

ANUARIO

2007



EJEMPLAR
GRATUITO

Federación
Taurina de Valladolid



AGENDAS SIMANCAS



*Porque sus regalos
de fin de año
no deben ser
un problema*

www.agendas-simancas.com

Central 979 761 599 • Madrid 915 721 926 • Barcelona 932 444 780 • Valencia 963 604 292
• Bilbao 944 801 667 • Lisboa 351 217 781 369



4. César Rincón

- 4** César Rincón: el triunfo de la voluntad
Jesús García Ercilla
- 10** "El Pilar", bravura y nobleza en el campo charro
Julián Agulla
- 19** Entrevista a Juan Vicente Herrera
Marian Hidalgo
- 21** Simplemente tauromaquia
Francisco Tuduri Esnal
- 25** Feria Taurina de San Pedro Regalado
Manuel Illana
- 31** 'Cagancho', torero genial, faraónico y sentencioso
José Luis Lera
- 33** ¿Existe el toreo más allá de José Tomás?
Pepe Estévez
- 35** Roberto Domínguez, la figura
Manuel Illana
- 39** El santuario del toreo que le faltaba a Valladolid
Sagar
- 43** A todos los que han marcado conmigo el compás de las tardes taurinas
Eugenio Gómez



53. IX Bolsín Taurino de Medina de Rioseco

- 45** Hoy, 18 de mayo de 2067
José Luis Galicia
- 49** "Aldeano", un toro del Raso del Portillo
Gonzalo Santos López
- 53** IX Bolsín Taurino de Medina de Rioseco
Roberto Antoraz y Miguel García Marbán
- 56** El singular torneo del Toro de la Vega de Tordesillas
Jesús López Garañeda
- 58** Pasodoble a la Federación Taurina
Eugenio Gómez
- 61** Nocturno en "Capela"
Roberto Jiménez
- 65** Entrevista a Mario Campillo
Marian Hidalgo
- 68** Victoriano Valencia y 'Carpeto'
José María Sotomayor
- 71** Feria Taurina de Nuestra Señora de San Lorenzo
Manuel Illana
- 89** El color de la Fiesta
Miguel Ángel Soria
- 92** Per natura non da, Salamantica non presta
Carmelo Melero



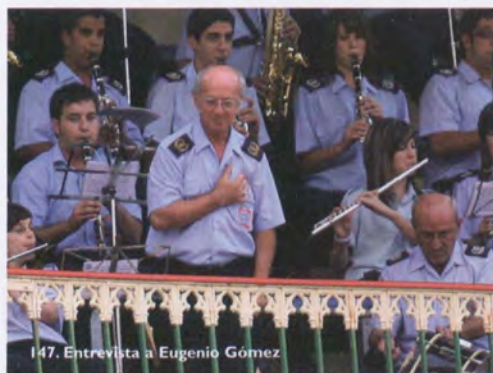
71. Feria Taurina de Nuestra Señora de San Lorenzo

- 94** ¿Qué es torear?
Mariano Aguirre Díaz
- 99** Ritos del toro atemporales
Lorena Sancho Yuste
- 103** León, taurinamente en alza
José Luis Perelátegui
- 108** XIII Jornadas de Espectáculos Taurinos en Castilla y León
Agustín Fernández de Sanmamed
- 112** XII Semana Cultural Taurina
Ana Alvarado
- 116** XVII Semana Cultural Taurina de Medina de Rioseco
Miguel García Marbán
- 118** Arnedo. El anhelo por una nueva plaza
Luis Ruiz Gutiérrez
- 124** Los reglamentos taurinos
Fernando García Bravo
- 127** Entrevista a Alberto Revesado
Marian Hidalgo
- 130** Una gran corrida de toros en Rioseco (1882)
Gonzalo Santos López



99. Ritos del toro atemporales

- 132** Peña Taurina "El Encierro"
Peña Taurina 'El Encierro'
- 134** Pensando en el toro bravo
Alfredo Redondo Alonso
- 135** La ciudad que tuvo un almirante torero
Miguel García Marbán
- 137** Ojeada a la Fiesta
Julio Martín Fraile
- 140** Manolete ya se ha muerto, muerto está, que yo le vi...
José María Pérez Sanjurjo
- 144** Solamente en Palazuelo
Alberto Pizarro
- 147** Entrevista a Eugenio Gómez
Marian Hidalgo
- 150** El toro, cuerpo y sombra de España
Ángel María Pedrosa Galán
- 151** Logroño 2007. Se recordará por el indulto de 'Molinito'
Luis Ruiz Gutiérrez
- 156** La música en los toros y la música de los toros
Juan Silva Berdús
- 158** La "revolución" taurina del siglo XVIII
Lourdes Amigo Vázquez
- 164** Tipos de pasodobles
Lorenzo Gallego Castuera



147. Entrevista a Eugenio Gómez

- 165** La grandeza del arte del toreo a caballo
Ángel Capellán
- 168** Lo que cuesta ser y estar
Pedro García Macías
- 174** El tamaño de los toros
Marcelino Roncero
- 177** Toros todo el año
Ana Alvarado
- 180** Dos debuts con picadores
Ana Alvarado
- 182** Los encastes y la confusión
Nino Rubio
- 184** Toros y toreros
Nino Rubio
- 185** Reflexiones a toro pasado
Jesús Arnuncio Pastor
- 188** Temporada taurina en La Rioja
Luis Ruiz Gutiérrez



174. El tamaño de los toros

- 191** La temporada 2007 en Madrid... y alrededores
Julián Agulla
- 198** La música callada en Las Ventas
Lorenzo Gallego Castuera
- 200** La muerte
Miguel Moreno Ardura
- 201** Valdellán, santuario de los Santa Coloma
María A. Álvarez
- 204** La Seca. Fiestas de novillos
Ana Alvarado
- 206** Las ferias del País Vasco
Juan Antonio Hernández y Eneko Andueza
- 212** Espectáculos taurinos en Castilla y León
Junta de Castilla y León
- 214** Jazmín, sangre y toro
Patricia García Herrero

www.ftaurinava.com

Directora:
MARIAN HIDALGO

Edita:
FEDERACIÓN TAURINA DE VALLADOLID

Portada:
Luis Laforga

Fotografía:
L. Laforga, J. Arjona, A. Simón,
Barrios, Junior

Diseño, maquetación e impresión:
Simancas Ediciones, S.A.

Depósito Legal: P-66/2001

La Federación Taurina de Valladolid muestra su expreso agradecimiento a cuantos han colaborado para hacer realidad este anuario periodístico, empresas e instituciones.

La Federación no comparte necesariamente las opiniones y comentarios expuestos por los colaboradores en sus artículos.

Saluda

Nos es muy grato presentarles puntualmente como cada año esta publicación que intenta resumir una temporada entera de actividades taurinas y que, por un lado, pone colofón a una etapa, y por otro, marca el inicio de una nueva. Cuando esta Federación Taurina impulsó hace ya unos años la publicación de este Anuario, no nos podíamos imaginar que adquiriese la importancia que tiene en este momento. Nuestro deseo e interés ha sido siempre ser transmisores de las tradiciones que heredamos de nuestros mayores y depositarlas en las generaciones venideras.

Creemos que este Anuario es un vehículo óptimo para alcanzar esta meta. Pero tampoco podemos olvidarnos de otras actividades que promovemos y en las que colaboramos a lo largo del año, y que siempre tienen el mismo propósito; ayudar a perpetuar nuestro legado, la Fiesta y todo lo que se mueve alrededor de ella. Por ello tenemos que felicitar calurosamente a las Peñas Federadas que contribuyen, cada una en su medida, a la dinamización de la cultura taurina en nuestra provincia, y a las Asociaciones que en todos los municipios vallisoletanos se preocupan por revitalizar nuestras costumbres y ritos. Enhorabuena un año más a todos. Y, desde luego, este Anuario no sería posible sin la ayuda desinteresada de todos y cada uno de los que contribuyen con su aportación en cualquiera de los temas que están plasmados en él: periodistas, críticos taurinos, miembros de Peñas, aficionados en general... todos hacen posible que esto que ustedes tienen en sus manos vea la luz convocatoria tras convocatoria. Mención aparte debemos hacer de las Instituciones y los patrocinadores que generosamente contribuyen económicamente. Y por último, gracias a los profesionales de la tauromaquia, que nos dan pie, tarde tras tarde, para poder reflexionar y discutir sobre sus hechos y escribir páginas con las que luego rememoramos las faenas vividas en las plazas de nuestra provincia y de la geografía española.

Sólo nos queda desearles que lean cada línea de esta publicación con el mismo cariño que nosotros hemos puesto en realizarla, y que les sirva de recuerdo de un año taurino, cuando ya estamos iniciando el nuevo.



JUSTO BERROCAL
Presidente de la Federación Taurina de Valladolid

CÉSAR RINCÓN: EL TRIUNFO DE LA VOLUNTAD

Jesús García Ercilla

Cadena COPE-Madrid



4

A finales del mes de enero de 1977, Paco Camino cruzaba hacia el norte el Puente del Común, en la sabana de Bogotá, para asistir a un tentadero en la finca del ganadero y periodista Fernando Reyes. Por esas fechas, el maestro sevillano, con canas ya en las sienes, todavía no había anunciado que esa iba a ser la temporada de su adiós a los ruedos, aunque después viniera una reaparición en 1980 y la postrera corrida en Nimes de 1987 para dar la alternativa a su hijo. Camino, que se encontraba de paso en Bogotá tras actuar en la feria de Cartagena de Indias y antes de partir hacia México, abrió la tienda en la placita de la campiña colombiana. La lidia de la segunda vaca correspondía a José Antonio Campuzano, mientras que de la

Foto inédita de César Rincón con Paco Camino, 1977.



siguiente se hizo cargo Alberto Ruiz “El Bogotano”. Antes de darle puerta a esa tercera becerra de la tanda, el diestro colombiano invitó a un niño que presenciaba la faena junto a su padre, el fotógrafo “Mojicón”. Con tan solo 11 años, y a pesar de ser la primera vez que se ponía delante de un animal bravo, el muchacho asombró por su destreza en el manejo de la muleta, hasta el punto de que Paco Camino, niño sabio en el orbe

taurino, exclamó: “¡Ojo con ese!”. El torerillo se llamaba Julio César Rincón.

De aquel encuentro del torero veterano con el aprendiz quedó constancia en una fotografía y en varias reseñas periodísticas. Hernando Espinosa y Bárcenas, en su programa taurino de la televisión colombiana, se refirió al feliz descubrimiento con estas palabras: “Ha nacido un torero”. Y la reseña del diario *El*

Espectador terminaba con una pregunta premonitoria: “¿Será Julio César el Mesías del toreo colombiano?”. Lo fue, y no sólo de la torería en Colombia. Treinta años después, Paco Camino recuerda aquella tarde de enero en la finca cundinamarquesa: “Cuando vi cómo César andaba con la vaca me di cuenta de lo espabilado que era, que así es como hay que ser en el toreo y en la vida. Y cuando maduré pudo desarrollar lo



Rincón templea con la derecha en la Plaza de Toros de Cali, 1986.

que ya apuntaba de pequeño. Por eso ha llegado a ser lo que él ha querido, un torero completo y una figura en todo el mundo." Lo que él ha querido... en la sentencia del maestro queda expresada la verdad última de la trayectoria de César Rincón dentro y fuera de los ruedos: el triunfo de la voluntad. Pero ha sido tan alto y prolongado el vuelo de este torero que resulta difícil explicarlo sin recurrir al tópico del realismo mágico americano.

El mismo día que César Rincón tomaba la alternativa en Bogotá, en el mes de diciembre de 1982, de manos de Antonio Chenel "Antoñete" y en presencia de José María Manzanares, otro colombiano, el escritor Gabriel García Márquez, hablaba en Estocolmo a los académicos que le habían distinguido con el Premio Nobel de Literatura. Entre otras cosas les dijo: "Poetas y mendigos, músicos y profetas, guerreros y malandrines,

todas las criaturas de aquella realidad desahogada hemos tenido que pedirle muy poco a la imaginación, porque el desafío mayor para nosotros ha sido la insuficiencia de los recursos convencionales para hacer creíble nuestra vida". En efecto, hacer creíbles vidas como la de César Rincón exige, de inmediato, un plus de realidad. Por eso, cuando en su temporada prodigiosa de 1991 se colgó de los cuer-

nos de la Luna saliendo cuatro veces consecutivas por la Puerta Grande de Las Ventas, el matador de toros Pepe Dominguín —el mediano de los tres hijos toreros de Domingo— acuñó una frase providencialista para calificar la proeza: "Lo de César en Madrid es como hablar con Dios... y que te conteste". Parecía imposible que un torero se encumbrara con tanta autoridad y contundencia si no era por-



Primera Puerta Grande.

que había sido tocado por el aletazo de la divinidad. Nace así la leyenda del César mimado de los dioses, el dulce olor de la guayaba en un toreo primoroso de exposición y clarividencia suprema: las distancias recorridas, los cites ofreciendo el pecho, el escorzo grácil del cuerpo contorneando la embestida, el poderío templado... ¿Soplo divino o afirmación de una voluntad inquebrantable?

Antes de los años dorados, Rincón recibe varios zarpazos de los que laceran el alma. En el verano de 1982, mientras hacía campaña de novillero en España, recibe la noticia de la muerte de su madre y su hermana Sonia en un incendio provocado por la vela que siempre encendían en su casita de Bogotá cuando toreaba. "Con la pena de la pérdida de mi madre —recuerda el torero— he vivido mi éxito y mi gloria, al

comprobar que todo lo que ella soñaba y deseaba para mí jamás pudo verlo hecho realidad. No lo he vivido de forma física, pero seguro estoy de que desde el más allá ha gozado de mis éxitos como en realidad me los deseaba". Con ese dolor ingresa en el escalafón de los alternativos. Y seis meses antes del estallido en Las Ventas, otro golpe brutal, este en carne viva: la terrible cornada de Palmira, en la que a punto está de perder la vida. La superación de semejantes embestidas de la adversidad trasluce una voluntad de hierro.

En el orden puramente taurino, el mejor exponente de esa voluntad es la lidia con Bastonito en la Feria de San Isidro de 1994. Con aquel toro de Baltasar Ibán, considerado uno de los más fieros que han saltado al ruedo madrileño en el último cuarto de siglo, César Rincón dio la medida de torero a carta cabal. Es de las pocas

faenas que cuando se ven en el vídeo conservan intacto el temblor de lo inesperado. Por muchas veces que se examine, nunca se adivina en qué punto vence la casta del bruto o en qué momento se impone el dominio del hombre. Lo único que queda patente es que no hay en el torero ningún atisbo de rendición. Voluntad indómita.

Fuera de los ruedos, la brega más difícil del diestro colombiano fue con la enfermedad. A raíz del cornadón de Palmira contrajo una hepatitis C que arrastró bajo el traje de luces hasta que en 1999 se engalló. Rincón, el César de los ruedos, anunció su retirada. Como los mejores poetas colombianos de todos los tiempos, el lidiador se disponía a escribir su nocturno de sombras y sueños rotos. Se convenció de que no habría más paseillos. Por eso, cuando en el verano de 2002, una vez controladas las



Segunda Puerta Grande para el matador colombiano.

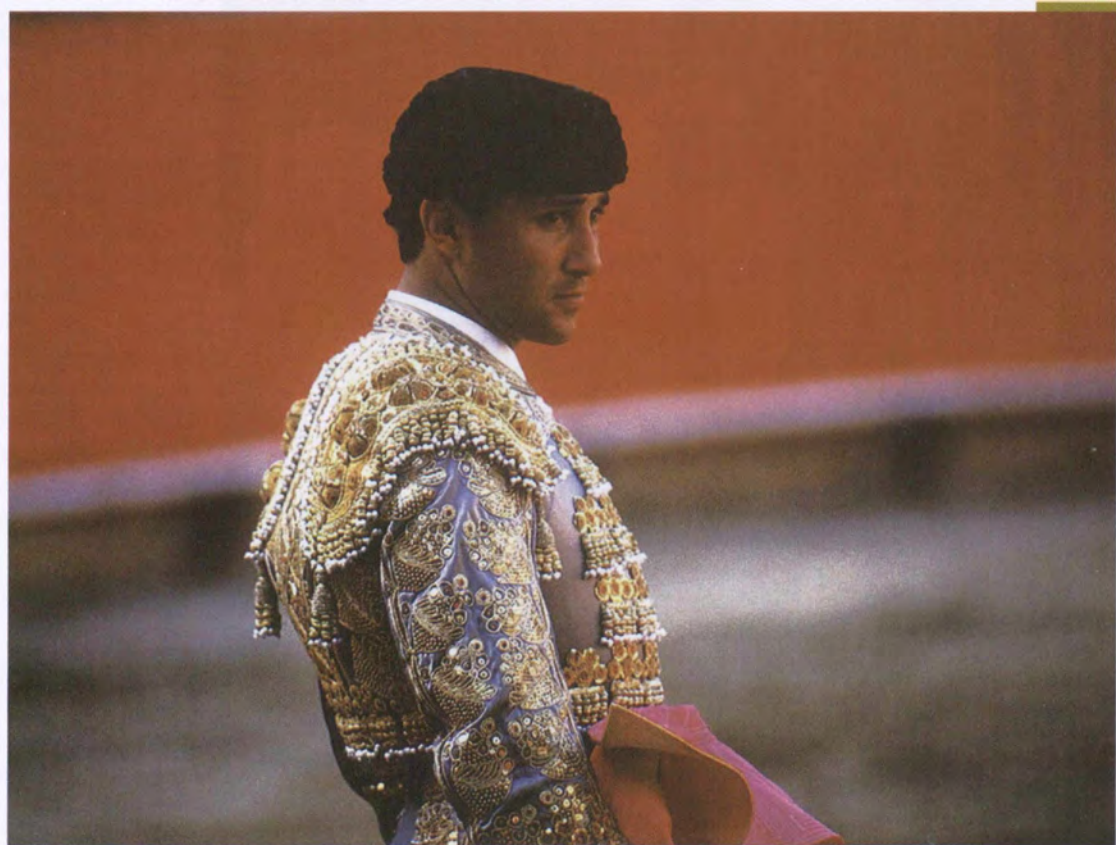
Rincón se planta ante el astado en el coso de Bilbao, 1991.



transaminasas, toma la determinación de reaparecer, repite sin cesar unas palabras que son mitad ofrenda, mitad alabanza: "Volver a torear es volver a vivir". Y no fue un regreso para añorar viejos laureles, sino para reivindicar su peso de torero de

época: una nueva Puerta Grande en Madrid —la sexta en su palmarés—, el reconocimiento de Sevilla, la reconquista de Francia, la faena al toro del Pilar en Valencia... el clamoroso adiós europeo en Barcelona. Voluntad soñadora.

La Santamaría de su Bogotá natal ha sido la plaza elegida por César Rincón para despedirse definitivamente el 24 de febrero. El escritor Rafael Cansinos Assens —uno de los clásicos de traje gris en el canon particular de Andrés Trapiello— señala-



Mirada profunda de Rincón, 1991.

ba que la victoria de un artista no se cifra en el dominio de su arte, sino en abandonarlo. A sus cuarenta y dos años, Rincón no abandona su arte porque haya dejado de interesar a los aficionados —hay ahora, si cabe, un mayor deleite en la maestría de su hacer y decir el toreo—, ni porque se sienta desbordado por las embestidas de los toros —inolvidable su pelea de poder a poder con un enrazado *torrestrella* en la última Feria de Abril de Sevilla—, ni porque le arredre la competencia del escalafón —vibró la Monumental de Barcelona en el tercio de quites otoñal rivalizando con José Tomás—. César Rincón se va porque él lo ha querido, porque eso es lo que siempre ha hecho, como subrayaba Paco Camino tres décadas después de coincidir con aquel niño torero en la tienda al norte de Bogotá. La de Rincón no es la historia de un elegido, ni siquiera la de un héroe, sino la de un hombre que ama apasionadamente la vida a golpe de voluntad. ●

Fiesta de los 25 años de la alternativa.



PUBLICIDAD

Hotel Olid  **Meliá**

Su Hotel y Restaurante en el corazón de Valladolid

- ✓ 211 habitaciones con cerraduras electrónicas
- ✓ 7 suites de lujo y una planta con habitaciones de tipo superior
- ✓ Salones totalmente modernizados en el presente año
- ✓ Ambiente selecto con los mejores profesionales
- ✓ Bar-restaurante con aparcamiento propio

HOTEL OLID MELIÁ
el lugar donde su boda será inolvidable

Plaza de San Miguel, 10 - 47003 VALLADOLID
Tel.: 983 35 72 00. Fax: 983 33 68 28



“EL PILAR”, BRAVURA Y NOBLEZA EN EL CAMPO CHARRO

Julián Agulla

Escritor

Reportaje Gráfico: JULIÁN AGULLA



Portillera de entrada a la finca “El Puerto de la Calderilla”.

Coger la carretera que va de Salamanca hacia Vecinos y luego Tamames es adentrarse en el corazón del “campo charro”. Se podía asegurar que todo el terreno comprendido entre las lindes que forman esta carretera y la que va hacia Miróbriga, hoy Ciudad Rodrigo, está dedicado a la cría de ganado de lidia. Tierras atravesadas por los ríos Yeltes y Huebra que dan nombre a pueblos, fincas e incluso ganaderías, y que mantienen verdes las praderas y llenas las charcas para que el ganado no sienta, como en otros lugares de nuestra geografía, los fuertes rigores del verano. Encinas que motean el paisaje que tiende a ser el “paraíso del toro bravo” y que vamos viendo a derecha e

izquierda, hasta llegar a uno de los parajes emblemáticos apenas pasadas las últimas casas de Tamames: “El Puerto de la Calderilla”.

Una bonita portera con el nombre de la finca a un lado y el de la ganadería al otro y los hierros adornando los altos pilarotes, dan entrada a las



Los hierros en el arco del palco y en los burladeros de la plaza de tientas.



Cabeza del toro RESISTENTE, al que Matías Tejela cortó una oreja en Madrid.

posiciones de don Moisés Fraile Martín, el ganadero de "El Pilar" y del otro hierro que lidia a su nombre. La casa, de construcción clásica charra y, al lado una preciosa placita de tientas con unas dimensiones más que suficientes para los tentaderos de hembras y machos. Los dos hierros de la casa figuran también, tanto en el arco frontal del palco como en los burladeros.

La familia Fraile llevaba en esto del toro muchos años, desde 1958 pero es en 1987 cuando Moisés decide crear su propio hierro. Hay muchas ganaderías a donde acudir a comprar una punta de vacas con sus sementales y, sin salir del campo salmantino, de todos los encastes con sus pros y contras. Y así, guiado por su intuición y con el convencimiento de que conseguiría recuperar una ganadería en horas bajas pero muy brava, compra vacas y sementales a Domingo Matías Bernardos, "Raboso", de lo que lidia a nombre de "Aldeanueva". Un ganado que procedía de Juan Pedro Domecq y Díez por vía de María Antonia Fonseca y que, en manos del "Raboso", había aumenta-

do el tamaño y la cara sin perder la armonía del encaste. Esto permitirá al ganadero anunciarse en ferias de primera donde se exige el toro con un mayor volumen. También conserva una punta de la ganadería familiar, de la línea *atanasio-lisardo*, unas pocas vacas, muy selectas cuyos productos llevan en el anca el nuevo hierro que autorizó la Unión de Criadores de Toros de Lidia en 1996 y que se anuncia en los carteles a nombre del propietario.

El ganado comprado al "Raboso" pecaba de una alarmante falta de fuerza por lo que Moisés, tuvo que aplicar los medios que él entendía para corregir el defecto. En primer lugar un fuerte saneamiento, pues si se pretende que el toro pueda demostrar su casta y bravura, debe de estar sano y, además, aplicarse en una selección muy rigurosa, aprobando sólo las vacas de nota superior. Por otro lado, mucha atención a los piensos y tener las hembras muy bien alimentadas, lustrosas y cuidadas porque la alimentación de las vacas es básica para que los becerros nazcan sanos y fuertes.

El tamaño de los toros daba margen para trabajar en su mejora y, por ello, otra "batalla" a ganar fue ir eliminando los silletos, ya que esta condición propiciaba las caídas en la plaza. Tarea importante el dar mayor fortaleza a los cuartos traseros de las reses para equilibrar su anatomía y que lleguen con más voyantía al último tercio.

Poco a poco se van viendo los resultados y esto hace que la ganadería se vaya situando y afianzando y, por lógica, aumentando en el número de vacas por lo que la finca principal, "El Puerto de la Calderilla" se va quedando pequeña y hay que buscar otras que se adapten para el manejo del toro de lidia y, por ello, se añaden "Coca de Huebra" en Berrocal de Huebra, muy cercana y "La Granja del Campo de Yeltes" en Retortillo, algo más alejada de la finca madre.

Con las ideas muy claras, Moisés sabe que tiene una ganadería "joven", que se está haciendo y que los pasos deben de ser muy medidos; cuenta con la ayuda de su hijo, con su mismo nombre, que comparte la opinión ganadera de su padre en cuanto a selección y meta y, por ello, quieren seguir llevando en pureza las dos ramas que tienen, *Aldeanueva* y *Lisardo*. Aunque en los orígenes arrancan del mismo tronco fundacional, no quieren mezclar para que cada línea muestre sus muchas virtudes, tanto es así que, en algunas plazas, los empresarios quieren que lleven "tres y tres".

En una ganadería con tan buena base, es lógico que salten toros importantes, y en una de las primeras camadas que se lidian de cuatreños, en Benidorm (Alicante) el 27 de agosto del 93, el toro *Leganterin*, se ganó la vuelta al ruedo, después de dar un juego extraordinario en manos de Vicente Ruiz "El Soro".

La regularidad es lo que busca todo ganadero porque eso significa que "tiene la ganadería en la mano" y puede haber confianza en las camadas a lidiar. La ganadería de El Pilar se ha situado a un excelente nivel y ha ganado solvencia e importancia en el mapa ganadero, sin duda, en esta última década.

Los toreros que más han toreado en estos años, los que el público ha



Las vacas madres entre las encinas.



Los añosos se gustan
ante la cámara.



considerado sus predilectos y los que han concebido el toreo como un arte lleno de temple y cadencia han escogido toros de la ganadería de El Pilar para sus carteles de compromiso y así, Julián López "El Juli", en su presentación y despedida de la afición de Madrid, el 13 de septiembre del 98, unos días antes de su alternativa, se encerró con seis novillos de distintas ganaderías para dar una lección de tauromaquia, siendo dos de los astados escogidos del hierro charro, *Sonajerito* número 108 y *Busconcito* número 143 y, en su carrera de matador, muchas de sus grandes faenas han ido unidas a esta ganadería.

Diestros como César Rincón, José Miguel Arroyo "Joselito", José Tomás o Morante de la Puebla encabezarían un largo plantel de toreros que han triunfado con este hierro y en todo tipo de plazas.

El 16 de agosto del 98, en la plaza del pueblo segoviano de El Espinar, vimos una buena corrida de toros de El Pilar que lidiaron "Joselito", Rivera Ordóñez y Miguel Abellán

cortando una oreja a cada toro, excepto José Miguel Arroyo al primero que llevaba otro hierro y, por tanto, se quedó sin salir a hombros por la puerta grande como sus compañeros. La corrida lidiada en "La Glorieta" de Salamanca, salió con mucha nobleza, aunque "Litri", "Luguillano" y Víctor Puerto no consiguieran cortar trofeos.

Una de las faenas más recordadas de José Tomás en la Plaza de Las Ventas de Madrid, es la que realizó al toro *Potrico*, número 141, lidiado en quinto lugar en la Gran Corrida de Beneficencia del 17 de junio de 1999. Un toro bravo y con clase que

dio importancia a la faena del diestro de Galapagar que cortó las dos orejas y salió por la Puerta Grande con otra oreja más cortada a su primero.

Pocos días después, el 24 de junio, en Alicante se lidió el toro *Medilonillo* número 157, colorado y ojo de perdiz. Un toro muy bravo y noble que repetía las embestidas con codicia y con el que Juan Antonio Ruiz "Espartaco" compuso una faena que culminó con el indulto del animal. Ya empezaba a vislumbrarse lo que Moisés Fraile estaba consiguiendo con su ganadería.

Año importante este del 99 que remató por todo lo alto la corrida lidiada en Salamanca el 14 de septiembre en la que salieron los toros *Carapuerco*, número 162, castaño y *Medilón*, número 28, negro listón. Ambos lidiados por Andrés Sánchez y nominados para el Trofeo "Toro de Oro" que concede la Junta de Castilla y León al más bravo de los lidiados en la capital charra. Curiosamente, los dos toros empataron a votos y la Junta, de forma incomprensible ya que ambos pertenecían al mismo



En los comederos.



Un toro al cobijo de una frondosa encina.

propietario, declaró desierto el premio. En el cartel figuraban, junto al torero salmantino, José Tomás que cortó cuatro orejas y Manzanares padre, que sustituyó a "El Juli".

Julián López "El Juli" se "apuntó" a la corrida de Madrid de la feria del santo patrón, el 26 de mayo del 2000 en un cartel que completaron "Luguillano" y Eugenio de Mora y a la lidiada en Salamanca el 19 de septiembre junto a Manuel Caballero y a José Tomás. En "La Glorieta" salió *Guapillo*, castaño y herrado con el número 105 que resultó extraordinario y con el que el diestro de Velilla de San Antonio compuso una faena de muletazos muy ligados y series largas que se puede catalogar de "antológica" y que se premió con las dos orejas. Esta vez sí, la Junta de Castilla y León le otorgó el "Toro de Oro" y a la corrida, por completa, el periódico *La Gaceta* le concedió el octavo premio "Memorial Juan Mari Pérez-Taberner".

No hubo suerte en la corrida enviada a Sevilla para lidiarse en su Feria de Abril del 2001 y que esto-

quearon Eugenio de Mora, Juan Bautista y "El Cid".

En el año 2002, en Madrid y Segovia sólo salieron dos toros de este hierro pero en ambos carteles figuraba Julián López "El Juli" y en el pueblo madrileño de Villalba, se corrió un encierro muy completo y de excelente juego con triunfo importante para el torero Iván García que le cortó las dos orejas al sexto y sirvió para que las empresas tomaran nota de la recuperación del diestro. José Miguel Arroyo "Joselito" se recuperó de la rotura de cadera y eligió la plaza de Zaragoza para reaparecer a finales de la temporada, el 11

de octubre. Hizo el paseíllo en solitario para lidiar toros de distintas ganaderías eligiendo dentro del sexteto, como no podía ser menos, uno con el hierro de El Pilar.

La ganadería tiene una gran base y gana en solvencia que se va viendo en los resultados y son años de consolidación y de subir peldaño a peldaño. El año 2003 no puede comenzar mejor: en Castellón, el 29 de marzo se lidia un excelente encierro y en segundo lugar sale al ruedo *Pórtico*, que acapara todos los premios de la Feria de la Magdalena por su bravura en el caballo y su fijeza y clase en la faena de muleta con una casta que desbordó a Alberto Ramírez. El ganadero dijo: "**Es el tipo de toro con que sueño y por conseguir toros como este es por lo que trabajo día a día; pudo ser de indulto**". En Burgos saltaron al redondel dos toros la tarde de la alternativa de Roberto Martín "Jarocho", el 3 de julio; fueron el cuarto y el quinto y tanto "Joselito" como "El Juli" les cortaron las dos orejas. Para un ganadero del campo



Un clásico colorado al que se le distinguen las fundas en los pitones.



Entre las encinas.

charro, la Feria de Salamanca tiene mucha importancia por ser el escaparate al que van a mirar todos los ganaderos además de congregarse aficionados de toda la geografía. Nuevo triunfo ganadero al lidiar el 9 de septiembre a *Liguillo*, número 34 que hizo segundo de la tarde y tuvo bravura y clase y con el que “El Juli” estuvo extraordinario aunque el público tardara en “meterse en la faena” y sólo concediera una oreja al madrileño despidiendo al toro con fuerte ovación. De nuevo, la Junta de Castilla y León le premió con el “Toro de Oro” y también la “Peña Cultural Salmantina” le consideró el mejor de los lidiados en la Feria. Tarde importante con otra gran faena de Javier Conde que le cortó las dos orejas a otro buen ejemplar.

Para la corrida de la Prensa del año 2004, el 27 de mayo, se encerraron toros de seis ganaderías siendo el último del Festejo de El Pilar y lo lidió Matías Tejela. En la feria salmantina de septiembre, saltó una

muy buena corrida con la que triunfaron “El Juli” y Eduardo Gallo que abrió la Puerta Grande al cortar una oreja a cada toro.

Va sonando un nombre con mucha fuerza; se trata de un novillero nieto, hijo, hermano, sobrino de toreros ¡y qué toreros!. Se anuncia con su sólo nombre que, a su vez, es el de su bisabuelo: Cayetano. Para la novillada del 1 de mayo del 2005 en Laguna de Duero (Valladolid), se eligieron ejemplares de El Pilar que salieron superiores y con el sexto,

Pelotito, número 53, Cayetano forma un verdadero lío al cuajar una faena de arte y sabor que se premió con las dos orejas; el novillo fue aplaudido en la merecida vuelta al ruedo que le dieron. Sigue la racha en estos primeros compases del año y el 14 de mayo se lidia un encierro ejemplar en la plaza francesa de Nîmes y se les da la vuelta al ruedo a dos de los toros, *Mironcillo*, número 147, que hizo cuarto, con el que Juan Bautista estuvo a gran altura y al que mató recibiendo; Eduardo Gallo se vio



La presencia del fotógrafo le hace volver la mirada.



Un toro cuajado y con trapío para plaza de primera.

desbordado en algunos momentos por la casta del sexto, *Resistón*, número 126 que se llevó los aplausos del público desde que derribó al picador y no tuvo en cuenta el esfuerzo del torero. Interesante fue la corrida lidiada en Madrid y, al buen sexto, *Resistente*, que fue premiado por varios jurados, entre ellos el de la propia empresa de Madrid, Matías Tejela le cortó una oreja. Otra gran corrida la que se lidió en la Feria de Julio de Valencia y en la que los tres toreros salieron a hombros después de poner la plaza en pie ante la bravura y nobleza de los toros que envió Moisés Fraile y entre los que destacaron *Alambito* y *Dulcero*. No puede haber mejor toreo que el que desplegaron César Rincón, "El Cid" y "El Juli". Hay un pueblo en el que se tiene un especial cariño por el ganadero, Villacastín (Segovia) y allí se lidió un gran toro, bravo en el caballo al que fue dos veces de largo y que tuvo galope en banderillas y tranco en la muleta. Antonio Ferrera estuvo, como en él es habitual, sensacional, arrollador y culminó la faena con el público en pie y de una gran estocada. Hay veces que la presidencia se muestra cicatera con algún torero y así fue esta vez que

tan sólo le dio una oreja mientras el toro, *Bastero*, era paseado en vuelta al ruedo. El torero clamó justicia y se enfrentó al presidente aunque le sirvió de poco y le supuso una sanción económica. Repitió la ganadería el 28 de julio del año siguiente y volvió a triunfar con el añadido de que al tercero se le dio la vuelta al ruedo; también Rafael de Julia y Javier Valverde salieron a hombros.

Pero hablamos de Villacastín que tiene plaza portátil-permanente y alguien puede pensar que ahí, los triunfos de toreros y ganaderos son baratos. En la temporada taurina, todo festejo sirve para tomar el pulso a los protagonistas y ver si confirman lo que se viene desarrollando para bien o para mal. Que el momento de esta ganadería es muy importante lo confirma el festejo lidiado en Murcia el 16 de septiembre donde se les dio la vuelta al ruedo a dos toros, *Pomposito*, lidiado en primer lugar por Pepín Liria que había sustituido a "El Cordobés", cortó dos orejas, e hizo vibrar a los tendidos y *Mensajero*, último de la tarde, un toro franco y con clase para el que se pidió el indulto y con el que "El Fandi" mantuvo al público en pie desde el tercio de banderillas.

No podía terminar mejor el año 2006 pues, el mismo día que lidiaba la ganadería en Murcia, el toro *Carapuerco*, número 41 era premiado en Salamanca con la vuelta al ruedo después de que "El Juli" hiciera una excelente faena aprovechando y luciendo la nobleza y la bravura del toro.

Hay que fijarse en las reatas porque, en toda ganadería, las hay que dan mejores toros y el ganadero, conocedor de lo que significa lidiar en "La Glorieta", envió para la feria del 2007 otro *Carapuerco*, colorado, nacido en marzo del 2003 y herrado con el número 148. Un toro de calidad extraordinaria que repitió las embestidas con prontitud y con el que José Pedro Prados "El Fundi" rayó a gran altura, sólo el fallo con la espada le privó de cortar trofeos y se le ovacionó con fuerza al igual que al toro según era conducido al desolladero. La Junta de Castilla y León, concedió a este toro el trofeo "Toro de Oro". De la importancia de lo apuntado, da idea la opinión del ganadero: "**Fue bravo y humilló mucho, puede decirse que es el tipo de toro que buscamos**". Este día fue completo para la divisa ya que si don Moisés estuvo en Salamanca, a



Pese a las fundas, nos desafia.

Valladolid fueron sus hijos para presenciar el festejo en el que se anunciaba su divisa y donde salió el toro *Huracán*, que acaparó los premios de la capital del Pisuerga.

Y para que el año 2007 no se cerrase sin otro triunfo, en Zaragoza, el 11 de octubre, se lidió *Resistillo*, un toro que hubiera podido ser "de vacas" por lo bravo en el caballo, su franco galope en banderillas y la clase en la muleta. "El Fandi" hizo

una buena faena y al toro se le dio la vuelta al ruedo llevándose el premio al más bravo de la Feria del Pilar según la Peña "La Madroñera".

Paciencia y claridad de ideas son fundamentales en la dirección de cualquier ganadería porque, hay un dicho célebre y es que la disfrutan los nietos. Moisés Fraile, ha conjugado su buen criterio con el de "no tener prisa" y a la vista están los resultados.

Había que completar el trabajo y terminarlo. Para ello, nada mejor que hacer una visita a la finca aprovechando las facilidades ofrecidas por el ganadero. Junto a él, sin prisa como se hacen las cosas en el manejo del ganado bravo, fui recorriendo los cercados y gocé paseando entre los cuatreños ya casi "rematados", las vacas lustrosas y los añojos en lote aparte. Salí convencido de que, realmente y con razón, Salamanca es

"Tierra de Toros". A la vez, pude mantener una aleccionadora charla con don Moisés Fraile:

P: Ganadero, ¿por qué este encaste habiendo otro en la familia?

R: Sigo manteniendo, como ya sabes, lo más seleccionado de atanasio-lisardo pero quería distinguirme de mis hermanos cuando decidí separarme.

P: Estoy viendo los toros de saca y todos llevan fundas de latex en los pitones.

R: Sí, desde luego. Eso hace que se los estropeen menos al clavarlos en el suelo o al rascarse en las encinas pero, mucho más importante es que en las peleas, no se hieren y eso nos da tranquilidad.

P: ¿No terminan por quitárselas?

R: En algunos casos sí, de tanto rozarse pero, si aún falta bastante tiempo para lidiarlos, se las volvemos a poner.

P: ¿Ha sido la temporada más completa de los últimos años?

R: Llevamos tres años muy buenos, el año 2006 hubo dos toros de vuelta al

ruedo en Murcia y otro en Salamanca y esta nos han premiado a dos toros en el mismo día, uno en Salamanca y otro en Valladolid. Yo vi la corrida de "La Glorieta" que fue importante y la de Valladolid también estuvo a gran altura según me dijeron mis hijos que fueron a verla. Pero es que ya comenzamos muy bien en Castellón, Castilla cortó un rabo en Beziars que es el primero que cortaba en esta plaza, es decir que continuamos en esa línea ascendente. Puedo confirmarte que, para mí, fue mejor la corrida de Murcia que la de Salamanca.

P: ¿Tal vez la laguna fue la corrida de Madrid?

R: No si tenemos en cuenta que se lidiaron cuatro toros y dos fueron de buena nota. César Jiménez pudo ligar los mulatazos y componer una excelente faena. La oreja da idea de la importancia de toro y torero.

P: Entre ganaderos y empresas ha habido, de siempre, una máxima no escrita

y es que cuando una corrida salía buena en una Feria, se dejaba apalabrada otra para el año siguiente.

¿Estará El Pilar en esas plazas en las que triunfó la pasada temporada?

R: Desde luego. Vamos a ir a todas, Bayona, Bilbao, Madrid, Nîmes, Santander, etc. No estaremos en la francesa de Arles porque yo quería que se lidiase en la Feria de Pascua en marzo y la organización pensaba dejarla para la Feria del Arroz en septiembre.

Muchas gracias ganadero por esta jornada de campo en la que hemos podido seguir la historia de una de las ganaderías en mejor momento y confirmar todo lo que presumíamos de esta zona ganadera y de la buena camada que hay para el próximo 2008 en el que deseamos se cumplan las expectativas que se han levantado de cara a la afición dado el juego de estos últimos años. ●

PUBLICIDAD

ALIZÁN
Bodegas y Viñedos

Moraleja del Vino
Zamora - España
Tel.: 980 57 15 17
alizan@alizan.net



Marian Hidalgo

Periodista de 'El Día de Valladolid'

Juan Vicente Herrera

Presidente de la Junta de Castilla y León

“El día en que el torero y el político diga que no quiere más cornadas, lo mejor y más honrado que puede hacer es ceder el testigo”

P: Ha confesado en varias ocasiones que es admirador de Antoñete y que le ha visto torear en Las Ventas. ¿Es un seguidor de la fiesta taurina o aficionado por tradición familiar?

R: Creo que se entendería bien si digo que desde los cinco años vivía en la avenida del Cid en Burgos, era vecino de la Plaza de Toros de los Vadillos y subíamos a la terraza de unos tíos desde donde aprovechábamos el

Juan Vicente Herrera Campo (Burgos, 1956) es licenciado en Derecho por la Universidad de Navarra. Ejerció la abogacía en Madrid y Burgos desde 1987 a 1992. Caracterizado por su carácter ameno, sencillez y cercanía a los ciudadanos, durante los 80 fue abonado de la andanada 9 de la Plaza de las Ventas época durante la cual asistió a las mejores corridas por 50 pesetas. Herrera, admirador confeso de Antoñete, es consciente del peso que posee la Fiesta en Castilla y León, así como de la vitalidad y actualidad de la que goza, ya que define esta tradición como “raíz, sentimiento y arte”

RUBÉN CACHO



tendido del sastrero para ver las corridas. Además yo estudié en Pamplona y disfruté de los sanfermines en muchas ocasiones. Pero la afición como tal la hice en Madrid en los años ochenta, donde llegué a ser abonado de las Ventas. En concreto abonado en andanada del 9 con precios muy reducidos para estudiantes. Por cincuenta pesetas vi las mejores corridas que pueden verse.

P: Castilla y León es tierra de toros y toreros, ¿qué importancia le merece al Gobierno que representa el respeto y el mantenimiento a una tradición milenaria como la cabaña brava?

R: Yo creo que la fiesta está muy viva, es muy popular y la sostienen millones de aficionados. Su expansión en Francia y América demuestran su vitalidad y actualidad. A la Junta de Castilla y León le corresponde tutelar y velar por la seguridad y la pureza de los festejos, así como ordenar la normativa.

P: ¿Alguna anécdota que mantenga en su retina y que esté relacionada con el espectáculo taurino?

R: Son muchas pero yo las relacionaría todas con la amistad. Creo que los mejores recuerdos que tengo de los toros están vinculados a viejos amigos y a los tiempos en que fui estudiante en Pamplona y Madrid. Como ve son también recuerdos de juventud y por tanto estupendos.

Juan Vicente Herrera.

Juan Vicente Herrera, junto al alcalde de Valladolid, asiste a una corrida de toros en el coso de Zorrilla.



RUBÉN CACHO

P: Estaba prevista la publicación del Decreto General de Espectáculos Taurinos en enero de 2007. Sin embargo, aún no ha visto la luz. ¿Ha tenido la oportunidad de ver el borrador? ¿Mantendrá la misma esencia que el anterior?

R: La reforma del reglamento taurino de Castilla y León, me parece oportuna. Viene a culminar el desarrollo de toda la normativa taurina de la Comunidad que se ha actualizado en los últimos cuatro años. Creo que con ello nos ponemos al nivel de las Comunidades más avanzadas en esta materia.

P: ¿Se ha pensado en la posibilidad de acercar el mundo taurino a las aulas a través de conferencias u otras actividades que expliquen a los alumnos el sentido de la Fiesta?

R: Yo creo que la fiesta de los toros está muy viva y se sigue transmitiendo entre generaciones de forma natural. Es parte de la cultura española y especialmente de nuestra Comunidad que es tierra de toros y toreros. Yo creo que la afición se hace en las plazas donde se puede valorar de verdad la esencia del mundo del torero que es raíz, sentimiento, tradición y arte.

P: Una fotografía del Toro de la Vega de 2007 se alzó con el Premio Cossío en esta modalidad. ¿Es una forma de apoyar una tradición que la Junta ha pensado en humanizar para no dar pie a protestas de antitaurinos?

R: El jurado de los premios Cossío valoró la fotografía de Jesús Luque como un buen ejemplo de lo que es el fotoperiodismo y también una expresión artística de gran fuerza. Para hacer esa fotografía había que estar muy cerca de la noticia y el autor lo estaba. Me pareció una decisión muy acertada.

P: ¿En qué se parece la política a los toros? En este sentido, ¿ha recibido muchas cornadas o prevalecen los trofeos y las salidas por la Puerta Grande?

R: Un torero tiene que estar permanentemente en disposición de recibir cornadas. Las que más duelen son las que menos te esperas y, en política, ya se sabe que hay

un dicho que dice 'Al suelo que vienen los nuestros'. La valentía es lo que siempre me ha conmovido de Antoñete, que con sus casi 50 años era capaz de hacer lucir la bravura de un toro. El día en que el torero y el político diga que no quiere más cornadas, lo mejor y más honrado que puede hacer es ceder el testigo a un novillero o a un torero de reciente alternativa.

P: Si no hubiera estudiado Derecho y ni una ascendente carrera política. ¿Era de los niños que de pequeño quería ser futbolista, bombero o astronauta?

R: La verdad es que no me imaginaba en el mundo de la política. De pequeño, al ser hijo de abogado, tuve claro muy pronto que sería abogado, y si no se hubiera cruzado la política en mi vida probablemente habría sido así. ●

LETICIA PÉREZ



SIMPLEMENTE TAUROMAQUIA

Francisco Tuduri Esnal

Abogado y Escritor

Reportaje Gráfico: J. RIVAS

No he asistido nunca al Torneo del Toro de la Vega. En consecuencia no puedo opinar sobre lo que ha sucedido o en tal o cual ocasión en el Campo del Torneo. Tampoco las imágenes que desgraciadamente nos sirven las televisiones permiten formarme una opinión sólida, ni por supuesto los sesgados y demagógicos comentarios que acompañan a tales imágenes, ni lo que se lee en la prensa o en internet, ni lo que se oye en determinados coloquios televisados. Por lo tanto mi opinión será mera-

mente teórica y desde el punto de vista de un aficionado al Toro (con mayúscula) y que en consecuencia admira al Toro y lo que profesionales o aficionados puedan hacer frente a él.

Precisamente son esos comentarios en internet, prensa, radio o televisión, las opiniones vertidas en diversos foros y la demagogia barata de determinados medios, este año de 2007 más que nunca, los que me impulsan a saltar a este ruedo. Oír o leer que el toro sucumbió bárbara-

mente asesinado por una horda armada de lanzas y ávida de sangre, me hiere en lo más hondo porque sospecho que ello no es cierto, de la misma manera que cuando se leen comentarios antitaurinos que califican de sádicos a los aficionados y a las corridas de toros de caldo de cultivo de las más bajas pasiones humanas.

Comencemos diciendo que el Toro de la Vega es la última muestra de una primitiva tauromaquia anterior o precursora de la actual: el alancea-



La localidad vallisoletana de Tordesillas celebra el tradicional Torneo del Toro de la Vega.



El toro embistiendo a un caballista.

miento de toros, tanto a caballo como a pie. Sólo por este hecho debería ser objeto de atención y estudio, siempre y cuando se cumplan una serie de presupuestos éticos, exactamente igual que con la tauromaquia moderna. En el caso del Toro de la Vega se da muerte a una res brava por medio de la lanza, cierto, y en la corrida de toros se pica, banderillea y se mata a estoque también a una res brava, y en las de a caballo se le clavan rejones de castigo y de muerte. ¿Cual es la diferencia? En mi opinión desde un punto de vista del ritual en el que se sacrifica a un toro, ninguna. Cuestión diferente es si uno u otro espectáculo es más emocionante, vistoso, colorista o artístico, pero desde el punto de vista de la muerte del animal ambos son exactamente iguales, salvo que alguien me demuestre que la lanza sea un instrumento que no tenga nada que ver o no se asemeje en nada a la puya, las banderillas, a

un estoque o a los rejones de muerte. Otro cantar será el uso que se haga de tales armas.

Por consiguiente yo entiendo que perfectamente pueden utilizarse los mismos argumentos para atacar o defender a ambas tauromaquias, y al final con el Toro de la Vega llegaremos a las mismas conclusiones respecto a su licitud o ilicitud que con las corridas de toros u otros espectáculos taurinos. Porque digámoslo muy alto y claro: en tauromaquia al toro se le hiere y se le mata, pero el toro es un animal muy agresivo, fuerte y está seriamente armado. Esto es, también puede herir o matar. Exactamente igual que en el Toro de la Vega. Lo único que cambian son los instrumentos, el ritual, las formas y la técnica. En ambos casos estamos hablando, repito, de tauromaquia, esto es, de lucha con el toro. Por ello la tauromaquia es más cuestión de ética que de estética. Aunque por la naturaleza del

espectáculo sea el toro el que está predeterminado a morir, es precisamente ese equilibrio que debe existir en la lidia —y en el Toro de la Vega— y esa capacidad de defensa de la res lo que la hace éticamente aceptable. Ya lo dijo Tierno Galván (Los Toros Acontecimiento Nacional. E. Turner): *al toro no se le caza, se le vence*. Por ello si como consecuencia de una disminución de la bravura del toro, de su pujanza o de sus defensas, o por un aumento de la situación dominante de los lidiadores por los medios que sean, la lidia comienza a convertirse en cacería el espectáculo hace agua por todas partes. Y me da igual que ello suceda en una corrida de toros, de rejones, en el Toro de la Vega, o en otro similar.

Si el asistir a los toros fuera la acción de sadismo que dicen algunos, y teniendo en cuenta que sadismo es disfrutar con el sufrimiento ajeno, lo que está claro es que

—siguiendo el mismo razonamiento— a más sufrimiento más disfrute, luego esas acciones abusivas, por ejemplo, de los picadores que a veces hay que contemplar o esas estocadas alevosas con vómitos de sangre incluidos, tendrían que producir un placer superlativo en los espectadores, y sin embargo lo que podrá contemplarse en esos momentos en la plaza será un bronca “de reglamento” y posiblemente el autor de la “hazaña” tenga que ser protegido de la ira popular. El equilibrio. Esta es la diferencia fundamental entre lidiar un toro bravo o tirar una cabra desde un campanario. Lo primero es, o debe ser, lucha, técnica, riesgo y valentía y lo segundo un repugnante acto de abuso y cobardía.

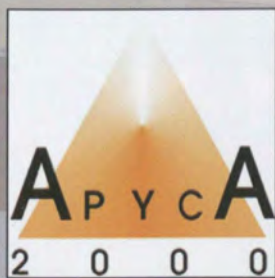
He comenzado mi artículo afirmando que nunca he asistido al Torneo y consecuentemente jamás lo he visto en directo, pero empecé a interesar-

me por él cuando por primera vez vi la foto de un lancero a pié frente a frente con un toro que salía de entre unos juncos u otra maleza. He de reconocer que la imagen me impresionó, porque aquello era muy auténtico y alancear un toro en esas condiciones tiene mucho que admirar. Puede suceder que en otras ocasiones las suertes o acciones contra al toro no sean tan nobles e incluso sean reprobables, y también he visto alguna otra foto que no me ha gustado, pero en este caso estaríamos en la misma situación que hemos citado con respecto a determinadas acciones en la corrida de toros.

En consecuencia no entiendo la obsesión por confundir el todo con la parte, porque entre personas que habitualmente asisten a corridas de toros o incluso se consideran aficionados, he observado comentarios contrarios al Toro de la Vega, sin

duda alguna influenciados por las perniciosas campañas televisivas y en determinada prensa. Por ello creo, y es una opinión muy personal, que las autoridades de Tordesillas y de la propia Comunidad Autónoma han de tomar las medidas necesarias en favor del Torneo fundamentalmente con el objetivo en primer lugar de cortar los abusos o situaciones reprobables —si es que se dan, que no lo sé, repito— o para impedir que se den en el futuro. Creo importante que se vele por la integridad y la esencia del espectáculo. Después y con la seguridad de un Toro de la Vega irrepachable desde un punto de vista ético-taurino, se deben desarrollar las campañas públicas necesarias para concienciar a los disidentes de que estamos ante una forma más o modalidad de la Tauromaquia. Con toda su crudeza, cierto, pero también con toda su autenticidad y grandeza. ●

PUBLICIDAD



APYCA 2000 S.L.
 C/ Costa Dorada 21
 47010 Valladolid
 Tel.: 983 25 82 29
 Fax: 983 25 82 34
 www.apyca.com



PROMOCIONES A LA VENTA:

- ▶ 20 viviendas en "EDIFICIO ATHENAS" (Cabezón de Pisuerga)
- ▶ 17 viviendas en "EDIFICIO CANAL DE CASTILLA" (Cabezón de Pisuerga)
- ▶ 14 chalets adosados en "EL TEJAR ROMANO" (Mucientes)
- ▶ 11 viviendas en "EDIFICIO PILARICA" (Valladolid)



calidad al mejor precio...

histórica y
monumental
así de natural



TORDESILLAS

un lugar privilegiado



TURISMO DE
TORDESILLAS
www.tordesillas.net



AYUNTAMIENTO
DE TORDESILLAS

OFICINA DE TURISMO • CASAS DEL TRATADO, S/H • 47100 TORDESILLAS • VALLADOLID • TEL./FAX: 983 77 10 67
turismo@tordesillas.net

FERIA TAURINA DE SAN PEDRO REGALADO

Manuel Illana

Crítico Taurino

Crónicas publicadas en 'El Día de Valladolid'

Reportaje Gráfico: LUIS LAFORGA

Sábado, 12 de mayo:

LO QUE MAL EMPIEZA MAL ACABA

La mejor entrada. La Plaza registró, sin lugar a dudas, la mejor entrada en un San Pedro Regalado. Ni una sola vuelta al ruedo. Saludos y pitos para toros y toreros en una tarde decepcionante

Cómo les explico a ustedes, queridos amigos, lo sucedido ayer tarde en el coso taurino del Paseo de Zorrilla. Créanme, y digo verdad, que es una auténtica papeleta describir en las líneas de esta crónica. Papeleta porque a uno le hubiera gustado escribir en profundidad que la corrida de 'El Niño de la Capea' resultó brava, encastada además de bien presentada y que 'El Cid', Castella y Talavante habían triunfado por todo lo alto. Nada de de eso ocurrió. Más bien todo lo contrario. Ya lo dice el titular, abusando una vez más del clasicismo de nuestro refranero: Lo que mal empieza... Y tan mal acabó, que el bueno de Alejandro Talavante, el torero de máxima actualidad y expectación, resultó cogido de mala y fea

manera apenas comenzada su labor muleteril en el último de la tarde. Posiblemente la cornada sea la noticia más impactante del festejo inaugural del ciclo vallisoletano.

Poco, muy poco, por no decir que nada merece destacar de la corrida. Una vez más volviendo a abusar del refranero, se volvió a cumplir casi a rajatabla aquello de tarde de expectación tarde de decepción. Ésa es la palabra que con generosidad puede servir para definir lo que ayer se vivió en la plaza de toros. Decepción en el más amplio sentido de la palabra.

DECEPCIÓN. Dos toros devueltos, ni una sola vuelta al ruedo, ligeras palmas para alguno de los actuantes, la música prácticamente callada toda la tarde, y el público más que enfada-



Talavante, concentrado en un natural.



do con los toros y con los toreros. Mal principio de Feria. Los pitos que se escucharon en contra del primer toro de la tarde tuvieron continuidad durante todo el festejo, que además, por si algo faltaba, resultó largo, más de lo que cabía esperar.

'El Cid', profesional de verdad, fue el único que saludó con fuerza desde el tercio a la muerte de su primero, en una faena de menos a más sobre las dos manos y en los medios, sacando al toro todo lo que llevaba dentro. Espectaculares las manoletinas finales.

En su segundo, primer sobrero de la tarde, el de Salteras volvió a demostrar que ahora mismo después de lo de Sevilla puede con todo lo que salga por chiqueros, Toro difícil y complicado, de los que piden documentación al matador. 'El Cid' se la enseñó en una faena intensa y responsable.

Expectación también por ver a Castilla después del buen sabor de boca dejado en la última feria. No

pudo ser. En su quehacer tan solo queda el recuerdo de un ajustado quite por chicuelinas en el primero de su lote. Ahí mostró sus cartas, pero la jugada no la pudo rematar como hubiese deseado y como el respetable esperaba. Poco premio para un torero que dice venir a por todas esta temporada. Castilla quiso sobreponerse al juego de su lote, sobrero incluido, con su torero característico que tan buenos resultados le da. Ayer, por unas u otras razones, el francés aburrió algo más de la cuenta.

LA COGIDA. Como no podía ser de otra forma, la expectación despertada por Talavante no se pudo ver correspondida con las formas y maneras de su toreo efectivo, espectacular y sincero. En su primero brindado al amigo Pepe Castrillo, el extremeño tras doblarse bien de salida con el de Capea, se fue a los medios para recetar algún que otro muletazo con la enjundia propia de la clase de este torero. En el sexto y último de la tarde, cuando la corrida pesaba más que una losa de granito, surgió el susto y la cornada, tan pronto Talavante se hizo presente con la muleta después de un largo y penoso segundo tercio.

En cuestión de minutos Talavante por los aires y la cogida seca y cierta había atravesado su muslo izquierdo. El público aplaudió el traslado a la enfermería y mostró todo sus disgusto y malestar contra los toreros, el ganadero y la autoridad arrojando almohadillas con fuerza al ruedo. Que no cunda el ejemplo y hoy nos divirtamos algo más con los tres toreros de la tierra.



Sebastián Castella a pies juntos remata la faena.

Domingo, 13 de mayo:

'JOSELILLO', GRAN TRIUNFADOR DE LA TARDE Y DE LA FERIA DE SAN PEDRO REGALADO

El mal juego de los toros, a pesar de su buena presentación, no fue inconveniente para que la terna de los toreros locales dieran la talla

De todo hubo en la viña del Señor, se entiende que en la Plaza de Toros, y no todo lo bueno y agradable que se hubiera deseado. Una tarde más, y la de ayer era la segunda de esta feria de San Pedro Regalado, abandonamos la plaza pasadas las ocho y media de la tarde. Y no es por nada, pero cuando un festejo se prolonga en demasía, la mayor parte de las veces sucede que la tarde no ha ido por buenos derroteros. De todo lo malo en la de ayer, salvando todas las distancias, habría que decir que casi mereció la pena esperar hasta el final; pues fue en el último

Leandro Marcos.



toro, segundo sobrero de la corrida, que en suerte le correspondió a 'Joselillo', donde el nóvel de la terna cortó dos orejas y abrió la Puerta Grande para salir por ella a hombros. Una puerta que al joven matador vallisoletano no le resulta extraña, pues

por ella también abandonó la plaza el año de su alternativa.

Para ello, 'Joselillo' tuvo que estar toda la tarde dispuesto y entregado tanto con capote como con muleta, y algo que es fundamental para los toreros contar con el apoyo incondicional



Magistral derechazo de Manolo Sánchez.

'Joselillo' remata
por verónicas.



del respetable de principio a fin. Ahora mismo, 'Joselillo' tiene que estar feliz y exultante, no es para menos, pues conseguir el triunfo en esta Feria debe significar para él la consolidación por lo menos a nivel local y regional.

Cuando un torero se entrega y los toros colaboran como ayer los de su lote, el triunfo tiene que llegar; y llegó. 'Joselillo' triunfó por méritos propios y ese premio tiene que servirle para abrirle más de una puerta.

Habrà que remontarse en tiempo de la pasada tarde de toros para encontrarnos con la brillante y técnica faena de Manolo Sánchez al primero de su lote y también de la tarde. En ese momento, cuando la corrida estaba empezando, nos las prometíamos muy felices. Manolo entonado y torero, con las ganas, el sitio y el bien hacer de sus últimas actuaciones en esta plaza. Nuestro gozo en un pozo, pues hubo que esperar hasta el último ya relatado para que el respetable volviese a disfrutar.

Fue mucho tiempo y aquello ya pesaba como una losa. Oreja merecida la cortada por Manolo tras entregarse

en cuerpo y alma ante las primeras dificultades del de Carriquirri por el que casi nadie daba un duro. El torero lo entendió y lo toreó con clase, ritmo y ese empaque que este hombre posee cuando se encuentra con un toro a su medida. El aire cambió en su segundo, toro difícil y complicado, donde hubo que echar mano de recursos no muy del agrado del respetable. Algo parecido le ocurrió a Leandro en su primero, teniendo que esperar al quinto de la tarde para disfrutar en intensidad con la clase y porte del de Villafranca. Esos muletazos sobre ambas manos a cámara lenta ahí quedan para el recuerdo de paladares exquisitos. Lo cuidó, mimó y toreó a placer como muy pocos pueden hacerlo. La espada una tarde más, y ya son muchas, emborrónó la brillante actuación de un buen torero. Fue una tarde la de ayer día trece, fiesta del patrono de la ciudad —y también de los toreros— en la que por aquello de no perder la costumbre y a la vista del cartel, el público se mostró sumamente remiso a la hora de acudir a la plaza.

Unos dirán y justificarán su no asistencia con el truco de que el tiempo no acompañaba, otros que si se fueron de puente aprovechando la coyuntura y bonanza del calendario y otros muchos, sin más, que los toros no les llaman la atención.

Sea como fuere, lo cierto y verdad es que la plaza presentaba un aspecto desolador a la hora de iniciarse el paseíllo. Una pobre entrada, cercana al tercio del aforo, que no se entiende muy bien del todo si tenemos en cuenta que el cartel estaba compuesto por tres toreros de la tierra; dos de ellos, Manolo Sánchez y 'Joselillo' triunfadores la anterior temporada y el otro, Leandro, que volvía a pisar el ruedo de esta plaza.

Si ésta es la forma de apoyar a los de casa que baje alguien y lo explique. De lo contrario es posible que el personal se encuentre más en su salsa viendo a las figuras que lideran el escalafón. Bien, muy bien, la entrada del sábado, pero alguien más debía hacer acudir a la plaza ante el reclamo de los toreros locales. Que alguien, si interesa, saque las oportunas consecuencias.

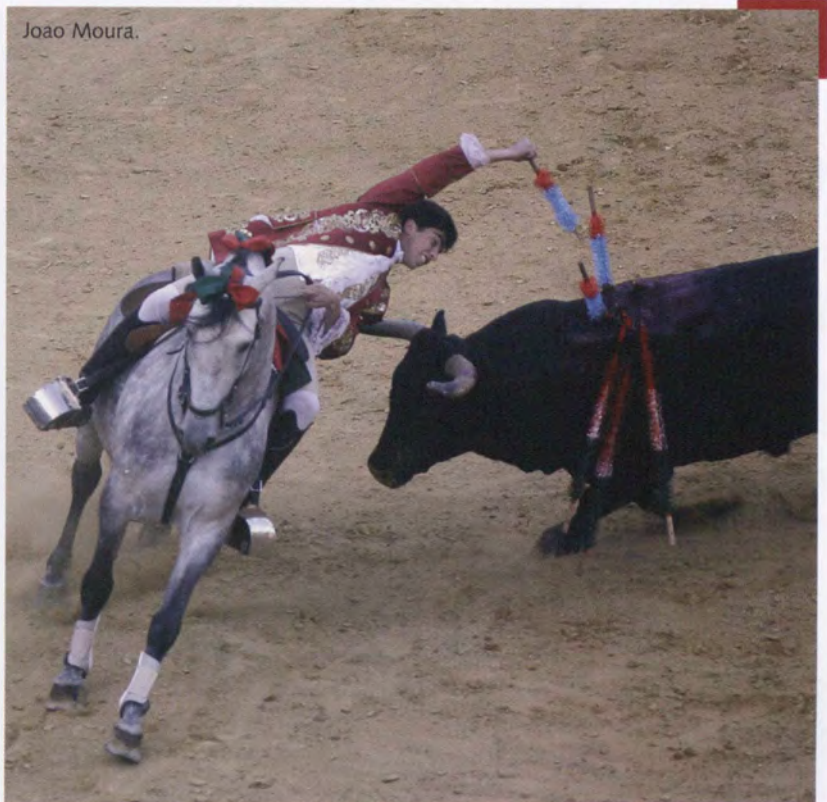
Lunes, 14 de mayo:

LA PUERTA GRANDE FUE EN LA CORRIDA DE REJONES PARA EL JOVEN JOAO MOURA

En la última de la feria también cortaron trofeos el local Sergio Vegas y Sergio Galán. Desilusión por la poca afluencia de público

Con el festejo de rejones, o por mejor decir y ser más exactos en la terminología taurina, en la tarede del toreo a caballo se puso el punto y final a la feria taurina organizada por la empresa de la Plaza de Toros con la colaboración del Ayuntamiento de la ciudad en honor del patrono de los toreros, San Pedro Regalado.

Una feria que, por desgracia para los amantes de los toros, no pasará a la historia por lo positivo de sus resultados finales. Unos resultados, y no hablamos o escribimos de una hoja de explotación, sino simplemente de lo que hemos visto de forma objetiva en el coso del paseo de Zorrilla.



Joao Moura.

A lo expuesto y explicado en días anteriores, hoy tenemos que añadir lo acontecido en el festejo de rejones, último de los programados en honor del Santo Patrón. Diremos con rapidez y antes de que la memoria nos traicione que la sorpresa fue importante cuando al acceder a la plaza, nos encontramos con una entrada rácana y distante de lo pre-

conizado por los ilustres de este parlamento taurino.

Si decimos que el aforo de la plaza apenas se cubrió en un tercio es posible que seamos excesivamente rigurosos. Quiero decir, y digo, que para un festejo de rejones, al que se supone que tiene que asistir un público distinto al de otras tardes, la entrada de ayer fue totalmente ridícula.



Sergio Vegas pone banderillas a una mano.

Sergio Galán desafia al astado.



Una vez más queda claro que fuera de feria o se ofrecen carteles fuertes como el del sábado o de lo contrario el respetable pasa olímpicamente de los acontecimientos.

Tarde de rejones en Valladolid, en mayo y por San Pedro Regalado, con muy poco público, y triunfo final para el junior Joao Moura, que tras cortar una oreja a cada uno de sus toros salió a hombros por la Puerta Grande.

Abría tarde y cartel el rejoneador de Rueda Sergio Vegas, que tras dar una merecida vuelta al ruedo en su primero gracias a la brillante actuación de su caballo Chispito, vio recompensada su actuación con la oreja cortada al segundo de su lote, donde volvimos a ver al Sergio de

sus tardes más importantes, llamativo, espectacular y siempre vibrante, como tiene que ser un rejoneador mal que le pese a alguien que se quiere sentir como dueño de este mundo por estas latitudes.

Sergio Galán volvió a decir en Valladolid como se torea a caballo sin prisas y con arte. Lo que el de

Cuenca hizo, el público lo entendió a las primeras de cambio. Toreó, templó y clavó siempre arriba. Éste es un torero a caballo. Volvimos a ver en plan triunfador al joven Moura, fiel seguidor del toreo de su padre. Llegó, toreó, cortó dos orejas y abrió de par en par la Puerta Grande. ●

PUBLICIDAD

Vibolid
Agencia de viajes

C.I.C.L47-68

Julia Álvarez Hermida

Directora
Móvil: 692 158 746

Paseo de Zorrilla, 170, bajo. 47006 Valladolid

Tel.: 983 15 00 03 - Fax: 983 15 00 05 - e-mail: vibolid@grupoairmet.com

‘CAGANCHO’, TORERO GENIAL, FARAÓNICO Y SENTENCIOSO

José Luis Lera
Crítico Taurino

SANTOS YUBERO



Desplante cargado de torería y personalidad de Cagancho.

**No estuvo cabal cuando afirmó que
“De Despeñaperros *p’arriba*
no se torea, se trabaja”**

“Negocio que no da para levantarse a las doce de la mañana, no es negocio”, dijo el torero gitano Joaquín Rodríguez ‘Cagancho’, en México, en respuesta a una proposición para interpretar una película que exigía, en aquellos tiempos, filmar a primeras horas de la mañana para aprovechar las horas de luz. La frase, ingeniosa y chispeante, se repite con frecuencia, aunque muchos ignoren que su paternidad corresponde al mítico torero de los ojos verdes.

En otra ocasión, —también en México—, le preguntaron que si sabía inglés. “¡Ni lo permita Dios!” fue la contestación contundente del faraónico diestro sevillano.

Estas dos jugosas anécdotas pueden aproximarnos a la personalidad de una de las más geniales figuras de la historia del toreo. Imprevisible, sorprendente, fue ‘Cagancho’, en sus triunfos y en sus fracasos, en sus glorias y en sus espantadas, el prototipo de los toreros de su raza. El día de su alternativa, en Murcia, le echaron un toro al corral. Al día siguiente, los dos. Veinticuatro horas después salía a hombros de la Plaza de Toledo, tras una memorable tarde. Sublime cuando le soplaban las musas, sus indolentes inhibiciones fueron causa de frecuentes escándalos. Un chiste gráfico de la época mostraba en los calabozos de una comisaría, a dos ratas que exclamaban sorprendidas: “¡Las siete de la tarde y ‘Cagancho’ sin venir!”.



Estatuario de Joaquín Rodríguez en la plaza de Madrid.

CERVERA

Inefable artista, a quien Gregorio Corrochano comparó con una talla de Montañés y cuyo toreo, de turbadora belleza, fue manantial de inspiración para pintores y poetas. Luis Miguel Dominguín llegó a afirmar que él había conocido dos toreros que no necesitaban el toro para crear arte. Eran Manolete, por su solemnidad, y 'Cagancho', por su empaque.

Hay otra frase, la más conocida, con la que el torero de bronce y azabache descalificó de un plumazo a media nómina de la tauromaquia. Inquirió el doctor Maraño su opinión sobre un famoso torero castellano, amigo del eminente médico, cuya concepción del toreo estaba en las antípodas de la forma de entenderlo 'Cagancho'.

"De Despeñaperros *p'arriba* no se torea, se trabaja, don Gregorio", fue la demoledora, sutil e hiriente respuesta del sentencioso faraón.

Si París bien vale una misa, una frase ingeniosa bien vale sacrificar la verdad. 'Carancho' la sacrificó a sabiendas de que compañeros suyos, como Fernando Domínguez y Victoriano de la Serna, habían nacido en Valladolid y Segovia, y ambos, por poner sólo dos ejemplos, estaban más cerca del toreo entendido por 'Cagancho' que el de la mayoría de los nacidos en el sur.

Sin embargo, la frase ha prosperado y se repite con frecuencia para regocijo de los indoctos y desazón de los sensibles.

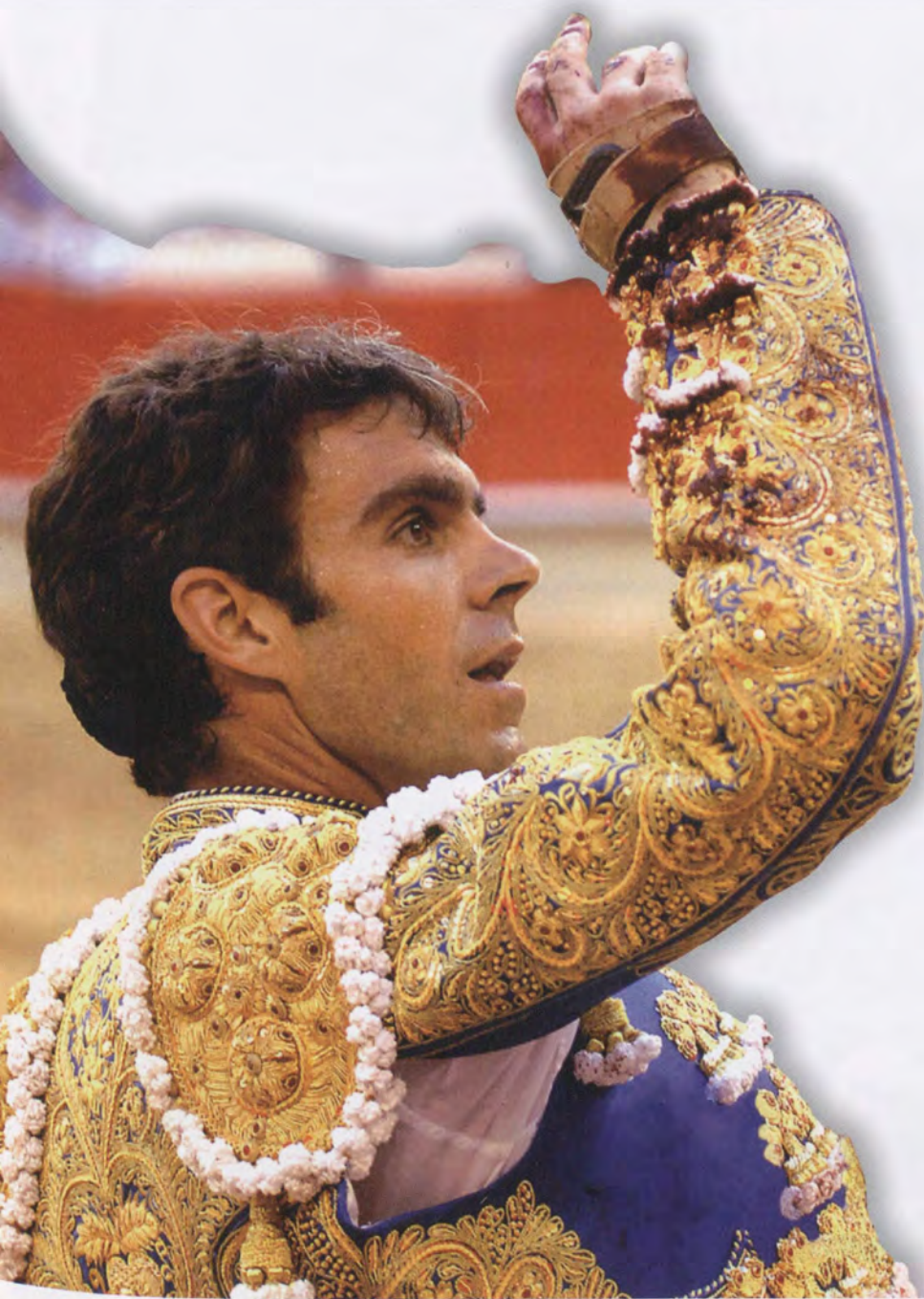
Despeñaperros no es más que un accidente geográfico. El toreo es arte y el arte es sentimiento. El sentimiento puede pasar los puertos sin necesidad de poner cadenas en el coche del arte. Si Despeñaperros marcara la diferencia, Juan José Padilla y 'El Fandi' poseerían el tarro de las esencias, y Enrique Ponce y José Tomás serían unos desgarramantas de difícil clasificación.

Está bien claro que no es así. El arte es universal. Incluso el arte del toreo, aunque su universalidad, por razones obvias, sea casi sólo hispana. Y el duende, el misterio, el "pellizco" de los toreros gitanos está en posesión de muchos payos. En Castilla, sin ir más lejos, lo tienen más de dos. ●

¿EXISTE EL TOREO MÁS ALLÁ DE JOSÉ TOMÁS?

Pepe Estévez

Aficionado, colaborador de La Andanada (Radio Laguna 107.4)



Día 17 de junio. Lugar: La Monumental del Barcelona. Jalonado por Finito de Córdoba y Cayetano para dar cuenta de una corrida de su gusto, de Nuñez del Cuívillo. No fue casualidad la elección del marco de la tan esperada reaparición.

En las quinielas de todos los taurinos, para hacerse con el gordo, estaban dos monumentales: la de Barcelona, que a la postre sería la afortunada, y la Monumental de Insurgentes en Méjico D.F. Era un secreto a voces, es bien conocida la comunión existente entre la afición catalana y la capitalina con el torero de Galapagar.

Fue un golpe de efecto mediático su reaparición en Barcelona, debido al delicado momento por el que atraviesa la Fiesta Nacional en aquellas latitudes.

La tarde como todos ustedes saben resultó triunfal ó triunfalista para José Tomás, llevándose el gato al agua un bisoño Cayetano.

No es tema baladí la reaparición de José Tomás, la cual ha producido efectos colaterales en el mundo taurino. Algunos positivos, como el repunte que ha tenido la fiesta en Cataluña. Ha traído aires frescos, ni mucho menos nuevos, si cabe ha avivado las llamas de la competencia en una de las mejores temporadas de los últimos tiempos.

Pero no todo iban a ser laureles, también hay ricinos. Para todos aquellos, mostrados en sus más diversos formatos: cierto sector del periodismo taurino y no taurino, pseudo aficionados, "tomasistas" de última hora, entendidos. En los cuales la reaparición de José Tomás ha formado una especie de "catarsis"; al más puro esti-

José Tomás toreando con gran pureza y expresión.



lo fundamentalista, creando una ceguera taurina que ha negado o ignorado, en algunos casos malintencionadamente, de la noche a la mañana las gestas protagonizadas, durante estas temporadas de ausencia de los ruedos, por figuras consagradas como Ponce, el Juli y otros como el Cid, Castilla, Talavante, Morante, Miguel Ángel Perera, Manzaneres, etc..., por citar algunos, entre las que se incluyen Puertas del Príncipe de Sevilla, puertas grandes en Las Ventas, encerronas con seis toros en plazas como Bilbao, Sevilla ó Las Ventas y soportando el peso de todas estas temporadas desde la Magdalena hasta el Pilar.

De forma que se ha terminado ninguneando al toreo, desde la primera figura hasta el novel becerrista que se enfunda por primera vez el vestido de torear, como si todo el misterio creado por la ausencia y esas dieciséis corridas, aunque jalonados por triunfos, pero sin pasar por los fieltos de Las Ventas, Sevilla, Bilbao, Logroño, por citar algunos, ni acarte-

larse con los pesos pesados del toreo, tuviese más importancia que lo referido anteriormente.

Sirvan estas líneas para pedir un poco de cordura y respeto hacia el toreo, a todos aquellos que se sientan en un tendido de una plaza de toros al más puro estilo hincha, cual fanático de un equipo deportivo, en

el cual su equipo tiene ganar a toda costa, en este caso el triunfo de su torero, sin que los árboles le dejen ver el bosque.

De siempre se dijo que el buen aficionado es aquel al que le caben más toreros en la cabeza.

¡Existe el toreo más allá de José Tomás!, afortunadamente. ●

PUBLICIDAD



**Herrera de Duero
VALLADOLID**

RESERVA DE MESA
983 528 578 - 983 528 574
Horario: Sólo comidas



ROBERTO DOMÍNGUEZ, LA FIGURA

Manuel Illana

Crítico taurino de Canal 4, El Día de Valladolid y Cadena Ser

POZO BOJE



Dos vueltas al ruedo tuvo que dar ante la insistencia del público valenciano. Valencia, 1990.

Así reza la letra del conocido pasodoble que el maestro Hernando compuso en su momento al torero de Valladolid. Y lleva razón, toda la del mundo, mal que a más de uno no le guste. Roberto Domínguez, el más grande y mejor de los toreros que esta tierra ha dado, continua en estos momentos vinculado de pleno a la hermosa fiesta de los toros, ahora en la faceta de apoderado, nada más y nada menos que de uno de los toreros más completos que ahora mismo caminan dictando magisterio por todas las plazas y todas las ferias. Es 'El Juli', en estos momentos, como torero, uno de los más grandes y completos, mucho más —ahí está la historia para confirmarlo— desde que eligió al maestro de Valladolid como mentor y apoderado, que no sólo es labor de apoderado firmar contratos. El consejo oportuno, la apostilla necesaria, la conversación justa, el saber estar y acertar en momentos comprometidos, son facetas y misiones que Domínguez está cumpliendo a la perfección. 'El Juli' acertó y Roberto seguro que también.

Matador de toros, ganadero, en sus manos y finca extremeña está el mítico hierro de Molero Hermanos tan querido y recordado en Valladolid, comentarista taurino en una etapa

Madrid. Victorinos, 1989.

que ahí está para siempre en la historia por la ponderación de su palabra, el acierto en la justa expresión, por desmitificar muchos temas que en su palabra dejaron de ser tabús. En definitiva, por su preparación y conocimiento sobre la fiesta de los toros. Se le escuchaba con ilusión y siempre con el animo dispuesto a aprender algo desconocido para muchos que se tildan y definen como aficionados. Una pena su marcha. Profesionales como él siguen siendo necesarios. Y como escrito está, apoderado. Vamos que en su currículum no falta casi de nada para que se le siga considerando como Roberto Domínguez la figura tal y como reza la letra de su pasodoble.



Seguidor acérrimo del Domínguez torero, defensor a tope de sus cualidades, de su técnica y disposición para salir a flote de situaciones difíciles, torero en definitiva, aprovecho la

oportunidad para manifestarlo. Buen torero, técnico y poderoso y cuando la ocasión lo requiera y las condiciones no eran adversas, artista como el que más. Torero de no muchas orejas, con las Puertas Grandes justas para ser quien fue, este Domínguez torero de Valladolid ya está con letras grandes en la historia del toreo. Y de su tierra también, que cuando Valladolid se entrega lo hace de verdad. Roberto pregonó las fiestas de esta ciudad, Roberto pregonó la Semana Santa, Roberto —también en la Catedral metropolitana— pregonó y exaltó al Santísimo en la fiesta de Corpus. Roberto siente Valladolid y la ciudad se le entrega en las grandes solemnidades. Ahí está, y que sea por mucho tiempo, la personalidad de Roberto Domínguez la figura.



Roberto Domínguez en la corrida de la Cruz Roja celebrada en Málaga el 20 de junio de 1989.



Ante un toro de Molero en la Feria de Valladolid de 1978.

Le vi debutar en la plaza de Segovia en un festival en el que su tío Fernando, el gran Fernando Domínguez, su ídolo y pasión como familia y como torero, se despedía dictando su última lección con capote, inolvidables sus verónicas, y muleta. Y presencié su última tarde vestido de luces en España en Las Ventas de Madrid el día del Pilar de 1992 dando la alternativa a Oscar Higares. De corto y en público dijo adiós a su querido Valladolid la tarde del homenaje a su tío Fernando en aquel festival inolvidable plagado de figuras y de detalles que jamás se olvidarán. Su última feria de luces en el coso del Paseo de Zorrilla fue la de 1992 con dos paseillos preparados por su apoderado el genial Manolo Lozano. El primero para dar la alternativa, con Espartaco como testigo, al nuevo valor vallisoletano Manolo Sánchez. El segundo, el último oficial como matador de toros en su tierra, con la corrida de Peñajara y el amargo trago de ver como en el

segundo de su lote tan solo se le concedía una oreja. La cabeza del toro con la oreja que a manos del torero tenía que haber ido se encuentra en el Restaurante La Criolla en el comedor que su amigo Paco ha puesto el nombre del gran torero de Valladolid. Allí mismo y perfectamente guardado en una vitri-

na se encuentra el vestido verde esmeralda y oro con remates negros que Roberto vistió el día de los seis Victorinos en la monumental Plaza de Toros de Las Ventas.

Roberto enhorabuena. Sigues siendo aquello que con razón reza la letra de tu pasodoble: Roberto Domínguez, LA FIGURA. ●

POZO BOJE



Roberto Domínguez saliendo por la Puerta Grande de la plaza de toros de Huelva, 2 de agosto de 1989.

*La dirección les desea Felices Fiestas
M^a Pilar Ortega*

*Tómate una copa
Buen ambiente*

Carlsberg



*Feliz temporada
taurina 2008*

*C/ Lázaro Alonso, 49 • Tel: 983 720 772
Medina de Rioseco • (Valladolid)*

EL SANTUARIO DEL TOREO QUE LE FALTABA A VALLADOLID

SAGAR

Publicado en Revista Valladolid 21

Reportaje Gráfico: VA 21

Presente y pasado de un arte con gran eco en la ciudad



700 METROS CUADRADOS
REPLETOS DE HISTORIA

Llegamos al museo del Torode Valladolid y nos encontramos con unas instalaciones modernas, situadas en un edificio de nueva planta, contiguo a la Plaza de Toros. La visita comienza por el piso superior, donde una sala en semi-penumbra nos transmite la impresión de que no nos encontramos ante un museo taurino convencional. Esta primera sala nos habla del miedo. En el centro de la misma, la luna llena, con su misterio, nos invita a realizar el largo viaje del miedo mediante el cual, la cultura española llegó a la tauromaquia.

La segunda sala es más amplia y nos permite realizar un recorrido por la historia de la cultura europea desde el Paleolítico hasta el Siglo de Oro. Con una estética moderna, realizada por una cuidada iluminación,

El alcalde de Valladolid, Francisco Javier León de la Riva, fue el encargado de inaugurar el pasado mes de mayo el Museo Taurino de la capital, el primero de España de esta temática con carácter interactivo.

El nuevo Museo Taurino de Valladolid abrió sus puertas el pasado mes de mayo bajo el nombre Museo del Toro para acoger la entrega de los Premios San Pedro Regalado 2006; galardones que recibieron el matador de toros Manolo Sánchez, el subalterno Vicente Yangüez 'El Chano' y Mari Paz de Gallardo, en nombre de la ganadería de Fuente Ymbro, por el toro 'Rabanito'.



El museo dedica espacios específicos en el que el visitante puede conocer, a lo largo de los tiempos, la relación entre el ser humano y el toro.

nos ofrece, mediante una ordenada exposición de textos y reproducciones de piezas artísticas, el panorama de la intensa y misteriosa relación de los toros con los seres humanos a lo largo de los siglos. La Edad Media con sus códices miniados, el Renacimiento, con sus representaciones mitológicas, nos llevan al Siglo de Oro, donde se nos aparece 'El Caballero de Olmedo', la obra de Lope de Vega donde la corrida de toros juega un papel central en el desarrollo del drama.

Un poco más adelante, nos topamos cara a cara con el toro. El toro con su fuerza salvaje, su fiereza y su nobleza, nos aguarda, como no podía ser menos, en el corazón del museo.

Este encuentro nos impulsa a continuar la visita desembocando en la sala del siglo XVIII. Allí nos esperan los padres de la tauromaquia. Paquiro, Costillares y Pepe-Hillo nos observan mientras nosotros nos detenemos en Goya.

Tras detenernos unos momentos en el nacimiento del vestido de torear y

en el de las plazas de toros, pasamos a la sala más grande del museo: la sala de las claves.

Esta sala, de una estética espectacular, combina la escenografía

con medios audiovisuales, para explicar las claves del rito de la corrida de toros según la concepción de los padres de la tauromaquia. Ante nuestros ojos desfilan los ele-



Un amplio fondo de cartelería, paneles y material fotográfico introduce al aficionado en un universo familiar que podrá contemplar de una forma diferente.



mentos constitutivos del ritual, desde la intimidad de la habitación donde el torero realiza la ceremonia del vestido, hasta la relación del torero con la mujer y hasta con el sol y los astros.

Tras este apasionante recorrido por el misterio de la fiesta, llegamos a una sala más recogida donde nos espera la Edad de Oro del torero. La sala nos presenta a los dos gigantes de la tauromaquia: Juan Belmonte y Joselito 'El Gallo'. Dos pantallas enfrentadas nos muestran en movimiento las diferentes concepciones del torero de estas dos figuras esen-

ciales. El torero clásico y poderoso de Joselito, frente al torero arrebatado y genial de Belmonte.

Estos padres del torero moderno nos sirven de antesala para pasar a la sala de Valladolid, auténtico corazón de la exposición, donde podemos seguir la historia de la tauromaquia a través de los ojos de la afición de la plaza del paseo de Zorrilla.

Este espacio está dedicado a mostrar una cuidada selección de elementos de la fiesta en esta ciudad. Desde los hierros y las ganaderías más representativas que a lo largo del siglo XX han lidiado en sus dife-

rentes cosas, pasando por la historia de sus plazas y la de los toreros de la tierra. Desde Pacomio Peribáñez, hasta David Luguillano, pasando por Fernando Domínguez y su sobrino Roberto Domínguez.

A lo largo de unas modernas y ordenadas vitrinas, el aficionado admirar, desde una interesante selección de cartelería taurina, hasta un espacio dedicado a las actividades de peñas taurinas de la ciudad. En el centro de la sala, una maqueta de la plaza de Valladolid nos muestra mediante una curiosa proyección, algunas de las mejores faenas que



Desde la primera de las salas, la estética y la iluminación pretenden transmitir múltiples sensaciones al visitante, situarle en el ambiguo límite trazado entre el miedo y el respeto.



Valladolid cuenta por fin con un museo que trata todas las facetas de la tauromaquia: sus leyendas, su historia, su estética, su público...

han tenido lugar en las ferias de San Pedro Regalado.

La visita termina con unas sentidas palabras del matador de toros Roberto Domínguez que nos invita amar y defender la fiesta, acudiendo en vivo a las plazas de toros.

En resumen, el museo del toro de la capital vallisoletana es una instala-

ción moderna, dedicada a transmitir con claridad al aficionado y al público en general los valores de este auténtico patrimonio cultural que nos han legado nuestros antepasados y que nosotros mismos tenemos el compromiso ineludible de preservar para el disfrute de las futuras generaciones. ●

MUSEO TAURINO DE VALLADOLID

Calle Peral, 13-15
Edificio anexo a la Plaza de Toros

HORARIO:

Martes a Domingo:
Mañanas: 12:00 a 14:00
Tardes: 17:00 a 20:00

PUBLICIDAD



Bar
EL CORCHO

C/ del Correo, 2 - 47001 VALLADOLID
Telf. 983 33 08 61



A TODOS LOS QUE HAN MARCADO CONMIGO EL COMPÁS DE LAS TARDES TAURINAS

Eugenio Gómez

Ex director de la Banda de Música de Íscar

Reportaje Gráfico: BARRIOS

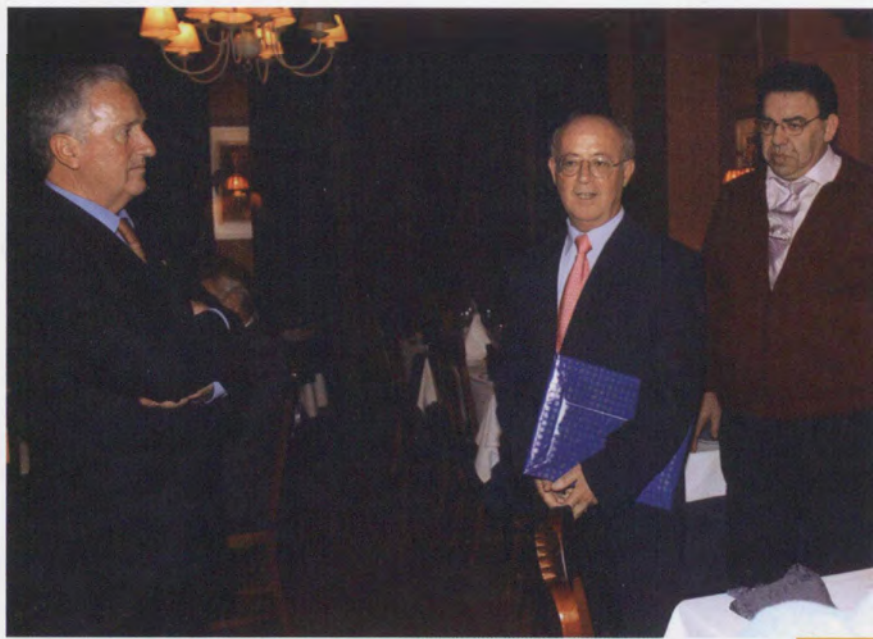
Nací hace 66 años en la localidad abulense de El Tiemblo y con tan sólo siete años me envolvió el mundo de la música de la mano del maestro Zárate y mi tío José Gómez. He tenido que labrarme un largo camino en solitario hasta llegar a Madrid para cursar los estudios en el Real Conservatorio Profesional de la capital madrileña y, posteriormente, desarrollar mi profesión en diferentes puntos de la geografía española hasta llegar al coso de Zorrilla y encontrar una despedida tan apasionante por parte del público y la prensa. En ese momento me di cuenta que no iba conmigo el refrán que versa 'nadie es profeta en su tierra'. Yo lo soy y estoy orgulloso de todas las personas que me encontrado en el camino y que me han dedicado unos minutos de su tiempo, desde las anónimas a los políticos de altas esferas, pasando por compañeros, aficionados, periodistas y toreros. Si retrocediera el tiempo y tuviera que jubilarme de nuevo lo haría en el mismo momento y lugar, no les quepa la menor duda, pues la tarde de mi despedida no la olvidaré en la vida. Nunca me ha importado el dinero,

que merece parte de atención, sino haber cumplido mi cometido de forma responsable y disfrutar al máximo de cada momento. ¡No lo cambio por nada!

Pocas personas saben que mientras los toreros mataban a los estados yo rezaba, porque sino había faena no sonaba la música y yo pedía a



Eugenio Gómez en uno de los homenajes recibidos.



Dios que la suerte estuviera al alcance de todos para que la música rompiera a sonar.

Mi propósito ha sido tratar de ayudar a los toreros por la Puerta Grande a través de mi música y si lo he conseguido, fenomenal, pues mi vínculo con la Banda Musical de Íscar es muy estrecho, tres décadas a su lado es mucho tiempo, 16 años como intérprete y 14 como director, las satisfacciones han sido muchas. Reconozco que dirigir a mis chicos es lo mejor que me ha pasado, aunque 365 días trabajando hace que llegue el momento de que te sientas cansado.

Los homenajes que posteriormente he recibido han sido realmente especiales, cada uno por un motivo, pero siempre desde el cariño. Razón por la cual, a través de estas líneas, quiero daros a todos las gracias.

Ser hijo predilecto de la villa de Íscar, recibir menciones espaciales en los Trofeos Campo Grande y San Pedro Regalado, sentir el cariño en

forma de reconocimiento de las peñas vallisoletanas como la de David Luguillano y de la Afición Taurina, un homenaje de la Federación Taurina y, como no, el reconocimiento de la banda de El Tiembla en el Auditorio de Íscar interpretando obras mías me llena de satisfacción y todos estos momentos quedan grabados con letras de fuego en mi cabeza.

He compuesto más de 35 obras y que formado parte de la Banda de San Nicolás de Pollos y de la Banda

Municipal de Laguna de Duero, pedazos de mi vida que siguen presentes en mi corazón.

A todos los pueblos agradecidos eternamente y a todas las personas que forman parte de nuestra querida Semana Santa mi respeto y admiración.

En definitiva, sólo puedo decir **GRACIAS CON MAYÚSCULAS A TODOS, PUES NOMBRAR A CADA UNO AL QUE QUIERO SERÍA IMPOSIBLE. SIEMPRE A VUESTRA DISPOSICIÓN.** ●

PUBLICIDAD



Antonio Calderón Ayllón
M^a José López Descalzo
DIRECCIÓN

Plaza de España, 6
Teléfono 983 816 600
47491 LA SECA (Valladolid)

Especialidad

- Bacalao a la brasa
- Rabo de toro con patatas
- Arroz con Bogabante
- Lechazo y tostón asado por encargo

HOY, 18 DE MAYO DE 2067

José Luis Galicia

Escritor y pintor

Reportaje Gráfico: JOSÉ LUIS GALICIA



Detalle del cuadro "Tauromaquia 5". Óleo. 1994".

Queridos amigos, hoy 18 de mayo de 2067, me siento muy honrado de estar con vosotros, pues todos sois mis amigos, y es para mi un gran honor el dar esta conferencia en la Federación Taurina de Valladolid, en esta más que bella ciudad, generalmente la belleza va desapareciendo con los años y a las ciudades les pasa lo mismo que a las personas, solo que ha ellas les ocurre con el paso de los siglos, decía, digo, que esta es una ciudad de una belleza superior, como es la belleza espiritual, la cual se va afirmando con el paso del

tiempo. Ciudad con un arte inmortal y habitada por personas señoriales, como no puede ser menos en ésta que fue capital de España y de las Américas, este Valladolid querido. Hace veinte años que fue la última corrida de toros que se celebró en todo el mundo, y esta última corrida fue aquí el día de San Mateo, 21 de septiembre de 2047, en la Plaza del Paseo de Zorrilla, en aquella querida plaza donde hoy se levanta un edificio de 400 metros de altura, que lleva el nombre en honor de su promotor: Agapito Verzas.

¿Por qué ocurrió que el público taurino dejase de interesarse por tan magistral evento? ¿Por qué en España, Francia, Portugal, Mexico, Colombia, Venezuela, Ecuador, Perú, el público dejó de ir a los toros?

No es el momento de analizar si fue por los empresarios, por los ganaderos, por los apoderados de los toreros, por los toreros o por el público, o si quizá vino un viento fuerte que barrió a la afición taurina, como ha barrido tantas y tantas cosas que hace sesenta años nos hubiese parecido imposible que fue-



Cuadro de un toro con banderillas.

sen a perderse en la niebla del olvido, aunque detrás de esta espesa niebla estén.

¿Vendrá un sol capaz de despejarla, que nos haga volver a gozar del bello paisaje ahora desaparecido a nuestra mirada?

Decía Cervantes que los refranes son pequeñas sentencias, quizá sean grandes sentencias, que contienen en pocas palabras lo que los jueces tienen que decir en varios tomos, pues el pueblo sabe hacer abstracción de las cosas, como les ocurre a los grandes artistas. Un refrán dice: "Entre todos la matamos y ella sola se murió" ¿Ocurrió esto con los toros?

Las plazas de toros son solo ya recuerdo de un pasado, en España quedan pocas y las que quedan están muy desfiguradas.

En la Maestranza de Sevilla hondaron su ruedo, redondearon su anillo con gruesos cristales, y ahora hay allí un acuario. La Monumental de las Ventas del Espíritu Santo en Madrid, es hoy una especie de Coliseo romano, a donde se llevan a los turistas para enseñarles el edificio donde se celebraban aquellas corridas, donde jóvenes valientes y apuestos se jugaban la vida ante un toro bravo, por solo demostrar el valor de la inteli-

gencia sobre la fuerza bruta del animal, y con un temple especial y maravilloso crear arte, un arte único y diferente, pues no solo depende del artista, si no que en él entra la colaboración del más bello animal, el toro con su imprevisible fuerza salvaje.

¡Que ridículo resulta el ruedo madrileño hoy con esos caballos y ese toro disecados, yesos maniqués vestidos de toreros, como exponente de la que fue una corrida de toros!

Quizá una de las causas de la desaparición de las corridas, fue la llegada masiva de gente de fuera, lo cual motivó que se fuese diluyendo esa noble pasión y modo de ser de este país, no debemos olvidar que hoy contamos con setenta millones de habitantes, de los cuales quince millones son asiáticos y diez millones de subsaharianos, no digo esto como crítica, ya que los españoles emigramos siempre, como ejemplo Hispanoamérica, donde llevamos nuestra lengua y religión.

Es cierto que bajo la influencia china, el fútbol en todo el mundo ha dejado paso al Un Chin Pin, que como sabemos es una variante del mismo, que se juega con dos balones y cuatro porterías, las dos de los fondos más dos laterales.

Así va la vida en este 2067.

Recordando a Jorge Manrique decimos:

¿Qué fue de tanto galán?
 ¿Qué fue de tanta invención
 que los toreros trujieron?
 ¿Qué se hizo aquel torear,
 aquellas ropas doradas
 que traían?
 ¿Qué se hicieron
 de tanta ganadería
 con linaje y nobleza?
 ¿Dónde iremos a buscarlos?
 No se engañe nadie, no.
 En la tierra ya no están.
 ¿Quizá en el cielo?
 Sólo lo sabe Dios.

Lo que si sabemos es que hoy sólo se conservan algunos ejemplares de toros bravos en los zoológicos, y que gracias a la desaparición de las corridas, desaparecieron los miles de ejemplares de estos maravillosos animales, que eran cuidados con todo esmero en extensas fincas, reductos naturales donde era reina la naturaleza y la ecología triunfaba.

En la última corrida hubo una entrada de tres cuartos de espectadores, venidos de todo el mundo, en cierto modo estábamos asistiendo a nuestro propio funeral, cosa insólita y única. La ganadería era de Picos

Altos, famosa donde las haya, descendiente de las de Leandro Real y Víctor Vitorino, de Salamanca y Cádiz respectivamente.

El cartel lo formaban Josele Corazón, Luis Sevillano y Manolo 'El Guaperas', estos fueron los tres últimos diestros de la última corrida.

Josele Corazón merecía tres estrellas en su primero, estuvo por encima de Amado, que este era su nombre.

Hacía ya tiempo que a los toros no se les desorejaba, según fuese la faena no se concedía premio ninguno, o se daban de una a tres estrellas, para salir por la Puerta Grande se necesitaban cinco estrellas. En su segundo podemos decir que hicieron tablas el toro y el torero, toro de bella estampa, como lo son por lo general las reses de Pinos Altos, su nombre, Afán, fue premiado el diestro con dos estrellas.

Luis Sevillano, quizá por querer triunfar a toda costa y querer

demostrar todo su saber, que era grande, estuvo algo patoso en su primero y le paso lo que les pasa a esas personas que quieren ser simpáticas y graciosas, sin haberlas dotado Dios de estas cualidades y al final están desangeladas, esto es, sin ángel.

Recogió un silencio impresionante, silencio que a muchos nos recordó el silencio que se sigue guardando cuando hay una desgracia. El nom-

bre de la fiera era Lisonjero. En su segundo, y después de haber recogido el silencio que le otorgo el público, salió con un toreo alegre, pero no de esa alegría insustancial que dura un segundo, tuvo la alegría de lo profundo, la alegría de la verdadera creación y para un aficionado no resulta exagerado decir que su alegría fue como la del Himno a la Alegría de la Novena Sinfonía de Beethoven. Fue recompensado con tres estrellas y la consiguiente vuelta al ruedo. Se llamaba el toro Dos rojas lenguas de fuego, largo me parece el nombre, aunque sí romántico y poético.

Manolo 'El Guaperas', en sus dos toros, de nombre 'Artificioso' y 'Bienhecho', estuvo como su alias, guaperas y además con salero,

quizá lo que le faltaba de hondura en su arte, lo suplía y a fe que de brillante manera con un ritmo sencillo, humano, colorista, y con esa música callada de la cual hablaba el poeta. Fue recompensado en su lote con cinco estrellas. No olvidemos que el toreo triste y a veces con tintes de tragedia es fácil, pues la tragedia suele ser más cotidiana que la alegría. De hay lo difícil que resulta torear con alegría. No confundir la alegría con lo cómico.

Los tres salieron por la Puerta Grande, pues todos los aficionados

asistentes a tan emotiva corrida así lo quisimos, y el presidente al final del festejo concedía aparte de las estrellas merecidas por los diestros por su actuación, seis estrellas más a cada uno. Quizá los románticos, que somos casi todos los aficionados, cuando miremos al cielo en una noche estrellada pensemos que algunas de las estrellas que brillan en el firmamento son esas estrellas que han venido recompensando las grandes faenas taurina.

He de decir, que cuando acabó esta corrida, muchos de los asistentes lloraban silenciosamente, yo quise hacer un gesto de dominio sobre mi mismo y demostrar una cierta serenidad, aunque ya las lágrimas resbalaban por mi corazón, así que acabaron saliendo, presas que estaban en la cárcel de los ojos y resbalaban por mis mejillas. Una cosa son los propósitos y otra la realidad.

Quizá sin proponérmelo estaba cantando aquella canción de los años 1950, llamada El Emigrante, y que decía: Adiós mi España querida... esto cantaba con tristeza cuando abandonaba la patria, ahora era yo el que la recitaba en el silencio más absoluto y más trágicamente, ya que era esta tierra mía la que me abandonaba sin yo quitarla.

¡José Luis, José Luis!

¡Qué pasa! ¡Dónde estoy?



Toro y torero, en plena faena.

¡Pero si estoy en mi casa!
 ¿No estaba dando una conferencia?
 ¡José Luis, que tienes que ir esta tarde a los toros!

Pero, ¿Qué ha sido esto? ¿Un sueño?

No, un sueño no, una pesadilla.

¡Qué alivio! ¡Dios mío, que alegría que todo haya sido solo un mal sueño!

Ojalá que esta pesadilla no sea premonitoria de nada, que solo sea debido a una ráfaga de ese veneno maloliente, deplorable y abyecto que se desprende de las manifestaciones de los antitaurinos.

Me levanto del sillón, donde después de comer daba una cabezada y me dirijo a la ventana abierta, siento el espléndido día que hace en Valladolid, hoy 21 de septiembre de 2008, y esta tarde torear nada menos y nada más que Ponce, José Tomás y Julián, El Juli. ¡A los toros me voy! ●



Dibujo del autor. Un toro embiste al trapo.

PUBLICIDAD

48



MELIÁ RECOLETOS

BOUTIQUE HOTEL

Acera de Recoletos, 13 - 47004 Valladolid
 Tel. 983 21 62 00 - Fax. 983 21 62 10 - e-mail: melia.recoletos@solmelia.com

ANTES UN TRYP,
 AHORA UN BOUTIQUE

Descubra nuestro nuevo Boutique Hotel en Valladolid,
 un hotel con personalidad propia,
 que destaca por su lujo y exclusivo diseño,
 Todo con un servicio personalizado
 que cuida hasta el más mínimo detalle
 para ofrecerle el máximo confort.



www.solmelia.com
 Información y reservas en su Agencia de Viajes
 o en el tel. 902 14 44 44

MELIÁ BOUTIQUE

“ALDEANO”, UN TORO DEL RASO DE PORTILLO ÚNICO INDULTADO EN EL COSO DE VALLADOLID

Hace más de cien años...

Gonzalo Santos López

Crítico taurino de ONDA CERO RADIO, Valladolid

Reportaje Gráfico: GONZALO SANTOS

El viejo vaquero, Francisco Sanz (tío “Buenos Días”), dándole de comer al toro después de ser indultado.



“Su mayoral le daba de comer en la mano y apoyaba los brazos sobre sus cuernos”.

La importancia que tenía y sigue teniendo la fiesta de los toros en nuestra tierra me sirve de reflexión para escribir una colaboración en el “Anuario Taurino de Valladolid” acerca del único indulto registrado en la plaza de toros de esta capital a lo largo de sus casi 120 años de vida, que se cumplirán en el año 2010. Es el caso del toro de nombre ‘Aldeano’.

Recientemente he tenido el privilegio, en compañía de dos amigos, Julio de las Heras y Luis González Dávila, —el primero me sirvió de

introducido de embajadores— de visitar en Tudela de Duero a don Luis Presencio Zamora, que tiene en su casa la cabeza disecada de ‘Aldeano’, heredada de su bisabuelo, el ganadero Mariano Presencio. Allí disfrutamos de un rato agradabilísimo, viendo documentación, fotos y recuerdos de la saga de los Presencio, ganadería también conocida históricamente como “Raso de Portillo” y considerada como una de las más antiguas de España, pues data de mediados o finales del siglo XVII. Los toros del Raso de Portillo conservaron durante muchos años tan alto prestigio que tenían el privilegio de romper o abrir plaza en los festejos reales, de lo que están de

completo acuerdo todos los historiadores taurinos como lo prueba un párrafo de “El toreo. Gran Diccionario Tauromáquico”, editado en 1879 en Madrid, que dice así: “En cuantas funciones reales se han celebrado en España desde Los Reyes Católicos acá, los toros del Raso de Portillo, o de la Pedraja de Portillo y sus pueblos inmediatos, son los que rompen plaza, y esto demuestra que en Castilla no hay quien les dispute su prioridad, pues el orden de salir los toros en funciones reales, debe ser, primeramente uno de Castilla, después uno de Aragón, luego otro de Navarra y en seguida uno de Andalucía...”.

Cabeza disecada del toro "Aldeano", en el domicilio de Luis Presencio, en Tudela de Duero (Valladolid).



Por tanto, mi agradecimiento a don Luis Presencio, porque hemos disfrutado viendo sus recortes de prensa antigua, sus fotos, carteles antiguos de color sepia y otros documentos que guarda como un tesoro.

**"ALDEANO", INDULTADO
EL 7 DE OCTUBRE 1906**

Este festejo debió ser un acontecimiento en aquel Valladolid de 1906, pocos años después de inaugurarse

el coso del Paseo de Zorrilla, a las afueras de la ciudad. El cartel, amplísimo de texto, decía:

"PLAZA de TOROS de VALLADOLID. Gran corrida de TOROS-NOVILLOS (esto llama la atención, porque no podemos saber al final si era una corrida o una novillada), que se verificará si el tiempo no lo impide, el domingo 7 de octubre de 1906, con permiso de la autoridad competente.

La empresa que tiene a su cargo este circo taurino, desde principio de temporada, ha adquirido el célebre toro ALDEANO, que está siendo el asombro de cuantos le han visto, tanto de los pueblos comarcanos, como de los aficionados de esta capital, y que a pesar de la hermosa lámina que tiene, su bravura es respetuosa. El vaquero ante el público ha hecho de este toro cuanto ha querido, incluso quedándose apoyado sobre sus cuernos. Dicha empresa no omitiendo gasto ni sacrificio ha organizado esta corrida en la que se



Don Julián Plasencio de Montemayor (Valladolid), lidió el 18 de abril de 1842, aunque otros autores dan la fecha de 21 de febrero de 1841, con divisa blanca.

El hierro de la familia Presencio (un corazón).



Árbol generalógico de la Ganadería de Gavira, cuyo tronco están "Los Presencio".

GANADERÍA de D. SALVADOR GAVIRA SANCHEZ

SAN ROQUE (Cádiz)

ANTIGÜEDAD:
13 de AGOSTO de 1933.



SEÑAL: DOS MUESCAS EN AMBAS OREJAS

RASO PORTILLO

RESSES CASTELLANAS

lidiará el mencionado toro con arreglo al siguiente programa:

Se lidiarán y matarán seis bonitos toros-novillos, tres de la acreditada ganadería de D. Mariano PRESENCIO, vecino de Tudela de Duero, con divisa de los colores nacionales (rojo y gualda); y tres de D. Tertuliano FERNÁNDEZ, de Tordesillas.

Espadas: Julio MARTÍNEZ 'TEMPLAITO' y Julio GÓMEZ 'RELAMPAGUITO'. Picadores: Alonso Sánchez Pagán; José González 'Chucho'; Pedro Fernández 'Pegote'. Banderilleros: Aranguito, Carrillo, Carralito, Jeromo, Ciervaza y Matito.

La corrida empezará a las tres y media de la tarde en punto. El apartado de los toros se verificará a las diez de la mañana, del día de la

corrida, vendiéndose los billetes para presenciarlo desde la galería, al precio de 1 peseta, en los despachos de la plaza de toros. IMPORTANTE: Con objeto de que el público pueda presenciar en los corrales, el célebre toro "ALDEANO", en unión de los demás de la corrida, desde el viernes, de 6 a 8 de la tarde, hasta el sábado inclusive, podrá previa presentación del billete de la corrida, verlo, a cuyo efecto las taquillas estarán abiertas desde el viernes. Precios de las localidades: Palcos con 10 entradas, 15 ptas. Balconcillos altos y bajos sombra, 2 ptas. Balconcillos altos y bajos, 1,75. Grada baja de sombra, 1,75. Barreras de sobra, tendidos 1, 2, 7 y 8, 2 ptas. Barreras de sol, 1.50. Meseta de toril y sobrepuerta de presidencia, 2 ptas. Tendidos sin

distinción de sol y sombra 1,25. Gradas altas y tendidos varios para niños y militares 85 cts.

CÓMO FUE LA CORRIDA

Hay que hacer constar que la atracción del festejo fue 'Aldeano', de Mariano Presencio, muy corniveleto, meano, bragado y entre burraco y berrendo, según hemos podido comprobar en una foto sepia donde Francisco Sanz, el tío 'Buenos días', vaquero de la ganadería, le daba de comer con sus manos. Del resto de los toros de las dos ganaderías, nada se dice de su descripción.

Don Emilio Casares, en su tratado "Historia de la Plaza de toros de Valladolid. 100 años de toros", cuenta que "los espadas Julio Martínez 'Templaito' y Julio Gómez 'Relampaguito', tuvieron una actuación que lo mejor para ellos, es no recordarla".

El comportamiento del toro indultado, don Emilio la comenta así: "En cuarto lugar salió a la plaza 'Aldeano'. El público aplaudió estrepitosamente la gallarda presencia del toro, que apareció boyante y encampanado, reclamando pelea, que 'Relampaguito', el espada de turno

salió de najas como si no tuviera nada que ver. El 'Tío Paco', cronista de 'El Norte', escribía que la soberanía popular, en uso de su voluntad suprema, pidió que el matador se retirara y 'Aldeano', vuelva a la dehesa ¡Es el indulto para el gallardo cornúpeta! Y entre los estrepitosos aplausos de la entusiasmada concurrencia, volvía a los corrales 'Aldeano' ¡Figúrense la alegría que experimentó el viejo vaquero cuando le comunicaron la noticia!

Descubierto, recorrió el callejón estrechando las manos de cuantos le felicitaban desde la barrera, siendo objeto de una ovación estruendosa. ¿Cómo suenan estos aplausos, señor Francisco?, le preguntaron. Y Francisco Sanz, contestó de esta manera: "¡A música de ángeles!"

Aunque los elogios apoteósicos para 'Aldeano' son unánimes en la prensa de aquellas calendas, el revisitero, que firmaba como "Eme" en "Valladolid Taurino", hacía constar

que 'Aldeano' estaba siendo el asombro de cuantos le habían visto, y que a pesar de la hermosa lámina que tiene, su bravura y respeto, el vaquero ante el mucho público, ha hecho de este toro cuanto ha querido, incluso apoyarse sobre sus cuernos. La expectación entre el público que llenaba el coso era muy grande y 'Aldeano' produjo de salida una intensa conmoción por una caída del picador 'Pegote'. 'Templaito', encargado de despacharle, a pesar de la leyenda, no se acercó siquiera al animal porque éste se defendía con mucho sentido y ánimo de "cargarse" a su antagonista. En vista de ello, el público impresionado, dejándose llevar por la propaganda, pidió a grandes gritos que el famoso toro volviera a la dehesa perdonándole la vida.

El vaquero, un anciano llamado Francisco Sanz (conocido en Tudela como el 'Tío Buenos días'), agradecido por el gesto del público y la pre-

sidencia, dio las gracias, recorriendo el callejón de la plaza entre ovaciones y 'Templaito', se liberó del "encargo".

Las opiniones y las críticas de los periódicos y sus revisiteros son unánimes en cuanto a las actuaciones del toro indultado, al igual que de las pésimas actuaciones de toreros actuantes, pero no coinciden en quien le tocó en suerte lidiar a 'Aldeano', porque unos dicen que fue 'Templaito' y otros que fue 'Relampaguito', aunque realmente si fue una corrida de seis astados en un mano a mano y 'Aldeano' fue lidiado en cuarto lugar, lo lógico sería pensar que fuera el segundo espada, Julio Gómez 'Relampaguito'. Fuera quien fuere, la verdad es que no se atrevió a darle un pase y con la fama que tenía 'Aldeano', su historia y el éxito que cosechó antes de la corrida, que se pagó por verle en los corrales, no es de extrañar que lo indultaran. ●

PUBLICIDAD



Hermanos SASTRE, s.a.



**CONSTRUCCIÓN Y
CONSERVACIÓN
DE CARRETERAS**

AVDA. DE RAMÓN PRADERA, 26 - Bajo
Tels.: 983 354 233 - 983 358 927
Telefax: 983 339 839
47009 VALLADOLID

IX BOLSÍN TAURINO DE MEDINA DE RIOSECO

Roberto Antoraz y Miguel García Marbán

Periodistas de 'El Día de Valladolid'

ILUSIÓN EN EL INICIO DEL IX BOLSÍN TAURINO

Con gran ilusión y esperanza 32 jovencísimos novilleros iniciaron el 31 de marzo en la plaza de toros del Carmen la novena edición del Bolsín Taurino de Medina de Rioseco. Con 14 jornadas programadas, la actividad, que se iba a prolongar hasta el 20 de mayo, estuvo de nuevo organizada por la Federación Taurina de Valladolid y la Peña Taurina Jorge Manrique y en aquella ocasión como

en la edición de la año pasado se contó con la colaboración especial de El Día de Valladolid y Canal 4, además del Ayuntamiento de Medina de Rioseco, Junta de Castilla y León y la Diputación de Valladolid.

La importancia que ha alcanzado este Bolsín lo demuestra la variedad de la procedencia de los novilleros de aquel primer día llegados de lugares como Madrid, Valencia, Barcelona o Bilbao, y que una vez más volvía a ser internacional al tener a dos participantes de

Colombia y Argentina pertenecientes a la Escuela Taurina de Madrid.

El acto de presentación tuvo lugar en el Salón de Actos del Ayuntamiento riosecano donde el alcalde de la localidad anfitriona, Artemio Domínguez, dio la bienvenida a todos los presentes, entre los que había gran cantidad de familiares. Domínguez señaló que «la profesión de matador de toros es muy difícil, porque sólo los que sacrifican llegan a tener éxito». El edil también reconoció la labor de la peña, de la

BARRIOS



Despeje de plaza de los componentes del Bolsín.

Media verónica de uno de los participantes del Bolsín.



SANTOS LORENZO

Federación Taurina, de las ganaderías y de los padres. Acompañaron al edil estuvo el presidente de la Federación Taurina de Valladolid, Justo Berrocal, el tesorero, Jesús Pedrosa y el presidente de la Peña Taurina Jorge Manrique, José María Rueda. Berrocal señaló que «es uno de los bolsines más prestigiosos de toda España». En el mismo acto tuvo lugar el sorteo para saber el tentadero en el que cada novillero iba a participar.

El prestigio de este bolsín viene dado por los matadores actuales que participaron en él, algunos de la talla de César Jiménez, Morenito de Aranda, Matías Tejela o los vallisoletanos Mario Campillo y Roberto Carlos.

Después de participar en cinco ediciones del bolsín y de llegar a tres de sus finales, el novillero riosecano Ángel Jiménez, aseguró aquel 31 de marzo que este año «ya es el definitivo para ganarlo». Una esperanza que

también mantenía el joven vallisoletano, Adrián Gómez que también en esta edición «iba ir a por todas». Todos los participantes pudieron por la mañana o por la tarde demostrar sus cualidades toreras ante vacas de Simón Caminero y Hermanos Caminero que en general dieron buen juego. De una manera especial destacó el vallisoletano Jorge Escudero.

Hasta la mitad del Bolsín participarían todos los inscritos en todos los tentaderos. Después se haría una criba y se quedarían los mejores cla-

sificados que podrían llegar a cuartos de final, semifinal y final, que sería el 20 de mayo en Rioseco después de haber recorrido las Plazas de las fincas ubicadas en diferentes municipios de Segovia, Salamanca, Burgos, León o Valladolid con acreditadas ganaderías.

Para los seis finalistas el premio fue la participación en una novillada en las fiestas de San Juan. Para el finalista Canal 4 y El Día de Valladolid le entregaron un capote, una muleta y un estoque simulado.



Derechazo de uno de los participantes del Bolsín.

SANTOS LORENZO

David Frontela, director de 'El Día de Valladolid' entrega el capote y la muleta a Ángel Jiménez, ganador del IX Bolsín Taurino de Medina de Rioseco.

EL RIOSECANO ÁNGEL JIMÉNEZ SE ALZA CON EL TRIUNFO EN EL IX BOLSÍN TAURINO

El Coso de El Carmen asistió a una vibrante final del certamen, patrocinada por 'El Día de Valladolid', que sólo se vio deslucida por la pertinaz lluvia que cayó durante toda la mañana

Profeta en su tierra. El toreo repleto de duende del riosecano Ángel Jiménez le sirvió para alzarse con el triunfo en la IX edición del Bolsín Taurino. El novillero gitano obtuvo 51 puntos, que le valieron para imponerse a sus cinco compañeros de cartel en la final del certamen. Tanta expectación había despertado el concurso que ni la lluvia se lo quiso perder. No paró de llover durante la lidia a las seis becerras de Simón Caminero, que destacaron por su nobleza ante la muleta, ni al finalizar el tentadero; por lo que tanto las jóvenes promesas como el público y los miembros de la organización se vieron obligados a guarecerse del pertinaz aguacero mientras aguardaban el veredicto del jurado.

Y por fin, lo ya reseñado, el triunfo del novillero local que certifica su progresión y lo sitúa un peldaño más arriba en el escalafón que, si nada se tuerce, le llevará a convertirse en figura del toreo. Porque Jiménez, Angelillo para los aficionados que lo siguen allá donde torea, destila calidad y saber hacer en cada muletazo.

Muy bien estuvo ante una complicada vaca de Simón Caminero, la segunda del lote, que le tocó en suerte. Pero no sólo bien, sino soberbio anduvo el riosecano en su tanda de naturales ante la res. "Tiene un toreo muy limpio y con mucho pellizco y en seguida llega al público. Los naturales de hoy, largos y limpios, han sido de auténtico lujo", destacaba Justo Berrocal, el organizador del Bolsín. "Ángel ha estado muy

firme y ha conseguido meter la vaca en el canasto. No era tarea fácil, porque le ha correspondido la más difícil de las seis", reconocía.

Una faena que le valió para superar a sus compañeros y rivales de entre los que destaca el colombiano Johan Duque, que con 48 puntos obtuvo la segunda posición. "Duque puede llegar muy lejos, tiene condiciones para ello", rubricaba Berrocal al repasar el sexteto finalista que se dio cita en el Coso de El Carmen a mediodía.

Todas estas promesas de los ruedos se volverán a reunir en el mismo escenario el próximo domingo 24 de junio para participar en la Novillada de San Juan. El premio que han obtenido por llegar a la gran final del certamen.

MÁS PREMIOS. Pero Jiménez se llevó dos trofeos más que el resto de

sus compañeros. El director de 'El Día de Valladolid', David Frontela, le entregó un capote y una muleta como premio a su faena y a su evolución a lo largo de los dos meses de Bolsín. Mención especial para el resto de los participantes: el vallisoletano José García Simón (que obtuvo 46 puntos gracias a su toreo estiloso aunque algo atropellado por querer agradar); el abulense Pedro Luis Cabrero (45 puntos y una faena muy seria a la becerro que le tocó en suerte); el alicantino Alfredo Bernabéu (con los mismos puntos que Cabrero); y, por último, el barcelonés Miguel Martín, El Rosaleño (38 puntos, que no hacen honor a su saber estar frente al animal y a su poderío). La próxima cita con los mismos protagonistas, en poco más de un mes. ●



EL SINGULAR TORNEO DEL TORO DE LA VEGA DE TORDESILLAS

Jesús López Garañeda

Patronato del Toro de la Vega

Reportaje Gráfico: J. RIVAS

La localidad vallisoletana de Tordesillas celebra el tradicional Torneo del Toro de la Vega.

El Inmemorial Torneo del Toro de la Vega es singular en el mundo, único en los anales de la tauromaquia, tan representativo de Tordesillas como cualquier singular edificio, monumento, aporte o hecho histórico en el acontecer tordesillano. Su desarrollo congrega a millares de personas venidas de los pueblos comarcanos, de todos los lugares de España e, incluso, del extranjero. Además, su atractivo radica en el alanceamiento a campo abierto, entre los pinares de su nombre, a orillas del Duero.

Prolija es la documentación existente acerca del Toro de la Vega, un festejo rancio, antiguo y tradicional como la esencia misma de Tordesillas. Muchos papeles han recogido la documentación de este singular y gratuito espectáculo. Por poner un ejemplo para aquellos que deseen acudir, sólo están excluidos del mismo los clérigos por mandato del Obispo de Valladolid que en una de las visitas que rinde a la villa, al observar que "hay muchos clérigos que con hábitos indecentes y vara salen a los toros de la vega, ordena S.I. que nadie que esté ordenado de orden sacro salga a lidiar los toros de la vega son pena de



excomuni3n, cuarenta d1as de c1rcel y multa de 400 maraved1s aplicados para obras p1as".

El Patronato del Toro de la Vega, creado en 1976 mediante un acuerdo denominado "Promoci3n cultural de Tordesillas" firmado entre Antonio Santander de la Cruz, abogado madrile1o, el profesor tordesillano Jes1s L3pez Gara1eda, y el historiador local Eusebio Gonz1lez Herrera, fue legalizado en 1978 y su actividad se mantuvo vigente hasta el

fallecimiento de su presidente fundador. Unos a1os de pausa hasta dar con el momento de su reinstauraci3n y refundaci3n cuya andadura dio comienzo en el a1o 2000. Sus aportaciones est1n a la vista, son p1blicas y notorias sus actividades, no s3lo en Tordesillas sino fuera de ella, llevando el rito hasta donde le permiten sus fuerzas. En su escuela, academia o centro de estudios tienen cabida todos aquellos que deseen aportar algo al Toro de la Vega, lo m1s

genuino de un pueblo, conocerlo o sentirlo. Dispone de una página web, medio informativo de actualidad, denominada www.patronatodeltorodelavega.com donde se recogen sus actividades, informaciones, logros, investigaciones, ediciones y todo un compendio de amplio espectro cultural que tiene como centro el popular, singular y tradicional festejo taurino.

En estos últimos años, se acrecientan los detractores de este desarrollo taurino a cargo de grupos ecologistas de izquierda que han llegado a celebrar manifestaciones contrarias en la propia villa de Tordesillas contra el torneo pese a estar perfectamente normalizado y reglamentado, y cuyos contenidos están expuestos y publicados en los diversos Boletines tanto del Estado —tanto de declaración de fiesta de interés turístico de España como de la comunidad autónoma de Castilla y León— normas u ordenanzas de obligado cumplimiento y

declaración de festejo tradicional. Estos grupos ecologistas, intransigentes y beligerantes, quieren aplicar sus normas al resto, aunque las rechacen de plano. Pero, lo que se ha visto hasta la fecha, es que las buenas gentes de Tordesillas no entran al trapo de esas provocaciones antitaurinas anuales, sino que siguen defendiendo su tradición heredada de siglos, llena de significado y sentido para sus vidas como símbolo representativo de la villa y de su esencia.

Una de las cosas más llamativas ha sido la decisión de la Comisión Europea adoptada en el mes de noviembre de 2007 en donde se declara que “La Comisión europea no tiene competencias legales para intervenir ni para prohibir la celebración del torneo del Toro de la Vega cuya regulación no está cubierta por la directiva comunitaria”.

Ante la declaración los miembros del Consejo de Gobierno del patronato del Toro de la Vega de Tordesillas

hicieron pública su satisfacción y contento por la respuesta parlamentaria de la Comisión Europea a la pregunta de un eurodiputado de ICV sobre si tenía intención o no de prohibir el torneo de Tordesillas.

Esta declaración de la Comisión Europea ha alentado más aún los esfuerzos que realiza este Patronato para defender la singular tradición taurina tordesillana, una reliquia antropológica sin igual que se conserva en España.

Por eso, ahora el Consejo de Gobierno del patronato en buena lógica espera que las autoridades españolas apliquen la ley a todos aquellos grupos ecologistas que se manifiestan en Tordesillas contra el torneo, insultando gravemente a los habitantes de la localidad, incitando al altercado, a la violencia y ejerciendo la coacción sobre los torneantes.

Posturas irreconciliables que dan la medida de dos formas diferentes de entender la vida. ●

PUBLICIDAD



LINGOTES ESPECIALES

Fundición de hierro gris y esferoidal  Tecnología y Calidad. Futuro de peso

Empresa Certificada ISO 9002 por TÜV-CERT

Somos proveedores homologados por los grandes fabricantes internacionales de bienes de equipo y consumo, como son Grupo Renault, Citroën, Peugeot, Mannesmann, Sachs, Ford, Opel, Renfe, Seat, Electrolux, Valeo Volkswagen, Danfoss, Dana, Iveco...

ADMINISTRACIÓN: C/ Colmenares, 5 • Teléfono 983 30 52 49 - Fax 983 30 27 72

FÁBRICA: Ctra. Fuensaldaña, km. 2 • Teléfono 983 34 00 11 - Fax 983 37 30 17

V A L L A D O L I D

E-mail: lingotes@lingotes.com

PASODOBLE A LA FEDERACIÓN TAURINA

Eugenio Gómez

Ex director de la Agrupación Musical Iscariense

Reportaje Gráfico: LUIS LAFORGA

La trayectoria que avala a mi querida Federación Taurina, su afición por la fiesta nacional y su trabajo continuado a favor de la afición y los toros han sido los motivos que han inspirado estas notas musicales.

También, este pentagrama en forma de pasodoble es mi modo de agradecer el trato que durante los

últimos 13 años me han prestado, pues componer es mi forma más honesta y sentimental de decir ¡Gracias!. Siempre recordaré cuando llegué a la Plaza de Toros de Valladolid con la banda de Íscar y me invitasteis a la federación, momento en el que me arropasteis y me brindasteis vuestra amistad hasta

el día de hoy y así continuará por siempre, pues estoy orgulloso de haberme ido de la vida activa y seguimos conservando como amigos.

El estilo del pasodoble es andaluz y con corte taurino cien por cien, pues así queda reflejado el sentir de la federación hacia la fiesta taurina. ●



Eugenio Gómez dirigiendo uno de los pasodobles.

Federación Taurina Vallisoletana

A la Federación Taurina,
por su afición y trabajo destacado,
en la Fiesta Nacional

El Autor



Guión en Do

Re Mib Fa Mib Re Mib

Fa Re Re

Solm Fa Mib Re Re7 Mib

Re Re7 Mib Re Re Re Sol

Re7 Sol Re7

Re Do

Sol Re7 Sol

Sol Si Re7 Si Re Lam7b5 Re Re7 Re6 Re

Re7 Sol Re7

Sol

Do Sol Re7 Sol

FIESTAS DE NOVILLOS LA SECA

del 1 al 5 de agosto

2008



NOCTURNO EN “CAPELA”. EVOCACIÓN TAURINA DE BERNARDO VÍCTOR CARANDE

Roberto Jiménez

Agencia EFE-Castilla y León



Capela.

RAMÓN GÓMEZ 'El Norte de Castilla'

A Rocto, Victoria y Manuel

Fue debajo de un limonero durante un verano. Así, como lo leen. El sabio y eminente historiador Ramón Carande y Thovar (1887-1986) redactó de un tirón, al sombrero cobijado de un frutal en su finca extremeña de Valmojado, buena parte de su célebre estudio *“Carlos V y sus banqueros”*, que en su primera edición

publicó Ortega en 1943 dentro de la *“Revista de Occidente”*. ¿Qué no harían ahora esos genios, al correr desbocado del siglo XXI, a los mandos de internet, con correo electrónico, documentos digitalizados y con tren a una hora del Archivo de Simancas y a dos del Archivo de Indias?

Fue en la Finca de Valmojado, entre los términos pacenses de Almendral

—cerca de La Albuera, donde la rota con los franceses— y de Barcarrota —donde tantos años purgó emparejado su anticipo de liberalidad una edición *princeps* de *“La vida de Lazarillo de Tormes”*—, el lugar donde el genio de Ramón Carande escribió ese puntal de la historiografía española del siglo XX, fruto de innumerables visitas a los principales archivos españoles y europeos.



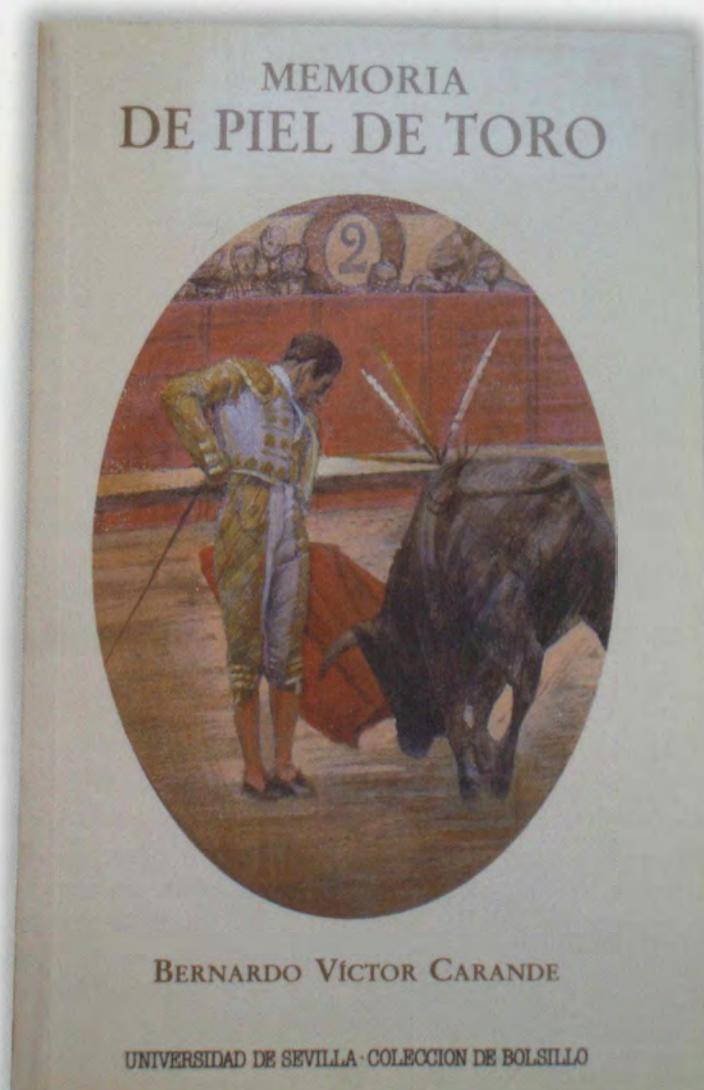
La Revista "Capela" dedicó algunos de sus números a la fiesta brava, como este doble que vio la luz en abril de 1984 y que trae a su portada a Manuel Rodríguez 'Cagancho' en La México, dentro de una foto firmada por Reynoso.

Valmojado fue y es una de las heredades que recibió de sus antepasados el sabio palentino junto a la colindante, casi paredaña, *Dehesa del Amparo* o *Capela*, de hondas resonancias literarias, artísticas y taurinas no porque en su sinuoso y moteado pastizal se criaran reses bravas, que *limousines* son, sino por la estela taurómaca que, desde 1955 hasta el final de sus días terrenos, en 2005, alentó en esa ínsula cultural y liberal el escritor Bernardo Víctor Carande, hijo del anterior y de quien realmente vamos a hablar aquí.

Dicen que Bernardo Víctor, él que se zampó la vida a dentelladas, se quedó a las puertas de casi todo, ya que se asomó al Nadal y al Planeta como finalista de ambos premios literarios en 1972 y 1986 respectivamente, dentro de un afán por las letras donde representó un raro y escaso testimonio de literatura agraria en la España del siglo XX.

Dentro de la treintena de libros que dio a la imprenta en forma de novela, poesía, ensayo y relato breve podemos encontrar un pequeño apartado dedicado a las letras tauri-

nas fruto de una desmedida vocación y pasión por la fiesta que mostró desde temprana edad, y que le impulsó a colgarse al hombro una cámara de fotos y recorrer la piel de



'Memoria de piel de toro', es el libro donde Bernardo V. Carande evoca su temprana afición por los toros, relata sus peripecias como fotógrafo y analiza la fiesta que vio en la década de los sesenta.

Antonio Díaz-Cañabate



HISTORIA DE TRES TEMPORADAS 1958 - 1959 - 1960

toro, desde la testuz al rabo, durante las temporadas taurinas que mediaron entre 1963 y 1966 —las de los dos Antonios (Bienvenida y Ordóñez) y las del ciclón Benítez—, y que trabajó para la revista “El Ruedo”.

Más de mil fotos, la mayoría de cuyos negativos aún se conservan, publicó en esa cabecera después de asistir a una media de cien festejos por campaña en callejones de ruedos económicos y por los pasillos catedralicios de su Real Maestranza de Caballería de Sevilla y de Las Ventas del Espíritu Santo en Madrid.

Bernardo Víctor Carande, que también colaboró en el diario “Pueblo” cuando Gonzalo Carvajal,

fue el precursor de lo que hoy conocemos como foto-noticia o fotografía comentada a partir de un pie más o menos largo, explicativo. Enviaba, pues, un material gráfico que él mismo ilustraba con sus sabias palabras y denso conocimiento.

Todas esas andanzas resumió en un pequeño y codiciado libro titulado “Memoria de piel de toro” (Universidad de Sevilla, 1992), que más bien transformó en un ensayo, un interesante diagnóstico sobre el estado de la fiesta en la crítica década de los años sesenta del pasado siglo XX desde la mirada de un escritor, pero también reportero, pintor y dibujante, que todas esas cosas fue, también agricultor de

Bernardo V. Carande, en su devoción por la fiesta, llegó a editar con el sello de “Capela” un libro muy codiciado actualmente por los bibliófilos taurinos, donde el conocido crítico del diario ‘ABC’ Antonio Díaz-Cañabate resumió lo esencial de las temporadas comprendidas entre 1958 y 1961.

lamento y esperanza en su Dehesa del Amparo y además un romántico editor. Así lo testimonia el subtítulo de su genial e inclasificable revista “Capela”, publicada entre los años setenta y ochenta, que rezaba: “Boletín de información personal de un hombre que vive en el campo”, y cuyas páginas abrió a la firma y estampa de creadores noveles y consagrados, de aspirantes y maestros, en una nueva demostración de su inteligente y sensible bonhomía e incomprendido y maltratado liberalismo.

Con el sello editorial de “Capela” también editó, en 1961 y en dos tomos, uno de los libros más buscado por los aficionados que firmara el bohemio e inefable Antonio Díaz-Cañabate, más costumbrista que crítico en el diario “ABC”, titulado “Historia de tres temporadas (1958-1960)” y cuya portada ilustró el pintor Eduardo Vicente, asiduo visitante de “Capela”.

“Memoria de piel de toro” es el segundo eslabón de una especie de trilogía taurina que legó Bernardo Víctor Carande, abierto con “La torería actual” (1962) y cerrado con “Bienvenida, Papa Negro” (1967), éste sobre el singular Manuel Mejías Rapela, quien aportó a la fiesta sus cinco hijos toreros: Manolo, Pepe, Antonio, Ángel Luis y Juanito. Con la lógica excepción de Manolo, todos ellos acudieron el 31 de marzo de 1963 al festival que en homenaje a su progenitor organizó un grupo de aficionados en el municipio de

Bienvenida (Badajoz), lugar de origen de la famosa dinastía y del que tomó su nombre. Entre ellos figuró Bernardo Víctor, quien en 2002 sacó en letra de molde *"La verónica inmóvil"* (*Ánfora Nova*), trece poemas breves de aroma taurino enjaretados por ese madrileño de nacimiento, sevillano de formación, extremeño de adopción y castellano por devoción y sangre paterna.

En ellos reprocha, porque su voz aún se escucha, la ausencia de variedad y de espontaneidad que inunda de maleza los ruidos de hoy, evoca vivencias y añoranzas como la visita que realizó en Madrid al diestro mexicano Joselito Huerta poco antes de caer éste herido en Las Ventas, o la heroica lucha de su íntimo amigo el palentino Marcos de Celis, que

*"...toda su vida torera
se la pasó de rodillas
sin que de nada valiera."*

Una de las composiciones más bellas se la dedica al vallisoletano Roberto Domínguez, a las dos faenas que éste esculpió en Sevilla durante una Feria de San Miguel, el 1 de octubre de 1988, donde un memorable triunfo respaldado por la afición no le valió para trasponer el umbral de la Puerta del Príncipe.

*"Esa luz como de umbría
taladrada de azulejos,
ese compás, los latidos,
las pisadas, el sonoro
jadeo, la pausa ..."*

Así describió Bernardo Víctor Carande, en una de las estrofas, la atmósfera de las faenas de Roberto Domínguez.

El autor de *"Suroeste"*, *"Cuentos de medio ambiente"* y de *"Viaje y estancia andaluza"*, entre otras novelas y libros de relatos, evoca en sus memorias taurinas cómo creció su afición y donde se afianzó:

"Con lo que yo toreeé de salón de niño, con una silla y una manta, y lo que me enseñó aquella sabia Maestranza de todas las tardes de mi escolaridad taurina, ya estaba lo suficientemente aprestado para mayores empeños. ¡Qué buena escuela nacional la Fiesta!"

Fue durante una atardecida de riente primavera en *"Capela"*, dehesa y cortijo, donde fraguaron los recuerdos de este nocturno que ahora germina en recuerdo del maestro, del amigo. En su honor y decoro. ●

PUBLICIDAD

BAR - RESTAURANTE
BOXING
MARISQUERIA



...y también, le solucionamos su comida de invitados en casa con bandejas de marisco variadas a precios muy buenos en relación calidad precio.

La barra MÁS apetitosa
con mariscos del puerto
COMIDA - APERITIVO - CENA



*Celebre sus fiestas
degustando exquisito marisco
en nuestras instalaciones*

Carretera Esperanza, 45
Tel. 983 27 87 68 - Valladolid



Marian Hidalgo

Periodista de 'El Día de Valladolid'

Mario Campillo matador de toros

**“La lucha es siempre una victoria,
aunque sea más fácil llegar a ser
Papa que figura del toreo”**

P.: ¿Qué le motiva a levantarse cada mañana y por qué?

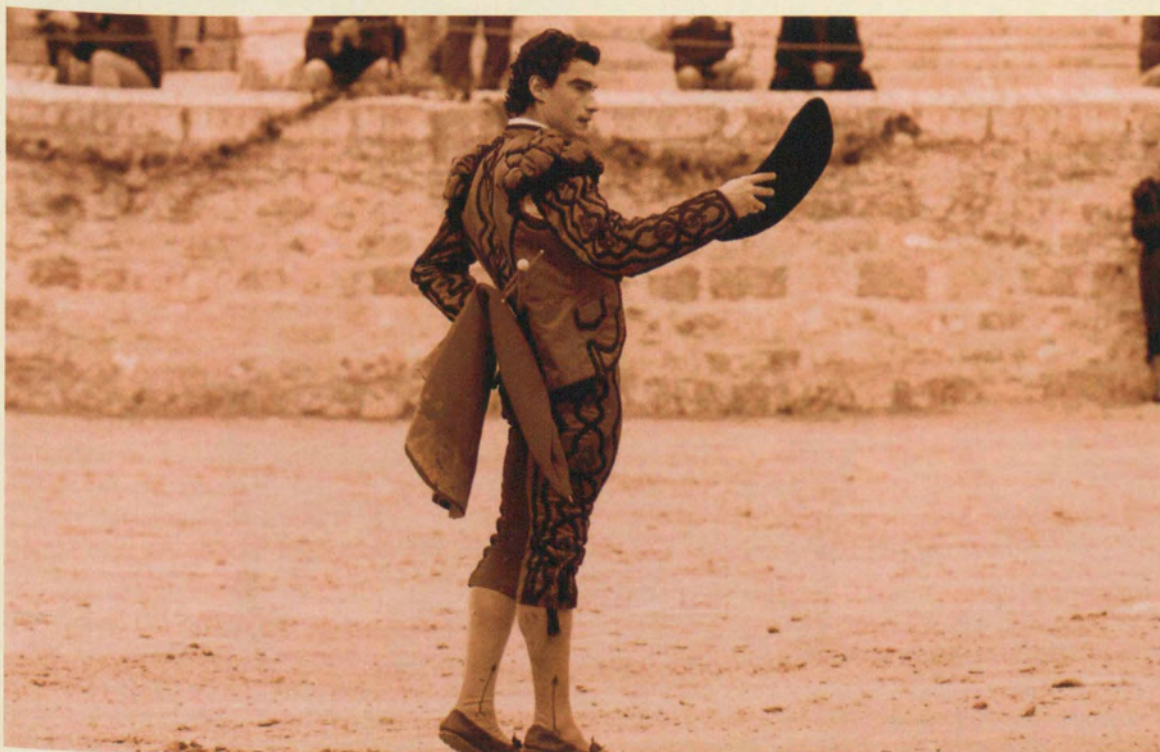
R.: Saber que soy torero. En mi casa siempre lo he visto, los trajes de luces, el campo, los becerros, los toros... En definitiva, un cúmulo de circunstancias que hacen que mi vida gire en torno al toro.

P.: El recorrido hasta llegar a este punto que ha sido duro y ha pasado por circunstancias complicadas, a pesar de su juventud.

R.: Todo ha sido muy difícil. Con once años toree mis primeros becerros en el campo y con la ayuda del empresario Santiago Garay llegué hasta 120 novilladas sin caballos. A la hora de debutar con caballos se planteó un grave problema. Desdichadamente, mi metabolismo no acompañaba a mis formas ni ganas y mi gente consideraba peligroso enfrentarme a esta profesión debido a mi

Mario Campillo (Valladolid, 1983) vive entregado a su profesión de matador de toros. Con buenas expectativas para la próxima temporada se muestra seguro de sí mismo y consciente de que su lucha con el astado representa “una fusión de colores, sentimientos y sensaciones”. Devoto del Cristo del Gran Poder, La Macarena y La Virgen de la Salud, el joven es un claro baluarte de sacrificio, sensibilidad, simpatía, constancia y dedicación por lo que considera su forma de vida: el arte puro y duro del niño que hizo las Américas para forjarse como matador de toros con la esperanza de que una varita mágica le toque y se convierta en una de las figuras que ocupen los primeros puestos del escalafón taurino.

JOSE MARÍA MARTÍNEZ



¡Va por ustedes!

Pensativo, momentos antes de hacer el paseíllo.



JOSÉ MARÍA MARTÍNEZ

exceso de peso. No lo pensé, realicé un régimen alimenticio controlado médicamente y perdí 30 kilos en cinco meses. Así, desde los 16 años empecé a cuidarme para el toro y ahora, a mis 24 años como y vivo para el toro y pude torear hasta un centenar de novilladas con picadores.

P: ¿Qué recuerda de su estancia en Hispanoamérica?

R.: Fue muy dura, pasé muchas calamidades y allí me di cuenta de lo complicado que era ser torero, ya que me fui después de tomar la alternativa yo solo. Hice miles de kilómetros por caminos de tierra recorriendo Perú, Ecuador y Venezuela y pasé muchas calamidades. Había días en que sólo comía una vez, llevaba atadas al cuerpo mis pertenencias para que no me robaran... en fin, un cúmulo de momentos y circunstancias delicadas y espinosas por momentos.

P: ¿Llegó a pensar, en algún instante, en la retirada?

R.: Nunca. Soy de los que piensa que la lucha es una victoria.

P: Según su relato, el equilibrio mente y cuerpo es indispensable para ser matador de toros.

R.: La forma física es importantísima y requiere de mucha entrega, tanto en el gimnasio, como en los tentaderos y a la hora de intentar matar cuanto más toros mejor. La

fuerza interior y el propio convencimiento y necesidad de seguir adelante requiere que la mente sea aún más fuerte.

P: Supongo que con la energía que desprende, la cogida que sufrió el pasado mes de mayo en la localidad granadina de Belicena está totalmente olvidada y usted en plena forma.

R.: La recuperación del músculo fue lenta y complicada y al reaparecer tan pronto se me resintieron los puntos internos y se complicó un poquito la cosa, pero ahora ya estoy al cien por cien.

P: Cómo se presenta la nueva temporada, ¿pinta bien?

R.: Espero que sí porque ya tengo varios compromisos, pero prefiero no concretar nada por aquello de que no se gafen.

P: Quizás ya tenga decidido cómo van a ser sus trajes.

R.: Aunque no tengo los últimos detalles, los colores que más me gustan son los granas, azules y verdes botella. También me harán un azabache y dos cortos para la nueva temporada.

P: ¿Es muy supersticioso?

R.: Lo justo, aunque tengo mis cosillas. A la hora de vestirme, siempre comienzo con el pie derecho. Al salir y entrar de la habitación tengo que tener puesta la televisión en TVE. No soporto tener la montera encima de la cama ni escuchar a Joaquín Sabina, no me da buen rollo.

P: *¿Qué es lo que preocupa o quita el sueño a Mario Campillo?*

R.: No torear y no disfrutar de mi profesión. Bien es cierto que he tenido apoderados que hacen lo posible por ayudarme, como Vignoble Batiments y Luis Ángel Vioria, al margen de amigos y colaboradores que ponen su granito de arena.

P: *¿Qué es lo peor de ser matador de toros?*

R.: La lucha diaria y la envidia. No hay amigos que valgan en esta profesión porque llegar a vestirse de luces es lo más difícil de este mundo, contando con que disfrutes de ello, porque de lo contrario no serviría de nada.

P: *Por sus venas corre sangre andaluza y extremeña, ¿se explica así que tenga en Cádiz tres peñas taurinas con su nombre?*

R.: En Cádiz paso la mayor parte de los inviernos, en el campo y con ganaderos que me prestan su apoyo, como Cebada Gago, Murube, Domecq y Gaviria. Además, en Espera, un municipio de 2.200 habitantes, hay tres bares y en cada uno de ellos una peña con mi nombre. Un hecho que me enorgullece porque son aficionados que te siguen y se alegran de los triunfos y me apoyan en los fracasos.

P: *Hablando de la afición, ¿cómo le gustan que le vean sus seguidores y los espectadores en general?*

R.: Como un torero con poder, seguro de lo que hace y con gusto en el modo de hacerlo, pues una vez que manejo la situación ante el toro comienzo una faena en la que me siento a gusto y toreo con placer.

P: *¿Cómo concibe el arte del toreo en el albero?*

R.: El toro y el torero se hacen uno creando una fusión de colores, sentimientos y sensaciones.

P: *¿Es tan complicado llegar a ser figura del toreo?*

R.: Es más fácil llegar a ser Papa que figura del toreo porque sobrevivir como matador de toros es duro. Somos

muchos y no hay puertas para todos, es decir, cuando unas se abren las otras se cierran y unos tienen más suerte que otros. Esta es la realidad. Hay momentos en la vida que parece que tienes todas las cualidades necesarias para triunfar y se van. En cualquier caso, espero que algún día me toque la varita mágica y tenga la oportunidad de ser una gran figura.

P: *¿Cuál es su último pensamiento antes de enfrentarse al astado?*

R.: Me digo a mí mismo: "Mario, ya que estás aquí vamos a hacerlo bien". En cuanto a las sensaciones, hay una mezcla de responsabilidad y miedo ante las complicaciones que puedan surgir.

P: *¿Tiene alguna espinita clavada?*

R.: Sí. No haber cuajado un toro de verdad en Valladolid, no he tenido mucha suerte en mi última aparición y espero poder tener un buen sabor de boca en el coso de Zorrilla.

P: *¿Cómo lleva las críticas de los especializados?*

R.: Bien, no me puedo quejar. Cuando han tenido que exigirme lo han hecho y en otras ocasiones han colaborado conmigo.

P: *¿A qué se hubiera dedicado en caso de no ser torero?*

R.: No concibo mi vida sin el toro, no sé lo que hubiera sido. Lo que está claro es que el toro no perdona y te quita la vida en un segundo, por ello debo estar al cien por cien. Afortunadamente, cuento con el apoyo de mi familia y de mi padre especialmente, la persona que me lleva al límite por mi bien.

P: *¿Cómo le gustaría que le recordaran?*

R.: Como un tío sencillo, agradable y luchador.

P: *¿Le gustaría llegar a tener una ganadería?*

R.: No lo descarto. El campo me encanta y tengo muchos amigos ganaderos y gran facilidad para conocer los encastes. ●



VICTORIANO VALENCIA Y 'CARPETO'

José María Sotomayor

Escritor



Anuncio de una actuación de Victoriano Valencia en tiempos de su toreo.

mayores, de los que aprendíamos. No era mejor ni peor que en la actualidad. Simplemente diferente. Todo ha cambiado y la fiesta no es una excepción. Había visto algunas corridas de San Isidro con mi padre. Viene a mi memoria la espeluznante cogida de *Antonio Bienvenida* por un toro de Juan Cobaleda condenado a banderillas negras y los éxitos de César Girón y Rafael Ortega. Y ya dentro de la canícula las dos tardes del novillero Luis Alfonso Garcés. Dos orejas el 18 de agosto a un novillo portugués de José Infante da Cámara una semana después de su presentación en Las Ventas. Y las tres que arrancó a dos ejemplares de José Matías Bernardos, un mes más tarde, concretamente el 18 de septiembre. Revive en mi memoria la emoción de las faenas y de las salidas en hombros.

Pero inevitablemente cuando estos recuerdos llegan a mí, por encima de todos, emerge el de la figura de otro novillero y el nombre de un novillo. El hombre: *Victoriano Valencia*. El animal: *Carpeto*. La fecha: 6 de julio. Se habrán cumplido cincuenta años cuando esta revista esté en las manos de los lectores. El recuerdo y el aniversario son motivos suficientes para pergeñar estas notas. Victoriano Cuevas Roger se había presentado en Madrid dos años antes de aquella

Verano del 58. Atrás quedaba el último curso de colegial en los Sagrados Corazones de Madrid. Por delante todo el verano para disfrutar. Pintura, lectura y... toros si el presupuesto lo permitía. Las Ventas acoge

como ninguna otra plaza a los de economía débil. Por sus gradas, y andanadas que de todo hubo, pasé parte de la canícula. Recuerdo la plaza más llena que ahora, al menos con más asiduidad. Y con más aficionados,

En primer término el ex matador, empresario y apoderado, Victoriano Valencia.



fecha, el 1 de julio, con una novillada de Escudero Calvo. Se acarteló en esa ocasión con Fermín Murillo y José Luis Serrano que también debutó en Madrid pero que no tuvo suerte. Cayó herido. En la tarde que nos ocupa, la del 6 de julio de 1958, Victoriano Valencia hizo el quinto paseillo en el ruedo madrileño. En esta ocasión compartió cartel con Luis Parra 'Parrita' y Andrés Hernando, que se presentaba en Madrid. Los novillos fueron portugueses de Palha cuando aún se anunciaban a nombre de Francisco y Carlos Van-Zaller Palha. La novillada dio buen juego, no mostró peligro, al menos no trascendió esa sensación a los que estuvimos en la plaza, tuvieron poder en el tercio de varas y en general llegaron algo aplomados al último tercio. Hay que exceptuar de esta condición al quinto y sexto. Lidio *Victoriano Valencia* en primer lugar, segundo de la tarde, a *Carvacho*, número 3, negro como sus hermanos, y de condiciones para la lidia parecidas a las anotadas para el resto del encierro pero acentuándose su condición de aplomado. Destacaron algunos pases aislados en la faena de muleta, que aplaudimos, y pronto entro a matar. Bastó con una estocada

algo caída. Pero con el quinto, *Carpeto*, número 35, noble, bravo, con empuje, con emoción en las embestidas, al que debieron dar la vuelta al ruedo, todo cambió. Hacía tiempo que no había visto una faena como aquella y, por lo que se vivía a mí alrededor, mis compañeros de localidad sentían algo parecido y eso que muchos eran mayores que yo. No es fácil describir la faena técnicamente, ni importa, porque lo que verdaderamente cuenta fue la emoción vivida en aquel momento. Tendré que buscar en las revistas para detallarla, yo era entonces demasiado bisoño para juzgarla, pero como testigo de la calidad, quede que mucho antes de entrar a matar ya se agitaban los pañuelos en los graderíos solicitando trofeos para el espada, para Victoriano Valencia —el torero de las faenas memorables se le llamó años después— que de no fallar con la espada es probable que se le hubiera pedido el rabo. Fue una locura colectiva para los que en aquella ocasión llenábamos la plaza si bien es verdad que muchos lo hacían al reclamo de la ganadería que no lidiaba en Madrid desde el año 1941. La crónica de El Ruedo del 10 de julio, decía: "La faena de muleta que el muchacho madrileño, y

todo su toreo, ejecutó fue, indudablemente, la obra artística de un elegido. El público que probablemente no lo esperaba, se quedó absorto. ¿De dónde salía aquel torero que bordaba los pases, que llevaba y traía suavemente, elegantemente, valientemente, a uno de los toros más bravos, de mejor temple que hemos visto en la plaza de Las Ventas en lo que va de temporada? Victoriano Roger (sic), *Valencia*, apenas se separaba de la cara del toro sino para ordenar pausadamente las series de pases, templados, armoniosos, rematados con finura, con arte poco común. Toda la faena completa, reposada, torerísima. El toro de Palha había encontrado un torero, y del encuentro surgió la creación de uno de los espectáculos más bellos... Pocas veces en estos últimos tiempos habíamos visto graduar de manera tan perfecta el pase natural, y acabar los pases con la derecha, hondos y largos, con mayor precisión".

Recuerdo que mató mal. Dos pinchazos y una estocada con travesía. El novillo se arrastró con las orejas. Pero qué importaba ya. El torero tuvo que dar dos vueltas al ruedo envuelto en una verdadera aclamación. El verano del 58 fue el de la faena de *Victoriano Valencia* a *Carpeto*. ●



RESTAURACION

RESTAURACIÓN DE LA PLAZA DE TOROS DE TORO (ZAMORA)



UN COMPROMISO
CON LA

CULTURA

www.cymyanez.com

C/ Castelló, 115 - 6°
Tel.: 91 411 12 71
Fax: 91 563 73 60
28006 Madrid
cymyanezm@cymyanez.com



C/ Pío del Río Hortega, 8 - 2°
Tel.: 983 35 21 94
Fax: 983 35 63 25
47014 Valladolid
cymyanezv@cymyanez.com



FERIA TAURINA DE NUESTRA SEÑORA DE SAN LORENZO

Manuel Illana

Crítico Taurino

Crónicas publicadas en 'El Día de Valladolid'

Reportaje Gráfico: LUIS LAFORGA

Sábado, 8 de septiembre:

NO PUDO TENER MEJOR PRINCIPIO

No importó la larga duración del festejo inaugural porque toda la novillada tuvo suficiente contenido para que nadie se aburriese

Dicho y escrito está, y no se retira ni una sola palabra: habrá que dar las gracias a quien corresponda por el detalle de abrir la feria desde hace algunas temporadas como lo hacen en otras poblaciones. Porque ese detalle de dar una oportunidad a tres chavales que se quieren comer el mundo y además en una plaza como la de Valladolid y en una feria como la de nuestra ciudad, no es moneda de curso común en el momento actual de la fiesta de los toros. Tendrá que ser, digo, a la empresa. Que además y por si faltaba algún hilo que coser, ha vuelto a hacer las cosas como siempre, o casi siempre se han hecho, repitiendo a los triun-

fadores del año anterior. En este caso me refiero a la vuelta al coso del paseo de Zorrilla de la ganadería de Guadaira. Una ganadería que por el camino que lleva, por lo menos lo que aquí viene lidiando como novillos, un camino de verdad con ejemplares bien hechos, mejor presentados y encastados de verdad. Guadaira y la empresa se llevan poniendo de acuerdo tres años, y por lo visto ayer, tendrá que volver otra vez la próxima temporada.

No podía fallar la terna actuante ante semejante festín de novillos. Y a ciencia cierta que los tres novilleros estuvieron a la altura, cada uno con sus formas y estilos, pero los tres



El madrileño de San Sebastián de los Reyes José Ramón García 'Chechu' toreando con la derecha.

El salmantino Juan Antonio Siro demuestra su arte con la derecha.



dispuestos a comerse el mundo por el camino único que tienen ahora mismo los novilleros para tener, o por mejor decir, poder tener acceso a la gloria de matador y ver su nombre incluido en los carteles de las grandes ferias. Tiempo al tiempo, que de seguir por esa línea y a poco que la suerte les acompañe los tres chavales de ayer tarde en Valladolid se muestran ahora mismo en condiciones de dar una importante batalla.

Abría cartel el madrileño de San Sebastián de los Reyes Chechu, novillero bien plantado al que se le ve puesto. Empezó con un muy bien quehacer muletero en el primero de la tarde, se fue con prontitud a los

medios para intentar hacer bien las cosas, algo que no pudo confirmar pues el de Guadaira se quedó corto. Se enrabieta el novillero y surgen los mejores momentos. Mal con las armas de matar, llegando a escuchar un aviso siendo silenciada su labor.

Otro gallo cantó en el cuarto de la tarde un fino novillo con las fuerzas algo justas al que a base de temple Chechu lo toreó con gusto, ritmo y finas maneras. Gustó el madrileño

El salmantino Siro dio toda una lección de cómo tiene que ser y actuar un novillero. Durante toda la tarde quiso y lo consiguió en todos los momentos de la lidia, Siro con muy buenas maneras, entró con

mucha fuerza en esta plaza y en esta feria. El salmantino ha dejado un buen recuerdo. Estuvo de novillero importante.

Cerraba cartel otro torero de Madrid, de la escuela, uno de sus alumnos más aventajados en estos momentos. Buenas maneras, finas hechuras y dominio constante de la situación. Estuvo muy importante hasta en el momento difícil de una fea voltereta. No le importó en absoluto, resuelto y con ganas. Y dominando la situación. En su primero dejó sobradas maneras del buen toreo que lleva dentro. En el otro, último de la tarde, el único garbanzo negro de la corrida, dio también la talla de lidiador y conocedor de los terrenos.

En resumen, que la feria de este año no ha podido tener mejor principio. Buenos los novilleros y excelente la novillada con el hierro de Guadaira que ha vuelto a triunfar en esta plaza por tercer año consecutivo. Que la feria siga por ese camino y por estos derroteros. ¿Será posible? Es lo que todos estamos queriendo y deseando. Ojalá nuestro deseo, de todos, se convierta en realidad en los próximos días.



El madrileño José Manuel Mas, en un derechazo bajo.

Domingo, 9 de septiembre:

DE MENDOZA Y CARTAGENA ABREN LA PUERTA GRANDE

Fue una brillante y espectacular tarde de toreo a caballo. Disfrutaron los rejoneadores y el público asistente, si bien estuvieron los toreros a caballo no le fue a la zaga el juego de la corrida de Fidel San Román

Pablo Hermoso de Mendoza, después de colocar un par de banderillas.

Cuando uno sale de la Plaza de Toros satisfecho es porque lo que acaba de presenciar ha merecido la pena. Indudablemente que así fue. Si, aunque estamos en el principio, nos atrevemos con un resumen del segundo festejo de la feria, habrá que explicar que el mismo tuvo un enorme contenido artístico y de toreo a la jineta en toda su duración.

El ambiente que presentaba el coso del Paseo de Zorrilla ya empezó a parecerse al de los grandes días feriales y eso que la feria apenas acaba de empezar. Sabido es lo que por estas latitudes gusta este tipo de festejos en el que aparte de toro y torero, en este caso rejoneador, tiene un especial contenido la presencia del caballo. Y cuando de cabalgaduras de rejoneadores hablamos o escribimos, no hay más remedio que descubrirse, pues son en todos los sentidos auténticas joyas. Nadie podrá llegar

a imaginarse el valor de estas cabalgaduras.

El cartel reunía alicientes más que sobrados para que el público lo disfrutase con verdadera tensión. Es posible que si este festejo de rejones se hubiese celebrado el último domingo de feria como es de siempre norma y costumbre, el centenario coso vallisoletano hubiera registrado mejor entrada. Fechas y compromisos de alguno de los rejoneadores han sido la causa de este cambio en el calendario ferial.

Es igual, de una u otra forma, como queda dicho, la tarde tuvo contenido de fuerza y torería de principio a fin. Ya es notable que por segunda tarde consecutiva se abriera la Puerta Grande para que por ella salieran a hombros Pablo Hermoso de Mendoza y Andy Cartagena.

Todavía no hemos escrito una sola palabra del portugués Joao Moura y



Andy Cartagena
mira al respetable.



de verdad que me apetece decir pronto que, de no haber sido por la negativa con el rejón de muerte, el resultado hubiera sido más positivo en el balance de trofeos cortados. Con todo y con eso, Moura volvió a demostrar que sigue siendo un privilegiado montando a caballo y toreando, sin alardes de espectacularidad, sin prisas, conociendo los terrenos y haciendo lo que hay que hacer. Torea bien, rejonea con clase y el amante de este bello espectáculo, lo reconoce y le aplaude con fuerza. Podía haber cortado la oreja de su segundo de no haber sido por la tardanza en morir del toro, momento en el que se dividieron las opiniones. Moura no defraudó, ni mucho menos.

De principio a fin la tarde tuvo un nombre: Pablo Hermoso de Mendoza. Menudos dos líos formó a sus dos buenos toros, pues justo es decir que a sus manos fue a parar el mejor lote del encierro. Lo supo

aprovechar a tope, toreando de salida, clavando arriba y con unos caballos que muchas veces dan la sensación de que piensan y hacen las cosas con más conocimiento que algún ser humano. Sus dos tercios de banderillas sobre distintas cabalgaduras fueron todo un compendio y lección de lo que es torear a caballo. No desaprovecha ni una sola oportunidad. Centrado, torero, justo y exquisito. Ante esta forma de torear no puede haber público que se le resista y Valladolid no iba a ser la

excepción. Se entregó en alma y corazón y de esa forma consiguió las cuatro orejas y se lo llevaron a hombros. Enhorabuena al torero navarro por la buena tarde de toros que ofreció. Completa de principio a fin.

Difícil papeleta tenía ante sí el tercero de la tarde, Andy Cartagena, papeleta que fue resuelta con dignidad y brillantez. Sabido es la forma de torear desde el caballo que tiene el joven rejoneador alicantino. Formas y maneras que llegan con rapidez a los tendidos, porque pone sentimiento y además es espectacular en todo momento, algo que no debe de ser fácil del todo, pues si así fuera, más de uno se aplicaría el cuento. De una u otra forma, Cartagena arrancó una oreja de cada uno de sus toros y acompañó en la salida a hombros por la Puerta Grande a Pablo Hermoso de Mendoza. Qué la feria siga por este camino, dos tardes de toros y en las dos se ha abierto la Puerta Grande.



Joao Moura
pone banderillas
a una mano.

Lunes, 10 de septiembre:

SOLITARIA OREJA PARA GALLO

Se esperaba con relativa expectación esta primera corrida de toros de feria que al final de la misma resultó más aburrida de lo esperado

Pasaban muy pocos minutos de las ocho de la tarde cuando abandonábamos la plaza con el sinsabor de haber podido disfrutar de una buena tarde de toros. Poco a poco, pero como sin darlo importancia, la tarde no pudo ser superada en ambiente ni en calidad. Es cierto que de la misma, de la tarde, se esperaba

mucho más de lo presenciado. La corrida de El Puerto de San Lorenzo, ganadería que goza de mucho predicamento en esta plaza y teniendo en cuenta el devenir de la actual temporada, no estuvo a la altura y nivel deseados. Grande de verdad, con peso más que sobrado y poco más. Si descontamos el juego del toro lidiado en segundo lugar, el resto de sus hermanos, unos en más cantidad que otros, nos dejaron con la miel en los labios de poder saborear el triunfo de la joven terna actuante. Porque de jóvenes y con ganas era el cartel preparado para esta tarde del lunes ferial. Si disgustado y molesto salió el respetable de la plaza, imaginense ustedes como tuvo que abandonar la plaza la terna actuante. Y utilizó la misma expresión que para la corrida de toros, es decir, unos más disgustados que otros, dependiendo de la condición del lote que a cada uno le había correspondido. Una tarde en definitiva, ya se estarán dando cuenta ustedes, que no pasará a la historia precisamente. Nos queda la esperanza de que la feria apenas acaba de comenzar.

Abría cartel el catalán Serafín Marín al que no pudimos ver lucir sus habilidades con el capote en ninguno de sus dos toros. Por unas u otras razones Serafín, en suerte que domina y en la que se recrea, también se quedó con las ganas de dejar algún que otro ramillete de verónicas. Mal empezó la tarde. Su primero que echaba siempre las manos por delante no le permitió que tampoco con la muleta acertase porque además el toro pronto quiso buscar la tranquilidad de la zona de chiqueos. Otra cosa pudo suceder en el segundo de su lote porque el toro nada más salir del largo y buen puyazo dio síntomas de poder decir que era bravo y que podía servir al torero catalán para que luciese sus habilidades. Hasta aquí de acuerdo pero la pena fue, para uno y para otros, que a esa aparente calidad unió una clara escasez de fuerzas. Tan solo pudieron surgir algunos muletazos sueltos, poco, muy poco para lo que se esperaba de este torero. Su toreo nunca llegó a calar en el tendido. Serafín demostró que no atraviesa un buen momento.

Eduardo Gallo torea al natural.



'El Capea' temple
con la derecha.



Tímidos aplausos con muy poca fuerza y sin consistencia.

A pesar del juego ya descrito de la corrida de toros, a las manos de Eduardo Gallo fue a parar el lote más aparente de la tarde sobre todo el lidiado en segundo lugar. Brindó al público la muerte de este toro y el respetable tardó muy poco en entregarse al quehacer del salmantino. Por culpa del viento, que molestó toda la tarde, en algunos momentos más que en otros, Gallo tuvo que desarrollar su labor en los adentros, siendo allí donde surgió el temple y

ligazón de sus muletazos. Tandas no muy largas, las que permitía el toro, pero con fuerza suficiente. Como mató a la primera cortó una oreja que a la postre fue el único trofeo de la tarde. Pudo aumentar el límite de triunfo si en el segundo de su lote hubiera estado más certero y acertado con la espada. A este toro lo lanceó a pies juntos y lo toreó con buen ritmo y temple sobre la mano izquierda en series ligadas haciendo sonar la música. También lo pasó sobre la derecha pero de otra forma. El público le obligó a saludar.

'El Capea' venía dispuesto a encontrar en Valladolid un triunfo que viene buscando desde hace fechas en plaza de importancia. Por ganas y entrega no quedó. Con el capote tuvo que conformarse únicamente con lidiar sobre los pies porque no había otra solución. En su primero lo único destacable surgió con la mano izquierda, por el derecho no tenía ni uno. Algo parecido sucedió en el último, un toro que sembró el pánico en la cuadrilla en banderillas, demasiadas para un toro con dificultades, el propio matador tuvo que tomar las riendas con el capote. Con la muleta expuso más de la cuenta y el respetable permaneció en silencio. Está claro que a este torero se le mide posiblemente con una vara demasiado exigente. Será su cruz. Ayer en Valladolid y para su disgusto se esfumó, una vez más, ese triunfo que viene persiguiendo. ¿Llegará algún día?



Derechazo de Serafín Marín
a un toro de El Puerto de San Lorenzo.

Martes, 11 de septiembre:

INSOPORTABLE TARDE DE TOROS

Los toros se cargaron la tarde
y los tres matadores de
Valladolid pagaron las
consecuencias

Título y subtítulo pueden servir casi a la perfección para definir la insoportable tarde que ayer tuvimos la desgracia de soportar en el coso del Paseo de Zorrilla. Cuando de una plaza de toros se sale tarde (ayer

eran casi las nueve de la noche) pero por circunstancias agradables, no importa nada y nadie se preocupa. Lo malo es que se abandone la plaza después de casi tres horas de sufrimiento y sin haber visto absolutamente nada con el aburrimiento como denominador común. Por si algo le faltaba a la tediosa tarde, la presidencia devolvió el último de la tarde teniendo que salir el sobrero. El tiempo transcurría y la pesadez se imponía cada minuto que pasaba.

Nadie podía imaginarse que los toros de los Herederos de Atanasio Fernández ofreciesen el espectáculo de mansedumbre que presentaron del primero al último. Había atisbos, ligeras esperanzas de que alguno de los astados tuviese un comportamiento similar o parecido a alguno de los lidiados años anteriores en esta plaza. Baste recordar el del año

pasado que propició un indiscutible triunfo a Manolo Sánchez, o el de esa misma tarde al que 'Joselillo' cortó trofeos. Y si nos remontamos un poco más en el tiempo también nos acordamos del toro de la alternativa de Mario Campillo en 2004. Esa era nuestra esperanza y también nuestra ilusión y también la de los espectadores de Valladolid que acudieron a la cita de la feria con tres matadores de la tierra. No pudo ser y además resultó imposible, tan solo se acercó un poco a la puerta del éxito 'Joselillo' fue quien tuvo la oportunidad de dar una vuelta al ruedo en cada uno de sus enemigos. Pobre balance para una tarde en la que se habían depositado demasiadas esperanzas.

Parte de la culpa en el desastre del festejo la tuvo el comportamiento de los toros salmantinos de los Herederos



Leandro Marcos templea con el capote la embestida de un astado de Herederos de Atanasio Fernández.

Mario Campillo en un espectacular derechazo.

de Atanasio Fernández como ya queda dicho, tarde mala para el ganadero, mala para los toreros y para olvidar cuanto antes para el sufrido espectador que la tuvo que soportar.

Para empezar nos encontramos con un Leandro dispuesto, tranquilo y con una decisión importante. Lo puso de manifiesto sobre todo en la lidia de su primero, un toro que de salida ya marcó con claridad cual era el terreno de la plaza en el que se encontraba más cómodo. Si les digo que fue picado por el picador que hacía la puerta queda expresado con claridad que el toro era manso. Además con media arrancada. El torero se coloca bien y de cuando en vez surgía algún muletazo suelto en los que se podía vislumbrar la buena condición de torero que tiene este Leandro. Más no se podía hacer. Con la espada como casi siempre, sigue siendo su cruz. Aquí se pegó un arrión de verdad. En su segundo más de lo mismo pero en menos cantidad e intensidad pues el toro no merecía que ante él se realizara nada digno de mención. Lo intentó en todos los



sitios y terrenos para al final no obtener resultado positivo.

Mario Campillo se quedó con las ganas de refrendar en esta plaza y ante los paisanos la buena temporada que viene realizando. Algo que no pudo conseguir pues también se encontró con un lote ante el que su toreo, o formas de torear, no encontraron sitio. Otro torero de la tierra desesperado con el juego del lote que en suerte le correspondió.

La tarde que ya estaba cuesta arriba desde prácticamente el principio no fue capaz en ningún momento de su larga duración de remontar el vuelo.

Volvía a pisar este ruedo 'Joselillo', el triunfador del ciclo de San Pedro Regalado, y lo hizo con la responsabilidad de querer refrendar aquel triunfo. Lo intentó en todos los sitios y en todos los terrenos. Hasta en el sobre-ro que tuvo que lidiar en últimos lugar. Disposición, ganas de agradar, firmeza en algunos momentos fue el bagaje de este vallisoletano que al final de la corrida se puede decir resultó triunfador. Sus dos vueltas al ruedo así lo confirman. Otra tarde para el olvido con la pena de que los matadores eran de la tierra ¿Cuándo contarán con otra oportunidad?



La disposición de 'Joselillo'.

Miércoles, 12 de septiembre:

GRAN TARDE DE TOROS

Buenos, bravos y encastados los toros de El Pilar, igual condición que la terna actuante

Salida a hombros de 'El Juli', Talavante y 'El Fandi'.



Para nada importó que ayer se abandonara la plaza cerca de las nueve de la noche, y si más tiempo hubiera durado tampoco habríamos sentido ningún tipo de preocupación. Fue tan bonita, tan intensa, tan torera de verdad que el público se negaba a abandonar los tendidos. Más, más, queremos más se escuchaba decir y comentar en muchos corrillos. Y es que lo visto y vivido en el

coso del Paseo de Zorrilla la tarde del miércoles ferial fue de tanta intensidad como de calidad. Mucho, bueno, bonito y... aquí no escribo la palabra que sirve para rematar el refrán, porque de barato el espectáculo no tuvo mucho. Algo que no importó en absoluto, porque cuando se compra una localidad al precio que sea si lo que una vez dentro de la plaza se ve y se vive merece la pena, como lo de

ayer por ejemplo, no importa nada ni nadie y tampoco nadie se acuerda del dinero invertido.

Y es que la de ayer fue una tarde de toros para recordar por muchos tiempo y de la que tampoco nos vamos a olvidar durante mucho tiempo. El público, como dicho queda más arriba, no se preocupó en absoluto de mirar el reloj.

Corrida magníficamente hecha, presentada de lujo, y con un comportamiento de casta y nobleza de la nadie pasó desapercibido, y muchos menos la terna actuante. Porque una tarde de toros como la vivida ayer en la Plaza de Valladolid además de hacer gozar y disfrutar al público asistente, es de las que sirve para calentar motores en una feria fue había empezado de no muy buena manera. Una inyección de moral y de buen toreo como la de ayer va a revitalizar el ambiente taurino de la feria y además va a hacer posible que a medida que transcurren los días de feria, el público acuda en más cantidad a la plaza de toros.

La tarde comenzó con un prodigioso toreo de capa a cago de 'El Juli'. Templado de pies a cabeza, con las manos acariciando el capote, marcando los tiempos, muy despacio, con ritmo, clase y categoría. Ahí ya surgieron los primeros y fuertes aplausos que duraron toda la tarde.



'El Juli' remata una serie.

'El Fandi' coloca un par de banderillas.



¿Quién dice que a las figuras del toreo no les gusta abrir plaza? 'El Juli' ayer en Valladolid demostró que eso no es verdad. Él es figura y abrió cartel y toreó primorosamente con capote como dicho queda y con muleta en una media en la que pareció que el tiempo se había parado. Muletazos largos, increíblemente macizos, profundos por su verdad, en e sitio justo y siempre manando. La muleta en la cara y sin que nada ni nadie se la tocara. Faena de clase, espléndida, redonda de la que fue autor una figura del toreo. Pero lo que son las cosas 'El Juli' no la remató como se debía con la espada, una de sus especialidades. Lo que podían haber ido dos orejas se convirtió en un saludo casi desde los medios.

Más de lo mismo, o mejor, en el cuarto. Otra faena perfectamente estructurada y magistralmente realizada. ¿Será la faena de la feria? Ahí queda la apuesta. Series largas de muletazos interminables abrochados

por bajo o con el de pecho y, aquí sí, la espada hasta la gamuza. Espléndido 'Juli' y dos orejas.

Tiene mérito lo de 'El Fandi', no se arredró en ningún momento y dio la cara en todos los sitios y en todos los tercios. Se gustó con el capote, gustó con las banderillas en dos brillantes tercios poniendo la plaza en pie, y con la muleta fue capaz de colocar en fase de progresión muletazos largos y cadenciosos. Al segundo de su lote le cortó con toda justicia las dos orejas. Imprescindible

este 'Fandi' en cualquier cartel de feria importante.

Difícil la papeleta que tenía ante sí el joven Talavante, resuelta con frescura de mente y calidad torera. A sus manos fueron a parar las primeras orejas de la tarde y con ellas la seguridad de la Puerta Grande. Todo lo hizo majestuoso, firme y convencido de que su toreo cala con prontitud en los tendidos. La firmeza de su planta convence a propios y extraños. Además es consciente de que en esta plaza se le quiere, aprecia y respeta con verdad y profundidad. Talavante no defraudó en ningún momento. Si en el último de la tarde hubiera estado acertado con la espada su triunfo hubiera sido todavía más redondo.

De cualquier forma ahí queda para el recuerdo de la plaza y de la feria esta espléndida tarde de toros con los tres protagonistas a hombros por la Puerta Grande. ¿Nadie se acordó del ganadero? También se mereció otro premio gordo.



Alejandro Talavante a pies juntos.

Jueves, 13 de septiembre:

OREJA SINCERA PARA RAÚL ALONSO

El público abandonó la plaza satisfecho, pues además de la oreja del debutante, sus compañeros de cartel tampoco se fueron de vacío

va. Alicientes más que sobrados para que la plaza hubiese acogido algún espectador más. Es igual que da lo mismo, aunque es posible que la empresa no piense lo mismo. Por cierto hablando de empresa, menudos quebraderos de cabeza está teniendo esta feria, a susto prácticamente por día, por aquello de las sustituciones. Hasta el momento van salvando los muebles con dignidad y profesionalidad a prueba de muchas cosas. Hay lo que hay y no puede ser de otra forma. Es septiembre y hay toros todos los días en ferias de fuste

y cierto relumbrón. No están perdiendo los papeles, detalle que es digno de agradecer y así lo hacemos y destacamos.

Pero vamos con el festejo de ayer en el que si los de Cuvillo, como dicho algo más arriba, hubieran tenido otro comportamiento, es posible que a estas horas estuviéramos hablando de un triunfo sonoro de los tres espadas. De todas las formas, la casta, raza y verdad que en algunos momentos les faltó a los toros, la suplieron con entrega, decisión y mucha verdad la terna actuante, que en todo momento estuvieron por encima del juego de los toros.

Tomó la alternativa el paisano Raúl Alonso que en todo momento se vio acompañado por el cariño del paisanaje, ganado a pulso, pues su entrega de principio a fin tanto en el de la alternativa como en el último de la corrida fue el denominador común de su actuación. Una entrega que en todo momento se vio acompañada por la sinceridad, la verdad sin trampas de su forma de torear. Perfecto estuvo en los saludos capoteros de sus dos toros, y también en quites. Toreó de compás abierto y dando adecuada salida a los toros meciendo con buen ritmo el capote adecuando sus embes-



Dos inolvidables momentos para Raúl Alonso, el primero tomando la alternativa de manos de 'El Juli', y el segundo toreando su primer toro como matador.

La tarde ferial del jueves tenía la suficiente entidad para que la feria no pierda ni un ápice de su intensidad. Algo menos de público que el día anterior, posiblemente por aquello de los pronósticos meteorológicos, que volvieron a confundirse pues tan solo fueran unas ligeras gotas de agua las que aparecieron en la segunda parte del festejo.

Volvían los toros de Núñez del Cuvillo, de tanto predicamento en esta plaza desde aquella histórica tarde de la alternativa de Manolo Sánchez con Roberto Domínguez y Espartaco, y tantas otras que a nadie se le han olvidado. A ese aliciente de los toros había que añadir la presencia en el cartel de los dos triunfadores del día anterior, junto al paisano Raúl Alonso que tomaba la alternati-



Alejandro Talavante, en una ajustada verónica.



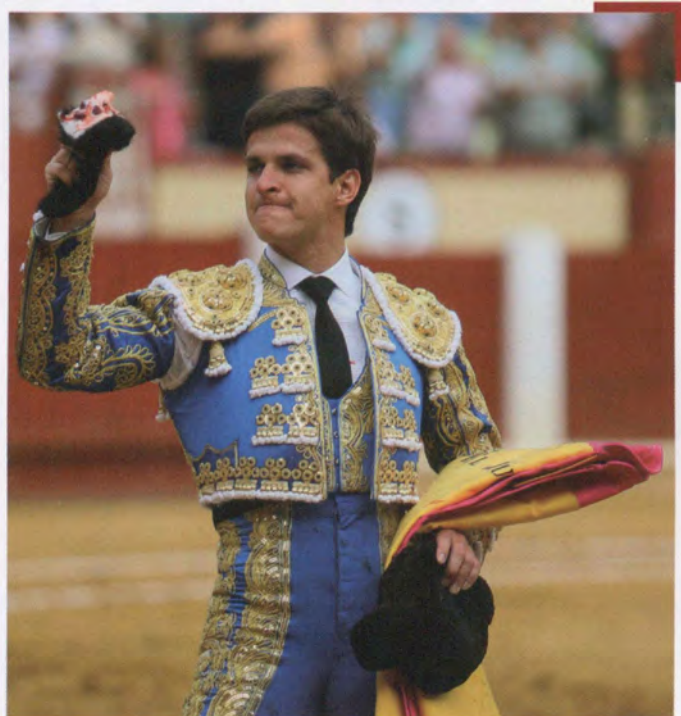
tidas con ritmo. Si la oreja la cortó en el último de la tarde también pudo haber trofeo en el de la alternativa de no haber marrado a la hora de matar. Tuvo que ser en el último de la tarde donde a base de exponer y en los medios de la plaza y otra vez con la sinceridad sin trampas de la verdad de su torero, pudimos ver torear al nuevo matador con la mano baja,

enroscándose la embestida a la cintura, tan cerca se le pasó que en dos ocasiones la voltereta, nada más que voltereta, surgió porque no quedaba otro remedio. De verdad que se salvó. Feliz tiene que sentirse con su alternativa este bien chaval y buen torero que es Raúl Alonso.

Padrino de ceremonia Julián López 'El Juli', torero que en estos momen-

tos nada ni nadie es capaz de arrebatarse ese puesto de privilegio que viene ocupando desde hace tiempo. Dicho está, y no importa repetirlo, que se sobrepuso, con fuerza y rotundidad a la clase y condición de sus enemigos. También cortó con fuerza y justicia una oreja al cuarto de la tarde, al que después de someter, lo toreó con ritmo y clase y lo mató con perfección. Otra lección, distinta a la de ayer a cargo del profesor Juli.

Esta plaza de Valladolid tiene algo especial para Alejandro Talavante. Vamos que aquí el extremeño ha sentado sus reales. Y es así porque desde que debutó sin caballos en las nocturnas veraniegas hasta su presentación como matador el pasado mes de mayo, Talavante se encuentra en esta plaza como en el patio de su casa. Ayer se cumplieron con creces estos buenos pronósticos, el torero se entrega, torea con su parsimoniosa facilidad, y esa verticalidad de la que es dueño y señor absoluto. Como así lo hizo y así lo entendió el público a sus manos fue a parar la oreja de su segundo toro. Tarde con amenaza de lluvia, que no cayó, y oreja para cada uno de los componentes de la terna actuante.



'El Juli', mostrando el trofeo conseguido.

Viernes, 14 de septiembre:

PUERTA GRANDE PARA DOS GRANDES TOREROS

López Chaves y Matías Tejela estuvieron al nivel y altura de los mejores y el público respondió con clase y grandeza

La tarde que comenzó con ese mal ambiente del viento y la amenaza de lluvia pronto se fue para arriba, como los buenos toros y los buenos toreros, nos deparó un final de esos que satisfacen plenamente al espectador. Prueba clara de lo que se dice es que a pesar de abandonar la plaza cuando las manecillas del reloj pasaban de las ocho y media de la tarde, nadie estaba dispuesto a abandonar su localidad. Y no lo querían hacer pues lo que acababan de presenciar les parecía poco, a pesar de lo mucho que se había visto, como queriendo acompañar a los triunfadores en su vuelta al ruedo a hombros forma en la que abandonaron la plaza. Son tardes con mucho conte-

nido en las no importa en absoluto el tiempo de duración del festejo.

Un festejo que comenzó con un López Chaves totalmente dispuesto y entregado desde que se hincó de rodillas para recibir a su primer toro hasta que dio muerte de un perfecto estoconazo al segundo de su lote, cuarto de la tarde. Así se tiene que presentar un toreo en una plaza y en una feria pues, aunque parezca mentira, el salmantino de Ledesma nunca había hecho el paseillo en la plaza de Valladolid. La oportunidad era de oro y el pequeño, pero gran torero, que este López Chaves, la aprovechó a tope no dejando que el tren pasase por su puerta sin cogerle. Con el capote, aún sin permitirse su lote, lo intentó en todo momento. Prueba clara son las largas cambiadas con las que recibió a los dos toros. Con la muleta ya fue otra cosa. Aquí este Chaves estuvo más sincero y entregado que la mar, y cuando un torero además de esa raza, abre el compás, carga la suerte y vacía muy lejos el muletazo el público tarda muy poco en entregarse. Esto es lo que ayer hizo el ledesmino en su presentación. No le importó nada ni nadie, tan solo torear bien, con profundidad, y matar mejor al primero de media perfecta y al cuarto de una entera hasta la bola. Oreja en cada uno de su lote con la gota negra de

la negativa del palco a conceder la segunda del cuarto cuando la plaza entera reclamaba ese premio. De cualquier forma la Puerta Grande ya estaba abierta.

Una Puerta Grande a por la que también vino Manuel Jesús 'El Cid', torero apreciado en verdad por estas latitudes. Premio que consiguió a fuerza de bien torear, y casi de mejor matar. Todo lo que el de Salteras hizo tuvo fundamento de algo importante. Su ritmo con el capote, las verónicas mecidas aun sin quererlas sus toros, su manera de andarles en la cara buscando con rapidez el sitio y lugar justos y exactos son algunas de las muchas virtudes que ayer puso el tapete del ruedo este buen torero hecho a fuerza de sacrificio que ha llegado a la cumbre gracias a la verdad de todo cuanto hace. Y lo que son las cosas, siendo 'El Cid' torero de mano izquierda, ayer en Valladolid revalorizó su mano derecha. Serían, que lo fueron las condiciones de su lote, pero lo cierto y verdad es que 'El Cid' lo bordó con la muleta en la derecha, y también con la izquierda ¡faltaría más! Con la espada otra vez bien. Oreja y oreja y al paseo de Zorrilla a hombros entre aclamaciones de la multitud.

Matías Tejela también tuvo ante sí la gran oportunidad de hacer el paseillo en esta plaza y en el viernes



López Chaves en plena faena.



Matías Tejela desafía al astado.

de Feria, al coger una de las sustituciones. No desaprovechó la oportunidad, aunque en el modo y forma que él hubiera deseado. En el primero de su lote en el que estuvo sereno y tranquilo de no haber pinchado antes de conseguir la estocada definitiva hubiera cortado una oreja, pues sus formas, de sobra conocidas, calaron una vez más en el ánimo de los espectadores. Con todo y ello

Tejela tuvo que saludar en el tercio. Faltaba un toro, el sexto, segundo de su lote, y el madrileño era consciente de que sus compañeros de viaje ya tenían asegurada la Puerta Grande. Difícil papeleta, que a la vista de lo ocurrido no lo fue tanto, pues Tejela se entregó a fondo con su toreo tan fino y exquisito a la vez que profundo. El público volvía a estar con el torero, el triunfo gordo se mascaba

pero el toro se acabó un poco antes de lo esperado. A pesar de ello el torero cortó con todo merecimiento la oreja.

Tarde importante en la que como dicho queda al principio el público disfrutó de lo lindo con las faenas de los toreros y con el buen juego de la corrida de Valdefresno, pues sus toros tuvieron parte de 'culpa' en el éxito del viernes de feria.



'El Cid' templando con la derecha.

Sábado, 15 de septiembre:

DE NOMBRE MANOLO Y DE APELLIDO SÁNCHEZ

El de Valladolid estuvo incommensurable. Y todo ello a pesar de la nefasta corrida de toros que Zaldueño trajo a Valladolid

La tarde que en su primera parte no terminaba de remontar el vuelo, a pesar de que Manolo Sánchez en el primero estuvo muy por encima de las condiciones del pequeño y mal presentado toro de Zaldueño al que

si acierta con la espada le corta trofeos, mantuvo el tono y el nivel de feria tan solo en el cuarto toro, segundo del lote de Manolo, porque en los otros dos los pitos fueron el denominador común para los toros.

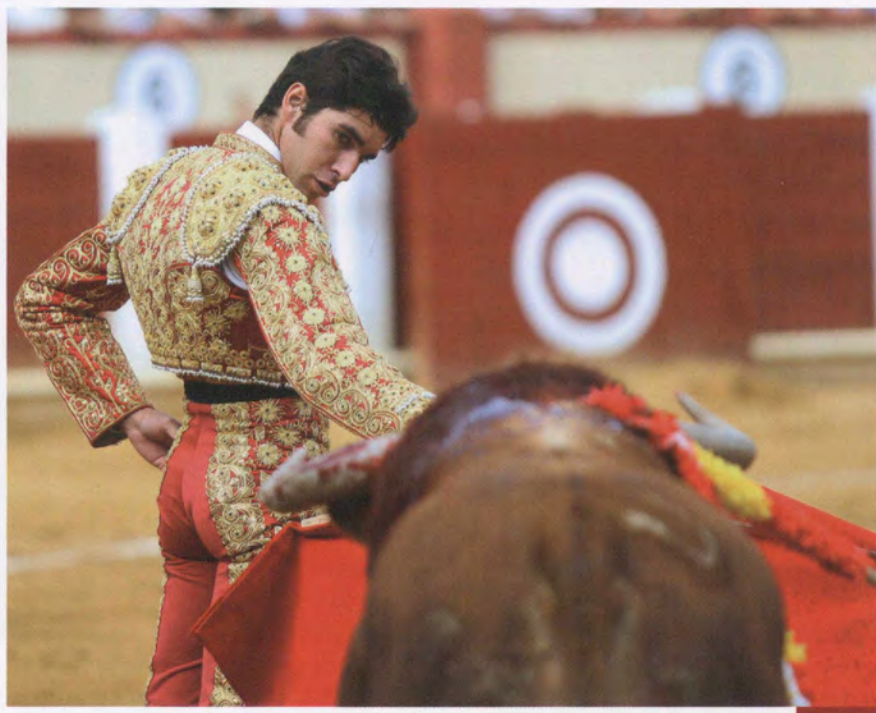
Habría que detenerse con mucha tranquilidad para explicar lo que el rubio torero de esta tierra hizo ayer en la plaza de toros. Para empezar habrá que justificar su presencia en este cartel de sábado acompañado, en principio por Cayetano y Manzanares que al estar lesionado dejó su lugar al joven Cordobés hijo. Si ahí estaba Manolo es porque la temporada anterior fue el triunfador a todos los efectos de la feria. Justo premio a ese triunfo.

La lección dictada otro más en Valladolid, y ya van unas cuantas, comenzó en el primero de su lote, un menguado ejemplar que muy pocos

se explican cómo pudo pasar el reconocimiento. Si se es exigente por parte de la autoridad en muchas cosas, sería conveniente que lo fuera en algunas más, por ejemplo en el caso que estamos tratando. Y digo otro más en Valladolid, y me pregunto como seguramente se preguntarán muchos de ustedes ¿por qué no en otras plazas? Se puede responder de muchas maneras, por ejemplo que mal podrá triunfar si apenas tiene contratos que llevarse a la boca, o que cuando tuvo su momento de gloria y esplendor no tuvo esa continuidad tan necesaria en profesión difícil donde las haya. Es en estos momentos cuando el toreo de Manolo está en plena sazón. Anda por la plaza como aquél por su casa, se coloca a las primeras de cambio en los sitios con suficiente autoridad. Hecho este planteamiento convendrá



Manolo Sánchez, saliendo a hombros del coso de Valladolid.



Cayetano, con mirada desafiante a un ejemplar de Zalduendo.

explicarle en este momento. Pronto se dio cuenta de la condición de su primer enemigo, huidizo y buscando querencias raras, Manolo unas veces se las dejó y otras no se lo consintió. De una u otra forma con el temple como denominador común poco a poco le quitó al de Zalduendo las cositas raras y lo toreó con gusto, verdad y muy torero. Sin engancho-nes, con mulatazos largos. Falló con la espada y el trofeo se difuminó. A esperar que saliera el cuarto, y de verdad que mereció la pena. Lo malo fue que en esa espera nos tuvimos que tragar, no quedaba otro remedio, el pestiño de las dos faenas de Cayetano y *El Cordobés* en los toros de su presentación. Fue igual. Superado el trance que no fue muy largo, llegó ese cuarto toro y ahí estaba Manolo Sánchez, para pararle con el capote y decirle con maestría cómo tenía que comportarse a partir de ese momento, ni un paso atrás ni una duda, siempre para adelante. Ligero el puyazo y primera sorpresa, el quite por chicuelinas más ajustadas que un tango bien *bailao* y con las manos casi en los suelos. Brindis importante, y faena majestuosa, espléndida.

Pueden colocarla los adjetivos que ustedes deseen que seguramente se queden cortos. Principio en los medios para torear con la derecha, con la que siguió hasta que le dio la real gana. Que ahora quieres por la izquierda, aquí la tienes, que quieres que remate con el de pecho pues tómale. Madurez torera, espléndido

en el concepto y acertado en la definición. Faena insuperable, de las que hacen historia. Mató a la primera, dos orejas y a hombros ¿Por qué no torea más este torero? Si alguien tiene la respuesta que lo diga.

Tan bien estuvo Manolo que difuminó por completo la presencia de los dos debutantes. Tanto Cayetano como 'El Cordobés hijo', tendrán que esperar otra oportunidad en esta plaza y con otra corrida de toros pues la de ayer de Zalduendo no tuvo ni contenido ni continente. Se siente que los espectadores o espectadoras que a la plaza acudieron a ver a sus ídolos se quedaron sin poderle ver en su condición de torero. A Cayetano se le adivinaron muy buenas maneras y al nuevo 'Cordobés', valor que poco a poco se irá consolidando. Los dos abandonaron la plaza cabizbajos. Son jóvenes que por delante tienen un amplio universo.



'El Cordobés hijo' brinda la faena al respetable.

Domingo, 16 de septiembre:

OREJA DE MUCHO MÉRITO PARA EL FUNDI EN EL FINAL DE LA FERIA

La corrida del Marqués de Domecq fue seria, difícil y complicada, de las que por lo menos tenía que salir una en cada feria

Se acabó. Punto y final a una feria que a pesar de las dificultades derivadas de la caída y baja de algunos de los toreros anunciados se ha saldado con una seriedad en la mayor parte de las tardes casi fuera de lo común. En este aspecto la enhorabuena a quien corresponda. Se hicieron las sustituciones de la mejor

forma posible y en el cómputo final debe pesar más la parte positiva.

Como dicho queda más arriba los toros de la ganadería del Marqués de Domecq, perfectos de estampa y de trapío, salieron a la plaza causando solo con su presencia la admiración del respetable que en este último domingo de feria había cubierto la plaza en su mitad. Que si era el final, que si antes del comienzo del festejo la lluvia cayó sin mucha fuerza y menos convencimiento, lo cierto y verdad es que por unas u otras causas, la plaza registró una entrada no de acuerdo con la expectación del cartel de toros y toreros. Cada cual, en este aspecto piensa de una manera y hace de su capa un sayo.

Volvía a esta plaza y a la feria el madrileño de Fuenlabrada José Pedro Prados *El Fundi*. Todavía recordamos que en su última visita, creo que con una corrida de Cebada Gago, se alzó por méritos propios con el premio a la mejor estocada. A pesar del tiempo transcurrido este *Fundi* que ha vuelto a Valladolid demostró con creces el espléndido momento de forma y tore-

ría que atraviesa. Acostumbrado a librar batallas, posiblemente más duras que la de ayer, a base de ponerse en el sitio, de consentir, de jugársela en más de una ocasión, cortó con mucha fuerza la oreja del segundo de su lote en una faena en la que Valladolid saboreó el poderío y buena forma de este madrileño que pese a quien pese está ocupando un lugar de privilegio en el actual escalafón. Oreja de mucho mérito la cortada ayer en Valladolid. De esas que, según dicen los taurinos, vale su precio en oro, y que además es verdad. No hubo trofeos en el primero porque era imposible poder ligar dos muletazos. Con todo y eso *El Fundi* estuvo toda la tarde en torero poderoso al que nada ni nadie va a apartar del camino que tiene perfectamente conseguido. Este tipo de toreros tienen que tener premio obligatorio viéndose aún citados en todas las ferias.

Se quedó David Luguillano a las puertas de cortar una oreja tras la muerte de su segundo, objetivo que no pudo cumplirse pues el del Sr. Marqués se acabó antes de lo previs-



'El Fundi' pone un par de banderillas.

Pase de pecho de Javier Valverde, rodilla en tierra.

to, sin saber si fue por el duro castigo en varas o porque el toro no tenía más que aquello que ofreció. Luguillano, a pesar de todos los pesares, vino en su reencuentro con su plaza, la de sus grandes éxitos, dispuesto a reventar la Puerta Grande, pero ya se sabe aquello del hombre propone, el torero quiere, pero llega el de negro y dice hasta aquí hemos llegado. David fue aplaudido en su primero y el respetable le obligó a salir a los medios a recibir la fuerte ovación que atronaba la plaza. En este quinto toro la espada le arrebató la oreja.

Nos encontramos de nuevo en Valladolid con la verdad torera de un torero salmantino que se llama Javier Valverde. Ayer este Valverde, me suena bien el apellido por aquello del recuerdo a mi pueblo de nacimiento, se la jugó sin trampa ni cartón en sus dos toros. Sobrado de valor y también de ganas para afrontar y resolver papeletas por muy difíciles que sean. Y es que es así como se tiene que andar en estos momentos por las plazas dada la actual



situación del mundo de los toros. Cuando un torero como Javier se entrega con la sinceridad que ayer el salmantino lo hizo, no hay público que se resista a aplaudirle y reconocer sus méritos. Ayer este Valverde

ante un lote muy complicado dio muestras claras del por qué está donde está. Enhorabuena torero. A ti y a tus dos compañeros de cartel en la última de feria en Valladolid. Punto y final. De cualquier forma hasta pronto mis queridos amigos.

Un apartado muy especial en el final de esta feria para Eugenio García director de la asociación musical isca-riense, que ayer utilizó por última vez la batuta para dirigir magistralmente como siempre a sus músicos de Íscar. Amigo Eugenio, gracias por todo, por tu amistad, por tus pasodobles y por tu hombría de bien. Remataste la faena interpretando a la salida del último de la tarde la Jota de Íscar. Para ti, amigo Eugenio, la Puerta más grande de una plaza de toros que te va a echar mucho de menos. Un abrazo y hasta siempre. ●



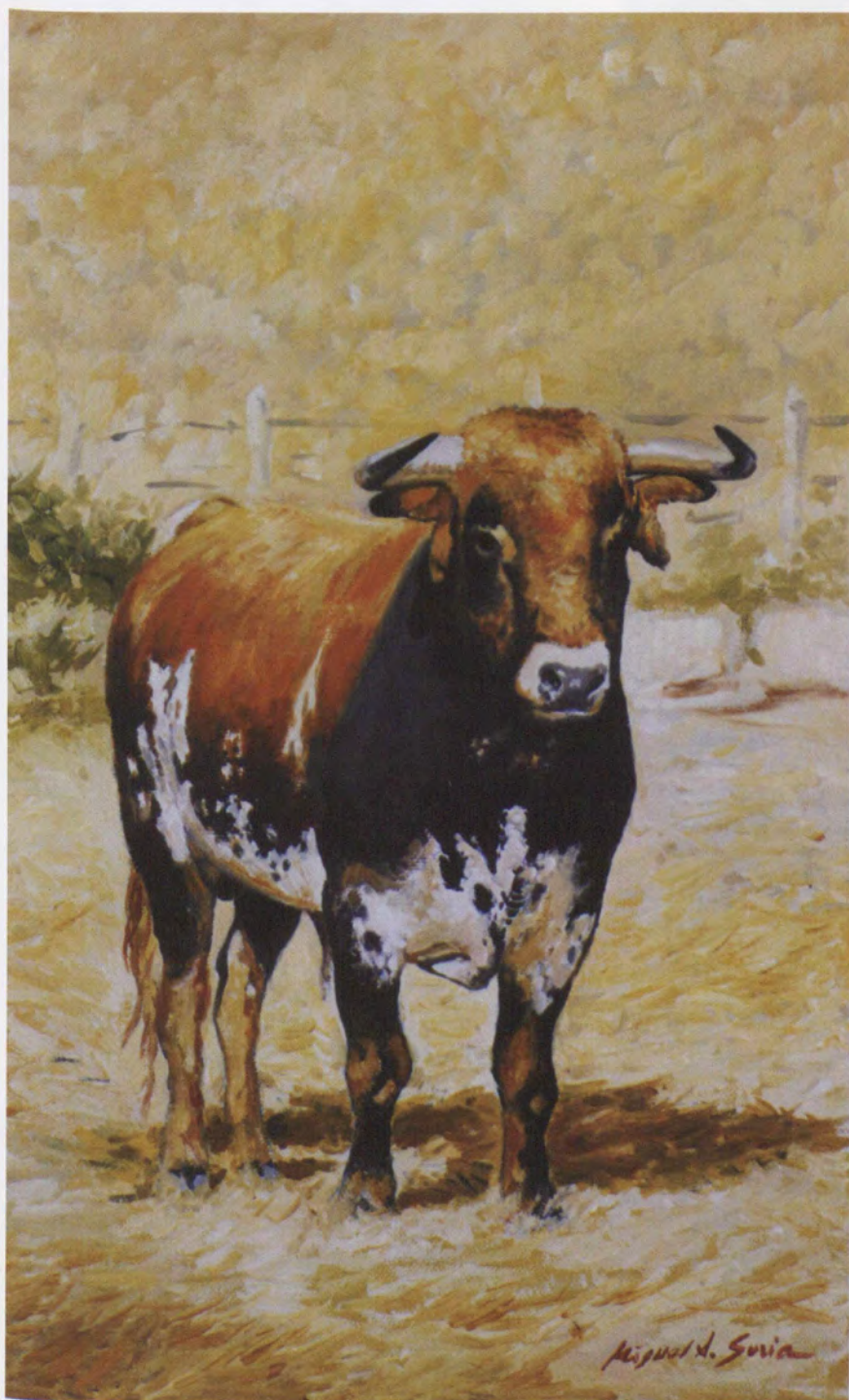
David Luguillano en un pase de pecho.

EL COLOR DE LA FIESTA

Miguel Ángel Soria

Pintor

Pinturas: MIGUEL ÁNGEL SORIA



El haber pasado la niñez en un ambiente impregnado de sabor taurino facilitó de alguna manera mi gran afición por todo lo relativo al mundo de los toros, claro está que si haber tenido un hermano, (que se anunciaba en los carteles con el nombre artístico como "Goyito Soria") y a los doce años comenzase su carrera como becerrista, en aquella histórica, Escuela Taurina Vallisoletana, y como Director al gran Maestro Fernando Domínguez, es más fácil imaginar tal ambiente.

Mi capacidad artística, ya desde muy temprana edad, estaban dirigidas a la pintura, por lo que mis primeros trabajos estaban relacionados en representar temas taurinos.

Así comienzo a esbozar dibujos de toreros, capeas etc. Realizadas a pluma, más tarde decido por mi cuenta afrontar mi primera experiencia y realizar mi primer cuadro con la técnica del óleo, me decido y el tema elegido era un "Maletilla". Posteriormente, pruebo con un retrato de gran formato que representaba un torero después de la corrida.

A lo largo de mi vida he tenido la oportunidad de haber asistido a infinidad de espectáculos taurinos, ya que mi padre ha sido empresario taurino durante muchos años y apoderado de varios toreros vallisoletanos. Mi afición, como comentaba anteriormente, me llevó a acompañar en muchas ocasiones a los entrenamientos con los toreros de la casa, como César Ortega, Jacinto Villacorta, Carlos Zúñiga, Pablo Rueda "El Norteño" etc.

Toro en el campo.



El apartado.

Cuidando las reses.



Echando de comer



Presentación de la lidia.

Por otra parte, el acompañar a mi padre en la infinidad de festejos, que celebró a lo largo de su andadura por pueblos y ciudades, así como visitar las distintas ganaderías para la elección del ganado y contemplar de cerca y en algún caso montado a caballo, el comportamiento del toro en el campo hacía que conociese profundamente como se desarrollaba todo el entresijo del mundo del toro, desde viajar con los toreros y su cuadrilla, desde el acto de vestirse de luces en el hotel, hasta llegar a la plaza, estar en el callejón viviendo la experiencia del sentir del torero, con su triunfos y fracasos. Esto estaba proporcionando un enriquecimiento a la hora de plasmar así todos los temas que abordaba.

Pasado un tiempo, ensayo con nuevas técnicas como acuarela, y así me planteo ya en el año 1979, mi primera exposición en la asociación "Amigos de Tordesillas" formada por dibujos y acuarelas de temas taurinos, aunque sin dejar de desarrollar mi carrera como pintor con otros temas, tan variados como los paisajes castellanos, la Semana Santa, y el mundo de las tradiciones y oficios. Hoy en día cuento como ilustrador con más de 80 libros editados, de diversa temática, más de 40 exposiciones, 33 premios en distintos certámenes y con más de 20 series de obra gráfica. ●

PUBLICIDAD



HOTEL
★ ★ ★
VILLA DE FERIAS



*Dentro de un acogedor ambiente,
en nuestros diferentes comedores,
podrán disfrutar de típicos asados castellanos
y pescado fresco del Cantábrico.*

Visita y degusta Medina 2008

MEDINA, CIUDAD DEL MUEBLE

**En Medina del Campo
«HOTEL VILLA DE FERIAS»**

Reservas de mesa en el teléfono:
983 802 700

PER NATURA NON DA, SALAMANTICA NON PRESTA

Carmelo Melero

Director Programa LA ANDANADA. Radio Laguna 107.4 FM. Lunes 23:15 h

Reportaje Gráfico: GERARDO ALONSO HERNÁN



La grandeza de una anécdota camina de la mano de su propia definición, de su carácter particular frente a la generalidad, de su soledad frente a la multitud. Una anécdota es una especia que realza el sabor de una buena comida. La miseria de lo anecdótico se abraza también con su propia definición y, continuando con el símil culinario, es capaz de maquillar el sabor de un plato en mal estado.

Sucedió el 13 de mayo de 1997, día de **San Pedro Regalado**, patrón de Valladolid y patrón de los toreros, de los taurinos. Año en el que aún no nos habíamos acostumbrado a nombrarlo y lo mentábamos, no todos, poniendo la contracción antes del número. Año en el que las entradas todavía se pagaban en pesetas, y costaban bastante menos.

Coso del Paseo de **Zorrilla** con tres cuartos de entrada generosos, 30 grados de temperatura en el termómetro medianero del cruce del Paseo del Poeta con la Calle Puente

Colgante. Tres toreros, tres, que inician el paseillo a las 18:05 horas, aunque el reloj de la plaza marcara las 18:00, pues siempre está 5 minutos retrasado, no por ley sino por derecho consuetudinario, que diría algún letrado.

Los coletudos son **David Castro**, **Luguillano**, de catafalco y oro, **Manolo Sánchez**, de malva y oro, y un jovencísimo **Julián López**, 'El Juli', también de malva y oro. Tras *diametrar* el ruedo —siempre que lo he necesitado me he inventado las palabras—, la comitiva se detiene frente a Presidencia y *se hace oír el silencio* en la memoria de mi compañero y amigo por siempre **Pedro Iturralde**, compadre del que aprendí lo que sé, lo que no debo de saber y del que heredé la costumbre de reflejar lo vivido en torno al toro en unas libretas que guardo celosamente y que llamo *cochinas* o *cochinillas*, como él así las llamaba, las suyas y las mías, cuando las sacábamos a

relucir en nuestras muchas reuniones.

Volvemos al coso. La corrida de **Domingo Hernández** y **Garcigrande**, que es como tener nombre compuesto y llamarte de cualquiera de las formas, justa de presentación y de romana comprendida entre los 470 y los 572 kilogramos-peso o kilopondios. La tarde fue de estas que te dejan como has entrado, de las que no comentas en los mentideros porque ni sales flotando ni sales encabronado, con perdón, salvo por la anécdota ya mencionada del paseillo y el recuerdo a Pedro; que el tercero, de Garcigrande, se llamaba **Asesino**, y lo del quinto que paso a relatar.

Segundo del lote de Manolo Sánchez, de Garcigrande, 562 kilos de peso, 97 en el costillar y **Furtivo** de nombre, negro, bragado corrido, meano, girón, calzón, gargantillo y

coletero. Tras el tercio de banderillas Manolo Sánchez, montera en mano, se dirige hacia los terrenos del sol y de la sombra, a esas horas ya en sombra, y desde allí brinda la faena y muerte de Furtivo a **Eugenio Gómez García**, director de la Asociación Musical Iscariense y batuta del coso del Paseo de Zorrilla. La montera vuela desde tablas a andanada, balconcillo alto en Zorrilla, y de mano a mano, sin contaminar, sin socorros de nadie; de maestro a maestro; de creador a creador; de artista a artista; de tú a tú.

Eugenio custodia con celo la montera, la vigila de reajo mientras sueñan las notas marcadas por su son. Muere Furtivo, después de haber perdido una oreja en la batalla, y la montera vuelve a volar pero esta vez en sentido contrario, de nuevo de mano a mano, limpia, de tú a tú.

La miseria de la anécdota es un poema de un solo verso que rima consigo mismo: SÓLO MANOLO.

Eugenio Gómez García tocaba el clarinete en la banda que dirigía

Justo Chico Ros. Tomó la batuta el 11 de mayo de 1997 haciendo el paseillo aquella tarde junto a toda su banda, y deteniéndose en el centro del platillo mirando a Presidencia. Aquella tarde estaban anunciados **Juan Serrano**, **Finito de Córdoba**, **Manolo Sánchez** y **Javier Conde**, con toros de **Molero Hermanos** ¡Bendita Cochina!

Eugenio Gómez dejó de tocar en una banda de amigos, cuajados de ganas y de voluntades, para dirigir toda una Banda de Música digna de un coso centenario.

Eugenio Gómez ha compuesto 35 pasodobles, 3 dianas, 2 jotas y una marcha procesionaria en honor a la **Virgen de las Angustias**.

Eugenio Gómez se despidió el 16 de septiembre de 2007 a la salida del sexto, **Hinflado** de nombre, marcado con el 36, 546 kilos de peso y del **Marqués de Domecq**, tocando la Jota de Íscar.

Eugenio Gómez se va de puntillas, igual que llegó. Se jubila para seguir

componiendo, disfrutar de los suyos y ver crecer a su nieto, **Daniel**, quien ya tiene su pasodoble.

Tras tantas tardes animando, provocando trofeos, predisponiendo a público e intervinientes, SÓLO MANOLO, ha sido capaz de valorarlo y de gratificarlo.

Ahora llegan los reconocimientos, los **ahijamientos adoptivos**, las menciones y las memorias; pero SÓLO MANOLO, se dio cuenta desde el albero.

Hoy te brindo la Letra, mi lápiz, Eugenio, como en otras muchas ocasiones te he brindado la Palabra. Los homenajes deben de hacerse en vida, que ahora son muchos los que se dan cuenta y ponen la cebada al rabo.

Pienso que no es un problema de voluntades sino de ignorancia; de no ver lo que tienes delante; de echar en falta cuando falta y carecer de señorío. Pero no merece la pena dar explicaciones: PER NATURA NON DA, SALAMANTICA NON PRESTA. ●

PUBLICIDAD

DOCARSA

Sistemas

e.docarsa

Ingeniería Informática

- ✓ Consultoría
- ✓ Redes
- ✓ Desarrollo de proyectos

C/ Barbecho, 27 • Tel.: 983 35 60 22 • Fax: 983 35 63 77 • 47014 VALLADOLID

C/ Máiquez, 18 • Tel.: 91 400 89 74 • 28009 MADRID

www.docarsa.com

¿QUÉ ES TOREAR?

Mariano Aguirre Díaz

Presidente de la Real Federación Taurina de España



José Gómez Ortega 'Gallito' o Joselito 'El Gallo' o Maravilla, El Sabio, El Papa-Rey...

Por ello lo hago, con el recuerdo a nuestro ídolo más cercano, **Manuel Rodríguez Sánchez "Manolete"**, escribiendo sobre alguien que se le anticipó en el viaje a los cielos y que sigue siendo el más grande de la Historia del Toreo y me estoy refiriendo a: **José Gómez Ortega "Joselito"**.

Era la mitad del mes de Mayo de 1920 y en Talavera de la Reina (Toledo) se celebraba la Feria de ganado, una de las más importantes de España y consiguientemente era imprescindible el poder contar con el espectáculo taurino.

Se programó por ello una corrida de lujo con toros de la Vda. de Ortega, un mano a mano de Joselito y su cuñado Ignacio Sánchez Mejías, en la plaza adosada a la Ermita de la Virgen del Prado, que inaugurara años atrás el padre y suegro respectivo, Fernando Gómez "El Gallo".

Lleno hasta la bandera, expectación sin límites y hasta las seis de la tarde todo transcurrió con normalidad. Pero aparece en el ruedo el 5º toro de la tarde, de nombre "Bailaor", hijo de "Canastillo" (encaste del Conde de Santa Coloma) y "Bailaora", procedencia Duque de Veragua. Era negro, bajo de agujas, tenía la frente rizada, estaba muy bien criado, era cornicorto y por tanto muy en el tipo santa-colomeño.

Un año más "LA FEDERACION TAURINA DE VALLADOLID" salta al ruedo de la cultura de la fiesta de los toros con éste extraordinario Anuario desde esa señora, taurina y añeja ciudad castellana.

De nuevo a mis queridos amigos de la Junta Directiva os mando la felicitación de ésta vuestra casa, la Real

Federación Taurina de España, con el agradecimiento porque me dais un año más la posibilidad de formar parte del abanico de ilustres aficionados que escriben haciendo honor a la categoría que merece éste magnífico Anuario Taurino que se ha convertido en referente del bien hacer de las Peñas Taurinas españolas.

Talavera de la Reina

EL DOMINGO 16 DE MAYO DE 1920

se verificará, si el tiempo no lo impide, una

GRAN CORRIDA DE TOROS

PRESIDIRÁ LA PLAZA LA AUTORIDAD COMPETENTE

Se lidiarán **SEIS TOROS**, con divisa azul y blanca, de la acreditada ganadería de la

Sra. Viuda de Ortega

de Talavera de la Reina.

ESPAÑAS

== Gallito ==
Sánchez Megías

CON SUS CORRESPONDIENTES CUADRILLAS

La corrida empezará a las CUATRO Y MEDIA

Joselito toreando en la Plaza de Talavera de la Reina, aquel 16 de mayo de 1920.



Los primeros tercios discurrieron por los cauces de la normalidad. El gran Joselito, toreó espectacularmente con el capote y estuvo muy brillante en banderillas, pero preocupado se acercó a la barrera para recoger los trastos de matar y asumiendo toda la responsabilidad ordena taparse a todos los miembros de la cuadrilla y les dice: "cuidado, que el toro ha perdido la vista en los caballos".

Gregorio Corrochano, maestro de maestros de la pluma, gran amigo de Joselito, que ocupaba un asiento próximo al burladero de capotes lo escucha y le dice: "José, a mí el toro me parece burriciego, (de los que ven de lejos pero no de cerca) y ambos, torero y periodista, razonaron brevemente sus puntos de vista, pero antes de conseguir unificar los criterios, el sonido implacable del clarín suspendió el breve parlamento.

El Maestro se dirige a su antagonista convencido de que por su experiencia y sin igual valía, va a imponerse como siempre, pero cuando le acerca la muleta el toro hace caso omiso del engaño y por instinto, derrota en seco. Pensativo Joselito se separa de "Bailaor" y al entrar de nuevo en la zona en que el toro percibe solamente los objetos se le arranca de improviso.

Aún así, consciente de su superioridad, le espera tranquilo y convencido de que su poderosa flámula desviará la trayectoria amparado en

su sapiencia absoluta. **¡Pero se equivoca!**

El toro al llegar a la sarga no sigue de nuevo sus vuelos y embiste a ciegas arrollando a Joselito. Tropezaba en su cuerpo y lo levanta del suelo con el pitón izquierdo. Cae del aire sobre el otro pitón, propinándole una cornada incompatible con la vida.

Cuantos estaban en la plaza decían ¡No puede ser, no puede ser! que un toro haya herido al más sabio de los toreros, bien por defecto provocado en el transcurso de la lidia, como creía él, o por defecto congénito del mismo, como le dijo minutos antes Gregorio Corrochano.

Como no se pusieron de acuerdo allí quedó la duda, aunque, a fin de cuentas, ¡que importaba ya! Lo que de verdad causaba asombro, era ver al "rey" de los toreros herido en el ruedo talaverano, echando por tierra la afirmación de la Señá Gabriela, (su

madre), cuando afirmó que para que a Joselito le cogiera un toro era necesario que le tiraran un pitón y que quedara en entredicho la supremacía y el dominio que atesoraba después de estoquear miles de toros.

La gente de su afamada cuadrilla, (Camero, El Almendro, Blanquet, Parrita) le trasladaron inmediatamente a la enfermería y conscientes de la tragedia se abrazaron en la puerta sin poder contener las lágrimas, convencidos de que con su ausencia quedaban desamparados y a merced de ese destino que a diario sorteaban en las Plazas con los vuelos de sus capotes.

Entre un gentío monumental lloraron todos por él y también por ellos, no encontrando respuesta a la pregunta que una y mil veces repitieron: Si a la maravilla de las maravillas le ha hecho esto un toro, a ellos, ¿qué podía sucederles?, ahora sin él, ¿cómo iban a salir a torear?

Impresionante perspectiva de la comitiva fúnebre de Joselito, en espectacular carroza, por calles de Madrid. La expectación no pudo ser más concurrida, con escenas muy emotivas.



Mientras tanto, la lidia continuó entre un silencio sepulcral y tuvo que ser su cuñado, Ignacio Sánchez Mejías, el que entre lágrimas contenidas, tuviera que terminar con la vida de aquel "BAILAOR" que pasó a la historia por haber herido de muerte **al torero más grande que una mujer concibiera.**

Muy pronto comenzó a llegar gente desde Madrid. Se acercaban en silencio a la enfermería y sin atreverse a levantar la voz, llorando musitaban ¡jes verdad, es verdad!! y las lágrimas de aquellos millares de aficionados llegaron al cauce y desbordaron hasta el río Tajo inundando toda la vega talaverana.

¿Qué es torear? ¡Yo no lo sé!, Creí que lo sabía Joselito "El Gallo" y vi como lo cogió aquél Toro en Talavera de la Reina".

Con éste certero epitafio plasmado en las páginas de todos los periódicos, quedó para la posteridad la respuesta de Gregorio Corrochano, autor de "Cuando suena el Clarín", a los pocos días.

Este paradigma una vez más, me ha dado alas para reflexionar sobre la extrema dificultad que entraña el conocer en profundidad los secretos de una profesión única y diferente y que todos sabemos sólo está al alcance de un puñado de elegidos y por ello, a todos los aficionados nos sirve como bandera tan ajustada sen-

tencia cuando juzgamos tarde tras tarde cuanto sucede en el ruedo, que es el escenario de una incomparable representación gloriosa pero trágica a la vez.

Los grandes aficionados de Castilla y León y de toda España conocen muy bien que "La Grandeza del Toreo" reside en el enigma que encierra su puesta en escena.

Cada tarde, cualquier Plaza de Toros es un teatro distinto, con diferentes actores, pero obligados a leer el mismo libreto e interpretar el papel que el guión les tiene asignado desde siglos en ésa función en tres actos (Tres Tercios) que se considera fallida, si cualquier integrante del dúo, "toro y torero", cometen un solo error, como el que cometió aquél **Catedrático de Gelves** que cuando se equivocó de página desgraciadamente no pudo rectificar.

Y el error le tuvo aquel sumo sacerdote de la Tauromaquia del que se llegó a decir que **"Tenía al toro metido en su cabeza, a Guerrita por montera y a Lagartijo liado a la cintura"** y que desde su más tierna juventud fue una tijera de cortar las coletas de muchos de los grandes de entonces que encabezaron el escalafón durante años y años.

Majestuosamente, como hace 88 años en Talavera de la Reina (Toledo) y 61 en Linares (Jaén) todos los días se representa de nuevo ésta gran obra que está preñada de verdad, pureza y amor, por la entrega de unos seres elegidos que con su arte y valor siguen escribiendo páginas y páginas de ésta Cultura Universal de la que muchos millones nos sentimos orgullosos.

Entre los dos sumaban **55 años de vida**, cortas carreras y a los que

Monumento a Joselito en Gelves, pueblo sevillano que le vio nacer.



Bailaor e Islero sacaron de éste mundo, en plena gloria, para ocupar el lugar de privilegio que merecen en la barrera de la Real Maestranza del Cielo.

Aunque yo, les confieso que cuando he terminado de escribir estas cortas líneas y emocionado con la magnitud del gran Joselito el Gallo y la no menor de Manolete, me sigo preguntando como Gregorio Corrochano, ¡porque tampoco lo sé!, ¿Qué es torear? ●

PUBLICIDAD

Contratas y obras
enricar

Avda. Lope de Vega, 29, bajo
47400 Medina del Campo (Valladolid)
Teléfono: 983 80 38 18 • Fax: 983 80 26 67

RITOS DEL TORO ATEMPORALES

Lorena Sancho Yuste

Periodista de 'El Día de Valladolid'

Reportaje Gráfico: JOSÉ IGNACIO AGUADO

Varios municipios de Valladolid apuestan este año por celebrar encierros fuera de temporada promovidos, en su mayoría, por las numerosas asociaciones que aglutinan a cientos de aficionados de la provincia. Traspinedo, La Pedraja de Portillo e Íscar son algunas de las localidades que programan festejos al margen de sus fiestas patronales.

Toros por las calles, plazuelas o plazas de toros. Toros soltados desde cajones, desde un camión o desde los toriles. En definitiva, toros, para cualquier rito y celebración. La provincia de Valladolid derrocha afición por sus cuatro costados y lo demuestra con la programación anual de un elevado número de festejos taurinos populares. Son cerca de un centenar los municipios de la provincia que cada año se aventuran en festejar a su correspondiente patrón con la

celebración de una capea, un encierro o un concurso de cortes. Pero no lo hacen solos. A cada uno de ellos le acompañan en su celebración cientos e, incluso, miles de aficionados que recorren distancias desorbitadas para correr, cortar, quebrar o, simplemente, observar a un toro por las calles.

La masiva afluencia a este tipo de festejos, con los consiguientes beneficios que puede reportar a cada localidad, anima ahora a numerosos

pueblos a programar encierros y desencajonadas de toros en fechas atípicas. El primero de ellos fue Traspinedo, un municipio de apenas mil habitantes que hace tres años decidió apostar por recuperar las fiestas en honor a su patrón, San Martín, con festejos taurinos en el mes de noviembre. Ese año, la suelta de un solo toro y una vaca consiguió que la localidad colgara el cartel de No hay billetes en sus calles, con un lleno sin precedentes que animó posteriormente al Ayuntamiento a mantener estos festejos en años venideros. El incremento desorbitado de aficionados (9.000 según datos de la Guardia Civil) que se han dado cita en Traspinedo en los dos años posteriores ha obligado al Consistorio traspindejo a ampliar sus instalaciones de seguridad con la construcción e instalación de más metros de talanqueras que estrenarán este año.

Sus pasos han sido seguidos hace un mes por el Ayuntamiento de La Pedraja de Portillo. En su caso, este municipio pinariego no quiso recuperar una tradición perdida, si no, más bien, todo lo contrario. Su intención no ha sido otra que crear una fiesta que conmemore el aniversario



Encierro en Íscar.

La Pedraja.



sario del derrumbe de su polideportivo como consecuencia de un fuerte vendaval, que afortunadamente sólo hirió de carácter leve a dos niños (en ese momento más de veinte chavales jugaban en su interior). Y qué mejor forma para hacerlo que programando sendos encierros (sábado y domingo) en una localidad que presume de acoger en su término municipal a la ganadería de toros de lidia más antigua de España: El Raso de Portillo. La vacada de la familia Gamazo aportó dos de las reses que los días 16 y 17 de febrero fueron desencajonadas en La Pedraja de Portillo. Junto a ellas pisó el asfalto un toro del hierro de El Cura de

Valverde que también hizo las delicias de los corredores y cortadores. Esta vez, fueron más de cinco mil los aficionados que quisieron empezar la temporada de 2008 en este pequeño municipio de Valladolid.

La siguiente cita que ya tiene fecha fuera de sus fiestas patronales estivales es la del municipio iscarriense, cuyo Ayuntamiento se ha embarcado este año en la iniciativa de festejar a su patrón, San Miguel, con un amplio repertorio de festejos taurinos que se celebrarán el último fin de semana de septiembre. A sus afamados encierros de agosto se sumarán de esta forma un concurso de cortes, una corrida de toros o festival

y un encierro de reses que culminará, como no podía ser de otra forma, en el recién remodelado coso taurino, que será, junto con el de Arroyo de la Encomienda, el único cubierto de la provincia de Valladolid.

Finalmente, Laguna de Duero podría ser otra de las localidades que el próximo 13 de mayo, festividad de San Pedro Regalado, celebre algún tipo de festejo taurino popular para conmemorar la fiesta de su patrón. En este caso, la asociación taurina del municipio es la encargada de promover el acontecimiento con el objetivo de poder soltar, al menos, un toro desde un cajón a las calles laguneras. La financiación y organización del encierro correría además por cuenta de esta agrupación de aficionados que ya el pasado año se encargó de adquirir un astado para las fiestas de Nuestra Señora del Villar, que se celebran en septiembre.



Cholo rodando a un toro de Alejandro Vázquez en Traspinedo.



Toro de las fiestas
de San Martín, Traspinedo.

La Pedraja de Portillo.



Montemayor, plaza.

Gente en las fiestas de San Martín, Traspinedo.



La constitución de asociaciones taurinas está adquiriendo de esta forma un papel fundamental en la promoción de la cultura taurina popular en la provincia de Valladolid. Municipios como Tudela de Duero, La Cistérniga, Tordesillas, Traspinedo, La Pedraja de Portillo, Alaejos, Portillo, Aldeamayor de San Martín y Montemayor de Pililla tienen ya agrupaciones de aficionados encargadas de dar un impulso a las fiestas taurinas locales.

Mención especial requiere el caso de Montemayor de Pililla, donde cerca de doscientos vecinos han constituido recientemente la asociación taurina "La Empalizada", nombre que hace honor a su preciada plaza de toros. Su nacimiento responde, precisamente, a la inquietud del pueblo por mantener la arquitectura tradicional de este coso de madera que, junto con Traspinedo y Serrada, son los únicos de estas características que se conservan en Valladolid. De ahí el esfuerzo de los vecinos de Montemayor por asegu-

rarse que las administraciones locales y regionales respetarán este coso que el paso del tiempo se ha encargado de conservar como mandan los cánones de la antigua costumbre. En su afán por conseguir ese compromiso de que no habrá normativa que lo sustituya por el hormigón, "La Empalizada" ha encontrado recientemente una serie de documentos que acreditan que a principios del siglo pasado ya se elaboraba la plaza de toros de palos con la misma estructura que conserva ahora. Sus socios,

al igual que ocurre con Traspinedo, La Pedraja, Íscar y, posiblemente, Laguna, barajan ya la posibilidad de organizar algún tipo de festejo taurino en el mes de julio para honrar a su patrona, La Magdalena, tradicionalmente huérfana de toros (las fiestas patronales son en septiembre), aunque de momento esta celebración prefieren dejarla para próximos años. Ahora, lo primordial, es su plaza de toros. Doscientos de los más de mil vecinos censados en Montemayor lo tienen claro. ●

PUBLICIDAD

sinergia
CONFORT

COLCHON ORIS S.L.

Oris
Equipos de descanso

C/ Labradores, 41
Telf.: 983 80 48 14
Fax: 983 81 04 91
47400 - Medina del Campo

LEÓN, TAURINAMENTE EN ALZA

José Luis Perelátegui

Aficionado

Reportaje Gráfico: ALBERTO SIMÓN



Panorámica de la Plaza de Toros de León.

La fiesta de los toros no solamente se mantiene en parámetros definidos en temporadas pretéritas, sino que viene experimentando en León y su provincia un considerable auge en los últimos años que, por cierto, se han significado por la puesta en marcha de un elevado número de propuestas, todas ellas unidas, dicho sea sin presunción alguna, por el denominador común del éxito.

En los primeros meses de 2007 se consolidó la iniciativa de la Peña Taurina Leonesa de crear la Federación Taurina Leonesa, con la integración de cuantas Peñas existen en León y su provincia que, juntamente con la impulsora de esta

unión, son las siguientes: 'Enrique Ponce', de Riaño; 'Javier Castaño', de Cistierna; Taurina y Cultural 'Ciudad de La Bañeza'; y 'Portagayola', "Tu y yo" y "La Virgilia", de la propia capital.

Por otro lado y como en el mismo año se cumplió el 60 aniversario de la fundación de la citada Peña Taurina Leonesa, en el núm. 15 de su revista "León Taurino" —que dirige Julio Cayón y que viene publicándose puntualmente cada trimestre— se incluyó una separata titulada "Sesenta años de historia", con amplia información literaria y gráfica de la vida de una Peña que veía oficialmente la luz a finales de la tem-

porada de 1947, cuando aún faltaban varios meses para que se inaugurase la Plaza de Toros de El Parque, que también ahora cumple, en consecuencia, 60 años de vida.

A mediados de enero, e igualmente por iniciativa de la Peña, dio comienzo en las instalaciones del Casino de León el I Ciclo de Cine Taurino, durante el que se proyectaron ocho películas con una sobresaliente acogida de público.

También, a mediados de enero tuvo lugar en Sahagún la entrega de premios del Certamen de Novilladas que cada año se celebra en la plaza de esta localidad, bajo la organización del ex matador de toros palentini-

Castaño, 'El Cordobés' y Rivera Ordóñez son paseados en hombros.



no Félix López 'El Regio'. Con este motivo, pronunció una conferencia sobre los encierros populares el profesor y escritor Miguel Ángel Alegre, la Banda de Música de la localidad ofreció un concierto de pasodobles y se rindió homenaje al vecino del pueblo Gregorio Soria, padre del novillero vallisoletano Goyito Soria y años atrás empresario y apoderado taurino.

En La Bañeza, el 3 de febrero, se celebró la entrega de los premios que concede la Peña Taurina y Cultural "Ciudad de La Bañeza". La cena de entrega de estos premios estuvo precedida de un coloquio con presencia de los toreros, ganaderos y aficionados galardonados.

Una de las actividades que cada año reviste mayor interés es la celebración de las Jornadas "Universidad y Toros", que en su quinta edición volvió a organizar la Peña Taurina, con la colaboración de la propia Universidad de León y el periódico *La Crónica de León*. La presentación tuvo lugar, con muy numerosa asistencia de espectadores, el 17 de febrero en El Corte Inglés, y contó con la presencia del matador de

toros 'Morenito de Aranda' y del empresario y apoderado Carlos Zúñiga. Las jornadas propiamente dichas transcurrieron entre los días 27 de febrero y 3 de marzo, se celebraron en el Paraninfo del Centro Universitario de Idiomas y también contaron con numeroso público asistente, así como con —por qué no decirlo— un grupo de antitaurinos que se manifestaron en contra a las puertas del recinto universitario. Es de destacar el comportamiento ejemplar de los espectadores de las diferentes sesiones, que en todo momento eludieron el enfrentamiento con los vociferantes e insultantes contestatarios.

En las jornadas se dedicó un día al ya citado 60 aniversario de la Peña Taurina, con una conferencia que

pronunció el presidente de la Real Federación Taurina de España, Mariano Aguirre, una exposición fotográfica sobre la historia de la Peña, una mesa redonda con tres ex presidentes (Fernando Menéndez Barthe, Prudencio Mirantes y Román Balbuena) y el estreno en directo del pasodoble titulado "Peña Taurina Leonesa", compuesto para la ocasión por el maestro Enrique Fernández Conde e interpretado, bajo su dirección, por la Banda de Música de Guardo.

Se habló otro día sobre los Reglamentos Taurinos, contándose con la presencia de Alfredo Prada (vicepresidente 2º y consejero de Justicia e Interior de la Comunidad de Madrid), Luis Aznar (director General de Protección Civil e Interior de la Junta de Castilla y León) y el matador de toros salmantino, auténtica figura mítica de la Fiesta, Santiago Martín 'El Viti'.

A 'Manolete' y al 60 aniversario de su muerte en Linares se dedicó otra de las sesiones, con una conferencia de su biógrafo Francisco Laguna Menor y la proyección de la película "Brindis a Manolete".



Sebastián Castella toreando un ejemplar de Fernando Domecq.



Cayetano en una soberbia verónica.

Sobre el “arte en el ruedo” se disertó otra tarde, en esta ocasión en presencia del matador de toros “Finito de Córdoba” y del subalterno Juan Montiel, premiados por su anterior actuación en la feria de San Juan y a quienes se entregaron los correspondientes trofeos.

Hubo también una cena de clausura, en la que se concedieron títulos de Socio de Honor de la Peña a Isabel Carrasco (hoy presidenta de la Diputación provincial) y a Matías Pedruelo, responsable del Departamento de Fundaciones de Caja España, así como una placa de reconocimiento a quien firma este texto, como director de las Jornadas y directivo de la Peña.

Por último, se giró visita a la ganadería leonesa de Valdellán, en la que tuvo lugar un tentadero a cargo de los matadores de toros Javier Castaño y Rafael de Julia. Más de un centenar de socios y familiares pasaron un excelente día de campo y compartieron un generoso almuerzo en las instalaciones que gentilmente cedió a este fin el titular de dicho hierro, Fernando Álvarez Sobrado.

Otras dos excursiones “peñísticas” fueron: la del 8 de abril a la plaza madrileña de Las Ventas, para ver en

directo la confirmación de alternativa de Talavante por ‘El Juli’, en presencia de Manzanares, y la del 22 del mismo mes a Valencia de Don Juan para asistir a la corrida de toros en la que alternaron ‘Finito’ (tres orejas), ‘El Fandi’ (cuatro orejas) y ‘Morenito de Aranda’ (una oreja).

En capítulo aparte tuvo singular importancia la celebración en la Universidad, entre el 16 y el 18 de marzo, de las I Jornadas de Veterinaria Taurina, en las que participaron cualificados representantes de los diferentes sectores de la Fiesta, además del estamento docente.

Con todo ello, y tras la celebración de festejos menores en las plazas de Grajal de Campos y Navatejera, y la repetición del ciclo novilleril de Sahagún, la feria de San Juan en la capital, organizada por la empresa Postigo, fue una vez más el principal acontecimiento taurino del año.

En la primera corrida del abono, del 22 de junio, se lidiaron seis manejables toros de Jandilla por Manuel Díaz ‘El Cordobés’ (dos orejas), Rivera Ordóñez (dos orejas) y el leonés Javier Castaño (tres orejas).

Al día siguiente el encierro fue del Puerto de San Lorenzo y dio un buen juego. César Jiménez cortó una

oreja en cada toro, Matías Tejela no tuvo suerte en su lote, y Talavante solamente se lució en determinados momentos.

La ya clásica corrida de ocho toros se celebró el domingo 24, con “colaboradoras” reses de Zalduendo para Ponce (oreja y oreja), ‘El Fandi’ (cuatro orejas, sufriendo una seria lesión en la mano derecha), Castella (dos orejas) y Cayetano (oreja y oreja, teniendo que ser atendido en la enfermería de una cornada en el muslo derecho).

La feria se cerró —tras la actuación de Popeye Torero y sus Enanitos Marineros el día 28— el viernes 29, con astados de Castilblanco para los rejoneadores Ribeiro Telles (vuelta al anillo), Pablo Hermoso de Mendoza (cuatro orejas) y Andy Cartagena (tres orejas).

En definitiva, un ciclo de notable resultado artístico y buena respuesta de los aficionados en taquilla, destacando el lleno de la corrida de los ocho toros.

Al igual que en años anteriores, después de las corridas hubo coloquios en el Parador “Hostal de San Marcos”, organizados por La Crónica con la colaboración de la Peña Taurina. El lleno estuvo asegurado y por allí desfilaron toreros, ganaderos, empresarios, los médicos de la plaza, el presidente de las corridas y sus asesores y, en definitiva, cuantos tuvieron algún papel destacado cada tarde de toros.

En el último coloquio el público asistente formuló propuestas para que sobre ellas el Jurado convocado al efecto deliberase a continuación y concediese los trofeos a los triunfadores, que fueron:

- Enrique Ponce
(Actuación más destacada)
- César Jiménez
(Trofeo a la personalidad)
- Cayetano
(Trofeo al pundonor)
- Sebastián Castella
(Trofeo a la torería)

Salida triunfal de César Jiménez.

- Javier Castaño
(Trofeo al valor)
- 'El Fandi'
(Detalle para el recuerdo)
- Curro Molina
(Mejor subalterno)
- Pablo Hermoso de Mendoza
(Mejor rejoneador)
- Equipo médico de la plaza de toros (Mención especial)

Se declaró desierto el premio al toro más bravo de la feria, a la vez que se pidió que se eleve el nivel de presentación de las corridas en el futuro y de que se trate de contar con una más amplia variedad de encastes.

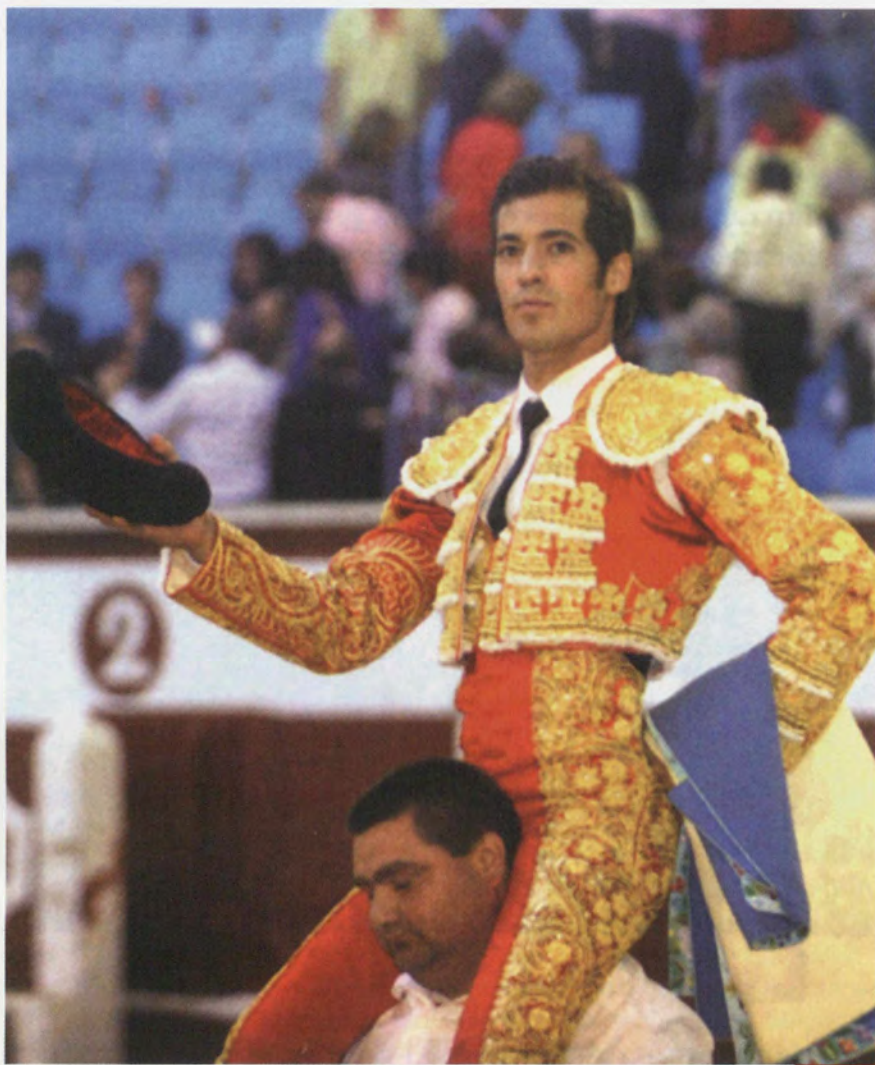
Finalizado el serial sanjuanero, hubo el 1 de julio novillada en Valderas. Y el 15 una gira de la Peña Taurina y la Asociación de Representantes de Comercio al campo bravo salmantino. Concretamente a Rodas Viejas, donde se toreó —mejor o peor, pero se toreó—, se disfrutó de un excelente almuerzo y se completó el viaje con un paseo cultural por la capital charra.

Ya en agosto se celebraron festejos en Valdepiélagos (novillada el día 12), La Bañeza (corrida mixta el 16) y Astorga (corrida de toros el 20, con Salvador Vega, que cortó dos orejas, 'Morenito de Aranda', que se llevó un trofeo y Julio Benítez 'El Cordobés', al que se le concedió doble apéndice auricular).

Por último, en septiembre, Valderas repitió festejo (novillada el día 8), Cistierna acogió lidia a pie y a caballo (día 9) y Valencia de Don Juan cerró la temporada con la ya tradicional corrida de toros de las fiestas del Cristo, en la que Salvador Vega (dos orejas), 'El Capea' (dos orejas) y Ángel Teruel lidiaron reses de López Gibaja y "El Montecillo".

Y para terminar esta larga relación de acontecimientos, algo que también vale la pena destacar: la última propuesta cultural de la Peña Taurina, consistente en:

—Una exposición de carteles de la colección de Pepe Bañuelos, fotografías y documentos de la historia de la



Peña y muestra pictórica de quien firma este informe, que pudo visitarse en la sala de arte de Caja España entre el 2 y el 14 de octubre.

—Un extraordinario concierto de pasodobles —10 títulos, que fueron grabados en un CD—, que el 6 de octubre corrió a cargo, en el salón de actos de Caja España, enteramente abarrotado, de la laureada Banda Municipal de Música de Astorga, dirigida por el maestro Luis Miguel Abello.

—Una cena de clausura del 60 aniversario de la Peña, que se celebró en el Hotel Conde Luna con cerca de un centenar de asistentes para entregar placas y motivos de agradecimiento a los matadores de toros Rafael Pedrosa, Avelino de la Fuente, Javier Castaño y Julio Norte (a quienes, como a otros igualmente distinguidos, iban dedicados algunos de los pasodobles del concierto y la consiguiente grabación); los sobrinos de 'Manolete' y 'Joselillo', José Sánchez Saco y Rafael López Pozueco, respec-

tivamente; el director de la Banda de Astorga, Luis Miguel Abello; los colaboradores de este proyecto: Santos Llamas (presidente de Caja España), Juan Martínez Majo (alcalde de Valencia de Don Juan y vicepresidente de la Diputación), Juan José Alonso Perandones (alcalde de Astorga), y Pablo San José (director-gerente de Vile, quien por cierto prometió dedicar a la Peña un vino crianza 2007 en recuerdo del 60 aniversario), Máximo Cayón y María Jesús Armesto (de Caja España, y principales responsables de la puesta en marcha de estas actividades), y entrega final del título de Socio de Honor de la Peña a Miguel Alejo, delegado del Gobierno en Castilla y León.

Puede resumirse todo ello en una palabra ya escrita: éxito. Un éxito que no es fácil alcanzar y para cuya consecución se ha trabajado muy intensamente, con la voluntad de conseguir que León ocupe en el mundillo taurino regional un puesto cada vez más importante. ●

Solo algunas veces, la palabra RESERVA significa verdaderamente algo exclusivo, una selección rigurosa de los mejores vinos de una Bodega.

Marqués de Cáceres
la marca que da sentido a la palabra
RESERVA



Para Valladolid y provincia
Jesús M^a Choya Canales
Tels.: 617 301 168 - 983 311 029

EMBOTELLADO POR
CON VITI-VINÍCOLA
ESPAÑA - PRODUCCIÓN

XIII JORNADAS DE ESPECTÁCULOS TAURINOS EN CASTILLA Y LEÓN

Agustín Fernández de Sanmamed

Técnico del Servicio de Control y Evaluación de Espectáculos Públicos

Como todos los años, la Junta de Castilla y León organizó los días 14 y 15 de noviembre las Jornadas de Espectáculos Taurinos de Castilla y León, cuya decimotercera edición, celebrada en Salamanca, estuvo centrada en la seguridad de este tipo de espectáculos.

La inauguración corrió a cargo del Consejero de Interior y Justicia de la Junta de Castilla y León, Alfonso

Fernández Mañueco, quien en su intervención, reafirmó de nuevo el compromiso de la Administración regional con la fiesta de los toros, un compromiso para garantizar tanto la pureza del espectáculo como el trato adecuado a las reses y su control administrativo, subrayó el Consejero.

El objetivo final de ese compromiso no es otro, en palabras de Fernández Mañueco, que conseguir

que la fiesta nacional siga creciendo en la Comunidad Autónoma, tal y como ocurrió en 2007, año en que se celebraron un total de 2.824 festejos taurinos en las nueve provincias de Castilla y León, lo que supone un crecimiento del 2 por ciento con respecto a 2006.

Al análisis de la temporada 2006 estuvo dedicada la mesa número 1 de las tres que se constituyeron en



Inauguración a cargo del Consejero de Interior y Justicia Alfonso Fernández Mañueco, acompañado por Luis Aznar Fernández (Director General de la Agencia de Protección Civil y Consumo), y Carlos García Sierra (Vicepresidente de la Diputación de Salamanca).



Un momento del acto de inauguración.

estas XIII Jornadas de Espectáculos Taurinos. De ella, formaron parte representantes de las Administraciones Local, Autonómica y del Estado, aficionados, profesionales taurinos, ganaderos, veterinarios y periodistas, entre ellos el maestro Santiago Martín, "El Viti".

Se valoró de forma positiva el desarrollo de la temporada 2007 en Castilla y León, especialmente en su aspecto artístico, con motivo del empuje que ha supuesto la reaparición de algunas figuras. Asimismo, se constató la recuperación de la casta en las reses de muchas ganade-

rías y el incremento notable de público en las ferias de las principales capitales, gracias a la composición de unos carteles atractivos.

Sin embargo, en las conclusiones de la Mesa 1, también se hablaba de que esa presencia de público parece exclusiva de los festejos con grandes carteles, mientras que sigue sin despuntar la presencia de espectadores en otro tipo de festejos, entre los que se cita particularmente las novilladas, tanto con picadores como sin ellos.

La Mesa 1 propuso además diversas medidas para la futura promo-

ción de la fiesta nacional, entre las que cabe citar la necesidad de una mayor presencia del mundo taurino en los medios de comunicación, especialmente la televisión, a semejanza de lo que ya ocurre en otras Comunidades Autónomas como Andalucía, Extremadura o Castilla-La Mancha. En ese sentido, se hace ver las limitaciones que supone la ausencia de una televisión autonómica en Castilla y León.

De la Administración, se reclamó la mejora de las medidas de carácter económica para la subvención del mundo taurino, si bien se subrayó el



Miembros de la mesa de debate.



Participantes en la mesa coloquio: Patxi Fernández Elizalde (Director General del Área de Protección Ciudadana del Ayuntamiento de Pamplona), Enrique Cencerrado (Concejal del Ayuntamiento de Ciudad Rodrigo, Salamanca), Álvaro Abad Cabrera (Arquitecto del Colegio de Valladolid), Juan Pablo de Benito (Concejal del Ayuntamiento de Cuéllar, Segovia), y el moderador Daniel Fernández Cuadrillero.

hecho de que buena parte de los espectáculos taurinos que se celebran en la Comunidad se basan en presupuestos públicos de distintas Administraciones. No se pasa por el alto el apoyo de la Diputación de Salamanca al mundo taurino, a través de las ayudas a los festejos y a las escuelas taurinas.

La Mesa 2 se centró en el análisis de la seguridad en los espectáculos taurinos populares de la Comunidad de Castilla y León, con la participación de representantes de las Administraciones Local, Autonómica y del Estado, de las autonomías de Navarra y La Rioja, de los Colegios Profesionales de Médicos y Enfermeros, ganaderos, empresarios, arquitectos y corredores.

En primer lugar, se concluyó que existe una gran variedad de festejos con reses de distinto tipo (por sexo, por edad), por lo que se planteó la necesidad de evitar una excesiva reglamentación que al final perjudica el desarrollo de los festejos. Se propuso, no obstante, que los Ayuntamientos grandes complementen con bandos y ordenanzas propias la normativa existente y de esa manera, poder particularizarla.

Se reconoció la suficiencia de la normativa actual en cuanto a la regulación de las dobles líneas de

aislamiento en los encierros municipales, si bien se hizo constar la importancia de habilitar puertas de evacuación para posibles personas heridas, y de mejorar el anclaje de las talanqueras que delimitan el recorrido.

Sobre éstas últimas, se recalcó el hecho de que, en los encierros mixtos, las talanqueras de acceso al recorrido urbano no son para la salvaguarda y seguridad de los espectadores, sino para la conducción de las reses. Una mala información sobre su utilidad por parte de los espectadores genera, habitualmente, situaciones de riesgo que pueden evitarse.

Por otra parte, la mesa sugirió, en sus conclusiones, la elaboración de un estudio estadístico sobre las causas que motivan los accidentes más frecuentes en los festejos populares para intentar ponerles remedio. Por último, se puso en cuestión la prohibición de portar objetos o útiles que puedan provocar daño al animal, pues en opinión no unánime de toda la mesa, se presupone una intención que en muchos casos no existe.

La tercera de las mesas organizada en las XIII Jornadas de Espectáculos Taurinos de Castilla y León estuvo dedicada a las figuras del presidente y el delegado de la autoridad en el

proyecto del Reglamento General Taurino, en elaboración, y en la que tomaron parte representantes de las Administraciones Local, Autonómica y del Estado, presidentes de plazas de toros, veterinarios, ganaderos, empresarios y profesionales taurinos.

El asunto que había de tratarse en esta mesa era adaptar, si así se considerase necesario, los artículos 18 y 19 del Reglamento General Taurino a los criterios jurídicos sentados en la sentencia de la Sala de los Contencioso Administrativo del Tribunal Superior de Justicia de Castilla y León, de 17 de mayo de 2007, estimando parcialmente el recurso interpuesto por la Administración General del Estado que anuló el artículo 12 bis c) y el artículo 25 bis, apartados 1 y 3 del Decreto 41/2005 de 26 de mayo, por el que se modifican determinados preceptos del Decreto 14/1999, de 8 de febrero, por el que se aprueba el Reglamento de Espectáculos Taurinos populares de Castilla y León.

La Consejería de Interior y Justicia presentó a la Comisión Regional de Espectáculos Taurinos y a esta Mesa de Trabajo una nueva redacción de los artículos 18 y 19 del Proyecto de Reglamento General Taurino para adaptarlos a la citada sentencia

y al dictamen del Consejo Consultivo de Castilla y León. La nueva redacción es objeto de debate y consideración por todos los asistentes a la Mesa, que no formulan objeción de legalidad, a priori, sobre los mismos.

La Junta de Castilla y León organizó, dentro de estas Jornadas de Espectáculos Taurinos, una mesa redonda en la que se abordase el tema de la seguridad de los participantes y espectadores en los encierros, debate en el que tomaron parte representantes de los Ayuntamientos de Pamplona, Ciudad Rodrigo, Cuellar y San Sebastián de los Reyes y del Colegio Oficial de Arquitectos de Valladolid.

Así, Enrique Cencerrado, concejal del Ayuntamiento de Ciudad Rodrigo (Salamanca), recordó las características de los encierros en este municipio salmantino, cuya seguridad viene dificultada por el trazado urbano de la ciudad. En ese

sentido, destacó como aspectos positivos de la norma la mejora en lo recogido sobre el vallado y la figura del colaborador voluntario, de la que dijo que es muy útil y necesaria.

Por su parte, el director del Área de Protección Ciudadana del Ayuntamiento de Pamplona, Patxi Fernández, hizo hincapié en la importancia capital de disponer de dispositivos sanitarios y policiales en este tipo de espectáculos, y del riesgo cada vez mayor que supone la masificación de corredores en los encierros. Se refirió asimismo al refuerzo en la seguridad que supone la existencia de un doble vallado en todo el recorrido.

A la importancia del dispositivo sanitario y policial como garantía de la seguridad para participantes y espectadores se refirió también el concejal de Festejos del Ayuntamiento de Cuéllar (Segovia), Juan Pablo de Benito, quien explicó las dificultades que supone la organi-

zación de los encierros tradicionales de esta localidad segoviana, que combina encierro por al campo, con caballistas, con tramo urbano para corredores.

Finalmente el arquitecto Álvaro Abad centró su intervención en la importancia de que la legislación sobre vallados recoja unas necesidades mínimas, además de diferenciar las normas de seguridad que precisan los participantes en el encierro de las que requieren los espectadores del festejo.

En las Jornadas, intervino asimismo el Director Técnico del Encierro de San Sebastián de los Reyes (Madrid), Emilio Esteban, quien pronunció una conferencia en la que se refirió a la importancia de la instalación de talanqueras en los trazados de los encierros y a la necesidad inexcusable de contar con un dispositivo sanitario adecuado a las necesidades del festejo taurino que se organice. ●

PUBLICIDAD



EL COSSIO

RESTAURANTE ASADOR

Especialidades: Lechazo asado
Carnes y pescados a la brasa

Carretera de Madrid, km 168
MOJADOS - VALLADOLID
Teléfono: 983 60 78 00

XII SEMANA CULTURAL TAURINA

Ana Alvarado

Comentarista de *burladero.es* y *Punto Radio*

Reportaje Gráfico: BARRIOS

Organizada, como es tradicional, por la Federación Taurina de Valladolid, tuvo lugar entre los días 8 y 11 de enero la Semana Cultural Taurina, que en esta ocasión se retrasó respecto a fechas anteriores por motivos ajenos a la Federación y además cambió de ubicación, pasando al Salón que Caja España posee en la Plaza de España.

Fueron cuatro las jornadas que se realizaron y cuatro llenos absolutos, con unas propuestas que giraron en torno a temas de actualidad, tradicionales y culturales.

El día de la inauguración el grupo de rapsodas Los Caballeros nos deleitó con un magnífico recital de poemas relacionados con el mundo de los toros titulado "El Infinito de la

Tauromaquia; desde Guisando a Las Ventas". José María Lara hizo de nexo entre los poemas que iban desgranando Alfonso Hernández, Mariano García Pásaro, Ángel María de Pablos, Ángel Pedrosa, Zenón García y Luis Curiel. La inauguración corrió a cargo del alcalde de Valladolid, Javier León de la Riva, y le acompañó José Miguel Pérez Joselillo.

La segunda tarde tuvo un protagonista que, tras un aspecto apacible, esconde un espíritu revolucionario, como lo demostró cuando sorprendió al público anunciando su intención de clonar un toro bravo: Victoriano del Río contó todos los pormenores de su ganadería y de la finca que ha adquirido en la provincia de Valladolid, exactamente en

Mayorga. Al ganadero lo acompañaron Manolo Sánchez y Leandro, quienes avanzaron algunos detalles de su temporada 2008.

La noche del día 10 se convirtió en un entrañable y merecido homenaje a los toreros de plata ya retirados, que tan importantes han sido para la fiesta, y así fueron agasajados Julián Gutiérrez del Olmo, Gabriel Morales San José, Ángel Silva Cuadrado, Pablo Yustos Zalama, José Luis Díaz Manzano, todos ellos acompañados por el matador Santiago Castro Luguillano y el novillero Jiménez Cortés.

Y por fin el último día se acogió con entusiasmo al que ha sido uno de los valores más importantes de la temporada 2007, torero castellano-leonés que más festejos ha toreado y



Participantes de la XII Semana Cultural Taurina de Valladolid.



Premiados de la XII Semana Cultural Taurina de Valladolid.



El alcalde de Valladolid (centro), junto a participantes de la XII Semana Cultural Taurina de Valladolid.

Premiados de la
XII Semana Cultural
Taurina de Valladolid.

se ha hecho un hueco en la categoría especial, Domingo López Chaves, profesionalidad y categoría personales aunadas. El torero salmantino estuvo acompañado por otro salmantino, el novillero Alberto Revesado, y por Raúl Alonso y Jorge Manrique, gerente del coso vallisoletano.

El colofón tuvo lugar cuando se entregaron los trofeos del Feria de la Virgen de San Lorenzo 2007 a Moisés Fraile, por su toro "Huracán", de la Ganadería de El Pilar, y a Julian López 'El Juli', cuyo trofeo lo recogieron sus padres por encontrarse el torero en tierras americanas.

La clausura corrió a cargo del Delegado Territorial de la Junta de Castilla y Leon, Mariano Gredilla,



quien mostró una vez más su apoyo decidido a la fiesta.

Todas estas jornadas tuvieron como continuación sus respectivas cenas en las que la gente comentaba relajadamente los incidentes y las anécdotas

más curiosas de cada día. Los restaurantes que participaron de manera altruista en ellas fueron La Perla, La Criolla y El Asturiano, a quienes damos las gracias por su generosidad y apoyo a la fiesta y a la Federación Taurina. ●

PUBLICIDAD

ELECTRICIDAD

VIRMASAM, S.L.

MONTAJES ELÉCTRICOS

- INSTALACIONES ELÉCTRICAS
- DOMÉSTICAS E INDUSTRIALES
- OBRAS Y PROYECTOS

TRAS-RÚA, 10

Teléf. 983 740 718 - 610 781 056

47600 VILLALÓN DE CAMPOS

graderíos

ALGO MÁS
QUE
HORMIGÓN



asistencia técnica
personalizada

graderíos · estructuras edificación · muros y estribos · obra pública · depósitos
pantallas acústicas · arquetas · funerarios · obras especiales



NORTEN PREFABRICADOS DE HORMIGÓN, S.L.
Tel: 946 727 726 - Fax: 946 728 683
Tel: 948 468 000 - Fax: 948 468 443
Fábricas en Vizcaya, Navarra, Albacete, Barcelona.
www.nortenph.com

NORTEN PH



XVII SEMANA CULTURAL TAURINA DE MEDINA DE RIOSECO

Miguel García Marbán

Corresponsal de 'El Día de Valladolid'

Un año más Rioseco inicio en febrero del 19 al 23 su especial temporada con la celebración en el salón de actos del Ayuntamiento de la decimoséptima edición de la popular Semana Cultural Taurina. La inauguración oficial de las jornadas corrió a cargo del entonces presidente de Patronato Provincial de Turismo, Dionisio Miguel Recio, quien expresó que «en la fiesta taurina el protagonista es el hombre, siendo el toro un complemento». En el primer coloquio el archivero de la Diputación de Valladolid, Carlos

Alcalde reveló la existencia en el archivo de Rioseco de un documento que atestigua la celebración de encierros en el pueblo desde 1588. El investigador centró su brillante conferencia en el estudio exhaustivo que tiene realizado sobre los encierros de la localidad de Portillo desde 1471. Sin embargo también hizo alusión a los de Cuellar que se celebran desde 1215, de Ciudad Rodrigo desde 1417 o de Mayorga desde 1503.

A la conferencia de Carlos Alcalde siguió un coloquio que contó con la participación del presidente de la

peña organizadora, José María Rueda, del presidente del Club de Caballistas El Comeso de Portillo, Ángel Capellán y de los empresarios Simón Caminero y Ricardo Muñoz. También se inauguró la exposición fotográfica Encierro y caballo de Ángel Salamanca y Teodoro Marcos.

En el coloquio del martes con el tema La Escuela Taurina de Rioseco da sus primeros frutos participaron los matadores de toros Mario Campillo, Carlos Doyagüe y Joselillo, junto con el novillero Tomás Escudero, el cuadro de profesores y



Personalidades asistentes a la Semana Cultural.

los alumnos de la escuela. El miércoles el veterinario Luis Alberto Calvo disertó sobre las Lesiones del toro durante la lidia. En el coloquio participaron el matador de toros César Manrique, los presidentes de la plaza de toros de Valladolid, Manuel Cabello y Félix Feliz y el picador Rafael Agudo.

El jueves se llevó a cabo un recital poético El infinito de la Tauromaquia desde Guisando a Las Ventas con la participación de Alfonso Hernández, Mariano García, Ángel María de Pablos, Ángel Pedrosa, Zenón García y Luis Curiel. El último día un vídeo coloquio sobre El toro, huella ancestral, tu gloria en suertes, tuvo como ponente al médico Juan José Márquez. Además participaron el cantaor riosecano Rafael Escudero y Emilio a la guitarra.

Los coloquios de los diferentes días una vez más fueron moderados por los periodistas Domingo Nieto, Santos García, Gonzalo Santos y Manuel Illana. La clausura por parte del alcalde riosecano, Artemio Domínguez, dio paso a la entrega de los premios que la Peña Taurina Jorge Manrique otorga a los ganadores de la Feria Taurina de San Lorenzo, en este caso del año 2006. El trofeo al Mejor picador quedó desierto, mientras que el de Mejor subalterno a pie fue para Alberto Hernández, el de Mejor faena para Manolo Sánchez, el del Toro más bravo para Rabanito de la ganadería gaditana de Fuente Ymbro y la Mención especial para el banderillero Félix Navas. ●

TOROS

XVII SEMANA CULTURAL TAURINA

MEDINA de RIOSECO

HORA: 20,30 H.

DÍAS 19, 20, 21, 22 y 23 de FEBRERO 2007

SALÓN DE ACTOS DEL AYUNTAMIENTO DE MEDINA DE RIOSECO

ORGANIZA: Peña Cultural Taurina JORGE MANRIQUE

COLABORAN: Junta de Castilla y León, Ayuntamiento de Medina de Rioseco, Diputación de Valladolid, Federación Taurina de Valladolid

¡Palmas para la Peña!

ARNEDO. EL ANHELO POR UNA NUEVA PLAZA

Luis Ruiz Gutiérrez

Colaborador de "Alamares" RADIO RIOJA, Cadena SER y Burladero.es



ALBERTO SIMÓN

Vista de la plaza de Toros de Arnedo.

118

Abrió un año más el vetusto coso arnedano sus puertas para definir quién sería el triunfador del VI Bolsín 'Zapato de Plata', en la miniferia de San José. De la treintena de aspirantes, sólo seis de ellos tuvieron su oportunidad los días 16 y 17 de marzo. En la primera de las finales —el día 16— destacó el madrileño Pablo Lechuga a quien habrá que seguir; pero fue un día después cuando se descubrió quién a la postre fue el ganador. El francés de Arles y alumno de la escuela taurina de Salamanca, Román Pérez, conseguía el que entonces hacía su segundo galardón en La Rioja; ahora gana-

ba el Zapato de Plata y unos meses antes en la riojana localidad de Nájera había conseguido la 'Mesilla de Oro'. En el apartado ganadero justo es destacar el exquisito comportamiento que ambos días tuvieron los erales de 'La Quinta' elegidos al efecto.

El taurino fin de semana se cerró el día 18 con un festejo de rejones. Seis grandes y mansurriones toros de Sánchez Ybargüen fueron quienes propiciaron la salida a hombros de Rui Fernández y del riojano Sergio Domínguez, mientras que Leonardo Hernández sólo fue saludado al fallar a la hora de la suerte suprema.

FERIA DEL 'ZAPATO DE ORO' 2007

1ª DE FERIA (Jueves, 27 de septiembre)

Seis novillos de **La Quinta**, de correcta presentación, muy en la línea de la ganadería, que resultaron nobles, flojos y con mucha fijeza, pero faltos de transmisión y alegría, con excepción del sexto, que sacó casta y raza.

- **Juan Antonio Siro**, oreja y ovación.
- **Juan Luis Rodríguez**, silencio y silencio tras aviso.



Arnedo

DEL 27 DE SEPTIEMBRE AL 2 DE OCTUBRE

XXXIV EDICION DEL ZAPATO DE ORO

2007

JUEVES 27 DE SEPTIEMBRE

Novillos de La Quinta

para

**Juan Antonio Siro
Juan Luis Rodríguez
Santiago Naranjo**

VIERNES 28 DE SEPTIEMBRE

Novillos de Torrenueva

para

**Pepe Moral
José Manuel Mas
Román Pérez**

SÁBADO 29 DE SEPTIEMBRE

Novillos de Baltasar Ibán

para

**El Santo
Miguel Ángel Delgado
Juan Manuel Jiménez**

DOMINGO 30 DE SEPTIEMBRE

Novillos de Torrehandilla

para

**Oliva Soto
Rubén Pinar
Miguel Tintero**

LUNES 1 DE OCTUBRE

Novillos de Nazario Ibáñez

para

**Agustín de Espartinas
Chechu
José Carlos Venegas**

MARTES 2 DE OCTUBRE

Novillos de Bucaré

para

**Javier Bernal
Alberto Lamelas
Juan Belda**

LOS FESTEJOS
COMENZARÁN A LAS
4:45 DE LA TARDE





Juan Antonio Siro
toreando con profundidad.

- **Santiago Naranjo**, silencio tras dos avisos, y palmas. Tres cuartos entrada en tarde fresca.

A TODOS LES FALTÓ 'CHISPA'

Dulcísimo fue el encierro que Álvaro Martínez Conradi, envió a Arnedo para iniciar el ciclo novilleril. De los seis ejemplares hubo cinco con toda la calidad que se puede pedir a un animal de lidia, pero a los que les faltó ese punto de alegría y viveza que es necesario para que lo que se les haga llegue a los tendidos. 'Goloso', el sexto de la tarde, sí que tuvo esa condición y se notó en unas gradas que estuvieron algo frías, y a las que los novilleros tampoco hicieron mucho por animar.

Inició la feria Juan Antonio Siro, con un garboso saludo capotero saliéndose bien hasta los medios. Ya en la muleta mostró buena disposición iniciando con una serie de rodillas al más alto novillo del encierro. Ligó bien las series por ambas manos. El novillo algo sosote, fue una máquina de embestir y de haber tenido más 'picante' hubiera lucido más. Mató de estocada atravesada y cortó el único trofeo de la tarde.

Con el cuarto, que remató en tablas de salida, anduvo el salmantino algo más alborotado con el capote. Con la franela anduvo falto de colocación si bien el de La Quinta se tragó todos los pases; pecó de torear en cercanías cuando era otra la dis-

tancia y aparecieron los enganchones. Como positivo su gran decisión al entrar a matar.

El albaceteño Juan Luis Rodríguez, anduvo aseadito con el percal de inicio, para dejar su impronta de buen gusto en el inicio de faena con la izquierda a su primero. Duró poco el novillo pero el temple de Juan Luis apareció. Estuvo relajado hasta el punto de llevarse una voltereta tras desplante. Ya en el quinto volvió a componer muy bien la figura y ligó series también templadas. Algo falto de colocación, clavó los pies y dejó buen aroma. En su haber las pequeñas dimensiones de las telas que utiliza; en su debe la mala ejecución de la suerte suprema.

Santiago Naranjo, en el que hizo tercero mostró detalles sueltos pero no llegó a rematar. Fue novillo como sus hermanos noble y fijo pero huérfano de alegría. Naranjo le cortó un tanto el viaje y no terminó de llevar atrás los muletazos. Sólo unas bernardinas finales alegraron un tanto los tendidos; éstos se enfriaron después al matar mal el colombiano. Con el que cerró festejo anduvo mejor Santiago. Fue el novillo más pronto, encastado y trasmisor. Hubo series preciosas, largas y de mano baja por ambos pitones en los inicios, para ir poco a poco diluyéndose el trasteo al bajar la intensidad de la faena. Faena que acabó con pasajes algo alborotados. Mató de bajonazo y todo quedó en unas cariñosas palmas.

2ª DE FERIA (Viernes, 28 de septiembre)

Seis novillos de **Torrenueva**, bien presentados y nobles pero excesivamente blandos y deslucidos.

- **Pepe Moral**, silencio en ambos.
- **José Manuel Más**, oreja y ovación tras aviso.
- **Román Pérez**, oreja tras aviso y vuelta.

Lleno en tarde agradable.

QUERER Y NO PODER

El encierro de Torrenueva que se lidió en la segunda de feria, tuvo cosas positivas. Fueron novillos nobles, prontos y con ganas de embestir, pero ya de salida manifestaron su falta de fuerzas. Sólo el fondo de casta y raza que se les adivinó, fue el argumento para que no se vinieran abajo, si bien anduvieron de modo penitente toda la tarde. Quisieron pero no pudieron.

Con el primero, un rebrincado novillo al que le costó pasar en la muleta debido a sus pocas fuerzas, se las vio el último ganador del 'Zapato de Oro', Pepe Moral. El sevillano lo intentó pero no hubo lucimiento. Con el que hizo cuarto de idéntica condición, quiso estar variado Moral, pero se le notó algo distante. Ni cuando se metió entre pitones conectado con su adherido público.

El madrileño José Manuel Más, destacó al dejar ver que tiene apren-

dido mucho de este oficio. Con el que salió en segundo lugar, flojo como el resto, insistió y al meterse con él le provocó series algo discontinuas pero que surgieron de las ganas de Más, por torear. El público lo entendió y pidió para él la primera oreja de la tarde. De más mérito hubiera sido la del quinto, que se le fue por el mal uso del acero. El temple, la ligazón y la despaciosidad fueron las virtudes del novillero que fundamentó el trasteo por el lado derecho. Le costó humillar al de Torrenueva por el otro pitón, aunque Más lo intentó. Gustó el madrileño en Arnedo.

Román Pérez, eligió el encierro de Miguel Fernández por ser el ganador del 'Zapato de Plata' de este año. Más que torear de capote dio un repertorio de recortes a su primero, que le hicieron derrumbarse pronto. Tuvo Pérez que cuidar mucho al novillo, para con lentitud sacarle unas limpias series. Dio tiempo y aunque algo despegadito le endilgó otras meritorias. Con una figura demasiado forzada, sacó más de lo que pareció tener el de Torrenueva. El sexto fue novillo de poca clase y que quiso desde el inicio irse. Con él el francés afinado en Salamanca anduvo con ganas pero por lejanías en redondos que arrancaron los "olés". Acabó entre enganchones en los alardes finales. Aunque no fue a la primera colocó una gran estocada; de las de tener en cuenta.

3ª DE FERIA (Sábado, 29 de septiembre)

Seis novillos de **Baltasar Ibán**, muy bien presentados, con hechuras de toro. Bravos y encastados siendo cuarto y quinto los más complicados y deslucidos. Aplaudidos de salida primero y sexto.

- **Julien Dusseing 'El Santo'**, silencio tras tres avisos y silencio.
- **Miguel Ángel Delgado**, silencio y silencio tras aviso.
- **Juan Manuel Jiménez**, oreja y vuelta.

Lleno en tarde muy agradable.

EXIGENTE NOVILLADA DE BALTASAR IBÁN

La excelente novillada que Cristina Moratiel trajo a Arnedo, tuvo ese punto de hechura, casta y bravura necesario para poder comprobar el grado de experiencia adquirido por los chavales que quieren dedicarse a esto del toro. Ante ellos se pudo apreciar esa evolución, quedando claro que el francés apodado 'El Santo' está muy lejos del cielo taurino; el andaluz Delgado no pasa por ahora del purgatorio y que quien puede aspirar al cetro más alto sea de los tres, el madrileño Jiménez.

Si para ser santo hay que pasar calvarios, el francés Julien Dusseing pasó uno en la tarde de la tercera de Arnedo con el primero de su lote. Al gran novillo de Ibán le faltó dar un

puyazo y se vino arriba, provocando oleadas de embestidas rebosantes de calidad que se le amontonaron al galo. Fue desbordado. Dio un mitin con los aceros y vio como doblaba 'Africano' a la vez que sonaba el tercer recado. Con el otro de su lote, que quiso siempre irse, anduvo apático y recorrió mucha plaza, dejando al público indiferente.

Frío, lejano y como sin ilusión anduvo el sevillano Delgado en este supuesto gran compromiso con Arnedo. Su primero fue un gran novillo con el que no quiso meterse, dando pases sueltos sin ligar. Perdió muchos pasos y fue faena de más a menos que no llegó al público. Menos claro fue el quinto. No pasó del medio pase y tuvo embestida descompuesta además de volverse peligroso. Con él Delgado nunca se acopló dejando una sensación de ser un novillero bastante desangelado.

El madrileño Jiménez demostró tener ganas desde el inicio. Variado de capote hizo quites. Inició con estatuarios ganándose al respetable para seguir con gran serie en redondo con pase de pecho de pitón a rabo. Citó largo y metió los riñones componiendo bien la figura. Luego hubo enganchones y bajó el tono la faena, que pese a ello le sirvió para cortar la única oreja de la tarde. La faena al que cerró tarde, un precioso calcetero de nombre 'Rabioso', fue de similar corte. Hubo pases cambiados y grandes series en redondo. Asentó bien las zapatillas ante un complicado animal que tuvo mucho por torear y ante el que estuvo bien Jiménez. La pena fue el uso de la espada, que le privó de otro trofeo. Dejó un buen sabor el de Pinto.

4ª DE FERIA (Domingo, 30 de septiembre)

Cinco novillos de **Torrehandilla**, desiguales de presentación y de comportamiento. Bravo el segundo, pre-



El madrileño José Manuel Mas torea con pureza y buen estilo.

miado con la vuelta al ruedo. Nobles tercero y cuarto y parados y mansos los lidiados en quinto y sexto lugar. Y un novillo de **Baltasar Ibán** (primero) que resultó encastado.

- **Oliva Soto**, silencio tras aviso y vuelta.
- **Rubén Pinar**, dos orejas y ovación.
- **Miguel Tendero**, saludos y silencio.

Lleno en tarde muy agradable. Rubén Pinar abandonó el coso a hombros.

RUBÉN PINAR CORTÓ DOS OREJAS A UN NOVILLO DE VUELTA AL RUEDO

Se juntaron en la cuarta de feria un novillero con oficio y temple y un novillo, 'Escubrido' que fue todo un compendio de clase y casta. Cuando Pinar tomó el capote ya mostró disposición y ganas a la vez que el novillo se desplazó largo y con clase. Fue como una premonición de faena grande, y así lo fue. Vistoso en un

quite ceñido por gaoneras animó el ambiente; luego Luis Carlos Aranda en banderillas tuvo que saludar y cuando Rubén tomó la franela lo hizo todo con mano baja, gusto y temple. Dio tiempo al de Jandilla. Series ligadas y hondas con ambas manos se cerraron con un pase de trinchera de los de cartel. Los naturales fueron eternos y la faena muy bien medida. Cobró una de las estocadas de la feria y paseó los dos apéndices ganados a ley, a un novillo que mereció, como se le dio, la vuelta al ruedo. Lo del quinto fue otra cosa. Provocó a un novillo que nunca quiso embestir, robándole los pases al manso para terminar con un arrimón junto a tablas. No hubo más.

Por su parte, el camero Oliva Soto sorteó un primer remiendo de Baltasar Ibán encastado aunque algo incierto con el que estuvo muy despegado y con el que tomó excesivas precauciones. Fue faena espesa y mató de forma horrible. Completó su lote con un noble ejemplar de Torrehandilla, con el que el sevillano

estuvo aseado con el capote. El animal algo tarde en la embestida se acabó pronto, aunque no quiso saber nada en las distancias cortas en que se puso Soto a la hora de citar al final de cada serie. Terminó con bernardinas y tras una estocada trasera dio la vuelta al redondel.

Cerró cartel Miguel Tendero, quien no tuvo suerte en el sorteo. Al tercero le dio pases bajando la mano algo discontinuos hasta que 'Director' dejó de tragárselos. Entonces el lucimiento fue algo imposible. Tras unos adornos cobró una excepcional estocada. El acapachado y enmorrillado sexto, de mucha romana, se le coló por ambos pitones cuando lo probó Tendero. Tuvo embestida descompuesta y pese a insistir por agradar el albaceteño con ese material fue labor impensable. Lo intentó toda la tarde Tendero y su ilusión se desvaneció ya en el apartado.

5ª DE FERIA (Lunes, 1 de octubre)

Seis novillos de **Nazario Ibáñez**, todos herrados con el cinco, desiguales de presentación, alguno se tapó con la cara. Nobles, mansos sin clase y por lo tanto sosos, a excepción del cuarto algo encastado.

- **Agustín de Espartinas**, silencio tras dos avisos y saludos tras aviso.
- **José Ramón García 'Chechu'**, silencio tras aviso en ambos.
- **José Carlos Venegas**, vuelta tras aviso y leves palmas.

Casi lleno, a partir del cuarto novillo hizo aparición la lluvia. Se rindió homenaje a Diego Urdiales y Antonio León en los prolegómenos.

SOPORÍFERA Y ESPESA FUE LA QUINTA

No fue buena la quinta sino que resultó tediosa y aburrida a más no poder. Mucha culpa de ello la tuvo-

POVATOS



Rubén Pinar, ganador del certamen de novilladas de Arnedo.

ron los novillos que llegaron con sangre de 'Núñez' a esta feria arnedana.

Agustín de Espartinas nada pudo hacer ante su primero; un auténtico marmolillo,roso y sin acometividad al que mató de forma horrible. Con el que hizo cuarto, muy terciado y que se tapó con la cara, gustó el de Espartinas. Basó la faena en la derecha aunque firmó eternos naturales. Cuatro pinchazos antes de la estocada le privaron de cobrar algún trofeo.

Chechu no tuvo gran lote. A su primero, huérfano de clase, sólo le dio series cortas y sin ligazón. Con el quinto lo intentó en una espesa faena que llegó casi a aburrir.

Venegas hizo un muy meritorio trasteo a un manso encastado al que supo sujetar contra querencia. Fue faena de gran complicación que la grada entendió. Costó mucho doblar al de Nazario, el público se enfrió y todo quedó en una vuelta al ruedo. Ante el último estuvo valiente y sin vender nada el de Jaén. Firme y asentado ante un muy incierto novillo, no se le dio la importancia que mereció, al ponerse ingrata la tarde a lo que se sumó todo lo densa que fue la misma.

6ª DE FERIA (Martes, 2 de octubre)

Seis novillos de Bucaré, muy parejos de correcta presentación y de

comportamiento dispar: primero y tercero sin clase; con genio el segundo; nobles el cuarto y el sexto y encastado el quinto, aplaudido en el arrastre.

- **Javier Bernal**, saludos y saludos tras aviso.
- **Alberto Lamelas**, oreja y oreja tras aviso.
- **Juan Belda**, silencio tras aviso en ambos.

Casi lleno, en tarde agradable. Alberto Lamelas abandonó el coso a hombros.

VALOR Y GANAS DE ALBERTO LAMELAS

La sexta resultó ser tarde para aficionados y muy interesante en general. Hubo novillos de variado juego y todos de buena lámina. Salieron auténticos santacolomas de entre los que destacaron segundo, quinto y sexto. Con ellos el protagonista fue el jienense Alberto Lamelas. Estuvo toda la tarde en novillero, pero en novillero de los que ya no se ven. Demostró tener valor y ganas de ser algo en esto del toro. No posee la técnica depurada pero sólo con su raza se ganó al público. Terminó hecho un 'Ecce homo' con el vestido hecho jirones. A su primero, que tuvo geniecillo, le arrancó una oreja algo justita provocada por lo emotivo que resultó el revolcón que sufrió al tirarse a matar. Otra cosa fue lo del quinto, un verdadero 'listo' de

Santa Coloma. Con él se embaguetó y toreó sin trampas y muy de verdad. Fue arrollado y sin mirarse volvió a la cara. Llevó la emoción al tendido y estropeó un mayor premio por el mal uso de la espada.

De Bernal y Belda sólo decir que llegaron a Arnedo pero no estuvieron. El alicantino no tuvo buen lote. Su primero fue sosote y el que hizo cuarto no era para lucimiento.

Belda veroniqueó con cierto gusto, para dar luego series cortas y limpias que no llegaron. Sólo demostró buena disposición en su primero, para torear muy separado en el sexto. Estuvo mucho tiempo fuera de la cara del de Bucaré entre 'cursis' preparativos de series sin emoción alguna, ante un novillo de lujo.

PREMIOS FERIA TAURINA DE ARNEDO 2007

- XXXIV Trofeo 'Zapato de Oro' a la faena más artística:
Rubén Pinar.
- XXVII Trofeo 'Ciudad de Arnedo' a la mejor ganadería:
Baltasar Ibán.
- XXIII Trofeo 'Antonio León' a la mejor estocada:
Rubén Pinar.
- XXII 'Fardelejo de Plata' al mejor par de banderillas:
Vicente Yestera.
- XV Trofeo 'Federación Taurina Riojana' al mejor puyazo:
Desierto.
- XIV Trofeo 'Peñas de Arnedo' al novillo más bravo:
'Escubrido'. herrado con el número 168 de la ganadería de Torrehandilla.
- V Trofeo 'Diego Urdiales' al mejor toreo de capote:
Rubén Pinar. ●



ALBERTO SIMÓN

Juan Manuel Jiménez, al final de un derechazo rodilla en tierra.

LOS REGLAMENTOS TAURINOS

Fernando García Bravo

Documentalista Taurino

Grafía: FERNANDO GARCÍA BRAVO

Unos y otros debexan guardar con
menor harmonia a judandose en todo: diri
mubando qualquiera grita ò tho que se
les diga por los concurrençes puer en caso
de que se bean imubrados se alguna ò alg.
personal dexan cuenta para tomar
providencia.

A los Vandexilleros

Se brevieme que luego que se haga la
seña para poner Vandexillas lo deberán
executar aunque la gente se ponga pu
er en caso de que se complacex la a dixer
precedido otra seña.

A los Foxeadores

Siempre que se les a rive q. Muxen
los Cavallos por malos, ò por heridos
lo executaxan inmediatamente

El primer reglamento que tuvo la plaza de toros de Valladolid se publicó en 1887. Se puede acreditar que los primeros balbuceos de reglamentación de los espectáculos taurinos, las órdenes y prohibiciones las dictaba, primero el Consejo de Castilla y, después, los ayuntamientos respectivos de cada localidad, así como otras disposiciones por las que las autoridades previenen y disponen no sólo lo que se refiere al orden público, sino también a ciertos aspectos de índole técnica y que figuran estampadas en los programas que anunciaban cada función, o eran dadas a conocer antes de comenzar ésta por la voz del pregonero, mediante lectura del pertinente bando. Pero todas estas instrucciones, aunque tenían cierta uniformidad, abarcaban muy pocos aspectos del espectáculo.

Muchos siglos transcurren sin que se dicten unas normas para regular la ordenación del espectáculo. El famoso lidiador Francisco Montes Paquiro, cuando publica en 1836 su *Tauromaquia completa, o sea el arte de torear en la plaza, tanto a pie como a caballo* en la tercera parte de la obra trata extensamente de la "Reforma del Espectáculo" de manera original lo que puede considerarse como primer conjunto de preceptos sobre la organización del espectáculo y que sirvió posteriormente a las futuras reglamentaciones.

En el citado capítulo "Reforma del Espectáculo", aconseja que "las plazas de toros deben construirse al abrigo de los vientos que con más fuerza reinen en la localidad; deberá también haber calzada y buen piso para las gentes que vayan a pie a la función. Las plazas deberán estar

1. Método, y ^tOrn que se sigue en el manejo de la Plaza de Toros.

Se ha de tener *en particular* máxima
cuidado en presentarse en el Bal.
con. a la hora señalada en el Caru-
tel para lo qual se forma un juicio
prudente de lo que se puede tardar
desde casa a la Plaza.

A la puerta de la escalera
por donde sube al balcon entrará el
Alguacil mayor con unos quantos
sumistros vestidos de Golilla
y uno de los Escrivanos del cri-
men, los quales subirán delante
y el Alguacil m. ^{or} al lado.

construidas con la mayor solidez y el gusto más exquisito. Igualmente — dice— que sería sumamente bueno para el público que todos los asientos se numerasen (más de veinte años pasaron hasta que las plazas de toros adoptaron la medida de vender las localidades numeradas y dejar en desuso “la entrada general”, que tanto caos creaba en los tendidos y que en muchas ocasiones desembocada en altercados al pretender instalarse en el mejor sitio). Más adelante puede leerse: “en cuanto al redondel sería de desear que fuese el piso muy igual, ni duro ni blando, sin hoyos ni piedras ni clase alguna de estorbo”.

En lo que se refiere al reconocimiento de los toros antes de ser lidiados, propone el actual cargo de asesor veterinario y que él lo denominó “fiel de las corridas”. En lo que se refiere a la misión que a éste personaje le competía, opinaba Paquiro que, “debería de reconocer el ganado antes de traerlo a la plaza para ver si tienen los hierros y marcas de la ganadería a que dice el asentista a que pertenecen; deberá también examinar si los toros tienen edad y fuerza suficiente y, por último, si la vista y demás requisitos necesarios se hallan como se desea, para desechar los que carezcan de las proporciones oportunas para la lidia; asimismo asistirá a las pruebas de caballos y examen de puyas”

En cuanto a los espadas establece muchas reglas, recalando la costumbre de que los matadores cedieran toros a sus banderilleros u a otras

personas (los conocidos antiguamente como *medio espada*), costumbre que aconsejaba desterrar. El *medio espada*, que era un peón o banderillero aventajado de la cuadrilla, con aspiraciones a ser matador. Era costumbre que su maestro le cediera el último toro de su turno y, de esta forma, cogía oficio. Todas las grandes figuras del siglo XIX fueron *medio espada* antes de tomar la alternativa a excepción de Luis Mazzantini, que nunca llegó a actuar como *medio espada*.

Después de la obra de Paquiro, que se considera como “base de la reglamentación taurina que en gran parte

llega hasta nuestros días”, se publica, diez años después —exactamente de 1847—, el que podemos considerar como primer ensayo de legislación tauromáquica y que fue realizado por el jefe político de Málaga, don Melchor Ordóñez, quien en 1 de junio de dicho año, firma un documento en el que se establecen las “Condiciones bajo las cuales se concede el permiso para las corridas de toros que tendrán lugar el día 1 y 13 del corriente”

Este esbozo de reglamentación sirve de base para el primer Reglamento que se publica en

España y que es autorizado por el propio don Melchor Ordóñez, cinco años después, con ocasión de ser Gobernador Civil de Madrid y que promulga para su coso taurino. Es decir, que el primer Reglamento para las corridas de toros fue publicado el 30 de junio de 1852. Consta de 41 artículos, casi todos ellos eran advertencias para el cumplimiento de las normas y multas a los infractores, y estaban divididos en estos cuatro títulos: Del dueño de la plaza; De los lidiadores a caballo; De los lidiadores a pie y Disposiciones generales. Es el que ha servido de modelo para todos los que se han promulgado después en las diversas capitales de provincias que dictaron otros Reglamentos, así en Sevilla, en 1858; el de Guadalajara, en 1862; en Logroño, en 1863; Jaén, 1867; Cádiz, 1872. El de Valladolid se publicó en el Establecimiento Tipográfico de F. Santarén, en 1887. Contenía 16 páginas, en octavo.

Muchos años tardaron en hacer un Reglamento General para todas las plazas de España, hasta que en 1917 el entonces Ministro de la Gobernación, don Joaquín Ruiz Giménez, promulgó un nuevo *Reglamento para las corridas de toros, novillos y becerros* y que introduce la novedad que obliga a su cumplimiento integro para los cosos de Madrid, Barcelona, Bilbao, San Sebastián, Sevilla, Valencia y Zaragoza, pues en las demás capitales y provincias los Gobernadores Civiles quedan autorizados para aplicarlo o no.

Y llegamos al Reglamento de 1930 y que firmó el Ministro de la Gobernación, General Marzo, de cumplimiento forzoso para toda España. Notas distintivas para este cuerpo legal son entre otras: la división de las plazas de toros en tres categorías y se dispone que en caso de que un espada sea herido, los toros que le correspondieran esto-

quear sean repartidos entre sus compañeros y no corran a cargo exclusivo del primer matador, como ocurría antes de la promulgación de este Reglamento.

Hoy, a diferencia de los antiguos Reglamentos que cada plaza tenía el suyo propio, algunas Comunidades Autónomas han optado por reglamentar uno particular correspondiente, creando, a juicio de los profesionales y espectadores que asisten a muchas ferias de España, alguna confusión a la hora de entender algunos aspectos en el desarrollo de la corrida. No nos imaginamos que otro espectáculo de masas —digamos el fútbol— pretendiesen que en cada país o comunidad tener normas diferentes a la hora de normalizar y reglamentar el juego. Me apunto a los que afirman que la fiesta de los toros, uno de los espectáculos más cultos del mundo, está dirigida por gente menos preparada y culta. ●

PUBLICIDAD



TUDELA DE DUERO

Fiestas Patronales

del 14 al 18 de agosto de 2008



*Encierros con tradición...
...desde 1474*



AYUNTAMIENTO DE TUDELA DE DUERO
Plaza de España, 1
47320 Tudela de Duero (Valladolid)
Teléfono: 983 52 00 01



Marian Hidalgo

Periodista de 'El Día de Valladolid'

Alberto Revesado, novillero

“La plaza de Las Ventas da gasolina suficiente para seguir funcionando en esta profesión”

P: ¿Cómo se inicia en el mundo del toro?

R: En el pueblo, cuando tenía ocho años jugaba con mis amigos a los toros y me decían que apuntaba maneras. No sucedía lo mismo cuando nos divertíamos practicando deportes como el fútbol o el baloncesto porque era muy malo (risas).

P: ¿Cuándo deja de convertirse en un juego y se toma en serio dedicarse al mundo del toro?

R: Me levantaba cada día pensando en este mundo, en una carrera seria y llega el momento en que siendo un niño

Alberto Revesado (Vitigudino, Salamanca, 1979) comienza a ver luz al final del túnel originado por una grave fractura. Sereno y seguro de su carrera, prepara a conciencia su vuelta a los ruedos para el mes de marzo. A las puertas de tomar la alternativa es consciente del esfuerzo diario que requiere el toreo y del apoyo fundamental de los aficionados.

debes de tomar una decisión de adulto. Tengo familiares en el ámbito taurino que me llevaban al campo con becerras con 16 años y, realmente, todo sucedió muy rápido.

P: Todos los comienzos son complicados y en este mundo más, ¿verdad?

R: Al principio es muy bonito, pues existen momentos eufóricos y emocionantes y, evidentemente, no todo es bonito, se requiere de fuerza de voluntad y de esfuerzo constante para entrenar cada día para mantenerte en forma.

P: ¿A qué maestros tiene como referente a la hora de plantear su propio estilo?

R: En el arte de 'Morante de la Puebla' o Manzanares hay una profunda dimensión de calado. De otra época, me vienen a la mente toreros como Julio Robles, el 'Niño de la Capea' y 'El Viti', como símbolo de pureza. Cada uno debe tener una forma de torear, aunque lo que todos queremos es que sea hondo y cale entre los aficionados.



Un pensativo Alberto Revesado, antes de saltar al ruedo.

Alberto Revesado, en plena faena con la derecha.



P: ¿Le queda mucho por pulir?

R.: Nunca se es completo y siempre se está mejorando y, no cabe duda, de que lo importante es la espada, porque a la hora de matar te va el triunfo. Si fallas con la espada, aunque hayas realizado una buena faena, ésta queda en el olvido. Espero encintrar mi sitio.

P: ¿Qué espera para la próxima temporada?

R.: Espero que sea igual o mejor que la anterior. El percance que sufrí (rotura de fémur y peroné) en Vitigudino el pasado 15 de agosto me ha tenido aislado una larga temporada y la recuperación ha sido lenta y dolorosa, teniendo que poner mucha voluntad diariamente, pero espero en breve estar totalmente preparado para la vuelta a los ruedos.

P: Su apoderado Jorge Manrique es un ex matador de toros, un hecho importante a la hora de marcarle las pautas necesarias y darle consejos tanto dentro como fuera de la plaza.

R.: Es muy importante que el apoderado encaje conmigo en lo personal y en lo profesional. Jorge sabe lo que veo y siento porque él también ha pasado por esto. Además, en momentos cruciales de una faena sabe tratar con tacto la situación y dar consejos a tiempo, mejor que otra persona que no haya estado en mi misma piel.

P: ¿Qué le diría a los antitaurinos?

R.: Creo que la fiesta atraviesa un momento de transición. Como en todo, no hay un término medio, está lo blanco y lo negro y no existen grises. Por lo tanto, los antitaurinos tienen su derecho a opinar, aunque debo de reconocer que me da mucha alegría ir a Valladolid y ver los coloquios y charlas taurinas llenas de aficionados de verdad y con admiración a los toreros y novilleros.

P: Un deseo...

R.: Triunfar en Madrid. Las Ventas es una plaza difícil y es la que te va a dar gasolina para seguir funcionando en la

profesión. En segundo lugar, triunfar en Salamanca, en mi tierra y con mis paisanos, porque el resto vendría rodado.

P: En este camino hacia la gloria, ¿existen muchos sabores?

R.: Te llevas muchos fiascos y, en ocasiones, incomprendiones, pues después de entrenar diariamente y de esforzarte al máximo no se tiene la recompensa que uno mismo cree que se merece y es lo que menos nos gusta. En cambio, lo bonito es que la gente te respete. He toreado en Perú y allí conocí personas que después de cuatro años me vinieron a ver torear a Salamanca porque querían verme. Ese es el mayor orgullo que puede recibir un torero. Además, cuando toreé en Las Ventas, al salir de la plaza me saludó gente desde el respeto y la admiración, gente a la cual no conoces pero que valoran tu esfuerzo y el arte taurino. Ese trato siempre queda en la memoria.

P: ¿Cómo afectan las cornadas a la moral de Alberto Revesado?

R.: Después de lo pasado desde el pasado mes de agosto, creo que me ha servido para madurar y para pensar el privilegio que tengo al poder volver a torear; pues si me llego a quedar cojo, como se barajó en un principio, me tendría que haber olvidado de todo. La rehabilitación ha sido muy dura y este último mes me estoy esforzando muchísimo para ver si en el mes de marzo puedo volver a los ruedos.

P: ¿Cómo es un día normal en su vida?

R.: Es un cambio total dependiendo si estoy en temporada o no. Soy estricto con las normas. Cuando estoy en pleno rendimiento mi vida transcurre en el gimnasio, en el campo y en casa. Cuando la temporada finaliza paso mucho tiempo con mis amigos y disfruto como otro chaval de mi edad.

P: ¿Para cuando la alternativa?

R.: Espero que sea este año, pero no quiero adelantar acontecimientos. Se está negociando. ●

es sabio

va a recomendar un gran vino



la sabia elección


GRUPO YLLERA
www.grupoyllera.com

UNA GRAN CORRIDA DE TOROS EN RIOSECO (1882)

Gonzalo Santos López

Crítico Taurino de ONDA CERO RADIO, Castilla y León

Reportaje Gráfico: LUIS PRESENCIO ZAMORA


Ayer fue la cosa...

La plaza de toros de Medina de Rioseco, que es el circo taurino más antiguo de la provincia de Valladolid, con tan peculiar configuración, un polígono octogonal, con su ruedo sin callejón, sus palcos y construcción de piedra y madera, se inauguró un 24 de junio, fiesta de San Juan, patrón de los riosecanos, de 1861, casi 150 años.

Pues bien, nos ha llegado una copia facsimilar, coloreada en amarillo, regalo de don Luis Presencio, descendiente directo del ganadero del Raso de Portillo, don Mariano Presencio, vacada de la que se celebró una corrida de toros en Medina de Rioseco, el 10 de septiembre de 1882, para "solemnizar la antigua y distinguida feria de septiembre..." en la Ciudad de los Almirantes, porque conviene recordar a nuestros lectores, que en los núcleos de población cabeza de partido o de comarca de Castilla, solían celebrarse dos ferias al año, una al principio del verano; y la otra, una vez terminada la recolección. En el caso que nos ocupa, la

GRAN CORRIDA DE TOROS EN LA CIUDAD DE MEDINA DE RIOSECO.

CON OBJETO DE SOLEMNIZAR LA ANTIGUA
Y BAJO LA PRESIDENCIA DE
SE CELEBRARÁ



UNA BRILLANTE CORRIDA DE TOROS,
EN EL DIA 10 DE SEPTIEMBRE DE 1882.

LA PLAZA SE HALLARÁ ADORNADA CON COLGADURAS, GALLARDETES Y BANDERAS.

La Empresa que ha tomado a su cargo la organización de dicha corrida, agena enteramente al espíritu de especulación y animada del deseo de agrandar al inteligente público de Rioseco y pueblos vecinos, secundado al mismo tiempo los venerables señores de su Ayuntamiento no ha reparado en gastos ni sacrificios para presentar el ganado más escogido y los lidiadores que abajo se expresan por cuyo motivo espera contribuir por su parte a que la feria que se celebra el referido día, tenga el aliciente y la animación que todos desean.

Al efecto, la Empresa ha contratado a los valientes diestros

JOSÉ GALINDO Y LUIS MAZANTINI,
con su sabiente cuadrilla de picadores y banderilleros, cuyos nombres se expresan a continuación.

LA CORRIDA EMPEZARÁ POR EL ORDEN SIGUIENTE.

Domingo 10 de Septiembre se lidiarán SEIS TOROS de la antigua y acreditada ganadería del Raso de Portillo, tras de D. Mariano Presencio, vecino de Tudela de Duero, y tras de D. Millán Presencio, vecino de Montepaz, con divisa encarnada y amarilla.

| | |
|---|--|
| <p style="text-align: center;">LIDIADORES.</p> <p>ESPADAS.</p> <p>1.º José Galindo, de Madrid. 2.º Luis Mazantini, de Córdoba.</p> <p>PICADORES.</p> <p>Eugenio Fernandez (MANITAS). Roman de la Rosa. Cosme Gonzalez.</p> | <p style="text-align: center;">BANDERILLEROS.</p> <p>Francisco Pardo (EL TRAYERO). Saturnino Frutos (OJITOS). Antonio Vaden (MOÑOS). José Torrijos (PEPIN). José Romero. FUNTILLERO. José Romero.</p> |
|---|--|

La corrida empezará A LAS CUATRO EN PUNTO.—Las puertas de la plaza se abrirán dos horas antes de principiar la corrida.—El aparato se verificará a las nueve en punto de la mañana.—Los billetes para verlos en los obispos vendrán a 1608 REALES con la debida anticipación en el despacho de la plaza.

PRECIOS DE LAS LOCALIDADES.

| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|---|---------------------------|-----|---------------------|----|--------------------|----|--------------------|----|-----------------------------|----|--------------|----|---|-------------|----|-------------|----|---------|----|
| <p style="text-align: center;">SOMBRA.</p> <table border="0"> <tr> <td>Palco con siete entradas.</td> <td style="text-align: right;">134</td> </tr> <tr> <td>Gradas con entrada.</td> <td style="text-align: right;">12</td> </tr> <tr> <td>Talanquera con id.</td> <td style="text-align: right;">18</td> </tr> <tr> <td>Balconillo con id.</td> <td style="text-align: right;">18</td> </tr> <tr> <td>Sobrepuerta (primera fila).</td> <td style="text-align: right;">22</td> </tr> <tr> <td>Demás filas.</td> <td style="text-align: right;">18</td> </tr> </table> | Palco con siete entradas. | 134 | Gradas con entrada. | 12 | Talanquera con id. | 18 | Balconillo con id. | 18 | Sobrepuerta (primera fila). | 22 | Demás filas. | 18 | <p style="text-align: center;">SOI.</p> <table border="0"> <tr> <td>Talanquera.</td> <td style="text-align: right;">10</td> </tr> <tr> <td>Balconillo.</td> <td style="text-align: right;">10</td> </tr> <tr> <td>Gradas.</td> <td style="text-align: right;">10</td> </tr> </table> | Talanquera. | 10 | Balconillo. | 10 | Gradas. | 10 |
| Palco con siete entradas. | 134 | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Gradas con entrada. | 12 | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Talanquera con id. | 18 | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Balconillo con id. | 18 | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Sobrepuerta (primera fila). | 22 | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Demás filas. | 18 | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Talanquera. | 10 | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Balconillo. | 10 | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Gradas. | 10 | | | | | | | | | | | | | | | | | | |

ENTRADA AL TENDIDO SIN DISTINCION, 8 REALES.

La persona que quiera tomar billete con anticipación para la corrida, puede acudir al despacho de billetes de costumbre, desde las nueve de la mañana a las cinco de la tarde, los días 7, 8, 9 y 10 hasta la una de la tarde.

ADVERTENCIAS. El público no tendrá derecho a que un toro sea vaciado al corral ni a tomar las varas de ordenanza, y al solo a que se le pongan banderillas de fuego.—Tampoco tendrá derecho a pretender el exigir mayor número de toros que los anunciados para cada corrida.—Si algún lidiador se inutiliza, la Empresa no tiene obligación de reemplazarle con otro.—Una vez comenzada la función, el público no tendrá derecho a reclamar ni el todo ni parte del importe de las entradas, si alguna fuese suspendida por causas independientes de la voluntad de la Empresa.—Si algún toro se inutiliza en el tendido, habiendo salido del despacho, se desfogará con la misma lana y se contará como toro corrido.—No habrá perros de presa, y en su lugar se usarán banderillas de fuego para los toros que no entren a varas, cuando lo disponga la Autoridad.—La Empresa tendrá dispuesto un toro con condiciones de lidia, como sobrero, para el inesperado caso de que se inutilice alguno de los del cartel.—Los billetes que se presenten rasgados, no se admitirán en las puertas de entrada.—Cada concurrencia llevará su billete en la mano para exhibirlo a los interventores, a fin de que no haya confusiones ni aprietos.—Asistiendo y para que la cobanción en el tendido se haga de una manera cómoda para el público, se ruega a este que atendiendo las indicaciones de los acomodadores, se sirvan ocupar los asientos que antes les vayan indicando según el orden de entrada.—Toda persona que ocupe una localidad que no haya pagado, quedará obligada a abonar la diferencia.—Una vez tomados los billetes, no podrán devolverse al despacho sino en el caso de suspenderse la función por orden de la Autoridad y antes de principiar la corrida.—Bajo ningún concepto se tocará dinero en las puertas.—Los despachos de billetes estarán establecidos en los sitios de costumbre.

PREVENCIÓNES GOBIERNATIVAS.—1.º Se prohíbe permanecer en el tendido, despues del despacho, a toda persona que no sea del servicio de la Plaza.—2.º Arrojar al redondo cualquier objeto que pueda perjudicar a los lidiadores, molestar ó dañar a los toros ó interrumpir la lidia.—3.º Bajar a la Plaza hasta que se haya enganchado al tiro de cañon el último toro.—Y 4.º Permitir la entrada en el tendido con palcos ni bastones.

Valladolid 1882.—Imp. y Librería Nacional y Estajería de Hija de Rodriguez.

Cartel cedido por don Luis Presencio Zamora, vecino de Tudela de Duero (Valladolid).

primera, San Juan y en septiembre, la Virgen de Castilviejo, que por cierto tenemos noticias, que se siguen haciendo fiestas menores con encierros.

El cartel de la corrida que comentamos, con amplísimo texto, demasiado barroco para nuestros tiempos, pero que particularmente a quien esto escribe y firma, muy bonito por el estilo epistolar y la serie de datos e información que ofrece al aficionado y público asistente decía así:

“UNA BRILLANTE CORRIDA DE TOROS, el domingo 10 de septiembre de 1882. La plaza se hallará adornada con colgaduras, gallardetes y banderas. A tal efecto, la empresa ajena al espíritu de especulación y animada del deseo de agradar al inteligente público de Rioseco y pueblos convecinos, no ha reparado en gastos ni sacrificios para presentar el ganado más escogido y los lidiadores

que abajo se expresan: JOSÉ GALIDO y LUIS MAZANTINI...”. Al primero le anunciaban como de Madrid, y a Mazantini, como de Córdoba, cuando en realidad nació en la localidad vasca de Elgoibar, aunque algunos biógrafos, le dieran por nacido en la Toscana italiana, dada su ascendencia del país trasalpino. “Se lidiarán seis toros de la antigua y acreditada ganadería del Raso de Portillo, tres de D. Mariano Presencio, vecino de Tudela de Duero y tres de D. Millán Presencio, vecino de Montemayor de Pililla...”. (Hay que hacer constar que los ganaderos eran hermanos y dividieron la ganadería unos años antes. Uno se quedó en Tudela, y el otro sentó sus reales en los prados de Montemayor, conservando la divisa originaria de color blanco y el hierro antiguo y D. Mariano su divisa fue encarnada y amarilla).

Los precios de las localidades se contabilizan en reales, desde un palco con siete entradas, por 134 reales. Sobrepuerta de primera fila en sombra, 22 reales. Talanquera y balconcillo de sol, 10 reales. Entrada al tendido sin distinción 8 reales, es decir 2 de las antiguas pesetas. “La corrida empezará a las cuatro en punto. El apartado se verificará a las nueve de la mañana. Los billetes para verlos en los chiqueros se venderán a dos reales...”

Luego hay una larga literatura, demasiado barroca como decimos al principio del comentario, con advertencias y prevenciones gubernativas.

En fin, una pieza histórica, para una plaza de toros también histórica, en una ciudad, Medina de Rioseco, que rezuma historia por todas sus calles y corros, que con mucho gusto ofrecemos en el Anuario Taurino de la Federación Taurina de Valladolid. ●

PUBLICIDAD

Mojados

Corazón de un imperio

Mojados es un hervidero de gente...

Caballeros flamencos...
Nobles y Damas Castellanas...

Poderosos representantes
del Clero y sencillas gentes
de la comarca, serán testigos
de un gran acontecimiento.

Dos futuros emperadores,
una reina y un Papa tienen
una cita en sus calles.

**PRIMER FIN DE SEMANA
DEL MES DE JULIO**











FIESTAS DE NUESTRA SEÑORA DEL ROSARIO MOJADOS (VALLADOLID) PRIMER FIN DE SEMANA DE OCTUBRE



**ENCIERROS POR EL CAMPO
CORRIDAS DE TOROS
CONCURSO DE CORTES
REJONES
ENCIERROS POR LAS CALLES**

PEÑA TAURINA “EL ENCIERRO”

Peña Taurina ‘El Encierro’ de Cuéllar (Segovia)

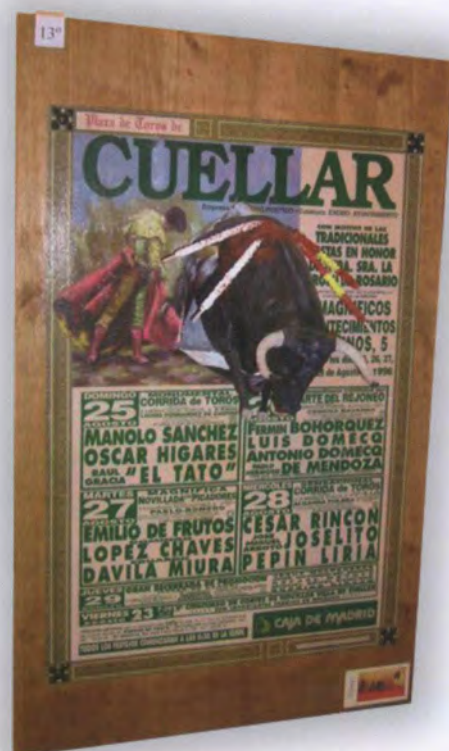
En el año 1993 un grupo de amigos y aficionados, cuellaranos todos ellos, deciden formar una asociación taurina que sirva para recoger las inquietudes de una gran parte de los amantes de nuestra Fiesta. De esta manera tan simple nace y se crea la Asociación Cultural “PEÑA TAURINA EL ENCIERRO”, denominada así no por nuestros tradicionales encierros, los más antiguos de España, sino por la faena campera de “encerrar” toros. Somos una peña de carácter torista, no por ello excluimos a aficionados con otros gustos y pareceres, ya que entendemos por torista la admiración y el respeto al toro bravo en toda su integridad.

Recogidos en nuestros estatutos, están nuestros fines, que son tres: unir a los aficionados en defensa de la integridad del toro bravo, salvaguardar la integridad y pureza de nuestros

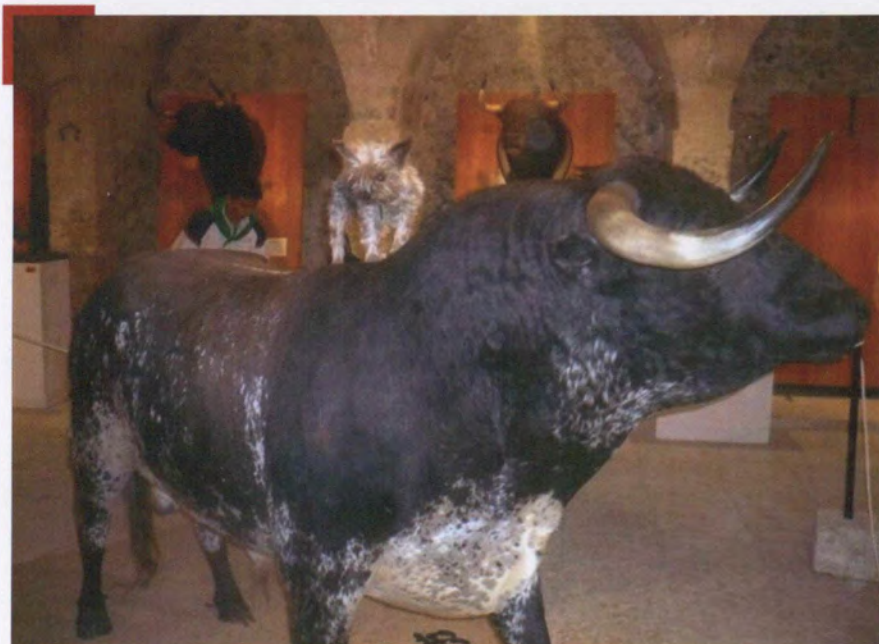
tradicionales y ancestrales encierros y, fundamentalmente, tenemos un carácter didáctico, dedicando nuestras actividades al fomento y difusión de nuestra fiesta de los toros.

Nos presentamos públicamente el 28 de enero de 1994 y desde entonces hemos estado siempre dispuestos para colaborar con el Ayuntamiento, no hemos faltado a ninguna de las reuniones a las que se nos ha convocado, así como con todas las entidades, asociaciones y grupos de aficionados que tienen relación con la Fiesta. Prueba de ello es que siempre hemos acudido donde se nos ha pedido opinión y hemos ofrecido nuestra más leal colaboración, siempre permaneciendo fieles a nuestros principios, pero eso sí, procuramos mejorar en todos los aspectos.

A lo largo del año desarrollamos muchas actividades, comenzando



con el sábado más cercano al 28 de enero, donde en el transcurso de la cena aniversario, entregamos, si se ha concedido, el trofeo al “Toro Bravo” de la feria pasada, o como ha sido el caso de este año 2008 donde se ha entregado un trofeo de nueva creación que hemos denominado “Al detalle taurino” que hemos concedido a Carlos Muñoz por su actuación en el segundo encierro de las pasadas fiestas que quitó un toro a cuatro personas que las estaba corneando. Como plato fuerte tenemos las jornadas taurinas que organizamos durante tres viernes consecutivos en los meses de febrero y marzo, por donde han pasado los ganaderos más importantes, los veterinarios más entendidos, los periodistas más pres-



Exposición taxidermista, Justo Martín. Agosto 2007, Cuéllar.

Caballista a la espera de un encierro.



tigiosos, presidentes de plazas de toros, figuras del toreo, escritores, aficionados, cuadras de picar, escuelas taurinas, el presidente de la casa de la misericordia de Pamplona, y un largo etc. de personas relacionadas con el mundo del toro, este año estarán con nosotros José Escolar como ganadero, el picador triunfador de la pasada feria de San Isidro Israel de Pedro y el matador de toros Julio Aparicio los días 22 y 29 de febrero y el 7 de marzo respectivamente. También acudimos todos los años un par de veces al menos a la feria más importante como el la de San Isidro, organizamos visitas a ganaderías, tanto de Castilla y León como de Extremadura o Andalucía principalmente, la escuela taurina en verano, la exposición del mes de agosto, que el año pasado el tema fue la taxidermia de Justo Martín y las esculturas de Diango Velasco, con la que cosechamos sin ningún tipo de duda un tremendo éxito ya que pasaron por ella alrededor de 6.000 personas. Durante la feria taurina

tenemos el boletín diario con toda la información relativa al festejo de esa tarde, así como el trofeo al "Toro bravo", además del foro de los encierros que organizamos después de la feria, así como coloquios, mesas redondas y otra serie de actividades que surgen a lo largo de la temporada completan nuestro largo plantel de actividades.

Algunas veces, sobre todo con el boletín de la feria taurina, hemos tenido enfrentamientos con la

empresa de turno o determinados sectores de la prensa o con el Ayuntamiento, así como con alguna asociación cuellarana, pero siempre perseguimos los criterios de la verdad y de una opinión constructiva y después de quince años no vamos a cambiar ahora, cuando más necesario se hace apoyar una fiesta íntegra y de verdad, y en cualquier caso serían los socios los que con su ausencia u opinión manifestaran una renovación de criterios. ●

PUBLICIDAD

Nuestros Exquisitos Productos.

Primeras marcas del mercado en conservas del Cantábrico. Caviar de Río Frio (Granada) calificado como el mejor caviar del mundo. Auténtico Cangrejo Ruso 100% patas Kamchatka. Productos del pato Selectos de Castilla Villamartin de Campos (Palencia).

El Mejor Recuerdo.

Productos de Cascajares, empresa que ofreció su Capón en el Enlace de los Principes de Asturias.

Bloc de Foie de Pato. - Moushe de Pato. - Patee de Lechazo Chirro. - Mustos confitados. - Magret de Pato confitado.

Para acompañar Mermeladas La Tejea - Pimientos del Piquillo en almibar. - Pimiento de Torquemada. - Alcachofas de Navarra. - Espárrago de Navarra.

Dulces de La Tierra

Empeñonados de Pedrajas. - Rosquillas de Aranda de Duero. - Mantecados de Portillo. - Piñones de Pedrajas en cristal.

Nuestra Bodega de Vinos presume de las Primeras Marcas de la d. o. Ribera del Duero y d. o. Toro, y de una amplia carta de Vinos Internacionales. Dehesa de los Canónigos. Protos. - Emilio Moro. - Cepa 21. - Vega Sicilia. - Alión. Mauro. - Vina Pedrosa. - La Tarsila. - Vizar.

Vinos de Autor:

San Román Mauro. - Pintia Vega Sicilia. - Frontaura y Victoria. Aalto. - Mas de Leda. - Belondrade y Luton Blanco de Rueda fermentado en barrica.

General Ruiz, 3 - Valladolid
983 21 05 88 - 649 971 279
info@maestrocortador.com
www.maestrocortador.com

UNA TIENDA EXCLUSIVA DE HERIBERTO SANZ

Delicatessen y más...

Si Usted lo desea, le llevamos el pedido donde nos indique. A su hotel, su oficina, su centro de negocios...

PENSANDO EN EL TORO BRAVO

Alfredo Redondo Alonso

Presidente del club taurino La Flecha

Reportaje Gráfico: ALFREDO REDONDO

En el término municipal de Narros de Matalayegua, en la provincia de Salamanca hay una finca que me ha encantado por su coquetería, belleza y buenos cuidados. Tiene mucha encina y buenos pastos, una plaza de tientas acorde con las cuadras y las casas de la finca, muy nuevas y blancas.

Esta finca se llama La Glorieta, propiedad de Fernando Bautista Sagües, que por cierto tiene una gran afición y mucha ilusión con la ganadería, ayudado por su mayoral Marceliano González.

Esta ganadería la adquirió Fernando Bautista de la compra que hizo a los herederos de Julio Robles después de su fallecimiento. El encaste actual es de Atanasio Fernández y Juan Pedro

Domecq y Díez. Posee unas cien vacas de vientre procedentes de Enrique Ponce y de Sepúlveda. De los cuatro sementales que tiene el ganadero, tres proceden de Sánchez Arjona y uno de El Pilar. Esta ganadería fue creada en el año 1997 y deseo que con el paso de los años se haga una gran ganadería, por la ilusión y dedicación del ganadero. ●

El ganado pastando en la finca La Glorieta propiedad de Fernando Bautista Sagües.



LA CIUDAD QUE TUVO UN ALMIRANTE TORERO

Miguel García Marbán

Corresponsal de 'El Día de Valladolid'

Reportaje Gráfico: MIGUEL GARCÍA

Medina de Rioseco a lo largo de toda su historia ha demostrado una constante y fructífera afición a los toros

Medina de Rioseco es una ciudad taurina. Una afirmación que los riosecanos han ido ratificando a lo largo de su historia y que queda evidenciada en su centenaria plaza de toros. Aunque es posible que en Rioseco se celebrasen toros desde tiempos remotos, una de las primeras noticias que aparecen en el archivo municipal referentes a la celebraciones taurinas data de 1588 donde un documento atestigua la celebra-

ción de encierros en la entonces villa, según lo ha investigado el archivero de la Diputación de Valladolid, Carlos Alcalde.

En su particular historia taurina, Rioseco contó con un Almirante torero a mediados del siglo XVIII, el cual también se atrevió a dictar unas reglas de torear según apunta Alberto Pizarro en su completa taurológica De Enríquez a Manrique. La afición de este almirante será el germen en el siglo XX de una larga lista de riosecanos que se aventuraron a seguir el arte de Cúchares. Los novilleros Bernardino Pérez Cabañas, Hermino Jiménez "Búfalo", Gumersindo Galván, Guillermo Gutiérrez "Arrucita", Raúl Manrique

"El Taca", Gregorio Busnadiego "Salerito de Castilla", Paco Pérez "Cabañas", Jesús Cid "Jesuso", Jesús Pérez Mateo, Ángel García "Junquerillo", Ángel Jiménez, Antonio Merino "El Plantío", Manolo Lobato "Vaquerito", José María Rueda "El Chema", Diego Jiménez "El Pintor" darían paso al matador de toros Jorge Manrique y a su sobrino, César Manrique, aún en activo.

También hay que anotar que la ciudad riosecana ya tuvo ganado bravo en sus tierras en el siglo XVII con toros de don Joshep de Barbadillo. Más tarde fueron las reses de Vicente Cuadrillero, de Juanito Carreros, del Marqués de Villagodio,



Luis Mera y José Beltolla en una corrida de 1923 en el riosecano coso del Carmen.

Roberto Domínguez,
Jorge Manrique,
Emilio Muñoz y José Luis
Galoso en el festival de
Peralta de 1981.



de Moronati, y de Molero las que pastasen en los prados riosecanos junto al río Sequillo.

Pero además de toros y toreros, Rioseco siempre ha tenido buenos y entendidos aficionados a los toros que agrupado en peñas como Juventud Taurina, Nazareno y Oro o actualmente la peña taurina Jorge Manrique que con su Bolsín Taurino resuena en toda la geografía nacional.

Pero sin duda alguna en la historia taurina de Rioseco ocupa un lugar de merecida importancia el festival benéfico de los hermanos Peralta que vienen realizando desde. Desde aquel lejano 14 de noviembre de 1954 cuando An del Peralta acudió a Rioseco a la llamada de auxilio de las monjas del hospital casa-asilo son más de cincuenta años los que los afamados caballistas han acudido a Rioseco acompa-

ñados de las mayores figuras del toreo del momento. Fue tal la repercusión del festejo que el día del festival se conoció como San Peralta. Antonio Ordóñez, El Niño de la Capea, Curro Romero, Paco Camino, Jaime Ostos, El Cordobés, Palomo Linares o el Litri son algunos de los afamados matadores de toros que pasaron durante aquellos gloriosos festivales por el centenario coso del Carmen. ●

PUBLICIDAD

**AUTOCARES
CIRIACO**

(Autocares de Lujo)



**Transporte escolar
Excursiones - Fábricas**
(Aire acondicionado, TV-Vídeo,
Butacas reclinables)

SERVICIO NACIONAL Y EXTRANJERO

**CIRIACO
HERNÁNDEZ**

Paseo Zorrilla, 137, 1º A
47008 VALLADOLID
Tels.: 983 230 370 / 983 220 217

OJEADA A LA FIESTA

Julio Martín Fraile

Ex presidente de la Plaza de Toros de Valladolid

Reportaje Gráfico: LUIS LAFORGA

Si nos fijásemos solamente en el número de festejos y en la afluencia de espectadores a las plazas que reflejan las estadísticas de los últimos años, con su tendencia al alza, podríamos concluir, sin temor a equivocarnos, que estamos ante una época de apogeo. Sin descartar que esto pueda ser así, parece aconsejable que la emisión de este juicio categórico se asiente sobre análisis más consistentes que, partiendo de los datos cuantitativos, comprendan también la dimensión cualitativa referida, no sólo a toreros, toros y afición, como pilares fundamentales del edificio taurino, sino a otros elementos complementarios imprescindibles para completar —a modo de paredes y cubierta— ese edificio, entre los que parece obligado citar: grado de impli-

cación de las administraciones competentes a la hora de fomentar los espectáculos y velar por su pureza e integridad; de las empresas, en la confección de carteles atractivos; de los medios especializados, en sus aspectos informativo, crítico y didáctico. Similar importancia reviste la recuperación y promoción de los festejos tradicionales, en cuanto manifestaciones enraizadas en la cultura popular, y la potenciación del tejido asociativo como instrumento de vertebración de una buena parte de la afición más acrisolada para la mejor defensa de sus derechos, aparte de obrar junto al anterior, como auténticos semilleros de afición.

Si ya consideramos más que aceptable la afluencia de público a las plazas, fundamentalmente en ciclos feria-

les y festivos, también el estado de la cabaña ganadera ha permitido mantener una oferta amplia y variada, superando —o en vías de superación— pruebas como las de las *vacas locas*, *la lengua azul* y la caída de los toros. Al hablar del escalafón de toreros, creemos que pasa por un momento de esplendor, toda vez que unos cuantos valores jóvenes vienen abriéndose paso con fuerza entre las figuras, y también, por la feliz reaparición de José Tomás, que con su personalidad, peculiar toreo y encomiable gesto de iniciar y cerrar temporada en lugar tan simbólico como Barcelona, bas-

Una peña con mascota.



Un espontáneo,
detenido.



ción antitaurino nacionalista, ha supuesto un aldabonazo al escalafón, lo que es de agradecer, porque nadie sabe mejor que los toreros que su profesión no admite órdenes establecidos, que cada tarde están obligados a revalidar sus méritos y que, por tanto, se precisa del acicate de la rivalidad. Por cuanto antecede, creo que los espectáculos taurinos se asientan sobre bases tan sólidas como el arrai-

go en la cultura del pueblo, en una afición fiel y en unas estructuras de acreditada solvencia y experiencia, abiertas a nuevas realidades y gustos sociales y dotadas de mecanismos para afrontar con razonables expectativas de éxito las dificultades que le salgan al paso en su natural evolución. Pero esto no puede llevar a ningún estamento a "recrearse en la suerte", sino que, por el contrario, les

debe servir de estímulo a cada uno de ellos, según cometidos específicos, para modernizar, mejorar y humanizar sus procedimientos y para corregir defectos apreciados en forma de descastamiento de reses, escasas oportunidades para principiantes, supuestos fraudes..., o prevenir la excesiva fragmentación reglamentaria de los festejos mayores, por los perjuicios que para su identidad podrían derivarse,



'El Cid', recogiendo un obsequio de la pasada Feria de San Lorenzo de Valladolid.

si cada Comunidad legislara a su aire prescindiendo de una aconsejable combinación con las demás.

A los eventuales defectos internos viene a sumarse ahora la amenaza del creciente **antitaurinismo** de nuevo cuño, en sus diversas formas:

1) El protagonizado por determinada **clase política nacionalista** insoledaria, anacrónica y excluyente, que rechaza los festejos taurinos, no sé si por ver en ellos una seña de identidad nacional; aunque sin apenas apoyo social, encuentra eco en determinados medios de comunicación y cuenta con la complicidad de algún socio de gobierno, de esos que presumen de "antisistema", aunque con despacho oficial, que lanza propuestas aparentemente inocuas, pero que encierran serio peligro de desnaturalizar las corridas de toros.

2) Mayor impacto está adquiriendo el **antitaurinismo militante** consti-

tuido contra un pretendido maltrato a los animales, entre los que incluyen las reses de lidia. Desde mi experiencia personal y una sentida predilección por los animales, quisiera aportar algunas observaciones:

—Creo que el toro, en el curso de esa inefable pugna con el hombre, alcanza "su realización", al desarrollar sus potencialidades: fuerza, fiereza, bravura... al tiempo que compone con el torero que lo temple, manda y lleva, bellas y fugaces estampas. ¿No resultaría frustrante verlo morir en el matadero?

—Deberíamos prestar atención, por sugerente, a la teoría según la cual la res durante la lidia segrega sustancias que actúan como analgésicos.

—Incluso no descartando que el toro experimente algún dolor por las heridas que se le ocasionan durante la lidia, me planteo si no compensa asumirle como eventual tributo, no bus-

cado, a la grandeza del espectáculo.

En cualquier caso, y sin perjuicio de las consideraciones que pudiéramos hacer unos y otros al respecto, invito a estos opositores a que reparen en si vale la pena poner en peligro el patrimonio cultural —de origen hispano—, económico y ecológico forjado en torno al toro bravo por el sentimiento del pueblo, que inspira gran parte de su pensamiento, literatura y artes. Desde el respeto a sus sensibilidades, considero que los anti-taurinos tienen el mismo derecho a oponerse a las corridas de toros que el que nos asiste a los taurófilos, en el ejercicio de nuestra libertad, a disfrutar de las mismas, sin tener que soportar por ello insultos, coacciones o eventuales zarandeos. Por lo demás, creo que el futuro de la Fiesta estará más en función de lo que hagamos por ella los que la amamos que de la oposición de sus detractores. ●

PUBLICIDAD



HORMIGONES SALDAÑA, S.A.

Empresa Constructora



www.horsa.es

OFICINA CENTRAL

C/ Pisuegra, 21. 34003 Palencia
Tel.: 979 750 183. Fax: 979 706 119
E-mail: palencia@horsa.es

PLANTA GRIJOTA

Móvil: 687 402 461
Tel.: 979 767 404
Fax: 979 767 403

PLANTA DUEÑAS

Móvil: 687 205 419
Tel.: 979 180 019
Fax: 979 180 019

DELEGACIÓN VALLADOLID

C/ Pío del Río Hortega, 14. 47014 Valladolid
Tel.: 983 342 038. Fax: 983 341 793
E-mail: valladolid@horsa.es

PLANTA TORQUEMADA

Móvil: 607 542 149
Tel.: 979 180 070
Fax: 979 180 070

PLANTA RENEDO DE LA VEGA

Tels.: 979 880 558
979 880 020
Fax: 979 180 019

MANOLETE YA SE HA MUERTO, MUERTO ESTÁ, QUE YO LE VI...

José María Pérez Sanjurjo

Aficionado

Reportaje Gráfico: JOSÉ MARÍA PÉREZ SANJURJO



Manolete.

Este era el título que aparecía en el Semanario 'Dígame' del 30 de agosto de 1947. Así le titulaba el gran seguidor de "Manolete" que fue Ricardo García, más conocido por 'K-Hito'. En el trataba de contarnos a los españoles que leíamos 'Dígame' la trágica muerte del "Monstruo" cordobés.

Recordé el día que le puso este apodo o mote a su admirado torero. Toreaba Manolete en Alicante el 28 de junio de 1943 una corrida del Conde de la Corte. Al cuarto toro, le hizo Manuel una faena inenarrable. Antes, se le había brindado a

Ricardo, que se sintió incapaz de poder contar todo lo que vio y sintió esa tarde. 'MONSTRUOSO'!

Y como monstruoso es lo que había hecho ese torero para Ricardo, y para casi todos los aficionados taurinos desde ese día a Manolete se le conoció también como "EL MONSTRUO".

He estado muchas veces decidido a escribir este artículo. En el priman mis vivencias, testimonios fotográficos y verbales de algunas personas que vivieron de cerca la noche del 28 de agosto de 1947, en el Palacio de los Marqueses de Linares, en aquellos días Hospital de la Ciudad.

No voy a contar, cómo fué la muerte de ese inmenso torero. Ya la han contado, a su manera, y como ha convenido..Y ha convenido de muy diversas maneras.

Voy a tratar de situar en el lugar que les correspondió y les negaron sistemáticamente a dos personas presentes en la noche-madrugada del 29 de agosto de 1947 en el Hospital de Linares del olivarero Jaén.

LUPE SINO (ya sé que ese no era su nombre de Pila), novia de Manuel Rodríguez (Manolete).

RAFAEL SANCHEZ ORTIZ 'El Pipo', quizá, y sin quizá, el amigo



Rafael Sánchez Ortiz 'El Pipo' junto a José M^a Sanjurjo.

más íntimo de Manolete, como más adelante comprobarán. El amigo "golfo". Con él compartía bebida, tabaco, juergas y otras "cosas" que ustedes lectores inteligentes adivinan.

RAFAEL SANCHEZ ORTIZ 'El Pipo', dependiente o mozo de reparo de la marisquería "El Puerto", que en la calle de la Plata, de su Córdoba natal poseían sus padres. Niño-joven muy despierto para los negocios, como más tarde demostró. Muy aficionado a los toros, comenzó a oír las maravillas que contaban de un paisano suyo que quería ser torero.

En aquella Córdoba provinciana, no tardaron en conocerse los dos jóvenes que si no consolidaron esta incipiente amistad fue por estallar la "incivil guerra" que asoló a los españoles durante tres largos años (y algunos más)

Rafael Sánchez Ortiz, fue movilizado, destinándole a la Tercera Batería del Primer Regimiento de Artillería Pesada, incorporándose a su destino cuando el frente se había estabilizado en Pueblo Nuevo del Terrible, provincia de Córdoba.

Rafael Sánchez 'El Pipo', era consciente de que en todas las guerras hay personas dispuestas a jugarse la vida por defender unos ideales. Y otros, entre los que se encontraba él, si podía, además de ayudar a ganar la guerra, procuraría incrementar su fortuna personal.

'El Pipo' era consciente del poderío empresarial que en muchos pueblos de Sierra Morena tenía su familia. Al

estallar la guerra, estos establecimientos estaban atiborrados de artículos comestibles y "bebestibles".

Pensó que estos artículos bien colocados le podían generar una sustanciosa ganancia. Y a quién mejor ofrecérselos que al ejército al que pertenecía y así garantizaba el cobro de los mismos.

Tal como lo pensó, se presentó a su jefe militar diciéndole: "Mi comandante, yo dispongo de los víveres que Vd. necesita para alimentar a sus tropas. No necesito más que un camión, dos soldados y llegar con Vd. a un acuerdo en el precio de los artículos que le vaya suministrando".

En su poder el permiso solicitado a sus jefes militares se puso en contacto con su padre, a la sazón próspero negociante en toda Andalucía.

Rafael creció viendo prosperar los negocios de su padre, en los que ya tomaba parte. Les fue tan bien, que abrieron nuevos establecimientos en toda Sierra Morena. En Peñarroya, en Monterrubio, en Cabeza de Buey y en Pueblo Nuevo del Terrible.

En todos estos pueblos, Rafael era el gestor. En un viejo camión recorría los caminos de montaña comprobando la marcha de las "tiendas", abasteciéndolas de cuanto fuera necesario.

Puso al frente de cada tienda a un familiar suyo hasta que agotados éstos tuvo que recurrir a empleados de confianza.

Cuando empezó la guerra, sus negocios tenían cierta importancia.

Abarcaba buena parte de Andalucía. Rafael, aliado con la suerte, que siempre es necesaria, se encontró con que el ejército al que fue incorporado ocupó durante el avance de 1936 todos los pueblos donde tenía abiertas sus "tiendas".

Él, como todo el mundo, preveía que se acercaban tiempos difíciles y había llenado sus locales con todo lo que se puso al alcance de sus manos. De aquí nació la idea de abastecer el comedor de su Batería. Se comentaba que el Primer Regimiento de Artillería debía de hacer un monumento a su soldado Rafael Sánchez Ortiz 'El Pipo'.

En dos años, tanto la cantina, como el comedor del Regimiento no carecieron de comida y bebida, más o menos, variada.

En su viejo camión, ahora pintado de "caqui", volvía a recorrer los caminos que tan bien conocía. Nunca perdió de vista sus negocios. Transformó sus tiendas en "tascas", donde los Oficiales del Ejército pudiesen comer, beber y divertirse un poco.

Un día, eligiendo los soldados que tenían que acompañarle para cargar y descargar el camión, se fijó en un conocido suyo. Era un muchacho flaco, todo huesos y aristas. Nadie lo hubiera pensado, pero en tiempos de paz era torero. Yo ya intuía que le esperaba una magnífica carrera. Era "Manolete", de quien antes de la guerra ya me habían hablado muy bien en Córdoba. "Vente conmigo", le dijo, explicándole lo que iba a buscar a Peñarroya, Manuel, no le contestó. Se limitó a sonreírle y subir al camión, sentándose a su lado. Estaba más delgado que nunca. Las mangas de su uniforme eran demasiado largas y le colgaban hasta los nudillos.

Después, ya siempre acompañado de Manolo, repitieron los viajes, hasta dejar vacías las bodegas de las "tascas". El hecho de que lograra sal-

var casi todas sus mercancías, fue uno de los "milagros" de la guerra.

Seis meses después, el 2 de julio de 1939, 'El Pipo', presenció desde una barrera de sombra de la Real Maestranza de Sevilla, como su amigo, Manolo tomaba la alternativa de manos del gran torero 'Chicuelo'. Por cierto, el toro de la alternativa se llamaba 'Comunista', pero la rígida "Censura" se encargó de que le fuera cambiado el nombre. Aquél verano en su nuevo "Studebaker President", siguió a Manolete, de plaza en plaza, recorriendo con él, el camino de la gloria. Se había hecho rico. Para él la buena vida acababa de empezar.

Al igual que a los barcos pesqueros les siguen las gaviotas, esperando que con sus desperdicios puedan llenar sus buchets. De la misma manera cuando la hambruna se adueña de las poblaciones, las personas que la padecen se acercan a los cuarteles, donde saben que las tropas comen todos los días. Hacen cola esperando las sobras que mitigarán e ilusionarán, aunque sea breve el tiempo de su alegría, su triste situación.

Cada noche, al terminar su trabajo, Ángeles Benítez cumplía un pequeño ritual. En una vieja hoja de periódico, envolvía las sobras que servían para sostener, un día más, a sus hijos menores: Unos mendrugos de pan

duro, ablandados mediante una breve inmersión en una taza de aceite de oliva; unas cuantas patatas frías; un pedazo de tocino rancio y, de vez en cuando, un trozo de salchichón, rancio también.

En la choza de piedra donde malvivían, los niños, esperaban todas las noches su regreso, como esos pajarillos que recién salidos del cascarón esperan el gusano que ha de traerles su afanosa madre.

En ocasiones, un campechano soldado del Regimiento, deslizaba en la mano de Ángeles Benítez una tableta de chocolate mientras ésta envolvía el paquete de todas las noches. Entonces ella, lo llevaba en triunfo a sus pequeños, como si el modesto obsequio pudiese borrar todos los sufrimientos de sus jóvenes vidas. Aunque simple soldado raso, su jovial bienhechor era, durante aquellos tiempos sombríos, un personaje de singular importancia en el Regimiento. Suministraba víveres a los Oficiales. Se llamaba Rafael Sánchez 'El Pipo' y para él la guerra era un buen negocio.

Sin embargo, la fortuna es muy voluble, y la buena vida del ex artillero Rafael Sánchez, duró solamente un verano. El tiempo preciso para derrochar la fortuna amasada en los pueblos de Sierra Morena, desgarrados

por la cruenta guerra. Ciertamente que ganaría nuevas fortunas, que derrocharía con igual complacencia, pues Rafael era hombre de muchos recursos.

Cuando más arruinado estaba, su genial instinto de conservación acudía en su auxilio, poniendo en sus manos una nueva fortuna. La última y más importante, habría de amasarla un lejano día, gracias al hijo de aquella mujer a quien había ofrecido la ocasional limosna de una tableta de chocolate, en la puerta de un Cuartel de campaña.

Rafael Sánchez 'El Pipo' y Manuel Laureano 'Manolete', desde el día en que se reencuentran están más tiempo juntos que con sus familias. Rafael al terminar la guerra, dispone de un millón de pesetas (de las del año treinta y nueve). Una verdadera fortuna.

Dinero que derrocha siguiendo a su amigo Manolo por toda España y América, conservando una amistad con el torero que sólo terminará con la muerte de éste.

Estas cosas que he narrado (fruto de mis conversaciones con Rafael Sánchez Ortiz) y otras que me callo me han perseguido toda mi vida, sobre todo cuando leía lo mucho que se escribió sobre la muerte del torero. Hubo lleno total en su sepe-



Manolete junto a su novia Lupe.

'El Pipo' y Lupe junto al cádaver de Manolete.



lio. Todo el mundo quería salir en la foto. Y hasta le condecoraron. Se hace una relación de personalidades y de toreros y aficionados. Todos buscando el sitio más destacado. Nunca, ni antes ni después, se dice que Rafael Sánchez 'El Pipo' no se separó ni un momento de su amigo ya muerto.

El 27 de agosto de 1947, Rafael se encuentra en Madrid. Los amigos le invitan a ir a Linares, donde al día siguiente torea su amigo Manuel.

No siendo de su agrado, considera una encerrona la corrida de Linares. Piensa que Manolo no tiene que demostrar ya nada, y menos matar una corrida de Miura en un pueblo. (Es sabido que Manolete daba bastante importancia a los pueblos y a las capitales); Al no gustarle, declina la invitación y prefiere quedarse en Madrid.

Está pendiente del resultado de la corrida. Tanto es así, que al enterarse de la cogida de su amigo, se las arregla para llegar a Linares a tiempo de cerrar los ojos al "Monstruo" y de no separarse, ni un momento, de su lado. Sólo se separará cuando a su amigo le llevan a la sultana Córdoba. (Ya le sobran acompañantes).

En las fotos que adjunto, se puede observar que 'El Pipo' no se ha movido de junto al cadáver de su amigo ni para asistir a una misa que se ofició en la capilla del mismo hospital. Misa de Corpore Insepulto oficiada para ayudar a salvar el alma del torero.

Yo me figuro que Rafael, hombre de costumbres licenciosas, escandalizó a los salva almas ajenas y meapilas de turno (que siempre los a habido, y en aquella época más) por lo que decidieron ignorarle en todo tipo de información, censurada por los 'caciques de turno'.

A Lupe Sino la trataron de una manera degradante, desconsiderada y falta de educación. (Conste que yo no llegué a conocer a esta señorita ni me caía demasiado bien).

La tarde de la corrida de Linares, Lupe se encontraba en Lanjarón. Entonces se decía que la gente pudiente iba a tomar las aguas. Al enterarse del percance de su novio, se pone inmediatamente en camino, llegando a Linares cuando todavía Manuel está vivo. Quiere verle y le prohíben entrar a la habitación donde se encuentra el herido, no vaya a empeorar con la emoción de verla. A Manolete tampoco le dicen que su novia está al otro lado de la puerta, no sea que les ocurra casarse en artículo mortis.

Lupe se jugó la vida por aquellas carreteruchas para venir desde Lanjarón a dar ánimos al torero herido.

¿Quiénes eran? y ¿quién se creían ser para juzgar a personas adultas de sus conductas?. Hoy da la risa considerar como actuaron (sé los nombres de casi todos los intervinientes, pero no considero mencionarles).

Ya no están con nosotros y sólo para pedir por ellos debemos men-

cionarlos). Dispensa la condena total a su comportamiento pensar que sólo hacía ocho años que había terminado la guerra y que había muchas heridas recientes no cicatrizadas.

Pocos años después, Luis Miguel González Lucas, se rió de todo el orden establecido y presumió de acostarse con las artistas más famosas. Se casó por lo Civil y al final por la Iglesia con del fin de asistir a una cacería con Franco, del que fue muy amigo, al igual que de Picasso, Jorge Semprún, Luis Buñuel, de los capítostes del régimen y de muchos americanos que participaron en la guerra encuadrados en las Brigadas Internacionales.

Desde mis vivencias y cambios de impresiones con personas que vivieron aquellos momentos, he tratado de aclarar este tenebroso pasaje de una época del toreo.

Donde estaba 'El Pipo' no había penas, aunque para mitigarlas usara dineros ajenos.

Me viene a la cabeza una conversación que mantuve con Rafael en la que me contaba la ocurrencia que tuvo de acuñar monedas, reuniendo joyas de su familia. Llevarían la efigie de Manolete por una cara y un Cristo por la otra. Él pensaba que se las iban a quitar de las manos pero no fue capaz de vender ninguna. Sólo una moneda colocó, la que regaló a Angustias Sánchez, madre de su amigo Manolo. ●

SOLAMENTE EN PALAZUELO

Alberto Pizarro

Ex consejero de la Universidad de la Rioja y miembro de la Sociedad Española de Médicos Escritores

Cuando allá por los años veinte José Bueno fue a comprar la ganadería a la viuda del marqués del Albaserrada, algo en su porte o modales hizo que la marquesa, no muy señora en esa ocasión, espetase al entonces vecino de Palazuelo de Vedija:

—¿Y con qué me va a pagar usted?

—Con lo que hay aquí —respondió don José, al tiempo que daba unas amorosas palmadas a sus alforjas.

Los toros acabaron siendo de don José, sí; pero tras lidiarse algunos años a nombre de su viuda y sobrinos, sin demasiado éxito, fueron vendidos al a partir de entonces famoso Victorino Martín.

Por aquel entonces pastaban en Palazuelo las ganaderías de Bonifacio Cuadrillero y Jacobo Escudero

Bueno, dando lugar a anécdotas tan singulares como la del becerro que, al morírsele la madre de camino al pueblo, fue vendido por los vaqueros a un peón de caminero, quien lo alimentó con leche de cabra y mercó a un ganadero, con cuyas vacas ligó tan superiormente que contribuyó a forjar el encaste Contreras.

Y también se celebraban encierros y espantes jocosos, capeas abiertas a los arrestos y al oficio, y la típica vaca enmaromada. Aflojando la cuerda que sujetaba a la vaca y cerrando una puerta o escamoteando una ventana se ventilaban añejas rencillas y piques surgidos en el encierro, la capea o el baile de la plaza; o se ponía en su sitio al forastero que llegaba queriendo sentar plaza de jaque, marchoso o conquistador (especímenes que siempre ha dado

en abundancia el pueblo).

En los años sesenta Palazuelo fue una especie de El Dorado para los alucinados maletillas que, a lo largo del verano, cruzaban Castilla de punta a punta, no siempre con la intención de curtirse en el oficio. Los palazuelos más viejos quizá recuerden a Andrés Vázquez, y también a un buen número de ilusos que llegaban buscando el privilegio de probarse ante novillos sin torear, escamados de sólo haber podido dar unos mantazos, a cara o cruz, a las pavorosas y certeras vacas que soltaban en otros pueblos. Con ellos se midieron, más en redaños que en torería, varios vecinos; alguno de los cuales (sé de Alberto Domínguez) mató más de un novillo a estoque. Y a algunos adolescentes nos “enseñaron” los argumentos infalibles para sacar a una chica





La primitiva vaca enmaromada.

ABC

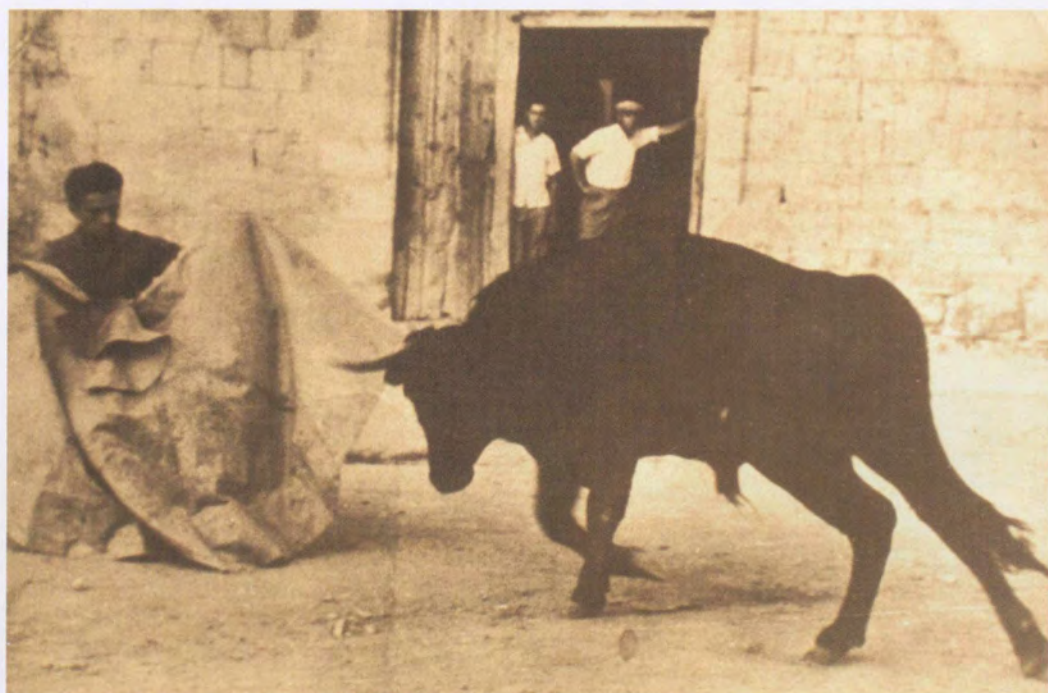
del baile y llevarla a la era más lejana. Pero ni nosotros estábamos por dejarnos emponzoñar el amor platónico que sentíamos por algunas, ni ellas por rendir el timón de su decencia ante tal sugerencia... Además, nunca se estaba seguro de que por allí no hubiera un pariente de la muchacha dispuesto a endiñarte ante cualquier movimiento sospechoso. Si

allá por 1670 en Palazuelo imponían cepo o picota a quien era sorprendido fumando, casi trescientos años después podía esperarse parecido castigo si intentabas "fumarte" a una de las chicas del pueblo. Allí había una consigna tácita: Los alardes de bragueta, con los novillos.

Lástima que la supresión de las capeas y el plausible deseo de querer

rendir tributo al oficio que dio de comer a tantas generaciones de palazuelos hayan hecho que la plaza del Ayuntamiento, antaño convertida en palenque por carros y talanqueras, se haya urbanizado, e instalado el "Monumento al marranero" casi en el sitio en que los toreritos se ponían a porta gayola, y a los que el Cristo, que no quería compartir con ninguno de ellos el tejado de la torre de la iglesia, hizo más de un quite.

Aunque en Palazuelo ya no pasta ganado bravo, ni hay encierros ni capeas, un grupo entusiastas ha querido que no desaparezca la tradición que, anclada en el rito del toro



Torerillo y novillo.

MANRIQUE

nupcial del siglo XIII, los tratantes de porcino importaron de Extremadura: la vaca enmaromada. Si tiempo atrás fueron sus publicistas más conspicuos el doctor Manuel Sanabria Escudero (miembro de varias academias, escritor y crítico taurino) y Andrés Asensio Escudero (abogado del Tribunal de Cuentas, del que se declaraba “amigo del alma” hombre de tantos enemigos como Alfonso Navalón); en la hora actual la terna formada por Salvador Fernández Martín, Federico Mendoza y José María Calderón Sánchez, acompañados de sus correspondientes “cuadrillas”, no les ha ido a la zaga. Con el archivo municipal expoliado —inservible, por tanto, para cifrar con exactitud cuándo se corrió la primera vaca enmaromada— lograron, tras una formidable tarea pesquisidora, hacerse con documentos probatorios de que al menos desde hacía doscientos años dicho divertimento for-

maba parte de la programación festera de su pueblo, que fuera declarada por la Junta “Espectáculo Taurino Tradicional” y, como feliz consecuencia, que sea hoy el único lugar de la provincia de Valladolid en el que, oficialmente, se puede conocer a la “bisabuela” de la actual corrida de toros. No satisfechos con eso, convocaron un “Concurso de Enmaromamiento”, cuyo primer ganador fue el palazuelo Arturo Bueno, y ahora, según rumores que circulan por Riaseco, están creando un museo de la vaca enmaromada. Ya sólo cabe esperar que en tan interesante recinto haya también un lugar para el recuerdo de sus ganaderías y capeas; pues, además de que tendría una emocionada acogida entre los muchos nostálgicos que quedamos, Salerito de Castilla, Paco Pérez Cabañas, el Chema, el Plantío, Junquerillo, Cagalita, el Taca, Jesuso, Diego el Pintor, el Campero y Vaquerito, entre otros, merecen

estar como aspirantes a figuras que dejaron en la Plaza del Ayuntamiento su escaso arte, algún amor frustrado, sus anhelos de juventud incumplidos y hasta la verdad de su sangre.

En la Plaza estuvo el principio de un camino que, como pronto pudimos comprobar, era el equivocado. Pero el camino siempre es más bello que la meta. De ahí que las pocas veces que el firmante vuelve al pueblo no pueda situarse frente a la que fuera casa del mayorazgo de Cuadrillero sin dar unos trincheros al aire. Ahora que ya no tiene sueños para soñar, ir a Palazuelo (donde, adolescente, aprendió la tajante e inapelable lección del fracaso) es tentar de nuevo la suerte. No volverán la fuerza de las ganas ni las ilusiones de entonces, pero allí estará siempre la espoleta de los mejores recuerdos...Y algún amigo con quien compartir un cacho de mondongo. ●

PUBLICIDAD



La Perla de Castilla

Avda. Ramón Pradera, 15 - 19
Teléf.: 983 371 828 / 983 373 907
47009 Valladolid



Ganador del Pincho de Oro 2003



Cocinero: Lolo



Marian Hidalgo

Periodista de 'El Día de Valladolid'

Eugenio Gómez

Ex director de la Agrupación Musical Iscariense

“Para poder componer hay que tener sentimiento”

P.: No ha sido repentina su retirada. En alguna ocasión había mostrado su deseo de retirarse a los 65 años, ¿cómo vivirá ahora la música?

R.: Está claro que le dedicaré la mayor parte del tiempo a mi familia que es la que ha estado a mi lado, aunque en la sombra. Por otra parte, aunque no dirija, seguiré en el mundo de la composición. De hecho, tengo varios compromisos que cumplir en Venezuela, Perú, México y en otras ciudades españolas.

P.: ¿Se esperaba que los tendidos y las gradas temblaran cuando se despidió?

R.: Nunca pensé que retirarme fuera tan bonito. Aún suena en mi cabeza esa muestra tan hermosa de respeto

No salió a hombros pero sí por la Puerta Grande de la Plaza de Toros de Valladolid. El compositor Eugenio Gómez (El Tiemblo, Ávila 1942), dirigió por última vez la batuta de Asociación Musical Iscariense el pasado domingo, después de haber estado al frente de la misma 13 años y de haber hecho sonar la música en el coso en muchas tardes de gloria. Admirado, querido y respetado por quienes le conocen, el maestro sólo tiene en su boca palabras de agradecimiento para el público y la afición taurina. Su espontaneidad, su sencillez y su bondad son las cualidades que definen a este gran hombre, por encima de su profesionalidad.



LUIS LAFORCA



y cariño. Reconozco que me emocioné y que sólo tengo palabras de agradecimiento para toda la afición taurina y todos los sectores sociales de la capital —política, cultura, religión— por los que me he sentido tan querido durante los trece años al frente de la banda. Dirigir a mis chicos es de lo mejor que me ha pasado, aunque reconozco que 365 días trabajando hacen que llegue el momento en que te sientas cansado.

P: ¿Cuál ha sido el concierto que más le ha marcado?

R.: La actuación del pasado 8 de septiembre en el patio San Benito. Fue especial porque conllevaba mi despedida y porque en la segunda parte le dediqué el pasodoble Daniel Blasco a mi nieto, la nueva ilusión de mi vida. También, la actuación supuso mi despedida oficial de Valladolid, la capital que me acogió a los 19 años y en la que transcurre mi vida.

P: ¿Qué es lo que no puede faltar en un compositor?

R.: El sentimiento, de lo contrario no te puedes inspirar a la hora de componer. En mi caso, he seguido de cerca el mundo de los toros y de los personajes taurinos. A mí me resulta así más fácil porque me llena, lo admiro y lo tengo dentro.

P: ¿A lo largo de estos años se ha sentido defraudado por algo o alguien?

R.: Nunca. He tenido la suerte de encontrarme en el camino a multitud de personas, entre las que figuran autoridades locales, provinciales y regionales, y sólo he recibido muestras de cariño. Cuando paseo por las calles de Valladolid percibo el cariño de la gente a través de su saludo: «¡Hola! maestro, qué tal todo?». Éste es el mejor regalo que me pueden hacer.

P: Ha tenido un papel importante en muchas tardes de gloria y en otras que no lo han sido tanto. ¿Ha tenido plena potestad para que sonara o no la música?

R.: Sí. Además, siempre he mirado por los toreros de la tierra y he cuidado mucho sus sentimientos para que mi música les ayudara en las diferentes ternas. Por ejemplo, a Manolo Sánchez le gusta el pasodoble de Manolete, a Luguillano el de Churumbelerías, a Leandro Marcos el que le compuse para él y lleva su mismo nombre y a Mario Campillo el de Puerta Grande.

P: Y para usted, ¿cuál es el especial?

R.: El que le dediqué al doctor Juan José Fernández y el de 'Recuerdos'. ●



Parqueolid
promociones

CONSTRUIMOS LA DIFERENCIA

Oficinas centrales: Plaza Madrid, 3 • 47001

Valladolid - España • Tel. +34 983 211 444 • Fax +34 983 307 569

PROMOCIÓN, CONSTRUCCIÓN Y VENTA DE
CONJUNTOS RESIDENCIALES E INDUSTRIALES

EL TORO, CUERPO Y SOMBRA DE ESPAÑA

Ángel María Pedrosa Galán

Escritor

Reportaje Gráfico: ÁNGEL M^a PEDROSA GALÁN



Semental de la ganadería de César Rincón.

bajando la testuz, aprueba. Muere antes de morir, porque cede, porque consiente. Alguien dijo que el toro, si piensa, debe pensar que no hay nada más glorioso para uno de su casta que morir en la arena, viendo el estupor y la admiración del público a su bravura, a su bellísima estampa, a su honor de héroe caído.

El anfitrión entregado a las luces de los trajes, a la música vibrante, a los jaleos del respetable, a los aplausos y vitores, y al pañuelo de la presidencia cambiando los tercios... y al esfuerzo soberbio de su entrega, de su correspondencia fiel a la fiesta.

No se retira el cuerpo sin retirar su sombra con él. Cuerpo y sombra al toril. Sangre en la arena. Gloria y fama de aquel que le lidió. Honor para siempre a quien murió y venció, por encima de tiempos y modos. Nombre tuvo en la lidia. Bautizo eterno.

En su figura externa, en sus entrañas, lleva el cuerpo y la sombra del toro nuestra querida España. ●

Cuerpo el toro negro, sombra de tierra ibérica, preñada de fuegos y de sangres que han elevado hasta las nubes el temperamento viril, independiente, recio y austero de la raza. Parece ser un toro sólo, despierto en la universalidad, el ejemplar salido de la dehesa una mañana de sol de primavera. Un toro sólo. Un solo carácter. Una sola pasión. Un solo sacrificio. ¡La Fiesta!

El toro emerge de la tierra y se proyecta su sombra hasta los azules purísimos de un cielo azul cuajado de soles, de soles españoles. De soles toreros.

El toro es cuerpo y sombra. En el cuerpo se mecen muertes y sueños, esperanzas y fracasos. En su sombra, la inmortalidad, la alargada vida de lo eterno.

España es un toro dormido. Un monarca con su mejor trono. El contorno y la superficie de una tierra que, sin acogerle, lo vio recrearse en su silueta.

¿Ama el toro de lidia? Yo creo que sí. Que el toro vivió y se fundió con nosotros para ser siempre espejo de una fiesta de laureles, de glorias y de tardes melancólicas y tristes, de gozos y de espíritus cautivos por el toro, por su cuerpo y por su sombra.

Sale el toro a la arena y el sol le arranca de cuajo ya la vida. La pone a los pies del respetable. Y el toro,



Leyendas de la tauromaquia vallisoletana.

LOGROÑO 2007. SE RECORDARÁ POR EL INDULTO DE 'MOLINITO'

Luis Ruiz Gutiérrez

Colaborador de "Alamares" RADIO RIOJA, Cadena SER y Burladero.es

Cuando el año 2006 estaba a punto de retirar la última de sus hojas, los aficionados logroñeses recibían una vez más ese "aguinaldo" al que están ya tristemente acostumbrados. Los dos únicos toros que José Miguel Arroyo 'Joselito', envió a la plaza de toros de Logroño para ser lidiados en septiembre, arrojaron un resultado positivo en el análisis hechos a sus astas. 'Listillo' y 'Envilecido', esos eran sus nombres, ensombrecieron esta vez la faceta ganadera de quien fuera en tiempos torero de referencia.

El aperitivo que la empresa Choperanos suele preparar para primavera,

tuvo lugar este año el día 6 de mayo. Par él dos toreros de la casa en festejo mixto. Hermoso y Gallo estuvieron acompañados de Manzanares en el paseillo. El jinete, en lo que ya no es noticia lo bordó saliendo una vez más a hombros. Para los de a pie, se eligió un encierro de Ortigao Costa, que resultó noble, fijo y con complicaciones salvables. Manzanares anduvo incómodo y sin encandilar y pese a recoger palmas no dio su verdadera dimensión. El lote fue para Eduardo Gallo, quien no supo sacar todo lo bueno que llevaban dentro los dos toros que desde Portugal viajaron hasta La Rioja.

FERIA DE SAN MATEO 2007

**1ª DE FERIA
(16 de septiembre de 2007)
EL ARNEDANO DIEGO
URDIALES CORTÓ LA PRIMERA
OREJA DE LA FERIA**

Desigual de presentación pareció el encierro de Cebada Gago ya en el apartado matinal y desigual de comportamiento fue también el juego que por la tarde dieron sobre el albero de La Ribera. Cariñoso fue el saludo que recibió Diego Urdiales en esta nueva comparecencia en el coso logroñés.



'El Cid' toreando, con temple, a la verónica.

Minutos después se las vio con un incierto astado, que estrenó feria al que lanceó bien ganando terreno con el capote.

No descompuso la figura el de Arnedo con la derecha y destacó por momentos al natural. Terminó con alardes y arrimón final en una faena que certificó su voluntad por querer triunfar. Escuchó dos avisos que no impidieron que el público pidiera el primer trofeo del serial.

Con su segundo, un astifino que brindó al alcalde de la capital del calzado, tuvo un incierto comienzo para dar series nítidas pero con la mano a media altura. Acabó en cercanías y con algún enganchón. Mató mal y recibió unos saludos desde el tercio. El aragonés Paulita dejó claro su gusto con el capote en su primero. Sufrió 'Consumidor' una voltereta que pareció ahormar su embestida. Lo entendió el maño, y creó una faena parsimoniosa con temple por el izquierdo y ligazón por el derecho. Hubo petición y faltó el empujón del paisanaje para que Paulita hubiera cortado un merecido trofeo.

El quinto fue el toro de peores hechuras. Con el no terminó de acoplarse el de Zaragoza, y sólo sacó algún pase suelto. No mató bien y todo quedó en faena silenciada. El madrileño Cruz no tuvo su tarde. Ante un complicado tercero de embestidas descompuestas nunca dejó quietas las zapatillas. Por momentos pareció querer enrabietarse pero todo quedó en un amago. Recorrió mucha plaza y dio la sensación de dejar pendiente el aprobado. Con el que cerraba plaza, tuvo un esperanzador inicio de faena, que se fue diluyendo entre desarmes. 'Pensamiento', fue toro protestón y rebrincado al que Cruz no fue capaz de corregir ni uno solo de sus defectos. Todo fueron series deslabazadas si bien mató pronto.

2ª DE FERIA (17 de septiembre de 2007) LA FALTA DE FUERZA CONDICIONÓ UNA TARDE QUE RESULTÓ MONÓTONA

Fácil resultó encontrar el titular a la crónica de ese día, pues ya cuando el segundo de la tarde deambulaba por el albero ribereño, dejó claro cuál era la condición de todo el

'El Juli',
toreando al
natural.



POYATOS

encierro que desde Guillemma había llegado hasta nuestra ciudad.

Sólo el sexto de la tarde faltó a esa sentencia, pues fue el que más duró. Ante él estuvo Eduardo Gallo sin apreturas aunque con gusto. Falto de colocación, toreando en exceso para las afueras y con precauciones creó alguna serie ligada que agradeció un público, ya a esas horas, muy deseoso emociones. Fue toro de premio pero la falta de decisión y acierto con los aceros privaron del mismo al salmantino. Antes pasaportó Gallo a un sobrero noble y flojo al que inició bien el trasteo para torear con gusto con la zurda. Se acabó pronto y no hubo lucimiento; después los recursos encimistas llegaron a ser protestados.

Juan Bautista, que abrió cartel ocupando el hueco provocado por la gastroenteritis de Finito, tuvo un primer astado noble y bobalicón que se tragó todo lo que se le hizo mientras tuvo recorrido. Como toda la corrida no aguantó los tercios. Puso el francés variedad y alardes al final de la faena que conectaron levemente con las hoy despejadas gradas de La Ribera. Una inusual, por poco prodigada, vuelta fue su premio. Su segundo enemigo fue toro de bellas hechuras y con trapío, que pronto delató el mal de

la corrida. Como sus hermanos se dolió en banderillas e inició el tercio final pidiendo oxígeno. Con él Juan Bautista puso voluntad a la que no acompañó de acoplamiento, siendo su trasteo silenciado. David Fandila 'El Fandi' llevó el pecado en la penitencia con el que salió en segundo lugar. Cuando la corrida está para ser cuidada, no tienen lugar carreras en banderillas para lucimiento personal. Esas carreras hicieron que 'Lucerillo', así se llamó el de Barral, pese a ser pronto en las arrancadas pronto fueran también sus derrumbes. El resultado evidente fue una breve faena sin historia. Igual de pronto resultó ser el que hizo quinto; muy castigado en varas, aún tuvo arrestos en banderillas. El granadino estuvo en su línea destacando un par de poder a poder. Hubo alegría momentánea en los tendidos, que se diluyó cuando tomó la muleta 'El Fandi'. Al poco duende de Fandila con la franela, se unió el hecho de que el burel, generoso en su acometividad, estuvo como sus hermanos falto de fuerza. De esa forma el público fue restando importancia a lo que en el ruedo ocurría.

En fin fue tarde para olvidar. El recuerdo se fue con la falta de fuerzas.

3ª DE FERIA
(18 de septiembre de 2007)
BORREGOS DE VALDEFRESNO,
EN EL 'MANO A MANO'

Pablo Hermoso de Mendoza.



JOAQUÍN ARIANA

Ya por la mañana tras el oportuno apartado de la corrida, las dudas asomaron entre los aficionados fieles que a diario se dan cita en el ambigú del coso de La Ribera. Las preciosas morfologías que los toros llegados desde las dehesas de Salamanca lucían, delataban a su vez su más que posible dificultad a la hora de embestir y humillar. Pronto quedó esa duda resuelta, pues ya al primero, toro herrado con el guarismo cuatro, tuvo que cuidar mucho 'El Cid'. Fue como el resto toro sin clase al que sólo el oficio, técnica y temple del de Salteras consiguió hacer embestir siempre a regañadientes. Estuvo el torero muy por encima del burel y tras matar bien le arrancó una oreja.

Con el tercero, el único de Fraile Mazas, simulacro de toro bravo y muy protestado, encendió algo los tendidos 'El Cid' con preciosos naturales, que quedaron olvidados al no acertar con los aceros. Lo del quinto fue para olvidar. Fue manso y huidizo. Con él quiso acabar pronto Manuel Jesús, pero dio un mitin con la espada. Injustificable fue la disposición y actitud que el extremeño Talavante trajo a La Rioja. Es claro que lo de Valdefresno, por lo visto ésta, y otras temporadas, es garantía de poco lucimiento. De acuerdo que ese día en Logroño la mansedumbre se cargó la tarde, pero si a ello se

añade la desidia y abulia por él mostradas, sólo resta invitarle a que se lo piense antes de volver por estos lares. Fuera de cacho y de sí, anduvo toda la tarde. Pareció estar tan vertical como ido.

Si soporífera fue la condición de los astados, la sosería y falta de ambición del de Badajoz, fueron poco a poco poniendo al público en su contra. A su primero le dio series sin emoción que dejaron fríos los tendidos; lo mismo realizó al que hizo cuarto, herrado con ese mismo guarismo; y con el que cerró, anduvo en lejanías, con el pico y sólo ligó enganchones. Mató horrible, entre 'olés' de mofa y almohadillas mientras al unísono el respetable mostró gran enfado.

4ª DE FERIA
(19 de septiembre de 2007)
GENEROSIDAD EN EL PALCO

Hubiera sido fácil titular la crónica del festejo del día 19 con un: "Todos a hombros", o algo parecido; pero eso no definiría bien lo más significativo que ocurrió ese día en La Ribera. Fue tarde de alegrías y digno es reflejarlo, pero la generosidad presidencial acabó por dar un severo bajonazo a la importancia de la plaza logroñesa y por extensión a nuestra feria. Hubo muchos trofeos, demasiados; y si bien el público salió esbozando sonrisas —ya era hora— al verdadero aficionado se le faltó al respeto.

Lo que Hermoso de Mendoza hizo fue, una vez más, torear a caballo. Se topó con dos 'murubes' idénticos, toros nobles, colaboradores y propicios para ese lucimiento que el estellés maneja como nadie. Ambas faenas fueron similares, si bien con el que abrió plaza abusó en exceso de recursos concesionistas. En ese toro montando a 'Fusilero' calentó los tendidos en banderillas para redondearlo con 'Nativo'. Dos orejas fueron el premio. En su segundo hubo lidia superior, dejándose llegar muy

POVATOS



Hermoso de Mendoza, 'El Juli' y 'Gallo', saliendo a hombros por la Puerta Grande.

Diego Urdiales recibiendo a 'Molinito', el toro indultado de victorino.



cerca de 'Orador', para llevar el éxtasis a La Ribera con 'Estella' tras adornarse con el recurso del teléfono. Una oreja fue la recompensa.

Pero dejando al rejoneador navarro y centrándonos en la lidia a pie, si hubo alguien que toreó fue 'El Juli' en su primero. 'Imperante' fue toro por el que nadie apostaba y que incluso se protestó. Con él, 'El Juli' puso la plaza en pie. Algo así sólo puede hacerlo un pedazo de torero, y ese día en Logroño el madrileño lo demostró. Técnica, temple, gusto, suavidad y no dejarse tocar las tela fueron sus armas. Sacó raza tras voltereta y se ganó al público. Por ello dos orejas limpias cayeron en su esportón.

El quinto fue toro que se defendió y no rompió, lo intentó Julián, pero acabó desistiendo.

'Gallo' y su forma de torear definieron perfectamente que en el toreo la voluntad no lo es todo. Él la puso; inició de hinojos la faena a su primero para ir poco a poco amontonando pases siempre por lejanías y entre enganchones que derivaron en cariñosos saludos. Al que cerró plaza, de condición idéntica a sus hermanos por nobleza, lo llevó más templado y cuando la faena estaba en sazón, se colocó entre pitones buscando la oreja ramplona y fácil, que por capricho presidencial se multiplicó por dos. La lógica comparativa del toreo de los dos de a pie surgió entre unos desorientados aficionados, y la evidencia dejó claro que no había similitud entre ellos. 'El Juli' no vendió nada ya que toreó de verdad y con oficio; 'Gallo' quiso venderlo y encontró muchos clientes en las gradas, entre ellos a quien ese día presidió.

**5ª DE FERIA
(20 de septiembre de 2007)
DÍAS DE MUCHO**

Estrenó 'El Juli' el vestido 'Rioja y Oro' que por la mañana recibió de

manos del presidente de la comunidad. Por su parte 'El Cid' también eligió ese mismo terno para hacer el paseillo en gesto que fue de agradecer, pero a la vista de lo que luego salió por la puerta de chiqueros, tanto los citados como el extremeño Miguel Ángel Perera, pudieron haber ido ataviados con ese uniforme entre verde y azul, que los profesionales de la sanidad visten cuando su labor pasa por cuidar a los pacientes. Y es que los toros de Jandilla que se lidiaron, fueron todo un compendio de flojedad y aborregamiento, que nos hicieron volver a la realidad tras la entretenida tarde que el miércoles pudimos presenciar. Sólo una vuelta al anillo, más por voluntad que por toreo, cobró Perera al que cerró plaza. Fue faena basada en la insistencia del extremeño ante un toro que, como sus hermanos, fue huérfano de emoción. Lo intentó Miguel Ángel por naturales, y aún sacó alguno; luego se metió entre los pitones, pero el de Jandilla era soso en grado superlativo. Antes había saludado tras acabar con 'Holgazán' que fue fiel a su nombre además de insípido.

'El Juli' sacó lo poco que tuvo el que abrió plaza, en forma de bellos naturales. Todo lo puso el torero y la labor fue silenciada. Al cornicorto que hizo cuarto lo probó, y enseñó a los tendidos su mala condición por estar siempre a la defensiva; desistió y fue pitado. Tal vez pitaron quienes siguen pidiendo que banderillee.

'El Cid' anduvo con voluntad y ganas de agradar, pero la condición

de sus enemigos, mostraron al de Salteras en una dimensión distinta a la que nos tiene acostumbrados. Tuvo que robar los pases en vez de engancharlos en series ligadas. Con su primero estuvo correcto dando muchas pausas y midiendo mucho el trasteo. Se acabó pronto el toro y tras alardes y media trasera hubo petición que desestimó el palco. Su segundo fue un sobrero aborregado de Zalduendo, con una sosería innata que hizo que la faena pareciera densa. Escuchó un aviso antes de ser ovacionado.

**6ª DE FERIA
(21 de septiembre de 2007)
'MOLINITO', EL INDULTADO**

Dicen que no hay quinto malo y el día del patrón, 'Molinito' no sólo no lo fue, sino que pasará a la historia taurina de Logroño por ser el primer toro indultado en esta ciudad. Ya cuando asomó el negro bragado, su lámina fue aplaudida; largo en el capote derribó al equino antes de tomar un puyazo tan suave como bello. Pronto fue en banderillas y descolgó rápido en la muleta. Embistió con todo su cuerpo y me atrevo a decir que hasta con toda su alma. Frente a él estuvo un riojano: Diego el de Arnedo. Lo lanceó bien de capote y se gustó. Al tomar la frañela, todos vimos que podía haber faena grande y la hubo. 'Molinito' era una máquina de embestir y ante él era difícil estar mal; otra cosa distinta es hacer las cosas de forma

superior. Diego, que sólo llevaba por entonces tres paseillos, supo lo que tenía delante y pese a saberlo estuvo algo eléctrico y ligó muy pocos pases en el inicio, para relajarse cuando desde el palco le invitaron a seguir toreando. Fue entonces cuando se rompió el torero, llegó el relajo y entre unos rotundos 'olés', dio tres series importantes. La plaza entonces clamó y Diego se lo creyó. Antes anduvo perdiendo pasos y por debajo —y me gustaría decir lo contrario— de ese 'Molinito', que culminó un cuidado encierro que Victorino se guardó para Logroño. El resto de la tarde quedó eclipsada por el acontecimiento.

El salmantino López Chaves, anduvo entre probaturas con un primero que fue el más deslucido de todos. Con el que hizo cuarto fue torero contorsionista y retorcido con series y pases muy cortos. Mató los dos de forma horrible.

Salvador Cortés, estuvo descortés. Frío, distante y hasta maleducado dejó claro que no está preparado para estas corridas. A un torero hay que exigirle más y en Logroño se le exigió. A su primero no le aguantó las embestidas y hubo desarmes; con el que cerró la tarde pareció desmotivado tras lo acaecido en el quinto, y escuchó una sonora bronca. Fue tarde para el recuerdo Que Dios quiera sirva además para que La Rioja siga pensando que tiene un torero.

7ª DE FERIA (22 de septiembre de 2007) EN EL ÚLTIMO FESTEJO SE COLGÓ EL "NO HAY BILLETES"

El público que el último día de feria acudió a la Ribera, propició un ambiente alegre y jovial antes del inicio del festejo. Era el día de los rejoneadores; ése para el que desde que se conocieron los carteles eran más demandadas las entradas. Fue ese tipo de público, el atraído por los caballos el que puso el "No hay billetes" en las taquillas. Tan solo se cortó una oreja, y ello fue debido al mal uso que del rejón de muerte hicieron los tres rejoneadores llamados a cerrar feria, pese a lo cual el festejo no se alargó en demasía. Abrió cartel Fermín Bohórquez, quien a lomos de 'Rubia', paró a sus dos oponentes. Luego montando a 'Libanés' subió el tono de la faena al colocar unas largas, que prologaron al momento más álgido de la faena; el que protagonizó con 'Nevado' al colocar dos pares a dos manos dejándose llegar muy cerca al de Terrón. Para poner rosas sacó a 'Urbí' y fue una pena que al clavar el de muerte descordara al burel. Recibió por la labor una calurosa ovación. Al cuarto de la tarde le dio Bohórquez una lidia muy similar. Puso largas con 'Dolido' y de nuevo emocionó con 'Nevado' en los pares a dos manos. Como antes no mató bien.

Pablo Hermoso, sin estar como en sus mejores tardes no decepcionó,

pero tampoco entusiasmó. Con el segundo de la tarde, montó a 'Estella' de salida, para dar luego sitio a 'Chenel' con el que dio cambios perfectos que fueron verdaderos trincherazos. Montó a 'Nativo' para poner cortas Y matar. Antes hubo cabriolas, bellos pasajes a dos pistas y adornos finales. No mató bien y quedó silenciada su labor. Mejor mató al quinto de la tarde, al que clavó farpas con 'Rondeño' para banderillar con 'Viti'. Sacó a 'Estella' para el tercio final, y mató de rejonazo eficaz. Su premio la única oreja de la tarde.

Puso muchas ganas el calahorrano Sergio Domínguez, en la tarde de ese sábado. Paró con 'Kilate' a su primero, para ganarse el aplauso del respetable cuando con 'Diamante' quebró en varias ocasiones. Las cortas con 'Rebujito' subieron más el tono de La Ribera, y la pena fue que mató mal. Fue ovacionado Sergio que a buen seguro hubiera tocado pelo de haber matado certero.

Las ganas las demostró de nuevo cuando con 'Maestranza' se fue a esperar al de Terrón a chiqueros, previo a colocarle dos farpas de castigo. Luego citó y se lució a lomos de 'Ronda'. Con 'Diamante' estuvo bien pese a tener que pasar en falso alguna vez dada la poca codicia que mostró el oponente; y fue con 'Rebujito' de nuevo, con el que se dispuso a matar. No acertó, y de nuevo se tuvo que conformar el riojano con una ovación. ●



POVATOS

Victorino saliendo a hombros por la Puerta Grande, en el día en que se le indultó un toro.

LA MÚSICA EN LOS TOROS Y LA MÚSICA DE LOS TOROS

Juan Silva Berdús

Comentarista de Música Taurina

Viene hoy a esta página de la música de los toros el comentario de un pasodoble dedicado a don Fernando Claramunt, eminente cirujano de la enfermería de la plaza de toros de Alicante, que en la abnegada labor de salvar vidas toreras, fue maestro de maestros. Comentario que me honro traer a esta página musical, ante la lógica renuncia de hacerlo su titular y autor de tan preciada partitura, mi querido y admirado amigo don Lorenzo Gallego Castuera, que ha considerado oportuno no comen-

tar pasodobles de su autoría, delegando en mí tan comprometido compromiso. Comenzaré diciendo que, pocos, muy pocos, han sido los compositores de pasodobles toreros a los que se les haya ocurrido la feliz idea de componer y dedicar alguna de sus partituras a esos sacrificados hombres de "verde y plata", como alguien definió a los cirujanos jefes de enfermería de las plazas de toros españolas. Entre los más de 400 pasodobles toreros que poseo, apenas si cuento con tres de ellos dedi-

cados a tan significativos personajes de la tauromaquia. Tan sólo tres eminentes cirujanos taurinos, que yo sepa, han sido distinguidos con la dedicatoria de un pasodoble: los doctores don Fernando Claramunt López y don Máximo Garda Padrós y su equipo médico de la plaza de toros de Las Ventas, con sendas partituras del maestro don Lorenzo Gallego Castuera; y la que al doctor don Ramón Vila, cirujano jefe de la enfermería de la plaza de toros de la Real Maestranza, de Sevilla, le escri-



El cirujano Fernando Claramunt (i), durante la entrega del IV Premio Antonio Bienvenida a los valores humanos, concedido al maestro Enrique Ponce.

biese y dedicara el maestro don José Manuel Rodríguez. Acreeedores a la dedicatoria de una partitura torera se hicieron también, entre otros, los doctores Leal Castaño, Vila (padre). Olivé Millet, Val-Carreres —padre e hijo—, Jiménez Guinea, don Máximo García de la Torre, y otros que harían esta cita interminable. Pero lo cierto es que ningún compositor se acordó de ellos a la hora de componer un pasodoble torero. Cuesta creer que todos ellos, dedicados en cuerpo y alma a la noble tarea de salvar vidas toreras, gracias —permítaseme el símil taurino—, a una acertada, y a veces, afortunada y providencial “larga cambiada” dada a la parca, no hayan sido homenajeados con la dedicatoria, de un más que merecido pasodoble. Tal vez, porque el doctor don Fernando Claramunt López prodigase con frecuencia tan afortunada y torera

“larga cambiada”; tal vez, porque muchas veces arrebatara de sus manos a “la parca” su ya codiciada y casi segura presa torera, el buen músico y compositor don Lorenzo Gallego Castuera, director de la Banda de Música de la plaza de toros de Las Ventas, no dudó en dedicarle un pasodoble, en principio pensado y escrito para el hijo de tan significativo cirujano, el también doctor en medicina de igual nombre, renombrado escritor taurino, conferenciante y prologuista, quien no dudó en rehusar tan cariñosa y amable dedicatoria, rogando al buen músico de Trujillo, que tan torera partitura fuese dedicada a honrar la memoria de su querido padre, que había estado al frente de la enfermería de la plaza de toros alicantina desde el año 1944 hasta el año 1972; sin duda merecedor, más que él, de tan justa como entrañable dedicatoria.

Tan torero pasodoble fue estrenado en la plaza de toros de Las Ventas el día 15 de mayo de 1995. En Alicante, con ocasión de celebrarse el Primer Concierto de Música Taurina comentada, fue estrenado el 4 de marzo del año 2001 e interpretado por la Banda Sinfónica Municipal de tan bella ciudad mediterránea, dirigida en aquella ocasión por el propio autor. La Banda Sinfónica Municipal de Madrid, bajo la dirección del maestro D. Bernabé Sanchís Sanz, lo interpretó en un Concierto celebrado en el madrileño Parque del Retiro, el 17 de junio siguiente.

Sólo me resta felicitar a ese gran músico, amigo y paisano que es D. Lorenzo Gallego Castuera, al que desde esta página le hago llegar el más cariñoso y sincero de mis abrazos. ●

PUBLICIDAD

FAGOR

Garantía Serie Oro 4 AÑOS 2+2 expert

edesa

aspes

expert **Líder mundial**

Panaderos, 4 VALLADOLID Concentración Parcelaría, 27 FRESNO EL VIEJO San Juan, 14 MEDINA DE RIOSECO Valverde, 15 TORDESILLAS Avda. Cruz Roja, 2 PEÑAFIEL

LA “REVOLUCIÓN” TAURINA DEL SIGLO XVIII

Lourdes Amigo Vázquez

Historiadora

Reportaje Gráfico: LOURDES AMIGO

EL NACIMIENTO DE LA CORRIDA MODERNA

El 11 de mayo de 1801, en la Plaza de Toros madrileña de la Puerta de Alcalá, Pepe-Hillo moría por una cogida del astado “Barbudo”. Había alcanzado la categoría de héroe en la sociedad española de la segunda mitad del siglo XVIII y como tal fue despedido. El torero fue enterrado dos días después, tras una procesión popular por las calles de la villa, en la iglesia de San Ginés. Durante mucho tiempo

se guardó luto en Madrid y se suspendieron los toros.

Muchas similitudes encontramos entre aquella corrida y las actuales. Ya entonces el escenario era una plaza de toros y sus protagonistas toreros profesionales, que desarrollaban una lidia muy cercana a la actual y que, además, despertaban pasiones, de ahí el sentimiento de duelo que conllevó la muerte en el ruedo de Pepe-Hillo. Sin embargo, la estampa de 1801 era muy diferente a los regocijos taurinos de décadas atrás, pues no hacía mucho tiempo que se venía

produciendo una trascendental metamorfosis. Hemos, por tanto, de comenzar nuestro relato con un breve bosquejo de las fiestas de toros en la España Moderna (siglos XVI-XVIII), cuando constituían el más grande y deseado regocijo. Sólo así podremos comprender mejor los cambios que tendrían lugar con el avance del siglo XVIII, sobre todo en su segunda mitad. Veremos cobrar sentido las palabras de Bartolomé Bennassar: “la corrida es un producto social cuya evolución no puede comprenderse sin relacionarla, aunque



La Plaza Mayor de Madrid, durante una fiesta de toros regia en la que participan caballeros rejoneadores, Siglo XVII. Museo Municipal de Madrid. Publicado en *'Teatro y fiesta del Siglo de Oro en tierras europeas de los Austrias'*, Madrid, 2003, p. 184.

Toreo plebeyo.
Grabado de la obra de Gonzalo Argote
de Molina, *Discurso sobre la montería*,
Sevilla, 1592. Publicado en *El Cossío*,
Tomo 7, *La Fiesta I*, Madrid, 2000, p. 30.



sea de manera superficial, con los avatares generales de la sociedad”.

Tal era el frenesí taurómico de entonces, que los toros formaban parte esencial de las grandes fiestas extraordinarias, políticas y religiosas. En Valladolid, no faltaron en 1690, en la celebración del segundo casamiento de Carlos II que contó con la presencia de los reyes, como tampoco en las fiestas de beatificación y canonización de San Pedro Regalado (1683 y 1747). También deleitaban fiestas menores, como las anuales de las cofradías. La concesión de los grados de doctor en las universidades de Valladolid, Salamanca y Alcalá se amenizaba con toros. Más aún, los Ayuntamientos tendían a organizar funciones anuales, que en muchas localidades eran por San Juan. En Valladolid tenían lugar por San Juan y Santiago, y en Madrid, por San Isidro, San Juan y Santa Ana.

La Plaza Mayor, el corazón y símbolo de la vida urbana en la España Moderna, era el espacio privilegiado de los espectáculos públicos, sobre todo de los taurinos. Si bien toros, novillos, bueyes y vacas, sueltos y ensogados, se corrían por las calles y prácticamente en todas las plazas, en la Plaza Mayor —o plaza principal de la población— tenían lugar las funciones de mayor relevancia, las que principalmente nos interesan. La Plaza se convertía en un escenario donde cada uno ocupaba el lugar que le correspondía en el orden social. En los balcones de las casas, especialmente en los del primer piso, bien porque los alquilaban, los tenían en propiedad o disponían del derecho a embargarlos, se acomodaban las elites de aquella sociedad corporativa y jerárquica. Allí se sentaban las más importantes instituciones urbanas —Ciudades, Cabildos

Catedralicios, Universidades, Chancillerías y Audiencias, Virreyes...— así como las damas y nobles más distinguidos de la urbe, que hacían gala de su autoridad y prestigio. Mientras, en las gradas o tablados que se montaban en torno a la Plaza se situaba el pueblo llano.

Una función en la Plaza Mayor duraba todo el día, lo que hacía que el número de reses necesarias fuera muy alto, como en Valladolid, donde a finales de siglo XVII ya nos encontramos con unas 16. En los siglos XVI y XVII se alternaron y coincidieron el toreo caballeresco y el popular. Las corridas más prestigiosas estaban protagonizadas por los nobles a caballo, fortaleciendo su preeminencia social. Ya en la Edad Media, se alanceaba al toro, pero desde los Reyes Católicos se inicia una paulatina sustitución de la lanza por el rejón. Los juegos de cañas eran otra exhibición propia del estamento nobiliario que en ocasiones acompañaban a las funciones taurinas. Sin embargo, las corridas más numerosas estaban protagonizadas por gente plebeya, que realizaba a pie todo



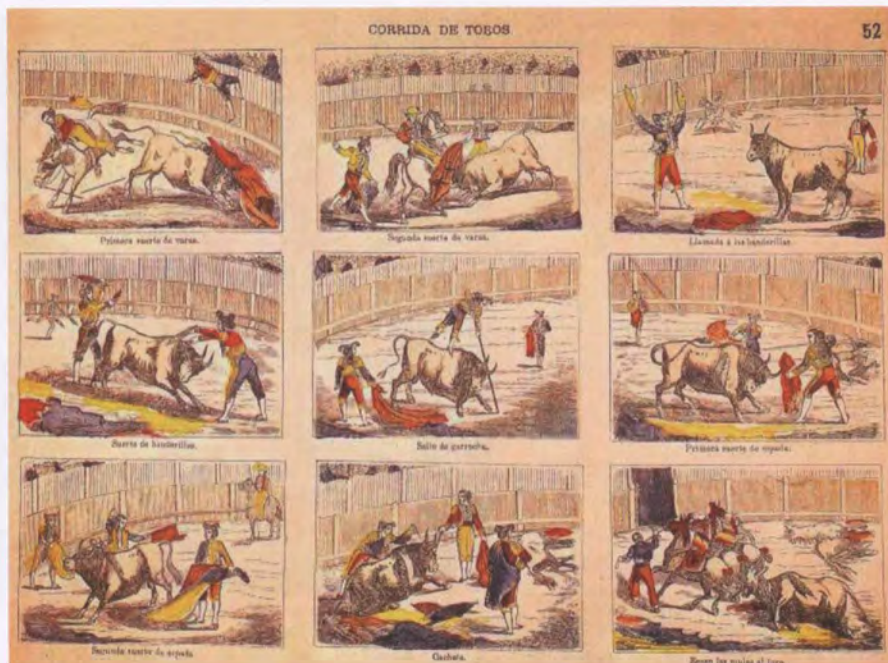
Pedro Romero entrando a matar. Escultura perteneciente a la serie de escenas taurinas conservada en el Museo Nacional de Escultura de Valladolid, atribuidas al escultor granadino Pedro Antonio Hermoso (1763-1830). Publicado en URREA, J., *La colección de toros y toreros del Museo Nacional de Escultura*, Valladolid, 1999.

La normalización de la lidia, muy cercana a la actual. Suertes de una corrida de toros. Grabado de comienzos del siglo XIX. Publicado en *El Cossío*, Tomo 7, *La Fiesta I*, p. 78.

tipo de suertes con el toro, dentro de una lidia desordenada. El matar al toro no tenía entonces la importancia que hoy se le concede. Así, la forma más usual de acabar con la vida del animal fue el desjarrete. Nos encontramos con espontáneos, pero también a medida que avanza el XVII con toreros asalariados, entre los que destacaban los navarros.

Los Ayuntamientos eran los principales organizadores de los toros en la Plaza Mayor. Solían disponer de ingresos destinados específicamente para su financiación, sobre todo para las funciones ordinarias. En Valladolid, los obligados de las carnicerías, pescadería y velas de sebo contribuían anualmente con cierto número de toros, primero en especie y ya desde el siglo XVII en metálico. Para muchos Ayuntamientos se trataba de un espectáculo gravoso. Los beneficios económicos existían pero eran para otros. Los moradores de la Plaza alquilaban los balcones de sus casas a los espectadores y también a menudo las portadas a carpinteros. Estos últimos montaban los tablados en torno al ruedo y vendían las localidades. Tales prácticas, en sus diversas variantes, están documentadas para plazas del Norte como Bilbao, Pamplona, León, Valladolid o Madrid. Aún así, ya en el XVII nos encontramos con ejemplos de corridas con fines lucrativos en su organización, como en Valencia, donde los corros de toros a partir de 1612 fueron explotados por particulares y desde 1625 por el Hospital General.

Llegamos ya al siglo XVIII. Muchas cosas iban a cambiar, pero no el furor taurino de los españoles, que se intensificará incluso. En buena medida, el Setecientos es conocido porque se vuelven a encender las controversias taurinas, así como las prohibiciones, ahora más efectivas al ser ordenadas por el soberano. La mayoría de los ilustrados, como Jovellanos, abominaban los toros. La crueldad de un espectáculo que pro-



vocaba “dureza de corazón a los espectadores”, la cría de un animal inútil para la agricultura y gastos y pérdida de días de trabajo para los aficionados, era opuesto, al igual que otras fiestas y manifestaciones populares, a la mentalidad ilustrada, obsesionada con el atraso cultural y económico del país. Felipe V, de origen francés, ya mostró su rechazo hacia los toros, prohibiéndolos en Madrid desde 1704 hasta 1725. Con sus sucesores, especialmente con Carlos III, se sucedieron las prohibiciones, en 1754, 1778, 1785, 1791 y 1805. Sin embargo, sus efectos fueron relativos, ya que todas, menos la más rigurosa y momentánea de 1805, van a permitir que se celebren funciones, solicitando autorización al Consejo de Castilla y dando argumentos de la rentabilidad de las mismas para la población. Asimismo, además de la propia evolución interna de la fiesta, no podemos negar la incidencia de la minoría ilustrada, con sus ideales de razón y utilidad, en las transformaciones taurinas que nos ocupan.

Al terminar el siglo XVIII nos encontraremos ya a los protagonistas básicos de la lidia: el picador y el torero a pie. Sin embargo, la primera mitad de la centuria estará dominada por los varilargueros. Debido a la crisis del estamento nobiliario y a la sensibilidad antitaurina de los Borbones, la nobleza abandona definitivamente el ruedo a finales del siglo XVII y principios del XVIII. Sólo en algunas fiestas de alto relieve tendrían presencia los rejoneadores, ya simples caballeros y no miembros de la alta nobleza, como

en Valladolid en las fiestas por la canonización del Santo Regalado en 1747. El vacío dejado por la nobleza va a ser ocupado momentáneamente por los varilargueros, quienes desarrollan la suerte de detener al toro en su embestida con una vara. Poco a poco, a la vez que toreros y banderilleros van ganando en protagonismo, los varilargueros van a pasar a un segundo plano o a integrarse como picadores en las cuadrillas de los matadores.

Los toreros a pie se van profesionalizando cada vez más, hasta su definitiva consagración. Se convierten en los únicos protagonistas de la lidia, por lo que los espontáneos, el toreo popular, son definitivamente alejados del ruedo. Se inicia una nueva concepción del toreo que surge sobre todo, aunque quizá no exclusivamente, en el campo de Andalucía occidental y entre empleados de las carnicerías de ciudades como Sevilla, quienes más conocen la anatomía y reacciones del toro. Ya en la segunda mitad del siglo XVIII, asistimos a la ordenación y racionalización del “arte” del toreo. La lidia se fija en los tres tercios y el matar al toro es la “suerte suprema”, si bien esto no quiere decir que ya esté absolutamente conformada y definida tal y como hoy la conocemos. En este nacimiento del toreo moderno, muy vinculado a la necesidad de orden en la plaza demandado por la autoridad y por los toreros, también puede verse cierto influjo de las Luces. Un nuevo héroe, salido de las capas sociales más bajas, irrumpía, paralelamente a otro, la actriz. La sociedad



Vista de pájaro de Madrid realizada a mediados del siglo XIX por A. Guesdon, donde se aprecia la disposición de la Plaza de Toros de la Puerta de Alcalá. Museo Municipal de Madrid. Publicado en *Plazas de Toros*, Sevilla, 2004, p. 89.

tradicional se resquebrajaba. Este prestigio profesional del torero también debe encuadrarse en el clima de revalorización social a través del trabajo que propugnaba la Ilustración, como ha señalado el tristemente fallecido Antonio García-Baquero, gran estudioso de la invención de la tauromaquia moderna. Los matadores más famosos del momento fueron Joaquín Rodríguez “Costillares” y José Delgado “Pepe-Hillo”, que inauguran la escuela sevillana, y Pedro Romero, iniciador de la rondeña. Valladolid tuvo la ocasión de disfrutar con los dos primeros en 1777 y de Pedro Romero en 1796. Además, Pepe-Hillo es el primero que codifica el toro en su *Tauromaquia* (1796).

En el siglo XVIII, sobre todo en la segunda mitad, la Plaza Mayor pierde su primacía taurina. Hacen su aparición las plazas de toros tal como hoy las conocemos. La corrida se traslada a un edificio autónomo, construido expresamente para la misma, donde al menos el recinto interno y el ruedo tienden ya a ser circulares. Allí tienen lugar funciones en las que priman los intereses lucrativos, conseguir una rentabilidad económica, frente a los regocijos

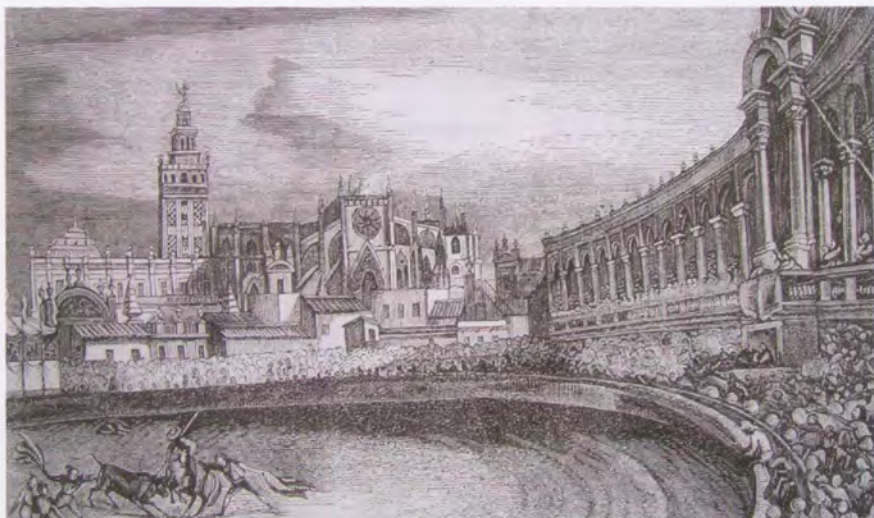
en la Plaza Mayor, en los que, como fiesta urbana, celebrar a la Monarquía y a la Iglesia, divertir al pueblo y exhibirse las elites constituían sus grandes prioridades. En muchas ciudades van a ir surgiendo plazas de toros, tanto de madera como ya de materiales resistentes. La nueva sociedad burguesa que se estaba gestando parece tener cierto reflejo en las plazas de toros. A estos recintos ya no asisten las instituciones urbanas en forma de corporación, sólo habrá un balcón presidencial donde se sitúe la autoridad competente, las personas pudientes ocuparán los palcos y el resto las gradas.

El nacimiento de la plaza de toros no va a ser debido únicamente al creciente éxito social de la fiesta. Incide la mentalidad mercantilista que empieza a desarrollarse, con lo que aparecen empresarios que organizan las corridas, aunque la plaza sea propiedad de una institución benéfica. También las prohibiciones taurinas ilustradas, que permiten aquellas funciones que no resulten gravosas para los Ayuntamientos y persigan un fin económico. Tampoco podemos olvidar de la obsesión por evitar accidentes, pero sobre

todo por la urbanidad y el orden público, propio de las Luces. En el sur van a tener una gran importancia las Reales Maestranzas de Caballería —corporaciones nobiliarias—, que utilizarán las plazas de toros para financiar sus actividades. La Real Maestranza de Sevilla celebró toros desde 1707 en la Plaza cuadrilonga y de madera del Arenal; en 1733 ya se construye una de madera, redonda, en el Baratillo, lugar donde en 1754 comienza la construcción de la actual. La plaza de la Real Maestranza de Ronda fue construida en 1785, tras el hundimiento de la levantada el año antes. En 1749, la plaza de madera, que funcionaba desde hacía algunos años en Madrid, se transforma en la famosa Plaza de Toros de la Puerta de Alcalá, que perdurará hasta 1874; fue costeada por Fernando VI, que la regaló al Hospital General y de la Pasión. En 1764, se construyó, a cargo de la Real Casa de Misericordia, la plaza de Zaragoza, de madera y mampostería, que todavía se mantiene.

En Valladolid, no asistiremos a la erección de una plaza de toros permanente. Sin embargo, la Plaza Mayor tiene que comenzar a com-

Corrida de toros del siglo XVIII en la Maestranza sevillana. Grabado del libro *Sevilla Pintoresca*, de José Amador de los ríos. Publicado en *El Cossío*, Tomo 7, *La Fiesta I*, p. 73.



partir protagonismo con la plaza portátil de madera, de forma ya circular, que se va a montar y desmontar cada año en el Campo Grande. La Sociedad Económica de Amigos del País (creada en 1784) celebrará aquí durante las décadas de los ochenta y noventa funciones de novillos (no morían en la plaza), por concesión real, para financiar sus actividades. Seguirá armándose en las primeras décadas del siglo XIX, primero a cargo de la Sociedad Económica y luego de la Junta de Beneficencia, quien construirá en 1833 la Plaza octogonal de Fabio Nelli.

Las Plazas Mayores continuarán siendo lugar de fiestas de toros, hasta avanzado el siglo XIX. Tenderán a reservarse para algunos acontecimientos, como en Madrid para fiestas regias. Si bien mantendrán su predominio taurino en ciudades donde todavía no se levantan plazas de toros, como Pamplona. Con el avance del XVIII, no sólo los Ayuntamientos han de sortear las continuas prohibiciones sino hacer frente a unas funciones cada vez más costosas, sobre todo por los altos

honorarios de los toreros. Carecen de medios y además han de argumentar que las fiestas no resultan gravosas sino incluso rentables para lograr la autorización regia. Cada Ayuntamiento se las ingenia como puede a la hora de convencer al Consejo de Castilla de la conveniencia de las corridas. En algunos lugares se buscan nuevas formas de financiación. En Valladolid, donde las funciones se reducen, los dueños de las casas de la Plaza Mayor van a tener que ceder al Ayuntamiento las portadas y terceros balcones para ayudar a costearlas a través de su producto.

También en el XVIII, los toros irrumpen en los medios de comunicación, en un siglo de creciente des-

arrollo de los mismos y de la opinión pública. Noticias y crónicas taurinas son habituales en la prensa. El 20 de junio de 1793 se publica en el *Diario de Madrid* el primer artículo considerado como crónica taurina. Por último, nace el toro de lidia, a través de la selección de ejemplares destinados únicamente para este fin. Surgen en Utrera (Sevilla), las tres primeras ganaderías más importantes: la de don Luis Antonio Cabrera (1740), don Gregorio Vázquez (1757) y la del conde de Vistahermosa (1760).

En conclusión, al terminar la centuria dieciochesca, en buena medida ya se encontraba desarrollado el espectáculo taurino tal como hoy lo conocemos. ●

PUBLICIDAD

Tu ambiente de copas

CAFETERIA
ZOBEL
CERVECERIA
TORDESILLAS

Amplias tertulias taurinas



B o d e g a s

Hijos de Félix Salas



C/ Corrales, s/n • Tel: 983 580 378 - Tel. y Fax: 983 580 262
47280 Corcos del Valle (Valladolid) ESPAÑA

63 mm

TIPOS DE PASODOBLES

Lorenzo Gallego Castuera

Director de la Banda de Música de Las Ventas de Madrid



Lorenzo Gallego Castuera.

Es evidente que no todos los pasodobles son toreros. Los hay que son de concierto, canción, festivos o pasodobles-marcha, que incluyen a su vez los regionales y los estudiantiles de las tunas universitarias.

En el pasodoble-marcha la función condiciona el estilo, y así el ritmo es más continuo y admite menos licencias. Los giros melódicos y armónicos han de ser más sencillos pues hay que facilitar su ejecución mientras se va desfilando. Por ejemplo, "Los voluntarios", de Jerónimo Jiménez, o "Las Corsarias", de Francisco Alonso.

Paralelo a ello se encuentra el pasacalle, que es marchoso, callejero... Sus representantes pueden ser "La ventera de Alcalá", "La Calesera" o "Las Leandras", estos dos últimos también de Francisco Alonso.

Entre los pasodobles regionales hay tanta variedad como regiones, y merecen especial mención, por su

abundancia, los pasodobles andaluces o valencianos.

Las tunas estudiantiles, por su parte, cantan habitualmente "La morena de mi copla", de Carlos Castellanos, "Clavelitos", de Genaro Monreal, o "Estudiantina portuguesa", de José Padilla.

Los pasodobles de concierto pretenden ser más solemnes, más clásicos, y presentan una estructura musical que no se debe alterar en lo más mínimo. Uno de los primeros compositores que cultivó esta variedad fue el maestro Eduardo Juarranz, autor de "La Giralda".

Entre los pasodobles festivos o festivos, los más conocidos son, sin duda, "Paquito chocolatero", de Gustavo Pascual Falcó, y "El fallero", de José Serrano Simón. Próximas a este tipo de pasodobles se encuentran las marchas de desfiles de moros y cristianos de la Comunidad Valenciana, la primera de las cuales fue "Mahomet", escrita por Juan Cantó Francés en 1882.

Los pasodobles-canción merecerían muchas páginas, no sólo por la cantidad y calidad de títulos, sino también por la cantidad y calidad de sus intérpretes. Citemos, a manera de ejemplo, "Las tardes del Ritz", de Genaro Monreal, "Tápame, tápame" de Ricardo Yust, "Bajo los puentes del Sena", de Valverde, León y Quiroga, o "Fumando espero", de Garzo y Viladomat. Y artistas como Encarnación López "La Argentinita", Carolina Otero "La bella Otero", Anita Delgado y otras muchas como Estrellita Castro, Concha Piquer, Juanita Reina, Paquita Rico, etc.

Dentro del mundo taurino, también el ritmo más representativo de la música es el pasodoble. Se trata de un ritmo alegre, pleno de brío, castizo y flamenco, pero siempre reflejo del garbo y del genuino sabor español. Algo de lo que, por su importancia y extensión, valdrá la pena ocuparse otro día. ●



LA GRANDEZA DEL ARTE DEL TOREO A CABALLO

Ángel Capellán

Presidente de la Asociación de Caballistas "El Comeso" de Portillo

Reportaje Gráfico: LUIS LAFORGA

"El rejoneo es la conjunción de los dos animales más hermosos"

Momento en que los rejoneadores salen al ruedo.



Torear es el arte y la técnica de lidiar una res brava y el rejoneo es la conjunción de los dos animales más hermosos de la creación, como son el caballo y el toro bravo, en una sola suerte tan majestuosa como es el arte del toreo a caballo.

EVOLUCIÓN DEL REJONEO

Mucho ha cambiado el rejoneo, o más bien, nada tiene que ver aquel

alanceamiento que se hacía hace siglos por determinados caballeros pudientes desde sus respectivas cabalgaduras a un cornúpeto, donde el uno demostraba su valor y dominio hacia el otro.

De igual modo, también es significativo el cambio producido en estas últimas décadas, donde el concepto de "rejoneo" se ha transformado en "toreo a caballo". Lejos están en el recuerdo aquellas corridas de rejones

que servían, entre otras cosas, de limpieza de corrales o para aprovechar reses defectuosas en sus astas, reparadas de la vista o desiguales en presentación, dando paso, en la actualidad, a una selección en el ganado de lidia que ofrezca unas garantías de éxito similares a las del toreo de a pie.

Los jinetes se han profesionalizado y están mucho mejor preparados que los de antaño. El toreo fácil en

Pablo Hermoso de Mendoza
y Andy Cartagena.

redondo que se hacía antes, en donde el rejoneador a base de dar vueltas alrededor del toro (hacer la noria), iba clavando palitos de uno en uno a la res, se ha transformado en un toreo con mucha más pureza y verdad en las ejecuciones de las suertes, clavando siempre de arriba para abajo, partiendo desde las tablas hacia afuera y entrando de frente al toro para clavar al encuentro (de poder a poder), al estribo y si se puede hacer al pitón contrario, haciendo un cambio o un quiebro, se llegaría al sumun del rejoneo. Las distancias entre toro y caballo se han aproximado hasta límites casi imposibles de reducir. Y la preparación, la ejecución y el temple en el toreo están alcanzando cotas tan elevadas que es sorprendente como, año tras año, los jinetes son capaces de superarse a sí mismos.

En el toreo a caballo, además de estar presentes el toro y el torero



como en el toreo de a pie, hay que introducir al equino, una dificultad más para desarrollar este arte, en el que el caballo a modo de chivo expiatorio, tiene puesto todas las miradas en él. En este aspecto también la calidad de los caballos ha evolucionado muy favorablemente en estos últimos años, en cuanto a selección de razas, funcionalidad y mejoras en las domas que se aplican.

EL USO DE LAS DOMAS EN EL REJONEO

El rejoneo siempre ha estado basado en la **Doma a la Vaquera**, que es la disciplina hípica propia de nuestro país, donde el jinete con las riendas en una sola mano, conduce al caballo al paso y al galope, cambiando de ritmo y realizando giros y arreones. Esta es la doma propia de



Sergio Vegas llama la atención del astado.

Sergio Vegas pone la banderilla.



campo, necesaria para el manejo de las reses.

En el transcurso de una corrida de rejones son ejercicios propios de esta disciplina, **el galope corto** tan comúnmente usado a lo largo de todas las suertes, las **piruetas directas** realizadas en algunos casos en la cara del toro a la salida de una suerte, los **apoyos** proporcionando el equilibrio necesario para poder ejecutar las suertes, el **paso atrás** usado en la cara del toro para medir la distancia entre toro y caballo y provocar la arrancada del cornúpeto, y los **cambios de mano y de dirección** necesarios para parar el toro en los terrenos deseados. Son ejercicios en los que recae fundamentalmente todo el peso de las suertes del rejoneo.

Como contrapunto a la Doma Vaquera desde hace escasos años, se ha introducido determinados ejercicios de la **Doma Clásica**, una disciplina deportiva que pretende desarrollar a través de un entrenamiento racional, todos los medios naturales del caballo, que le permite realizar la expresión máxima de sus aires naturales. Así, podemos observar durante el desarrollo del toreo a caballo determinados pases taurinos similares o equivalentes a los del toreo de a pie como: capotazos, muletazos o trincheras, utilizando ejercicios combinados procedentes de esta discipli-

na, con el de **espalda adentro, espalda afuera y cambios de dirección**.

Pero lo que más llama la atención del caballo en el espectador, sin lugar a dudas, son los aires de la **Alta Escuela y la Doma Española**. Una doma tradicional, basada en los aires naturales del caballo. La Doma Española no es un deporte ecuestre, si no que es un arte en el que el jinete y el caballo se mezclan en ejercicios con mucho sentimiento, armonía y estética. En esta doma el binomio caballo y jinete, deja de ser una unión para convertirse en una reunión.

Ejercicios que el espectador comienza a ver desde los inicios de una corrida de rejones, en el carrusel del paseillo, donde se realizan ejercicios como **el Paso Español** o también llamado paso nadado, puesto que es justamente éste el movimiento que el caballo realiza con las extremidades, al igual que si estuviera cruzando un paso con agua (riachuelo, arroyo, marisma...). **El Passage** que es el Paso Español, pero realizado al trote. Y **el Piaffer** que es un Passage, pero hecho sobre el propio terreno (sin andar). Si observamos la naturalidad de estos tres ejercicios, podemos darnos cuenta que el Paso Español es un paso muy gallardo, que el

Passage es justo el movimiento que el caballo realiza cuando acude hacia una yegua y que el Piaffer es un galanteo ante su hembra deseada. La vistosidad de **las piruetas inversas sobre tres remos**, se alternan con ejercicios para provocar la arrancada del toro y darle un mayor realce a la suerte que en ese momento se vaya a ejecutar, para lo que se suele utilizar frente al toro, aires de esta disciplina como **el banaceo del tercio anterior, las corbetas y el paso atrás**; independientemente que los movimientos utilizados en el carrusel puedan realizarse también durante la lidia del toro.

Sin entrar en demasiados tecnicismos estos son, fundamentalmente, los movimientos procedentes de las distintas disciplinas o domas utilizadas en cada suerte, durante el transcurso de una corrida de rejones; que naturalmente son conceptos que el espectador debe tener presente con el fin de poder valorar, en todo momento los conocimientos del jinete durante el desarrollo de la lidia, la calidad y doma de los caballos, la pureza en las suertes realizadas y las dificultades que el toro pueda ofrecer, para poder lograr la conjunción entre jinete, caballo y toro, imprescindibles para crear **EL ARTE DEL TOREO A CABALLO**. ●

LO QUE CUESTA SER Y ESTAR

Pedro García Macías

Secretario de la Federación Taurina de Extremadura

Una vez más debo agradecer que se me “cite dándome distancia, en el terreno adecuado” ofreciéndome la posibilidad de colaborar en este magnífico Anuario de la Federación Taurina de Valladolid y voy a tratar de cumplir a ser posible con “casta, de la que rompen bravura con su punto de nobleza”, por intentarlo no va a quedar, si no lo consigo es por “invalides o mansedumbre”

En primera instancia iba a escribir algo sobre las Corridos Concurso, pero posteriormente me pregunté ¿por qué no algo sobre los aficionados cabales, esa especie especialmente a proteger?... al final me decidí por esto último, en homenaje a esas personas, las más de ellas anónimas, que considero fundamentales y básicas en la defensa de la Fiesta de los Toros, claro está que de la **íntegra**,

auténtica y justa, la otra la “defienden” (para los aficionados cabales la “machacan”) y muy bien los taurinos y sus adláteres.

Estas **letras juntas** las quiero dedicar en homenaje y reconocimiento a **todos quienes son y están**, pero quiero hacerlo de manera muy especial, sin desmerecer a otros muchos que también citaría, pero aunque esta es larga, sería “algo” más larga (el orden de factores no altera el producto): Justo Berrocal, Dionisio Montero, Juan Antonio Hernández, Carlos Sainz (niño de las Ventas), Marcelo Fortín (Opsen), Eneko Andueza, Álvaro González (de Álvaro), Miguel Machimbarrena (Betialai), Javier Berrioategortua, Domingo Fernández (Costillares), Salvador Valverde (Salva), Faustino Herranz (Rosco), Juan Carlos Marín,

Alejandro de Luis (Jandro), Paco Núñez, Antonio Berenguel, Enrique Pérez, Joaquín Camacho, Irene Fernández, José Porcar, Juan M^a Lozano, Francisco Abad (Fabad), Tomás Martín, Carlos Barragán, Marco Coscia (Tauro), Carlos Palmeiro (Cota), Martín Ruíz Gárate (Bastonito), Urko, Vicente Sánchez López (Albaserrada), Mariano Ballesteros, Luis Picazo (Lupimón), José M^a Moreno Bermejo, Ángel Moruno (“el caballero de los pelos blancos”), Eusebio Pajares, Joaquín Monfil, Jean Jacques Baylac, Paco Osorio, Rafa Cardona, Rafael Lobo, José Antonio Risoto, Luis Sánchez Grande, Antonio José Marcos, Santiago Román, Javier Salamanca, Rafael Mateos... aunque parece un disco dedicado, os aseguro que no lo es, son simplemente **aficionados**



Pedro García Macías,
Secretario de la Federación
Taurina de Extremadura.

Panorámica de la Plaza de Toros de Valladolid.



LUIS LAFORCA

cabales de distintas partes de la piel de toro y alguno de Francia. Disculpen mi atrevimiento al citarlos, pero no podía resistirme. Esos **son**, como dijo alguien, los que están siempre, **“los imprescindibles”**. A todos ellos les **“cuesta” ser y estar**, pero es su afición a **emocionarse** en una plaza de toros cuando suceden cosas que la motivan, aunque sean pocas veces, la que les hace seguir hacia delante.

Entre ellos no cito como observarán a periodista alguno, puesto que desde que nos dejaron **“huérfanos” Alfonso Navalón, Joaquín Vidal y Carlos Pereletegui**, andamos faltos de comentaristas y cronistas taurinos con la afición, valentía, verdad, conocimientos y rigor, todo ello junto, de los citados, aunque **Javier Villán** a veces nos los recuerda y el **doctor Rafael Cabrera Bonet** en su programa de la COPE nos hace sentirnos reconfortados por sus planteamientos serios y rigurosos como aficionado.

Para mi **ser aficionado cabal** supone tener claro, como principio, que fiesta de los toros quiero y a partir de ahí actuar con coherencia en su defensa, no valen las medias tintas, no valen tratos privilegiados con los taurinos, aunque sí diferenciados con quienes **son y están** cuando cometen errores, no vale en **“misa y repicando”**, no vale **“entre Pinto y Valdemoro”**... No me voy a extender más porque ya lo he dicho y escrito por activa y pasiva, lo resumiría diciendo que ser aficiona-

do cabal es asumir y practicar los postulados recogidos en el **Manifiesto de los Aficionados por una Fiesta íntegra, auténtica y justa**, que no se debe confundir con la **“Plataforma para la Promoción y Difusión de la Fiesta”**, generadora de aquel esperpento organizado la temporada pasada en Ávila, nada menos que para obtener fondos para llevar a cabo actividades en defensa de la fiesta, pero yo me pregunto ¿de que fiesta? Porque para los aficionados cabales con ese tipo de eventos no se defiende la Fiesta, aunque eso sí, la caja suena. Lo cual no quita que les reconozca su mérito en la lucha ante los políti-

cos catalanes y el parlamento europeo... pero hasta ahí.

Una labor difícil y complicada y fundamental, en la que sería conveniente y necesario que hubiera aficionados cabales, los competentes, con conocimientos, capacidad y modos para ello, con credibilidad e integridad, que no es otra que la de **presidir festejos** en las plazas...si, los que hay pueden hablarnos del **“coste”** que ello conlleva, ¿verdad **Matías González, Mariano Damas, Joaquín Camacho, Juan Antonio Hernández, José Luis García García?**

Con mis planteamientos quiero dejar suficientemente claro lo que pienso que debe ser la Fiesta y lo que por el contrario entiendo que es otra cosa, a la que día tras día intentan llevarnos al **“huerto”** quienes tienen intereses **“oscuros”** quienes con su poder mediático la **“disfrazan”** de la evolutiva modernidad que la Fiesta requiere y el público demanda, lo que creo que no es más que **“engordar para morir”...porque nada tiene importancia si no hay TORO.** Al hilo de esto me gustaría hacer una mención especial al espíritu del **Tendido 7 de las Ventas de Madrid...en todas las plazas sería conveniente uno similar.**

Estar en aficionado no es ni más ni menos que conocer, saber **“ver”**,



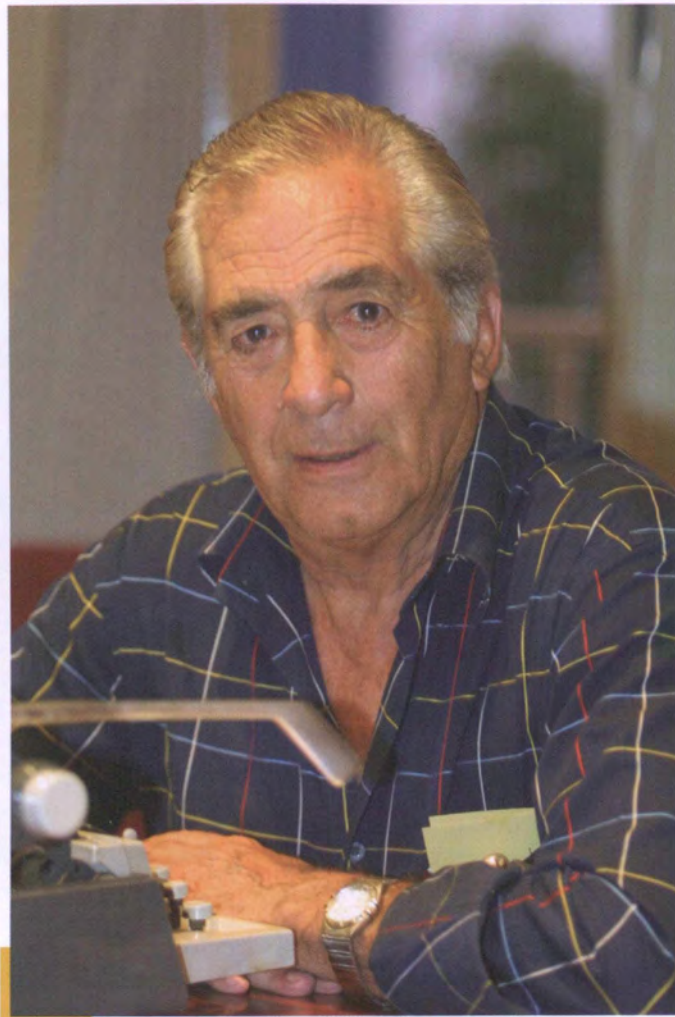
El doctor Cabrera Bonet, en una intervención en el programa de toros de la Cope.

exigir con rigor, debatir, dialogar, no admitir el fraude, plantear, difundir y sobre todo **defender** con decisión, claridad y contundencia la **Fiesta de los Toros**, sus esencias, su integridad, su emoción, su historia, sus ritos, el torero eterno, su cultura, su verdad en una palabra...y ello pasa indefectiblemente por **EL TORO con casta**, en plenitud como protagonista...lo demás son "componendas". Un aficionado cabal debe saber que el enemigo de la Fiesta, el más dañino que es el de dentro, nunca será otro aficionado cabal, por lo que eso exige un respeto mutuo en la discrepancia que nunca puede ser en los fundamentos de la Fiesta. Sería bueno tomar lecciones y aprender de los aficionados cabales franceses, especialmente de los de **Ceret, Parentis, Mont de Marsan, Vic Fezensac...** y tomar nota de que la fuerza es la **unidad de acción** con un planteamiento en lo básico, común.

Ser y estar, significa coherencia entre lo que se dice y se hace, verbos que cuando se conjugan a la par nos define al **aficionado cabal**. No es complicado entender esto, verdad amigos?

Pero **ser y estar** tiene un elevado coste como he indicado anteriormente. Parecería en principio que debería ser solamente el derivado de ir a los festejos, es decir el traslado, la manutención, el alojamiento, los "caldos"...y la entrada. Pues además de ese que he citado que, si se quiere y puede, lógicamente está asumido, existe el "otro coste", que no es de recibo, desde la agresión verbal con

Alfonso Navalón,
crítico taurino
ya fallecido.



EDUARDO MARGARETO

insultos y calificativos "variados" de encaste, llegando a veces hasta jugar-se el físico, pasando por acusaciones de casi ser el Tribunal de la Inquisición de la Fiesta con frases tan peregrinas como "que se quieren cargar la Fiesta con su integrisimo, talibanismo, dogmatismo..." y otros "ismos" similares y simpáticos (entendible, porque la "fiestecilla" de esos acusadores con todas sus milongas y chapuzas, a esa Sí, por supuesto que Sí), sin olvidarme por supuesto de cuando, si fuera preciso, entran en terrenos personales, todo ello por medios directos o interpuestos a través de "taurinillos" de todo tipo de pelajes, al servicio de los "mandones"...Sí, todas estas y otras "artes" son utilizadas para intentar

acallar sus voces legítimas y fundamentadas...no, no voy a entrar en el terreno de los intentos de "compraventa" porque ese no se da en el aficionado cabal, simplemente porque no están en ese mercado.

Los aficionados cabales tienen muchos *defectos*, tantos como el resto de los mortales, pero hay uno especialmente importante que no es otro que lo primero que miran y valoran cuando un empresario les propone un cartel es que ganadería se va a lidiar y ... después pasan a los actuantes, porque la verdad es que el papel lo aguanta todo y si les suscita interés después *firman* el contrato pasando por taquilla y *exigen su cumplimiento* o por el contrario se lo ahorran, tiempo y dinero, invirtiéndolo en algo que les merezca más la pena.

El **ser y estar** tiene otros "costes" también asumidos, como el del tiempo dedicado de forma continua a preocuparte e informarte del rumbo de la Fiesta, con lo difícil que es esto último cuando las más de las veces, salvando honrosas excepciones, los medios que están vendidos al servi-



Fotografía de Vidal,
crítico taurino ya fallecido.

cio de los taurinos tratan de darte "gato por liebre", en foros (webs y blogs de aficionados cabales, como **El Chofre, Toreo en Red Hondo, Cabaña Brava, El Toro, "Toro, Torero y Afición"**, pues hay otros que mejor ni entrar para no tener ni siquiera la posibilidad de "infectarte" con algún virus extraño), en colaboraciones en revistas, participación en charlas coloquios en contacto permanente con aficionados de tu entorno inmediato y de otras latitudes, contacto con el campo bravo... porque comprenderéis que los aficionados cabales también tienen sus familias, su entorno de amistades que les reclaman su parcela y sus otras aficiones, a las que les "roban" tiempo.

No me cabe duda que los taurinos de rutas turbias nos siguen en nuestras elucubraciones, preocupaciones y actuaciones...pero que importa, siempre se justifican con aquello de que "*cabén en un autobús*".

También hay otro coste que en esta ocasión padecemos tanto los aficio-

nados cabales, como el público asistente a festejos taurinos y los taurinos, que no es otro que los ataques de los de fuera, los denominados *antitaurinos* de todo tipo y pelaje, una fauna variada, desde los políticos, pasando por los animalistas, los ecologistas, los "humanistas"...

No quisiera finalizar sin antes referirme a un aspecto que considero importante para el futuro y supervivencia de la Fiesta, **los jóvenes**, que deben ser el semillero de nuevos aficionados cabales, por pura biología el relevo generacional. Los jóvenes, al igual que los aficionados cabales, **buscan integridad, autenticidad, emoción y riesgo** (a ser posible a un **precio asequible** a sus bolsillos), algo consustancial con la Fiesta de los Toros, para en lugar de ser una fiesta cruel y esperpéntica sea sublime, donde el Toro es el protagonista y el Torero el héroe. No me olvido lo difícil que a niveles de reglamentos autonómicos y otras legislaciones sobre defensa del menor, con incidencia en asistencia a Festejos y pro-

gramas televisivos, y sobre animales, se vienen desarrollando en las Comunidades Autónomas que en nada propician que los niños se inicien en la Fiesta de los toros desde temprana edad. Es necesario y urgente que desde todos los estamentos implicados se lleve la Fiesta de los Toros a las aulas, al sistema educativo y especialmente a la Universidad, tomando como ejemplo iniciativas como las llevadas a cabo este año en la **Universidad de Granada**, por segundo año y en la de **Huelva** por primera vez, sin olvidarme del **Aula Taurina del CEU en Madrid** y de jornadas que de vez en cuando se organizan en los Colegios mayores universitarios.

Nada más, simplemente agradecer nuevamente esta posibilidad de expresar mis modestas opiniones como aficionado cabal que procura **ser y estar** asumiendo los *costes* legítimos que ello supone y rebelándose y luchando contra los inmerecidos. Desde **Emérita Augusta** un cordial saludo. ●

PUBLICIDAD



MUEBLES DE OFICINA

todoficina

CASH, s.l.

- Impresoras, PDA, equipos multifunción.
- Informática.
- Papel standard e impreso.
- Soportes magnéticos.
- Etiquetas y máquinas etiquetadoras.
- Carpetería y archivadores.
- Artículos de papelería y escritorio.
- Consumibles impresoras inkjet, láser y térmicas.
- Cintas impresora y máquina escribir.
- Confección de sellos y grabados.
- Impresión de cartas, sobres, facturas, talonarios, etc.

SERVICIO A DOMICILIO

OFICINAS Y ALMACÉN:

Magnesio, 28 (esq. Aluminio) • Pol. Ind. San Cristóbal • 47012 VALLADOLID • Tel.: 983 214 175 • Fax: 983 218 990
E-mail: todoficina@todoficina.es

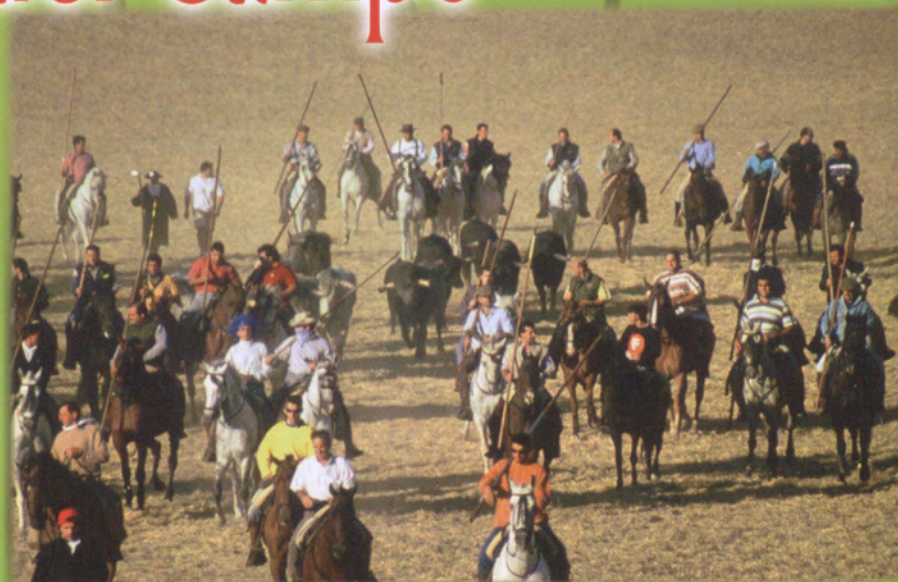
TIENDAS:

Menéndez Pelayo, 5 • 47001 VALLADOLID • Tel. y Fax: 983 304 222
Aluminio, 38 • Pol. Ind. San Cristóbal • 47012 VALLADOLID • Tel. y Fax: 983 201 863

Teléfono de Pedidos: 983 214 175 • Fax de Pedidos: 983 218 990

Solicite nuestro Catálogo

Encierros tradicionales campo a través de Medina del Campo





Oficina Municipal de turismo:
Telf. 983 81 13 57
www.medinadelcampo.es

**Encierros tradicionales,
declarados de Interés
Turístico Nacional
(días 2, 4, 6, 7 y 8 de septiembre)**

**IX FERIA DE
ESPECTÁCULOS
TAURINOS
TRADICIONALES
(días 7 y 8 de junio)**



EL TAMAÑO DE LOS TOROS

Marceliano Roncero

Aficionado

Toro de la ganadería de Pérez-Taberneró.



Voy a referirme al tamaño y peso de los toros. Todos lo comentan y critican, pero nadie de los que forman parte del organigrama dan el primer paso para solucionarlo razonablemente y de forma que vuelva a la situación lógica.

Esto empezó en Madrid y le siguieron otras plazas. En cuantos sale al albero un toro que no gusta al público comienzan las protestas son mirar a la ganadería que pertenece, ya que todos sabemos que cada encaste tiene sus hechuras y tipo. Parece ser que algunos sólo quieren ver toros grandotes y acochinados, mientras

que los propios toreros dicen gustarles más torear en plazas de segunda, no sólo por el tamaño de los astados sino por su movilidad y investida. En Sevilla nunca miraron para el toro grande y sí para el bonito y bien rematado, pero cuando agregaron lo del tamaño vinieron los problemas entre los ganaderos y veterinarios. Yo creo que algunos protestan sin ser conscientes de las diferencias que tiene que haber entre un Santa Coloma y un Atanasio, un Carriquire y un Pablo Romero o un coquilla de los Miura. Esto ha traído consigo que, algunos ganaderos, por querer

cambiar el tipo de sus toros, les ha pasado lo de aquel que quiso sacar podencos con velocidad de galgos y galgos con olfato de podencos y le salieron galgos con velocidad de podencos y podencos con olfato de galgos.

Los toros que con tanto capricho criara Enrique Querol, Conde de Santa Coloma, y con esmero siguiera el inteligente ganadero Joaquín Buendía es una de las ganaderías más famosas que puede servir como ejemplo que lo haya favorecido nada el cambio. Me parece que un toro si tiene trapío, buenas hechuras y está

Encaste de Domecq.
Toro de Montalvo.



enrazado con 500 kilogramos puede cumplir en cualquier plaza.

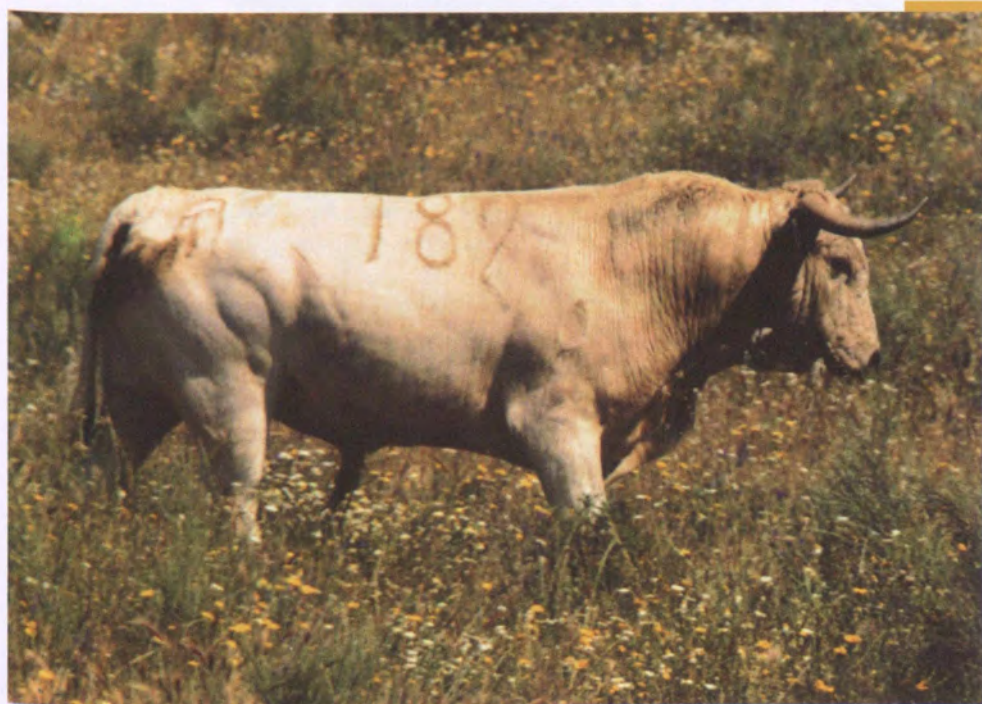
Por otro lado, quería recordar que en dos siglos diferentes ha habido dos ganaderías que han hecho historia: Vistahermosa y Domecq. En 1770, Pedro Luis de Ulloa, primer Conde de Vistahermosa, compró ganado bravo a los hermanos Rivas, lo llevó a su finca de Utrera y comenzó a seleccionar a su gusto. Ya siendo una ganadería famosa pasó a su hijo Benito Ullos y Halcón de Cala, segundo Conde de Vistahermosa, que siguió mejorándola. Al morir la tercera generación de condes, sus descendientes la vendieron en lotes. Durante los 53 años que la mantuvieron, la ganadería alcanzó fama y prestigio como nunca había tenido una ganadería. Eran toros de talla media, pero tan bravos, nobles, finos y resistentes que todos los ganaderos trataron de hacerse con su sangre y hoy son muchos los que conservan algo de Vistahermosa.

La otra ganadería de renombre es la de Domecq, la que tenemos en la actualidad. En una feria de ocho corridas, lo normal es que en seis o

siete haya sangre Domecq. Dicen que el 85% de las ganaderías tienen algo de este encaste. Puede ser para bien, pero considero que sería bueno mayor abanico de encastes y morfologías.

Eran otros tiempos cuando las primeras figuras tenían que torear en

cada temporada algunas corridas de esas que ahora llaman duras para justificarse, de lo contrario eran mal vistos. Algunas de las personas mayores recordarán que en la primera mitad del siglo pasado había menos corridas en las ferias que ahora, pero se podían contemplar en los corrales de



Encaste de Veragua.

Toro de José Escolar.



la plaza los diferentes encastes, variados de tipo, hechura y pelaje.

Se veían toros tan variados como los bravos y picantes de Félix Urcola; los de cara rizada, de Antonio Rueda, Marqués de Sotillo; con su aspecto fiero, los vazqueños de Celsa Fonfredé, viuda de Fernando Concha y Sierra; los pastueños de Bernabé Cobaleda; los recogidos pero bravos y apreciadísimos de Juan Contreras, los bravos de los Urquijo; los patas blancas de Vega Villar de Paco Galache; los santacolomeños dulces y picantes como rosquillas y guindillas de Paco Coquilla; los del manantial de bravura de Agustín de Mendoza, Conde de la Corte; los

retintos de Martínez y jaboneros de Veragua; los fabulosos de Felipe de Pablo Romero y los temidos Miura... más un sinfín de variedades que gustaba ver, discutir y opinar en los corrales y en el ruedo. Todo lo men-

cionado queda en recuerdos, ahora tenemos que conformarnos con la dirección que le den a la fiesta los ganaderos, empresarios, apoderados y demás personas que forman parte de la misma. ●

PUBLICIDAD



- Neumáticos de todas las marcas nacionales y de importación
- Especialistas en ruedas y llantas para toda clase de cultivos

¡No hay vehículo que no calcemos!

Ctra. Madrid-La Coruña, km. 156,5
Teléfonos: 983 81 02 07 - 983 81 02 09
Fax: 983 83 70 40
e-mail: javierantoraz@javierantoraz.com
47400 MEDINA DEL CAMPO (VALLADOLID)

JAVIER ANTORAZ



TOROS TODO EL AÑO

Ana Alvarado

Comentarista de *burladero.es* y *Punto Radio*

Reportaje Gráfico: BARRIOS

Manuel Grajal, presidente de la peña 'Afición Vallisoletana', en una de sus actividades.



Las Peñas Taurinas federadas actúan durante todo el año para que los aficionados a los toros siempre encontremos un foro donde discutir, aprender o intercambiar opiniones, y sobre todo, para que el parón invernal no se haga tan largo en nuestra provincia.

Cada una, a su manera, cumple con este objetivo. Así por ejemplo, la **Afición Vallisotena**, decana de las Peñas en Valladolid, se encarga una vez al mes de mantener los Domingos Literarios taurinos, por los que han pasado figuras del mundo del toro y de la cultura. En el mes de Noviembre realizaron una interesante visita al sur de Portugal y la zona de Huelva, donde entre otras cosas, pudieron visitar la afamada ganadería de Palha, y en Navidades, como es tradicional, ofrecieron su brindis taurino o "champanada", la visita de los Reyes Magos para los más pequeños y flamenco del bueno. Este año, coincidiendo con su primer medio siglo de vida, el generoso Maestro **Eugenio Gómez**, hasta hace poco Director de la Agrupación Musical de Iscar, y a quien el mundo del toro debe no uno, sino todos los homenajes, les dedicó un pasodoble.

Y después de un paréntesis de un año, se volvió a otorgar el Premio Peribáñez al mejor quite de la Feria de la Virgen de San Lorenzo, premio que recogió Manolo Sánchez.

Otra Peña que se caracteriza por una buena y completa Semana Cultural Taurina, la más antigua de la provincia de Valladolid, es la rioseca **Peña Cultural Taurina Jorge Manrique**, que celebró su cita anual entre los días 19 y 23 de Febrero de 2007. Las jornadas tuvieron de todo: poesía, con la participación del grupo de Poetas y Rapsodas Los Caballeros, noticias sobre los Encierros más antiguos de España, parte médico de lesiones del toro durante la lidia, pequeña historia de la escuela Taurina de Medina de Rioseco, y la conferencia con imágenes y flamenco del doctor Márquez "El toro, huella ancestral...tu gloria en suertes". Los

componentes y amigos de la peña se encargan de mantener viva la llama del "cocido taurino" cada miércoles, además de colaborar activamente en la Escuela Taurina y el Bolsín de Medina de Rioseco, al igual que otras Peñas, y siguen viajando a tierras de Cádiz para empaparse de caballos, toros y flamenco.

El **Club Taurino de La Flecha** cuenta con grandes aficionados que mantienen la afición en la cercana localidad vallisoletana. Son asiduos colaboradores en el Bolsín y este año organizaron una gran fiesta en la que se entregaron los premios a Pekín Liria como triunfador en La Flecha, Raúl Nieto, como mejor cortador, Josete, como mejor novillero, y el premio a la Ganadería Cambronell Hermanos por el buen juego de sus astados en las nocturnas de Valladolid. Además rindieron un

Actividades de la peña taurina 'Jorge Manrique'.



pequeño homenaje a los ganaderos Mayoral y Gavilán.

En Medina del Campo dos Peñas aglutinan a los aficionados: Amigos de los Cortes y Encierros de Medina.. Ambas organizan actividades culturales, charlas y encuentros, y particularmente la **Asociación Encierros de Medina** vela por el fiel cumplimiento de la tradición. Los **Amigos de los Cortes** cumplieron 25 años de existencia y tuvieron el privilegio de portar al Patrón de Medina, San Antolín, en la procesión del día grande de las ferias y fiestas. La Gala anual, que tiene como mantenedor a un fantástico Fernando Fuertes, premió a Pepín Liria por la mejor faena de la feria, Iván Pisador como mejor cortador local y llevó a cabo un sentido homenaje al torero medinense Agustín Boya El Cuco en los 25 años de alternativa, así como al novillero Félix de Castro por su buena temporada. Así mismo, entregaron los premios del Concurso de Fotografía Taurina que cada año organizan. Enhorabuena por este

primer cuarto de siglo.

También en la provincia, en Tordesillas, la **Asociación de Pandas de Tordesillas** organiza actividades para el disfrute de los aficionados. El 30 de Noviembre de 2007 tuvo lugar su V Jornada Taurina de nuestra fiesta tradicional, y en ella, bajo el epígrafe de Seguridad en los encierros, se encontraron especialistas para hablar sobre el tema. Ese mismo día entregaron el trofeo a la mejor estocada de la feria de Tordesillas, que recayó en el matador José Ignacio Ramos.

Volviendo a Valladolid, la **Peña Taurina Manolo Sánchez** entregó el premio al mejor torero de la Feria de

San Pedro Regalado a José Miguel Pérez Joselillo, y la **Peña Taurina-Flamenca Herminio José** acompañó a su torero en sus distintas actuaciones, particularmente en las nocturnas de Valladolid y en su debut con picadores, además de organizar alguna fiesta flamenco-taurina con mucha solera.

No quiero terminar sin agradecer a la **Peña La Divisa** su gentileza todos los años por invitar a los aficionados a su particular inicio de las ferias vallisoletanas.

ASOCIACIONES NO FEDERADAS

Los días 8 y 9 de Noviembre de 2007 se celebraron en Portillo las V Jornadas sobre los Encierros Tradicionales, que organiza la **Asociación de Caballistas El Comeso**. En esta ocasión las sesiones tuvieron como tema "Señorío y Leyenda del rejoneo", en homenaje a Josechu Pérez de Mendoza, y "Cabalgar con bravura", donde se



El club Taurino 'La Flecha' clausura su Semana Cultural.

Peña Cultural Taurina 'La Divisa',
recibe una placa de reconocimiento
por sus brillantes actividades.

expuso la visión de los ganaderos
que siguen utilizando caballos en sus
ganaderías.

El **Patronato del Toro de la Vega**
de Tordesillas, efectuó los días 7 y 8
de Diciembre de 2007 el VII Colegio
de Lanceros, con clases prácticas y
teóricas. Las prácticas se llevaron a
cabo en la Ganadería de José Luis
Mayoral, y la teoría en esta ocasión
versó sobre "El toro corrido como
patrimonio" o "El manejo del toro
bravo a caballo", entre otras.

La Peña festera **El Fregao**, de
Laguna de Duero, concedió el pre-
mio a la mejor faena de su ciclo al
novillero Juan Antonio Siro y a la



Ganadería Hermanos Pedrés por el
novillo que fue indultado en su feria,
y los componentes de **El Coso de la
Fuentecilla** de Traspinedo se encar-
gan año tras año de recuperar los

tradicionales encierros para San
Martín así como de organizar charlas
y encuentros con gentes del mundo
del toro, como Domingo López
Chaves. ●

PUBLICIDAD



cifuentes

gestoría

Delegación en Valladolid:

*Angustias 17. 47003 Valladolid.
Tel: 983 26 1666 - Fax: 983 320 099
seguros@cifuentesgestion.com*

Delegación en Zamora:

*San Atilano 5 bajo. 49003 Zamora.
Tel.: 980 531 946 - Fax: 980 531 342
zamora@cifuentesgestion.com*

www.cifuentesgestion.com

DOS DEBUTS CON PICADORES

Ana Alvarado

Comentarista de *burladero.es* y *Punto Radio*

En la temporada 2007 dos nuevos jóvenes vallisoletanos pasaron a engrosar la lista de novilleros con caballos. Los dos son de Medina, en el caso de Félix de Castro de la del Campo, y Herminio Jiménez Cortés de la de Rioseco.

Félix de Castro proviene de una familia sin antecedentes taurinos, pero la proximidad del hogar familiar con la plaza de toros de Medina del Campo le originó una temprana afición. De la Escuela Taurina de Medina pasó a la de Salamanca, donde estuvo cuatro años, y con 17 años debutó en Nava del Rey. Ha toreado cerca de 100 novilladas sin picadores y resultó triunfador del Bolsín de Ciudad Rodrigo, finalista



Jiménez Cortés.



de las nocturnas de Valladolid (donde cortó dos orejas), y ha cosechado éxitos en Palencia, León, Murcia y Guadalajara. Estando en la Escuela de Salamanca llegó a torear hasta 30 novilladas por temporada. Durante su carrera ha sido siempre muy apoyado por Simón Caminero y, por supuesto, por su padre y José Luis Ortúñez, aunque en este momento le apodera Santiago Garay, quien tiene previstas para esta temporada unos treinta festejos, comenzando el Domingo de Resurrección en la localidad gallega de Padrón.

Félix de Castro.

Félix de Castro.



Su debut con picadores tuvo lugar en la localidad de Nava del Rey tras alguna suspensión por culpa del tiempo, pero finalmente el día 23 de junio toreó junto a Raúl Alonso en una mano en el que cortó dos orejas. Posteriormente, toreó en Cigales junto a Juan Beldas, Tudela de Duero, compartiendo cartel con Juan Antonio Siro y Román Pérez (una oreja), Pedradas, compartiendo una vez más cartel con Siro y el debutante Jiménez Cortés (una oreja) y finalmente llegó el triunfo de la temporada, en Mojados, donde cortó cuatro orejas a dos novillos de Antonio Pérez de San Fernando. Además ha toreado dos festivales en Campaspero (dos orejas) y

Peñañiel (tres orejas). Su ilusión está puesta en esta nueva andadura en poder acudir a plazas importantes y significativas como Valladolid.

Jiménez Cortés, por su parte, proviene de una familia de larga tradición taurina, no en vano es nieto del conocido "Búfalo", banderillero de Medina de Rioseco, e hijo de Herminio Jiménez Jiménez, "El Chaca", novillero y mozo de espadas y en la actualidad profesor de la Escuela taurina de Medina de Rioseco. Aunque debutó muy pronto en el mundo de los toros, exactamente con 14 años, y ha participado en varias ediciones del Bolsín de Medina de Rioseco, esta temporada supone para él un paso al frente por

su debut con picadores. Jiménez Cortés comenzó la temporada en Santaolaya (Toledo) el 6 de mayo, y a esta actuación siguieron las de Valladolid el 14 de julio, donde cortó una oreja, la Final de las Nocturnas en Valladolid alternando con José García Simón "Josete" y Ricardo Maldonado, cortando tres orejas, Morales de Toro el 18 de agosto (una oreja), el debut en Pedradas el 25 de agosto con Félix de Castro y Siro, cortando una oreja a su segundo novillo, Belorado, Aldearreal (Segovia) el 2 de septiembre (dos orejas), Infante de la Serna el 9 de septiembre (una oreja), Cabezuela (Segovia) el 16 de septiembre, donde resultó cogido y rotas varias costillas, y por último Santa María la Real de Nieva (una oreja). Además se ha producido un hecho insólito el día 8 de septiembre, ya que toreó en dos localidades salmantinas diferentes: a las 18.00 horas en Villoria (dos orejas) y a las 19.00 en Cantalapiedra (tres orejas).

Deseamos a ambos novilleros muchos éxitos en esta difícil carrera que acaban de comenzar. ●



Jiménez Cortés.

LOS ENCASTES Y LA CONFUSIÓN

Nino Rubio

Aficionado

Es necesario definir una y otra vez la palabra encaste porque es interpretada con distintos matices. Poseo dos grandes diccionarios que recogen el término encastar pero no encaste. Al no conseguir nada por este medio, trasladé la pregunta a un veterinario y aficionado, el cual más allá de sus contrastados conocimientos transmitió la consulta a otro colega suyo, cuya respuesta fue la siguiente.

“Encaste”, principio de una raza u origen genealógico.

El facultativo siguió informando y yo tomando nota. Decía así, Miura procede del encaste Cabrera. Partido de Resina, antiguo Pablo Romero, procede del encaste Gallardo.

De todo aquello, se deduce que las actuales ganaderías de toros de lidia proceden de cinco encastes origina-

les: Cabrera, Gallardo, Vazqueña, Vistahermosa (90% aproximadamente de las vacadas) y Navarra (extinguido, solo se cuentan unos pocos residuos en Aragón). Esta es una definición al parecer aceptable.

Recabando datos, mas adelante me encuentro con que Miguel García Rodríguez dice haber ocho castas origen: Jijona, Gallardo, Cabrera, Colmenareña, Navarra, El Raso de Portillo, Vistahermosa y Vázquez. Por su parte, Filiberto Mirá dijo haber diez raíces originales: agregando a las anteriores dos, Espinosa Zapata y Díaz Castro-Castrojanillos.

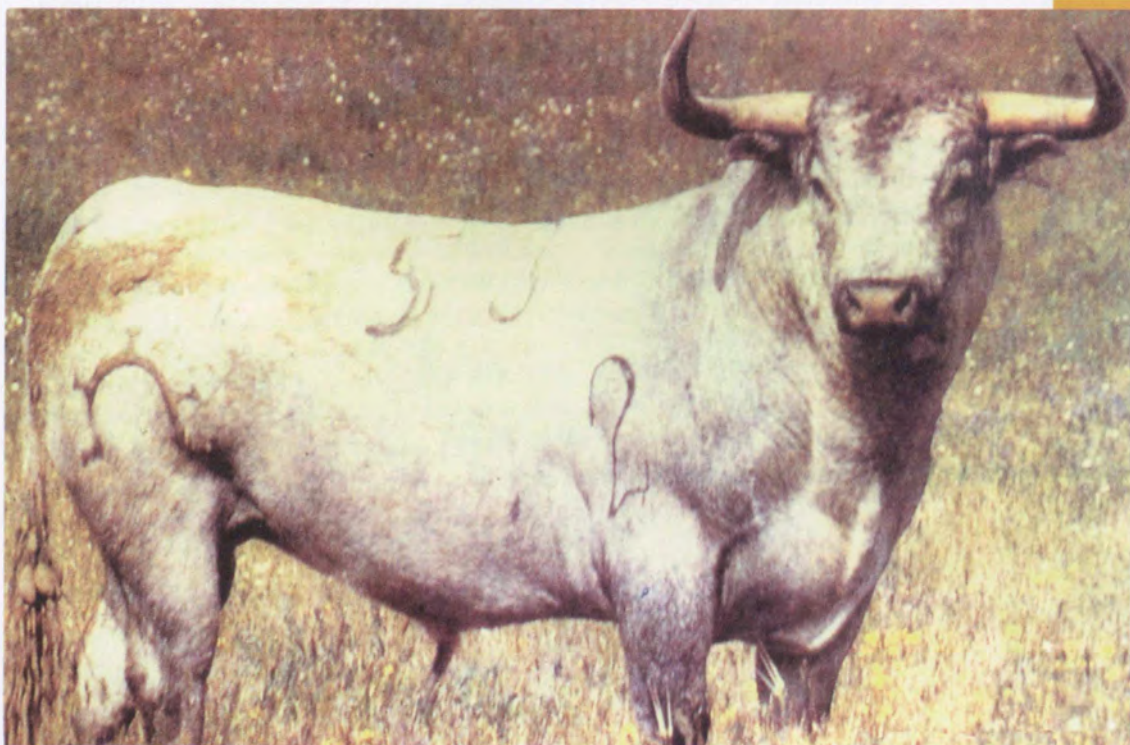
Según Luís Uriarte hallamos seis castas con distintos matices de clasificación y denominación, que resulta ser los siguientes: Navarra, Morucho Castellano, Jijona o de la Tierra,

Fraileros, Gallardo, Espinosa y Zapata, Freire, Vazqueña y Vistahermosa.

Bajo este concepto de raza o casta de toros, Alberto Vera “Areva” registra nueve, agregando Vega Villar o lo que es igual ‘Patas Blancas’.

Considerando el punto vista de los autores, vemos una variación entre cinco y diez, además de comparar dos ganaderías fundacionales en una Gallardo y Cabrera.

Finalmente, y para complicar más las cosas, hay que considerar el hecho de que la vacada original de Vázquez se haya formado con el cruce de reses procedentes de cuatro ganaderías distintas. Casa Ulloa, Becker, Cabrera y Vistahermosa, dos de las cuales no llegaron a ser mencionadas en lo anteriormente expuesto. ●



Soberbio ejemplar de Pablo Romero.

CENTRO DE TURISMO RURAL

Bodega LA TATA



BAR - RESTAURANTE
7 HABITACIONES
PASEO EN CARRETA
RUTA ORNITOLÓGICA



San Pedro, 1 - Teléfono 983 761 131
47650 CUENCA DE CAMPOS (Valladolid)

TOROS Y TOREROS

Nino Rubio

Aficionado

Debe ser triste recoger de la arena la montera sin entusiasmo y sin aplausos. Otra lección a enseñar es el toreo de muleta, lo más lucido y difícil del toreo. En el último tercio se acumulan todas las dificultades que acarrearán una mala o equivocada lidia. El toro que viene *puro* del campo, no suele tener resabios. En cambio puede adquirirlos durante la lidia. Por *esto* el último tercio es difícil.

Una faena no se compone de pases sueltos, más o menos artísticos, esto no tendría importancia, el toreo debe relacionarse con el toro. El toro es el que da la medida de la faena, número de pases, distancia, mano que debe emplear con más garantías porque si el toro es bravo y tiene fuerza se arrancará pronto, a distancia y con alegría.

En el toro de lidia el manso absoluto no existe. No obstante, hay un nivel de bravura que va del toro que dicen codicioso rápido, pegajoso, lo que se dice bravura agresiva.

Por el contrario, el toro tardo, falto de codicia, que llega con su mansedumbre es lo que se pudiera llamar bravura pasiva. En esta escala intervienen la resistencia y el poder del toro. Cuanto más bravo es el toro más se rompe, porque embiste más veces, y por haberse empleado metiendo los riñones, incluso romaneando en varas. Los recortes de salida no son necesarios para la lidia y perjudican para el toro bravo que es el que más se resiente, con estos capotazos de los cuartos traseros.

Toro que deja acercarse hasta llegar dentro de su terreno, o es poco bravo o tiene poca fuerza. Al comienzo de la faena el torero ha de medir al toro. Se debe dar mucha importancia al conocimiento de las reses por parte del torero. Es señal de buen hacer ver venir al toro, esperarlo tranquilo, torear bien centrado, sin anticiparse ni retrasarse. A veces, después de rematar una suerte el traje del torero sale manchado de sangre y esto sucede cuando no hay temple, si se codillea, es decir, con una muleta de poco mando y dominio que el *toro* torna corno quiere. Hay veces que es trampa el restregón a cabeza pasada para impresionar a aficionados novatos y a las mujeres, que la mayoría de ellas van más por postinear que por afición. Cuando se torea bien todo es limpio, si hubiese sangre en el vestido de torear, no sería del *toro*, sería del torero, por que los toros cogen, hieren con certeza cuando se torea sin trampa, ni cartón.

Hay toreros que necesitan el toro pronto, *otros* toorean mejor si el toro les deja colocarse cerca. Parece ser, según versiones se debe poner límite a la distancia. Ni tan larga que haya que porfiar vaya o no, ni tan cerca que no haya espacio para desarrollar el pase completo y quedar preparado para el siguiente, por lo que se ahoga el toreo. Es sabido que cada toro tiene su sitio, según su bravura, su poder y hasta sus querencias. Por todo lo mencionado se puede sacar la consecuencia de que es difícil torear y hay pocos toreros que toreen bien de muleta que hagan una faena completa y justa. ●



Castella esperando la arrancada del toro.

REFLEXIONES A TORO PASADO

Jesús Arnuncio Pastor

Sociedad Española de Farmacéuticos de Letras y Artes

Reportaje Gráfico: LUIS LAFORGA

Es inevitable que todos los años por estas fechas hagamos un balance sobre ella contrastando pareceres con nuestros colegas taurinos. He podido contrastar con tristeza que, como en los últimos años, me queda un poso triste y amargo. En este tiempo es indudable que se han registrado cifras desmesuradas de asistencia de público a las plazas como jamás se había conocido, pero se da la paradoja de que entre ese público cada vez es menor el número de aficionados competentes.

No debemos olvidar que uno de los componentes más importantes de todo el entramado taurino, yo diría que el más importante después del toro y del torero, es el público, pues ha sido y es el destinatario de todo lo que se realiza en el redondel y con su veredicto pone cada cosa en su sitio, resultando básico en el devenir de la fiesta. Lo que tenemos hoy es el resultado de las apatías y exigencias de todos los públicos que nos han precedido.

Y aquí tenemos que ser pesimistas a la fuerza, sobre todo los que senti-

mos afición desde niños, los que formamos parte de la última generación de niños que jugaron al toro y comenzamos a asimilar conceptos con el carretón, que después fuimos leyendo casi todo lo que se iba publicando del tema, sobre todo fuimos escuchando embelesados los

Vista de los tendidos.



Finito pide el cambio de tercio.



interesantes comentarios de los mayores.

Voy a hacer un repaso del público actual tomando como referencia al de la madrileña Plaza de Las Ventas por ser el que conozco a fondo desde hace medio siglo, fecha en que llegué a estudiar a Madrid. Entonces me encontré una plaza que sólo se llenaba en las ocasiones importantes, pero con una afición que impresionaba por lo competente. Recuerdo una faena grandiosa del novillero Juanito Posada que sin coronar con la espada por haber sido herido, fue premiada por unanimidad con las dos orejas, cosa que ahora sería casi impensable. Era mucha la categoría, competencia y sobre todo la personalidad y seguridad en las decisiones de aquel público que tampoco consideraba desdoro para la faena un pin-

chazo, o más, en lo alto cuando la suerte estuviera ejecutada según los cánones, que siempre sería más meritorio que una estocada baja, caída o ejecutada de cualquier manera, aunque produjera la muerte rápida del toro.

En los últimos 20 años se ha experimentado un cambio preocupante. La plaza se llena por completo los treinta y tantos días consecutivos de la feria de mayo, como puedo comprobar ahora en el tendido diez. La colma un público festivo y expectante que se renueva a diario en un importante porcentaje quedando el verdadero aficionado un poco diluido en esa masa ingente, anodina y con un alarmante desconocimiento de lo que allí ocurre. Para poder juzgar, este público debería estar muy bien informado en todos estos pun-

tos que van desde el toro de lidia hasta toda la técnica del toreo, capítulos muy complejos e importantes, desechando además, todos los detalles de mal gusto y poseer una gran sensibilidad y respeto por tratar a los que actúan. Ser justos, sin propasarse en los halagos que podrían llegar a malograr la trayectoria de un torero.

Los dos primeros tercios casi han desaparecido por completo. Los males del tercio de varas comenzaron desde que se autorizó el peto protector para los caballos que, poco a poco, ha ido aumentando a proporciones enormes, así como el tamaño de los equinos que hace que el toro rompa contra una muralla y allí termine todo. Había que volver al peto que se autorizó en 1926 y que los picadores volvieran a ser

verdaderos jinetes y actuaran olvidándose del peto, echando el pelo largo y protegiendo al caballo. Los quites recobrarían toda la belleza, serían para defender al picador y aprovechar el turno para lucirse y no proteger al toro del picador y de la terrorífica mole. Para seguir con interés el tercio de banderillas es necesario tener claros conceptos de terrenos, querencias y comportamiento del toro, que además evitaría el aburrimiento que se palpa en una gran parte del público y que llegados al cuarto toro adquiere proporciones alarmantes. No se deberá pedir a los espadas banderilleros que lo hagan en todos los toros. Eso debería ser como los brindis, que solamente serán oportunos cuando la ocasión lo requiera y cuando se posean condiciones de verdadero maestro, no de un vulgar subalterno. Asimilando y exigiendo todos

estos detalles la lidia resultaría variada y entretenida.

El matador deberá saber, a la vista de toda la lidia anterior, todo lo que debe desarrollar, sin permitirse una duda y en no más de diez minutos, para intentar conseguir el frenesí colectivo. En todo momento, el aficionado deberá constatar su punto de vista con lo que se va produciendo en el ruedo e ir sacando conclusiones. Desgraciadamente, lo normal es que después de un toro y otro, cuando el aburrimiento ha desbordado a la mayoría se busque con afán a un nuevo componente de la fiesta que se está implantando en esta plaza: el vendedor de güisqui. Estos aparecen en todos los tendidos colocados estratégicamente por las escaleras disimulando un todo momento de la lidia el reparto de su mercancía que sólo se permite en los entreactos. Los vasos cilíndricos

del dorado líquido proliferan por doquier, nos pasan por encima, la gente se muestra sofocada y vocinglera, el tendido se transforma en un manicomio incoherente. No les vaya a pedir usted a esos energúmenos que le hablen de terrenos y de querencias, de banderillas al sesgo o de estocadas al encuentro, de castas y de trapíos. ¿Cómo van a poder emitir un juicio claro y razonable en esas condiciones?. Lo único que le sabrán contestar es que el torilero lorito ha sido el triunfador de la corrida junto con el director de la charanga que, aprovechando el arrastre del quinto toro, momento en que el efecto del alcohol alcanza su cenit, nos obsequia muy machaconamente, siempre con el mismo pasodoble para que la muchedumbre coree enardecida los mismos compases. ¿Será esta la primera plaza del mundo? ●

PUBLICIDAD

Damián Recio Cantalapiedra



Pura Raza Española



Jaca Anglo-hispano-árabe



Pura Raza Española



Pura Sangre Lusitano

Ganadero
**Compra-Venta
de Caballos**

María Hermosa, 4

Teléfonos:

983 816 311 - 619 102 922

605 847 345

47491 LA SECA

(Valladolid)

TEMPORADA TAURINA EN LA RIOJA

Luis Ruiz Gutiérrez

Colaborador de "Alamares" RADIO RIOJA, Cadena SER y Burladero.es

Reportaje Gráfico: JUNIOR

CALAHORRA EL PÚBLICO NO RESPONDE

La apertura oficial de la temporada en La Rioja tuvo lugar con motivo de la Feria de Invierno en Calahorra por los primeros días de marzo. Un encierro de los Hnos. Sampedro con tanta nobleza y fijeza como falta de fuerzas tuvo ese privilegio. Reapareció para la ocasión un Julio Aparicio que intercaló algún muletazo con clase pero que dejó patente su falta de rodaje. En mitad de cartel anduvo en su línea de dar pases por querer agradar Manuel Díaz "El Cordobés". Cerró el mismo el utrera-

no Luis Vilches de quien salió lo más torero de la tarde con pasajes llenos de hondura y templanza.

Un día después fueron los rejoneadores los que tuvieron protagonismo. Sergio Galán, el local Sergio Domínguez y Mariano Rojo fueron los tres jóvenes que intervinieron. Los dos primeros jinetes cortaron sendas orejas en un festejo sin demasiada historia.

Con motivo de las Jornadas de la Verdura, el coso calagurritano volvió a abrir sus puertas. La respuesta fue una pobrísima entrada que unida a la fina lluvia de toda la tarde dio lugar a una desalentadora imagen.

En el recuerdo las ganas de ser torero que atesora el sevillano Pepe Moral.

De nuevo las inclemencias meteorológicas dieron al traste con el festejo celebrado el día de La Rioja, 9 de junio, en el coso de la calle Bebricio. La final del V Bolsín Taurino de la Comunidad no pudo ser más accidentada, teniendo que ser suspendido el festejo mediado el mismo quedando por ello desierto el galardón.

Feria de San Emeterio y San Celedonio

Tuvo buen inicio y buen final la feria de los santos mártires Emeterio y Celedonio. En el primer festejo, el de rejones, casi se llenó la plaza. Por allí anduvieron los Hermoso de Mendoza, Sergio Domínguez y un José Andrés Montero que entró por la lesionada María Sara, y que dejó buenas maneras. Tras los rejones lo más destacado para recordar fue el festejo que cerró feria. Fue un encierro de Dolores Aguirre, serio y de presentación irreprochable, que sacó casta, de la buena y de la mala, pero que hizo que nadie se aburriera. Con él se las vieron un desacoplado José Pacheco 'El Califa', un abúlico



Alejandro Talavante y José María Manzanares salen a hombros de la plaza de Haro.



Largo y roto natural
de Alejandro Talavante.

Robleño y el más destacado de los tres: Iván Fandiño. Puso el vasco ganas y hasta pellizco antes de tirarse de verdad tras la espada. A sus manos fueron a parar dos trofeos, uno de cada oponente lo que le condujo a salir a hombros.

El centro del ciclo discurrió sin grandes cosas. Un insípido encierro de González Sánchez – Dalp, donde no se dio ni una vuelta al ruedo y otro de similar características de Jiménez Pasquau, con un único trofeo en la que fue la despedida de los cosos riojanos de Jesulín de Ubrique, fue lo único mencionable.

Cabe reseñar la poca asistencia de público al coso calahorrano, ya que salvo el primer día, el resto no se completó la mitad del aforo.

ALFARO LA FERIA MÁS TRIUNFALISTA

El segundo festival a beneficio de la Cruz Roja local y la asociación contra el Alzheimer fue el motivo para dar comienzo a los festejos en la ciudad de las cigüeñas. Fue el 12 de mayo cuando abrió plaza el jinete riojano Sergio Domínguez. Le acompañaron Manolo Sánchez, Oscar Higares, Vicente Barrera, Canales Rivera y el arnedano Diego Urdiales para vérselas con novillos de Carriquiri. El balance se puede tildar de triunfal si bien lo más destacado fueron las dos orejas

cortadas por el riojano Urdiales al único Carriquiri que sirvió.

Feria de San Roque y San Ezequiel

Cuatro de los seis diestros que intervinieron en dicho festival tuvieron sitio en la feria agostea de San Roque y San Ezequiel. Ésta de nuevo resultó ser la más triunfalista de las que se celebran en tierras riojanas. Una vez más la excesiva generosidad del palco fue protagonista en cuatro festejos que en mitad del verano repartió trofeos a diestro y siniestro. Se cortaron en total veintiuna orejas y dos rabos, constituyendo un verdadero record de gratitud haciendo que todos los días se repitiera la salida a hombros de uno o varios de los acartelados. Mejoró de forma general la presentación de los astados, exceptuando la de alguno de los de Baltasar Ibán en el último día que literalmente sangró por los pitones. La acogida de los alfareros fue positiva y se dieron muy buenas entradas. En el capítulo de premios no hubo consenso, ya que mientras para el Club Taurino de Alfaro el claro triunfador fue el arnedano Diego Urdiales, para la Peña Taurina “El Toril”, y a la vista de sus votos (seis a uno), el claro triunfador y a la postre vencedor de su Cigüeña de Oro, lo fue Julio Benítez.

Destacable fueron igualmente las tardes de los jinetes Sergio Domínguez y Pablo Hermoso, o de los Ferrera y el Cid, siendo este último quien más importante estuvo. Por el contrario no sería ético omitir que en la despedida de Jesulín de la ciudad de las cigüeñas se le fue un toro vivo a corrales al escuchar los tres recados presidenciales.

HARO EN EL RECUERDO MANOLO MUGA

La triste noticia surgía en la madrugada del 27 de marzo. Manolo Muga, bodeguero y excelente aficionado jarrero falleció a los 71 años en su ciudad natal.

Previsto estaba ya por esas fechas un festejo de rejones para el día de San Prudencio en el que a buen seguro iba a ser recordado el “salvador” del coso de Los Rosales. En cambio la lluvia hizo que éste se suspendiera.

Fue el 2 de junio cuando con las banderas a media asta y crespones negros en los antepechos de los palcos, los tendidos de la plaza de Los Rosales, por la que tanto hizo Manolo Muga, vieron cómo se completaban sus tres cuartas partes. Tras del paseillo, un emocionante minuto de silencio traía de nuevo el recuerdo a Haro de quien con su esfuerzo hizo que la piqueta no pudiera con la tradición taurina en la denominada capital de la Costa del Vino.

Ante toros de Buenavista, desiguales, cómodos de cabeza, nobles y excesivamente flojos, José M^a Manzanares y Talavante salieron a hombros y otro, Julián López ‘El Juli’ sin acompañarles en ese triunfal desfile dejó patente su categoría como profesional una vez más en esta plaza riojana.

El siguiente paseillo en el riojalteño coso de Haro tuvo lugar el 23 de junio. Entonces con un tercio de plaza se lidió un desrazado encierro de Carriquiri que dio al traste con las ilusiones y voluntad de la terna.

Manzanares dejando destellos de su clase.



Tan sólo el navarro Francisco Marco pudo dar una vuelta al ruedo.

Acompañaron al navarro el salmantino López Chaves y Juan Contreras.

Se cerró la temporada jarrera con la tradicional novillada de las fiestas de la Virgen de la Vega. Para la ocasión se lidió un buen encierro de La Quinta, con ejemplares encastados y con mucha nobleza. Sólo el toledano Valentín Rodríguez 'Rufinchi' obtuvo trofeo. Los otros componentes de la terna fueron Francisco Expósito y Miguel Luque; éste último fue protagonista al sufrir una fortísima voltejeta cuando lidiaba a su segundo ejemplar. El espada perdió el conocimiento, que recuperó posteriormente en la enfermería de la plaza.

**RINCÓN DE SOTO
PABLO LECHUGA ACAPARÓ
TROFEOS**

El Club Taurino Rinconero 'El Candil' y el Ayuntamiento de la localidad riojabajeña de Rincón de Soto, organizaron una vez más la Feria de la Virgen de Carravieso.

Dos novilladas sin picadores y un festejo de rejonos compusieron el ciclo. El novillero de la Escuela Taurina de Madrid, Pablo Lechuga acaparó varios de los premios. Antonio

Domecq también consiguió triunfar; mientras que en el apartado ganadero fue la familia Gutiérrez Lorenzo por el encierro presentado en el festejo inaugural la más destacada. ●

PUBLICIDAD



**Brasería
Molino Rojo**



**Carnes a la brasa
Tablas variadas**

Gabilondo, 15 • Telf.: 983 231 946 • Móvil: 610 212 273 • Fax: 983 224 559 - 47007 Valladolid

LA TEMPORADA 2007 EN MADRID... Y ALREDEDORES

Julián Agulla

Escritor

Reportaje Gráfico: ALBERTO SIMÓN

Según iba avanzando la pasada temporada pudimos ir comprobando que las ganaderías han llegado a un buen nivel general en cuanto al juego de los toros y novillos lidiados, superada la fuerte crisis de las caídas aunque nunca falten y, también, que hay una buena baraja de toreros que pueden hacernos ir a la plaza con ilusión.

Sin duda, la temporada la marcó la vuelta a los ruidos de José Tomás y, al anuncio de su nombre, se llenó la Monumental Catalana lo que no deja de ser un gran éxito pero, sobre todo, una buena dosis de aire fresco para una afición y una plaza que se ve atacada y asediada por grupúscu-

los disfrazados y politiquillos que no van a sus tendidos pero sí acuden a las plazas francesas. Cual fortín, afición y plaza, plantan cara y no parecen dispuestas a rendirse.

Una vez más el pueblo madrileño de Ajalvir madruga en su Feria, adelantada a la última semana del mes de enero y con un tiempo que hace acudir a la plaza con pasamontañas, bufanda y guantes pese a los esfuerzos del empresario, José Félix González, que coloca un toldo a modo de grada cubierta y unos cañones de aire caliente que mitigan un poquito el frío, eso sí, a los que están casi encima de ellos. Se programaron dos corridas de toros, la del

día 27 con toros de Jódar y Ruchena, ganadería que aún conserva en pureza la sangre Benítez Cubero que tantos triunfos dio antaño al maestro Curro Romero. Lo más torero de la tarde corrió a cargo de Ambel Posada en el tercero al que cortó una oreja y salió a hombros al cortar otra al sexto y le acompañó el alcarreño Sánchez Vara que se encontró con un quinto toro, la joya de la corrida, al que desorejó. En la otra corrida, la del 28, se lidiaron toros de Santa María y San Marcos de buen juego pero con poca "santidad" el lidiado en cuarto lugar que cogió de gravedad a Serafín Marín llegando el pitón hasta el pulmón; anteriormente



Gran pase natural de Sánchez Vara.

Panorámica general de la cubierta recién inaugurada de la Plaza de Toros de Valdemorillo.



había cortado una oreja al segundo. El festejo se programó mano a mano del torero catalán y Luis Miguel Encabo que tuvo que lidiar cuatro toros saliendo en volandas al cortar tres orejas y un rabo.

Pocos días después, el 4 de febrero, daba comienzo la feria de Valdemorillo que vio lleno el recinto el día de la inauguración de la cubierta de la plaza, incluso se que-

daron casi mil personas en la calle. Un festejo muy "especial" que congregó a mucha prensa "no taurina" y es que en el cartel figuraban "Jesulín de Ubrique", Manuel Díaz "El Cordobés" y Rivera Ordóñez. Un cartel que muchos aficionados tildan de "mediático" y de poco interés pero que cubrió las expectativas de la empresa y el Ayuntamiento al abarrotar la plaza. Fue Manuel Díaz el

que se llevó "el gato al agua" y salió por la puerta grande con tres orejas en su esportón del encierro de Antonio San Román, algo falto de casta pero de los que no crean problemas. Un acierto el programar una sin caballos que debería de ser obligatoria en ferias de más de tres festejos. Un mexicano pero de la escuela de Camas, "Calita", un francés, "Tomasito" y el madrileño Juan Manuel Jiménez fueron los que mejor sabor de boca dejaron.

También hubo una novillada picada con la participación de tres novilleros salidos de la escuela de Madrid ante novillos de buen juego de Campoamor; Ana Infante y Pedro Carrero demostraron su progreso y el debutante Carlos Guzmán su arrojo y ganas de llegar. Interesantes aunque se apagaron pronto los toros de encaste pedrajás, que se lidiaron con el hierro de María Luisa

Domínguez y Pérez de Vargas. Gran triunfo del madrileño Iván García que cortó tres orejas en un cartel que compartió con Encabo y Antonio Barrera que sustituyó a Serafín Marín. El ganadero de El Escorial, Pablo Mayoral envió seis toros encastados y exigentes, sobresaliendo el 4º, Negrote, número 81 que fue indultado después de una faena poderosa de López Chaves.

Hace algunos años, la temporada en "Las Ventas" se inauguraba con un gran festival pero los tiempos cambian y ese festejo pasó a la histo-



'El Juli' confirmó la alternativa a Alejandro Talavante.



Alejandro Talavante
templa al natural.

ria y este 2007 la primera tarde fue el 11 de marzo, una novillada que podemos calificar “de lujo” para tres novilleros con muy buenas maneras y en la que destacó un cuajado Pérez Mota que le cortó una oreja al cuarto. Una nueva plaza cubierta en la Comunidad, la de Navacarnero, programó una novillada para el domingo siguiente, día 18, y en el cartel, dos toreros de dinastía, Ángel Teruel y Palomo “Linares” y el novi-

llero local José Manuel Más que debutaba con picadores y que fue el triunfador al cortar tres orejas a los colaboradores novillos de “El Torreón”. Esa misma tarde, en Madrid, el ganado de Julio de la Puerta no dio muchas opciones a la terna y sí una cornada a Salvador Fuentes.

Al igual que el año anterior, el Palacio Vistalegre abrió sus puertas para dar una corrida de toros, en

este caso con el hierro de Montalvo. Tuvieron nobleza, sobre todo el cuarto, excelente, con el que David Luguillano volvió a realizar una faena de las que sueña y que se premió con dos orejas. Otro tanto hizo Álvaro Justo en el sexto y acompañó a David con otras dos orejas de este buen toro.

Y vuelta al recinto de “Las Ventas” para ver una novillada antes de dar paso a las corridas de los domingos



‘El Juli’ remata
con la derecha.

'El Juli' uno de los grandes triunfadores de la feria de San Isidro.



de Ramos y Resurrección. Fiasco en la corrida del 1 de abril que sirvió para que confirmara Víctor Janeiro pero la corrida de Pedrés dio al traste con las ilusiones al devolverse cuatro de los toros por una flojera alarmante y saltar al redondel bureles de cuatro hierros. La empresa venteña quiso "competir" en el calendario con Sevilla en el cartel del domingo de resurrección y confeccionó un cartel de tronío con "El Juli", José María Manzanares y Alejandro Talavante, que confirmaba la alternativa. Del poderío de "El Juli" no hay quien dude si exceptuamos a "cuatro envidiosos-resentidos" y lo demostró con la mansada que envió El Puerto de San Lorenzo. Quedó de manifiesto la progresión y gran sentido del toreo de Manzanares que va camino de ser un torero que marque diferencias por su calidad y Talavante toreó quedándose muy quieto con dos toros complicados, sobre todo el sexto que solo

admitía los muletazos muy cerrado en tablas y esas dos orejas que cortó devolvió una gran parte de ilusión a los tendidos.

El largo serial isidril tuvo, como suele decirse, de todo pero lo que más puede destacarse es el triunfo de la ganadería de Victoriano del Río que acaparó la mayoría de los premios y que repitió galardón pues también fue la mejor del ciclo del 2006. No es fácil que una ganadería salga destacada dos años consecutivos de la primera plaza del mundo pero, en este caso, el ganadero hizo una apuesta fuerte y la ganó lo que demuestra lo seguro y confiado que está de sus toros. Desde luego, el cartel tenía mucho atractivo. Pese a las reticencias, "El Juli" puso las cosas en su sitio y abrió la puerta grande después de cortar una oreja a cada uno de sus toros. La faena a su primero, Cantapájaros, fue para ponerla como ejemplo en las escuelas taurinas y el premio, cicatero a

todas luces, no hace honor a lo sucedido y rematado en el ruedo. Pero así es esta plaza y así son algunos presidentes. Los otros dos toreros, Uceda Leal y Manzanares, salieron a oreja por coleta, dejando el madrileño su sello de excelente matador en la estocada que recetó a su primero.

Días antes, el mismo ganadero llevó una corrida con su otro hierro, el de Toros de Cortés. Una buena corrida con tres toros de alta nota y en la que Torres Jerez volvió a dar otro toque de atención. En la Corrida de Araúz de Robles, dura como todas las que lidia este hierro en Madrid, destacó la muy buena labor del francés Juan Bautista, y el salmantino Javier Valverde cortó una oreja por una faena algo irregular. Otro hierro muy querido en esta plaza es el de José Escolar que solo lidió cuatro toros y se remendó el festejo con dos de Hernández Pla, muy complicados todos; "El Fundi" fue, una vez más, el punto de mira

Sebastián Castilla
torea con la derecha.



de algunos y Fernando Robleño, dio una merecidísima vuelta al ruedo después de que el usía le negara una oreja solicitada por la mayoría. Excelente la novillada de Guadaira en la que Pepe Moral dejó el sello de torero caro y salió por la puerta grande tras cortar una oreja en cada novillo; esta actuación le llevó a encabezar el escalafón novilleril. Bien acartelado en dos tardes Pedro "El Capea" fue tratado con demasiada dureza en el comienzo de sus faenas y no pudo sobreponerse a esa tensión por lo que salió de Madrid, muy tocado.

Golpe de mano de Matías Tejela que cortó una oreja a uno de Salvador Domecq al que toreó despacio y con gusto y mató de una estocada de premio y le cortó otra a un remiendo de Pereda que se rajó y fue a tablas e hizo que el madrileño tuviera que doblarse y fajarse en una emotiva faena; le hacía falta al torero una tarde como esta para demostrar que tiene arte y casta y que, no ha pasado su momento. Otro torero que necesitaba salir por la puerta grande de "Las Ventas" es Sebastián Castilla, demasiadas veces desde el palco y, curiosamente el mismo presidente, le habían "regateado" ese triunfo. Incuestionables las dos orejas cortadas el 18 de mayo al sexto, un toro de Valdefresno que pareció mucho mejor en manos del francés que dibujó los muletazos en una faena armónica y artista. Esta misma tarde Miguel Ángel Perera fue cogido al quitar por gaoneras a su primero y resultó con una cornada de 15 cm. La fecha del 22 tradicionalmente y, salvo pocas excepciones, ha sido tarde de grandes carteles y triunfos sonados; este año, no llevaba buen camino al llover con fuerza durante el festejo y salir flojita la corrida del Puerto de San Lorenzo por lo que vimos toros de cuatro hierros. Desapareció el tedio cuando Juan Bautista se asentó en el barrizal y

cuajó una faena importante premiada con una oreja y, otro francés, Castilla, no quiso quedarse atrás y se la jugó con un toro complicado de la Ventana del Puerto que hizo 5º y entre truenos y relámpagos con el cielo negro; más emoción imposible y una oreja para el esportón. Un titular para el día siguiente hubiera sido: "Truenos, relámpagos y ¡Castella!".

La novillada de La Quinta, salió muy noble y humillando más que en otras ocasiones. José M^a Lázaro dio la talla y le cortó una oreja al sexto. La corrida de Dolores Aguirre salió como si fueran toros de finales del XVIII, huidizos y descastados y Rafael Rubio "Rafaelillo", ganó honor y gloria por su valor consciente. Muchos premios y menciones por su gesta y algún contrato, aunque las empresas se acordaron de él menos de lo que su esfuerzo merecía. La ganadería onubense de Cuadri trajo una corrida impecable y que peleó en el caballo aunque se apagara pronto; un gran toro fue el quinto, Choquero, muy aplaudido en el arrastre y premiado por algún jurado, con el que Curro Díaz no se entendió. El siguiente 31 llegaron los toros portugueses de Palha que dieron un juego espectacular con un primero, Rabosillo, que acaparó todos los premios al mejor de la feria y que ha traído a su propietario João Folque de Mendoça en un ir y venir desde el país vecino para recogerlos.

Sánchez Vara dio todo lo que lleva dentro pues así lo exigía el astado pero al público le pareció muy poco. La terna estuvo por encima de los toros de Adolfo Martín que echó una de las peores corridas de las que ha lidiado en San

Isidro y "El Fundi", Encabo y López Chaves dieron la talla teniendo en cuenta lo que salió de chiqueos; la estocada de José Pedro al cuarto se llevó todos los premios de las peñas. También Victorino Martín, dio la de arena y vimos cómo el público mostraba su devoción por "El Cid", que estuvo importante y hacía pagar culpas ajenas a Luis Bolívar. Ese mismo día 2, en Aranjuez torearon los novilleros Ángel Teruel y Palomo "Linares" y los que estuvieron dicen que se les ve con muy buen concepto y asentados, tal vez sea el "palomo" el que pueda "volar más alto".

El 4 de junio se lidió la corrida de Guardiola, aplazada por la lluvia el día 20 de mayo, Luis Francisco Esplá dio una lección torera en el cuarto, un sobrero de Hdras. De Bohórquez que embistió con codicia y casta; si hubiera matado por arriba hubiera cortado algún trofeo. El 6 de junio, corrida de tronío, nada menos que la de Beneficencia que, además, tenía el atractivo de la "encerrona" de Morante de la Puebla con seis toros para él solito. La tarde no discurría por el camino del éxito inclu-

so en el quinto se llevó una fuerte voltereta que le retuvo mucho tiempo en la enfermería, tanto que ya se dudaba que saliera a matar el sexto. Pero el último toro era de Núñez del Cuvillo, la ganadería de confianza del torero y salió de la enfermería para torear con la inspiración de los artistas imprevisibles; el mejor toro y el mejor Morante que cortó una oreja entre el clamor popular. Nuevamente fue Castilla el que dejó patente su extraordinario momento cortando una oreja a un buen toro de Domingo Hernández. La ganadería salmantina de "El Pilar" ha realizado una gran temporada aunque en Madrid solo lidiara tres del hierro titular y uno del de Moisés Fraile; no fue una tarde redonda pero saltaron dos buenos toros y con uno de ellos, el sexto, César Jiménez tuvo una actuación notable, Rincón siguió con su mala racha y Morante dio la de arena..... de miga. Volvió al ruedo madrileño la ganadería de Juan Pedro Domecq que no entraba en los carteles desde que la dirige el ganadero actual; los toros lucieron divisa negra por el reciente fallecimiento de un hijo del ganadero e hicieron una lidia muy anodina por lo que Abellán, "El Cid" y Perera poco pudieron hacer.

Muchos festejos y faenas importantes pero no hay que olvidar el primer tercio, donde brilló por su buen hacer Juan Francisco Peña, de la cuadrilla de Perera, Israel de Pedro, de la de Uceda Leal (se llevó muchos de los premios de los jurados), Manuel Quintas, de la de Ponce, Ángel Rivas, de la de Iván Vicente, Antonio Prieto de la de "El Califa", Benjamín Iglesias de la de Javier Castaño y Francisco J. González de la de López Chaves. Igualmente, el segundo tercio tiene la importancia de ir viendo la embestida del toro y su galope franco tras los banderilleros. Fernando Téllez, de la cuadrilla de Serafín Marín estuvo sensacional en la brega y con los palos, Carlos Ávila, veterano en estas lides, de la cuadrilla de Tejela, también tuvo una destacada actuación con el capote y saludó tras parear a un sobrero de Pereda el día 16. Ecijano, de la cuadrilla de Liria y Javier Gil de la de López Chaves también manejaron con eficacia el capote. Con los palos saludaron Curro Robles de la cuadrilla de Salvador Cortés y Juan José Trujillo de la de Manzanares.

Terminaron las ferias de San Isidro y la del Aniversario y la calma vuelve a los alrededores de la plaza de "Las Ventas". Ya no hay aglomeraciones y

prisas ni riadas de gentes saliendo de las bocas del metro o bajando de los autobuses, ahora, los festejos de los domingos son más sosegados, acude el cuarto de plaza habitual y hay menos agobios. Vuelven las novilladas nocturnas de los viernes para "oportunidad" de novilleros aunque la primera, con ganado de Partido de Resina, no fue tal. Rubén Pinar dio un aviso de su buen toreo y Oliva Soto cortó una oreja de artista en la buena novillada de Carmen Segovia.

Los carteles que confeccionan Tomás Entero y Pedro Santamaría, siguen llenando la portátil de Collado Villalba. Excelente corrida de Albarreal que terminó con la terna a hombros, Juan José Padilla, Luis Miguel Encabo y Antonio Ferrera. Encabo fue declarado triunfador por segundo año consecutivo. En la novillada de José Cruz, triunfó Pedro Carrero que ha progresado mucho desde su debut con caballos.

Repitieron en Madrid, con todo merecimiento, a Rubén Pinar, que demostró que anda sobrado y un paso atrás de Oliva Soto. A primeros de agosto se celebra la feria del pueblo serrano de Soto del Real donde vimos una gran corrida con el hierro de Los Eulogios y la terna a hombros, "Paulita", Serafín Marín y "El



Ajustado natural de Alejandro Talavante.

Capea" y dos días después, con ganado de distintas ganaderías, salieron por la puerta grande un gran Uceda Leal y Salvador Vega. En Miraflores de la Sierra, la ganadería de Montealto lidió una gran corrida con un toro de vuelta al ruedo al que Finito de Córdoba toreó cómo hacía mucho tiempo que no le veíamos y salió a hombros junto a Antonio Barrera y a Salvador Vega. La tarde siguiente fueron "El Cid" y Palomo "Linares" los que cuajaron y desorejaron a dos buenos toros de Alcurrucén.

Las tres ferias fuertes del verano madrileño se celebran en Alcalá de Henares, Colmenar Viejo y San Sebastián de los Reyes donde hay encierros todas las mañanas. En las tres, destacó "El Juli" con un conocimiento del toro y de los terrenos que hace que cuaje faenas de gran plasticidad; salió a hombros en Alcalá y en Sanse y en Colmenar estuvo en maestro aunque fallaran los toros de Los Eulogios. De nuevo Tejela tuvo fondo y garra para destacar y salir a hombros junto a "El Juli" en Alcalá donde vimos también una gran corrida de Baltasar Ibán, toros con casta, movilidad y transmisión que es lo que necesita nuestra Fiesta; los tres toreros a hombros, Encabo, Ferrera y Sánchez Vara. Colmenar llevó una gran corrida de Buenavista con un

toro, Gracioso número 76, que hizo sexto y que mereció la vuelta al ruedo; algunas veces, los aficionados reaccionamos tarde, con este gran toro, Sebastián Castilla estuvo cumbre y le cortó las dos orejas. Sanse, mas torerista anunció toros de Antonio San Román, Daniel Ruiz, Victoriano del Río y José Luis Marca; salieron buenos y vimos faenas muy artistas de Curro Díaz, Juan Bautista, César Jiménez (¡qué dos excelsas faenas!), Manzanares y Jesulín. También la novillada de Joselito tuvo clase y "Chechu" y Ángel Teruel salieron por la puerta grande.

Mientras tanto, Madrid sigue con su programación y la corrida de Hernández Plá, no dio ninguna opción. Un torero de la clase de "Fracuelo", se encontró con dos bueyes de Murteira. Las novilladas depararon poco de que hablar pero la de Valdeolivas tuvo casta y nobleza y Pedro Carrero y Juan C. Venegas cortaron una oreja cada uno como también el mexicano "El Payo" al cuarto de Torres Gallego y el francés "El Santo" al sexto del Jaral de la Mira.

Llegamos a la Feria de Otoño, final de temporada con algunos toreros "atorados" y otros con cosas que demostrar. La corrida de Núñez del Cuvillo, sorprendió y Uceda Leal estuvo en torero cuajando un toro y cortando una oreja que le viene muy

bien. Tejela estuvo firme y César Jiménez parecía ido, fuera de esto. Pocos días después se supo de su ruptura con "Joselito". Corrida con movilidad la del Puerto de San Lorenzo y un enrabetado Abellán que cortó una oreja al primero para ver en el quinto a Juan Bautista, asentado, cuajado y muy torero que abrió la Puerta de Madrid después de cortar dos orejas. Otra ración de valor y emoción en la corrida de Adolfo Martín donde "El Fundi" dejó plasmado su gran momento y sobriedad,

"Rafaelillo" volvió a pisar el sitio donde se ven los pitones muy cerca y se sobrepuso a dos feas volteretas y López Chaves mantuvo el nivel apuntado.

Se cerraba la temporada y en el festejo del día 14 vimos unos novillos demasiado encastados de Moreno Silva para chavales poco toreados, aún así, Julio Parejo estuvo muy centrado y ligó las tandas por ambos pitones; cortó la última oreja de la temporada.

Tengamos confianza en la próxima temporada porque buenos toreros hay, las ganaderías están a un nivel excelente y vemos muy buenas maneras en los coletudos de los escalafones inferiores.

No perdamos la esperanza y tengamos fe. ●

PUBLICIDAD

EV

VILLAMAÑÁN, S.L.

- Excavaciones
- Contenedores
- Contratas

Pol. Ind. Ctra. Gijón, km 195 - Ceramistas, 27
47610 ZARATÁN (Valladolid)
Móvil: 606 38 77 02 - Tfno. y Fax: 983 33 63 35

LA MÚSICA CALLADA EN LAS VENTAS

Lorenzo Gallego Castuera

Director Banda de Música de Las Ventas

TOROS

*“Me encantan todos los preliminares de la lidia y me regocija lo pintoresco y musical del espectáculo”
Rubén Darío (1867-1916)*

¿Por qué razón no toca la banda de música durante las grandes faenas en la Plaza de Toros de Madrid?

Esa pregunta se oye con cierta frecuencia.

El motivo de que la banda de música de Las Ventas no toque durante las grandes faenas se debe a lo siguiente: El miércoles 24 de Mayo de 1939 se celebra en el

ruedo de Las Ventas la primera Corrida después de la Guerra Civil, la llamada “Corrida de la Victoria”. El cartel lo formaban el rejoneador Antonio Cañero y los espadas Marcial

Lalanda, Vicente Barrera, Pepe Amorós, Domingo Ortega, Joselito Bienvenida y Luis Gómez, “El Estudiante”. Toreó Marcial Lalanda un toro de Carmen de Federico, al que hizo una extraordinaria faena; el público pidió música y se interpretó el pasodoble torero dedicado a él, compuesto por el maestro José María Martín Domingo, de Mahón,

que fue director de la Banda Municipal de Madrid.

El cuarto toro, de Don Antonio Pérez Tabernero, le correspondió a Domingo Ortega, haciendo otra faena de antología, sin oír música en su honor. Como entonces había partidarios de Marcial Lalanda y de Domingo Ortega (como los tuvieron Joselito y Belmonte) surgieron entre el respetable público desagradables diferencias por la falta de música para Domingo Ortega.

Fue el Señor presidente el que, a raíz de aquella incidencia, dijo:

“Prohibido tocar hasta que yo lo ordene de nuevo”. ●



Marcial Lalanda y Domingo Ortega, acompañados por Juanito Belmonte.

SIMANCAS

2008

Fiestas Patronales
Virgen del Arrabal

Del 4 al 9 de septiembre



LA MUERTE

Miguel Moreno Ardura

Aficionado



Grave cogida de Cayetano en la plaza gaditana de El Puerto de Santa María.

Hablar de la muerte se considera tabú o de mal gusto. Al muerto se le encajona, se le acristala, se le tapa, se le camufla con flores y olores. Sin embargo, un hecho tan cercano y propio del ser humano necesita ser entendido para saber vivir mejor... y meditar algo más, antes de decidirse a vestirse un día su primer traje de luces.

La sinceridad es la primera fase fuente de aprendizaje para los alumnos de las escuelas taurinas. La ausencia de seguridad en la preparación de un futuro torero que debe descubrir la muerte puede convertirse en una carga de verdadera angustia de muerte cuando se haga torero y este frente a unos pitones astifinos.

En los años 1984 y 1985, dos toros de distintas ganaderías, 'Avispado' y 'Burlero', con la guadaña de sus pitones dejaron sin vida a dos figuras del toreo de la época: Francisco Rivera Pérez (Paquirri) y José Cubero Sánchez (Yiyo), uno en Pozoblanco y el otro en Colmenar Viejo. 26 de septiembre de 1984 y 30 de agosto de 1985, respectivamente.

Estos hechos dramáticos ocasionaron dos movimientos dignos de estudio sociológico, ya que a consecuencia de dichas muertes, el público volvió a llenar las plazas de toros y, durante unos cortos años, la afluencia de chavalillos para ser toreros disminuyó de una forma alarmante.

Pienso, luego no será así seguramente, en la necesidad de incluir la muerte como contenido de una preparación hacia el sendero que se marcan estas criaturas que se visten de hombres de luces. Ante una experiencia trágica, se puede hacer bastante más que consolarse o dejar pasar el tiempo para que el problema se vaya solucionando más o menos sólo, con jarabe de tiempo...

En la actualidad, los niños toreros ven y escuchan que Cayetano ha sufrido una terrible cogida, pero a los dos días esta dado de alta, lo mismo ocurrió con Luis Francisco Esplá, que sufrió una aparatosa cogida pero a los tres días estaba en su hogar. Estos hechos quitan el miedo a los futuros maletillas, creyendo firmemente que no pasa nada.

Sobre los miedos en el toreo podemos observar que con suma tranquilidad la terna de una corrida pasa como un protocolo más por la capilla, con la fe de cada uno, pero, ¡Apriétense los machos! porque absolutamente ninguno pasa luego al término de la corrida por la capilla para, al menos, dar las gracias.

Todos los toreros encajan la muerte con la ancianidad, con la vejez, y, así, ellos no solamente por ser jóvenes, sino también por considerarse hombres distintos no temen a la muerte porque consideran que si esta llega será sin dolor, una cornada que te atraviesa el corazón y para de contar, no ha sufrimiento y si posiblemente gloria, que estos niños toreros siempre sueñan.

La diferencia básica para entender la muerte es que es sonora y es tratada por creencias y ritos, la medicina, la religión, la filosofía y la literatura se han apoderado de ella, ya va siendo hora de que se de una oportunidad clara a la tauromaquia.

“La muerte sólo será triste para los que no hayan pensado en ella”. ●

VALDELLÁN, SANTUARIO DE LOS SANTA COLOMA

María A. Álvarez

Secretaria de la Federación Taurina de Valladolid

Reportaje Gráfico: MARÍA A. ÁLVAREZ

La primera vez que vi el Monasterio de Samos, perdido entre las montañas, me impactó.

Era también la primera vez que iba a Santiago de Compostela, yo era pequeña, y nos llevaba "mi papa en su auto nuevo" (como la canción). Íbamos a que el Santo diera la bendición al coche.

Íbamos por aquellas carreteras, con tanta curva..., tan estrechas..., tan metidas en mitad de la montaña..., y de repente... aparece aquel enorme monasterio, con unas piedras tan grandes, que me parecía imposible que las hubieran podido llevar hasta allí: **El Monasterio de Samos**.

Después, las veces que he vuelto, han sido de otra manera, siempre andando, haciendo el Camino de Santiago, pero la impresión ha segui-

do siendo la misma. Un monasterio grandioso, que parece que no cabe en el sitio donde está situado

Ese mismo impacto sentí cuando descubrí la **Ganadería de Valdellán**.

Atravesamos Tierra de Campos, con sus pueblos de adobe, algunos casi vacíos. Otros, con vida, y mucha historia, como Villalón, con su famoso Rollo; Grajal de Campos, con un magnífico Castillo, y que decir de Sahagún... una etapa clave en el Camino de Santiago, con sus iglesias, conventos, plazas, albergues...

Continuamos hasta Santa María del Río, un pueblecito pequeño, y desde allí, casi campo a través, porque los días anteriores había llovido mucho (gracias a Dios) fuimos por un camino, que parecía que no llevaba a ninguna parte, y de pronto ves una

alambrada, y enseguida ves unos carteles que pone "**RESES BRAVAS**", y cuando llegas a la cancela y entras y ves el ganado, parece que han trasladado una finca de Salamanca a León.

Llena de robles, con un microclima envidiable, descubres **VALDELLÁN**.

Tiene un clima mesetario, como en Salamanca. No hace mucho frío, y tampoco tiene grandes nieblas.

Esta asentada en lo que fue un Monasterio Benedictino del siglo XVII, aun guarda algunos recuerdos de aquel.

No muchos, porque en una noche de invierno de mucho frío, el matrimonio que cuidaba de los monjes, encendió una buena chimenea para calentarles, y lo hicieron con tanto celo, y tanto ardor, que se les fue la



Plaza de Tientas de la ganadería.



Fernando Álvarez Sobrado, titular de la ganadería, junto con miembros de la Federación Taurina de Valladolid.

mano, y en el incendio desapareció casi todo lo que no era de piedra.

Y que mejor enclave que un antiguo monasterio, para un santuario. Porque eso es Valdellán, El Santuario de los Santa Coloma.

La ganadería es muy nueva, pero muy pura; en el año 2002, **Fernando Álvarez Sobrado** compró una punta de vacas de Santa Coloma, de la línea de Graciliano Pérez-Taberno.

Los novillos son un regalo para la vista, y para los "toreros de raza"; porque ya sabemos que no es un ganado fácil, que quiera (y pueda) torear cualquiera. Hay que ser más listo que ellos, y lo son mucho, para poder ganarles la partida.

Cuenta con 100 vacas de vientre, y cuatro sementales, que serán pronto cinco, y ya sabemos que "no hay quinto malo".

La historia del quinto es bonita. Siempre he sabido que es bueno regalar, y que cuando das algo, la vida te devuelve mucho más. Y es verdad.

Estaba tentando Domingo López Cháves unas becerras y tenía el gana-

dero un novillo que no le acababa de gustar por su morfología, y le dijo a Domingo que si quería, lo estoqueara. El torero, como no, encantado de torearle.

Pero el novillo fue tan bueno..., tan codicioso..., tan bravo..., que López Cháves "le indulto", le dijo a Fernando que no podía matarle, que le dejara de semental. Y el ganadero entendió al torero, y accedió. Y ahí está el novillo, curando sus heridas para poder tomar la "alternativa" como semental.

Fernando le regalo a López Cháves un novillo, y el torero le devolvió un semental al ganadero.

Cuando fuimos a dar una vuelta por la finca en el todo terreno, los novillos pastaban tranquilos, y cuando nos aproximábamos todos se iban apartando. Todos menos uno, que nos planto cara.

"Hay dos que se arrancan, dijo Fernando, éste y otro que esta por allá arriba, hay que tener cuidado con ellos". Porque como buen ganadero, les conoce a todos, y sabe como son y que carácter tiene cada uno; aunque después en la plaza puedan dar o no todo lo que llevan dentro, según la lidia que tengan. Pero lo que si es seguro es que con los Santa Coloma, la emoción esta asegurada.

Esta ganadería es muy nueva, pero la están haciendo las cosas muy bien, con tranquilidad, con buen criterio de separación, seleccionando una bravura que a lo mejor no les gusta a todos los toreros. Dice el ganadero



Dos uteros de excelente estampa.

que habrá que esperar dos o tres años para lidiar con regularidad.

Hasta ahora han lidiado tres novilladas, una en el año 2006, en Francia en Vic-Fezensac, y dos en el año 2007, en Pedrajas de San Esteban (Valladolid), y repitieron los franceses de Vic-Fezensac, que es una plaza de primera. Los resultados fueron excelentes.

Ante la pregunta de cómo ve el futuro de la fiesta, Fernando piensa un poco y dice: *"Hay que mejorar 'todos' mucho, hay que hacer las cosas bien para que el público vuelva a llenar las plazas"*.

Reconoce, como casi todo el mundo, que en la actualidad Francia es un buen punto de referencia. Allí



la Fiesta esta en alza. Sus principales intereses son **EL TORO BRAVO** Y **LOS TOREROS** que les toreen. Porque si hay emoción, la fiesta esta

asegurada, y el público acude a las plazas.

Comenta la forma de comprar las novilladas por los franceses.

Forman una comisión de cinco personas, y vienen tres veces. La primera vienen para verlos, les hacen fotos, videos y después en Francia, deliberan con el resto de los componentes y deciden los que quieren comprar. La segunda vez que vienen es a los tres o cuatro meses, para ver como siguen los novillos; y por ultimo vienen para el embarque.

Las instalaciones que tiene la finca son nuevas, con unos magníficos y numerosos corrales, y una plaza de tientas, que es en realidad una placita de toros, con acceso para minusválidos incluido. Un lujo en mitad del campo castellano-leones. Cuantas plazas no cuentan con esos accesos.

Y un espléndido salón donde pueden admirarse dos cabezas de toro. Salón que se quedara pequeño en cuanto empiece a torear, porque los trofeos que va a conseguir no van a caber en él. No puedo terminar este humilde reportaje sin decirle algo al ganadero.

Gracias Fernando, por ser como eres, y por este regalo que estás haciendo a la Fiesta. ●

Cartel de las fiestas patronales de Pedrajas, donde se lidió una novillada de esta ganadería.

LA SECA. FIESTAS DE NOVILLOS

Ana Alvarado

Comentarista de *burladero.es* y *Punto Radio*

Reportaje Gráfico: JOSÉ CARPITA & GERARDO ABRIL ANTÓN

La localidad vallisoletana de La Seca celebra cada verano sus Fiestas de Novillos en las que, durante una semana, residentes y forasteros pueden disfrutar de actividades tradicionales relacionadas con los toros, combinadas con música, concursos y un amplio programa de festejos, que concitan el interés de la comarca cuando se aproximan las fechas. Este año, las fiestas tendrán lugar entre el 1 y el 6 de Agosto, en pleno estío, y quienes acuden a La Seca podrán participar en los encierros populares, Toros del Alba, suelta de vaquillas, verbenas taurinas, encierros ecológicos, en fin, todo un abanico de posibilidades en un municipio donde se conjuga la afición por el toro y por los caballos.

Además, se ofrecen juegos para niños, diversión para jóvenes, concurso de pintura rápida infantil y para adultos, deportes, carreras de galgos, y numerosas citas musicales. Las Peñas son un elemento importantísimo a la hora de dinamizar la fiesta, y en La Seca todos los visitantes son bien recibidos. ●

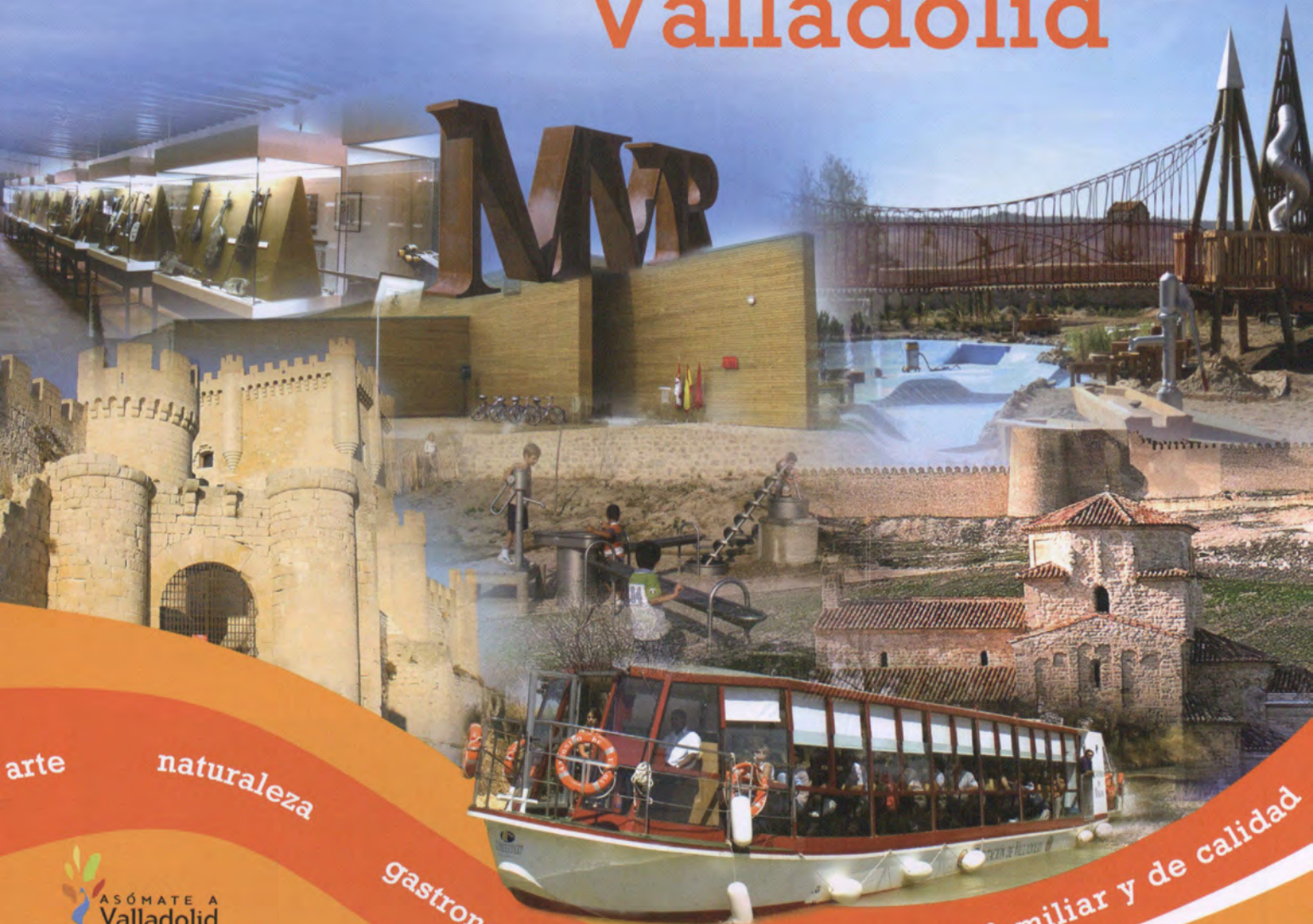


Cualquier parapeto es bueno para evitar ser cogido por el toro.



DIPUTACIÓN DE VALLADOLID
www.diputaciondevalladolid.es

Visita
 la Provincia de
Valladolid



arte naturaleza gastronomía ocio turismo familiar y de calidad



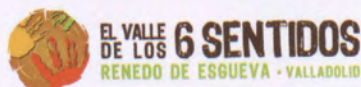
matallana



canal de castilla



Centro Etnográfico
 Fundación Joaquín Díaz



www.diputaciondevalladolid.es

LAS FERIAS DEL PAÍS VASCO

Juan Antonio Hernández y Eneko Andueza

www.elchofre.com

Arriesgado quite con el capote a la espalda de José Tomás.



JOAQUÍN ARJONA

Un año más volvemos a estas páginas con la alegría de poder colaborar con, seguramente, uno de los mejores anuarios de los aficionados. Hay algunos más y excelentes también. Me vienen a la memoria el del Cerro de San Albin o el de Club Taurino de Calahorra y que todo buen aficionado deben leerlos. Pero el que dirige y coordina mi amigo Justo Berrocal, me hace una ilusión especial.

Este 2007 que analizamos ha dado mucho que hablar en cuanto a mediáticos y no tanto en cuanto a toros, no olvidemos que esto es la fiesta de los toros, por mucho que nos quieran vender la burra de los toreros. Bien es cierto que lo más importante del año se ha producido en Bilbao y que no es otra que la

gran actuación, del que en estos momentos es la primera figura.

Se ha dicho siempre que para ser una gran figura hay que mandar en tres sitios. Lo primero en el ruedo, queda claro que este manda en el ruedo porque torea toros, que los demás no los quieren ver ni en postales. Hay que mandar en los carteles, aquí el hecho de que no vete a nadie, que no le importen fechas ni ganaderías ya es mandar, y por último hay que mandar en los despachos, es imprescindible por encima de místicos y cabezas privilegiadas, en todas las grandes ferias, o que pretendan serlo, ni que decir tiene que además, empieza en Valencia y Castellón y termina en Cádiz. Cosa que ningún otro hace. Pero vayamos al análisis de la Aste Nagusia.

Las Corridas Generales de Bilbao tuvieron de todo en todos los aspectos. Si bien cabría destacar que el ganado tuvo un juego dispar, por debajo en cuanto al serial del año anterior, no es menos cierto que la totalidad de las corridas lidiadas estuvieron extraordinariamente bien presentadas.

Corridas sin exceso de kilos, entipadas y acordes, cada cual en lo suyo, a los diferentes encastes que representaron. Lo del Pilar fue un muestrario de lo más puro en Aldeanueva, la Quinta en Santa Coloma, al igual que Victorino que echó una corrida perfectamente presentada para lo que suponía una encerrona dentro de lo que es lo de Albaserrada. y así podríamos seguir con todo el elenco de ganaderías,

Pablo Hermoso de Mendoza entrando a matar en la Semana Grande de San Sebastián.



JUNIOR

cada cual en la vertiente propia de su encaste.

El hito de la feria, sin duda, como decíamos antes, fue el aldobonazo de El Cid en su encerrona con seis victorinos. Una tarde redonda, extraordinaria, propia de un torerazo que hizo excelente a la corrida y administró seis lidias impecables. Una tarde para el recuerdo, de las que no se olvidan nunca, una tarde de un mérito sublime en la que un torero sin tantas "lentejuelas" en la prensa pegó un puñetazo en la mesa para reivindicar su más que contrastada categoría de figura del torero. Impecable.

En la otra orilla se situaron las supuestas figuras que, en una totalidad de veinte toros, muchos de ellos aptos para cortar trofeos, solo fueron capaces de arrancar una tímida oreja. Ni los Julis, ni Ponces, ni Castellás, ni Manzanares, ni Talavantes... ninguno de ellos puso en evidencia estar a la altura de tan importante compromiso. Bilbao es Bilbao y hay que dar la talla en todos los aspectos. Suspense para todos ellos.

SAN SEBASTIÁN

No sucedió lo mismo en Illumbe. Si bien es cierto que este año también las corridas han estado mejor presentadas, eran de las domesticadas si exceptuamos la de Victorino cada vez más y la de Cebada Gago que hizo honor al encaste. Después todas las de peseta El Ventorrillo, Javier Pérez Tabernero, Daniel Ruiz, Garcigrande, Marca y Jandilla. Es decir todo el elenco de los toros domesticados e inválidos. O sea, ganaderías bravas ni por asomo.

En cuanto a los toreros, más de lo mismo, toreritos figurines que son incapaces de torear toros, eso sí con

los domesticados y carretones componen la figura y lo hacen muy bonito. Sobre todo para esa gran masa, que le importa un pimiento la fiesta y que solo van a la plaza por el acto social. Ni que decir tiene que no saben ni de encastes, ni de ganaderías, ni mucho menos diferenciar un toro bravo, de un toro domesticado, o mejor dicho lo confunden.

Para lidiar estos borreguitos de noria, también todo el elenco taquillero incluído el que ha venido a salvar la fiesta, según decían algunos, cuando se dio la noticia de que reaparecía. Tres orejas de jolgorio y charanga no exentas de polémica, ya que en el primer toro el presidente, con buen criterio, no accedió a la petición ridícula de la segunda, cosa que ya le fue imposible evitar, en el segundo toro, del lote del místico.

Enganchones, toreo bufo como las molonetas y los adornos, fuera de cacho y ventajista. Torear lo que se dice torear nada de nada. Y es que por mucho que nos quieran vender la moto, ha venido peor de lo que se fue y se fue dejando dos toros vivos uno en Salamanca y otro en Madrid y dos broncas en San Sebastián. Pero



JONQUÍN ARJONA

Espectacular cogida de José Tomás en San Sebastián.

Rivera Ordóñez dando una vuelta en la feria de la Virgen Blanca de Vitoria.



J. FÉLIX PENA

el tour de los holigans que van de plaza en plaza, hace mucho ruido, y jalea todo aquello que haga el místico ante un simulacro de toro. Hay que amortizar tanto la entrada como el viaje.

Poco más que contar, si bien destacaríamos a Fernando Cruz ante un toro de Victorino y que realizó una gran faena, que no fue rematada con la espada. Tampoco le valdrá mucho a este torero, como a tantos otros. Seguro que nadie se lo tendrá en cuenta y se quedará fuera de las ferias importantes, a pesar como decía antes, del buen concepto y el buen toreo que ha realizado esta temporada.

VITORIA

Nueva plaza la que se ha inaugurado en la capital Alavesa. No es tiempo todavía de evaluar su altura como feria del norte. Porque lleva muchos años hundida y sin ningún aliciente. En estos momentos se ha hecho cargo una comisión taurina, que si

bien es la situación ideal, debido a la falta de autentica afición, de momento los protagonismos priman más que las ganas de levantar esa feria.

Demos un margen a la esperanza y esperemos que la cordura reine, es difícil lo sabemos, el taurineo intentará hacer su papel para que las cosas sigan igual o peor, de lo que estaban y así desprestigiar la autogestión de los aficionados, por el camino van, pero esperemos que se enderece el rumbo y se den cuenta los vitorianos que lo importante no son los nombres sino Vitoria y su plaza. En sus manos está regenerar esa plaza y la fiesta. Pero para ello deben dejar al lado sus protagonismos y sobre todo las preferencias de toreritos y ganaderías para esos tore-

ritos, lo importante es el toro, luego el que quiera venir que venga, pero a dar la cara y torear, pero sobre todo, a contribuir a levantar la plaza. Si vienen para llevárselo calentito y dar cuatrocientos mantazos, será el hundimiento definitivo de la Fiesta de los Toros en Vitoria.

Esperemos.

AZPEITIA

Mal año para la feria de Azpeitia. Fracaso sonado, que esperemos que se pueda reparar.

En cuanto a la primera corrida de Palha mansos y descastados. Los de Ana Romero hasta borracho salió alguno, claro que estando los del circo, no es de extrañar que los tuvie-

BERTRAND CARITEY



Templado natural de Matías Tejela en la plaza de Azpeitia.



Fernando cruz toreando con la derecha en Bilbao.

ran toda la noche de juerga y ya se sabe, a unos se les pasa la borrachera antes que a otros. Y por último los carretones de Algarra. En esta ocasión incluso inválidos. En cuanto a los toreros poco que contar las ganas de Javier Valverde, el circo del Ferrera, el toreo bufo de Talavante, las cositas de Manzanares y el si pero no de Perera. El Cid pasó sin pena ni gloria.

Mal año para Azpeitia pero esperemos que solo haya sido eso, un mal año.

TOLOSA

Pero el circo, circo, fue el protagonizado en Tolosa. Imitaciones de toros, sin pitones y los máximos representantes de la fiesta circo. Y estando el Sr. Picamills al frente de la plaza de Tolosa en representación de Sr. Jose Félix González, es normal que se programe estos espectáculos. Toros de Marca, (lo de toros es mucho decir) para los insignes grandes maestros de la tauromaquia moderna, Jesulin, el Rivera y el hijo del ínclito, El Cordobés.

Todos se pueden imaginar la que se organizó en Tolosa, hasta al balón se jugó en el ruedo. Todo muy actual, muy del gusto de los que no tienen gustos, ni saben los que es un toro, ni un torero. Eso sí, festejo al más puro estilo del Tomate. En fin, sin más comentarios.

Por último y para que disfruten un poco más de este anuario que tienen en sus manos ponemos el excelente artículo de Eneko Andueza, relatándonos lo que sintió, ante la faena del El Cid en Bilbao, al toro de Victorino. Que lo disfruten.

DE LA GESTA DEL CID EN BILBAO

Porque creo que bien merece un extenso artículo de reconocimiento tras la soberbia lección de maestría en la octava de las Corridas Generales de Bilbao.

Se palpaba en el ambiente, se oía, se sentía. Bilbao se acostó pensando en la encerrona del día siguiente, se despertó con la ilusión propia de un día grande y vivió como es menester de aficionados bilbaínos las horas previas al festejo.

Ni un solo rincón de Bilbao dejó de respirar un ambiente añejo, tenso, expectante, ilusionante... y torero!

Gentes llegadas de todos los rincones y lugares colmaban cafés y terrazas a la espera de entrar al coso de Vista Alegre.

JOAQUÍN ARJONA



'El Cid' sale por la puerta grande de la plaza de toros de Vista Alegre de Bilbao.

'El Cid' toreando en Bilbao.



Joaquín Arizón

Dos horas más tarde, las casi quince mil almas que abarrotamos la plaza salíamos en un éxtasis que, por su magnitud y sentimiento, lamento decir que soy incapaz de describir.

Y todo porque un torero de pies a cabeza hizo un guiño a la historia de la tauromaquia y se encerró con seis victorinos en Bilbao. Ahí es nada.

A pesar de lo que digan algunos, la corrida del de Galapagar estuvo muy bien presentada, sin exageraciones, entipada, con los kilos justos y llenando plaza. Con toros muy a tener en cuenta, como el primero, el cuarto, y, sobre todo el quinto.

Ahora bien, no fue cuestión baladí lo que Manuel Jesús "El Cid" hizo el pasado sábado en Bilbao.

Serio, comprometido, inteligente, profesional, artista, sensible, humano...y sobre todo, TORERO, así, con mayúsculas.

Porque ya en el primero, y con toda la corrida por delante puso sus cartas boca arriba, se hizo con un toro que, para nada dio facilidades, se jugó el tipo y dio una lección parando al toro, toreándolo y tirándose a matar por arriba derecho como una vela. Importantísima carta de presentación.

El resto fue un alegato de torería al alcance de muy pocos. Sin grandes adornos ni floridos quites, basándose en un repertorio sobrio, pero a la vez profundo, auténtico y sincero marcó un hito que quedará grabado en la memoria de muchos aficionados.

En ningún momento se escondió, no volvió la cara a ningún toro a pesar de tener que pechar con una corrida entera, tapó los defectos de los toros que los tuvieron, actuó con criterio, con seriedad, se vino arriba cuando peor pintaron las cosas, cuando en el mismo toro sufrió un volteretón que le dejó la espalda tocada y, para colmo, una banderilla topó con su ojo al entrara a matar....

A todo esto hay que añadir que toreó, que toreó de verdad, que, con el pecho de frente y la pierna contraria bien adelantada echó la muleta adelante, se los llevó hasta atrás y se la dejaba bien puesta, ahí, adelante, para ligar con el siguiente muletazo. Hubo tres naturales que fueron un canto al toreo más puro. De época.

Porque la corrida hubiera sido una historia bien distinta en otras manos, pues el torero quiso, y supo, también, salvar el pellejo al ganadero..y lo consiguió! Pues tapó defectos a varios toros, lució a otros y dio realce al comportamiento de algún toro que no mereció semejante esfuerzo. Eso también es torería.

En el quinto, después de cuatro toros, con dos orejas en el esportón, con la plaza saboreando de verdad lo que solo los buenos aficionados pueden saborear, llegó la apoteosis. Toro importante, toreo puro, y la sensibilidad del presidente, de ese excelente presidente y mejor aficionado que es Matías González, hicieron posible que los dos pañuelos blancos asomaran en

el tapiz del palco presidencial. Un acierto, un reconocimiento a una labor soberbia, propia de un compromiso tan grande. El torero, roto, rompió en un llanto sentado en el estribo.

Esa fue la imagen de un hombre comprometido que se anunció en Bilbao para cumplir con una gesta y la cumplió, la cumplió de verdad.

Fue todo un acierto porque a muchos aficionados nos ha subido mucho la moral, porque a otros muchos les ha terminado de aficionar, porque a otros les hará volver a un coso taurino, porque, después de mucho tiempo todos los medios se hicieron eco de la gesta y fue portada de periódicos, telediarios e informativos.

Muchos desconfiaban de la corrida cuando fueron publicados los carteles de las Corridas Generales. Algún juntaletas ha tenido que meter la cabeza debajo de la mesa de algún coloquio. Lo cierto es que es de justicia felicitar a la Junta Administrativa y a la gerencia por tamaño acierto.

El caso, es que el sábado vi llorar a mucha gente en los tendidos, llorar de emoción y de alegría, vi a mis amigos disfrutar como hacía mucho tiempo, nos dimos abrazos, nos atropellamos en nuestros comentarios, vi torear, torear de verdad, vi a la auténtica afición de Bilbao sentir ese toreo y saborearlo... pero sobre todo vi a un torero de los de verdad. Manuel Jesús "El Cid". ●

SANTANDER

FERIA DE SANTIAGO

SANTANDER, 18 al 27 de julio

2008

la feria del norte



los primeros espadas
las mejores ganaderías
y el mejor ambiente

7 Corridas de toros
2 de Rejones
1 Novillada
1 Concurso de recortes
1 Espectáculo cómico taurino



AYUNTAMIENTO
DE SANTANDER



PLAZA DE TOROS
DE SANTANDER

18 al 27
julio
2008

ESPECTÁCULOS TAURINOS EN CASTILLA Y LEÓN

Fuente: JUNTA DE CASTILLA Y LEÓN

ESPECTÁCULOS TAURINOS EN CASTILLA Y LEÓN . - AÑO 2.007 -

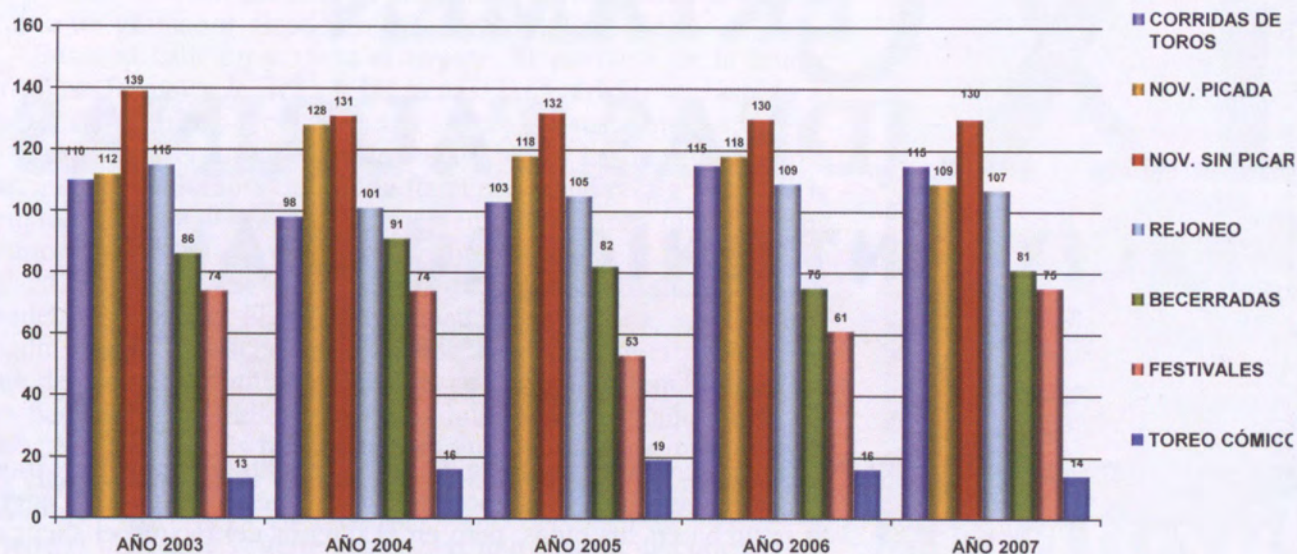
| | Ávila | Burgos | León | Palencia | Salamanca | Segovia | Soria | Valladolid | Zamora | TOTAL |
|------------------------|------------|-----------|-----------|-----------|------------|------------|------------|------------|------------|-------------|
| CORRIDAS | 14 | 18 | 8 | 6 | 14 | 15 | 9 | 23 | 8 | 115 |
| NOV. PICADA | 27 | 4 | 0 | 2 | 8 | 18 | 3 | 15 | 4 | 81 |
| NOV. MIXTA | 5 | 1 | 2 | 1 | 6 | 5 | 0 | 2 | 6 | 28 |
| NOV. SIN PICAR | 24 | 7 | 0 | 6 | 49 | 15 | 3 | 16 | 10 | 130 |
| REJONEO | 24 | 9 | 1 | 5 | 13 | 15 | 3 | 25 | 12 | 107 |
| BECERRADAS | 17 | 3 | 2 | 0 | 3 | 40 | 8 | 5 | 3 | 81 |
| FESTIVAL CON PICADORES | 4 | 1 | 0 | 0 | 5 | 2 | 0 | 2 | 1 | 15 |
| FESTIVAL SIN PICADORES | 18 | 2 | 4 | 3 | 17 | 4 | 4 | 2 | 6 | 60 |
| TOREO CÓMICO | 1 | 3 | 2 | 1 | 3 | 0 | 0 | 2 | 2 | 14 |
| ENCIERRO URBANO | 57 | 13 | 9 | 21 | 146 | 104 | 24 | 306 | 69 | 749 |
| ENCIERRO CAMPO | 5 | 0 | 2 | 1 | 23 | 9 | 0 | 30 | 39 | 109 |
| ENCIERRO MIXTO | 0 | 0 | 0 | 0 | 44 | 18 | 2 | 42 | 25 | 131 |
| VAQUILLAS | 87 | 33 | 15 | 30 | 199 | 162 | 43 | 309 | 133 | 1011 |
| CAPEAS O PROBADILLAS | 12 | 0 | 1 | 1 | 46 | 0 | 4 | 0 | 4 | 68 |
| CONCURSO CORTES | 9 | 3 | 0 | 3 | 10 | 26 | 6 | 48 | 20 | 125 |
| TOTAL | 304 | 97 | 46 | 80 | 586 | 433 | 109 | 827 | 342 | 2824 |

212

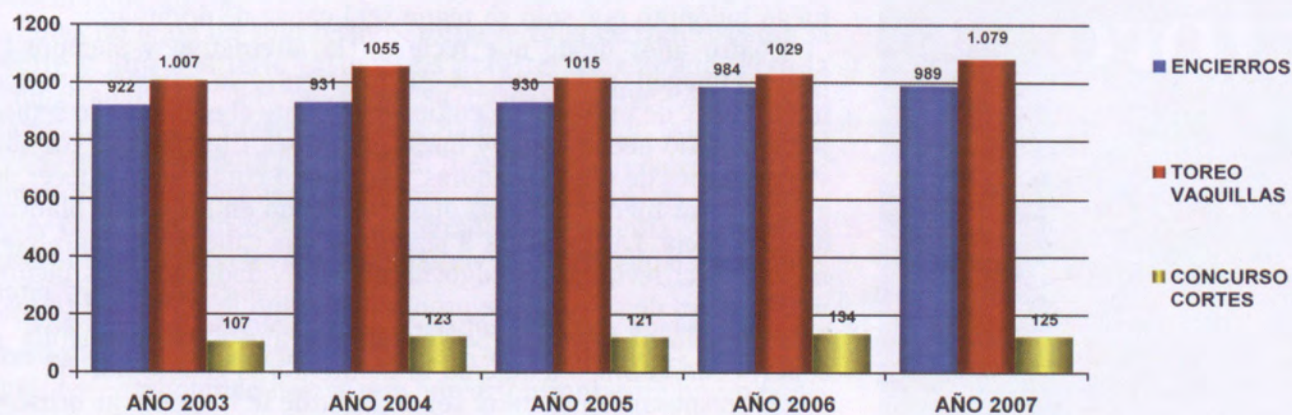
ESPECTÁCULOS TAURINOS EN CASTILLA Y LEÓN - AÑOS: 2006, 2007 -

| | Ávila | | Burgos | | León | | Palencia | | Salamanca | | Segovia | | Soria | | Valladolid | | Zamora | | TOTAL | | |
|------------------------|------------|------------|------------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|------------|------------|------------|------------|------------|------------|------------|------------|------------|------------|-------------|-------------|---------------|
| | AÑO 2006 | AÑO 2007 | AÑO 2006 | AÑO 2007 | AÑO 2006 | AÑO 2007 | AÑO 2006 | AÑO 2007 | AÑO 2006 | AÑO 2007 | AÑO 2006 | AÑO 2007 | AÑO 2006 | AÑO 2007 | AÑO 2006 | AÑO 2007 | AÑO 2006 | AÑO 2007 | AÑO 2006 | AÑO 2007 | VARIACIÓN (%) |
| CORRIDAS | 16 | 14 | 17 | 18 | 8 | 8 | 7 | 6 | 17 | 14 | 16 | 15 | 7 | 9 | 20 | 23 | 8 | 8 | 116 | 115 | 0,00 |
| NOV. PICADA | 24 | 27 | 5 | 4 | 1 | 0 | 2 | 2 | 8 | 8 | 23 | 18 | 3 | 3 | 15 | 15 | 5 | 4 | 86 | 81 | -5,81 |
| NOV. MIXTA | 6 | 5 | 3 | 1 | 3 | 2 | 2 | 1 | 7 | 6 | 3 | 5 | 0 | 0 | 5 | 2 | 3 | 6 | 32 | 28 | -12,50 |
| NOV. SIN PICAR | 21 | 24 | 7 | 7 | 2 | 0 | 8 | 6 | 47 | 49 | 17 | 15 | 2 | 3 | 13 | 16 | 13 | 10 | 130 | 130 | 0,00 |
| REJONEO | 26 | 24 | 10 | 9 | 2 | 1 | 5 | 5 | 12 | 13 | 13 | 15 | 4 | 3 | 26 | 25 | 11 | 12 | 109 | 107 | -1,83 |
| BECERRADAS | 15 | 17 | 4 | 3 | 3 | 2 | 0 | 0 | 1 | 3 | 38 | 40 | 7 | 8 | 4 | 5 | 3 | 3 | 75 | 81 | 8,00 |
| FESTIVAL CON PICADORES | 3 | 4 | 0 | 1 | 0 | 0 | 0 | 0 | 4 | 5 | 0 | 2 | 0 | 0 | 1 | 2 | 1 | 1 | 9 | 15 | 66,67 |
| FESTIVAL SIN PICADORES | 19 | 18 | 0 | 2 | 0 | 4 | 2 | 3 | 17 | 17 | 5 | 4 | 4 | 4 | 1 | 2 | 4 | 6 | 52 | 60 | 15,38 |
| TOREO CÓMICO | 2 | 1 | 2 | 3 | 0 | 2 | 1 | 1 | 6 | 3 | 2 | 0 | 0 | 0 | 1 | 2 | 2 | 2 | 16 | 14 | -12,50 |
| ENCIERRO | 64 | 57 | 14 | 13 | 5 | 9 | 14 | 21 | 146 | 146 | 122 | 104 | 24 | 24 | 294 | 306 | 70 | 69 | 753 | 749 | -0,53 |
| ENCIERRO CAMPO | 3 | 5 | 0 | 0 | 2 | 2 | 1 | 1 | 24 | 23 | 14 | 9 | 0 | 0 | 30 | 30 | 41 | 39 | 115 | 109 | -5,22 |
| ENCIERRO MIXTO | 1 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 46 | 44 | 8 | 18 | 2 | 2 | 39 | 42 | 20 | 25 | 116 | 131 | 12,93 |
| VAQUILLAS | 104 | 87 | 37 | 33 | 7 | 15 | 36 | 30 | 177 | 199 | 143 | 162 | 46 | 43 | 259 | 309 | 123 | 133 | 932 | 1011 | 8,48 |
| CAPEAS O PROBADILLAS | 5 | 12 | 0 | 0 | 1 | 1 | 0 | 1 | 70 | 46 | 17 | 0 | 4 | 4 | 0 | 0 | 0 | 4 | 97 | 68 | -29,90 |
| CONCURSO CORTES | 8 | 9 | 3 | 3 | 0 | 0 | 3 | 3 | 11 | 10 | 21 | 26 | 5 | 6 | 52 | 48 | 31 | 20 | 134 | 125 | -6,72 |
| TOTAL | 317 | 304 | 102 | 97 | 34 | 46 | 81 | 80 | 593 | 586 | 442 | 433 | 108 | 109 | 760 | 827 | 335 | 342 | 2772 | 2824 | 1,91 |

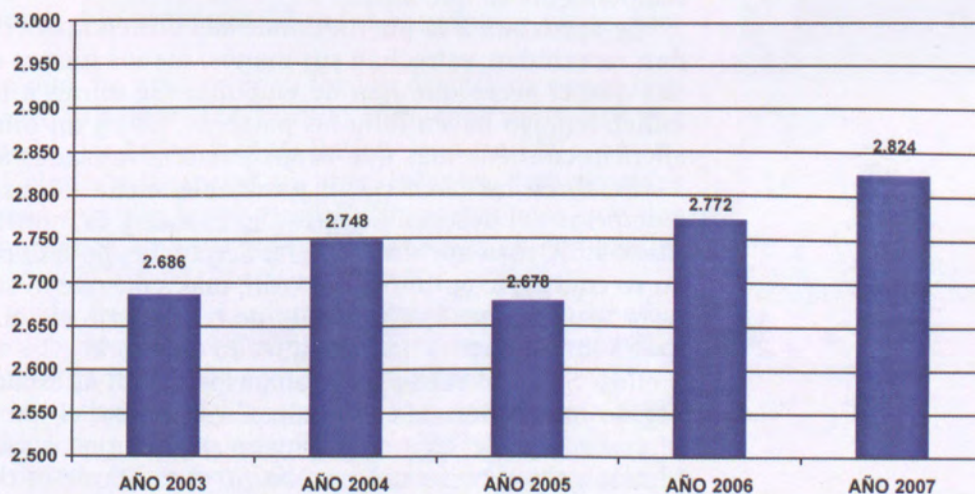
ESPECTÁCULOS TAURINOS.2003 - 2007



ESPECTÁCULOS TAURINOS POPULARES. 2003 - 2007



TOTAL ESPECTÁCULOS TAURINOS EN CASTILLA Y LEÓN. 2003 - 2007



IX CERTAMEN

IDEAS TAURINAS

FÉLIX ANTONIO GONZÁLEZ

Jazmín, sangre y toro

Patricia García Herrero

214

I PREMIO
2007

Entra sereno en la capilla. El olor a caballo le impregna el traje y le seca la garganta. Las voces del gentío que se agolpa en la puerta retumba en sus oídos, pero en el interior del recinto el silencio solo es roto por las plegarias susurrantes de su compañero. Desde atrás, apoyado en la pared le observa ¿Qué pensamientos pasarán por su mente en esos momentos? ¿Serán similares a los suyos? Sí, deben serlo ¿En que iba a pensar si no? Sería menospreciar su oficio y a su adversario si cualquier otra cosa ocupara su entendimiento: Dos astas enhiestas que enmarcan una noble cabeza. Unos ojos negros como carbones que se encienden cual ascuas de un fuego indómito que solo su mano será capaz de dominar.

Cuatro años desde que recibiera la alternativa y siempre la misma imagen nublando su razonamiento, la misma estampa inmutable... de pronto otra efigie desfila ante él empañando semejante poderío hecho carne y hueso, un rostro firme de piel tostada y ojos verdes de olivas maduras. Tan cálido como un atardecer de agosto y tan fuerte como las olas rompiendo en las costas blancas de Andalucía. La fragancia a jazmín de sus cabellos le llegó lejana, como el recuerdo de algo hermoso olvidado en años inconmensurables de soledad. De pronto una mano le aparta del trance. "Maestro, llegó la hora". Se levanta, se ajusta la chaquetilla y soporta con el brazo izquierdo la montera y el capote florido.

Al traspasar la puerta el sol de la tarde le hace cerrar bruscamente los ojos. Unas manos le ofrecen un bolígrafo y varias fotos de él mismo en otra plaza, otra ciudad y otro público, tan similar a éste y tan diferente...

Los flashes se cruzan con las palmadas y los "buena suerte". Un micrófono aparece en su camino, las mismas preguntas vacías y las mismas respuestas que ni siquiera se acercan a expresar remotamente lo que siente.

Se aproxima a la puerta donde sus dos compañeros lo aguardan, se saludan, estrechan sus manos, manos fuertes más templadas que el acero que han de empuñar. Se miran a los ojos y se entienden. No hacen falta las palabras, no en un oficio donde el silencio contiene más que vanas palabras lanzadas al aire.

Se abren las puertas, un pasodoble suena vibrante como las trompetas del destino. Se ajusta el capote y la montera, y con la mano libre roza apenas la arena. Se yergue, nota el peso del traje en su cuerpo, le oprime el corazón, mas sabe que ni su propia piel es tan suya como ese brocado que reluce bajo el sol.

Ya los alguaciles han franqueado el umbral y les toca el turno a ellos. Salen al ruedo y los aplausos llenan el espacio como un rugido que le desnuda la razón. Es su brazo, el que mecido por la costumbre, le saca de su ensimismamiento al saludar, y una idea le golpea como un mazazo ¿Y si esa tarde es diferente? ¿Y

si el vencedor sale vencido? Cierra los ojos, respira profundamente y se concentra. Atraviesa la plaza con paso firme. Al llegar frente a la presidencia se descubre. Parece mirar la muerte como un gladiador alzado en las piedras de la historia.

Entra al callejón y toma el capote. El contacto de la tela le traspasa la piel y le llega a las venas. Lo acaricia, tan áspero al tacto, tan familiar y cercano, tan seguro en sus manos.

Abandona el burladero y maneja la capa. La hace girar y por un instante vislumbra una falda flamenca que danza a la luz de la luna una noche de estío. El olor a jazmín le alcanza más vivo que nunca. Tañen los clarines. Los cerrojos paralizan el pulso de una plaza impaciente. Se abre una puerta, retumba el suelo bajo las poderosas pezuñas. El sol parece apagarse. Montaña, marea y tornado. Bruno, azabache, tostado. Noche privada de estrellas, abismo del tiempo infinito. Ardiente es su carrera, inflama la arena a su paso. Ni con el hilo de Ariadna hubiese apaciguado Teseo tan soberbio poderío. Es tan intenso su empuje que por un momento el vigor abandona su cuerpo y las rodillas flojean. Pero sabe que es lo que tiene que hacer, que es lo que debe hacer. Si tan fuerte viene el oleaje, más fuerte debe ser el muro capaz de contenerlo.

Asienta un pie, luego el otro, abandona las tablas protectoras. Sostiene el capote y tienta la suerte. Se acerca el ciclón y voltea a la dulce verónica. Sigue su curso pero escucha una llamada capaz de mover las rocas. Quiebra el semblante empitonado y vuelve a por su rosada presa. Baila de nuevo con la dama, una vez, dos, tres y hasta cuatro ésta le burla, y a la media se aleja henchida de gloria.

Mas no le da un solo respiro, torna la capa de frente, carga la suerte y gira contrario a sus astas para rematar airado. Pero la tempestad no se detiene, frena su paso y vuelve. Al verlo lo llama, reclama su presencia en ese bailoteo alocado. Alza los brazos al pecho y remata de nuevo; si fuese Chichino maestro, mejor aprendiz no hubiese tenido. El toro se afrenta, voltea y se enfurece, pero el diestro ya está preparado. Lo enfrenta y clava los pies, si el morlaco eleva su faz más elevará él la capa, aún entorrandando su propia cabeza.

Los tendidos se vuelcan y las gradas estallan, apenas se escucha el cambio de tercio que da paso a los picadores. Augustos Quijotes enarbolando lanzas que han de enfrentar un bravo molino. Uno guarda la puerta y el otro pasea lento alrededor de la arena. El diestro lo ve, actúa, mueve el capote de un lado a otro y dirige. El animal advierte y se lanza, pero tras el manto aparece un rocín cegado, ajeno al mundo que gira a su alrededor y al vendaval que le envuelve. Recibe el golpe y se resiente, las patas de atrás flaquean pero soportan el envite.

El animal sacude, los puyazos atraviesan su carne, la sangre cubre los flancos y lo provocan. El sudor enturbia su visión pero no ceja.

El público pita, no quiere ver su ilusión desinflada por el lancero, y el diestro lo comprende. Curtido en buenos toros sabe que ese tercio puede ajar bellas faenas. Detiene con tino la acometida. Suena el clarín y viran los vientos. Infantes desprotegidos cubren la arena con sus leves pisadas. No portan más que dos engalanados arpones, vivos y coloridos, mortales en sus hábiles manos.

Asedian a su enemigo con gráciles y temerarios tientos. Corren como lebreles, veloces, astutos, quiebran y clavan. Tres veces encaran al hado y tres veces lo confunden.

El toro se revuelve, bufa y trastabilla, por un momento parece que se achica mas es solo un engaño de los ojos. Aun le late en el noble corazón un ímpetu indomable, bravío y montaraz.





Pero llega el tiempo que ha de cumplirse, el fin de una batalla que se ha de luchar frente a frente, dos voluntades opuestas, una salvaje y fogosa y otra serena y capaz.

El diestro toma la muleta, palpa la roja franela y ajusta el estaquillador. Nota el sudor en su frente, un sudor frío al blandir el estoque, pero es firme en su determinación y sale al ruedo. Una brisa le azota la cara, le despeja y anima.

Se despoja de la montera y saluda al público enardecido, no son más que puntos en su mirada. Unos esperan ver arte y otros un mero espectáculo.

Como un desafío lanza el tocado y le da la espalda antes de caer. Los gritos ahogados le hacen volver la cabeza fugazmente. La montera descansa boca arriba como un negro presagio del destino. No es supersticioso, pero una punzada de pánico le encoge el alma. Suspira. Su maña vale más que las viejas supercherías.

Se asienta, pisa fuerte y coloca con la diestra el estoque a su espalda. Busca la distancia al toro y adelanta bajo el rojo engaño. El animal se arranca como una furia y atento saca la pierna, corre la mano y manda la embestida hacia la izquierda. Ambos se giran, res y hombre, hombre y res, se enfrentan nuevamente.

Le inquiere, le reclama, sube el brazo y fuerza por alto la acometida. El toro cabecea y el pitón roza el pecho bermejo. Cerca, demasiado cerca...

Vuelve a tentarlo por lo bajo, con pases cambiados y forzados, naturales. Pero el animal esta furioso, cabecea demasiado y no se guía por el engaño. El hombre quiere dominar las tandas, ansia mandar este baile. Pasa la muleta por la espalda, la coloca y airea, pero el toro se adelanta a la llamada, no da tiempo a buscar la burla y asalta.

Dos dardos marmóreos traspasan la carne rosada, le atraviesan, le ensartan y zarandean como a un pelele libre de voluntad. Lo lanza contra el suelo una y otra vez, lo pisotea y maltrata. Ve pies y capotes borrosos que se agitan alrededor. Llega un último envite, más fuerte y atroz, y por fin, todo se detiene.

La cólera se aleja, la tierra deja de temblar y recobra la consciencia. Esta contra el suelo, los labios resecos y los ojos cegados por la arena. De nuevo le pesa el traje, mas ya no le oprime el corazón, lo siente libre como si fuera a salirse del pecho. Huele la sangre, un olor tibio que le embota los sentidos, pero es un olor diferente al de tantas otras tardes... Es su sangre la que huele y la nota espesa en la boca. Una nausea le azota, le estremece el cuerpo. Unas manos le elevan y sus dedos dejan de rozar la amada arena. El dolor le agarrota los miembros.

Decenas de rostros le privan de luz, pero ninguno tiene la tez tostada, los ojos verdes de oliva y una boca rosada donde ahogar su sed. Los gritos de una mujer hienden el aire y por un momento se ve niño de nuevo, derribado por un caballo asustado y a su madre corriendo hacia él con los brazos abiertos. Mas esta vez no se levantará y correrá alegre por los campos maduros de espigas; no, no se levantará... Pues esta tarde ha sido diferente, esta tarde el vencedor ha sido vencido. Le cuesta respirar, su aliento es solo un estertor doloroso que le golpea los pulmones. Un frío punzante le traspasa, es tan intenso que parece romperle los huesos. Y la sed ¡Qué horrible sed! La luz y la razón le abandonan, ya no ve, ya todo está oscuro. Las voces se alejan ¿Dónde estoy? ¿Dónde me habéis traído? ¡Llevadme de nuevo al ruedo! ¡Cubrirme con la arena dorada! ¡No me quitéis el traje! ¡No me quitéis mi piel! ¿Por qué esos llantos? ¿Por qué no un pasodoble? ¿Por qué ya no huele a jazmín, a sangre y a toro?

¡Qué diferente ha sido esta tarde! ¡Qué diferente y cruel! No habrá trofeos que cubran mi tumba, ni muleta roja, ni oro, ni blanco clavel, pues tan diferente ha sido la tarde que el vencedor vencido se fue.

Grupo



EL SALVADOR

www.parquelsalvador.es

Primer Grupo de Empresas del Sector Funerario ...

983 480 359

Santovenia de Pisuerga



**PARQUE
EL SALVADOR**
CEMENTERIO - JARDIN

Nuestra venta es ... para siempre !

Desde 1.995, más de 10.000 Familias, han confiado en nosotros ...



**AGENCIA FUNERARIA
CASTELLANA S.A.**

983 25 12 25
C/ Angustias, 34 - Valladolid

TANATORIO



EL SALVADOR

983 260 722
Camino del Cementerio, 21
Valladolid

*... que ofrece un Exclusivo y Completo **SERVICIO INTEGRAL***

*Por la Fiesta,
arraigada en sus ritos
y tradiciones*



FEDERACION TAURINA DE VALLADOLID

ANUARIO 2007