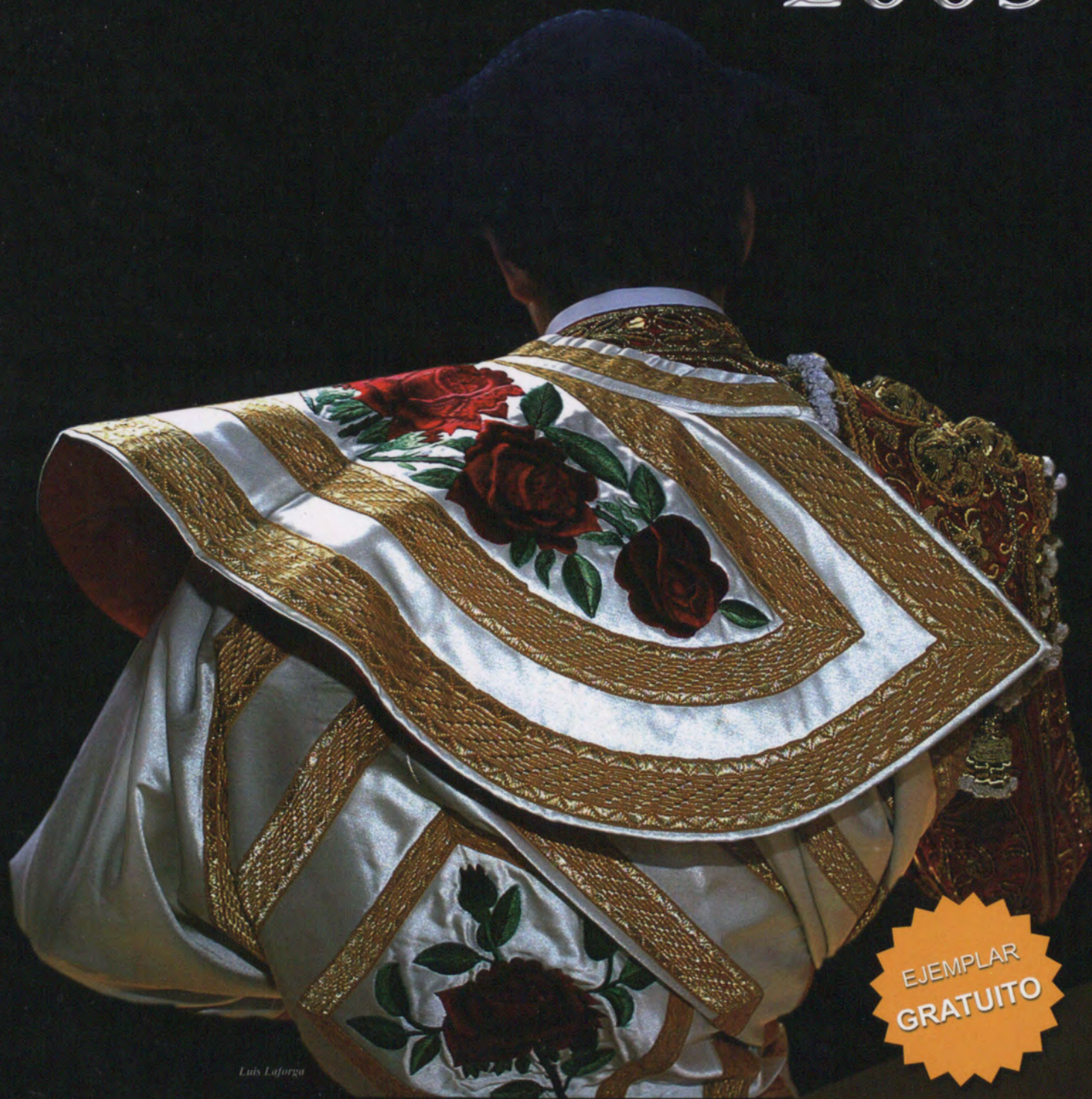


ANUARIO

2005



Luis Laforga

EJEMPLAR
GRATUITO

Federación
Taurina de Valladolid



Alvaro Domecq S.L.



**LES ATENDEMOS
Y SERVIMOS
DIRECTAMENTE
DESDE BODEGA
SIN COSTES
DE TRANSPORTE
PARA USTEDES**

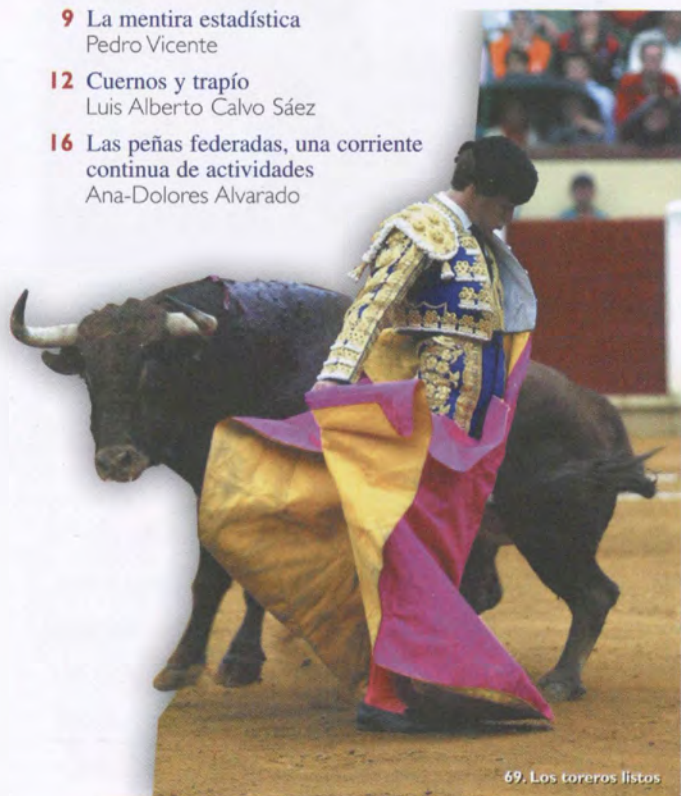


Telf.: 956 33 00 08 - 956 33 96 34

E-mail: ignaciodomecq@alvarodomecq.com

www.alvarodomecq.com

- 5** El tercero de los Califas Cordobeses
Ricardo Díaz-Manresa
- 9** La mentira estadística
Pedro Vicente
- 12** Cuernos y trapío
Luis Alberto Calvo Sáez
- 16** Las peñas federadas, una corriente
continua de actividades
Ana-Dolores Alvarado



69. Los toreros listos

- 65** Carolina Fraile. Ganadera
Marian Hidalgo
- 68** Versos de Ángel Peralta
Ángel Peralta
- 69** Los toreros listos
José María Pérez Sanjurjo
- 72** VIII Bolsín Taurino de Medina de Rioseco
Ana-Dolores Alvarado
- 76** A Eugenio Gómez
Manuel Hernández Malmierca
- 77** La música en los toros y la música de los toros
Lorenzo Gallego Castuera
- 79** El indulto, una gracia excepcional...
sólo para un 'toro de vacas'
Pedro García Macías
- 82** Historia y concesión de trofeos
José Luis García García
- 87** Justo Berrocal Hernández. Presidente de la FTV
Marian Hidalgo
- 89** Fernando Domínguez. Príncipe de la verónica
Miguel Ángel Serna Romo
- 90** Rioseco, cuna de futuros espadas castellanos
Marian Hidalgo
- 93** La ruleta rusa
Carmelo Melero
- 96** En recuerdo a José Manuel Carril
José Luis Lera

- 97** ¡Música Maestro!
Eugenio Gómez García
- 101** La Fiesta Nacional y el mercado
Nino Rubio Granado
- 104** Manuel Márquez 'Montillanito'
Gonzalo Santos López
- 106** El deambular de un torero
Araceli Simón
- 108** Las Ventas 2005
Luis Picazo Montoto
- 113** Feria Taurina de Nuestra Señora de San Lorenzo
Lorena Sañcho y Manolo Illana
- 132** Arte, saber y toros
Fernando Cerezo García
- 133** Aquel invierno de 2005
José Luis Galicia
- 135** Ángel Jiménez. Ganador de las Novilladas Nocturnas
Marta Recuero
- 137** Lágrimas al viento
Miguel Moreno Ardura

- 20** Escuela taurina de Medina de Rioseco,
un año más junto a los que empiezan
Miguel García
- 24** Vista panorámica de la Fiesta
Julio Martín Fraile
- 27** Pablo Hermoso de Mendoza
Álvaro Torres
- 29** Feria Taurina de San Pedro Regalado
Lorena Sañcho y Pablo Álvarez
- 36** El toro enmaromado de Benavente, un incentivo legendario,
económico y turístico para la villa
Marian Hidalgo
- 38** Receta para mantener la afición a los toros
Alberto Pizarro
- 41** Monosabios
Fernando García Bravo
- 44** El Toro de la Vega de Tordesillas,
razón y sentido de una tradición taurina única
Jesús López Garañeda
- 48** Desde la barrera:
Vicisitudes de una reportera en los tendidos
Ana-Dolores Alvarado
- 51** Jorge Manrique. Gerente de la Plaza de Toros de Valladolid
Marian Hidalgo
- 53** La verdad sobre la primera plaza de toros
de Valladolid
José Delfín Val
- 57** 'Isla Brava', un reducto Santacolomeño
a las puertas de Valladolid
Santos García Catalán
- 59** A Frades
Araceli Simón
- 60** Una cúpula para modernizar la Plaza de Toros de Íscar
Lucía Martín García
- 62** A César Palacios
Juan Antonio Cánovas del Castillo



113. Feria Taurina de Ntra. Sra. de San Lorenzo

- 139** Veranum
Miguel Moreno Ardura
- 141** X Semana Cultural Taurina
Ana-Dolores Alvarado
- 146** Romances de Pacomio
Ángel María de Pablos
- 153** El rejoneo en plenitud
Nino Rubio Granado
- 156** San Pedro Regalado. Una cita taurina en Zaragoza
María Lourdes Gazulla Cuartero
- 158** Jesús Sanz, el arte del corte
Ana-Dolores Alvarado
- 161** Feria de Santiago de Santander
Juan Antonio Sandoval Diéguez
- 166** Primera corrida celebrada en Medina del Campo
Antonio Sánchez del Río
- 168** Al toro bravo (1)
Araceli Simón
- 169** El Maestro Paula
Jesús Martín
- 171** Comentarios a las novilladas de Arnedo
Luis Ruíz Gutiérrez y Javier Cámara



153. El rejoneo en plenitud



171. Comentarios a las novilladas de Arnedo

- 176** Críticos o comentaristas
José María Rueda
- 177** Temporada 2005 en la Comunidad Valenciana
Tomás García Martín
- 182** Las Ferias del Norte
Juan Antonio Hernández Sánchez
- 187** El futuro de la Fiesta
Alberto Gallego Cruz
- 190** Viaje a los cielos de Navalón
Ricardo Díaz-Manresa
- 193** Barcelona 2005, la lucha que no acaba
Juan Segura Palomares
- 196** David Fandilla 'El Fandi', triunfador de la Feria de Gijón
Dioni Montero
- 200** Al toro bravo (2)
Araceli Simón
- 201** Juan José Padilla
Manuel Sotelino
- 205** IX Jornadas de Espectáculos Taurinos
Junta de Castilla y León
- 208** Los Califas del toreo
Mariano Aguirre Díaz
- 212** Logroño Feria de San Mateo 2005
Luis Gutiérrez y Javier Cámara
- 216** Defender la Fiesta
Francisco Tuduri Esnal
- 220** Temporada Taurina 2005 en Aragón
Rafael Conde Morencia
- 222** Escalafón Final 2005
Fuente: mundotoro.com
- 226** El olé de los valores taurinos
Marilén Barceló
- 230** Adornar la vida para jugar con la muerte
Guillermo Domínguez Torres

www.ftaurinava.com

Directora:
MARIAN HIDALGO

Edita:
FEDERACIÓN TAURINA DE VALLADOLID

Portada:
Luis Laforga

Fotografía:
L. Laforga, J. Luque, J. Arjona, A. Simón,
J. Moreno, C. Arévalo, F. Ramírez, J. Leal

Diseño, maquetación e impresión:
Simancas Ediciones, S.A.

Depósito Legal: P-66/2001

La Federación Taurina de Valladolid muestra su expreso agradecimiento a cuantos han colaborado para hacer realidad este anuario periodístico, empresas e instituciones.

La Federación no comparte necesariamente las opiniones y comentarios expuestos por los colaboradores en sus artículos.

Prólogo

No cabe duda que Castilla y León es una región que, históricamente, ha estado muy vinculada con el toro. Su presencia ha sido y es innegable, desde los aspectos culturales hasta los sociales e, incluso, arquitectónicos, porque son muchas las dimensiones que engloba el extraordinariamente rico mundo taurino.

Lo tenemos presente, desde luego, en su dimensión más directa como es la ganadera, en cuanto reserva de una especie propia y característica, el toro bravo, sostén imprescindible de nuestra Fiesta Nacional y cuyo destino exclusivo es la misma, lo cual ha supuesto su garantía de preservación a lo largo de los tiempos. Esto ha dado lugar, tampoco podemos olvidarlo, a un importantísimo entramado económico sustentado en torno a la tauromaquia que es, de manera evidente, una fuente de creación de riqueza más que notable en muchas de nuestras zonas rurales y en diversos entornos de nuestra sociedad.

Lo tenemos presente, también de manera clara, en nuestra cultura y en nuestra historia. Artistas e imágenes. Escultura y música. Literatura, periodismo y ensayo. Todas estas facetas contemplan, retratan, describen y estudian desde los más amplios puntos de vista el mundo del toro.

Y lo tenemos presente, desde luego, en nuestra sociedad, sobre todo si observamos el evidente protagonismo que asume en sus fiestas y celebraciones. Desde siempre, el mundo del toro ha sido un reclamo fundamental en muchas de las actividades festivas de nuestros pueblos y ciudades en forma de corridas, capeas, encierros, etc. y aún hoy, lugares sin excesiva tradición taurina o con la misma atenuada por el paso del tiempo vemos que solicitan poder disfrutar de las diferentes ofertas que el mundo del toro les ofrece.

En resumidas cuentas, el toro bravo y todo lo que le rodea constituye un elemento de primer orden en la cultura, la sociedad y la misma vida de Castilla y León. Bueno es, por tanto, prestarle la atención que se merece y poder ofrecer una información atractiva a todos cuantos muestran su interés por el tema, que son un buen número de personas. Eso creo que hace este Anuario Taurino respecto a los sucesos del pasado año 2005, constituyendo, así, una valiosa fuente de información y conocimiento de todo el mundo taurino de nuestra Comunidad que sus lectores, estoy seguro de ello, sabrán apreciar.

*Juan Vicente Herrera Campo
Presidente de la Junta de Castilla y León*

Lo exclusivo...

b

Antonio Lupi
Artquitect
Catalano
Dornbracht
Duravit
Flaminia
Hansgrohe
Hoesch
Inbani
Jacuzzi
Kaldewei
Ritmonio
Vola

...



CS STAFF

¿te imaginas que sólo te
ofreciéramos...

una marca?

...que no limiten
tu elección...



EUROGRES

CERÁMICAS Y BAÑOS

C

Appiani
Bardelli
Bisazza
Casa Dolce Casa
Faenza
Floorgres
Inalco
Iris
Marazzi
Provenza
Rex
Sicis
Venatto
Zirconio

...

www.eurogres.es

C/ Plata, 22 VALLADOLID

983 30 21 42



EL TERCERO DE LOS CALIFAS CORDOBESSES

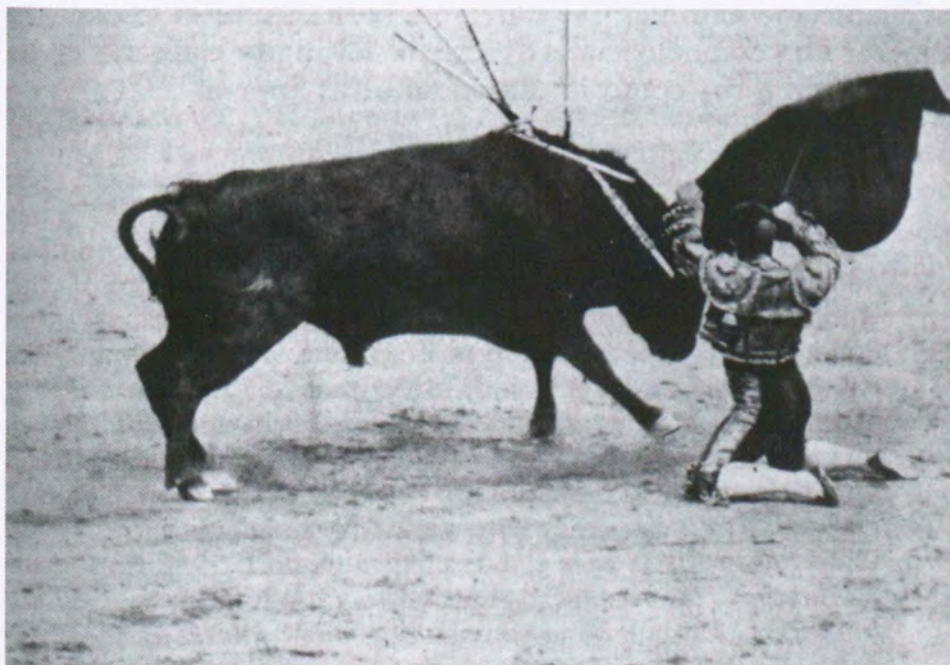
Ricardo Díaz-Manresa.

Periodista y crítico taurino

Muchas personas se detenían para hablar con mi tío Matías Prats, sobre todo a la salida de los espectáculos que él narraba. En sus últimas transmisiones, ya mayor, pero aparentando menos años, a bastantes no les salían las cuentas de su edad. Si por los cuarenta había retransmitido por radio corridas en las que entre otros actuaba Manolete y si había narrado el gol de Zarra en Maracaná en el año 50 ¿cuántos años tenía? Y numerosas eran también las que le preguntaban sin rodeos cuando vino al mundo. No le gustaba demasiado confesarlo pero nunca dejó de contestar con agrado. Nació, decía, el año que tomó la alternativa Juan Belmonte y se retiró Machaquito. Cumplida así la solicitud, el interrogador, quizá ahora tenga que escribir o la

interrogadora para que nadie se ofenda, o era muy culto, taurinamente hablando, o de momento continuaba sin saber la edad de Matías.

Pues de Machaquito, de su paisano cordobés, quiero hablar en estas notas sugeridas por haberse cumplido, en el pasado mes de noviembre, el 50 aniversario de su fallecimiento en Córdoba. Mantuvo una despiadada competencia con Bombita pero a diferencia de él su retirada fue, además de inesperada, en silencio. Se había rumoreado en 1913 que dejaría de torear pero él lo había negado. Es más, en esa temporada, había demostrado que mantenía intacta su valentía, su pundonor, sus facultades y que más parecía un novillero rabioso de triunfos que un consolidado



'Machaquito' con ambas rodillas en tierra.



'Cocherito de Bilbao', en el centro, entre 'Bombita' y 'Machaquito'.

matador de toros. Cuentan que el 22 de octubre de ese año estaba almorzando en uno de los salones del Hotel Palace de Madrid, con su esposa y un amigo, Clemente Peláez. También que la conversación, al parecer, giraba en torno a la retirada de Bombita y que su mujer manifestó el deseo de experimentar la alegría de saber que su marido hacía otro tanto. Rafael comentó que eso podría llegar pronto. Tras una vacilación exclamó ¿Deseáis que me corte en este momento la coleta? Tanto ella como el amigo le miraron asombrados. No daban crédito a sus palabras. Si lo queréis, continuó el torero, eso se puede hacer ahora mismo. La esposa, aprovechando la coyuntura, le invitó a subir a la habitación del hotel en la que dijo tener unas tijeras. Cuentan también que en la misma se encontraban las hijas del torero, que las abrazó y besó repetidamente, que su esposa rompió a llorar emocionada y que Peláez tomando las tijeras cortó la trenza del torero. Más tarde en un coche se dirigió al domicilio de Benito Pérez Galdós para comunicarle la noticia. Inesperadamente, daba fin una carrera de matador de toros que había comenzado el 16 de septiembre de 1900 cuando en Madrid tomó la alternativa.

Larga, fecunda, llena de heroísmo en muchas ocasiones, fue la trayectoria de Rafael González Madrid Machaquito, el Tercer

Califa cordobés, que también en Madrid, el 16 de octubre de 1913, mataba su último toro, de Bañuelos —Lunarejo se llamó— aunque después tuviera que dar cuenta del que le correspondió al herido Juan Belmonte. Seis años antes, en Madrid, el día de la Ascensión del año 1907, un 9 de mayo, Machaquito escribió una de sus páginas más brillantes al lidiar y matar al toro Barbero, de Miura, faena de la que dijo el cronista de Sol y Sombra: "hace tiempo que no veía en nuestra plaza faena tan completa ni toro tan bien matado". Y debió serlo porque con el tiempo Mariano Benlliure, inspirado en aquella faena, creó un bronce que conocemos como La estocada de la tarde.

Creo que fue el ilustre José Luis de Córdoba, eminente escritor taurino, el que contaba que muchos años después, el 15 de septiembre de 1950, víspera del homenaje que los paisanos, amigos y admiradores de Rafael González Machaquito le van a rendir, al cumplirse sus bodas de oro con la profesión, contemplaba el bronce del toro viendo cerca, muy cerca de él, su imagen. Por un momento pareció que toda su ejecutoria de torero estaba prendida en ese jirón del vestido de torear que el barbero de la escultura llevaba en su pitón derecho. Su justa y merecida fama de estoqueador se ha ido tras del estoque y ha llenado a Barbero de muerte. Era bravo, se tambaleó, tembló, pero vendió cara su

muerte. La estocada en la cruz le aisló del mundo, pero la dureza de sus patas le aferraron al albero como si estuviera anclado por una infinita ansia de vivir. ¡Que momento para un artista como Benlliure! Pocos la podrían haber hecho igual. Es el movimiento de la quietud de la muerte. Cuantas vivencias para Machaquito, que recordaba, poco a poco, como se consolidó la escultura que tiene ante sus ojos.

Aquella tarde no era una más para el torero. Salía dispuesto a todo. Estaba enrabiado después de un fracaso en Bilbao. Dos avisos en su primero y un broncazo en el último, con miuras precisamente, y una salida del ruedo poco torera. "¡Desando estaba yo de coger por delante a otro Miura y en Madrid lo cogí! La corrida fue superior y mis compañeros, Bombita y Fuentes, que habían ido por delante quedaron bien y el público lo reconoció. ¡Pero a mí se me dice superior!" Parece que está viendo a Barbero en la escultura. El bronce se vuelve cárdeno para Machaco y hasta ve iluminadas las chorreras del descarado Miura. "La faena que le hice fue corta, dice Machaquito. La justa. Dos naturales. Dos de pecho. Naturalmente con la izquierda y a matar al volapié". Reconoce Machaco que aquel Barbero, muy abierto de cuerna, fino de pitones y cornilargo, no era toro para entregarse. Pero... así son los toreros. Ve el fragmento de su camisa en el cuerno de Barbero. Es como la divisa ondeante del escudo de armas en que se leería su vida de matador de toros. Recuerda que la res sacaba la lengua en los estertores de la muerte, contempla su último baile y tiene la satisfacción de haber borrado, al menos en su interior, la corrida de Bilbao. El Barbero, un buen toro de Miura, un toro de bandera, yace a sus pies y en perfecta simbiosis van a formar pareja en la historia. Machaquito y Barbero. Otra célebre en la historia de los toros. Puede estar contento Don Eduardo. Todavía, tantos años más tarde, un escalofrío de emoción recorre el cuerpo de Rafael González al contemplar en bronce su obra. Porque los toreros, con sus hechos en el ruedo mueven los cinceles, pinceles y plu-

mas de los artistas. Ellos son los que escriben, esculpen y pintan la efímera obra del lance para perpetuarla.

Don Mariano Benlliure presenció la corrida, así al menos lo afirma el propio Machaquito y, al parecer, debió tomar apuntes, emocionado con lo que estaba viendo, pero posiblemente no tenía intención de trasladar sus notas y la imagen, que seguro retuvo en su cabeza, a una pieza escultórica. Lo que realmente impulsó al artista fue una carta, que publicada en *El Liberal*, le enviaba Don Modesto, cronista del mismo por aquella época. La carta decía:

Para Mariano Benlliure, escultor:

Prepárate, ilustre alfarero. ¡Ha llegado la hora!

Afila tu cincel de oro y "mete mano" en ese barro divino, que conviertes luego en obras inmortales, porque ya no es posible esperar ni un momento más.

La afición reclama tu concurso para la obra magna que proyecta. Tú, aficionado de pura sangre, que en lienzo y en el mármol tantas preciosidades taurinas tienes hechas, no te puedes negar a tan justa demanda.

Las circunstancias lo imponen, y ante su fuerza avasalladora no hay más que bajar la cabeza y ceder.

Pon en remojo esa brillante fantasía que en sitio tan preeminente ha colocado la escultura y lánzate a la pelea.

Es necesario, absolutamente necesario, que hagas una estatua a Machaquito.

El inmenso valor de este cordobés ilustre debe perpetuarse en mármoles y bronce. Otros que no tuvieron en los supremos momentos de la vida su asombrosa serenidad y su incontrastable bravura, se ofrecen en estatuas a la admiración de las gentes.

¿Por qué no hemos de levantar una estatua a Machaquito?

La figura del torero, con su traje de luces y sus pantorrillas a la intemperie, tal vez no conseguiría inflamar tu imaginación para que, como siempre, en tus empresas, te resultase una obra definitiva.

Ahí va para este caso una modesta idea.



Mausoleo de 'Joselito' por Mariano Benlliure.

Un toro herido de muerte con una estocada monumental, hasta el puño, se tambalea como un beodo. En el pitón derecho lleva prendido un trozo de pechera de la camisa del matador...

Nadie vacilaría al pronunciar el nombre del diestro...

¡MACHAQUITO!

¿Quién puede haber dado esa gran estocada, dejándose en los cuernos las chorreras de la camisa?

Solo... ¡¡MACHAQUITO!!

¿Qué te parece, artista insigne, ésta es mi modesta idea?

¿Te parece bien? Pues manos a la obra.

Como conozco tu soberana generosidad y me sé de memoria tu proverbial esplendidez, nada te hablo de precio. Hay cosas en el mundo que con todo el oro que existe no podrían pagarse. Tu firma es una de ellas.

Empieza a moldear. Inspírate en aquella soberbia faena de Machaquito con Barbero, el tercer miura de la tarde... Sigue moldeando...

Y ya conocida la obra, cuando esa preciosidad artística salga terminada de tus manos... ¿qué hacer con ella? Pues... me la regalas a mí.

BENLLIURE-MACHAQUITO. El rey de la escultura junto al rey de los matadores de toros.

¡Entre monstruos anda el juego!... Te admira y te quiere y no sabe si es más grande la admiración que el cariño o viceversa. don Modesto.

Por eso un nueve de mayo
"Madrid de la vieja plaza"
toro de Miura "Barbero"
y tú, al volapié entre palmas.
Por eso un nueve de mayo,
Córdoba amante a distancia,
cuando el toro ya sin norte,
ebrio, se tambalea
con el acero hasta el puño
quemándole las entrañas
y el rizo de tu pechera
por sus cuernos se enredaba,
hubo un Benlliure febril
que luego en barro plasmara
"La estocada de la tarde".
Machaquito,... ¡tu estocada!
y fuiste ya para siempre
bronce de la Tauromaquia
pues con el toro muriendo
vive tu nombre y tu casta.

Por eso un nueve de mayo, Benlliure, Machaquito, Miura y Barbero, cuatro nombres para la historia del toreo y la de su entorno cultural, quedaron unidos para la eternidad. ●

PUBLICIDAD



cifuentes
asesoramiento

Hay quien piensa que la línea recta no es el camino más corto. Afortunadamente, para la mayoría CIFUENTES es el mejor camino.

cifuentes : un compromiso de persona a persona
asesoramiento

C **cifuentes**
gestoría

Angustias 17, 47003 Valladolid
Tel: 983 261 666 - Fax: 983 320 099
gestoria@cifuentegestion.com

C **cifuentes y junquera**
correduría de seguros

Angustias 17, 47003 Valladolid
Tel: 983 26 1666 - Fax: 983 320 099
seguros@cifuentegestion.com

C **cifuentes**
asesoramiento financiero

Torrejilla 14, 47003 Valladolid
Tel: 983 265 550 - Fax: 983 320 060
afinanciero@cifuentegestion.com

C **asedossa**
asesoría laboral,
contable, jurídica y fiscal de empresas

Torrejilla 14, 47003 Valladolid
Tel: 983 265 550 - Fax: 983 320 060
asedossa@cifuentegestion.com

C **viajes mediodía**
agencia de viajes

Torrejilla 2, 47003 Valladolid
Tel: 983 320 059 - Fax: 983 320 129
viajes@cifuentegestion.com

Delegación en Zamora:

San Atilano 5 bajo, 49003 Zamora
Tel: 980 531 946 - Fax: 980 531 342
zamora@cifuentegestion.com

LA MENTIRA ESTADÍSTICA

Pedro Vicente.

Crítico taurino de TVE Castilla y León

Decir que la estadística, por muy científica que sea, siempre ha de relativizarse resulta poco menos que una perogrullada. Y si esto es así en general, no digamos en el caso del universo taurino, en el que casi siempre las estadísticas y los escalafones suelen ser mas que engañosos.

"¿Crisis? ¿qué crisis?", podríamos preguntarnos, como **Supertramp**, vista sin mayor contexto la estadística sobre festejos. ¿Cómo hablar de crisis si, superado el trance de las vacas locas, el número de festejos taurinos ha ido en aumento sostenido batiendo en años pasados todos los records?

¿Cómo hablar de crisis si antes la temporada no comenzaba oficialmente hasta el mes de febrero (Valdemorillo) y este invierno se ha adelantado no ya a

finales de enero (Ajalvir), sino que ha habido corridas y novilladas en España en pleno mes de diciembre?

Sin embargo, casi todo el mundo admite que, estadísticas al margen, la crisis sigue enquistada. Es más: Cualquiera que vea un poco mas allá de meros intereses cortoplacistas (que son los que priman, dicho sea de paso) sabe que precisamente una de las causas de la crisis radica en el excesivo número de festejos. Entre otras razones por el incuestionable principio que contrapone cantidad y calidad.



Revolera de Roberto Martín 'Jarocho' el 3 de julio de 2003, día en que tomó la alternativa en Burgos.



'Jarocho' sale a hombros con 'Joselito' y 'El Juli' en 2003.

LOS ESCALAFONES, UN MUNDO FICTICIO

El hecho de que **El Fandi**, **Rivera Ordoñez** y **El Cordobés** hayan ocupado los tres primeros puestos del escalafón de matadores en 2005 canta aun más a las claras la gallina de las estadísticas taurinas. Cuando además, a decir verdad, en el caso del primer escalafón siempre ha habido ciclos en los que las máximas figuras (**Ponce** y **El Juli**, sin ir más lejos) se han situado a la cabeza. La proliferación de corridas de toros en plazas de tercera y portátiles explica que matadores ausentes de casi todas las ferias importantes, como los citados Rivera y El Cordobés, se encaramen a esos primeros puestos.

Y si la clasificación estadística de los matadores resulta manifiestamente ficticia y no se corresponde ni con el verdadero peso ni mucho menos con el caché económico de cada cual, ¿que decir del escalafón de los novilleros, absolutamente falseado por mor de los "ponedores" de turno? **Cayetano** ha sido en 2005 la excepción de una regla según la cual el número de novilladas toreadas en la mayor parte de los casos es directamente proporcional a lo "puesto". Luego ocurre, y no hay que ir nada lejos para encontrar más de un caso, que novilleros supuestamente "punteros" prácticamente desaparecen de escena nada más tomar la alternativa y se pierden en el pozo de un escalafón absolutamente sobredimensionado. (No lo habíamos dicho antes: Por más saturación de festejos que pueda darse, resulta imposible —y menos aun tal como está montado el

invento— que encuentren "cacho" los más de 200 matadores y otros tantos novilleros teóricamente en activo).

'JAROCHO': UN BAÑO DE REALIDAD

La distorsión que producen los números queda patente en cuanto que se desciende a lo concreto y aflora la descarnada realidad. Véase el caso del burgalés **Roberto Martín 'Jarocho'**, quien, visto el panorama, decidía al final de la temporada pasarse a los de plata. ¿Cuántos "jarochos" quedan en el escalafón de matadores, sin la mínima perspectiva de salir del pozo? Muchos siguen ahí años y años —el palentino **Roberto Antolín 'El Millonario'** puede servir de ejemplo— esperando un milagro. Y, lo que es peor, les hay que siguen prestándose a "poner", igual que de novilleros.

Si la de 2005 ha sido en general una temporada de tonos grisáceos, en Valladolid se ha aproximado mucho al marengo. No solo porque haya habido que remontarse bastantes años atrás para recordar una feria tan deslucida. Es que a ello se ha sumado el desalentador balance de los principales matadores, **David Luguillano**, **Manolo Sánchez** y **Leandro Marcos**, todos los cuales han cosechado la temporada más desangelada desde que tomaron su alternativa.

Sin ser para tirar cohetes, la cosa fue más pasable en Salamanca, donde al menos tuvieron la fortuna de conocer una tarde inspirada de **Morante de la Puebla**. Por lo que se refiere al

Ajustado pase
de pecho de
'Jarocho'.



escalafón local, hubo un poco de todo, con un **Eduardo Gallo**, que, tras su bautismo de sangre en Badajoz, conserva íntegras las muchas expectativas en él depositadas. **Javier Valverde** sigue en la brecha como el auténtico corredor de fondo que es, al contrario que **Juan Diego**, que ha retrocedido al borde del ostracismo del que no ha conseguido salir **Javier Castaño**. Y encomiable el tesón y la verdad de **Domingo López Chaves** que, si alguna vez hay

justicia, acabará encontrando la recompensa que sigue sin hallar otro torero tan cabal como el burgalés **José Ignacio Ramos**.

Con todo, al final los únicos con motivos para estar satisfechos de 2005 son los ganaderos del campo charro, que, gracias a la "lengua azul", han cerrado una boyante temporada que no debiera enmascarar la crisis de fondo en la que —ellos lo saben mejor que nadie— está sumida la cabaña salmantina. ●

PUBLICIDAD

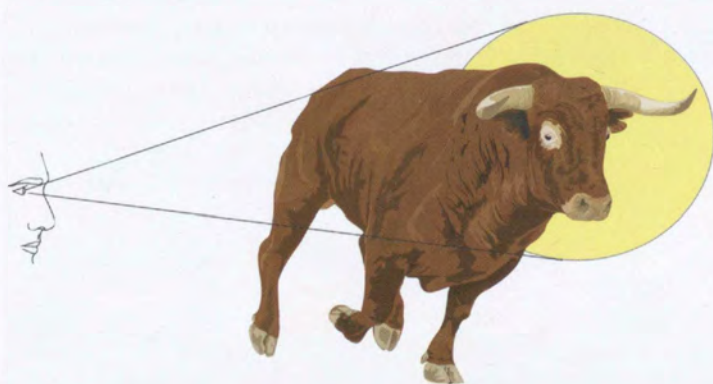


DISTRIBUIDOR EN VALLADOLID

GD Gregorio Diez S.L.
C/ Topacio, 6 (Políg. San Cristobal) - 47012 VALLADOLID
Telefs. 983 21 81 10 - 983 21 81 11 - Fax 983 21 81 20

CUERNOS Y TRAPIÓ

Luis Alberto Calvo Sáez.
Veterinario



Sin lugar a dudas, lo primero que llama nuestra atención cuando vemos a un toro bravo, aparte de su belleza e incomparable estampa, es la cabeza y el morrillo, nos da sensación de potencia, fuerza y vigor desmedido.



Dentro de la cabeza, nos fijamos inmediatamente en la mirada del toro y sobre todo en su cornamenta, esto nos lleva a pensar que un porcentaje importante de la valoración del trapío del animal reside en su cabeza.

Por supuesto que trapío es una armonía de conformación y sensación de poderío de un toro dentro de las características propias de su encaste, pero quizá la cabeza tenga el peso específico mayor a la hora de valorar y baremar el trapío de un toro de lidia.

bravo y peligroso creando arte en cada uno de los cites y resolviendo con gracia y agilidad los envites.



En los ojos y en la mirada de este totémico animal residen su furia, su embrujo, su encanto y por qué no, su terrorífica bravura e intención de lucha sin fin.

Cuando el toro es un becerro de muy corta edad, apenas tiene unos pequeños botones córneos que despuntan a ambos lados de su frente; con esa edad es cuando el toro inspira ternura e indefensión, a pesar de tener ya toda su furia y bravura contenida dentro.



Cuando el toro alcanza los cuatro años de edad, sus astas ya están bien desarrolladas; entonces inspira y produce más miedo que ternura. La poderosa cornamenta presagia un terrible final para quien pretenda molestar al toro.

El crecimiento del cuerno es continuo, pero la velocidad a la que crece no lo es, pues varía con las tensiones y el desgaste al que se ve sometido el animal.



Con frecuencia los cuernos están claramente marcados por anillos alternantes de mayor y menor espesor, de acuerdo con la mayor o menor producción de materia córnea. El número de anillos visibles suele corresponder a uno menos que la edad del toro en años, si bien esto no siempre es así. En el caso de las vacas estos surcos son más evidentes, ya que los partos tienen gran influencia en el depósito de materia córnea.

Una de las cosas que más atraen en el juego de toros es la forma con que un hombre vestido de forma anacrónica, a la usanza decimonónica, burla las feroces embestidas de un animal

El toro sale al ruedo con clara ventaja, su fuerza desmedida, su sentido de la defensa y el ataque y su aterradora cornamenta. El torero tan solo dispone de un capote con el que trata de burlar al toro procurando hacerlo creando un instante efímero de arte que perdure en la retina y el cerebro del espectador y que de paso le llene y gratifique a él mismo.

A medida que discurre la lidia, el torero se va haciendo fuerte, comienza a utilizar elementos externos: la puya, las banderillas y finalmente una espada; mientras que el toro ve mermar su poderío, pero sin perder su peligrosidad, basada aún en su FUERZA, SENTIDO y CORNAMENTA.

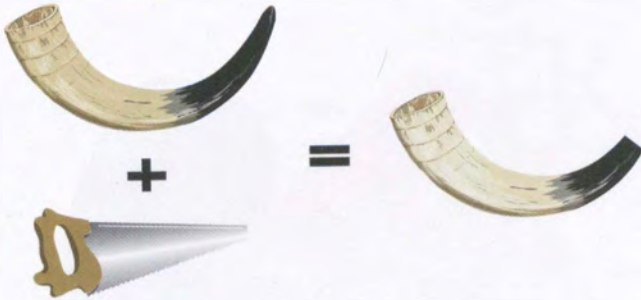
Cuando se atacan cualquiera de estos tres pilares con que cuenta el toro para mostrar su bravura, se acaba definitivamente con el arte, el toreo y con la fiesta de los toros.

Se han producido cientos de ataques contra la fuerza y el sentido del toro, y todos pensamos en los medios físicos y químicos que se han venido utilizando y aún podrían estar utilizándose en algunos casos. Aunque el método más desmedido y generalizado, es el proceso al que se someten una gran mayoría de los animales que se lidian en plazas de primera, de segunda y de tercera y aún sucesivas cuando las hubiere, esto es, el popularmente conocido como "afeitado", que sin embargo respeta cada uno de los pelos de la barba del animal.

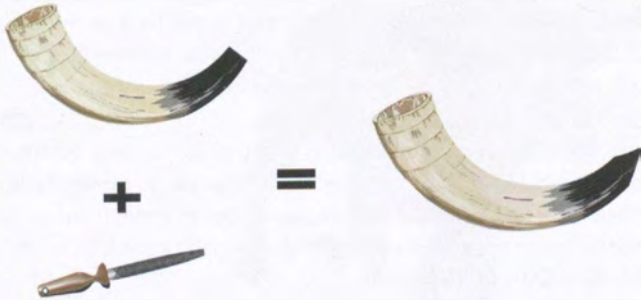
Partiendo de un cuerno íntegro:



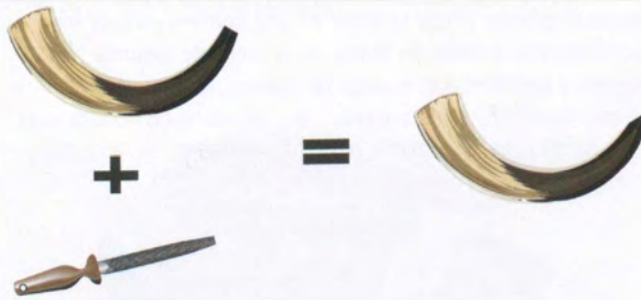
Si se practicara un pequeño (o grande) corte con una sierra en una zona del macizo del pitón, obtendríamos la siguiente imagen:



Si le añadiesemos un toque magistral (o no) de escofina o lima, tendríamos un resultado aproximado:



Que visto desde la cara del corte quedaría como sigue:



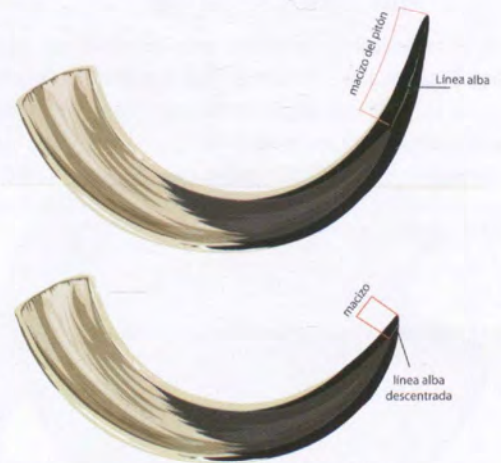
Si le diéramos un toque de lija, o pulido con cristales o similar, podríamos obtener:



Así pues veamos las diferencias entre un cuerno íntegro y otro al que nos hubiésemos entretenido en "pulirle":



Que visto desde el interior del cuerno quedaría algo parecido a esto:



Con el número tan grande de animales que se afeitan, o se arreglan según dicen, podría instaurarse un trofeo al mejor arreglador de toros de lidia, por que es un verdadero arte, pero UNA GRAN MENTIRA y un FRAUDE IMPERDONABLE.

Con estos atentados contra los pilares básicos del toreo, se está engañando al público, ese gran mantenedor de todo esto, se engaña al toro, ¡pobrecito!, se engaña al ganadero, pues se empeña en criar un animal con unas características determinadas pero al que luego se mutila, y nunca sabrá su juego real de haber estado íntegro; se engaña finalmente al torero, pues está alimentando su ego y desfilfarrando su arte ante un animal que más que fiereza y bravura, nos inspira ternura, como cuando aún era un becerro. ●

CENICERO LA

ARQUES DE CACE

RESERVA



Marqués
de Cáceres

RIOJA

DENOMINACIÓN DE ORIGEN CALIFICADA



EMBOTELLADO POR
UNIÓN VITI-VINÍCOLA, S.A.
CENICERO - ESPAÑA - PRODUCT OF SPAIN

Distribuidor para Valladolid y provincia:

Jesús Cholla Serrano

Tels.: 983 73 00 42 - 630 07 75 86

LAS PEÑAS FEDERADAS, UNA CORRIENTE CONTINUA DE ACTIVIDADES

Ana-Dolores Alvarado.

Jefa de Prensa de la Federación Taurina de Valladolid

Terminó la temporada 2005 y el sentir unánime de las Peñas, como el de los aficionados, fue de frustración por los malos resultados de la feria vallisoletana de la Virgen de San Lorenzo. Este desánimo se reflejó en la cantidad de trofeos que quedaron desiertos este año, pero no mermó ni un ápice la ilusión de los miembros de las Peñas por seguir en el invierno con sus actividades en pro de la Fiesta y en defensa del aficionado. El esfuerzo que realizan todas estas Asociaciones sólo se explica por el ímpetu, tesón y fuerza de voluntad por mejorar, aprender y hacer que la nueva tem-

porada llegue cuanto antes, con renovadas ilusiones. Cada una a su manera, y en la medida de sus posibilidades, las Peñas llevan a cabo una gran labor de dinamismo cultural, de la que vamos a ofrecer un resumen.

La decana de las Peñas vallisoletanas, **Peña Artístico y Cultural Afición Vallisoletana** (Alonso Berruguete, 2), ofrece durante todo el año una amplia programación en su castiza sede. Cada dos domingos se puede asistir a sus "Domingos taurinos literarios", con la presencia de algún invitado de postín, y son especialmente amenos sus

"Vermouths taurinos" durante las dos ferias de la capital; allí se pueden ver las imágenes de la corrida del día anterior y comentarlas con periodistas, críticos taurinos y aficionados de todo tipo. Durante la Seminci, esta peña organiza una maravillosa "Semana de cine taurino", ofreciendo auténticas joyas para el disfrute de cinéfilos y aficionados al mundo del toro, acompañadas por la "Exposición de carteles de época". Son conocidos también sus "Recitales poético-flamencos", sobre todo en época navideña, así como el reparto de regalos a los niños por parte de SS MM los Reyes de Oriente, y el tradicional saludo de los toreros y personajes del mundillo desde su sede. La excursión anual que realizan tuvo lugar este año a la finca del diestro salmantino Domingo López Chaves, y la concesión de su trofeo Peribáñez quedó desierto, como ha sucedido en casi todas



Manuel Grajal, presidente de la Peña Afición Vallisoletana, junto al matador Roberto Carlos.



Momentos antes de comenzar un almuerzo taurino de la peña Jorge Manrique.

las Peñas. Cuando estamos escribiendo estas líneas, su Presidente, D. Manuel Gramal, anda inmerso en los preparativos del I Simposio Taurino Ciudad de Valladolid, que se celebrará en el Palacio de Congresos Conde Ansúrez de la Universidad.

En Medina de Rioseco encontramos otra de las Peñas señeras, la **Peña Cultural Taurina "Jorge Manrique"**, que en este año cumplió la XV Edición de su magnífica Semana Cultural Taurina, con estupendas mesas de debate. La Peña, presidida por el gran aficionado José M^a Rueda, colabora activamente en toda la organización y puesta en marcha de la Escuela Taurina de Medina de Rioseco, así como del Bolsín Taurino, que va adquiriendo importancia a nivel nacional. De todos es conocida su afición a la buena comida, y por ello celebran todos los Miércoles sus Cocidos

Taurinos, seguidos de interesantísima tertulia, y donde nadie se puede sentir ajeno ni desconocido. No dejen de ir a probarlos. Igualmente famosa es su Excursión a la Ruta del Toro Bravo Andaluz, por tierras de Jerez de la Frontera, que la Peña organiza todos los años en el mes de Marzo, y que cada año amplía el número de participantes.

Viajando a la otra Medina, a la del Campo, encontramos dos Asociaciones de gran prestigio y volcadas en los intereses y defensa de las tradiciones locales:

La **Asociación Taurina "Encierros de Medina"** (Isabel la Católica, 7) responde a lo que su nombre indica: perpetuación de los encierros locales y estudio de las tradiciones, por ejemplo con la celebración de las Jornadas sobre los Encierros de Medina, realización del cartel promocional de los encierros y organización de un Concurso de Pintura con igual tema. Celebran una multitudinaria Cena de entrega de insignias de oro y plata y el trofeo de colaborador en los encierros tradicionales.



Miembros de la peña de Luguillano visitan la ganadería de Cebada Gago.

Tanto la anterior como la **Asociación Taurina "Amigos de los Cortes"** (Carreras, 13) participan con unos vistosos y muy bien realizados stands en la Feria de Espectáculos Taurinos que se celebra en la villa medinense en el mes de Junio. Los Amigos de los Cortes presumen de ser la Asociación de Encierros de novillos más antigua de España y se decantan por la defensa de las tradiciones populares. Organizan concursos de cortes, exposiciones de carteles y fotografías, charlas y también hacen su entrega de premios a final de temporada.

La **Asociación de Pandas de Tordesillas (ASPAT)** también orienta sus actividades a favor de los festejos tradicionales y de la defensa del Torneo del Toro de la Vega. Llevan ya varios años celebrando unas Jornadas sobre espectáculos Tradicionales que se han hecho un hueco obligado en el calendario de este tipo de jornadas, y además, en el Miércoles de la Peña, invitan a los presentes a degustar la típica "parva", almuerzo tordesillano.

El **Club Taurino de La Flecha**, presidido por el entrañable Alfredo Redondo, está compuesto por aficionados de la cercana localidad, y participan activamente como jurados en el Bolsín Taurino de Medina de Rioseco. Haga frío o calor, los miembros del Club asisten con regularidad a los tentaderos del Bolsín, pero

además realizan visitas a diversas ganaderías (este año, a la de Trifino Vegas, Valdeguareña y José Luis mayoral), y entregan sus Trofeos en el mes de Diciembre, al mejor cortador, mejor faena de la feria de La flecha, mejor ganadería, y en esta ocasión un premio especial a las novilladas nocturnas de Valladolid.

La Peña de **Manolo Sánchez** cuenta ya con su pequeña historia de más de 15 años y en su sede del Bar Corresponsal (Domingo Martínez, 19), los cabales aficionados y seguidores de Manolo Sánchez se reúnen a comentar sus faenas y a preparar las excursiones que realizan con el motivo de la actuación de su torero en diferentes partes de España. Este año, tampoco esta peña ha concedido ningún trofeo a la mejor faena en la Feria de San Pedro Regalado.

Una Peña al alza es la de **David Luguillano** (Café-Bar Tresmil, Las Moradas, 29), emergente e impetuoso Manuel Sarmentero a la cabeza, quien está más que satisfecho con la aceptación de las Primeras Jornadas taurinas que organizaron el año pasado, que llenaron el Salón de Actos de Caja España, con tres mesas interesantes y participación de importantes personalidades. Aunque la feria no dio mucho de sí, ellos organizaron un buen acto de entrega de trofeos de la Feria de San Pedro

Regalado, a Salvador Vega y al ganadero José Luis Marca, acto que estuvo abrochado de una buena actuación flamenca, y también se muestran orgullosos de la participación a nivel nacional en el Concurso de Fotografía taurina. Hay que decir, además, que sus almuerzos en los días de la Feria de San Pedro Regalado son amenos y cordiales.

Y hablando de flamenco, precisamente es una de las cosas que les interesa a los miembros de la **Peña Taurina y Flamenca "Herminio José"**, con sede en un local de auténtico sabor, como es La Ferroviaria (Estación, 11). Allí se reúnen los afiliados a esta peña, pero también organizan capeas en la finca de Trifino Vegas, donde se da oportunidad no sólo al titular de la peña, sino también a los jóvenes valores del cante flamenco de la zona.

En uno de los barrios más populares de Valladolid, junto a la Plaza Circular, se encuentra la Peña **La Divisa** (Bar Abilio, Trepador, 11). Destacan los socios de esta Peña que están muy hermanados, y que se reúnen a comentar las faenas más destacadas con ayuda de imágenes de video. También quieren poner su suspenso a la gestión de la Plaza de toros en esta temporada, confiando que para la presente se subsanen los errores.

Como hemos dicho, el resto de las Peñas federadas realiza, a mayor o



Miembros del Club Taurino La Flecha junto al novillero palentino Carlos Doyagüe.

menor escala, numerosas actividades a lo largo de la temporada. Sucede lo mismo con las Peñas de **Roberto Carlos** (Taberna Manolo, Amadeo Arias), o la de **Rafa Camino**.

A todos ellos les deseamos lo mejor para esta temporada que empieza, y que sigan con estas actividades tan gratificantes. Ah, y también queremos animar a otras Peñas de la capital y localidades de la provincia a que se federen. La unión hace la fuerza.

También, el Club Taurino La Flecha cuenta en la actualidad con 60 socios (después de sanearla) y la base firme de 4 o 5 fundadores, que además son muy amigos, arropados por todos los socios.

Nuestra primera excursión fue visitar el Museo Taurino de Salamanca, el cual es digno de ver, sobre todo los trajes, capotes y trofeos del maestro Julio Robles, amen de otras cosas y de otros toreros.

En cuanto a ganaderías se refiere, hemos realizado una visita a Isla Brava, de Trifino Vegas, el que nos enseñó las vacas de vientre, los novillos tanto erales, como istreros y una corrida de toros, que por cierto fue lidiada en Tordesillas para rejones con buen respaldo. Trifino sigue con tus Santa Coloma pues este encaste no se debe perder.

Otra de nuestras salidas fue a Valdeguareña donde pasamos un día formidable, ya que llevamos al joven novillero 'Adrián' y las vacas que nos sacó César Robles, salieron buenisimas, estas son de procedencia de Juan Pedro Domeq. Hicimos nuestra buena comida en la finca y vinimos todos tan contentos. También hicimos otra excursión a Segovia, concretamente a La Granja, donde visitamos en grupo el Palacio Real, la fábrica de vidrio y recorrido por los jardines de la misma, visitamos Segovia ciudad y rematamos el día.

Una de nuestras actividades que hacemos es la entrega de trofeos de los festejos celebrados en la Flecha en sus fiestas patronales. Es habito cada año hacer los encierros por las calles de la localidad, una novillada picada y una corrida de toros, además este Club Taurino suele dar un trofeo a la novillada que mejor juego ha dado en las nocturnas de Valladolid. Todos los socios que presencien los festejos taurinos tienen derecho a votar.

Este año de 2005 a resultado de la siguiente forma:

- Mejor faena de la corrida y novillada: Carlos Doyagüe (Palencia).
- Mejor cortador: Juan Manuel Lázaro (Medina del Campo).
- Novilladas nocturnas de Valladolid: José Luis Mayoral (Bóveda de Toro).

Estos trofeos se entregaron el día 17 de enero del presente año en el Hotel Jardines de la Abadía de Arroyo de la Encamienda. ●

PUBLICIDAD


MELIÁ RECOLETOS
BOUTIQUE HOTEL

Acera de Recoletos, 13 · 47004 Valladolid
Tel. 983 21 62 00 · Fax. 983 21 62 10 · e-mail: melia.recoletos@solmelia.com

ANTES UN TRYP,
AHORA UN BOUTIQUE

Descubra nuestro nuevo Boutique Hotel en Valladolid,
un hotel con personalidad propia,
que destaca por su lujo y exclusivo diseño,
Todo con un servicio personalizado
que cuida hasta el más mínimo detalle
para ofrecerle el máximo confort.



www.solmelia.com
Información y reservas en su Agencia de Viajes
o en el tel. 902 14 44 44

 MELIÁ BOUTIQUE

ESCUELA TAURINA DE MEDINA DE RIOSECO, UN AÑO MÁS JUNTO A LOS QUE EMPIEZAN

Miguel García.

Corresponsal de 'El Día de Valladolid' en Rioseco

Reportaje Gráfico: Miguel García

Cuando la temporada taurina había finalizado y en la memoria quedaban las grandes faenas del año, para recordar junto al fuego en las frías tardes de invierno que ya se vislumbraba, los doce alumnos de la Escuela Taurina de Medina de Rioseco comenzaban en el mes de octubre con gran ilusión un curso más en ese difícil camino que les conducirá a ser matadores de toros.

Las lluvias otoñales impidieron que se celebrara como en años anteriores la

inauguración en la propia Plaza de Toros y que después se realizara la primera clase práctica con el consiguiente disgusto de los alumnos que estaban deseosos de pisar el albero riosecano. Sin embargo, pese a la lluvia, la apertura del curso taurino se llevó a cabo en la iglesia de los claretianos con misa y palabras del alcalde de la localidad Artemio Domínguez, así como del director gerente de la escuela y presidente de la Federación Taurina de Valladolid, Justo

Berrocal y del director artístico, Jorge Manrique.

El presente curso lo comenzaban 12 alumnos inscritos, de entre 10 y 20 años, que iban a tener de nuevo el privilegio de contar como profesor al ex matador de toros Santiago Castro "Luguillano", que tiene en su haber abierto ocho veces la puerta grande de Las Ventas, al que acompañará Herminio Jiménez, 'El Chaca', que mostraba "gran ilusión por el curso que comenzaba".



El maestro Herminio Jiménez 'Chaca' enseña a un alumno.



Foto de familia de los alumnos que asistieron a la inauguración del curso.

La escuela taurina de Medina de Rioseco fue la primera escuela de Castilla y León. Aunque la peña taurina Jorge Manrique la fundó hace nueve años, se constituyó hace cuatro cuando se legalizó de acuerdo al nuevo Reglamento de Escuelas Taurinas de la Comunidad de Castilla y León de 2002. Por este reglamento se exigía pertenecer a un órgano de mayor entidad, inscribiéndose la escuela riosecana a la Federación Taurina de Valladolid.

Justo Berrocal reconoció "el importantísimo papel que jugó la Peña Jorga Manrique", ya que por aquellas épocas había muchos jóvenes de la provincia que demandaban aprender esta profesión y no sabían donde acudir, ante lo cual la peña fue "muy sensible". El alcalde riosecano animaba a los nuevos alumnos para los que "el sacrificio tiene que ser una importante cualidad", y des-

tacó "la responsabilidad que tiene adquirida el ayuntamiento con esta escuela". Mientras, el gerente de la plaza de toros de Valladolid, Jorge Manrique, comunicó que en el ciclo novilladas que se celebraría en julio en el coso vallisoletano habría presencia de algún alumno de la escuela taurina de Medina de Rioseco.

A la semana siguiente tuvo lugar la esperada primera clase práctica ante dos novillos y tres vacas de la ganadería de Luis Cebrián, de la localidad vallisoletana de La Mudarra. Los más pequeños, como los mellizos Rafa y Pedro, de nueve años, daban sus primeros naturales de salón,

otros, más mayores, como el novillero Ángel Jiménez se aplicaba ante los astados para encarar la temporada en la que podrán torear su primera novillada con picadores.

Más de cien personas, entre padres, amigos y miembros de la peña taurina Jorge Manrique estuvieron atentos el desarrollo de esta primera clase. Todos los alumnos seguían con interés y sin pestañear las indicaciones de los profesores. Como curiosidad, hay que destacar que entre los alumnos de esta escuela se encuentra el joven búlgaro de 12 años, Dancho Daniel, que ha aprendido con

Jorge Manrique enseña la técnica del toreo al pequeño de origen búlgaro Dancho Daniel.



Ángel Jiménez practica con la capa.



rapidez la difícil técnica del arte de Cúchares. Todas las semanas los alumnos tienen las clases los miércoles, viernes y sábado en la centenaria Plaza de Toros de Medina de Rioseco, prolongándose el curso hasta el mes del junio.

La escuela al principio contó con pocos medios y fue la peña taurina Jorge Manrique la que se encargó de los gastos. Ahora la Diputación de Valladolid financia la escuela con 6000 euros anuales, además de la colaboración del ayun-

tamiento de Medina de Rioseco que cede sus instalaciones de la Plaza de Toros y las ayudas de la peña y de la federación. De esta escuela taurina surgió el famoso Bolsín Taurino que todos los años se celebra, desde finales del mes de marzo hasta primeros de mayo, con 14 tenta-

deros y con gran prestigio de toda España, ya que participan novilleros sin caballo llegados de todas las regiones. En este Bolsín han participado los que ahora son importantes figuras del toreo como Matías Tejela, César Jiménez o Morenito de Aranda. ●

PUBLICIDAD



**Todo en artículos y prendas deportivas
caza, pesca y equitación**

SE TRASPASA EL NEGOCIO POR JUBILACIÓN

C/ Ancha, 16 • 47800 Medina de Rioseco (Valladolid)
Fax: 983 700 789 • Móviles: 629 648 380 - 615 312 721

Pagos del REY



DISTRIBUIDOR EN VALLADOLID



Gregorio Diez S.L.

C/ Topacio, 6 (Políg. San Cristobal) - 47012 VALLADOLID
Telefs. 983 21 81 10 - 983 21 81 11 - Fax 983 21 81 20

VISTA PANORÁMICA DE LA FIESTA

Julio Martín Fraile.

Presidente de la Plaza de Toros de Valladolid

Reportaje Gráfico: Luis Laforga

Si en cualquier orden de la vida en que se despliega la existencia humana son habituales las recapitulaciones o memorias periódicas, en el ámbito taurino es aconsejable hacer un alto en el camino de vez en cuando, bien buscando un sentido a lo que haces, bien para orientarte en este siempre intrincado, para tener una visión de conjunto del punto de partida, trayecto, recorrido y meta alcanzada, con el objeto de hallar el rumbo adecuado a seguir.

Con esta finalidad, he tomado como referencia los últimos 18 años, durante los que he ejercido la presidencia de la Plaza de Toros de Valladolid, intervalo suficientemente extenso y significativo como para realizar un análisis con suficiente perspectiva e incluso detectar tendencias en el proceso evolutivo.

Si ya en los comienzos de este periodo se apreciaba descastamiento, falta de bravura y escasez de fuerzas en bastantes reses

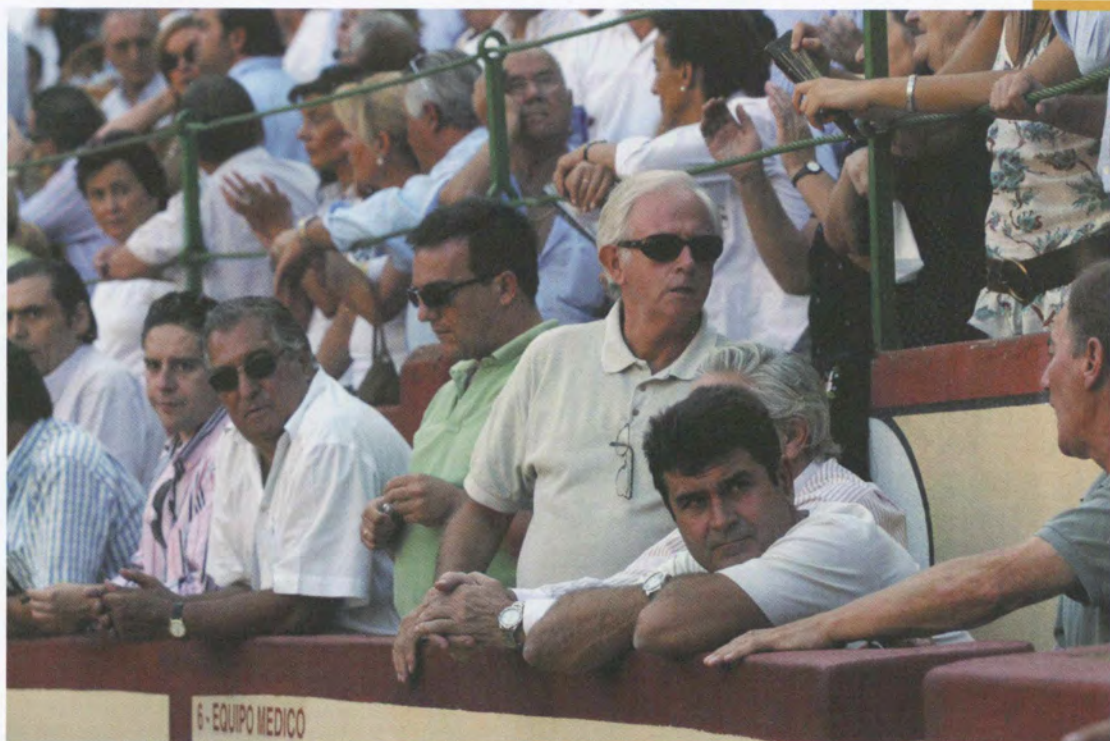
y sospechosas de afeitado en otras, hoy habría que añadir cierto auge del fenómeno antitaurino, la progresiva disminución de espectadores jóvenes en las gradas, la incidencia de las enfermedades de las vacas locas, la lengua azul y la mínima representación de nuevos valores capaces de empujar y rivalizar con las figuras ya consagradas.

En apoyo de las afirmaciones iniciales, me permito acudir a unas reseñas a manera de anales para el uso interno, realizadas por presidentes y veterinarios a principios de los años noventa, en las que cada uno plasmaba sus impresiones, incidencias y valoraciones de los hechos más destacados de cada ciclo ferial, en las que leo: "Da pena ver a algún animal sin fuerzas, que a duras penas se mantiene en pie y, aunque el espada de turno logre sacar algún pase de la noble embestida, la faena adolece de falta de emoción". También "la sombra del barbero planea



Toro tumbado.

El equipo médico contempla atento el desarrollo de la corrida.



sospechosamente sobre corrales y plazas con indeseable frecuencia".

Pero junto a las sombras, también aparecen en el cuadro luces en forma de una ligera recuperación de la fuerza de las reses, la publicación de una buena normativa taurina en la década de los 90, el incremento del número de festejos convencionales y una verdadera eclosión de los populares.

Mientras que la solución a alguno de los problemas apuntados aparece relativamente centrada en el ganadero, en los supuestos de la caída de los toros y falta de bravura de las reses. Las enfermedades de las vacas locas y la lengua azul radican en las autoridades sanitarias en cuanto a atajarlas se refiere. La persecución del supuesto afeitado corresponde principalmente a la autoridad competente y, consecuentemente, a los presidentes y veterinarios para ello designados, en tanto que la escasa asistencia de los jóvenes a los toros obedece, creo, a causas socioculturales de cambio de gustos, junto al elevado precio de las entradas.

Aunque a toro pasado, señalar responsables de los males que aquejan a la fiesta, aparte de inútil, comportaría serias dificultades, resulta obligado conocer el pasado APRA extraer de él sus enseñanzas en forma de experiencia acumulada, y realizar todos un saludable ejercicio de autocrítica porque, a veces, aún suponiendo rectitud de intención y una razonable pericia, a lo mejor no se adoptan todas las medidas y en todos los casos, o no se acierta en el modo de realizarlo.

Suele decirse que ante las distintas situaciones que nos encontramos en la vida vale tanto la forma de estar ante ellas como el modo de ser de cada uno, aunque en las personas sinceras puede confundirse. Pues bien, ante la cuestión que nos ocupa, pienso que nuestra actitud no puede ser otra que el firme compromiso en defensa de los derechos legítimos en juego frente a los intereses espurios y la determinación de evitar conductas contemplativas de indolencia, pasividad o conformismo derrotista, resignadas a aceptar como inevitable fatalidad cualquier obstáculo o dificultad que nos encontráramos en el camino.

Es obligado referirme a otros sectores que también juegan un importante papel, como son la crítica taurina más solvente, el

asociacionismo de aficionados y abonados y la proliferación de festejos populares.

Al hablar de la crítica taurina más solvente me refiero a la que, superando el nivel de la crónica social taurina, aborda y enjuicia la actuación de presidentes y veterinarios, empresarios, ganaderos y profesionales del toreo con comentarios técnicos acerca de la configuración de los carteles, combinación de ganaderías, presentación y juego de reses y el recto análisis de las faenas. La que así actúa contribuye a corregir abusos, a crear afición a través de la importante labor docente y a distinguir lo meritorio de lo trivial conforme a los cánones de la tauromaquia.

Particularmente, celebro el asociacionismo taurino en cuanto promueve la discusión y debate sobre los aspectos fundamentales, como cauce que aglutina y canaliza la participación de la afición a los foros de decisión, como semillero donde germina buena parte de la afición más exigente, la que no pide trofeos sin fundamentos ni le es indiferente la presentación de los toros porque, junto a la sensibilidad para apreciar la belleza y mérito de una faena, siente la emoción que proporciona al toreo la res más íntegra.

Especial mención merece la eclosión de festejos populares, con asistencia y participación masiva de público, donde la juventud continúa las tradiciones de sus mayores, experimenta la emoción del contacto con el toro y pone a prueba su valor, fuerza, destreza y dotes artísticas, a través de los lances arriesgados y bellos, características tan singulares que deberían constituir un verdadero venero de afición, aunque, paradójicamente, aún no se vea reflejado en las plazas.

Respeto el antitaurismo que se manifiesta por su total sensibilidad y amor a los animales, que comparto, aunque discrepe de sus teorías. Peor opinión tengo de aquel que anida en determinados grupos separatistas a los que, parece, los toros les importan un bledo y tan sólo les sirve una coartada para mostrar rechazo a una señal de españolidad. Pese a ellos, confío en que los espectáculos taurinos gozan de vitalidad y arraigo suficientes para soportar los embates de los enemigos externos, siempre que entre todos corrijamos los vicios internos.

En el centro, el presidente
Julio Martín Fraile.



Por último, la generosa transferencia de las competencias a las Comunidades Autónomas en materia taurina, con facultades normativas incluidas que, a mi modesto entender, si resulta muy convincente en lo que a los festejos populares se refiere, que es donde fundamentalmente encontramos las tradiciones y singularidades locales, pudiera resultar perjudicial en lo concerniente a festejos mayores, por el riesgo de que cada comunidad legisle de forma diferenciada sobre elementos esenciales.

Como la suerte, al parecer, está echada, sólo cabe apelar a la prudencia y buen sentido de las autoridades y legisladores regionales para que, respetando el armazón fundamental de la normativa estatal, —por cierto muy celebrada en su día para recoger las necesidades mayoritariamente sentidas, mecanismos para la corrección de humanos abusos y espacios para la libre creatividad— sólo incluyan aquellos aspectos que respondan a sus tradiciones, colmen probables lagunas, o mejoren otros que el paso

del tiempo vaya dejando obsoletos, cuidando, en todo caso, de que los nuevos reglamentos no se conviertan en trasunto de los intereses particulares de los sectores más influyentes en cada Comunidad si obran en detrimento del interés general. Fundo mis temores en que ya alguna tiene proyectos en los que se contemplan novedades como la eliminación de la palabra trapío, de secular arraigo y gran calado científico y contenido semántico; la atribución de la competencia al espada de turno para ordenar la suerte de varas; la facultad del ganadero para lidiar toros rechazados por presidentes y veterinarios..., viejas reivindicaciones que no consiguieron mantener o colar en el reglamento de 1996 que, bien representan experiencias históricas fracasadas, o tienden a liberarse de aquellas ataduras normativas, instituciones o preceptos de los que la autoridad se vale de una mejor defensa de los derechos de los espectadores, cuya mayoría, conviene tener presente, no son verdaderos aficionados. ●

PUBLICIDAD



**Herrera de Duero
VALLADOLID**

RESERVA DE MESA
983 528 578 - 983 528 574
Horario: Sólo comidas



Pablo Hermoso de Mendoza

Álvaro Torres.

Periodista. Publicado en 'El Día de Valladolid'

"El rejoneo vive su época de máximo esplendor"

P.: No estuvo en Palencia por una lesión en la espalda, ¿está del todo recuperado?

R.: Sí, afortunadamente ya estoy perfectamente recuperado y ya he toreado tres corridas desde la lesión.

P.: Hoy torea en una de sus plazas preferidas.

R.: Lo es. Vengo con todas las ganas del mundo a una de las plazas que me vio nacer fuera de la geografía navarra. La tengo un cariño especial, y creo que es como el Jerez del Norte, una plaza sabia y exigente porque hay gran afición al caballo y a los encierros, y por ello se aprecia desde el ruedo que gran parte del público sabe lo que es ponerse delante de un toro.

P.: Llega a Valladolid en un momento importantísimo, ¿se está superando a sí mismo?

R.: Creo que sí. Cada vez es más difícil porque todo va en contra. Primero porque vas gastando la novedad, la capa-

Viene dispuesto a repetir triunfos anteriores en Valladolid, tierra a la que tiene un cariño especial por ser una de las que le vio nacer fuera de la geografía navarra, y la que considera el Jerez del Norte al sentir en su ruedo la sabiduría y la afición.

La máxima figura del toreo a caballo llega a Valladolid en el mejor momento de su carrera, si cabe. Tras 22 años de alternativa y después de revolucionar el mundo del rejoneo, Pablo Hermoso de Mendoza se mantiene en la cúspide gracias a su afición, a su amor al caballo y al toreo. Su nueva cuadra está desbordando sus más optimistas expectativas y hoy espera demostrarlo en una plaza a la que adora.



JOSÉ ANTONIO LÉON

En La Malagueta, Hermoso de Mendoza realizó una de sus mejores faenas del año. El temple, la planificación de la faena y el dominio sobre el toro fueron las bases de su toreo. Ese día Pablo cortó tres orejas.

Hermoso de Mendoza
desafiando al toro.



ALBERTO SIMÓN

idad de sorprender que se tiene al principio. Segundo porque las muchas temporadas que llevo pueden hacer que uno se abandone, que caiga en el hastío de la repetición, y con otros condicionantes que te van marcando como la juventud de los chavales nuevos que salen, pues ser capaz de mantenerte ahí arriba con ilusión y sobre todo con un nivel de regularidad de éxitos importantes.

P.: Se le ve disfrutando encima del caballo, quizá como nunca.

R.: Sí, creo que ese es el secreto. Puedes empezar en la profesión llamado por muchas cosas. A uno le puede atraer la ambición de ser popular, a otros la de ganar dinero, pero creo que todos los toreros que hemos aguantado muchos años y que hemos vivido la profesión hasta los últimos días ha sido por auténtica afición, eso es lo que no se acaba nunca. Lo demás lo consigues y después de hacerlo quizá te abandonas o cambias hacia otros terrenos de la vida, pero la vocación, casi más que afición, te hace mantenerte hasta que ya no se pueda más. Y luego también es importante el espíritu de competitividad, la ambición, que cuando veas a un compañero que

anda bien, que eso te moleste, que te irrite, que cuando llegues a casa te haga pensar en inventar algo diferente para seguir estando siempre arriba.

P.: La nueva cuadra, ¿ha desbordado sus propias expectativas?

R.: De verdad que sí. Nunca pensé que después de Cagancho iba destacar otro caballo como lo hizo él. Alrededor de su figura hay una especie de misticismo por la bonita historia que le rodeó desde el principio, que parecía un cuento de hadas, y ahora con Curro y sobre todo con Chenel vuelvo a sentir que en el conjunto de la afición empieza a despertar ese murmullo, que los siguen, que preguntan por ellos y es como si sintieran identificados con ellos. Pero Chenel es ahora mismo la estrella indiscutible de mi cuadra.

P.: ¿Ha tocado techo Hermoso de Mendoza?

R.: Es una pregunta difícil de responder. Yo mismo me lo he preguntado y he pensado que sí, incluso hace ocho años mi apoderado me dijo que me olvidara de conseguir ya más de lo que había conseguido en la profesión, y desde entonces, cada año he visto como eso iba creciendo, así que uno nunca sabe hasta dónde se puede llegar.

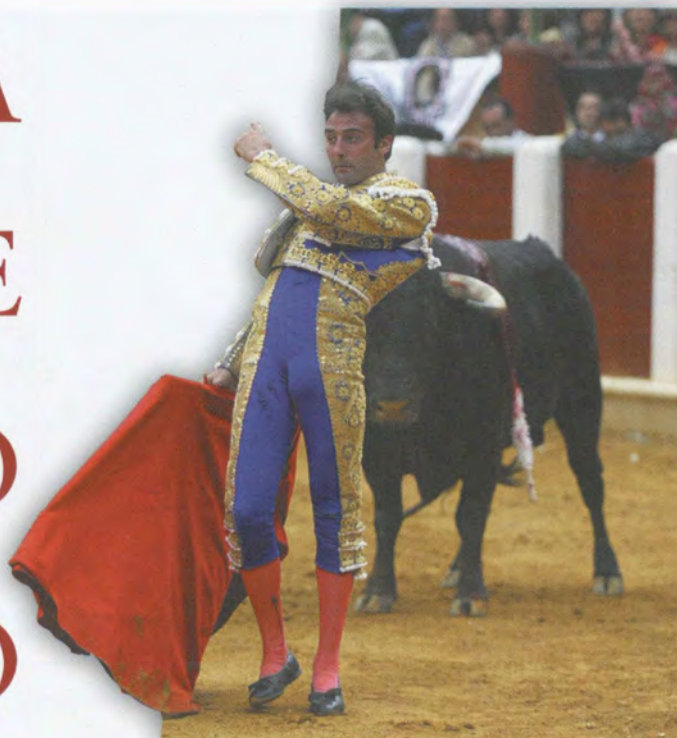
P.: Siendo quien ha sentado las bases del rejoneo moderno, ¿cómo ve ahora mismo el toreo a caballo?

R.: Creo que vive ahora una época de esplendor tremendo en todos sus aspectos. La gente está llenando las plazas, se está reconociendo nuestra labor desde todos los medios y los ganaderos se preocupan de lidiar para nosotros buenos encierros, cosa que antes no ocurría. Pero creo que aún falta un poco de ambición en algunos de los jóvenes, que deberían creer más en lo que hacen. ●



Ajustado cite
de costado
en banderillas.

FERIA TAURINA DE SAN PEDRO REGALADO



Crónicas publicadas en 'El Día de Valladolid'

Reportaje Gráfico: Luis Laforga

Lorena Sancho.
Periodista de 'El Día de Valladolid'

Viernes, 13 de mayo:

LOS 'NÚÑEZ' DESLUCEN EL DOCTORADO

Roberto Carlos no pudo triunfar en su alternativa con una corrida de Carlos Núñez que en general fue descastada y sin clase. Enrique Ponce y Manolo Sánchez cortaron una oreja cada uno a través de grandes dosis de entrega

El Centro de Investigación del Toro de Lidia bien se podía haber trasladado ayer hasta el Coso del Paseo de Zorrilla para analizar la falta de fuerzas y de casta general con la que la corrida de Carlos Núñez deleitó a los cada vez menos aficionados que acuden a esta miniferia de San Pedro Regalado. Menos mal que los doscientos veterinarios que estos días atrás participaron

en el Congreso mundial celebrado en la capital del Pisuerga fueron convidados, como si de un SOS se tratara, a presenciar semejante espectáculo. Habrán tomado nota para escribir un epílogo sobre la falta de clase del toro al que llaman 'bravo'.

Tan sólo el quinto de la tarde, correspondiente al lote de Manolo Sánchez, se salvó de la quema, un toro más



Enrique Ponce apadrina al joven matador Roberto Carlos.



Roberto Carlos recibiendo al toro por verónicas.

manejable que el resto de sus hermanos y al que el diestro vallisoletano le cortó una oreja con tan sólo una tanda y media de buenos derechos, ciertamente con regusto, con mucha entrega y con la barbilla clavada en el pecho. Pero sólo pudo ser eso, una tanda y media y una estocada ligeramente tendida, que llegó tras un pinchazo de regalo.

Con su primero, Manolo Sánchez también estuvo muy voluntarioso. Dio espacio a un animal que desde que pisó el albero apuntó maneras de segunda categoría. De ahí, quizás que recibiera rehiletes de color blanquivioleta. Quién sabe. Antes de matar se enfiló con garra entre los pitones de su oponente, se perfiló y pinchó hondo. Cuatro descabellos deslucieron un final que terminó con una fuerte ovación de sus paisanos.

Tampoco tuvo suerte Enrique Ponce, encargado de apadrinar la deslucida alternativa del joven Roberto Carlos. Fuerzas no le faltaron al primero de su lote, que llegó a derribar al caballo, pero tampoco le sobró raza, y se paró. Una y

otra vez. Y si no, que se lo pregunten a los afamados subalternos Tejero, que en ese momento debieron de pensar 'Aquí no hay quien banderillee', por aquello de la serie que protagoniza su hermano. Un poco de lo que ya nos tiene acostumbrados Ponce, sobrado de técnica y experiencia, sirvió para extraer con desatacador las poquitas ganas de embestir que tenía el segundo toro de la tarde. Cuando el tendido se sumaba a la moda del 'Va a ser que no', Ponce mostraba la razón por la que sigue siendo el indiscutible número uno del escalafón: extraer y extraer hasta agotar lo inexistente de

cada morlaco. Al final, la recompensa le valió una oreja, a la que cabría reparar que llegó tras un pinchazo hondo y el uso del descabello. En el cuarto, en cambio, no pudo ser. Nada de nada. Ni una gota de nobleza, aunque muchas de agua, porque empezó a llover.

El protagonista de la tarde, Roberto Carlos, salió paradójicamente el peor parado de la corrida. Apuntaba marca 'joselitista' con percal lila y fucsia, pero se topó con un 'Núñez' descastado y con notables síntomas de mansedumbre. Cumplió el sueño, pero transformado en la pequeña pesadilla del triunfo aparcado. Máxime cuando pinchó media docena de veces.

Los nervios le jugaron una mala pasada en el último. El toro entró al capote cual alimaña, revolviéndose con rapidez, pero le quitó el percal y ganó la batalla. Desde ese momento, Roberto Carlos se esforzó por intentar agradar a sus paisanos, con algún que otro susto añadido. Fue todo. El rito del doctorado se repetirá esta tarde. Esta vez, el agraciado será 'Morenito de Aranda', eso sí, con la venia de los de Marca.



Manolo Sánchez bajando la mano en un derecho.

Pablo Álvarez.
Periodista

Sábado, 14 de mayo:

OCHO OREJAS Y TODOS A HOMBROS

Salvador Vega, con cuatro orejas, Morenito de Aranda, que obtuvo dos trofeos en su alternativa, José María Manzanares, que logró dos apéndices más, y el ganadero José Luis Marca salieron por la Puerta Grande



Hay que remontarse muchos años atrás para recordar una corrida tan redonda en el coso del paseo de Zorrilla. Los números, aunque fríos, pueden servir para resumir la tarde. Ocho orejas, cinco toros ovacionados y los tres matadores a hombros acompañados por el ganadero. Todo ello aderezado con una nueva alternativa, la decimoquinta que se ha celebrado en la centenaria plaza vallisoletana, de un burgalés: Morenito de Aranda.

El juego de los toros de José Luis Marca fue clave para redondear esa tarde triunfal. La casta que últimamente

escasea tanto en las camadas bravas no faltó en el encierro que se lidió ayer en Valladolid, que unido a la calidad de sus embestidas colaboró de forma decisiva al éxito. Si algún defecto se les puede sacar fue la falta de fuerzas a alguno de los ejemplares, sobre todo los dos del lote del toricantano.

Todas las miradas estaban puestas ayer en Morenito de Aranda en el día de su doctorado. Extraviado era el nombre del toro de tan señalado momento, herrado con el número 109, y de 510 kilos de peso. El burgalés lo recibió a la verónica, alguna de ellas muy ceñida. Brindó su

primer toro como matador a la afición vallisoletana. Importante gesto. Pese a las buenas condiciones que había demostrado en los primeros tercios, nada más comenzó la faena con la muleta hizo varios amagos de rajarse y huir a toriles, pero el de Aranda de Duero lo llevó a su terreno. Allí, a base de temple, elegancia y claridad de ideas para darle la distancia que pedía, fraguó una importante faena, sobre todo sobre la mano izquierda. Un espadazo certero fue suficiente para pasaportarlo, aunque tardó en rodar. Cortó las dos orejas, aunque una parte del público protestó la segunda.

Si el toro de la alternativa duró poco, el que cerraba plaza apenas se dejó ver en la muleta. El galope con el que acudía al cite del capote se terminó tras las banderillas. Apenas una tanda con la derecha pudo sacarle Morenito, que suplió la falta de movimiento de su oponente, acortando las distancias hasta la



Salvador Vega, gran triunfador de la tarde, apadrina a Morenito de Aranda.



Salvador Vega remantado la serie por bajo.

mínima expresión. No logró sumar más trofeos pero dejó muestras de la calidad que atesora.

El triunfador, por orejas y calidad, fue el padrino de la alternativa, Salvador Vega, que hacía su primer paseillo en Valladolid. El malagueño cuajó dos faenas cargadas de arte y emoción merced

al extraordinario temple y el aguante ante las paradas de sus oponentes a mitad de los lances. En el primero de su lote logró unas tandas extraordinarias, de regusto y al ralenti, sobre todo con la izquierda. La faena al cuarto de la tarde comenzó vibrante, citando de lejos y cambiando el viaje de la embestida

pasándose la muleta por la espalda. Volvió a templar las brascas embestidas del castaño de Marca y bordó el toreo en redondo. La efectividad con el estoque fue absoluta, lo que le permitió cortar las dos orejas a ambos toros de su lote.

José María Manzanares dejó muestras en Valladolid de su exquisito gusto. El primero de su lote se rompió un cuerno al rematar en tablas. Aún así, el sobrero salió con la calidad de sus hermanos a pesar de que protestaba cuando el allicantino le obligaba. Tardó en entenderlo, pero cuando lo consiguió, logró muletazos elegantes, sobre todo con la izquierda. Ante el quinto estuvo firme y cuajó una faena muy ligada por ambos pitones, dejando muestra de la gran clase que atesora. Una oreja en cada toro, le abrieron el camino de la Puerta Grande.



José María Manzanares instrumenta un derecho.

Pablo Álvarez.
Periodista

Sábado, 14 de mayo:

DOS MINUTOS DE MÚSICA Y 140 DE ABURRIMIENTO EXTREMADO

El tedio se adueñó del Coso del Paseo de Zorrilla con cuatro toros de Juan Manuel Criado, descastados en general, y dos mansos sobreros de Carlos Núñez. Tan sólo dos laboriosas faenas de Leandro Marcos y Gallo

Y la música sonó. Dos minutos, pero sonó. Un fugaz momento que sirvió de aliviadero de tensiones, sopor y lamentaciones del cien por cien de los espectadores que en la última de feria no superaron el record ya habitual de la media plaza de entrada.

Fue en el último de la tarde, un sobrero del hierro de Carlos Núñez muy en la sintonía de sus hermanos lidiados el pasado viernes, cuando la Agrupación Musical Iscariense interpretó al afamado 'Nerva'. Las notas musicales, acogidas en los tendidos como agua de mayo, acompañaban los rechazos con los que el salmantino Eduardo Gallo iba embebiendo a un manso cincoño de esos que, contradictoriamente, se llaman encastados. Gallo tiró y tiró, lucho contra las constantes *espantás* del 'Núñez' hacia

tablas para sacar las dos templadas tandas de la tarde. Media estocada del estático charro sirvió para que el morlaco cayera fulminado pero no hubo pañuelos, ni tan siquiera intención de sacarlos. A esas alturas, no había oreja que rentabilizara ya los treinta euros de inversión en la piedra del tendido.

En su primero, tercero de la tarde, Gallo se topó con un descastado ejemplar de Juan Manuel Criado, de esos que tanto abundan y que pisan el ruedo con más pena que gloria, de esos que ni fu ni fa, ni arre ni so.

Tampoco hubo pañuelos suficientes para premiar la esforzada labor de entrega del vallisoletano Leandro Marcos ante el primer ejemplar de su lote, el único de los Criado que mostró algunas dosis de nobleza. Le faltó fuerza, aunque se prestó a humillar de vez



David Luguillano
en un espectacular
pase de pecho.

Natural de Leandro Marcos.



en cuando. Con el temple y el 'agitanao' estilo que le caracterizan, Leandro Marcos encauzó la embestida de su oponente para extraer algunos momentos de estrecha ligazón. Pero la controvertida música no sonó y el público, sin ton ni son, se enfrió sin el sople de trompetas.

El segundo de su lote desdijo lo de no hay quinto malo y mostró su cara menos agradable, por no pensar que era la única que tenía. Dificultó la labor de los banderilleros en un apurado tercio en el que echó la cara muy arriba para luego, ya en la muleta, mostrarse reservón y desrazado. Leandro pinchó hondo, aunque fue suficiente para pasaportar a mejor vida a un deshecho cárnico de semejantes características.

Lo de Luguillano con la afición vallisoletana es ese ni contigo ni sin ti al que

ya nos tiene más que acostumbrados. Un sobrero de Carlos Núñez, que venía a sustituir la excesiva blancura que el presidente debió percibir en el que inauguraba la plaza, complicó la tarea a un David Luguillano que ayer rebosaba ganas de agradar a sus paisanos. Pero una vez más no hubo acuerdo unánime.

Con más entrega y esfuerzo que otra cosa, el devoto de la Virgen de Luguillas fue pudiendo poco a poco a un toro que de salida se frenó en el capote y que en las múltiples ocasiones en las que entró al caballo salió rebrincando cual cabra montesa. 'El Núñez' fue apaciguando el genio y Luguillano derrochó fugaces destellos de arte. Al final, como no podía ser de otra forma, división de opiniones.

Tampoco le tocó el boleto agraciado en el cuatro toro de la tarde. Salió del bur-ladero un Luguillano poderoso, de estética sublime con el capote para dejar verónicas de la casa. Pero el de Mojados se aceleró y provocó al astado un exceso con bastos cites. Más pitos, más palmas, en definitiva, nada nuevo. Fue todo. ●



Templado derechazo de Eduardo Gallo.

el arte de construir



www.parqueolid.com



Parqueolid
promociones



EL TORO ENMAROMADO DE BENAVENTE, UN INCENTIVO LEGENDARIO, ECONÓMICO Y TURÍSTICO PARA LA VILLA

Marian Hidalgo.

Periodista de 'El Día de Valladolid'

Reportaje Gráfico: Claudio de la Cal

Astado que estimula a los amantes de los festejos populares, de la Fiesta, al sector industrial, al turístico y al hostelería. Ésta es la definición, aunque no a parezca en el diccionario de la RAE, de las fiestas del Toro Enmaromado de Benavente, cuyo protagonista indiscutible es un toro que recorre el centro de la localidad.

Cada año, coincidiendo con la celebración del Hábeas Christi, los niveles de adrenalina se disparan en el momento en que suena la tercera bomba que anuncia la salida del astado. El protagonista de 2005 fue 'Mantelero', de 600 kilos, un ejemplar de la ganadería charra de los herederos de Manuel Santos Alcalde, que salió del toril con altos bríos pero que

perdió fuste a lo largo de un lento recorrido inacabado. Al llegar a la céntrica plaza de San Martín, 'Mantelero' se tumbó y la concejalía de Festejos, después de 20 minutos de deliberación, optó por sacrificarlo en la calle, previa colocación de una lona para ocultarlo al público, según ordena la normativa actual vigente en materia taurina.

36



Cientos de personas se concentran en la Plaza Mayor el día de la Veguilla para pedir el tradicional toro.

Uno de los momentos del recorrido del astado.



Los 16.000 benaventanos censados son conscientes de que la villa es conocida en la geografía española, y parte del extranjero, por el tradicional recorrido y por la suerte que discurre para el animal y los corredores, quienes, a través de una gruesa maroma, guían a la res por el centro de la localidad.

La leyenda narra que en la ciudad de los Condes Duques del siglo XVIII, el primogénito de la condesa, excelente gachorrista, perdió la vida a consecuencia de las cornadas recibidas por un toro

bravo de la dehesa que poseía en las cercanías de la villa el Marqués de los Pinares. Desde entonces, en memoria de su hijo, la condesa pidió que cada año un toro bravo recorriese las calles del pueblo amarrado por los cuernos.

Este cuerpo a cuerpo entre el hombre y el toro, declarado de Interés Turístico de Castilla y León, es uno de los grandes atractivos de la localidad zamorana. El festejo cuenta con más de 300 años de historia y tienen su preludio en el Día de la Veguilla, 50 días antes de la fiesta,

momento en el que miles de personas acuden a la Plaza Mayor a "pedir el toro".

Esta tradición ha permitido que Benavente, punto neurálgico de transportes, forme parte de la piel de toro del mapa ibérico y que, mediante esta tradición, las arcas municipales y particulares puedan conseguir beneficios económicos y sociales que posicionen a Benavente como uno de esos lugares que guarda y respeta la tradición taurina, amén de la diversión y el alboroto ciudadano que ello conlleva. ●

PUBLICIDAD

sinergia
CONFORT

COLCHON ORIS S.L.

Oris
Equipos de descanso

C/ Labradores, 41
Telf.: 983 80 48 14
Fax: 983 81 04 91
47400 - Medina del Campo

RECETA PARA MANTENER LA AFICIÓN A LOS TOROS

Alberto Pizarro.

Sociedad Española de Médicos-Escritores
Consejero de la Universidad de la Rioja

Con el paso de los años la afición a los toros, cuando no se amustia, adquiere matices que a algunos nos han llevado a verla como debió de hacerlo García Lorca para sentenciar que era la fiesta más culta del mundo. Al extremo que me atrevería a decir —si se me permite un punto de ironía y como forma de poner el asunto en suerte— que me ha sido beneficiosa para la salud. Téngase presente que mantener la afición tradicio-

nalmente entendida requiere de agotadores entusiasmos para seguir a un torero; ganas y condición física para viajar; buen estómago para digerir comidas, copas y puros; santísima paciencia para soportar la estolidez de los "enteraos"; cierto masoquismo para leer algunas revistas de toros y, por ende, una bien pertrechada cartera.

Madrid, Bilbao y Logroño son ,de Despeñaperros "p'arriba" —dicho sea

para respetar la toponimia de los taurinos—, las citas que más apetecen, porque permiten ver toros con trapío y sin manipular; y toreros entregados, sin proclividad a la pantomima. No tengo vocación de croqueta para soportar lo de Pamplona y la inclusión de Valladolid sólo podría obedecer a mi pucelanism hasta las cachas. Pero con ser la de Bilbao la feria más importante del Norte, no acudiría a ella si no fuera por la exposición de pintura que, desde hace años, Luis García Campos viene colgando en el hotel Carlton de esa capital... Lo que quizá haga preguntarse al taurino que desconoce el quehacer de ese bilbaíno universal, qué es lo que tiene su pintura para que gente como yo, aficionada de toda la vida, adopte actitud tan extrema.

García Campos es autor de una tauro-maquia que recrea las estampas de campo y plaza que querríamos retener en la memoria —por vistas, intuitas o ensoñadas— para cuando los años nos confinen a los paisajes interiores del recuerdo. Estampas que se sustentan en diestros plenos de torería, solemnes, impecablemente vestidos; toros con una viveza, trapío y pintas que, de existir,

Pintura.





Pintura.

embarcarlos haría saltar las lágrimas del más enterizo de los mayores y cuya sangre en la plaza salpicaría de pesadumbre al más insensible aficionado, además de suertes y lances eternos. Y también campos cuyo bucolismo no podía sino estar hecho para aplacar los trágicos barruntos de la bravura. Y capillas, con su sencillo y angustioso misterio. Y capeas, con su tensa, zafia y chulesca algarabía... Pero, más allá de la temática taurina, también unas escenas costumbristas que deleitan, sosiegan, evocan y hasta pueden poner un punto de equilibrio mental (perdón, estético) a los aficionados a la pintura "tardomoderna" o a los taurinos fetén.

Tal complacencia no podía desembocar en otra actitud que la de llevarme a casa algunos "garcíacampos". Como la pintura de don Luis tiene propiedades estimulantes (no es la primera vez que entrevisto alguno de sus cuadros) he cogido el portante y, hala, a la plaza más cercana o al campo charro, esperando —como buen taurófilo soy crédulo e iluso— que voy a ver en vivo la escena que tengo pintada. Esto me sucede cada vez menos. Y como también tiene propiedades vicariantes, otras veces, tranquilamente sentado en un sillón, una sola mirada a un cuadro me ha traído los recuerdos más gratos de mi vida de aficionado o llevado a imagi-

nar plácidamente qué podría estar pasando en ese escenario taurino al que los desengaños y la pereza me vedan asistir en ese momento. Y como esto me sucede cada vez más, familia y salud me lo están agradeciendo.

Así que ante esos críticos que nos desafían, subestimándonos, en cada crónica; unos toreros autómatas, tan acaparadores en lo pecuniario como incapaces de innovar; una cabaña brava con irritantes altibajos; una literatura de género prácticamente inexistente; y unos pintores taurinos que, por lo general, subsisten más por la temática que por el oficio y la creatividad, voy manteniendo la afición a base de "garcíacampos". Afición apesadumbrada porque algunos amigos, tan capaces de gastarse un dinerito siguiendo a un torero como de contar vida y milagros de los Chopera y sus primos, ignoran paladinamente quién es García Campos. Si usted se asemeja a ellos y no se acepta, piense que esta temporada, que es la primera del resto de su vida de aficionado, tiene la oportunidad de mejorarse. Cuando pueda, vaya usted a la exposición del Carlton y Gócela. Y hable con el maestro García Campos, que, aun habiendo sido torero en su juventud y siendo hoy el mejor pintor taurino del mundo, sigue siendo un tipo accesible, campechano y cordial. Y si la cartera le da para

llevarse un cuadro a casa, hágalo; el contento de poseerlo no admite parangón ni con el mayor que haya sentido en su mejor día de toros.

Como no podía ser de otra manera, desde hace años, con la encandilada placidez de haber visto el "encierro" de don Luis, aprovecho para ir a los otros museos de El Bocho. Pero para evitarme la "culturitis" comparto un chuletón villagodio con quien me acompaña, con un poquito de chacolí como bajativo, y así doy al sacrificio de la plaza del día anterior el antiguo sentido de banquete mitológico. Y no descarto que el día que desencajonen en el Guggenheim la ternera en formol de Damien Hirst también me desplace a verla, y hasta me ponga delante, que de hacerlo en los tentaderos me están retirando los años.

¿Que qué antídoto utilizo en Madrid o en Logroño contra la desafición o el tedio? En El Foro, otros museos y algunos de sus exclusivos atractivos; nunca deleites forajidos, como hacen tantos "güenos afisionaos". En la capital de La Rioja lo dejo al pesquis del lector. De lo que estoy en ansiosa espera es de que alguna ciudad española cree uno de Artes Plásticas del Toreo. ¿Lo conciben en una prolongación del Patio Herrero? Tan cerca de la vieja plaza de toros... ¡Valladolid en el mundo! ●



MALLAS METÁLICAS
ALAMBRES
CHAPAS PERFORADAS
EMPARRILLADOS
ELECTROSOLDADOS
POSTES DE CERRAMIENTOS
MALLAZOS
ESPINOS
PANELES METÁLICOS
PUERTAS METÁLICAS
PELDAÑOS EN CHAPA
Y REJILLA
METAL DEPLOYE
TUBO ESTRUCTURAL
TUBO LAMINADO FRÍO

FAUSTINO GONZÁLEZ
E HIJOS, S.L.

ALMACÉN, DELEGACIONES Y DEPÓSITOS
DE MATERIALES

REPRESENTACIONES
SIDEROMETALÚRGICAS

50 años
DESDE 1951

C/ Topacio, 15, parc. 78 (Pol. San Cristóbal)
Tels.: 983 29 76 09 - 983 20 31 90 • Fax: 983 29 06 76
Apartado 2024 • E-mail: faustinog@navegalia.com
47012 VALLADOLID

ALMACÉN DE PAVIMENTO
Y REVESTIMIENTO CERÁMICO
Y GRÉS
AL SERVICIO DE LA CONSTRUCCIÓN

Vea Cerámicas, s. l.



EXPOSICIONES Y ALMACENES:

C/ Topacio, parc. 78 (Pol. Ind. San Cristóbal)
Tels.: 983 309 153 - 686 974 000 • Fax: 983 297 733
Apartado de Correos 2040
47012 VALLADOLID

C/ Valverde, 3
Tel.: 979 729 675
Fax: 979 729 675
34002 PALENCIA

MONOSABIOS

Fernando García Bravo.
Documentalista taurino

En la plaza de toros de Valladolid falleció por cornada el monosabio Pablo Toro, único caso registrado en la Historia de la Fiesta.

Fue don José Sánchez de Neira, un profundo estudioso de la tauromaquia, quien recoge por primera vez el dato curiosísimo de la procedencia del término *monosabio*. El artículo se publicó en la prestigiosa revista *La Lidia*, semanario que tuvo gran aceptación, por la natura-

leza de sus firmas y por sus ilustraciones en color. En el artículo aclarando este término apunta:

'De muy antiguo vienen conociéndose en el redondel durante la lidia unos mozos de caballos o de cuadra, que están dedicados a la asistencia de los picadores, valiéndose como toda defensa de una vara, además de ayudar a los picadores a montar y levantarlos cuando

caen, y poner y quitar los atalajes a los caballos'

'Estos mozos de caballos no fueron uniformados hasta la mitad del siglo XIX, presentándose cada cual ante el público vestidos según sus posibles, generalmente desaliñados, mal vestidos y sucios. El empresario de Madrid, Justo Hernández, los uniformó del mismo modo que hoy los conocemos. Su indumentaria está compuesta por blusa,

LUIS LA FORGA



Monosabios sujetando el caballo del picador.

Los propios picadores haciendo el trabajo de los monosabios.



LETICIA PÉREZ

pantalón y gorrilla de colores encarnado y azul!

¿Pero por qué se llaman *monosabios* a estos mozos que cuidan del caballo del picador y están a su servicio?

El nombre de *monosabio* se debe a que en el año 1847 llegó a Madrid un artista de circo extranjero de ignorada nacionalidad, como casi todos los artistas circenses; un buen mozo de ojos azulados y amplio bigote en rizosas puntas, acompañado de una *troupe* de hábiles y obe-

dientes monos amaestrados que exhibía en un teatrillo llamado Cervantes, sito en la calle de Alcalá esquina a la calle del Barquillo, en la misma finca que en su día ocupó el Teatro Apolo, hoy sede central de Banco BCH. La maestría con que jugaban aquellos mudos y sabios artistas, fue celebrada por el público madrileño, siempre dicharachero, festivo y popular, el cual aceptó con alborotado júbilo humorista, el nombre de *monos sabios*, tal y como el director de los cuadrúma-

nos los había anunciado. Llamaron la atención los monos por sus raras habilidades, y aquel domador tenía del tal modo amaestrada a su *troupe*, para interpretar números ingeniosos, que el público aceptó con agrado el adjetivo de *sabios*, con que los asignaba su dueño. Asimismo vestían unos trajes rojos y azul, y como éste color era del mismo tono de la indumentaria de los mozos de caballos en la plaza de toros, y estos no se distinguían por su belleza, el público burlón les puso el nombre de *monosa-*



LUIS LAFORCA

Los monosabios y las mulillas salen al ruedo de Zorrilla.

bios, en referencia a los simios de teatrillo, además, por la labor de escuderos en la plaza en sortear las embestidas de los toros, ágiles como unos monos, para librar de ellas a caballos y montados. El mote pasó a ser genérico de los dedicados a servir de amparadores de la gente de a caballo.

La profesión de *monosabio* es arriesgada y de gran responsabilidad, no sólo en la preparación de los caballos dispuestos para la lidia, desde la prueba hasta su presentación en la plaza, sino también en su cometido de correr y cansar a los jacos por medio de ejercicio fatigoso hasta ahormarlos para la lidia.

Ellos son los más valiosos auxiliares del picador y, con alguna frecuencia se da el caso de recibir ovaciones por su valor. Al apartar del peligro con extraordinaria habilidad y, en muchas ocasiones, con inminente peligro de sus vidas, han salvado la del los picadores y aún la del caballo, llamando la atención al toro con la varita de que van previstos, coleándoles o arrojándoles la gorra.

La muerte del *monosabio* Pablo Toro, natural de Medina de Rioseco, cuna de la

dinastía de toreros actuales de apellido Manrique y del maestro Gumer Galbán, ocurrió en la plaza de toros de Valladolid, el día 7 de julio de 1896. Cuando uno de los novillos lidiados, de la ganadería de Pérez Angoso, el tercero de la tarde, que se mostró receloso a la hora de acudir al caballo, hubo la necesidad de fijarle con la ayuda de todos los auxiliares. El *monosabio* Pablo Toro, le llamó la atención con su varita, y sin darle tiempo a esquivar la investida le alcanzó, siendo corneado tan gravemente, que el infortunado falleció a las pocas horas del suceso.

Y es que los *monosabios* siempre están atentos y prestos a cualquier incidente en los demás tercios de la lidia, para muestra les voy a relatar un suceso ocurrido en la plaza de toros de Madrid el día 25 de febrero de 1883: se lidiaba una novillada del marqués de Carriquiri; terminado el primer tercio, el novillo persiguió a un banderillero, y tan cerca le tenía que lo iba a alcanzar, un *monosabio* trató de cortarle el viaje tirándole la gorra, en cuanto la vio el bicho, dejó de perseguir al peón, se paró a olerla y

acabó por comérsela; en tanto la gorra pasaba por las cavidades abdominales de la res, la devolvía hecha trizas. El toro fue estoqueado por *Punteret*, después de un breve trasteo.

Varios han sido los espadas que antes de abrazar la profesión de matador comenzaron sus andaduras taurinas como auxiliares de los picadores. Entre otros citar a Felipe García, Rafael Llorente o al mismísimo Ignacio Sánchez Mejías, que lo fue en México según se desprende de una nota:

'Sufri muchos contratiempos —escribió a un amigo— y experimenté muchos desengaños, pues halle cerradas muchas puertas (...) tuve que debutar como *monosabio*'.

En el pasado, los *monosabios* tenían la labor, fuera de la plaza, de ir a buscar con el caballo al picador y llevarlo a su casa después de la corrida, regresando con los caballos a la caballeriza. Escena que sólo podemos contemplar en ilustraciones antiguas de tiempos románticos del toreo. ●

PUBLICIDAD



EL COSSIO

RESTAURANTE ASADOR

Especialidades: Lechazo asado
Carnes y pescados a la brasa

Carretera de Madrid, km 168
MOJADOS - VALLADOLID
Teléfono: 983 60 78 00

EL TORO DE LA VEGA DE TORDESILLAS, RAZÓN Y SENTIDO DE UNA TRADICIÓN TAURINA ÚNICA

Jesús López Garañeda.
Patronato del Toro de la Vega

Reportaje Gráfico: Jesús Luque

El Anuario Taurino de la Federación Vallisoletana es el mejor lugar para contar a todos los aficionados a las fiestas taurinas las razones por las que el torneo del Toro de la Vega de Tordesillas debe celebrarse, ensalzarse, aplaudirse y promocionarse pues no en balde es el biotipo constitucional de la fiesta de los toros.

En un esquema claro y lo suficientemente conciso y explicativo explicamos nuestras razones:

- El Toro de la Vega es la suerte de medir las fuerzas naturales entre un hombre a pie o a caballo y un toro bravo, éste con sus defensas naturales intactas y aquel con la que le proporciona su lanza astillada. Sucede en Tordesillas a campo raso el siguiente martes de septiembre posterior al día 8 festividad de la Natividad de Nuestra Señora, y se enmarca dentro de las Ferias y Fiestas patronales de la localidad.



El estado 'Olvidado',
Toro de la Vega 2005
de la Villa de Tordesillas.

- Está declarada Fiesta de Interés turístico de España por Resolución de la Secretaría de Estado de Turismo de 18 de enero de 1980 (BOE 16 de febrero). El 7 de septiembre de 1999 por decreto de la Consejería de Presidencia y Administración Territorial de la Junta de Castilla y León se declaró tradicional a este festejo taurino. La Junta de Castilla y León tiene aprobadas las bases reguladoras para la celebración del desarrollo del Inmemorial Torneo del Toro de la Vega de la Villa de Tordesillas el 20 de julio de 1999. Su desarrollo se realiza al amparo de unas Ordenanzas, Normas o Reglas por las que se rige dicho Torneo, uno de cuyos ejemplares se adjunta a este informe.

- Según el apartado 3 del art. 47 de la Ley del Patrimonio Histórico Español se considera que tienen valor etnográfico y gozarán de protección administrativa aquellos conocimientoso actividades que procedan de modelos o técnicas tradicionales —entre las que no se excluyen las del Toro de la Vega— utilizados por una determinada comunidad —en este caso la tordesillana—.

Cuando se trate de conocimientos o actividades que se hallan en previsible peligro de desaparecer, la Administración competente —en nuestro caso el Ayuntamiento de Tordesillas— adoptará las medidas oportunas conducentes al estudio y documentación científica de estos bienes” —en nuestro caso el Toro de la Vega—.

- Son precisamente las fiestas las que nos proporcionan el paradigma para entender la estructura social y política de la sociedad en que se dan. Las fiestas tradicionales arraigadas en los pueblos —como el Toro de la Vega de Tordesillas— constituyen el mejor acotamiento de los bienes de carácter etnográfico que recoge la Ley del Patrimonio Histórico.

- El Toro de la Vega constituye el eje de las tradicionales fiestas de Tordesillas. Con la realeza y la nobleza participaban también en los torneos, justas, juegos de cañas y suelta de toros el público de Tordesillas. El Toro de la Vega es por definición, una manifestación de actividades estéticas y lúdicas propias del grupo humano de Tordesillas, arraigadas y transmitidas consuetudinariamente de

acuerdo con lo establecido por la Ley del Patrimonio Histórico Español.

- Un problema interesante es la distinción entre el derecho legislado y la práctica jurídica que, a veces, no es otro que la contraposición de la ley y la costumbre. En Tordesillas predominó la costumbre sobre la ley. La suelta de toros no respetó, se contrapuso a la ley imperante, pues el tema no es nuevo y lo venimos arrastrando desde su propio origen. En el siglo XIII el derecho legislado eran las famosas Siete Partidas del rey Alfonso X el Sabio, la práctica jurídica de Tordesillas no fueron las Partidas, el derecho oficial, sino la costumbre, pues el famoso código alfonsino equivalía casi a la derogación de las fiestas de toros. Así es que lo que el 'Rey Sabio' dispuso, respecto a la fiesta de los toros, y en castellano actualizado, fue lo siguiente: prohibición a los obispos de ver las fiestas

Los caballos descansan y se refrescan en las aguas del Duero.



Un caballista incita al toro durante el recorrido campestre.



de toros así como lidiar toros o bestias bravas; imposibilidad de ser abogados, los que recibieren precio por lidiar alguna bestia; posibilidad de desheredar a los hijos porque estos lidiaren por precio alguna fiera brava; y declara infames a todos los que lidiaren por dinero.

El Patronato del Toro de la Vega de la Asociación Cultural "Toro de la Vega" de Tordesillas no acepta en toda su medida las razones exculpatorias de las disposiciones legales represivas del Rey Sabio por que mientras haya toros en casi todos los pueblos de España, el país será uno e indivisible, pues la fiesta brava de la que el Toro de la Vega es el biotipo constitucional, une lo que otros separan. El Conde las Navas dice que es el espectáculo más nacional de todos y el Rey Felipe II, gran aficionado, esgrimió, como razón de Estado, en ocasión del cumplimiento de la bula del Papa contra las fiestas de los toros: "La bula no surte sus efectos por ser las corridas de toros una costumbre tan antigua que parecía estar en la sangre de los españoles —en el caso del Toro de la Vega está en la sangre de los tordesillanos—, que no podrían librarse de ella sin gran violencia". "Las corridas de toros —todas las fiestas de toros entre ellas el Toro de la

Vega— constituyen un espectáculo tan arraigado en las costumbres populares...", se dice en el preámbulo de la Real Orden del Ministerio de la Gobernación de 31 de octubre de 1881. La costumbre, según el apartado 3 del art. 1 del Código Civil ha de ser probada ante el juez o el tribunal que haya de aplicarla. El derecho consuetudinario del Toro de la Vega tiene su antigüedad, su origen en las costumbres taurómacas, aludidas en la Edad Media. Sus principios llevan, por tanto, largo tiempo de aplicación práctica. En atención a no recoger un único y determinado momento de la historia, una determinada época, en la evolución del Torneo del Toro de la Vega —pero no momentos anteriores ni subsiguientes que no deben ser eliminados del legado total etnográfico que representa— el texto consuetudinario se mantiene no de forma escrita, sino ratificado y confirmado oficialmente, tanto por la totalidad de pobladores de la villa y corte como del concilio —concejo— que la representa y que lo reciben, como fórmula ritual, por herencia, constituyendo el medio de prueba de la existencia de su observancia y de los preceptos que se ha de exigir para que el Toro de la Vega pueda ser respetado por las Leyes nacionales.

- El reglamento de Espectáculos Taurinos Populares de Castilla y León de 1999 y el Decreto 234 de 26 de agosto de 1999, así como el Reglamento de Espectáculos Taurinos de 5 de marzo de 1992 y la Ley 10/91 de 4 de abril, aprobados por la Junta de Castilla y León, es la ley a aplicar en lo que sea común por "analogía legis" al torneo del Toro de la Vega así como la Orden de 10 de mayo de 1982, del Ministerio del Interior por la que se regulan los espectáculos taurinos tradicionales. Sin referirnos a otros capítulos del Reglamento de Espectáculos Taurinos, referidos a las corridas de toros y al torneo del Toro de la Vega, es común la Presidencia y de aplicación lo que se dice para ésta a la Presidencia del Torneo. Según el articulado y reforma vigente del Reglamento de Espectáculos Taurinos, la presidencia del torneo del Toro de la Vega corresponde al Alcalde de Tordesillas o en su defecto a un teniente de Alcalde, debiéndose procurar siempre que se trate de persona idónea para la función a desempeñar.
- En el torneo del Toro de la Vega —por "analogía legis"— del articulado del Reglamento de Espectáculos Taurinos sólo podrán imponerse multas en los casos que taxativamente se establecen en este reglamento, sin perjuicio de las

sanciones de todas clases que correspondan con arreglo a las disposiciones vigentes por delitos o faltas que se cometan durante la celebración del torneo. Significando, por lo que se refiere a las multas, que la imposición es de carácter personal, y nadie vendrá subrogado en el pago de las mismas, aunque sí se estableciera contractualmente, por lo que se considerarían nulas y sin ningún valor. Además el Reglamento de espectáculos taurinos populares vigente, en su artículo 31 destaca que por su peculiaridad y tradición, (y el Toro de la Vega lo es), no quedan sujetos necesariamente a la clasificación prevista para los espectáculos taurinos populares e individualmente se les podrá reconocer determinadas especialidades al régimen general.

- Las lagunas que tiene el Reglamento de Espectáculos Taurinos para regular en todo su desarrollo el Torneo del Toro de la Vega —apenas alcanza la presidencia—, por "analogía legis" se cubre supletoriamente con los usos y costumbres que

tradicionalmente ordenan jurídicamente el torneo, probados y confirmados por la Villa y Corte y su Concilio —Concejo— desde inmemorial y que tienen fuerza de ley a tenor de lo dispuesto en los párrafos 1 y 3 del art. 1 del Código Civil. Es costumbre de Tordesillas que el caballero torneante de a caballo o de a pie trate al toro con la dignidad y el honor exigible a un hidalgo. Es costumbre de Tordesillas que los espectadores in situ no lo hagan utilizando medios artificiales si no son capaces de hacerlo con sus propios medios naturales. Es costumbre de Tordesillas, declarar vencedor, aunque quede vivo, al toro cuando se queda rendido por el cornúpeto tras utilizar las técnicas correctas y ortodoxas que reglamentan el torneo. Estas costumbres, y no otras, son las que se pueden exigir al juez o tribunal competente para sancionar a los infractores.

- Conclusiones:

1. El Torneo del Toro de la Vega debe ser incluido específica y taxativamente por ser el "biotipo constitucional de las

fiestas de toros", una reliquia viva de los toros corridos populares.

2. Las normas por las que se rige son aceptadas por todos los participantes e incluidas en un cuerpo doctrinal denominado "**ORDENANZAS DEL TORNEO DEL TORO DE LA VEGA**". Su consideración debe incluirse en un anexo o apartado modificativo del Reglamento, consiente el legislador que está introduciendo el vestigio ancestral taurino, único que queda en España del alanceamiento de toros. El Toro de la Vega reúne en sí mismo un compendio de virtudes caballerescas, propias de otros tiempos, lo cual implica la servidumbre de paso por el puente de Tordesillas, la posibilidad de ser declarado ganador del torneo, la adecuación de normas y medios tendentes a su cumplida y exacta celebración dentro del espíritu tordesillano.

3. La costumbre hace Ley y la costumbre es Ley en el desarrollo del Torneo del Toro de la Vega con su propia y particular normativa de celebración, cimentada en todos los siguientes preceptos legales. ●

PUBLICIDAD



JOSÉ M.^a BASTIDA

San Antolín, 8
Teléf. y Fax: 983 79 67 71
47100 Tordesillas (Valladolid)



HOSTAL - RESTAURANTE

BASTIDA

HABITACIONES CON BAÑO
COMIDAS CASERAS

L. BENITO BASTIDA

Avda. Valladolid, 38
Teléfono: 983 77 08 42
Móvil: 605 91 56 88
47100 Tordesillas (Valladolid)

DESDE LA BARRERA: VICISITUDES DE UNA REPORTERA EN LOS TENDIDOS

Ana-Dolores Alvarado.

Jefa de Prensa de la Federación Taurina de Valladolid

Ana-Dolores Alvarado,
jefa de prensa de la
Federación Taurina
de Valladolid.



Quien esto escribe, abonada desde hace años del tendido 8 de la Plaza de Toros de Valladolid, dejó su tendido por mor de una oferta y reto que, acorde con su temperamento y forma de ser, le vino como anillo al dedo: recrear para la radio todo lo que se cuece en los tendidos durante las dos ferias vallisoletanas, entrevistar a los aficionados, y en fin, hacerse eco de la feria desde un asiento volante dependiendo de cómo vaya la tarde. Recogido el guante, llevamos varias temporadas retransmitiendo, primero para otra emisora y en la actuali-

dad para Punto Radio, lo que dan de sí las tardes de toros en el coso del Paseo de Zorrilla. Unida por un cordón umbilical de cable (exigencias técnicas) al maestro Santos García Catalán, de quien tanto he aprendido, tarde tras tarde intento hacer llegar a las casas de los oyentes los ecos de la afición, y créanme, a veces no es tarea fácil...

Comienza la tarde, y nos desplazamos bien prontito a la Plaza de Toros, donde, gracias a la gentileza de la empresa, este año personificada en el entrañable y siempre atento Jorge Manrique, dispone-

mos de un pase que me ofrece la posibilidad de situarme donde hay sitio. Esto quiere decir que si es una tarde de lleno de "No hay billetes" toca estar de pie toda la corrida, aunque a decir verdad, siempre hay alguien que se apiada y ofrece un sitio pequeño pero suficiente para no terminar muy cansada. Como decía, hay que llegar pronto para empezar a ver qué público está llegando a los tendidos, cómo se desarrollan los preliminares e ir seleccionando a los posibles entrevistados.

El personal auxiliar de la plaza de toros, y en este caso, el del tendido 7,

Lleno en la Plaza de Toros de Valladolid.



LUIS LAFORGA

que es donde trabajamos, no puede ser más solícito, y siempre están pendientes de encontrar un sitio, o incluso de informar sobre el público asistente (datos muy provechosos, pues ellos ven llegar a todo el mundo, y pueden informar de ciertos personajes populares que asisten a la corrida). Otra fuente de información magnífica es el objetivo de los fotógrafos de prensa, que se ubican justo debajo de donde me suelo colocar: basta con mirar hacia donde Henar Sastre, Luis Laforga, Carlos Espeso o Jesús Luque, entre otros, dirigen sus cámaras, para, indagando un poco, descubrir que allí o un poco más acá está tal político, aquel deportista, el

conocido actor... hay que decir que también la gente del tendido, a partir de la primera tarde, empieza a facilitar esa información. Así da gusto.

Pero no crean ustedes que sólo se ofrece el micrófono a los muy conocidos o populares del público. Hay aficionados anónimos que tienen mucho que decir, y así ha sido que siempre les hemos ofrecido la oportunidad de comentar, discutir, protestar, hacer aclaraciones, en fin, de participar con su voz aportando lo que han creído conveniente.

El trabajo en el tendido te posibilita conocer y tratar a mucha gente, hacer amigos, reír o compartir un disgusto. Es

curioso, pero con el tiempo me he percatado de que este tendido, el 7, es donde están abonados mayor número de bodegueros y restauradores de Valladolid y provincia, amén de otros empresarios, con lo cual, pueden ustedes suponer, la hora de la merienda es particularmente gozosa.

Y no puedo terminar este pequeño artículo sin mencionar mi agradecimiento a todas las personas que prestan su voz y sus conocimientos, así como en muchas ocasiones se estrechan un poco en su localidad, para que esta reportera cumpla con el objetivo de llevarles a todos el ambiente del tendido. Y créanme que merece la pena. Nos vemos en la próxima. ●

PUBLICIDAD

Tu
ambiente
de
copas

CAFETERIA
ZOBEL
CERVECERIA
TORDESILLAS

Amplias
tertulias
taurinas

histórica y
monumental
así de natural



TORDESILLAS

un lugar privilegiado



TURISMO DE
TORDESILLAS
www.tordesillas.net



AYUNTAMIENTO
DE TORDESILLAS

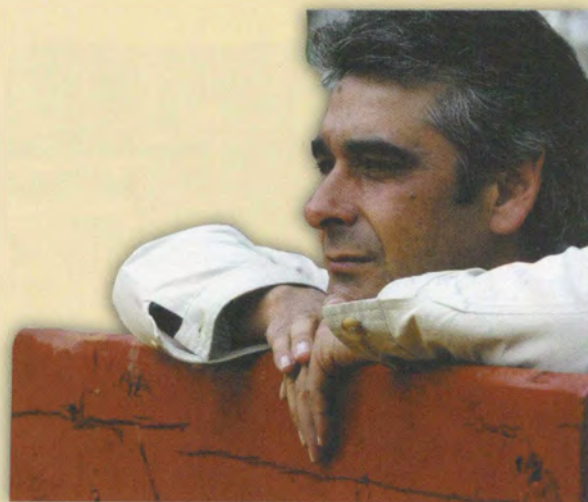
OFICINA DE TURISMO • CASAS DEL TRATADO, S/H • 47100 TORDESILLAS • VALLADOLID • TEL./FAX: 983 77 10 67
turismo@tordesillas.net

Jorge Manrique

Gerente de la Plaza de Toros de Valladolid

Marian Hidalgo.

Periodista de 'El Día de Valladolid'



"Quiero que me recuerden como buena persona, luchador y un profesional que se entregó cuando salía un toro"

P.: Es comprometido ser gerente de una plaza de toros. En su caso, ¿lo es más al responsabilizarse de un coso como el de Valladolid, donde la afición juega un papel relevante?

R.: En mi caso el papel de gerente está muy bien definido. Me encargo de coordinar todo excepto la contratación de los toreros, ya que es este sentido es el empresario el que se juega su dinero.

P.: ¿Qué opinión le merece la feria de San Lorenzo de 2005, calificada por los aficionados como la peor de los últimos tiempos?

R.: Reconozco que no ha sido una feria extraordinaria, pero tampoco es como la han querido poner. Hemos tenido cinco salidas a hombros por la Puerta Grande y el triple de orejas cortadas. Algo bueno habremos tenido ¿no?

P.: Variedad de encastes. Ésta es la petición unánime de los entendidos. En este sentido, ¿se podrá disfrutar de ganaderías variopintas la próxima feria?

R.: Este tema lo he hablado con el empresario en numerosas ocasiones. En cualquier caso creo que sí hemos

Sereno, de noble mirada y firme en sus argumentaciones. Así Jorge Manrique (Valladolid, 1963), matador de toros y gerente oficial del coso de Zorrilla desde el 29 de enero de 2005. También, es director de la Escuela Taurina de Rioseco, fundada por la peña riosecana que lleva su nombre, además de apoderar a su sobrino, César Manrique. Con 8 años tuvo el valor de ponerse delante de una becerro y 19 años más tarde toreó como novillero en todas las plazas de primera. Su etapa de matador activo, de 1985 a 1997, le sirvió para meterse a la afición en el bolsillo y ser uno de los más queridos y valorados en el escalafón taurino. Actualmente, casado y padre de un hijo, vive una etapa serena en la que complacer a todo el mundo es "complicado". Medido en sus palabras y consciente de la "poca llama" que le queda a la Fiesta, no duda en afirmar que, en estos momentos, "hay tantos y mejores toreros que hace una década, debido a la formación y a las nuevas técnicas, aunque el público sea más exigente". Marcado por el espada Julio Robles, su deseo es que le recuerden como una buena persona que lo dio "todo delante de un toro".

LUIS LAFORCA



El gerente de la Plaza de Toros de Valladolid junto a su sobrino César Manrique.



Jorge Manrique en uno de los tendidos del coso de Zorrilla.

tenido varios encastes. Aunque no tenemos nada confirmado para las próximas ferias, me gustaría que repitiera José Luis Marca. Los toros de Fidel San Román, de la ganadería Guardiola son de los considerados duros y estuvieron presentes en la feria. A mi juicio, de muy buena presentación aunque algo pasados de peso.

P.: ¿A qué cree usted que se debe que hace una décadas el número de figuras fuera más extenso que ahora?

R.: Los toros de antes se movían más y permitían mayor lucimiento a los toreros. Sin embargo, hay corridas de Cebada gago, Fuente Ymbro, Jandilla... que dan muy buenos resultados. En cuanto a las figuras, ahora los hay tan buenos como los de antes o mejores debido a la evolución de la técnica. Además, el público exige ahora mucho más que antes.

P.: ¿Cómo recuerda su etapa de matador activo?

R.: Siempre los principios son mejores que los finales. Siempre mantendré en el recuerdo mi etapa de novillero en todas las plazas de primera. Mi alternativa y mis triunfos en las ferias de Valladolid. Con el tiempo te vas desilusionando porque cuesta mucho tener corridas para torear. Ello me obligó a buscar otras perspectivas en mi vida.

P.: ¿Qué persona ha marcado un antes y un después en su vida taurina?

R.: Con Julio Robles he vivido el antes y el después. El antes fue cuando estaba de figura del toreo me enseñó muchas cosas. El después vino con la cogida que le provocó una lesión irrevocable.

P.: ¿Qué sensación percibía al ponerse delante de un toro? ¿Es posible de explicar?

R.: Es complicado expresarlo con palabras. Aunque delante de un toro te creces porque te crees el más grande, un superhéroe.

P.: En su opinión. ¿Cómo prevé el futuro de la Fiesta?

R.: Aunque no quiero ser pesimista, es difícil mantener esa llama. Cada vez es más complicado que los chavales se aficionen al arte del torero. Hay más posibilidades para

elegir aficiones como la playstation, tenis, natación, baloncesto... Antes no había tantas posibilidades de encontrar emociones, al igual que le sucedía al público. Todo es producto de la evolución de la sociedad, antes por eso había más gente que acudía a los toros.

P.: En este sentido, ¿qué opina de la próxima creación de una escuela taurina y de un museo taurino en Valladolid?

R.: Todo lo que ayude a la Fiesta me parece extraordinario.

P.: ¿Cómo le gustaría que le recordaran?

R.: Como buena gente, para ir con la cara alta y que los demás lo reconozcan. En el plano profesional, me gustaría pasar al recuerdo como un luchador y buen profesional que se entregaba al salir un toro.

P.: ¿Qué etapa está viviendo en estos momentos al compatibilizar la gerencia de la Plaza de Zorrilla con la de apoderado de su sobrino César Manrique, sin olvidar su posición de ganadero y empresario?

R.: Estoy en un momento sosegado y bonito, a pesar de tener mucha responsabilidad. Estoy tranquilo y bien.

P.: Ahora puede comparar el mundo del toro desde el ruedo y desde el callejón. ¿Cómo se viven estas dos situaciones?

R.: Cuando toreaba era diferente, porque ves las cosas desde otro punto de vista, toreando dentro y fuera de la plaza. Ahora, formo parte de la empresa y algunos piensan que dependen de mi decisión a la hora de torear en Valladolid y no es así. En cualquier caso, para mí ser gerente de la plaza de Valladolid es como ser jugador de la NBA. Creo que el balance de este año, en lo que yo considero importante dentro de las gestiones y organización, lo he pasado con nota.

P.: ¿Qué papel juegan los medios de comunicación en la Fiesta?

R.: Son la cara y la cruz por la división de opiniones. Cada periodista tiene un punto de vista diferente y es normal que no todos puedan estar en acuerdo respecto. Hay gente quien tiene preferencias por uno u otro torero dependiendo de sus gustos u opiniones. ●

LA VERDAD SOBRE LA PRIMERA PLAZA DE TOROS DE VALLADOLID

NO FUE INAUGURADA POR 'PAQUIRO' Y 'EL SALAMANQUINO'
NI SE LIDIARON TOROS DEL RASO DE PORTILLO

José Delfín Val.

Escritor

Reportaje Gráfico: José Delfín Val

A lo largo de su historia Valladolid ha tenido varias plazas de toros. Las primeras eran plazas en sí mismas, plazas urbanas que tenían uno de sus lados formado por un lugar señalado, un palacio donde vivían los reyes o un noble, un Ayuntamiento, etc. Por ejemplo, la plaza del Mercado (después Plaza Mayor) en la que se celebraron festejos taurinos, alanceamientos de toros para celebrar acontecimientos notables (el nacimiento de Felipe II, hecho festejado por su padre, Carlos V, con una fiesta taurina y su propia intervención, según Moratín y Goya. Otro ejemplo de

este tipo de plazas de toros fue la antigua Plaza del Duque (de Lerma), hoy plaza de Santa Brígida, en la que, por la inmediatez del palacio real se celebraban también en ella festejos en los que intervenían toros y otros animales salvajes. La Corredera de San Pablo se convertía en ocasiones señaladas en palenque donde se celebraban encuentros entre caballeros y algún que otro alanceamiento.

Pero esta es agua pasada que no mueve molino. Al menos no mueve demasiado el mío para enhebrar este artículo, en el que



Fachada del Viejo Coso.



Plaza del Viejo Coso.

me interesa especialmente 'enderezar un entuerto', aclarar un equivoco que arrastramos en Valladolid desde hace muchos años. Me refiero a la inauguración de la Plaza de Toros hecha de fábrica, inmediata al palacio del cambista vallisoletano, de origen italiano, Fabio Nelly de Espinosa.

La primera plaza de toros de Valladolid, la primera plaza estable, es decir, la construida en la antigua plaza de Las Mazuelas junto al palacio de Fabio Nelli fue inaugurada sin mayores solemnidades el día 15 de septiembre de 1833. Y no el día 29 de septiembre de 1831 con reses del Raso de Portillo que mataron Francisco Montes 'Paquiro' y Julián Casas 'El Salamanquino', como se ha venido diciendo. La verdad es muy distinta. La placi-

ta de toros de Fabioneli fue inaugurada con una novillada en la que intervino como único espada un torero salmantino, ya conocido de los vallisoletanos, que se llamaba Juan Martín. El contrato se firmó el 9 de agosto de 1833 y se comprometía el salmantino a lidiar las novilladas que tuvieran lugar los días 15, 22 y 29 de septiembre y 4, 6, 13, 14 y 20 de octubre. Es decir, todos los festejos que completaban la temporada. 'Sería obligación del torero lidiar en cada corrida ocho novillos y matar algún toro, siendo estos de cuatro años; mataría tantos toros como corridas hubiera, y si en alguna no matara ninguno, en otra mataría dos', según mandaba la Junta de Beneficencia, institución consorciada de la plaza, que apostillaba más condicio-



Dibujo de Gustavo Doré, incluido en el libro 'Viaje por España del Barón' Charles Davillier (1862).

Corrida de novillos ofrecida por los estudiantes, en Valladolid

nes: '...y si matare mayor número de toros que los correspondientes a uno por corrida, se le abonaría a razón de trescientos sesenta reales cada toro que excediera el cómputo expresado.'

Todos estos esclarecedores detalles los desempolvó el ilustre investigador Don Juan Agapito y Revilla en su libro 'Cosas taurinas de Valladolid' reeditado por el Grupo Pinciano en 1989. El salario de aquel torero también quedaba aclarado entre los muchos pormenores del contrato: 'Percibiría Martín por corrida mil cuatrocientos reales, con inclusión del toro que había de matar, siendo de su obligación traer cinco compañeros; y la de todos ellos lidiar y poner parches a los novillos y banderillar a los toros de muerte'. (Los novillos que no eran de muerte abandonaban la plaza, después de haber sido parcheados, en compañía de los cabestros. Parchear a los toros era una suerte o juego que consistía en pegarle al toro parches, trozos de tela de colores, untados de trementina o resina. Los parches se podían poner con las manos, al cuarteo, o con los pies, que eran los más aplaudidos.

La fantástica presencia de 'Paquiro', que en 1833 empezaba a imponer su ley en las plazas españolas, y la del entonces jovencísimo Julián Casas, que contaba diecisiete años y era torero en ciernes, obedece a un error cometido por los autores de 'La Tauromaquia' escrita por los señores Leopoldo Vázquez, Luis Gandullo y Leopoldo López de Súa, y que se conoce como la Tauromaquia de 'Guerrita', que la refrendó. El error es aún mayor, pues aparte de citar reses y toreros de un cartel que para aquella ocasión inaugural nunca existió, citan el año 1831 como el de la inauguración del coso, cuando podría tratarse del año en que comenzaron sus obras, dato este pendiente aún de contrastar.

No es improbable que un torero andaluz y afamado, como Francisco Montes 'Paquiro', y otro de la tierra charra, Julián Casas 'El Salamancaquino', llegaran a torear en la primera plaza de toros de Valladolid, aunque tampoco hay constancia cierta de que alternaran juntos en un mismo cartel. Pero lo que es incierto, a la vista de los documentos, es que inauguraran el viejo coso.

Una crónica de aquel tiempo, la del diarista Hilarión Sancho que publicó su titulado 'Diario de Valladolid' anotando los más destacados acontecimientos ocurridos entre los años 1807 y 1814 y quizás recordando o deseando proseguir en la misma línea de su colega Ventura Pérez, reseña muy escuetamente la inauguración de la plaza con esta parquedad de datos: 'En dicho septiembre se estrenó la nueva plaza de toros, frente a la iglesia de San Miguel y junto al palacio de Fabio Nelli'. Y no hay más...de momento. Porque Hilarión Sancho, que no debió ser mal aficionado a los toros, reseña años más tarde (1840) una corrida, la primera con cuatro novillos y dos toros, lidiados por una compañía de Madrid, para recaudar fondos con destino a la Casa de Beneficencia, deteniéndose en una serie de detalles que confirman su minuciosidad informativa, ya que menciona no solo la hora de comienzo (las cinco de la tarde) sino los toros que saltaron la barrera, la intervención valiente de un soldado que hizo frente a un toro saltarín que estuvo a punto de propinar algunas cornadas y otras cuestiones propias del buen aficionado y riguroso cronista, tales como la gratificación de 100 reales al soldado por un gesto valiente, y la muerte, a bayonetazo limpio, de otro toro que saltó en esa misma plaza a los pocos días del anterior, el 16 (la novillada del día siguiente fue suspendida a la vista de estos continuos percances hasta ver de resolver estas facilidades que a los novillos daba la plaza de Fabioneli). La parquedad informativa que nos ofrecía Don Hilarión Sancho el día de la inauguración nos hace pensar que no hubo un cartel de campanillas; como en realidad así fue, según todos los indicios. Insisto en estos detalles del cronista vallisoletano para que nos percatemos de que si fue minucioso al constatar los percances de algunas novilladas ¡cómo no iba a serlo con la corrida de la inauguración si en el cartel hubiera estado el más serio, afamado y valiente torero de aquellos años, 'Paquiro'!. Los espectáculos montados en la placita de Fabioneli fueron -por las referencias vistas hasta ahora- bastante modestos.



Plaza del
Viejo Coso.

Pero regresemos a aquel 15 de septiembre de 1833. Los toros tampoco procedían de la histórica vacada del Raso de Portillo. No se sabe de dónde pudieron ser. Para no entrar en elucubraciones ni sospechas sin fundamentos serios, echemos mano de los indicios. Se contrataron con Ángel Díez, vecino de Mota del Marqués. Lo que no sabríamos decir es si este Ángel Díez era criador o simplemente tratante de ganado. No debe descartarse ninguna de las dos posibilidades, ya que en aquél término hubo algunas ganaderías de bravo. El tal Ángel Díez se comprometía a dar el ganado para todas las corridas del año, lo que puede interpretarse como una contrata hecha con un tratante de reses bravas y no con un criador. El ganado que habría de proporcionar para cada uno de los festejos eran ocho reses: un toro de cuatro años y siete novillos, por mil reales. Se hace muy cuesta arriba pensar que 'Paquiro' viniera a Valladolid, por lo menos aquel año de 1833 en que estaba en vigor el contrato ganadero, a lidiar novillos y matar un toro. Fue precisamente aquel año de 1833 cuando impuso la condición de ir el primero en el cartel, aunque hubiera en la terna un torero más antiguo que él (con la excepción de Juan León en los carteles de Aranjuez, Sevilla y Valencia). Fue aquel año cuando impuso normas que hasta entonces no se habían considerado, como evitar dar recortes al toro, hacer quites –me refiero a la suerte de quites– a destiempo cada torero de forma arbitraria... En fin, Montes ordenaba la lidia y dictaba para cada torero un sitio con una misión concreta, no pudiéndose campar libremente por la plaza capoteando al ani-

mal. No hay concordancia entre la doctrina y la praxis. No hay ninguna razón para creerse lo del cartel inaugural de la placita.

* * *

Muchos vallisoletanos recordarán que las instalaciones que formaban el conjunto de dependencias de la vieja plaza de toros pasaron a ser utilizadas por la Guardia Civil, que en ellas instaló un cuartel con viviendas para su personal. Cumpliendo esa función pasaron muchos años. Cuando la Benemérita abandonó ese lugar, la plaza del viejo coso con sus características balconadas de madera y su estructura de ladrillo empezaron a correr el riesgo de ser destruidas.

Pero afortunadamente alguien pensó en el aprovechamiento de la estructura y rehabilitó el conjunto. Recuerdo el nombre de una persona, de apellido Pagazaurtundua, que se preocupó profesionalmente de alentar y costear, según creo, la rehabilitación de lo que tantos años fuera escenario de corridas de toros.

En nuestros días la Plaza de toros de Fabionelli se ha integrado en la estructura urbana de la ciudad, constituyendo un espacio recoleto y muy atractivo, ejemplo, sin duda, de aprovechamiento de las antiguas instalaciones (convenientemente reproducidas o rehabilitadas) que suelen ser visitadas por estudiosos de la arquitectura moderna. El espacio de lidia, es decir el coso propiamente dicho se ha convertido en una placita arbolada rodeada de balconadas en forma de galería corrida. Algunos ejemplos de esa rehabilitación con remembranzas de viejas tauromaquias, se pueden apreciar en las fotografías que nos acompañan. ●

PUBLICIDAD



Ctra. Medina del Campo km 9
47220 Pozaldez (Valladolid) España
Tel: 983 82 20 08 / 983 82 21 76
Fax: 983 82 20 08



BODEGAS

Félix Lorenzo Cachazo, S.L.



www.cachazo.com

“ISLA BRAVA”, UN REDUCTO SANTACOLOMEÑO A LAS PUERTAS DE VALLADOLID

Santos García Catalán.
Crítico Taurino de Canal 29, Punto Radio y burladeros.com

Reportaje Gráfico: Santos García Catalán



El pelaje delata
a los Santacoloma.

Matapozuelos es tierra pinariega, que dista de la capital pucelana unos veinticinco kilómetros, hacia Medina del Campo. Allí pastan, en la finca Isla Brava, las cabezas de ganado de origen Santa Coloma de uno de los escasos ganaderos románticos que quedan en este país: Trifino Vegas.

Se inició como ganadero hace más de 30 años con vacas y sementales del Duque de Aveiro, pero enseguida cambió a la actual estirpe santacolomeña, de procedencia Chopera, de la que dice estar enamorado a pesar de que los coletudos rechazan una y otra vez este tipo de bravo.

Ciento cuarenta vacas y varios sementales componen la ganadería de Trifino Vegas, que tiene repartidos los cuarteles en dos fincas de la zona; en Isla Brava permanecen los animales de saca, mientras que las vacas y sus rastras pastan en un pinar cercano a la finca principal. Esta temporada que ha finalizado han lidiado dos novilladas picadas, una corrida de rejonés —que salió extraordinaria en la feria de Tordesillas— y algunos erales y

Herrando a la vieja usanza.



uteros sueltos como por ejemplo en la inauguración de la plaza de toros de La Pedraja de Portillo que lidió dos erales de un comportamiento bravísimo y noble.

El ganadero nos había invitado al herradero que cada año realiza por estas fechas y pasamos una mañana entretenida visitando el campo y compartiendo las clásicas viandas asadas a la parrilla con los numerosos amigos de la casa y aficionados que se dieron cita en esta faena campera; faena que fue corroborada y certificada por Julián Escudero —ganadero de Cortos— veterinario titular en la zona de la Asociación a la que pertenece la ganadería el ganadero vallisoletano.

Entre los amigos y aficionados se encontraba el excelente aficionado y

“mulillero” de Las Ventas, José Antonio Tamayo, el subalterno Ramiro Herrero, padre del novillero de Tiedra Jesús Herrero y el también aspirante a los del escalafón de plata Félix de Castro.

Tras el almuerzo, celebrado en el mesón que la familia posee en las afueras de la localidad, los novilleros tentaron varias eralas en la placita del establecimiento hostelero, finalizando así una deliciosa jornada en la que disfrutamos impregnándonos de campo

bravo y del humo tan peculiar que sale de la piel de los becerros, que desconsolados berrean añorando a su madre por el dolor que les produce los hierros con la marca; una marca que permanecerá inseparable hasta su muerte.

Trifino Vegas, un auténtico romántico del toro, está a punto de jubilarse y, al parecer, su descendencia no quiere seguir la tradición ganadera por lo que ha puesto en venta la ganadería. ●



Trifino Vegas flanqueado por Tamayo y un amigo.

A FRADES

(SONETO)

Araceli Simón.
Escritora y Pintora

—Dehesa donde vive Domingo López Chaves—.
"Minguito"

Junto al cristal del Tormes que la besa
goloso de su gleba fresca y pura,
Frades con sus encinas me embelesa
en la paz y sosiego de su altura.

Ledesma en lontananza corta, dura,
la dorada planicie de la dehesa
y la tiza de un pato con su albura
escribe sobre un cielo de turquesa.

Frades de los silencios, dulce Frades,
encinares y mieses, -plata y oro-
serenísimas tardes, canto de aves,
giros de garza real, mugir de toro;
a tus hechizos debo, tu lo sabes
el olvido del mundo donde lloro.



UNA CÚPULA PARA MODERNIZAR LA PLAZA DE TOROS DE ÍSCAR

Lucía Martín García.
Aficionada

Ya no padeceremos más frío en el festejo benéfico a comienzo de temporada. Ya no sufriremos las inclemencias de la molesta lluvia, o el potente sol que calienta sobre los tendidos en la Feria de agosto, porque la plaza de toros de Íscar se moderniza, ya está aprobado el novedoso proyecto que incluye la construcción de una moderna cúpula, un elemento que cada vez se va extendiendo más por las plazas de la geografía española. De este modo consiguen dotar a la plaza de una utilidad múltiple que más allá de los tradicionales espectáculos taurinos.

Esta modernización se une a otras anteriores, ya que la primera plaza de

toros en Íscar fue edificada en 1967, y en un principio sólo disponía de una fila de hormigón y el resto de los tendidos eran de madera. Seis años más tarde, cuando la plaza ya figura como propiedad del Ayuntamiento de la Villa, refuerzan la seguridad y la solidez de la misma, aunque no fue hasta 1976 cuando se construye la plaza de Íscar tal y como se conoce en la actualidad. El proyecto estaba firmado por los arquitectos Costa-Hernández-Uría, y los primeros diestros en hacer el paseillo fueron Pascual Mezquita, el vallisoletano Roberto Domínguez y El Regio con toros de don Antonio de la Casa.

En el pasado mes de enero se ha aprobado por unanimidad en el Consistorio Municipal iscarriense este proyecto de construcción de una cubierta, que, además de evitar las inclemencias ambientales, mejora las instalaciones de la plaza, y sanea el edificio. Como se ha visto en un estudio realizado hace tiempo por técnicos especializados observaron que la plaza sufre graves deterioros en su estructura fundamental provocados por el agua que penetra en el cemento. Además, debido a los continuados descensos de temperaturas se convierte en hielo y con el aumento de volumen, ejerce un efecto de cuña y origina peligrosas grietas en los pilares que soportan el peso de la plaza.

El proyecto responde a un doble objetivo. Por una parte, es necesario el saneamiento de la plaza de toros, lo que conllevará un aumento de ocho metros de perímetro hacia el exterior, con objeto de construir locales para el uso y disfrute de los ciudadanos del pueblo. Y además pretenden ubicar en esos departamentos un centro de día para la atención de los mayores, un centro de alzheimer, un centro de música, oficinas municipales, etc.

En la parte superior del edificio se construirá un corredor donde está previsto que se localice un museo taurino, o algunas dependencias donde los aficionados puedan tener un lugar de reunión. También, se van a ganar tres filas más para tendido y se va a poder disponer de palcos.

Cuando todas las obras hayan finalizado el exterior de la plaza se asemejará a la Monumental de Las Ventas, salvando las distancias, en su parte inferior, que está flanqueada por dos pisos superpuestos de arco de medio punto, en color albero en la parte superior y ladrillo cara vista en la inferior. Esto contrasta con una cúpula metálica de estilo más



Reproducción de la nueva cubierta del coso iscarriense.

Actual Plaza de Toros de Íscar.



moderno y sofisticado, con un sistema de apertura que proporcionará al edificio una adecuada ventilación.

La plaza de toros que conocemos ahora en Íscar está conformada por un espacio único de hormigón al descubierto con un simple cierre de obra en torno. Esa estructura primitiva se mantiene y en el proyecto lo que se pretende es un cerramiento exterior. Para ello, cuentan con un presupuesto que asciende a 2.500.000 euros, y que será llevado a cabo por el arquitecto José M^a Martín Pérez. El plazo previsto para el final de las obras será en abril de 2007, lo que no impedirá la celebración de la feria de este año.

El coso actual, construido en 1976, es un inmueble con capacidad para unos cinco mil espectadores, que aumentarán

hasta unos ocho mil con el nuevo proyecto, al ganarse tres filas de tendido además de los palcos.

Con la cubierta de la plaza de toros el Ayuntamiento de la localidad iscarriense pretende que se puedan dar más festejos taurinos y deportivos con mejores comodidades como las que exige la sociedad actual, y en cualquier época del año, sin

tenerse que limitar a los meses de verano. Se le podrá sacar un mayor rendimiento a un edificio que actualmente, en principio, tiene una única función, como es la de ejercer de marco para las corridas de toros. Esperemos que la mejora de las instalaciones consiga que Íscar pueda hacer honor a su denominación como Villa Taurina. ●

PUBLICIDAD



Villa de Íscar

Fiestas Populares del 4 al 8 de agosto



¡Tienes que venir!

Grandes Festejos Taurinos.
Encierros Camperos y Urbanos



Ayuntamiento de Íscar - Plaza Mayor, 1
47420 Íscar (Valladolid). Telf: 983 61 10 03

A CÉSAR PALACIOS

Juan Antonio Cánovas del Castillo.

Miembro de la Comisión de Cultura y de la Real Academia de Bellas Artes de Málaga

Óleo de
César Palacios.



LA INMORTALIDAD EN VILO UNA FIGURA TAURINA

César Palacios fue el triunfador de la corrida. Con qué arte cumplió su cometido. Manejó el rastrillo con la mañosa cautela de la Escolástica y con la sabrosa burla del donaire. Tras el tercer toro, apareció con una talega de arena limpia como si fuera a negar del mundo. Reemplazando lo sanguinolento por lo depurado, dueño de su voluntad y señor de sus gestos, César Palacios adornó la tarde con los verdores de su espíritu.

Por si fuera poco, entre dos faenas, esbozó unos apuntes arrebatados a lo inminente. Pues César Palacios, plenario de esencia, amén de arenero, es pintor.

En una corrida en la que el silencio chispeado de pitos coronó cinco de los seis arrastres, el aficionado se interesó a la ciencia de enarenar el coso. En verdad es un arte que requiere tanto duende como el paseillo bien marcado, como el esfuerzo del alguacilillo cuando los peones hacen descaradamente la rueda, o como el tirón del rabo que levanta al caballo ejecutado airoosamente por el monosabio. En un punto de prodigio, el arenero nos recuerda que en la plaza estar acertadamente en el instante es mantener la inmortalidad en vilo.

FERNANDO ARRABAL, DRAMATURGO

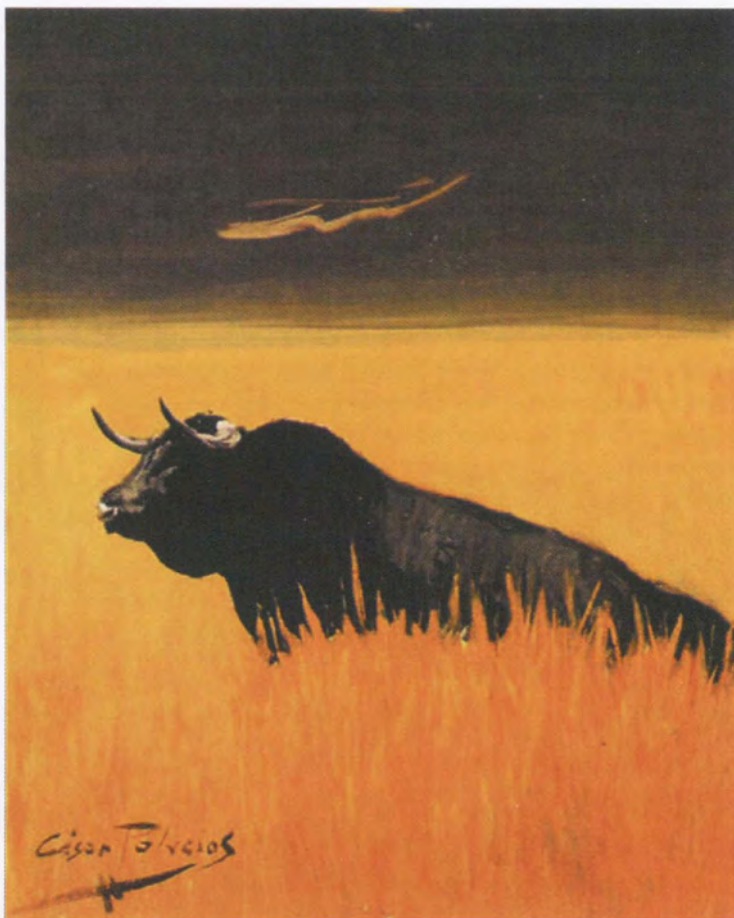
CÉSAR PALACIOS Y SUS TOROS

César Palacios es, sin duda, artista cimero en el diseño y pintura del toreo en el tiempo actual. Es, en mi concepto, directo heredero del expresionismo que representó antaño el genial Roberto Domingo. Su rapidez expresiva, sus quiebros y florituras del 'arte de Cúchares' requieren una instantánea captación de la belleza fugaz de un instante captación de la belleza fugaz de un instante.

Es una instantánea pictórica casi fotográfica.

César palacios con simple trazo genial, acierta a dar idea de la escena de un quiero o un embite.

Otra de las piezas
de Palacios.



Recuerda la captación instantánea de un momento, una figura o un golpe de aire, como el Sorolla capaz de perpetuar el pliegue de falda de una pescadora de playa de Valencia.

El toro y su arte fué Tótem y luego Fiesta de nuestra Península y del Mediterráneo. En su extremo opuesto, se nos representa el 'Toro Alado' en grandes esculturas de Asiria. En el 'Toro Apis' al que Egipto adoraba como un dios. En los 'Minotauros' de Creta, isla en la que hallamos pinturas del primer arte de torear. En las cabezas de grandes toros de Ibiza. En los 'totémicos' Toros de Guisando. En el arte de alancear toros de España y Portugal. En los recuerdos de que este arte de caballeros tuvo por adalides nada menos que al Cid o al César Carlos. Por eso, Goya los evocó en escenas de su tauromaquia.

Don Claudio Sánchez-Albornoz llega a decir que si la 'Invencible Armada' de España hubiera vencido a la de Inglaterra, hoy el mundo entero tendría la fiesta de los toros española, en vez del deporte de fútbol que en Inglaterra nació.

El toro y su culto totémico llegaron a su cumbre en el culto a Mitra en el siglo III. El sacrificio del toro, de cuya sangre brotaban los bienes propicios a sus adoradores, se enfrentaba con el naciente Cristianismo y su culto al cordero, de cuya sangre bro-

taba la redención que quitaba los pecados del mundo. Simbólico resulta el que Goya y Picasso –dos de nuestros más importantes genios pictóricos– tengan su más expresiva parte de expresión artística en sus respectivas tauromaquias.

En Goya es admirable la captación de un momento fugaz en sus dibujos y litografías, más que en sus óleos. De Picasso puede decirse lo mismo. Quizás sus dibujos y tintas de toros constituyen un cordón umbilical de vinculación con la patria nativa de la que pronto se aleja.



Detalle de un astado
observando un tren.

Podíamos decir que Picasso se regodea pintando toros. Alardea de su maestría para figurar con simples trazos un toro. Un picador a caballo, un diestro o un público de ruedo plasmando con simples puntos un expresivo conjunto de cabezas.

Picasso, incluso extiende su gusto de pintar toros en corridas, representando minotauros, semi humanos protagonistas de la 'Suite Vollard' y en tantas otras producciones picasianas. Hasta en su 'Guernica' vemos toros a pesar del exotismo que implica el pintar esa figura bética en tierra vasca.

A César Palacios le ocurre igual.

El toro se repite en sus dibujos o pinturas como una constante melodía en una sinfonía de Beethoven. Y también, como en Goya o Picasso, resultan más expresivos y sueltos sus dibujos que sus pinturas. Y es porque el trazo de línea en un apunte, es siempre más propicio para recoger y perpetuar el momento fugaz de un quiebro. Muchísimo más, sin duda, que el detenido diseño o el pormenorizado color. Es un gozo admirar y valorar escenas, dibujos y apuntes de toros, arte en el que es maestro indiscutible César Palacios.

La savia de un arte español de toros, que es muy antiguo, la vemos continuada y actualizada. ●



Una pareja de reses mirando al horizonte.

PUBLICIDAD



ALIZÁN Bodegas y Viñedos

Moraleja del Vino
Zamora - España
Tel.: 980 57 15 17
alizan@alizan.net

Carolina Fraile Ganadera

Marian Hidalgo.

Periodista de 'El Día de Valladolid'



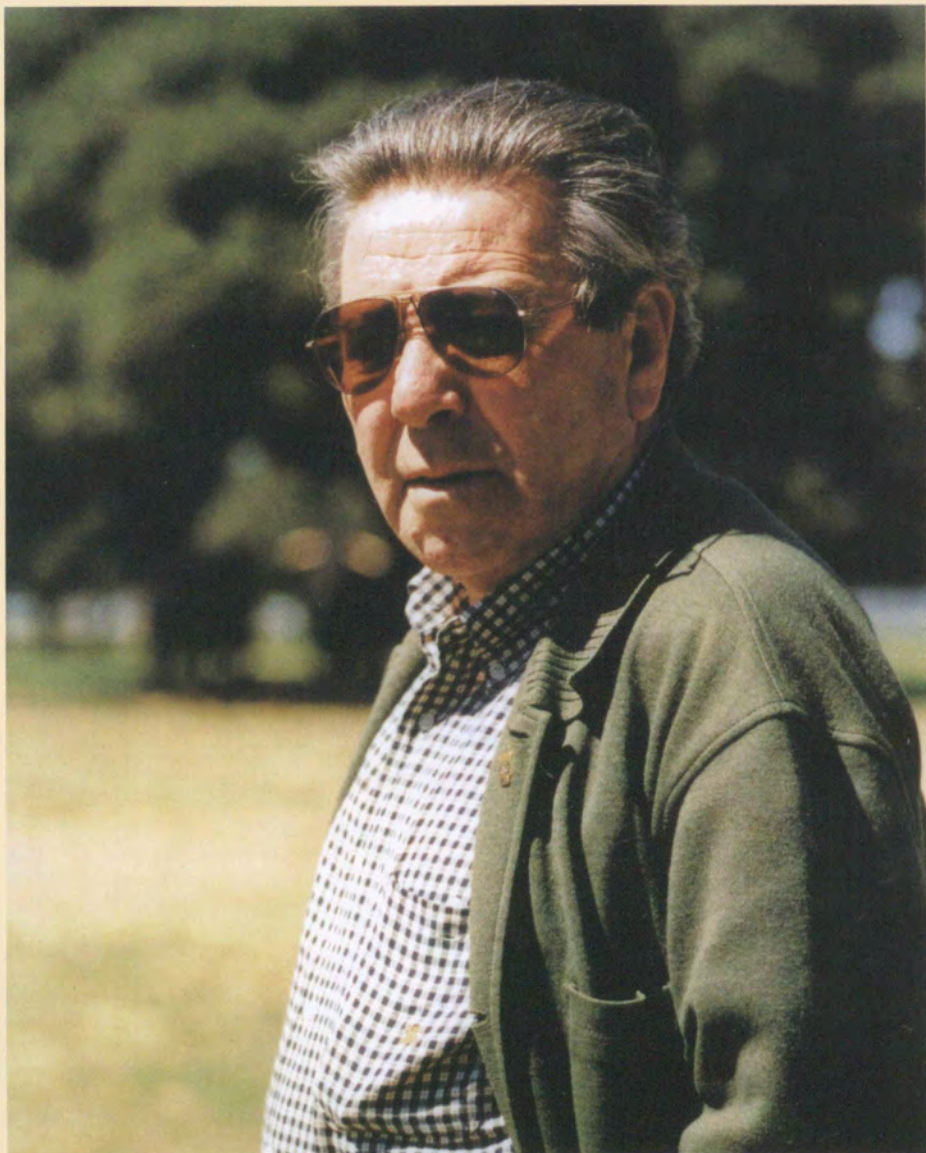
Carolina Fraile sonríe ante la buena temporada taurina que aguarda a su ganadería.

Una agenda alberga los secretos mejor guardados por el ganadero salmantino fallecido en 1999, Juan Luis Fraile. Sus herederos, Carolina y Juan Luis, son los únicos que conocen las pautas del maestro de cría de reses de lidia. Con 27 años, Carolina Fraile (Salamanca, 1978), inmersa en el mundo taurino desde los 9 años, es de ese tipo de mujeres que pueden hablar más alto pero no más claro. "Siempre" dice lo que piensa, aunque ello le perjudique. Su padre es para ella "un segundo Dios" y su pasión "el toro". Entusiasta e inteligente, por sus venas corre sangre de luchadora y es perseverante en todo lo que hace. Asegura no haberse sentido discriminada en el mundo taurino, se muestra satisfecha con su trayectoria y esperanzada porque la concepción de la Fiesta cambie con ayuda de todos. Estar "enamorado del toro, ser romántico, tener carisma, don de gentes y un pizco de locura" son los ingredientes necesarios, según Fraile, para ser ganadero de lidia. Conoce las plazas de Francia como la palma de su mano y, por ello, esta temporada estar en Bayona le satisface por varios motivos que desentraña a lo largo de una amena conversación.

"Mi padre me enseñó a ser exigente al seleccionar el ganado en la tienta"

P.: ¿Cómo se presenta la próxima temporada? ¿Dónde irá su ganadería?

R.: Tengo previstas cinco corridas. Tres serán del hierro de Graciliano-Fraile y dos del hierro de María Cascón, mi madre, que proceden de Puerto de San Lorenzo. A excepción de una, el resto serán en Francia, la más significativa en Bayona, lugar al que volveré después de nueve años. Será gratificante y emocionante por los recuerdos que me trae de mi padre. En cualquier caso, la respuesta



Juan Luis Fraile, artifice de la ganadería, fallecido en mayo de 1999.

del público francés siempre es estupenda. Acuden a las corridas para ver nuestros toros y eso es muy satisfactorio.

P.: ¿Le gustaría venir a Valladolid?

R.: La última vez que estuvimos en Valladolid fue en la feria de San Pedro Regalado en la que Jorge Manrique tomó la alternativa. El mismo día en que cortó cuatro orejas. Lo recuerdo perfectamente porque es un chico muy querido por la familia. Mi padre le tenía mucho cariño y queríamos que todo saliera bien como así fue. Valladolid nos dejó buen sabor de boca, no me importaría volver para nada.

P.: ¿Por qué el encaste Santa Coloma es tan temido por los toreros y tan deseado por los aficionados?

R.: Nuestros toros proceden de Graciliano Pérez Tabernero, de una línea, por tanto, más ibarreña. La ganadería Fraile ya tiene sus plazas. Cuando mi padre adquirió el hierro Graciliano le dio más trapío y de ahí que vayamos a plazas de primera como Madrid, Bilbao y Francia. Mantener este tipo de encastes resulta muy duro, ya que los matadores no quieren toros que les den problemas ni que les molesten. Por ello van a lo fácil, a lo que se llama

encaste comercial. Hay que ser un enamorado, un bohemio, en definitiva, estar un poco loco, para ser ganadero de lidia. Creo que hay que tener un carisma, unas vivencias y un don especial, porque el ganadero nace y no se hace. Es necesario llevarlo en la sangre y tener valor. Esto no significa que se vaya aprendiendo con el paso del tiempo, pero primero hay que sentirlo.

P.: Los aficionados se quejan de la falta de moción en el ruedo y del gasto que supone ir a una corrida para salir decepcionado. ¿Quién es el culpable de que esta situación no cambie?

R.: La Fiesta está en crisis porque no hay afición y porque en ocasiones nos venden la moto. Ya es hora de que se abra la baraja para que en una feria se vea variedad de encastes. Voy a poner mi propio ejemplo. La línea Graciliano-Fraile está en extinción. Por ello, el Ministerio me hizo sacar una muestra de semental para conservarla y que no desaparezca, hecho que ha ocurrido con otros encastes históricos que han desaparecido y se pueden recuperar. Por otro lado, la televisión ha perjudicado a la Fiesta en el sentido de que si se televisan cuatro corridas, por ejemplo, de una feria la gente las ve cómodamente desde su casa y no sienten la necesidad de ir a la plaza.

La actual representante de la ganadería Fraile marcada por la pasión y personalidad de su padre.



Hay que adecuar todo en su justa medida. Finalmente, están los toreros. Hace unos años era necesario salir triunfador un día para poder torear al siguiente. Ahora, los toreros cierran su temporada de 40 o 50 corridas antes de salir a una plaza, por lo tanto, ya no existe presión a la hora de lidiar.

P.: En este sentido, ¿cree que la falta de presión ha originado la escasez de primeras figuras en el escalafón taurino en comparación con otras épocas?

R.: Sí. En estos momentos tenemos a dos figuras importantes como Enrique Ponce o 'El Juli'. Desgraciadamente, nadie viene detrás pisando fuerte y este hecho no les obliga a mejorar día a día pues ya lo tienen todo apalabrado y hecho. Antes, poder salir por la puerta grande de la mano de un consagrado motivaba a quienes estaban a la mitad del escalafón. Esto ya no existe, se ha perdido. En cualquier caso, para mí, toda persona que se pone delante de un toro se merece todos mis respetos.

P.: Tiene el privilegio de poder comparar la afición francesa con la española, ¿qué rasgo destacaría?

R.: Para empezar, los franceses cuentan en primer lugar con el ganadero, con la materia prima, y después con el espada. En España prevalece el deseo del matador. Los silencios y los plausos de Francia no tienen nada que envidiar a los de aquí y, en lo que a concursos de toros se refiere, está todo mejor organizado. Se les puede considerar toristas que se preocupan por hacer excursiones a las ganaderías desde que están en los colegios. En España, que un colegio acuda a una cabaña de res de lidia es algo extrañísimo. En este sentido, los empresarios se lavan las manos, ya que, como yo digo, hay intercambio de cromos. Los que regentan unas plazas contratan a los homónimos de otras y así nunca avanzaremos.

P.: ¿En qué momento se juega un ganadero su futuro?

R.: Las tientas son una parte primordial, es el momento en el que te juegas el futuro de la ganadería. Soy muy dura y exigente en el proceso de selección de ganado porque

mi padre así me lo enseñó. La vaca que vale, vale, por muy duro que seas con ella. Lo difícil es mantener la casta, la fuerza y eliminarla sería muy fácil. Desde que nace, el toro necesita unos cuidados especiales, desde la alimentación a las vacunaciones pertinentes. De ahí que el proceso de selección sea tan importante, la falta de casta implicaría falta de fuerza y, por ende, un descendimiento en la calidad del toro. Seleccionando lo bueno, me aseguro que no van a fallar.

P.: ¿Qué ha significado su padre en su vida?

R.: Todo. Es mi pasión, mi maestro, mi amigo, la persona a la que le debo haber entrado en el mundo del toro y todo lo que soy. En mí sigue estando vivo, le quiero, le admiro y le respeto. Su muerte es el palo más duro que me ha hecho la vida y algo que aún no he superado ni superaré nunca.

P.: ¿Qué significa para usted ser ganadera?

R.: Mi vida. Los animales más bonitos del mundo son el toro y el caballo. Cuando vives esta profesión con el sentimiento que yo, te das cuenta de que hay que luchar día a día porque es muy duro y complicado. ●

VERSOS DE ÁNGEL PERALTA

*La vista sube hacia el cielo
camino de la verdad
y busca en la Navidad
la paz que es dulce consuelo
para estos días de anhelo,
de recuerdos y añoranza...
La vida es fuerza y templanza
y en un reino de ilusiones,
hoy une a los corazones
tras un tiempo de esperanza.*

A. P.



*Desde Rancho el Rocío
un mensaje de paz y felicidad
para el nuevo año 2006*

Rocío, Ángel y Rafael Peralta



*«...y que había crecido con
..., comiendo de su bocado,
y bebiendo de su vaso...»*

2 Samuel, 12,

LOS TOREROS LISTOS

José María Pérez Sanjurjo.

Ex alumno de la Escuela Taurina dirigida por el Chico de Cleto

Hace unos días, repasando un número atrasado de la revista *Aplausos*, me llamó la atención y despertó mi interés un artículo firmado por Paco Mora, titulado *Inteligencia y testosterona* en el que trataba de demostrar con una exquisita prosa, y para mí lo conseguía, que para ser figura del toreo había que ser inteligente y, sobre todo, muy listo que no listillo, añadiría yo.

Continuaba el articulista detallando a unos cuantos matadores que hacían axiomático su aserto. También reconocía la probabilidad de la poca preparación, en cuanto a estudios se refería, por dedicarse desde muy jóvenes al aprendizaje de la difícil profesión por ellos elegida. Hoy, afortunadamente, gracias a las



LUIS LAFORGA

Media verónica con
plante vertical de
Julián López
'El Juli'.



José María Pérez Sanjurjo
posando junto a
Julián López 'El Juli'.

escuelas taurinas se encuentran mejor preparados en todos los órdenes. Sirva este largo preámbulo del por qué inmediato me trajo a la memoria una vivencia que tuvimos varios aficionados después de presenciar una actuación de Julián López 'El Juli' en el coso del Paseo de Zorrilla en Valladolid.

En un céntrico hotel nos reuníamos periodistas y aficionados para comentar el juego de los toros y la actuación de los toreros, auspiciando el acto la Federación Taurina vallisoletana. En un momento del mismo fui requerido para opinar sobre lo que había visto en la plaza de toros. La corrida había resultado ni bien, ni mal, una de tantas, pero a mí me vino muy bien para opinar públicamente lo que me parecía ese pedazo de TORERO (con mayúsculas), 'El Juli', cuando con la mejor voluntad y sus enormes ganas de agradar pedía poner él las ban-

derillas, restándole pases al toro para el fuerte suyo, la faena de muleta. El tiempo y la vulgaridad no justificaban esta merma de su seguro éxito en los otros tercios.

Recordaba yo a Pepe Bienvenida 'Pepote', a Pepe Dominguín, acompañados por Emiliano de la Casa 'Morenito de Talavera'. Evocaba los grandes pares que les vi poner: De poder a poder, al quiebro y en todas las suertes encontraba toro saliendo de las mismas andando, con marchosería. Recordé su poderío por un pitón o por el otro y, sobre todo, nunca con esas carreras que ahora tanto se estilan, más propias de mariano Haro que de un matador de toros. Remataba yo mi 'faena' pidiéndole a Julián que no volviera a banderillar porque le restaba méritos a todo su buen hacer antes y después de este tercio. Decía yo que siendo poseedor de las más grandes vir-

tudes que pueden adornar a una gran figura del toreo tomara ejemplo de Ortega cano y de Joselito, entre otros grandes matadores, que dejaron las banderillas para sus peones, algunos, grandes banderilleros. La reacción de los cobistas que acompañan siempre a un torero, incluso familiares, en vez de decirle: "Deja de banderillar Julián que te ha dado un buen consejo un viejo aficionado sin ofenderte para nada" o callarse, se dirigieron a la dirección del hotel donde se celebró el evento para decirle al responsable del mismo que si nos permitía posteriores reuniones abandonarían el hotel —el matador y su corte estaban hospedados en él—.

Y aquí es donde demuestra su inteligencia y agudeza ese figurón del toreo que es Don Julián López Escobar demostrando la razón del artículo que firmó Paco Mora en *Aplausos*, donde repetía



Torera y honda larda de 'El Juli' con el capote.

que ningún torpe sería figura del toreo y no iba a ser torpe esta figura de época, y menos asesorado por una de las cabezas mejor amuebladas que ha dado el toreo, nuestros paisano Roberto Domínguez, (otra buena prueba de la inteligencia de 'El Juli'. Roberto no ha sabido dar coba en activo y menos a estas alturas. A partir de esa tarde noche, esa figura grandiosa del toreo no volvió a poner banderillas. ¿Coincidencia? ●

PUBLICIDAD

DOCARSA

Sistemas

e.docarsa

Ingeniería Informática



- ✓ Consultoría
- ✓ Redes
- ✓ Desarrollo de proyectos



C/ Barbecho, 27 - Teléf. 983 35 60 22 - fax 983 35 63 77- C.P. 47014 VALLADOLID
www.docarsa.com

VIII BOLSÍN TAURINO DE MEDINA DE RIOSECO



Miembros del jurado del Bolsín Taurino.

Ana-Dolores Alvarado.

Jefa de Prensa de la Federación Taurina de Valladolid

Reportaje Gráfico: Federación Taurina de Valladolid

Ayuntamiento de Medina de Rioseco. Sábado, 26 de Marzo de 2005. El Salón de actos está lleno a reventar por medio centenar de chavales, que, acompañados de sus familiares más allegados o amigos, esperan con nerviosismo su turno

para realizar la inscripción "de hecho" como aspirantes al afamado Bolsín Taurino de Medina de Rioseco.

Vienen de toda España, de Andalucía, Cataluña, Navarra, Madrid, Castilla-La Mancha, Valencia... incluso hay uno que

procede de Quito (Ecuador). Nuestro Bolsín no sólo es nacional, ya ha traspasado las fronteras.

Conforme Justo Berrocal, presidente de la Federación Taurina de Valladolid, va llamándolos, se acercan a la gran mesa que preside esta sala y hacen entrega de toda la documentación a diversos miembros de la Federación que están también allí. Además, proceden a extraer de dos gorras sendos papelitos con números que serán los indicadores de si torearán en el turno de mañana o de tarde, en qué lugar, y también cuándo les toca el próximo tentadero.

Todos los chicos pasan por tres tentaderos: el primero en el coso riosecano y otros dos en el campo. De aquí saldrán los que toreen los cuartos de final y más adelante la semifinal y la ansiada final.

Los tentaderos realizados este año han sido:



Javier Antón realiza un derechazo a una de las eralas.



El novillero granadino Ivó Álvarez.

- **26 de Marzo:** mañana, Simón Caminero, y tarde, Hermanos Caminero
- **3 de Abril:** Santa María de los Caballeros (Fuentelapeña, Zamora)
- **9 de Abril:** Herederos de Salustiano Galache (Martín de Yeltes, Salamanca)
- **16 de Abril:** Pilar Población (Fresno Alhóndiga, Salamanca)
- **17 de Abril:** Raso de Portillo (Aldeamayor de San Martín, Valladolid)
- **23 de Abril:** Antonio Pérez (Robliza de Cojos, Salamanca)
- **24 de Abril:** Antonio Martín Martín (Forfoleda, Salamanca)
- **29 de Abril:** Mercedes Pérez-Tabernero (Aldehuela de la Bóveda, Salamanca)
- **7 de Mayo:** Antonio Bañuelos (Hontomín, Burgos)
- **8 de Mayo:** Cantoblanco (La Mudarra, Valladolid)

Se realizan los primeros tentaderos, sufriendo muchas inclemencias meteorológicas en varios de ellos, y ya van destacándose algunos nombres: Javier Antón (Murchante, Navarra), Juan Manuel Jiménez (Pinto, Madrid), José Eliseo Barrios (Sevilla), Víctor Abad (Córdoba), Pascual Javier Escobar (Valencia), Ginés López (S. Sebastián de los Reyes, Madrid), José Manuel Mas (Navalcarnero, Madrid), Ricardo Reina (Marchena, Sevilla), Antonio Alejandro Sánchez (Málaga), Fernando Tintero (Villarta de San Juan, Ciudad Real). Destacan así mismo un par de alumnos de la escuela taurina de Rioseco: el local

Ángel Jiménez y el vallisoletano José García Simón, auténtica revelación a pesar de estar poco placeado. No podemos olvidarnos de dos chavales de Baza (Granada) que nos conquistaron a todos por su buen hacer y su gran corazón: Joaquín Agudo e Ivó Álvarez. Recuerden estos nombres porque a muchos de ellos los verán triunfar si la dureza de esta difícil carrera se lo propicia.

Ya el primer día el jurado, compuesto por miembros de la Federación Taurina de Valladolid y otros aficionados de prestigio, amén de los ganaderos que ceden sus reses, se dio cuenta del notable nivel de este bolsín. Muchachos que cruzaban toda España, conduciendo toda la noche, o que sin dormir apenas se presentaban en plena forma para realizar tentaderos magníficos. Difícil papeleta la del jurado.

Entre los novilleros reina un ambiente entrañable de solidaridad, compañerismo, afecto, y como hemos dicho, gran nivel competitivo.

Según van pasando los días se afianzan amistades, se llega a conocer a las familias y acompañantes, se comparten con ellos ratos de charla, se llega a conocer sus cuitas y preocupaciones, sus ideales...

Y llega el día de la gran final. Atrás van quedando días de tentaderos y adioses.



Estampa de una de las eralas en suerte.



Todos los participantes y miembros del jurado del VIII Bolsín Taurino de Medina de Rioseco.



Un participante se prepara para colocar la vaca en suerte.

Seguramente hasta el año que viene, hay que seguir intentándolo.

Nos situamos ya en el coso de Rioseco, el domingo 8 de Mayo. Ya tenemos a los seis finalistas. Se pueden palpar los nervios y la ilusión. No todos pueden ganar, pero el Alcalde de Medina de Rioseco, Artemio Domínguez, ha decidido que en recompensa por su buen trabajo y sacrificios premiará a todos con una novillada el día 24 de Junio, para las fiestas de Rioseco.

Van saliendo las reses al ruedo, algunas con grandes dificultades para el novillero, y una vez más se pudo comprobar el gran nivel de estos chicos. El jurado decide que el ganador sea **José Manuel Más**, un chaval de 15 años de Navalcarnero con una cabeza fría y un talento innato para el toreo. Apunten este nombre. En segundo lugar queda Javier Antón, de Murchante (Navarra) un magnífico lidiador con un corazón torero como pocos, y en tercer lugar el cordobés Víctor Abad, con muy buen estilo. También han llegado a esta final el sevillano Ricardo Reina y los vallisoletanos Ángel Jiménez y José García.

A la hora de entregar el regalo (capote de brega, muleta y espada) Jorge Manrique, director de la Escuela Taurina de Rioseco y gerente de la plaza de toros de Valladolid, anuncia que el ganador del

Bolsín toreará en las novilladas nocturnas del mes de Julio en Valladolid.

Entusiasmo, y despedida hasta el día 24. Todos con la satisfacción de haber formado parte del mejor Bolsín de España. ●



El novillero Víctor Abad da un marcado pase de pecho.

PUBLICIDAD

FAGOR



Le da más

Innovación.

expert



La solución



PARA PIEZAS Y COMPONENTES



Valverde, 15
Telf. 983 77 16 91
47100 TORDESILLAS

San Juan, 14
Telf. 983 70 09 36
47800 MEDINA DE RIOSECO

Concentración Parcelaria, 27
Telf. 983 86 34 83
47480 FRESNO EL VIEJO

Panaderos, 4
Telf. 983 39 47 03
47004 VALLADOLID

Avda. Cruz Roja, 2
Telf. 983 88 14 89
47300 PEÑAFIEL

A EUGENIO GÓMEZ

Manuel Hernández Malmierca.

Poeta

A EUGENIO GÓMEZ

A mi amigo y compañero,
que Eugenio Gómez se llama;
un productor de lo bello,
cuando del arte se trata.

Trovador que el verso rima
por algo tiene la fama,
hasta el viento lo hace nota
y el sonido lo acompasa.

Al formar el pasodoble
su pluma tinta derrama,
en notas la partitura
completando el pentagrama.

Es creatividad, es sentir,
es un deleite su Banda,
la Asociación Musical,
la que expertamente manda.

Con un poderío exquisito
que la delicia arrebatada,
surgen nuevas melodías
armonizando la plaza.

Repertorio dedicado,
que el regocijo depara,
medicina milagrosa
para gente apasionada.

Maestro, compositor,
toda vida dedicada;
ilustre e insigne varón,
que renace en la mañana.

No quedará en el olvido
esa labor realizada,
tu sabiduría has dejado
con agudeza plasmada.

Manuel Hdz. Malmierca

LA MÚSICA EN LOS TOROS Y LA MÚSICA DE LOS TOROS

Lorenzo Gallego Castuera.

Director de la Banda de Música de Las Ventas de Madrid

Mis queridos amigos lectores de ésta mi acostumbrada página músico torero. Esta vez voy a hablaros de un precioso pasodoble, de acusados matices levantinos al que no ha hecho ascos el repertorio torero y en él se ha integrado de pleno. Es pasodoble torero de adopción y muchos de vosotros lo habréis escuchado más de una vez al iniciarse el torero paseillo de las cuadrillas o amenizando una buena faena de muleta. Su título, Pepita Greus.

Un pasodoble, Pepita Greus, está compuesto y dedicado a la joven poetisa valenciana Ángela Josefa Greus Sáez por el también músico valenciano Pascual Pérez Choví y que, según una leyenda, no se sabe si cierta o inventada, surge de los desventurados amores habidos entre el joven músico y la poetisa. Leyenda que nimbada de cierta aureola de fantasía y

de cierto romanticismo ha venido a engrandecer más, si cabe, la fama y popularidad alcanzadas por tan bella y bien compuesta partitura.

Cuenta dicha leyenda que Pascual Pérez Choví, profundamente enamorado de Ángela Josefa vio rechazada sus pretensiones amorosas por la familia de aquella, al propio tiempo que la poetisa valenciana decide renunciar a los place-

res terrenales e ingresar en un convento de monjas. En tanto, el músico, rumiando la nostalgia de unos amores para él imposibles, compone en honor de su amada un pasodoble tan bello como logrado. Una pieza que, andando el tiempo, conseguirá justa y merecida fama y al que titula, como no podía ser de otro modo, Pepita Greus, cuyo estreno tuvo lugar en el atrio del convento



Banda de Música Oficial
de la Plaza de Toros
de Valladolid.

LUIS LAFORCA

Eugenio Gómez García
Director de la Asociación
Musical Iscariense.



JONATHAN TAJES

donde su amada Ángela Josefa profesaba como novicia.

Si tan singular leyenda es cierta, lo que hizo Choví fue recordar al francés Gounod, al recoger en su ópera de *Romeo y Julieta* los amores imposibles de estos dos jóvenes; y al salmantino Tomás Bretón al plasmar sobre el pentagrama su ópera *Los amantes de Teruel*, basada en los desventurados amores de Isabel de Segura y Diego de Marcilla.

Lo cierto es que Choví compuso un bellissimo pasodoble de marcado acento levantino, cuya mayor popularidad y divulgación se debe, sin duda, a la fiesta de los toros. Siendo la banda de música

que más lo popularizó la de El Empastre, surgida en 1915 en el municipio valenciano de Catarroja, que acabaría haciendo de tan célebre pasodoble su particular santo y seña.

Yo recuerdo a aquellos músicos dando la vuelta al redondel, perfectamente uni-

formados con pantalón blanco marfil y ajustadas chaquetillas verdes, dirigidos por un hierático y pomposo director embutido en elegante frac, tocado a su vez con llamativa chistera. En tanto, tan popular banda, interpretaba su consabido y tradicional Pepita Greuss. ●

PUBLICIDAD

Medina
del
Campo



Villa
de las
Ferias

Oficina Municipal de turismo:
Telf. 983 81 13 57
www.turismomedina.net

**Encierros tradicionales,
declarados de Interés
Turístico Nacional**
(días 2, 4, 6 y 8 de septiembre).

**VII FERIA DE
ESPECTÁCULOS
TAURINOS
TRADICIONALES**
(Días 3 y 4 de Junio)



EL INDULTO, UNA GRACIA EXCEPCIONAL... SÓLO PARA UN 'TORO DE VACAS'

Pedro García Macías.

Presidente de la asociación cultural taurina Cerro de San Albín de Mérida y secretario de la Federación Taurina de Extremadura

Reportaje Gráfico: Jesús Luque

Toro de la ganadería salmantina de Valdefresno.



Acepté mi colaboración en el anuario con placer y alegría. Me planté qué tema tocar. En esos momentos, recordé que el pasado mes de noviembre asistí a la conferencia *El indulto de un toro*, organizada por la peña taurina Luis Reina, que se celebró en Almendralejo, Badajoz. En la mesa estuvieron los ganaderos Borja Domecq y Ricardo Gallego, junto al matador Miguel Ángel Perera. Como continuación de esto y en base a que es una asunto que considero muy importante, de actualidad y de urgente reconsideración y estudio, me ha parecido oportuno escribir algo sobre ello, porque me preocupa lo que sucede en más ocasiones, plazas y toros de lo deseable por cómo se producen, ya que, por desgracia, nuestra cabaña de bravo y la lidia en todos los tercios no me lleva a las mismas conclusiones que otras personas respecto al indulto.

Mi pluma quiere plantear a los lectores de esta magnífica tribuna mi opinión crítica de lo que considero un virus, el de la 'indultitis', que provoca la enfermedad contagiosa del indulto en serie, muy en boga, que no creo que sea beneficiosa para la fiesta de los toros.

Ahora que se habla tanto de la gripe aviar, la 'indultitis' está provocando una pandemia similar en el público, en ese público más bien festivalero y bullanguero, dicho sea con el mayor de los respetos como pagano que es en algunos toreros, ganaderos o empresarios que les viene bien esta historia, en los presidentes que los conceden la mayoría de las veces con ese argumentación tan sutil de "si no lo concedo se puede organizar una alteración de orden público". En las administraciones públicas que no controlan lo debido ni sancionan adecuada-

mente los incumplimientos reglamentarios, sin olvidar el caché que dicen algunos que da a la plaza de su pueblo haber indultado un toro, cuando lo que se suele indultar la mayoría de las veces es "una res con nobleza bobalicona que va y viene en la muleta sin que se la haya visto en el caballo, a la que el torero de turno le puede dar 200 pases" y, por supuesto, en sectores de más medios de comunicación de lo deseable, algunos de ellos los denominados 'sobrecogedores' que los vocean y jalean sin denunciar lo que hay detrás de todo ello. Esto es, sin cumplir aquella función mediática tan importante como es la de formar e informar con verdad. ¡Ojalá encontremos los aficionados y lo que de serio quede en el taurinismo esa necesaria vacuna para que el indulto vuelva a ser una gracia excepcional, sólo para una auténtico toro de vacas!

El Reglamento de Espectáculos Taurinos de 1992, en su artículo 83.1 dice literalmente lo siguiente: **En las plazas de primera y segunda categoría, cuando una res por su trapío y excelente comportamiento en todas las fases de la lidia, sin excepción, sea merecedora del indulto, al objeto de preservar en su máxima pureza la raza y la casta de las reses, el presidente podrá concederlo...** Esto es bastante contundente si se tienen claras varias cuestiones.

¿No habría que diferenciar el 'indulto barato' del indulto serio y como debe ser?

En el primero de los casos, a veces, existe complicidad previa entre el torero y el ganadero que necesitan y encuentran, porque la buscan, la de un público que está en su derecho de participar en la película o "función teatral magistral" porque ha pasado por taquilla; el ganadero, además del comportamiento del toro en el ruedo, debería tener en cuenta su resta y hechuras. Para torero y ganadero supone lo mediático, aunque para el torero es algo más no arriesgar teniendo que entrar a matar, ya que puede fallar y perder despojos que obtener, quedando la cosa sólo en el simulacro. Al ganadero puede que ni siquiera le sirva para lo fundamental del indulto: que ese toro pase a la dehesa y después de su curación se le ponga con un lote de vacas para padrear. En el segundo caso no es ni parecido, porque es de verdad en todo su contenido de cómo, por qué y para qué indulto, sin que las partes involucradas en la obtención del indulto se esfuercen en torcer el reglamento... no sé, no sé, algo falla, ¿o no?

En segundo lugar, ¿qué tal si hablamos del trapío de las reses indultadas?. El trapío es el conjunto de caracteres de apreciación visual de un toro, que hacen juzgar de su aspecto, estampa y probables condiciones de lidia para cualquier aficionado que se precie, aunque no está reglamentada su definición y sea un término subjetivo que el futuro reglamento de Andalucía pretende quitar (esperemos que no cunda el ejemplo) esa buena

planta y gallardía del toro de lidia, presencia armónica no dependiendo de su peso y volumen. Eliminar este concepto en una norma es muy grave por la brecha que se abre para los desaguisados. Los veterinarios nada tendrían que decir sobre ello y los aficionados menos. No olvidemos que es uno de los factores del indulto.

Ahora paso a la bravura, bueno será no confundirla con la nobleza. Para ello, es fundamental hablar de la suerte de varas, que es donde se mide. Sí, aunque haya quien diga en los medios de comunicación que hay aficionados que queremos convertir la corrida de toros en un tentadero, ¡no hombre no!, aunque hay una cosa muy clara. En el campo, para medir la bravura se hace en el caballo, especialmente, para la selección de sementales y en la plaza debe ser igual, sin demostrar la bravura en el caballo, al menos con tres puyazos, realizado todo como debe ser, no debe de haber indulto por muy noble que haya sido el toro en la muleta. Esta es la manera de medir la bravura en el caballo, porque es cuando se le castiga, pero actualmente se está eliminando este tercio que se ha convertido en un simulacro. Unas veces por masacrar el toro y otras por su invalidez.

Antiguamente, también se medía en la muleta porque se les dominaba, se les podía. Como he leído en una web de aficionados: "Cuando un toro sin picar, que va y viene, se le dan 400 mantazos, no se puede hablar de un toro bravo". El maes-

Toros negros zaínos comen heno durante el invierno.



tro Gregorio Corrochano decía en sus crónicas de 1929 "la bravura de un toro va acompañada de nobleza porque la obligación de un ganadero es conservar lo que este animal tiene de fiera. La docilidad incumbe conseguirla al torero, con dominio, porque hay dos clases de toros nada más: el bravo que se crece ante el castigo y el manso que se acobarda".

El castigo que solo se produce en la suerte de varas es un matiz importante. Quizás estemos perdiendo los aficionados la idea de lo que es un toro bravo, de esos a los que temía Juan Belmonte.

En el reglamento de Andalucía, también quieren consagrar que sea el matador quien decide lo que se hace en la suerte de varas ¡qué desastre!... picotazo, un puyazo hasta reventar al toro o bien la suerte de varas de verdad... a su gusto y discreción.

Con la conciencia del que sabe que sabe muy poco, aplico unos versos a los comportamientos que diariamente se dan en nuestra fiesta.

*Si hablar es fácil, pero callar requiere
prudencia y dominio
hablar oportunamente es acierto,
hablar con sinceridad es rectitud
hablar debiendo callar es necedad
hablar por hablar es tontería
callar de sí mismo es humildad
callar palabras inútiles es virtud
callar a tiempo es prudencia
callar debiendo hablar es cobardía*

Como dice ese buen aficionado y amigo de Santa Amalia, de apodo taurino 'Costillares' "Si la gente quiso ver a 'El Juli' en cualquier plaza y lo consiguió, lo mismo va a pasar con el indulto masivo".

Lo dicho: Toro con trapío, casta y bravura con su punto de nobleza que cumpla de manera excelente en todos los tercios, sin excepción y a ese SI, SI, SI... por supuesto, lo indultamos ¿qué os parece? Lo demás no, por favor.

Nada más amigos, gracias desde Mérida y lo mejor para esta temporada. Un cordial saludo. ●



Un astado reposa en medio del campo.

PUBLICIDAD

TAYDI
GESTION INMOBILIARIA

GESTIONAMOS SU HIPOTECA

C/ SAN LORENZO, 3 • TELF. 983 360 881 • MÓVIL 679 552 766 • FAX 983 360 882
47001 VALLADOLID • E-mail: taydi@vianwe.com

HISTORIA Y CONCESIÓN DE TROFEOS EN LOS ESPECTÁCULOS TAURINOS

José Luis García García.

Presidente de la Plaza de Toros de Segovia

En los primeros tiempos del toreo cuando el matador había desarrollado a satisfacción del público asistente al espectáculo su labor, era premiado con la carne del toro en canal, mas para poder retirar la misma del desolladero, debía acreditar su concesión mediante la entrega de las orejas de la res y así recibir tan preciado premio.

Sin embargo, la concesión de las orejas u otros apéndices, el rabo e incluso la pata en otras épocas, para premiar la faena realizada por el matador, es algo relativamente moderno, como moderno es el toreo a pie.

Así, según reseña José María de Cossío en su obra *Los Toros*, no existe precedente de ello en la plaza de toros de Madrid situada junto a la Puerta de Alcalá, y tiene lugar la concesión de la primera oreja en 1876, en la plaza de toros de la Carretera de Aragón, es decir, a los dos años de haberse inaugurado esta plaza. **José Lara "Chicorro"** fue el afortunado torero de este evento y, si bien, ante lo realizado por el espada, los espectador

res en su delirio demandaron le fuera concedido el toro, a lo que el presidente accedió, el matador cortando la oreja de la res, se la mostró seguidamente al público, consumándose así un hecho que nunca antes había tenido lugar. Pertenecía el toro, de nombre *Medias Negras*, a la ganadería de Laffite.

Será el Conde de Romanones Don Álvaro de Figueroa, quien conceda no una sino las dos orejas el torero **Leandro Sánchez de León "Cacheta"** el 12 de mayo de 1898.

Más tarde, en 1901 fueron pedidas por el público madrileño las cuatro orejas de sus toros para el aficionado sevillano, que practicaba el toreo bufo, **Francisco Serrano "Paco el de los peros"**.

Sin embargo, la primera oreja del toreo serio sería la conseguida por **Vicente Pastor "Chico de la Blusa"**, un 2 de octubre de 1910, por una de las mejores faenas que realizó a lo largo de su vida torera. El toro que se llamaba *Carbonero*, pertenecía a la ganadería de Concha y Sierra y resultó tan manso que hubo de



David Luguillano y El Califa, saliendo a hombros de la Plaza de Toros de Segovia, después de haber cortado dos orejas cada uno.



Joselito según
Carlos Ruano Llopis.

ser fogueado. A pesar de todo, esta concesión, llevada a cabo por don Lázaro Martín Pindado que encarnaba la Presidencia aquella tarde, por desacostumbrada, provocó una fuerte polémica en la prensa.

La segunda oreja concedida en Madrid lo fue a **Rafael González "Machaquito"** el 17 de mayo de 1911, que se la cortó al toro de Miura llamado *Zapatero*, en tarde en la que alternaba con Rafael Gómez "el Gallo", Vicente Pastor y Agustín García Malla, torero vallisoletano que aquella tarde confirmaba la alternativa.

La tercera oreja histórica fue la conseguida por **Ricardo Torres "Bombita"**, el 14 de abril de 1912 al obtenerla del toro *Judío*, de Santa Coloma. Fue conocida como "La oreja del Rey", pues el presidente la concedió al ver sacar el pañuelo a S.M. Alfonso XIII.

Ya en la Plaza de Toros de Las Ventas del Espíritu Santo la cortó "**Maravilla**" en la corrida de ocho toros celebrada el 25 de mayo de 1933, alternando con Nicanor Villalta, El Estudiante y el rejoneador Simao da Veiga. También cortó otra oreja a su segundo toro aquella tarde Maravilla.

Será "**Armillita Chico**" el que consiga cortar las dos orejas a un mismo toro y ello ocurrió la tarde del 13 de julio de 1933 en la que actuaba mano a mano con **Domingo Ortega**, que también consiguió las dos orejas de uno de sus toros, y los rejoneadores Antonio Cañero y Algabeño.

Pero será **Juan Belmonte** el que consiga el primer rabo en la historia de la plaza de Las Ventas; ello sucedió el 21 de octubre de 1934 alternando con Marcial Lalanda y el gitano de los ojos

verdes Joaquín Rodríguez "Cagancho", después de matar el toro *Desertor* de la ganadería de doña Carmen de Federico.

Siete días después se repite la efeméride y ahora es **Marcial Lalanda** quien consigue cortar el rabo a un toro de Sánchez de Terrones.

El día 2 de junio de 1935 **Manolo Bienvenida** en una tarde cumbre también consiguió cortar un rabo a un toro de Tomás Pérez de la Concha, alternando con "Cagancho" y Curro Caro.

El 22 de septiembre siguiente, el laureado con tan preciado trofeo será nuevamente **Juan Belmonte** en tarde histórica, pues también, **Alfredo Corrochano** consiguió otro rabo. Alternaba con ellos aquella tarde Marcial Lalanda que se marchó de vacío y las reses pertenecieron cinco a Coquilla y una a Lorenzo Rodríguez.

Siete días más tarde, fueron **Curro Caro** y **Lorenzo Garza** los que consiguieron las dos orejas y el rabo, en tarde en la que también tocaron pelo Nicanor Villalta y Fernando Domínguez.

El 12 de octubre de 1939 confirmó en Madrid la alternativa Manuel Rodríguez "Manolete". En dicha fecha se celebró la tradicional corrida de la Beneficencia y, además de Juan Belmonte que rejoneó un novillo, actuaron los espadas Marcial Lalanda, Juanito Belmonte (también confirmante esa tarde) y **Manuel Rodríguez "Manolete"**, que en el toro de su confirmación, según algunos escritores (Francisco Narbona, Filiberto Mira, Manuel de la Fuente), consiguió las dos orejas y el rabo, y sin embargo, los cronistas de la época (K-Hito, Clarito), en ningún momento hicieron referencia a tal éxito al referirse al resultado de la corrida y, por el contrario, sí que reseñaron la obtención de una oreja en el sexto toro de la tarde, que como sus hermanos pertenecía a la ganadería de don Antonio Pérez Tabernero, por lo que no tengo constancia fehaciente de ello, y de hecho la faena más recordada de Manolete fue la realizada al toro "*Ratón*", de Pinto Barreiros el 6 de julio de 1944.

Por último, el 22 de mayo de 1972, durante la Feria de San Isidro, es **Palomo Linares** el que consiguió el rabo del toro *Cigarrón* de Atanasio Fernández, cuatro orejas y un rabo cortó aquella tarde alternando con Andrés Vázquez que obtuvo una oreja y Curro Rivera que también resultó triunfador al ser premiado con un total de cuatro orejas.

Por lo que respecta a la Real Maestranza de Caballería de Sevilla diremos que la primera oreja concedida tuvo lugar en la Feria de San Miguel del año 1915, el día 30 de septiembre. Esta Plaza ya construida con materiales sólidos lo es a partir de 1761, antes era de madera y había sido inaugurada en junio de 1734.

José Gómez Ortega "Joselito", fue el espada que obtuvo aquella primera oreja y lo hizo actuando en solitario en una corrida en la que se lidiaron toros del Conde de Santa Coloma y presidía el festejo el Concejal de la ciudad hispalense don Antonio Filpo. Curiosamente al sacar el pañuelo blanco el presidente concediendo el trofeo la mitad de la plaza guardó el

El peón se prepara para poner las banderillas.



LUIS LAFORGA

pañuelo y, se dice, que eran los belmontistas, quienes, junto al resto de los espectadores, habían solicitado la oreja de forma unánime, pero en el fondo tenían la esperanza de que el presidente no la concediera como era tradición. El toro que estaba marcado con el número 131 se llamaba *Cantiner*.

Hecha esta introducción acerca de la historia de las primeras orejas concedidas desde el inicio del toreo a pie; de las primeras otorgadas en las dos plazas de toros más emblemáticas del toreo, así como el corte de los únicos ocho rabos habidos en la historia de la Plaza de Toros de Las Ventas, pasemos a analizar la forma de la concesión de los trofeos en los festejos taurinos, en definitiva el motivo de este trabajo.

A lo largo del presente vamos a analizar la forma que la norma reglamentaria prevé para el otorgamiento de los trofeos y el por qué en ocasiones se produce esa falta de sintonía del Presidente con los espectadores.

El primer Reglamento en regular la forma de conceder los trofeos es el de 1962, pues hasta entonces ninguno por los que se había regido la fiesta de los toros lo había contemplado; los trofeos se concedían teniendo como norma la costumbre.

La Ley de potestades administrativas en materia de espectáculos taurinos, otorga al Presidente la facultad de conceder los trofeos y el artículo 82 del Reglamento que la desarrolla determina la forma de esa concesión.

El vigente Reglamento clasifica la forma de premiar a los matadores que intervienen en los espectáculos taurinos de la siguiente manera: saludos, vuelta al ruedo, concesión de una

oreja o dos orejas del toro que haya sido lidiado y excepcionalmente el rabo de la res.

Cuando la faena realizada por el matador, el público entienda que debe ser premiada saludando aquél o dando la vuelta al ruedo, es solicitado mediante la correspondiente ovación más o menos prolongada, siendo, en este caso, el propio matador el que decide si corresponde o no a tal petición. De ahí que la dificultad para el Presidente no existe al no tener que tomar ninguna decisión y quedar a criterio del matador el aceptar recoger lo demandado por los espectadores.

Tampoco debe entrañar ninguna dificultad la concesión de la primera oreja, ya que, según dispone el propio Reglamento, será otorgada ante una petición mayoritaria por parte del público. La única duda que al Presidente la pudiera surgir, sería de la conceder la oreja o no ante una petición de la que pudiera existir la duda de esa mayoría en el número de solicitantes, pero es él quien debe apreciar la mayoría o no y, desde luego, cuando no exista duda acerca de la petición por ser ésta absolutamente mayoritaria, la oreja debe ser concedida independientemente de que la faena sea merecedora de ello o no, o que la suerte suprema no haya sido realizada correctamente en cuanto a su ejecu-



Joselito por Roberto Domínguez.

ción o que la colocación de la espada sea defectuosa. En este supuesto el público es soberano y el que acierta o se equivoca es él.

El Presidente valorará la petición en función de la demanda que exista mediante la "exteriorización tradicional" (artº 33.7 del Reglamento), esto es, mostrando pañuelos el público en solicitud del trofeo. No es suficiente que la demanda se realice "in voce", puesto que el Presidente no puede cuantificar voces, es preciso, como antes se dice y el propio Reglamento determina, que se lleve a cabo mediante la exhibición de pañuelos o también objetos similares, pero que sean perceptibles por el Presidente.

Es frecuente que con ocasión de la celebración de un espectáculo taurino al finalizar el matador la faena del toro que le hubiera correspondido, sean solicitadas para él, por una mayoría, en ocasiones absoluta, las dos orejas de la res, cuando no los máximos trofeos, es decir, las dos orejas y el rabo y esta petición no sea atendida por el presidente del festejo, dando lugar a una reacción por parte del llamado respetable en forma de furibunda protesta contra la decisión tomada.

Será ante una demanda de concesión de la segunda oreja cuando las decisiones a tomar por el Presidente puedan entrañar mayor o menor dificultad. ¿Qué ha sucedido cuando el Presidente deniega esta segunda oreja ante una petición total y absoluta por parte de los espectadores? ¿Era intención del Presidente ir en contra de la opinión de aquéllos sólo porque sí o pretendía enfadar a la concurrencia? Sencilla y rotundamente no. A ningún Presidente le agrada que le abronquen y mucho menos que le insulten por tomar una decisión de este tipo; resultaría más sencillo, indudablemente, conceder que denegar las orejas. Lo que ocurre es que para la concesión de la segunda oreja el Presidente ha de realizar una serie de valoraciones sobre diferentes aspectos de la lidia que seguidamente analizaremos los cuales, generalmente, pasan desapercibidos para el público y únicamente se dan cuenta de ello los escasos aficionados que asisten al festejo que, además, conocen el arte del toreo, el toro y sus condiciones morfológicas y encastes de procedencia, así como su comportamiento durante la lidia y, lógicamente, las

disposiciones legales a que están sometidos los espectáculos taurinos, en especial el Reglamento.

Con frecuencia, sobre todo en los medios de información, escuchamos: ¿tenía razón el Presidente al denegar la oreja - estamos hablando de la segunda-, cuando toda la plaza estaba en su contra? ¿Se equivoca toda una plaza y sólo él tiene razón? Pues, teniendo en cuenta las valoraciones que pasaremos a exponer, al margen de protagonismos y, desde luego, de falsas modestias, la mayoría de las veces, efectivamente, el Presidente estaba en lo cierto, en posesión de la razón, de la misma forma que con harta frecuencia vemos cómo un árbitro de fútbol que no señala un penalti que reclama todo el estadio acierta, porque no se había cometido la infracción y, sin embargo, su opinión difiere de todos los espectadores.

Cuando no se ha toreado, sino que el espada lo que ha realizado ha sido dar pases, gran parte del público solamente ha percibido la parte estética o plástica de la faena, sin entrar en otras valoraciones, posiblemente por desconocimiento. Sólo así se explican esas peticiones desmesuradas de orejas y esas actitudes del público que, en ocasiones, se ven, en las plazas de toros, de faenas no ya merecedoras de dos orejas, sino tan siquiera de una.

Dice el Reglamento que "...la segunda oreja de una misma res será de la exclusiva competencia del Presidente, que tendrá en cuenta la petición del público, las condiciones de la res, la buena dirección de la lidia en todos sus tercios, la faena realizada tanto con el capote como con la muleta y, fundamentalmente, la estocada" (artº 82.2 del Reglamento).

Ya no depende la concesión de esta segunda oreja sólo de la petición del público, aunque ésta haya de ser tenida en cuenta por el Presidente y cuya apreciación ya ha quedado reflejada.

Un segundo hecho que ha de tener en cuenta son las condiciones de la res, esto es: la casta, la bravura o la mansedumbre, el genio o la nobleza, la fuerza o falta de ella, el sentido, el comportamiento de la misma durante los tres tercios y sobre todo en la suerte de varas, así como los cambios que durante el desarrollo de la lidia van experimentando los toros y todo ello para tener en cuenta la forma en que se acopló el matador a las mis-



Belmonte realizando un pase ayudado.

mas y, por tanto, llegar a conocer el nivel a que ha estado en función de estas condiciones.

Otro factor a tener en cuenta es la buena dirección de la lidia, es decir, que la secuencia de ésta discurra dentro de un orden; que quien organice las distintas fases de la lidia sea el propio matador, pues él es quien dirige la lidia de las reses de su lote, aunque no pueda oponerse a las indicaciones o correcciones del espada más antiguo, a quien corresponde la dirección artística de la lidia.

Así, el Presidente tendrá en cuenta la forma de correr y parar las reses a la salida de toriles, la colocación de los picadores en el ruedo y la forma de llevar el toro al caballo, así como la de sujetar aquél hasta iniciarse la suerte de varas, sin que se le den capotazos inútiles; el interés que muestre el matador, interviniendo en todo momento que sea preciso para el buen desarrollo de la lidia o, por el contrario, su falta de interés inhibiéndose de la lidia y dejando ésta en manos de sus subalternos; estar presto a "quitar" el toro del caballo impidiendo que sea masacrado en varas o que se continúe la suerte con un puyazo defectuoso; que cada lidiador esté en su sitio tanto durante la suerte de varas como la realización del tercio de banderillas.

Igualmente observará con detalle la realización de la faena tanto con el capote como con la muleta, y hablamos de faena no de pases sueltos; uno de los pilares del toreo radica en la ligazón o continuidad de los pases; los otros tres son parar, mandar y templar, es decir, recibir al toro sin mover los pies, sin enmendarse, hasta que llegue a jurisdicción y realizar la suerte cargando la misma; obligarle a seguir el engaño, empapado en el mismo, por donde quiera el matador y no por donde quiera ir

el toro y adecuar el movimiento del engaño a la velocidad de la embestida del toro, para así atemperar ésta hasta conseguir que se acople a la velocidad conque el torero maneja la muleta. En otras palabras, como le oí en numerosas ocasiones a Manolo Escudero, parar, llevar, desplazar y recoger. Es fundamental ver la colocación del torero, la forma de realizar las suertes y manejar el engaño. El toreo se practica "de arriba a abajo y de fuera a adentro". Tendrá en cuenta, además de las características de la res, las dificultades de la misma, la variedad y pureza de la faena y, también, por supuesto, las dificultades ambientales, como pueden ser la lluvia, el viento y la presión psicológica, si es que existieran. Como dijo Gregorio Corrochano "La faena más perfecta es aquella en que el toro cae herido en el mismo sitio que se le dio el primer pase. Siempre se señaló como defecto el terminar lejos de donde se empezó la faena y dar la vuelta al redondel, sin saber qué hacer con el toro".

Por último juzgará la estocada que, como el propio Reglamento determina, es fundamental para la concesión de la segunda oreja. Porque es la suerte suprema. "No se debe conceder una oreja, aunque se haya toreado bien, si se ha entrado mal a la estocada; aunque el toro ruede de la mala estocada", en palabras de Corrochano. Tendrá en cuenta si la elección de los terrenos para llevar a cabo la ejecución de la suerte es la adecuada a las condiciones del toro; la forma de ejecutar la suerte y la colocación de la espada, así como si la estocada era la precisa, al volapié o recibiendo, pues otras suertes como la de a toro arrancado, aguantando o a un tiempo se pueden considerar intermedias de aquéllas. ●

PUBLICIDAD

86

- Artículos publicitarios
- Regalos de empresa
- Arte en gres
- Baño en bronce
- Esculturas taurinas de:

Peralta

**GRAÑEDA
REGALOS**

* ———

Claudio Moyano, 7 - 47001 VALLADOLID
Telf. (983) 34 40 11 - Fax (983) 37 18 61

Justo Berrocal Hernández

Presidente de la Federación Taurina de Valladolid

Marian Hidalgo.

Periodista de 'El Día de Valladolid'

"Falta sintonía entre los aficionados y el mundo taurino profesional"

P.: ¿Cuáles son las funciones de la Federación Taurina de Valladolid?

R.: Principalmente, la defensa, la promoción y el fomento de la fiesta. También, intentamos sensibilizar a los aficionados para que se organicen en peñas y en clubes. En definitiva, instamos a la gente al asociacionismo porque

Por amor al arte y en defensa de la Fiesta. Justo Berrocal Hernández (Rioseco, 1945) lleva al frente de la Federación Taurina de Valladolid una década y desde que comenzó en el "complicado y satisfactorio" mundo del toro, desde la barrera, se ha propuesto "mejorar la calidad de los festejos así como su categoría en el entorno provincial y autonómico, tanto en los festejos populares como en los mayores". De mirada noble y carácter templado, Berrocal ha sentido desde niño "admiración y respeto" hacia el ambiente taurino, denostado, por unos, y ensalzado, por otros, pero nunca inadvertido. Consciente de la "falta de cultura taurina", es constante en su afán de demostrar que la Fiesta es "de todos y para todos".



CARLOS ESPESO

la unión hace la fuerza a la hora de llevar a cabo un mensaje con mayor intensidad y efectividad.

P.: ¿Este hecho implica una mayor actividad cultural?

R.: Sin duda. Animar a que distintas asociaciones, pertenecientes a la Federación, organicen coloquios, debates, charlas con expertos etc. Facilita el conocimiento de la fiesta hacia los aficionados, ya que hay poca cultura taurina y las peñas ejercen de hilo conductor entre el público y los implicados en el toro.

P.: ¿Cuál es el balance que realiza de esta década?

R.: Hemos conseguido consolidar las jornadas taurinas de la Federación así como otras que se llevan a cabo en diferentes peñas, como la de David Luguillano o Jorge Man-

El presidente de la Federación Taurina de Valladolid acude al simposio de la Peña Afición Vallisoletana.



Justo Berrocal visita la ganadería de Trifino Vegas.

rique, por ejemplo. También, se está afianzando el anuario taurino, uno de los mejores de España. Esto no lo digo yo, sino los cientos de aficionados de toda España que demandan un ejemplar por la diversidad y la calidad que ofrece. Empezamos con una tirada de 1.200 ejemplares y después de cinco años editamos más de 5.000. Es muy importante cómo ha evolucionado la Escuela Taurina de Rioseco, en la que el matador Mario Campillo y los novilleros Tomás Escudero y Ángel Jiménez son buena muestra del quehacer de los expertos. Finalmente, el éxito que tenemos cada año con el Bolsín taurino de Rioseco es razón de más para seguir luchando por nuestra tradición y fiesta. Por otro lado, el más agrio, están las críticas que se intentan llevar de la mejor forma posible siempre y cuando sean constructivas no injustificadas. Hay que tener en cuenta que hacemos este trabajo por amor al arte, sin ánimo de lucro.

P.: ¿Reciben el apoyo institucional deseado?

R.: Hay de todo. Mentiría si dijera que no nos ayudan porque no es cierto, aunque también podrían echarnos más capotes, y nunca mejor dicho. Es triste que, sabiendo que hacemos esto por puro romanticismo, vendiendo también nuestro entorno autonómico, no nos promocionen y ayuden con más fuerza.

P.: ¿En qué momento se encuentra la fiesta taurina?

R.: Desafortunadamente, hay desconocimiento de la cultura taurina. La Fiesta tiene muchos matices y es necesario documentarse e informarse de lo que este acontecimiento engloba, porque los críticos, en ocasiones, ofrecen una información sesgada de lo que ha ocurrido realmente. Cuando una información no es objetiva, la Fiesta es la única que sale perjudicada. A veces he leído crónicas de festejos a los que he asistido y da la sensación que el que lo escribe no ha estado en el mismo lugar que yo. Si se informa mal, se deforma al aficionado, al espectador y al público.

P.: Según su opinión, ¿a qué razón se debe esta falta de información?

R.: A que el mundo profesional del toro es cerrado y hay una falta de sintonía entre los aficionados y el mundo taurino profesional. Es una gran equivocación porque los profesionales no se percatan de que somos los aficionados quienes mantenemos la fiesta en pie.

P.: Los encastes están de rabiosa actualidad taurina. ¿Qué ocurre entre los ganaderos y los toreros?

R.: Se dice que hay ganaderos o encastes que son comerciales. Por ejemplo, el encaste Domecq es uno de los más demandados por las figuras del toreo porque son toros más cómodos. Mientras que, otros encastes más puros son los demandados por los aficionados de verdad. Lo ideal sería que hubiera un término medio porque en cualquier ciclo ferial debe existir variedad de encastes, ya que el toro comercial aburre a los tendidos.

P.: ¿El aficionado nace o se hace?

R.: Se hace, sin duda. Aunque es cierto que el entorno que veas en casa ayuda y mucho. En mi caso, mi padre fue un gran aficionado y durante diez años tuvimos ganado bravo. Con 8 años ya iba con él a la finca de los hermanos Molero a ver a los toros y vacas, ahí comenzó mi gusanillo por el mundo de la tauromaquia.

P.: Hay festejos que provocan varias críticas, como el Toro de la Vega. ¿Qué opina al respecto?

R.: Como aquellos que critican la fiesta en general, la razón principal es el desconocimiento de la misma. También es cierto que hay algunos participantes que no respetan el reglamento, pero son los menos. Los encierros provienen de la trashumancia y no pueden desnaturalizarse con motos o coches porque pierden su encanto. Los encierros y capeas están íntimamente ligados a las fiestas patronales rurales, sino hay toros es como si no hubiera fiesta. Los toros dan categoría a las fiestas patronales.

P.: ¿A qué figuras recuerda con especial cariño?

R.: A muchos. Desde Paco Camino, 'El Viti', Antonio Ordóñez y Rafael de Paula hasta José Tomás, Joselito, 'El Juli' y Enrique Ponce. ●

FERNANDO DOMÍNGUEZ

PRÍNCIPE DE LA VERÓNICA...

Miguel Ángel Serna Romo.

Poeta

Artista muy recordado,
revestido de campero
y botín negro cerrado,
para juntar el albero
del coso con el tablado.

La verónica apretada,
con medio compás abierto,
y las manos en bajada.
Así tocaba, en concierto:
el muy castellano espada.

Al fin, sus sueños cumplidos;
ser torero y bailaor,
gustos por bien elegidos,
llenos de rancio sabor.



RIOSECO, CUNA DE FUTUROS ESPADAS CASTELLANOS

Marian Hidalgo.

Periodista de 'El Día de Valladolid'



La historia del toreo está ligada a la de España, tanto que sin conocer la primera, resultará imposible comprender la segunda. Una cita muy acertada de Ortega y Gasset aplicada a un rincón de los Campos de Torozos de tierras vallisoletanas, la Ciudad de los Almirantes, Medina de Rioseco.

La nieve y el frío no suponen ningún obstáculo para el brío de niños y adolescentes que, con ilusión, empeño, fuerza y duende no escatiman tiempo a la hora de aprender la técnica del arte torero.

Fieles a la cita, los hermanos Pedro Jiménez 'El Cutines' (10 años) y Rafael Jiménez 'El 'Pulga' (10 años), Alvaro Curiel 'El Curi', Jorge Sahagún (20 años), Adrián Gómez (17 años), José García (17 años) y Ángel Jiménez (17 años) acudieron al coso riosecano para entrenar como cada tarde de los jueves y sábados.

Bajo la premisa "un torero tiene que aguantar el frío y el calor porque en ello radica la valentía

Los hermanos Jiménez 'haciendo un toro' en la escuela de Rioseco.



Justo Berrocal, junto a algunos futuros espadas de la Escuela Taurina de Rioseco.

del trabajo", durante más de dos horas, los naturales y los irquerdazos se mezclaron por igual, junto a las medias verónicas y puesta de banderillas 'al violín'.

Arte por doquier y fuerza a rabiar son las armas de trabajo que emplean este grupo de niños y adolescentes para conseguir su meta: llegar a ser como sus ídolos, entre los que destacan Morante de la Puebla, 'El Cid' y 'El Fandi', tal y como comentaron los más pequeños, que no por ello menos importantes, los hermanos Jiménez y Curiel.

"Desde que tenía tres años tuve claro que de mayor quiero y voy a ser torero, pero torero de los de verdad", recalca con gracia Pedro, quien lleva apuntado en la Escuela Taurina riosecana cuatro años, al igual que su hermano mellizo Rafael.

Saben que ser matador de toros no es tarea fácil, que cuesta mucho llegar y aún es más complicado mantenerse, pero "el toreo se lleva en la sangre y sentirse figura del arte me da fuerzas para continuar", aseveró Rafael durante un receso en su entrenamiento.

Álvaro Jiménez, en cambio, lleva un año intentando parecerse a 'El Cid' porque "triumfa en todas las plazas de primera, que son las más importantes".

"Estamos deseando que llegue la tarde de los jueves y los sábados para venir al coso y entrenar. Todos los que estamos aquí llevamos el toreo en la sangre y nos gusta que nos enseñen gente como Jorge Manrique, Justo Berrocal, Santiago Castro 'Luguillano' y Herminio Jiménez 'El Chaca'", enumeraron.

El próximo mes de noviembre, el centro que cumple los sueños de toreros cumplirá diez años enseñando a los más de 70 chavales el manejo de los trastos. Numerosos son aventajados becerristas con futuro prometedor, tres de ellos ya han debutado como novilleros como el caso de José Miguel Pérez 'Joselillo', Tomás Escudero y Jesús Herrero, siendo Mario Campillo el primer matador de toros forjado en esta escuela de arte e ilusiones.

El matador de toros y gerente del coso de Zorrilla, Jorge Manrique, es el encargado de dirigir artísticamente a estos muchachos, mientras que 'Luguillano', quien en ocho ocasiones saliera por la Puerta Grande de Las Ventas, y 'El Chaca', novillero de la misma época de profundos conocimientos y enamorado de la Fiesta, son los profesores encargados de enseñar a los futuros espadas castellanos los entresijos del capote y la muleta.

Los tendidos de piedra y los palcos de madera del centenario coso de 'El Carmen' son testigos de las diferentes coreografías

El presidente de la Federación Taurina de Valladolid en una clase práctica.





El novillero gitano, Tomás Escudero, un producto de la Escuela.

que ponen en práctica los más veteranos y principiantes delante de los cuernos de un morlaco disimulado. Todos son diferentes y apuntan maneras, aunque el rasgo unánime es que miran a la bestia de frente.

Para Jorge Sahún, de Villafrechós, la escuela le ha dado "la oportunidad de aprender los primeros pasos y de tener en cuenta las técnicas de este arte", afirmó después de definirse como un "privilegiado" al contar con el apoyo de sus maestros y de su familia, quien, en un principio, no quería que fuera torero. Ser como el ya desaparecido Julio Robles es su empeño e ilusión.

"Sentir que vas a ser matador de toros hace que aguantes lo que te echen", comenta el vallisoletano Adrián Gómez, a quien

sus familiares y amigos le siguen y apoyan allá donde va. Es consciente de que seguir la estela de Miguel Abellán es "muy costoso" en una profesión en la que "no todo es tan bonito como lo pintan" pero "hay que intentarlo, sin luchar no se consiguen las cosas", asentó.

Una mezcla de ilusión y desconfianza en el futuro acucia la cabeza de José García, quien en estos momentos estudia Bachiller y tiene pensado sacar una buena media para estudiar Empresariales, aunque entre sus prioridades esté parecerse a "Javier Conde y Salvador Vega", figuras que, según su opinión, "merecen la pena".

Uno de los más veteranos en el coso riosecano es Ángel Jiménez, ganador de varios Bolsines Taurinos, como el de Traspinedo, y protagonista de las novilladas nocturnas de Valladolid. Entre sus favoritos destaca Morante de la Puebla, por "su duende y raza", proclama el torero gitano.

En el cartel de la escuela taurina no hay favoritos, "solo futuros espadas que se miran en el espejo del esfuerzo y del trabajo continuo porque aquí no se regala nada", sentenció Justo Berrocal, gerente de la Escuela.

Si la tarde de aprendizaje se tuviera que definir en dos palabras sería imposible porque hay que hacer referencia a un lugar castellano, Rioseco, a una cuna, 'El Carmen' y a un gentilicio, espadas castellanos, de raigambre y abolengo como el resto de sus gentes. ●

PUBLICIDAD



Antonio Calderón Ayllón
M^a José López Descalzo
DIRECCIÓN

Plaza de España, 6
Teléfono 983 816 600
47491 LA SECA (Valladolid)

Especialidad

- Bacalao a la brasa
- Rabo de toro con patatas
- Arroz con Bogabante
- Lechazo y tostón asado por encargo

LA RULETA RUSA

Carmelo Melero.

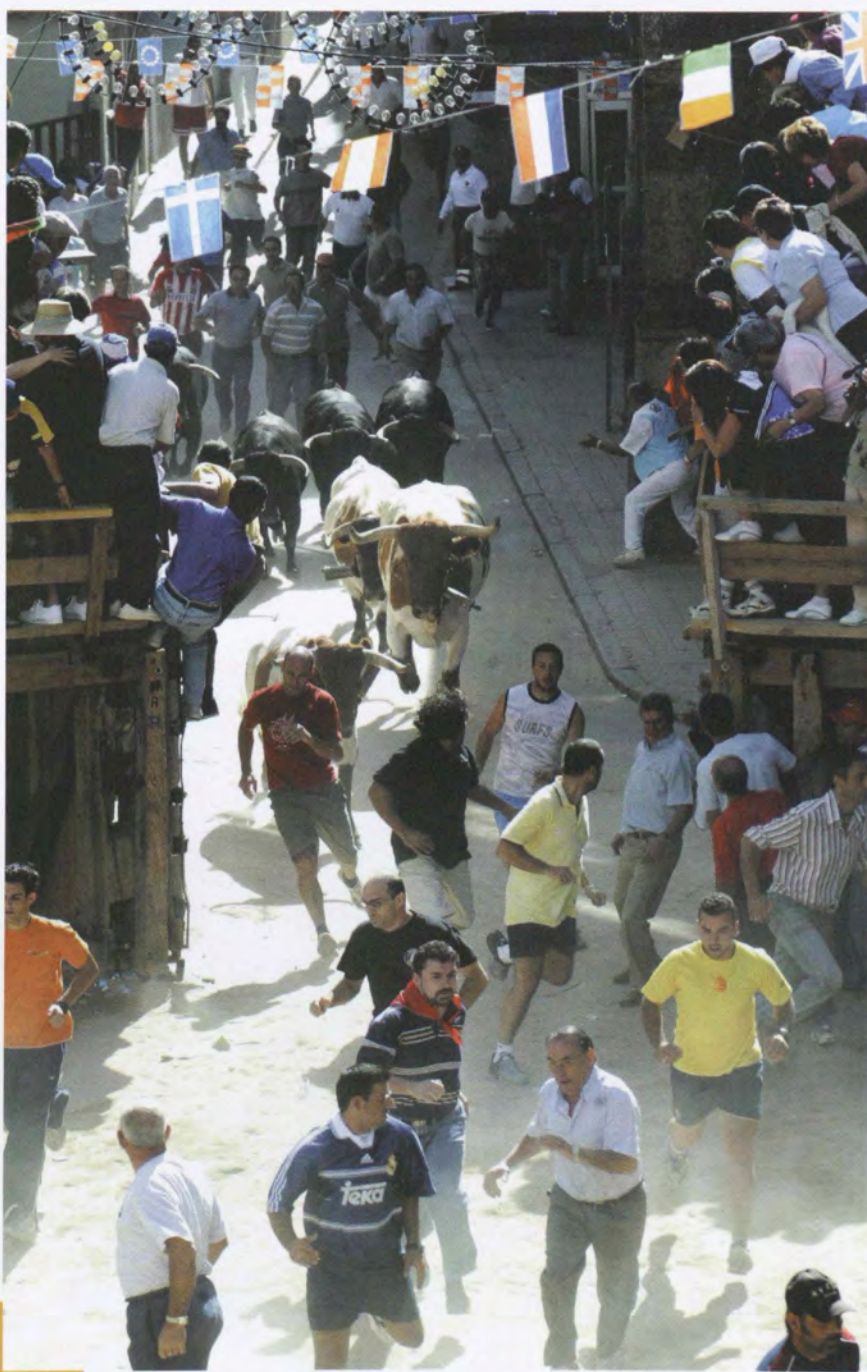
Director Programa 'LA ANDANADA'. Radio Laguna 107.4 FM

Encierros de las fiestas
zamoranas de Fermoselle.

No es más auténtico aquel que se refugia en el anacronismo para conservar sus raíces sino quien es capaz de adecuarlas a los tiempos que corren, procurando mantener su sentido remoto pero tratando de matizarlas en el presente. De esta manera, las tradiciones pasadas pasan a formar parte de la vida, de lo cotidiano, de lo que está asumido y no hay que hacer por preservar -que ya es un esfuerzo enorme-, pues saltan en el tiempo manteniéndose actuales, tomando sabores nuevos que las refuerzan, enriquecen y amparan su aquel.

A veces la soberbia ronea con la usanza tratando de hacer ver vanas legitimidades y ocultando errores actuales que, en otras épocas, formaban parte de un *modus vivendi* pleno de significado.

Gota a gota, ciñéndose al día a día, nuestra Fiesta Mayor se ha nutrido en el tiempo, en el *aquí* y en el *ahora* del *ya*, en lo efímero que no requiere mucho para ser en breve el *allá* y el *entonces* del *más adelante*. A sorbos lentos la Fiesta ha crecido, ha echado afuera lo carente de acepción hasta adquirir el grado de cultura.



J.L. LEAL



Dibujo de
Gerardo Alonso Hernán.

A nuestras Fiestas Menores en general, y particularizando desde aquí en los encierros populares, aun les queda mucho caminar. Falta ley, dinero y sentido común si lo que queremos es no perder esto que tratamos de mantener a empellones y que, cogiéndolo con alfileres para no desdecir la tesis previa, también queremos llamar Cultura.

Es necesaria una Ley que regule este tipo de liturgias de principio a fin y a lo largo de todo su recorrido, y que proteja al participante activo sin encorsetarlo represivamente. Hace falta una Ley que prohíba taxativamente la presencia interventora de insomnes, borrachos y demás estorbadores que no están en condiciones de correr y sí de poner en peligro su integridad y la de los que sí están por disfrutar de la Fiesta. Hace falta una Ley que vede a quienes no están preparados para correr ya sea por

su condición física, por llevar una vestimenta que favorezca tropiezos, enganzones... Hace falta una Ley que impida participar a quien no está por ello y abraque al que sí lo está. Y hace falta una Ley que cohiba a quienes realicen el recorrido tratando de utilizar cámaras de fotos, de vídeo o móviles que inmortalicen una vivencia que, por estar más pendiente de lo que se lleva que de lo que se viene, pone un exceso de riesgo sobre un tapete en el que uno ya de por sí se juega demasiado.

Falta dinero. El montante de un encierro no puede ceñirse casi de forma exclusiva a lo toruno y lo sanitario. En

un encierro hay que meter *trigo* a un personal que haga que se cumpla la Ley, que aún no hay, a lo largo de todo su recorrido. Hay que invertir en renovar talanqueras podridas, anclajes, dobles vallados, cerrojos... Y hay que invertir en formar y pagar a pastores que manden en el ganado y que velen por su integridad y su respeto como animal.

Por último falta el sentido común y la concordia de los mozos que sí están en condiciones para conciliar y convencer desde dentro a los que no están en ellas, para que salgan del recorrido y busquen otro momento para participar. A la ruleta rusa no se juega con cabeza ajena. ●

J.L. LEAL



Fiestas populares
de Villaescusa, Zamora.

graderíos

ALGO MÁS
QUE
HORMIGÓN



asistencia técnica
personalizada

graderíos · estructuras edificación · muros y estribos · obra pública · depósitos
pantallas acústicas · arquetas · funerarios · obras especiales



NORTEN PREFABRICADOS DE HORMIGÓN, S.L.

Tel: 946 727 726 - Fax: 946 728 683

Tel: 948 468 000 - Fax: 948 468 443

Fábricas en Vizcaya, Navarra, Albacete, Barcelona.

www.nortenph.com

NORTENPH



EN RECUERDO A JOSÉ MANUEL CARRIL

FALLÓ UN CORAZÓN TAN GRANDE

José Luis Lera.

Crítico taurino de 'El Norte de Castilla'

Necrología recogida de 'El Norte de Castilla' el 15 de septiembre de 2005

De repente, el teléfono, a veces cruel, se hace portavoz de una mala noticia. Carril ha muerto. Carril, José Manuel Carril Calvo, vallisoletano, periodista, compañero, amigo, ha sido abatido por una dolencia del corazón que, desde hace más de dos meses, mantenía su salud en una angustiosa incertidumbre y a sus familiares y amigos, en una desasegada esperanza.

José Manuel Carril derivó por los números sus estudios primeros, pero su auténtica vocación pronto se manifestó por las letras y, muy joven, entró a formar parte de la redacción del 'Diario Regional'. Al cesar en la dirección de este periódico José María Zuloaga, para ir a regir los destinos de la revista 'La Actualidad Española', se llevó con él a Carril, quien inició un espectacular despegue como profesional.

Semanario y periodista vivieron años de esplendor. Enviado especial a la boda de los entonces Príncipes y a la entronización de Juan Pablo II, son dos botones para la muestra de una carrera tan refulgente como sólida.

Su paso por el diario 'Pueblo', periódico de tiradas arrasadoras en la década de los sesenta, que dirigía Emilio Romero, confirmó su categoría profesional y en 1969 acrecentó su popularidad al seguir e informar diariamente de las actuaciones de Manuel Benítez 'El cordobés' y Sebastián Palomo Linares, quienes se rebelaron ante el trust empresarial formado por Chorpera, Balañá, Canorea,



Stuick y Miranda y emprendieron su campaña de 'guerrillas' por todos los pueblos de España, contando con su populismo y el respaldo informativo del diario 'Pueblo', cuyas portadas fueron ocupadas muchos días por los rostros y peripecias de los diestros rebeldes.

Pepe Carril hace, a partir de entonces, crítica taurina en diferentes medios, hasta 1990, año en el que accede a la jefatura de prensa de 'Toresma', empresa de la plaza de toros de Madrid. En ese puesto,

en el que se necesitaba más mano izquierda que un torero, ha permanecido hasta su jubilación el presente año. En un homenaje que le dedicaron días antes de venir definitivamente a su Valladolid del alma, le falló el corazón. A él, que lo tenía tan grande. A él, generoso en cordialidad, acaudalado en amigos. Dice Gracián que 'cada uno muestra lo que es en los amigos que tiene'. Carril tenía muchos. Yo era uno de ellos. Y estoy invadido por el dolor y la melancolía. ●

!!!MÚSICA MAESTRO!!!

Eugenio Gómez García.

Director de la Asociación Musical Iscariense
Banda oficial de la Plaza de Toros de Valladolid

Cuenta la mitología, que nueve fueron las hijas nacidas de la unión del dios Zeus y Mnemosyne. Su encuentro duró nueve noches, de las cuales surgen cada una de las nueve musas: Calíope, Clío, Erato, Euterpe, Melpomene, Polimnia, Talía, Tersicore y Urania. Las musas constituían la fuente de inspiración y entusiasmo creativo para todo lo que tenía que ver con las artes y las ciencias, tanto fue así, que el término música tiene su origen en la figura mitológica de las musas.

Y así, Euterpe era la musa de la música, Urania de la astronomía y Calíope de la poesía épica.

Dentro del mundo griego estaban los dioses Apolo y Dionisos, que encarnaban dos sentidos opuestos: Apolo simbolizaba el orden, la serenidad, la racionalidad de la palabra y siempre se le representaba acompañando su canto con una lira o una cítara. Y, Dionisos en cambio, encarnaba todo lo contrario: el caos, el impulso irracional y el erotismo, por ello, siempre tocaba una flauta o un aulós mientras danzaba frenéticamente.

Ambos dioses se complementaban, de forma que Apolo era el protector de las artes plásticas (arquitectura y escultura) y estaba asociado al día, mientras que Dionisos era el dios de las artes temporales (música y tragedia) y estaba asociado a la noche.

Orfeo, otro héroe griego, también aparece como una figura muy musical.

Entre algunos de los instrumentos asociados a la mitología nos encontramos la lira, la flauta, el aulós y la siringa o flauta de Pan.

- La lira: Este instrumento fue creado por el dios Hermes, del que la mitología cuenta que fue un niño muy precoz. Al nacer salió gateando de la cueva y se encontró una tortuga a la que arrancó el caparazón. Sobre él tensó unas cuerdas, obteniendo así la lira. Después se la regaló a su hermano Apolo, que se la dio a su hijo Orfeo.



Flauta de pan.



Aulós.

- La flauta y el aulós (flauta doble): Aunque hay una tradición que también atribuye a Hermes su invención, me voy a inclinar por la que considera a Atenea su creadora. Un día la diosa se encontró en el bosque un hueso de ciervo y quiso imitar el sonido del viento con él. Para ello, le hizo unos orificios y sopló en su interior. Tanto le gustó el sonido que corrió a enseñarles su invento a los demás dioses del Olimpo. Sin embargo, Hera y Afrodita se rieron de ella. El problema no era la música sino su cara deformada por el esfuerzo de soplar. Furiosa, arrojó la flauta. Y, ¿quién se la encontró?: el infeliz sátiro de Marsias, que al oír sus divinos sonidos, se los atribuyó a su propio genio.
- La siringa o flauta de Pan: La ninfa Syrinx, acosada por el dios Pan, se vio obligada a convertirse en caña a orillas del río Ladón. El viento hacía gemir la caña y Pan tuvo la idea de cortarla en siete trozos desiguales y unirlos con cera. Así fabricó la siringa.

Mucho tiempo hubo que transcurrir, hasta que en el siglo XVIII apareciera el género más representativo de nuestra música española —El Pasodoble— y con él muchas historias que en muchos casos dan lugar a los nombres de algunos de los pasodobles más representativos de nuestra cultura musical taurina.

AMPARITO ROCA Jaime Texidor

Amparo Roca Ibáñez era la más pequeña de una familia de la burguesía carletense que regentaba un comercio de tejidos situado en la céntrica calle de Españolito, muy próxima a la Plaza Mayor y, por tanto, el centro neurálgico de la localidad.

En aquella familia, la pequeña Amparo de carácter revoltoso e inquieto en su infancia, había nacido tras una numerosísima lista de malogrados hermanos todos fallecidos a temprana edad. Por ello, los padres de la muchacha volcaron en ellas los recursos y desvelos que no pudieron dar a sus otros vástagos.

Muy jovencita todavía, además de ir a la escuela con las religiosas locales, asistía Amparito a las clases de piano del maestro Texidor, con quien sus padres, Bartolomé y Dolores, muy aficionados a la música habían entablado estrecha amistad desde la llegada del maestro a la ciudad.

Posteriormente, enviaron a Amparito a estudiar al colegio de Santa Ana de Valencia, situado en la Avenida del Puerto, donde pudo proseguir los estudios de música y en donde aprendió otra afición que nunca dejaría: la pintura.

Terminados los estudios, Amparo vivió todavía algunos años con su familia dedicada al comercio familiar, hasta que contrajo matrimonio en 1934 con Vicente Alonso, un exportador de frutas natural de Guadassuar con el que tuvo dos hijos.

A ella, a la gran amiga de su hija, cuando tan solo contaba trece años, dedicó el maestro Texidor un pasodoble al que puso por nombre el de la muchacha: Amparito Roca. El pasodoble lo estrenó la Banda Primitiva una tarde de Septiembre de 1925 en el teatro del Siglo de Carlet.

A JORGE MANRIQUE M^a Jesús Sanz

Pasodoble torero compuesto en Octubre del año 1.985 por M^a Jesús Sanz, actual profesora de canto del conservatorio profesional de música de Valladolid.

Fue el padre de M^a Jesús, natural de Ataquines en torno al año 1959, por aquel tiempo con residencia en Toro (Zamora), el que a través de la afición al mundo del toro y del caballo inicia el contacto con los padres del torero, residentes en Medina de Rioseco (Valladolid).

A partir de este momento, muchos son los eventos, tanto familiares como otros más profesionales relacionados con el mundo del toro, el cante y el baile, en los que ambas familias comparten tan buenos momentos que finalmente desembocan en la actual relación de estrecha amistad que da pie a la composición y dedicación de este pasodoble al maestro Jorge Manrique.

Los continuados éxitos del torero, y los recuerdos de la infancia de la autora, quedaron plasmados en este pasodoble, que se estrenó el 12 de Octubre de 1.985 en la Plaza de Toros de Palencia, por la Banda Municipal de esta ciudad, dirigida por Ángel Vián Seco. El citado estreno tuvo lugar durante el transcurso del Festival Taurino Benéfico en el que compartieron cartel los diestros, Julio Robles, Jorge Manrique. El Puno, El Regio, y Curro Duran, con toros de la ganadería de Alipio Pérez Tabernero (Salamanca).

A JORGE MANRIQUE Texto

Ciudad de los Almirantes,
Almirantes de Castilla,
tú nos has dado un torero,
que con su luz propia brilla,
tiene nombre y apellido,
del poeta palentino,
y por su gracia torera,
y por su gracia torera,
es el torero mas fino.

ESTRIBILLO:

Jorge Manrique arte y salero
con su toreo gana afición,
tienes solera porque tu llevas,
sangre torera en el corazón.

ESTROFA:

Con el capote en la mano,
hace vibrar de emoción,
salga el toro como salga,
su faena es la mejor.
Con la muleta en la izquierda,
toreando al natural,



Relajado derecho
de Jorge Manrique.

torea por siquiriyas,
torea por siquiriyas,
martinete y soleá.

ESTRIBILLO:

Jorge Manrique arte y salero,
con su toreo gana afición,
tienes solera porque tu llevas,
sangre torera en el corazón.
tienes solera porque tu llevas,
sangre torera en el corazón.

CÉSAR JIMÉNEZ

Eugenio Gómez

Pasodoble torero compuesto en Mayo del año 2003 y dedicado al maestro César Jiménez, por su arte, valentía y embrujo torero.

Era una tarde de verano del año 2000 y en Valladolid se celebraban las ya famosas novilladas nocturnas, el cartel anunciaba la terna siguiente: Juan Jesús del Monte, de El Espinar (Segovia), Tomas Escudero de Medina de Rioseco (Valladolid), César Jiménez, de Madrid, y Antonio López El Rubio de Caravaca (Murcia).

Los novillos de la ganadería de doña M^a Lourdes Martin de Pérez-Tabernero de Membribe de la Sierra (Salamanca).

Cesar Jiménez, salió a la arena y en su primer contacto con el novillo, empezó a deslumbrar al respetable que se dio cita en el coso del paseo de Zorrilla. En el momento de coger la muleta, se fué al centro del ruedo, soltó la montera en el suelo y dentro de ella, metió la puntera de los zapatos, citó al novillo y comenzó la gran faena sin mover ni un solo músculo, era una verdadera estatua; uno, dos, tres, cuatro... se perdió la cuenta de los pases que dio al novillo, fue una faena para enmarcar.



El respetable comenzó a gritar ¡torero, torero, torero!, esa tarde se anunciaba el nacimiento de un gran maestro y tras acabar con la vida del novillo y en reconocimiento de aquella inolvidable faena, el público vallisoletano le premió con las dos orejas del novillo. Cesar Jiménez que fue el gran triunfador de aquel ciclo de novilladas nocturnas, recogió los trofeos que el presidente le otorgó y comenzó a dar la vuelta al ruedo, cuando llegó al tendido donde se ubicaba la Banda de Música, se volvió hacia ella y con una sonrisa tímida y sincera, agradeció que en su gran faena, sonara el pasodoble que acompañó en tantas tardes de gloria y triunfo al maestro que lleva su nombre.

MANOLETE

Pocos son los toreros que al finalizar la faena y recoger los trofeos se acuerdan que existe la Banda de Música cuando dan la vuelta al ruedo, Cesar Jiménez había aprendido muy deprisa todas las suertes del arte de Cúchares, incluida la del respeto a la Música, fue con ese detalle del valiente novillero hacia la Banda de Música, cuando nació en mí la idea de componerle un pasodoble torero.

Aquella tarde nació un gran torero y el prelude en el pensamiento, de un pasodoble que lleva hoy el nombre de César Jiménez y que al igual que sucedió con el maestro Manolete, espero acompañe las tardes de gloria y triunfo que sin duda este maestro nos brindará a lo largo de su carrera artística.

Este pasodoble fue estrenado el día 30 de Noviembre del 2003 en El Tiemblo (Avila) e Iscar (Valladolid) por las Bandas de Música de El Tiemblo y la Asociación Musical Iscariense.

SÚS LUQUE



César Jiménez inicia un pase de pecho.

CESAR JIMÉNEZ

Texto

Nació un gran torero
con arte y valentía
figura y embrujo torero
con garbo templanza y valor.

En el ruedo
está el torero
citando al toro
con gran talento.

Suenan ya
con fuerza los aplausos
que en premio a la faena
le manda la afición.

En el ruedo
está el torero
citando al toro
con gran talento.

Se oye un
pasodoble torero
dedicado al maestro
por su arte y valor.

(Música)

Estribillo

Cesar Jiménez
eres un gran torero
tu capote y muleta
tienen arte y embrujo torero.

Cesar Jiménez
eres grande en los ruedos
y en tus grandes faenas
gritan siempre torero, torero.
Cesar Jiménez
el rey de los toreros
abres la puerta grande
con triunfos en todos los ruedos.

Cesar Jiménez
eres un gran torero
son tus tardes de gloria
las que llevas por el mundo entero.

(repite el estribillo) ●

PUBLICIDAD



COMIDAS • BODAS • COMUNIONES • BANQUETES

**Ctra. Nacional VI, km 141 - Tel.: 983 815 350
ATAQUINES (Valladolid)**

LA FIESTA NACIONAL Y EL MERCADO

Nino Rubio Granado.
Aficionado

A mis 74 años, soy aficionado a los toros de siempre. He sentido los bufidos de las reses muy cerca y los golpes que me han propinado. Durante mi juventud, participé en todas las capeas y tentaderos que pude, esto en calidad de aficionado. Siempre me interesé por los toreros que han sufrido percances importantes, por citar algunos Lucio Sandin, Julio Robles Q.E.D. Por estos motivos, hay en mi poder pequeños archivos de datos y declaraciones de personas importantes relacionadas con el mundo del toro. Puede que haga unos 15 años cuando empezó la problemática taurina que lejos

de tratar de resolver se ha ido en aumento, me estoy refiriendo tal vez al problema mas grave de la Fiesta, es el aumento del numero de corridas. En la última semana taurina celebrada en Zamora se lo expuse a Florentino Díaz, hijo del que fuera apoderado del Viti, y al ganadero de Galapagar Adolfo Martín. Esta tendencia ha ido destruyendo la estabilidad de los honorarios de los toreros, diferenciando a unos ganaderos de otros en el precio de las corridas, hemos visto y vemos muchas plazas con un cuarto de entrada y los empresarios, no todos, salen de las ferias dando banda-

zos. Todo tiene explicación en la vida. Los ganaderos, tal vez, por las primas comunitarias a las vacas madres comenzaron a aumentar sus camadas. Puede que las administraciones locales propietarias de muchas plazas de toros forzaran en los pliegos de arrendamiento mayor número de festejos, etc. En el sector de las novilladas, también en el de las corridas de toros y en el del rejoneo, unas inversiones inesperadas a fondo perdido animaron, también, el crecimiento de festejos planteados casi a plaza vacía. Si a principio de los 90 la temporada no superaba las 600 corridas. Hoy con mas de 1000 corridas por temporada, con un cierto descenso en las novilladas y un claro ascenso en el rejoneo, donde solo se ve color en el 50 % de sus festejos, el mercado taurino se resiente: la oferta supera a la demanda. Resumiendo; a excepción de media docena de toreros el resto de los doscientos y pico matadores en activo apenas tienen base para mantener sus cotizaciones; los novilleros saben que salvo alguna excepción, han de pagar por torear; los rejoneadores no cubren gastos en la mitad de sus actuaciones, a excepción de unos pocos de 1ª fila; los apoderados empiezan ha ser profesionales sin rentabilidad, las cuadrillas cobran salarios por debajo de las bases; los empresarios grandes juegan al recorte á los demás, y los empresarios pequeños conviven en desdichado trapicheo con los ayuntamientos de las plazas pequeñas o portátiles. De todas formas los grandes de cada rama toreros, ganaderos, empresas, etc, siguen funcionando

BARRIOS



Justo Berrocal entrega un recuerdo a Pepe Díaz, hijo del que fuera apoderado de 'El Viti', ante la presencia de los matadores riosecanos César y Jorge Manrique.

Julio Robles se marca un impresionante natural.



cada vez con menos perspectivas de futuro. El aumento de corridas en la pasada década rebajaba su calidad, fruto de esta masificación era y es, ver plazas casi vacías.

Por el contrario si en cada temporada se hubiese reducido el número de festejos a lo que en realidad demanda el mercado, los ganaderos habían podido cuidar y seleccionar mejor su cabaña obteniendo mejores resultados, los carteles hubiesen estado mejor rematados y las plazas se hubiesen visto mas llanas.

La cifra de las 600 corridas se habría situado en la marca máxima de las primeras 9 décadas del siglo xx, igualando el esplendoroso tiempo de EL CORDOBÉS

¿Quién habría hablado entonces de crisis?
¿Por qué los taurinos españoles no imitaron lo que hicieron los franceses cuando, a mitad de los 90 limitaron el número de festejos a la realidad de la demanda y por eso allí se llenan las plazas, y la prensa cada vez se interesa mas por los toros?

Es de sentir, siendo España la cuna del toreo tengamos que copiar de nuestros vecinos. En este río revuelto que es la Fiesta actual, veo circular a muchos cretinos picaros y a casi nadie que piense en sacar de esta monotonía algo tan nuestro como es la Fiesta de los toros. ●

PUBLICIDAD

HOTEL - RESTAURANTE

El Segadal

José Bernardo Delgado Pérez



Tel.: 980 665 040

C/ VALDERAS, 49

49680 VALDESCORRIEL (Zamora)



RESTAURAMOS EL PASADO
CONSTRUIMOS EL FUTURO



C/ Castelló, 115 - 6°
Tel.: 91 411 12 71
Fax: 91 563 73 60
28006 Madrid
cymyanezm@cymyanez.com

C/ Pío del Río Hortega, 8 - 2°
Tel.: 983 35 21 94
Fax: 983 35 63 25
47014 Valladolid
cymyanezv@cymyanez.com

www.cymyanez.com



MANUEL MÁRQUEZ, 'MONTILLANITO'

Gonzalo Santos López.
Crítico taurino de Onda Cero Valladolid

Reportaje Gráfico: Jesús Luque

'Montillanito'. Con éste nombre artístico llegó a Medina del Campo, allá por la década de los 50 del siglo pasado, un maletilla: Manuel Márquez. Venía de tierras cordobesas camino de las fincas de Salamanca y a hacer 'la tapia' para poder torear en los tentaderos. En verano, se jugaban la vida, con 'aquello' que salía de las capeas pueblerinas, buscando la gloria.

A Medina llegó 'Montillanito' cuando la Villa de las Ferias vivía una especial efervescencia en lo taurino, porque unos años antes, la familia Casares había construido una plaza de toros en la que se daban festejos todos los domingos de

verano. También, toreaba y enseñaba a torear de salón en Corralón de los Casarres a jóvenes medinenses que tenían el gusanillo de querer ser toreros. Un grupo de jóvenes que casi eran legión, entre ellos Manolo Blázquez, 'El Seda', un mozo rubicundo que quería ser torero y que con el tiempo llegó a ser el primer matador de toros que ha dado Medina. Así, Montillanito se convirtió en su mejor consejero y fiel peón de confianza hasta que, con el tiempo, por causa de los negocios se torció la amistad.

Montilla, como se le conocía en Valladolid, falleció en Antequera, en un accidente de tráfico -que faena Monti,

precisamente el 28 de diciembre, fiesta de los Santos Inocentes-, cuando dos Mercedes 300, el coche con el que sueñan tener algún día los aprendices de torero, se vieron frente a frente, -cual desgraciada inocentada- a la salida de una curva, precisamente en tierras del sur, donde se había ido a vivir y descansar Montilla hacía unos meses.

'Montillanito' llegó a estas tierras castellanas de pan llevar buscando la gloria torera desde su pueblo cordobés de nacimiento. Tiempos difíciles de hambre, necesidades y estraperlo. Por aquí encajó divinamente dado su piquito de oro, su simpatía personal, su don de gentes y su



La montera sobre el albero, en recuerdo a Manuel Márquez 'Montillanito'.

Conjunto de terno y capote de paseo en homenaje al torero de origen cordobés, afincado en Valladolid.



acento y donaire de gracia andaluza que llevó siempre por montera.

'Montillanito' se vistió por primera vez de luces en Medina, actuando como sobresaliente en una novillada en 1953. Mató su primera novillada en la villa medinense, compartiendo cartel con el medinense Emilio Fernández 'El Exquisito' y reses de Manuel Casares Ramos, actuando también Carlos Mínguez, 'Madrileño'. Esto fue el 20 de junio de 1954. Para sus compañeros de cartel fue la presentación y la despedida de los ruedos, pero 'Montillanito', que buscaba la gloria torera y dejar las fatigas del hambre, siguió en la lucha haciendo lo que podía en las capeas por esos pueblos de Dios.

Entró en contacto con Manolo Blázquez, que como ya hemos dicho más arriba, empezaba en aquel tiempo y se convirtió en su peón de confianza toreando con él hasta que fue matador de toros. Se casó con la medinense Victoria Cadenato, que también viajaba en la tarde aciaga del accidente, quien dada la gravedad de sus heridas falleció unas semanas después. Su hijo Manolín, que conducía uno de los dos turismos siniestrados resultó gravemente herido. Manolín Montilla fue novillero en la década de los 70, después banderillero y, en los últimos tiempos, organizador de festejos y asesor de los que empiezan.

Regentó Montilla un bar de ambiente taurino decorado a la andaluza, 'El boquerón de plata', en la calle Ferrari de Valladolid, parada y fondas de la gente del toro donde se colocaban todos los carteles de los distintos festejos de la región. Tenía unos letreros con rima poética que decían: *Villa por villa, Valladolid*

y Montilla. Tanto por tanto, Medina del Campo' porque Montilla, además de torero, se tuvo que buscar la vida en la hostelería como camarero, sobre todo, los inviernos que para los toreros siempre fueron largos.

A Manuel Mázquez, 'Montilanito' los toros y la vida le dieron algunas cornadas, que como aguerrido torero supo salir del trance. Al final, cuando disfrutaba de su merecida jubilación en las cálidas tierras de Andalucía ese toro marrajo y traicionero que es la carretera, a la salida de una curva, los pitones metálicos de un Mercedes, al fin y al cabo el coche que gustan los toreros, se llevaron por delante a él y a su esposa.

En los últimos tiempos, compartí con 'Montilla' muchas charlas y tertulias de

toros, escuchando sus chascarrillos, anécdotas y decires con mucha gracia. Y en la peña La Afición Vallisoletana, un santuario para los aficionados, siempre en primera línea de barrera, estaba allí con su melena larga y plateada, a lo Rafael Alberti -genio y figura-, cubierto siempre con su 'parpusa' de torero, viendo por televisión todas las corridas de toros, haciendo siempre sus puntuales, certeros y graciosos comentarios de las incidencias del festejo.

'Montillanito' para los de Medina, Montilla, el del 'Boquerón' para los de Valladolid, mi amigo, el amigo de todos los taurinos de esta tierra, se nos ha ido para siempre. Con la montera en el corazón, simbólicamente brindando al cielo, digo: Va por ti, torero. ●

EL DEAMBULAR DE UN TORERO

(SONETO)

Araceli Simón.
Escritora y Pintora

En Frades vive y duerme cada día
y todos los instantes que su mente
se atreve a respirar estando ausente
como un rayo de luz que el sol envía.

Y vuelve a relajarse nuevamente
dejando así soñar su fantasía
envuelto en un color que no es de día,
vestido de un fulgor adolescente.

A veces los recuerdos lo han dejado
untado de tristeza, en carne viva.
¿Por qué hará tanta pena esta mañana
y siento este cansancio tan cansado?
Hoy todo despertó de mala gana
ya no me queda boca, ni saliva.





RESTAURANTE • CAFÉ
COCKTAILS • MÚSICA
PINCHOS • COPAS • AMIGOS

Paseo de Zorrilla, 4 • 47006 VALLADOLID

Tels.: 983 354 273 - 983 375 822



CAFETERÍA - RESTAURANTE

**BUS
STOP**

- **BODAS**
- **COMUNIONES**

*Gran carta de
menús diarios*

Puente Colgante, 2 (Estación de Autobuses) • 47003 VALLADOLID

Tel.: 983 22 44 43 • Móvil: 639 317 299 • Fax: 983 22 41 59

LAS VENTAS 2005: HACE UN AÑO QUE YO TUVE UNA ILUSIÓN

Luis Picazo Montoto.
Club Taurino de Madrid

Recuerdo una canción que en mis años mozos cantaba Felipe Valdez Leal, que comenzaba:

*Hace un año que yo tuve una ilusión
Hace un año que se cumple en este día.*

Hace un año, por estas fechas, todos los aficionados de Madrid estábamos pendientes de la adjudicación del concurso de Las Ventas. Un par de meses antes, Troesma 2 había renunciado a una posible prórroga del contrato que tenía y, el 5 de noviembre de 2004, la consejería de Presidencia hacía pública la licitación del contrato.

Este hecho me había ilusionado mucho, ya que estaba convencido de que cualquier empresario que viniese lo haría mejor que los Lozano. Por otra parte, el pliego para la nueva adjudicación presentaba algunos criterios de valoración que, sin duda, mejoraría la

gestión. Solamente un lunar, el canon mínimo impuesto (3.366.000 €) era el criterio que más valoraba y podría convertir el concurso en una subasta pero, pensando en los beneficios repartidos en años anteriores entre empresa y Comunidad, era perfectamente asumible. Se confirmó pronto pues, tras la apertura pública pudo verse que no suponía ningún problema para los ocho candidatos: Ruedo Venteño, Alcalá Toros y Tauro Delta, entre los primeros. Quedaba claro que el canon no sería óbice para poder gestionar adecuadamente la primera

plaza del mundo. Por ello, yo mantenía la ilusión y quiero suponer que la mayoría de los aficionados también, pues en ese sentido se habían significado los que yo conocía.

A propuesta de la Mesa de Contratación, Ignacio González, vicepresidente de la Comunidad de Madrid (CAM), concedía a Tauro Delta la gestión de la Plaza de las Ventas para las dos siguientes temporadas, con la posibilidad de otras tres más, mediante prórrogas anuales. Así se iniciaba una nueva época en el histórico coso que bien podía cambiar el



Plaza de toros de Las Ventas.

César Rincón recibe con una verónica a su primer ejemplar de la tarde.



ALBERTO SIMÓN

rumbo de los últimos lustros tan deteriorado por la anterior empresa y, por ende, de la Fiesta, pues, no en vano, es el espejo donde el orbe taurino se mira. El comentario más generalizado de la adjudicación fue el de 'pucherazo'. La baremación parecía favorable a Madrid capital del toreo (Simón Casas). El sentir del 'pucherazo' sigue coleando a día de hoy, ya que siguen sin aclararse muchas cosas.

Las aguas se remansaron pronto y los aficionados aceptaron, en general de buen agrado, la adjudicación a José Antonio Martínez Uranga, 'Choperita', ya que gozaba de cierto prestigio y seriedad en el mundo del toro. De esta forma tenía la posibilidad de quitarse el diminutivo emulado a su primo 'Chopera', que en los nueve años que estuvo en Las Ventas sí demostró ser un buen empresario.

En su primeras declaraciones públicas, 'Choperita' afirmó que escucharía y tendría en cuenta la voz del aficionado y traería ganaderías del gusto de Madrid: Fuente Ymbro, El Ventorrillo, Cuadri, La Quinta, Cebada gago, Palha ...y ¡hasta una corrida concurso de encaste santa Coloma!. Lo mismo en cuanto a toreros, llegando a afirmar que los más taquilleros como Ponce y 'El Juli', entre otros, estaban dispuestos a venir en junio.

Las dudas comenzaron cuando dio una relación de 22 ganaderías de las que saldrían las 18 corridas de San Isidro, donde había muchas que no eran del gusto del aficionado. Aún así se le dio un margen de confianza, más aún cuando anunció el primer festejo y la prometida corrida de santa Coloma. Con ello, la ilusión se pudo 'a tope'.

Comienza la temporada en marzo con los novillos de Fuente Ymbro y tres novilleros triunfadores en certámenes anteriores: Ismael López, Alejandro Morilla y Juan Ávila. El festejo no respondió a las expec-



ALBERTO SIMÓN

'El Cid' sale por la puerta grande de la plaza de toros de Madrid.

ALBERTO SIMIÓN



El picador Marcial Rodríguez se dispone a realizar la suerte.

tativas. Nada que imputar al empresario. En San José, novillos de Domínguez Camacho para otras tres promesas de la novillería: Salvador Cortés, Morenito de Aranda y Sergio Marín. Otra tarde de basura, en este caso por la invalidez del encierro que por las actuaciones de los novilleros. El empresario debía saber que ese encierro nunca debió venir a Madrid, pero seguía el margen de confianza.

El 20 de marzo, toros de Gavira para Fernando Cepeda, Rafael de Julia y Sebastián Castella. El fracaso estuvo servido gracias a un encierro de inválidos que debió ser devuelto íntegramente a los corrales. La empresa, aquí ya demostró que las recomendaciones de aficionados no la quitaban el sueño; paciencia... el domingo siguiente la cita ansiada.

El domingo de Resurrección, fecha significativa en el calendario taurino, corrida concurso de las ganaderías de encaste santa Coloma: La Quinta, Victorino Martín, Hijos de Don Celestino Cuadri, Adolfo Martín y Mauricio Soler Escobar para Luis Francisco Esplá, Luis Miguel Encabo y Luis Vilches. Cartel completo pero, como dice el refrán, corrida de expectación, corrida de decepción. Ni un toro bravo. Fracaso rotundo que se saldó con cinco silencios y saludos a Vilches en el último toro... y desiertos los premios al toro bravo, picador y al mejor peón de brega. Sólo se salvó Alain Bonijol, que recibió el premio de la mejor cuadrilla de caballos por la movilidad que tuvieron, buena doma, ausencia de resabios. La empresa se programó bien pero salió mal. Ésta fue la primera parte de la temporada, para algunos puro continuismo de la era Lozana, para otros añoranza de

ésta jver para creer!, aunque seguía el margen de confianza.

En cuanto al cartel de la Feria de San Isidro, había exceso de ganaderías comerciales, es decir, descastadas, exceso de alternativas, defecto de ganaderías necesarias en la capital del toro y ausencia de algunos matadores que, por actuaciones del año anterior, injustamente se quedaban fuera.

Para terminar de hablar del ganado quiero decir que, a pesar de lo malo

que fue en conjunto y que los toros bravos se pueden contar con los dedos de una mano, sí ha habido algo más de una docena de reses importantes y otras tantas colaboradoras con las que podían haber triunfado los matadores y, algunos, no lo han hecho. Esto prueba que la torería está aún peor que el ganado.

De los 36 matadores que han intervenido, han triunfado Rincón, El Cid, Castella y, sin llegar al triunfo pero sin

ALFREDO AREVALO



Serafín Marín, sale airoso de su serie con la muleta.



Sebastián Castella realizando una trinchera.

defraudar, Encabo y Serafín Marín. Se han justificado Fernando Cruz, Javier Valverde, César Jiménez, Matías Tejela, Luis Vilches, Padilla y José Ignacio Ramos; el resto nada.

Atendiéndose a las cifras, aunque a mí no me digan nada, en 108 toros lidiados, sólo se han desorejado a seis y se han dado cinco vueltas al ruedo en otros cuatro toros. Si descontamos a los tres triunfadores y los doce toros (equivalentes a dos corridas) que ellos han matado, el saldo resultaría : 16 corridas, 96 toros, 33 matadores y ¡una sola oreja!. El balance triste, muy triste.

Después, llegó la extraordinaria de beneficencia el 8 de junio, 'El Cid', Miguel Abellán y Antón Cortés con los toros, un año más, de Samuel Flores. El resultado fue que 'El Cid' salvó la trade porque está hecho un torerazo, puede con lo que le echen y es capaz de hacer embestir a los toros de Guisando. Y así terminaron las primeras ferias, intermedias y extraordinarias de la nueva empresa, bajando el listón de Troesma 2, Taurovent lo había conseguido. El margen de confianza se había acabado.

Durante el largo y cálido verano se adelantan las rebajas de julio. En el séptimo mes del año se programan seis novilladas picadas nocturnas, con carteles de poco o nulo interés. El ganado tuvo una presentación aceptable pero resultó flojo, descastado, manso, parado y deslucido. Agosto, el calor y el aburrimiento aprietan en los tres festejos de la Virgen de La Paloma, fue, taurinamente hablando, bastante infumable.

Aunque, lo de que a los toros hay que ir con sol y moscas sea uno de los

muchos tópicos de la fiesta, no cabe duda de que el mal tiempo tampoco anima mucho a acercarse a la plaza y, si a ello se le unen carteles de poco interés, ganaderías descastadas y toreros verdes no es de extrañar que fuesen muchos los que desertasen en los cinco últimos festejos de la temporada.

Conclusión: Para los interesados, la temporada ha sido triunfalista, que no triunfal. Para los aficionados, para los que pagamos y mantenemos la Fiesta y luchamos por defender su verdad ha sido



Vista panorámica de la plaza de toros de Las Ventas.

Don Juan Carlos I y el matador de toros Curro Vázquez acudieron a una tarde de toros en San Isidro.



triste, muy triste. A 'Choperita' no le hemos podido quitar el diminutivo, algunos han pedido que vuelvan los Lozano y sólo nos queda la esperanza de que el Centro de Asuntos Taurinos de la CAM analice los incumplimientos del contrato -que ha habido muchos-.

Aunque para mí las cifras no tengan mucho valor daré algunas para los amigos de la estadística sobre los festejos celebrados.

En total han sido 39 corridas con 234 toros pertenecientes a 62 ganaderías, habiendo devuelto a los corrales 20

reses. 28 novilladas picadas con 168 novillos de 33 ganaderías, devolviéndose 10. Cinco corridas de rejones con 31 toros de rejones de cinco ganaderías y todas las reses han sido válidas.

Y para terminar y dado que después de mi familia podía considerar que Las ventas es mi segundo amor, voy a incluir las

últimas estrofas de la canción con la que empecé:

*El recuerdo de tu amor quiero olvidar
Me quisiera emborrachar de sentimiento
Te quisiera yo borrar del pensamiento
Pero es inútil, que borracho más y más
Me he de acordar.* ●

PUBLICIDAD



**Restaurante
EL CASTILLO**

Camino Viejo de Zaratán, s/n
Junto a Estadio Zorrilla

RESERVAS

983 334 224



**Pescados y Carnes
de calidad a la brasa**



Amplio Aparcamiento
Comedores Privados



FERIA TAURINA DE NUESTRA SEÑORA DE SAN LORENZO

Crónicas publicadas en 'El Día de Valladolid'

Reportaje Gráfico: Luis Laforga

Lorena Sancho.

Periodista de 'El Día de Valladolid'

Sábado, 3 de septiembre:

GUADAIRA DESEMBARCA TRIUNFOS CON UNA EXCELENTE NOVILLADA

El vallisoletano Raúl Alonso y el novillero Ambel Posada salieron a hombros tras cortar tres y dos orejas, respectivamente, ante uteros encastados y con cuajo. Sergio Serrano se conformó con un trofeo

Menos mal que llegaron a tiempo los análisis de la 'lengua azul'. Menos mal porque, de no haber sido así, los pocos abonados que se dejaron ver en el inicio de la feria vallisoletana se hubieran perdido los dulces compases de la novillada que Guadaira desembarcó en el Coso del Paseo de Zorrilla. Seis

encastados novillos, bien presentados (sobre todo el cuarto), han dejado bien alto el listón de la materia prima de este ciclo ferial en honor a Nuestra Señora de San Lorenzo. Y eso que peligra por su cercanía al radio de acción de la fiebre catarral ovina. Menos mal.



Exquisita trinchera de Ambel Posada.



Sergio Serrano por chicuelinas.

dara en caer y que el tiempo esfumara en el aire la segunda oreja.

El mismo trofeo obtuvo en el segundo de su lote, quinto de la tarde, aunque su oponente, a punto de cumplir los cuatro años (11/2001), no acabó de romper en la muleta.

Cerrando terna, el albaceteño Sergio Serrano no pudo acompañar a sus compañeros en la primera Puerta Grande. A destacar, el lucimiento con el capote ante Majareta, tercero de la tarde, que lo llevó al caballo por chicuelinas. La falta de fuerzas del de Guadaira le obligó a colgar las ansias de triunfo con las que paseó por Zorrilla.

Fuerzas, en cambio, no le faltaron al último de su lote, que llegó incluso a derribar al caballo en la pelea de varas, aunque después, en la muleta, se fue apagando. Con tesón, Serrano consiguió arrancarle la última oreja de la tarde.

Hoy le toca el turno a los rejones. Aquí la 'lengua azul' ya ha causado el primer estrago y ha obligado a cambiar al ganado. Que sea el último.

Raúl Alonso, con procedencia de Sieteiglesias de Trabanco, supo aprovechar bien tanta predisposición para embestir, pese a que la tarde empezaba con el cambio del primero de los novillos, que se rompió el pitón izquierdo en su primer derrote a tablas. Alonso, de trazo castellano y aires de toreo antiguo, exprimió al primero (bis) de la tarde a base de temple y quietud. Aunque el novillo pronto acusó en las fuerzas un segundo puyazo que probablemente sobraba. El resultado, una oreja a la profesionalidad de las cosas bien hechas.

En su segundo, aplaudido de salida por su irreprochable presencia, el mozo de Sieteiglesias, harto ya de horas de tapia en el campo charro y de tardes como director de lidia en los más remotos pueblos, expuso con gusto su repertorio más curtido y zurrao del enciclopédico mundo del toro. Una estocada entera le valió para que el novillo cayera fulminado y le arrebatara los dos apéndices.

La suerte también acompañó en el lote al novillero Ambel Posada. En sus manos cayó Populista, lidiado en segundo lugar, el mejor ejemplar de la tarde. El diestro de Badajoz, con planta de dinastía torera (nieto de Juan Posada y sobrino de Antonio Posada), embebió al utrero en la muleta con tandas muy templadas. Entretanto, Populista, con ganas de humillar, mostró su codicia hasta el final simulando aquel avión del que tanto se acuerdan los aficionados en tardes repletas de tedio. Lástima que el novillo tar-



Gran natural de Raúl Alonso.

Manolo Illana.
Crítico taurino

Domingo, 4 de septiembre:

CARTAGENA REVOLUCIONA EL TOREO A CABALLO

La mala suerte de Hermoso de Mendoza, el fallo al 50% de Moura con el rejón de muerte y el impresionante triunfo del alicantino, notas destacadas del festejo de rejones, que cambió el día de celebración

Después del buen augurio en la novillada inaugural, la de ayer viene a demostrar que cuando los artistas se entregan en el ruedo y encuentran material adecuado para desarrollar, el resultado final tiene que ser casi por obligación el que ayer deparó la tarde en la plaza de toros. Contra la costumbre establecida en esta plaza desde hace mucho tiempo, y ya saben que las costumbres muchas veces se hacen leyes, la feria de este año ha cambiado de fecha el festejo de rejones. Normalmente se venía celebrando el último domingo ferial y este año lo han pasado al primero. Es igual, el hecho cierto es que con cambio o sin él, el de este año ha sido importante en cuanto a contenido artístico. Y si no

fijense: Andy Cartagena saliendo a hombros por la Puerta Grande después de haber cortado tres orejas, y una cada uno Pablo Hermoso de Mendoza y Joao Moura. Para abrir boca, una corrida de Fermín Bohórquez desigual de presentación pero que dentro de las características de esta ganadería unos más en bravo que otros, en líneas generales sirvieron para que los tres rejoneadores brindaran una buena tarde de toros. Increíble lo de Moura por el que parece no pasan los años. En su primero solo clava un rejón de castigo para dar paso a un soberbio tercio de banderillas con Paquirri, adornos con las cortas y una vez más el de muerte le priva de un premio que tenía al alcance de la mano dando una vuel-



Andy Cartagena saludando al tendido, sin duda el gran triunfador de la tarde.

Hermoso de Mendoza citando al toro en banderillas.



ta al ruedo. Otro solo rejón en su segundo para volver a lucir otra vez en el segundo tercio. Aquí sí, por fin acertó a la primera con el de muerte y la oreja a manos del portugués.

Que Pablo Hermoso de Mendoza es un gran torero a caballo nadie lo pone en duda, o si alguna existía ayer desaparecieron de inmediato y eso que a sus manos fue el peor lote de la tarde. Mejor para calibrar la categoría de un torero. Sus caballos, casi todos ellos con nombre de toreros famosos, están siempre a la altura torera de cada momento. La tranquilidad con la que ejecuta todas las suertes cala con rapidez por la verdad que imprime a todas sus acciones. Siempre por encima de sus toros, cortó una merecida oreja en su primero.

El triunfador de la tarde fue Andy Cartagena que aprovechó de principio a fin las condiciones de su lote. El ímpetu que imprime a todo su quehacer llega con rapidez a los tendidos y como lo hace con el convencimiento de los grandes, los triunfos le vienen casi rodados.

Oreja de mérito en su primero y las dos del último de la tarde tras una espectacular faena con pares de todos los tipos. Labor certera y espectacular que levantó al público de sus asientos desde el principio con los rejones de castigo. Meritoria su labor a todas luces, justa como el premio conseguido. A pesar de su juventud, este nuevo Cartagena está ahora mismo en la cumbre del toreo a caballo codeándose con la flor y nata de la profesión, ocupando sitio y lugar en todas las ferias y en los carteles de más relumbrón. Ayer el triunfo gordo fue para él, pero sus dos compañeros Hermoso de Mendoza y Moura no le fueron a la zaga. Son ahora mismo la flor y nata del toreo a caballo. En esa línea de figuras estuvieron los tres ayer en Valladolid.

Joao Moura cuarteando al toro.



Manolo Illana.
Crítico taurino

Lunes, 5 de septiembre:

LA ÚNICA OREJA DEL FESTEJO PARA EL CATALÁN SERAFÍN MARÍN

Tarde en la que se presentaron en Valladolid Sebastián Castella y Serafín Marín. Castella y Gallo se fueron de vacío. Serafín Marín hizo méritos sobrados para coger una sustitución, caso de que llegue a producirse

El refranero de nuestra tierra, sabio como pocos, vuelve a cobrar vigencia una vez más a la hora de definir en pocas palabras el contenido de la corrida de toros celebrada ayer en Valladolid. ¿Verdad que les suena a ustedes aquello de ni chicha ni limoná? Ya es triste que de una tarde de toros, un lunes de feria en Valladolid, haya que echar mano del dicho para definir el festejo.

Corrida que, como los lunes de feria en esta tierra, llevó a la plaza la misma cantidad de espectadores de años anteriores. Y es que la fiesta y la feria, hasta en esto, no han cambiado. Otro dicho popular, y hoy va de ellos, reza sobre poco más o menos que si hay toros, no hay toreros, y si hay toreros no hay toros. La segunda parte del dicho se adapta perfectamente a lo sucedido que estamos comentando. Hubo toreros, cada uno en su estilo,

tipo y condición y toros casi todos iguales con la mansedumbre como denominador común, más acusada en unos casos que en otros, lo cual no sirve para aprobar ni por lo pelos esta corrida de los Herederos de Anastasio Fernández. Bueno, en algo ha cambiado si la comparamos con la lidia en esta plaza la temporada anterior, poco premio y justificación para una vacada que continúa siendo leyenda.

Dicho lo dicho del juego de los toros, vayamos con los tres componentes del cartel. Parece mentira, pero es verdad, que un chaval tan joven como el francés Castella fuera quien abría cartel. Un Castella que, a pesar del juego de sus dos toros, dejó sobre el ruedo claras manifestaciones del por qué de su toreo. Firme, seguro, de zapatillas asentadas sobre la arena. El francés siempre estuvo muy por encima de sus dos



Eduardo Gallo
torea con la derecha.



Serafin Marín,
triunfador de la tarde.

toros, sacando todo el partido que tuvieron. Gustó y saludó.

Atención especial para el catalán Serafin Marín. Sus lances a la verónica de manos bajas y meciendo el capote tuvieron su importancia. Con la muleta torea más de verdad que alguno de los grandes.

Abre el compás, adelanta la muleta, toques justos y precisos para vaciar allá lejos, como tiene que ser. El público lo entiende y lo saborea. Quieto como el palo de la bandera, sus muletazos se adornan con aroma del caro. Gusto y entrega en este Serafin al que ya va siendo hora se le del trato y sitio que se merece, más que nada porque es buen torero. Por si faltaba algo para completar su quehacer, ayer con la espada estuvo

hecho un cañón. Como tantas otras veces. En definitiva, que si ayer los toros hubieran rayado a otra altura, éste Serafin hubiera formado un alboroto de los grandes. De todas formas, con la oreja cortada se va a hablar y mucho en Valladolid de este torero catalán. Firme candidato por méritos propios a coger una sustitución, si es que llega a producirse.

Era el segundo paseillo de Eduardo Gallo en esta plaza. Si el año pasado dejó una inmejorable impresión con los toros de Luis Algarra, ayer con los Atanasios no pudo refrendar ni repetir aquellos buenos auspicios. Poco o nada en su primero, si acaso los lances a pies juntos y nada en el último mal rematado con la espada. Su lote, el peor, fue un pozo sin gota de agua.



El joven torero francés
Sebastián Castella,
rodilla en tierra,
torea con la derecha.

Manolo Illana.
Crítico taurino

Martes, 6 de septiembre:

LOS DE ESTE PUERTO, EN CLARO Y VERTIGINOSO DESCENSO

Defraudó la corrida salmantina de El Puerto de San Lorenzo, desigual de presentación y comportamiento con la que se estrelló una terna cargada de ilusión y ganas de triunfo. 'El Capea' dio la única vuelta al ruedo

Si el lunes de feria fueron los toros de los Herederos de Atanasio Fernández los que se cargaron el paso-doble, en la de ayer los que estropearon la partitura fueron sus casi hermanos de raza y encaste al cincuenta por ciento de El Puerto de San Lorenzo. Así fue y así hay que contarlos. Este año, salvo raras excepciones no ha sido el mejor, ni mucho menos, para esta emblemática ganadería. La de ayer, desigual de presentación y de semejante comportamiento impidió que la terna actuante, ávida de un triunfo resonante en esta feria vieron estrellada su ilusión ante el muro infranqueable que tuvo por delante. Una pena porque la disposición de los toreros quedó manifiesta prácticamente durante toda la tarde. La técnica de Uceda Leal, con su frialdad característica se vio poco correspondida y menos aceptada. En su primero no pudo definirse con el capote porque las condiciones no fueron las idóneas. Un puyazo y ajustado quite por chicuelinas, posiblemente, lo más lucido de su

actuación en ese toro y en el otro. Toro probón este primero y poco fácil al que mató de una entra ligeramente caída. Su segundo, el más fuerte de la tarde, por kilos y hechuras, toro cobarde y cerrado casi en tablas no permitió en ningún momento que, ni por asombro, apareciese la belleza del toreo de Uceda, faena de aliño como no podía ser de otra forma, mal rematada con la espada de tres pinchazos entera y tres descabellos. Escuchó un aviso.

El joven Miguel Ángel Perera confirmó las condiciones que su toreo viene apuntando desde que tomó la alternativa hace algo más de un año. Torero para no precipitar, para dirigirle una carrera con parsimonia dadas sus innatas condiciones para ser alguien en este difícil mundo. En su primero, el de la presentación en esta plaza, quiso siempre pero casi nunca pudo ser.

Entrando despacio logra una estocada casi entera en buen sitio. En el segundo de su lote, posiblemente, el toro mejor hecho de la tarde, Perera demostró que es portador de un valor



Uceda Leal remata con media verónica.



'El Capea', triunfador de la tarde, toreando por bajo.

firme, sereno y de verdad, sin concesiones. Algo fundamental para poder empezar a soñar en algo definitivo. Tras al brindis al respetable, allí se quedó, en el centro del platillo para sin rectificar arrancar con un pase cambiado por la espalda y seguir sin apenas dar importancia a lo que hacía y era mucho. Sometió al toro, le pasó sobre las dos manos arrimándose de verdad y mandando en los mulatazos. Voltereta sería y otra vez a la carta. Lástima que el mal

uso de la espada le privase de un legítimo triunfo.

Vino a resultar que el triunfador de la tarde, si es que así se puede escribir cuando no ha habido corte de trofeos, fue El Capea, pues fue el único torero que por méritos propios dio una sincera vuelta al ruedo. A la muerte de su primero, al que toreó a la verónica en unos lances bien ajustados. Para empezar por alto y por abajo para después torear con buen son y gallardía con las dos manos. Resolvió con

técnica suficiente su labor ante sus dos enemigos. Fundamental poder a los toros y ayer este nuevo capea precisamente en eso basó su actuación en esta plaza. El público agradeció su total entrega en los dos toros y el de salamanca se va feliz de esta plaza por segundo año consecutivo, algo que le vendrá de perlas pensando en la inmediatez de sus dos compromisos en la plaza de la Glorieta ante sus paisanos. Otra corrida para la historia con más pena que gloria.



Desplante de Miguel Ángel Perera.

Manolo Illana.
Crítico taurino

Miércoles, 7 de septiembre:

VEGA, SALVADOR... Y HASTA EL MOMENTO TRIUNFADOR DE LA FERIA

Volvieron a Valladolid los toros con la emblemática divisa de Torrestrella y volvieron a confirmar su clase, buena presentación y demás detalles que obligan a decir y escribir que cumplió con las expectativas

La Feria hasta el momento está cubriendo los parámetros de similitud con la de años anteriores. A medida que van pasando los días —hoy estamos escribiendo sobre la corrida celebrada el miércoles— la feria va incrementando. Quiere ello decir que hoy jueves y además fiesta de la Patrona, Valladolid tomará el aire y recuperará el ambiente de los días serios en cuanto a fiesta y a los toros, la feria, también tomará el ambiente de esa fiesta. Fue ayer miércoles con más público en los tendidos que días anteriores cuando gracias a la buena corrida de toros de Torrestrella el público supo y pudo saborear las excelencias que la bravura, y sólo ella es capaz de proporcionar a una plaza de toros. Así es fácil comprender que el público saboreará una buena tarde de toros con un cartel que había levantado la justa expectación de un miércoles de feria. Hoy ya será otra cosa.

Explicada las buenas condiciones de la corrida de Don Álvaro Domecq, hora

es de decir y cuanto antes que Rivera Ordóñez, estuvo en torero toda la tarde desde la larga cambiada con la que recibió de rodillas a su primero hasta la soberbia estocada al segundo de su lote todo su quehacer le encontramos preñado de entrega, ganas de agradar y buen toreo en muchas fases de la lidia. Sobre la derecha fundamentó su labor en el primero en una labor seria y eficaz, solo la espada fue la culpable de que el silencio le acompañase al final. Otra cosa fue en el cuarto, donde además de sus virtudes descritas en el anterior deleitó a la concurrencia con las esencias de ese toreo añejo que él tan bien sabe interpretar. La vuelta al ruedo fue de las que dan importancia a ese premio, que lo es y grande.

Ya lo dice el titular, Salvador Vega el joven torero malagueño demostró con creces que su inclusión en la feria ha sido todo un acierto. Ya lo demostró en mayo con San Pedro Regalado cuando la alternativa de Morenito de Aranda.



Salvador Vega remata su serie con el capote.

Mano baja del diestro José Mari Manzanares.



Si aquella tarde con los toros de marca presentó sus credenciales, ayer con la brava corrida de Torrestrella, especialmente con el quinto de la tarde, confirmó todas las expectativas. Faena brava de torero bravo, hecho y derecho, muy de verdad ante un toro también muy de verdad. Faena de tiempos justos, sitio preciso, y distancia justa, vahos de torero serio tanto como la situación requería. Un Salvador Vega que a partir de este

momento ha entrado en esta plaza y en esta ciudad por la misma puerta que salió a hombros después de haber cortado una oreja a cada uno de sus enemigos.

Cerraba el cartel el joven José Mari Manzanares, torero de exquisiteces y finas maneras demostradas en esta plaza en más de una ocasión, pero que ayer por raras circunstancias, a pesar de algún momento de brillantez y entrega, no fue

capaz de redondear una tarde de esas que Valladolid espera de este torero. Torea bien, con empaque y sentimiento, pero algo le falta al acabar de redondear una brillante tarde de toros y una temporada que le dé pie y albergue para que de una vez por todas el apellido Manzanares, en su persona, siga resonando con fuerza en el firmamento tau-rino. Vega Salvador. Hasta el momento de la feria.



Suerte suprema de Rivera Ordóñez.

Manolo Illana.
Crítico taurino

Jueves, 8 de septiembre:

CON TOROS BRAVOS Y BRAVOS TOREROS, EL PÚBLICO SE ENTREGA

Era el jueves de feria y coincidía con el día grande de la patrona. La plaza presentaba el aspecto de los días grandes y aunque lo tendidos no llegaron a cubrirse del todo, los presentes disfrutaron de una buena tarde

Lo digo en el titular a buenos toros buenos toreros. Es una frase clásica dentro de la terminología taurina que en esta ocasión, la de ayer por la tarde, casi vuelve a llevar toda la razón del mundo. Pedro 'El Capea' ya había dicho que traía una corrida con hechuras y bien presentada. No queda más remedio que darle la razón, una corrida muy en el tipo de los que esta ganadería es y con el comportamiento lógico y normal del encaste de procedencia. El ganadero no podía venir a Valladolid de otra forma y así, al final del festejo, no quedó otro remedio que aplaudirle por el ganado enviado.

Los toreros, a la vista del ganado, estuvieron a la altura de las circunstancias, usando también una frase manida dentro de la literatura taurina. Un cartel que abría el granadino David Fandilla, 'El Fandi', que ayer se presentaba en esta plaza, aunque a alguien le pueda parecer extraño. 'El Fandi' por unas u otras razones todavía no había

podido debutar en esta plaza y habrá que decir con rapidez que en su primer punto estuvo de no tener un debut afortunado. Entre que si era el primero de la tarde, que si terminó de acoplarse a las condiciones del toro, lo cierto es que tuvo que conformarse con ver cómo el respetable silenciaba su labor. Cambió por completo la decoración en su segundo en el que el tercio de banderillas, como en el otro, puso los tendidos boca abajo. Con la muleta en la mano, faena en los medios con tandas de muletazos. Importantes bien rematados con los de pecho. Le pudo por bajo y después lo toreó. Mató bien y a la primera, y oreja de justicia y fuerte petición de la segunda. Premio justo y merecido.

Habrà que decir cuanto antes con fuerza que la tarde del jueves de feria tiene un nombre para la historia, el de César Jiménez, si ese chaval que una noche de verano del año 2000 irrumpió con fuerza en el firmamento taurino tras actuar en una nocturna en esta



Serafin Marín
toreando con serenidad
y tranquilidad.



César Jiménez, en un momento de su actuación, con la izquierda.

plaza. Él lo sabe y el público lo recuerda con cariño y por eso le espera y le exige. Ayer así fue, aunque no hizo falta esperar mucho pues a las primeras de cambio convenció a tirios y troyanos. Vino a triunfar y de verdad que lo consiguió desde que se abrió de capa en un quite al primer toro de 'El Fandi' hasta la estocada final al sobrero lidiado en quinto lugar. Toda su actuación estuvo impregnada de esa verdad y buen toreo de la que solo unos pocos son capaces de

demostrar. Jiménez lo demostró con creces en su primero y, sobre todo, en el peligroso sobrero ante el que realizó una faena de mérito por su exposición y entrega. Todo verdad, desde el principio en los medios hasta la estocada final. Tan sólo cortó una oreja de cada toro. Es igual, como si el palco no le hubiese concedido ninguna. Lo que hizo y vieron miles de espectadores ahí está para el recuerdo de esta feria. Toreó y mató como los buenos.

Por méritos propios hizo el paseillo Serafin Marín. El catalán que pechó con el lote menos agraciado de la tarde, volvió a demostrar, a pesar de las dificultades, el por qué de su actual momento. Sereno en todo momento y tranquilo como si con él no fuera la cosa. Serafin cumplió con creces, aunque en esta ocasión sin trofeos, el serio e importante compromiso de su paso por una feria en la que él tenía depositadas todas sus esperanzas. Ayer no pudo ser y no es cuestión preocupante.



David Fandilla 'El Fandi' toreando con la derecha.

Manolo Illana.

Crítico taurino

Viernes, 9 de septiembre:

TEDIOSA TARDE DE TOROS SALVADA POR DON JULIÁN LÓPEZ

La tarde de viernes, que era esperada con expectación, se fue al traste por el mal comportamiento de los toros de Núñez del Cubillo.

El triunfo de 'El Juli', a sangre y fuego, alivió un poco la insufrible tarde de toros

Que el mundo del toro es diferente a otros de similares características se confirmó con plenitud ayer tarde en la plaza de Valladolid. Era el cartel estrella de la feria, viernes, y la plaza registró el casi lleno pronosticado, a pesar de la ausencia por lesión del torero de moda esta temporada, Manuel Jesús 'El Cid'. Esto es así y de esta forma hay que entenderlo. Como hay que entender el tremendo esfuerzo del colombiano César Rincón por estar presente en esta feria y en este cartel, a sabiendas de que su condición de figura le podía haber permitido su ausencia después de sus últimos percances. Detalle digno de agradecer y que se considera en el límite justo de esta circunstancia.

Cuando un torero o toreros se deciden a hacer el paseillo en una plaza como en esta ciudad deben ser conscientes de la responsabilidad que

adquieren por el compromiso derivado de su condición.

Todo estaba perfectamente hilvanado para que la tarde resultase redonda, pero una vez más, el hombre propone, Dios dispone y, en el caso de ayer, los de Núñez del Cubillo se cargan el pasodoble, y miren ustedes que aquí esta dicho y escrito que 'El Juli' había elegido esta plaza para su reencuentro con la divisa gaditana que tantas tardes de gloria ha dispensado en esta plaza. En mala hora, pues la corrida sacó casi de todo y poco bueno, exceptuando un par de toros. Muy justa de presentación con las caras tapando la falta de ese trapío tan necesario en los toros para acontecimientos como el de ayer en Valladolid. Dicho queda que César Rincón, por las circunstancias más arriba apuntadas no se encontró a gusto en ningún momento. Él lo intento, es cierto, pero nada más. Cierto es que su



David Luguillano
por verónicas.

César Rincón
recibe al toro
a pies juntos.



lote no fue tampoco ningún dechado de percepciones. Se le agradeció su presencia en la feria.

David Luguillano, que por fin vio su nombre incluido en la feria, se encontró con unas circunstancias adversas para conseguir el triunfo por él tan deseado. Alguien había aventurado que a sus manos había ido el lote de la tarde, pero viendo el comportamiento de sus toros habrá que coincidir que no fue así y David no tuvo en su plaza una de sus mejores tardes. Quedaba la esperanza de 'El Juli', torero en espléndido momento y que de no haber sido por el mal y escaso juego de los de Cubillo, hubiera redondeado una tarde de las suyas en este final de temporada.

Por si faltaba algo, y no para bien, precisamente, el listo ejemplar de Cubillo lidiado en último lugar, le levantó los pies del suelo infringiéndole una grave cornada de veinte centímetros que le llevó a la

enfermería, no sin antes haber entrado a matar en corto y por derecho. A sus manos, mejor dicho, a las de su cuadrilla fueron a parar las dos orejas que, hasta el momento, le convierten en claro vencedor de la feria. Torero de raza, figura

ahora mimo por muchas razones al que su reencuentro en esta ciudad con los de Cubillo, le van a apartar de unas cuantas ferias. El pronóstico grave hace que así nos expresemos. Ahí queda la faena de un gran torero con raza y clase de sobra.



Julián López 'El Juli'
da un derechazo que marca
la tarde del 9 de septiembre
de la Feria de San Lorenzo.

Manolo Illana.
Crítico taurino

Sábado, 10 de septiembre:

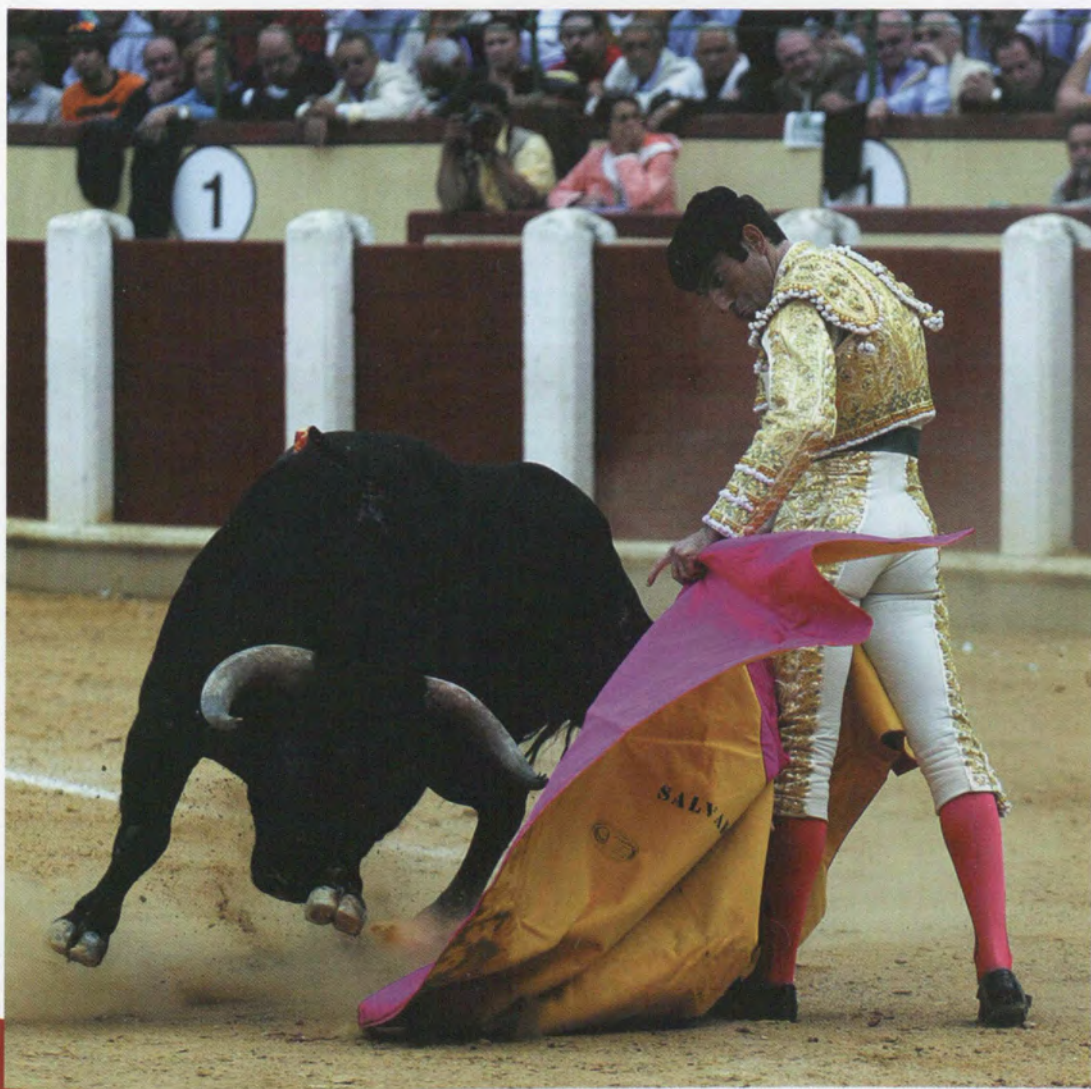
POCA BRILLANTEZ, MUCHOS KILOS, Y UNA OREJA PARA CORTÉS

Los toros salmantinos de Montalvo echaron por tierra la tarde del sábado de feria. Tan sólo Salvador Cortés en el último día dio la talla. Manolo Sánchez y Leandro Marcos pasaron sin fortuna en día sin historia

Y la tarde medio se arregló al final de la corrida. Quiere ello decir que una tarde más hubo que esperar al último toro para poder saborear, también a medias, una tarde de toros. La del sábado de ferias en la que como ali-ciente estaba la presencia de dos tore-ros locales que aquí volvían, a su plaza, a su feria, dispuestos a, dando lo mejor de sí, poder seguir esperando y con-fiando, que por aquí se les sigue apre-ciando. Junto a los dos toreros locales, la presencia como último del cartel, por nuevo en la profesión y no por otras cosas, del sevillano Salvador Cortés, un torero del que se viene hablando mucho y con fuerza y que cuenta prácticamente por éxitos las tardes en las que ha hecho el paseillo en la pre-sente temporada. Decía lo de esperar hasta el último, que precisamente fue a parar a las manos del artista andaluz, que en tarde de presentación tuvo la suerte de cara pues a sus manos fue a parar el toro mejor hecho del encierro

de Montalvo, pero que tampoco acabó de rematar por arriba.

Volvía a su plaza, en su tierra una tarde más, Manolo Sánchez, dispuesto a refrendar su buena actuación de la última temporada en la que apunto estuvo de obtener unos cuantos trofe-os y también a decir que su paso por San Pedro Regalado fue también afor-tunado. Los de Montalvo, grandes, altos y con muchos kilos no tuvieron gracia ni alegría para moverse por el ruedo. En su primero, a pesar de que el toro nunca quiso colaborar, el torero estuvo dispuesto en todo momento y poco a poco, con clase y dando el ritmo que la situación requería consi-guió algunos momentos de cierta bri-llantez pero nunca los suficientes como para reventar la plaza. Si el tore-ro quiere y el toro no responde, el resultado.... ustedes se lo pueden ima-ginar. Más de lo mismo en su segundo, uno de los toros con clase del encierro, no tuvo un solo pase y además cortan-



Salvador Cortés recibe al astado por verónicas.



Excelente natural de Leandro Marcos.

do los viajes nunca dio motivo para que el torero brillase. Desesperación en el gesto del torero.

Algo parecido sucedió con Leandro Marcos, la condición de sus dos toros apenas le permitieron en breves instantes que los paisanos pudieran siquiera saborear la dosis y concepto de buen torero que atesora. Eso sí, cuando el de Montalvo se descuidó, algún que otro muletazo pudo hacer esperar que el éxito podía aparecer. Nada más lejos de

la realidad. Querer y no poder tiene que resultar cuanto menos, desesperante.

El triunfo, como al principio queda dicho, pero no redondo del todo, llegó en el último de la tarde, el toro con mejores hechuras y formas del encierro de Montalvo. La capa de su pelo, lo bajo que era y casi bien rematado, contribuyó a que el sevillano exprimiera al máximo las condiciones del toro que en una faena corta pero vibrante, la que el toro merecía, con ningún pase de sobra.

Fueron los justos y en el sitio que tenían que ser. Una tarde más este nuevo Cortés no desaprovechó la oportunidad de cortar oreja en una feria del talante de esta de Valladolid. Y fue así porque el único toro que medio se dejó de la apática corrida de Montalvo a sus manos fue a parar. No es poco el mérito, pues si así no hubiera sido habría que estar hablando de otra cosa. Oreja, por fin, en el último de la tarde. Que nunca es tarde si la dicha es buena.



Manolo Sánchez templea por naturales.

Manolo Illana.
Crítico taurino

Domingo, 11 de septiembre:

DESOLACIÓN Y ABURRIMIENTO EN LA ÚLTIMA DE FERIA

Se acabó la feria. La corrida de Fidel San Román con el hierro de Guardiola Domínguez fue demasiado plato para la terna, que vio cómo sus voluntades se estrellaron.

Desolación para Manrique en su alternativa

Se acabó lo que antes se decía que por un duro y ahora, me figuro, que por un euro. Tarde triste, ligeramente desangelada, con agua al final, para cerrar una feria triste que sí comenzó con una buena novillada de Guadaira finalizó ayer con una muy bien presentada corrida de Fidel san Román, con las lógicas dificultades del encaste de que descienden. A lo mejor demasiado arroz para los tres matadores que ayer hicieron el paseillo, sobre todo para los de casa. Un

Juan Diego apadrina a César Manrique, junto a Mario Campillo, testigo de la ceremonia.



Mario campillo que a esta plaza volvía después de su alternativa, la anterior temporada, y un César Manrique que tomaba la alternativa. Como padrino de la ceremonia el más rodado, Juan Diego, pero que ni por su que hacer durante más tiempo tampoco encontró material apropiado para desarrollar lo que de buen torero todos sabemos que lleva dentro.

Se acabó la corrida con más pena que gloria y aquí paz y después gloria. Desencanto en los toreros y también en el público que después de despertar de un largo año su feria, se encuentran con la de este año. Una feria descafeinada se mire por donde se mire.

Tiempo habrá para analizar con más detalle.

Vayamos por la corrida de ayer, última del ciclo. César Manrique, hecho como novillero durante los últimos años, vio como sus fundamentos para día tan importante se desvanecían por completo ante las dificultades de sus enemigos. En el de la ceremonia, apenas se le notaron los nervios propios del momento, aparentemente tranquilo, él tuvo que hacer todo sin perder los papeles. Más centrado con la mano derecha por la que consiguió los mejores muletazos. Mató de pinchazo y medio necesitando tres golpes con el descabello. En el último, otro toro difícil, y mucho más para



Juan Diego remata su serie por verónicas.

Buen natural de César Manrique.



él, demasiado hizo estando correcto y más que digno. El toro nunca humilló poniendo los pitones a la altura del cuello. Poca fortuna en tarde de responsabilidad para el nuevo matador de Rioseco.

Debutaban en la feria el salmantino Juan Diego que a Valladolid llegaba cargado de ilusiones que pronto se desvanecieron por motivo de la corrida de toros, su lote también presentó dificultades. Su primero que nunca pasaba lo tuvo que matar de pinchazo, media estocada entera y certero descabello.

En el otro, de Los Bayones, más de lo mismo a pesar de ser encaste diferente. Éste soso y sin transmisión tampoco le ayudó lo más mínimo.

Otro que se estrelló en tarde de responsabilidad fue Mario campillo, que venía dispuesto a todo. Pero una vez más a estos toreros poco placeados y lógicamente no cuajados, les toca bailar con la más fea.

En este caso, la fea fue la dificultad propia de casta de la corrida de Fidel san Román porque a la corrida no se la puede poner ningún pero en cuanto a

la presentación. Pero lo dicho, este tipo de corridas debía ser para toreros más hechos y cuajados. Mario Campillo acabó la tarde desolado, y no fue para menos. Esperaba triunfar y se tuvo que ir de vacío. Comprenderán que de esta forma que hemos descrito el triunfo soñado por los toreros de orejas y Puerta Grande se difuminó con rapidez y el público, demasiado paciencia tuvo ayer, y por qué no decirlo, durante toda la feria. A pesar de cosas sueltas algunos días. ●



Trincherazo de Mario Campillo.

es sabio

va a recomendar un gran vino



la sabia elección


GRUPO YLLERA
www.grupoyllera.com

ARTE, SABER Y TOROS

Fernando Cerezo García.
Aficionado

Desde Nicolás Fernández de Moratín con su carta histórica sobre el *Origen y progresos de las fiestas de toros en España*, dirigida al príncipe de Pignatelli, está fechada en Madrid en 1776. De esta obra se sirvió Goya como guión general para sus estampas de toros o tauromaquia pictórica.

Irrumpe con José Daza el célebre picador, nacido en Manzanilla, y su cartilla de torear *Precisos manejos*, publicada en Sevilla en 1978, la serie dinástica de tauromaquias de la mejor literatura. A ésta le siguen la del famoso diestro José Delgado, *Hillo*, impresa en Cádiz en 1796. Una obra completa y con profusión hacia el toreo a pie hacia en sus conceptos modernos. En 1836 sale a la luz en Madrid la de Francisco Montes 'Paquito', consecuencia de la anterior, corregida y aumentada con una disertación apologética sobre las fiestas de toros en que se propone las mejoras que debería sufrir este espectáculo en los diferentes aspectos de organización, lidia y lugar de celebración o coso (preocupación que recogería casi un siglo más tarde José Ortega 'Gallito' y tenida en cuenta en la construcción de la monumental plaza de Las Ventas. En 1850 se publica en la capital madrileña la obra más bonita de asunto taurino, del más puro sabor romántico, y que inicia la serie *Historias del toreo*, escrita por F.G. De Bedoya. Seguidamente, en 1868, J. Velázquez y Sánchez publica en Sevilla



Retrato de Francisco Montes 'Paquito', realizado por Ángel Lizano.

bajo el pseudónimo de Don Clarencio, *Anales del toreo*. Sin duda, otra gran obra junto con la de El toreo, en 1879.

En 1950, Fernández salcedo publica la serie de ensayos y anécdotas más logradas sobre la vida del toro y las gentes del campo que lo cuidan: *Cuentos del viejo Mayoral*. Cierro esta cronología de grandes obras con la de Néstor Luján y sus *Historias del toreo*, la degeneración castiza del libro de Fernando García de Beyoza.

Es de reseñar que algunas de estas famosísimas obras esconden curiosidades o aspectos velados respecto a su autoría. Todos tienen el denominador común e indiscutible del reconocimiento del toreo como arte.

La cultura, la liturgia o el rito, la tradición y la vocación —el toreo es una

vocación heredada, se transmite como arte— son las bases del toreo y del arte en general. Me atrevería a decir, también, de la vida. Las prisas, los malos modos, el mero egoísmo o negocio. En definitiva, la pérdida de valores son sus enemigos naturales. El frenético y competitivo momento que vivimos aboga por lo segundo, y las artes hacen un enorme esfuerzo porque prevalezca su espíritu y tiempo. Sabedoras temerosas de que parar el tiempo es la mejor forma de ganarlo. Pues de nada vale poner en el reloj las 12 horas si aún estamos en las cinco de la tarde...

Y como esta hora es la de clarines y timbales ¡jojalá, por una vez, toquen a la conciencia de todos! ●

AQUEL INVIERNO DE 2005...

José Luis Galicia.
Artista y Poeta

Reportaje Gráfico: José Luis Galicia



Cuadro de un toro con banderillas.

Era un día radiante y claro de principios de invierno en Madrid. El sol que daba en las cristaleras del Café Gijón, en el paseo de Recoletos, hacía que mucha superficie de los cristales quedase dorada y opaca. Por la parte transparente de ello, se veía un grupo de palmeras, árboles que se dan bien en Madrid, pues algo de oasis tiene esta ciudad donde en verano los días son calurosos y las

noches frías como en el desierto, de noches con cielos hermosamente decorados por estrellas de tintineante luz. Cualquiera que viese estado guarnecido por una cristalería habría pensado que era un día de primavera próximo al verano o de principios del mismo. Cualquiera menos un pintor o quizá un poeta, pues ellos son capaces de distinguir esos tenues matices de los tonos, ese olor de

los tonos que sólo es capaz de entrar por los ojos.

En aquella mañana invernal de 2005 entró en el Café un hombre mayor, anciano, de paso pausado y digno, aunque al mismo tiempo ligero, armonioso como si se tratase de un gran virtuoso de los ballets rusos. Se dirigió a la mesa donde tenía la tertulia, su tertulia, donde siempre era esperado con impaciencia, admiración y con amor reverencial por sus amigos. Aquel día componían la tertulia Miguel Moreno, Fernando García Bravo, Gumer Galván, Fernando Claramunt, José Luis Galicia, Valentín Valcuende, Osvaldo Elejalde y Mariano Arenillas. Si se me olvida algún otro contertulio aficionado a la Fiesta Española que me perdone.

Nos solíamos reunir en el Café Gijón teniendo sobre las mesas, como de costumbre, unas copas con blanco de Rueda. Discutíamos sobre la temporada pasada y la venidera, ya es sabido que si hay ocho aficionados, tiene que haber ocho opiniones diferentes, ya que siendo unánime nuestro gran amor por la Fiesta, cada uno lleva dentro de sí una visión diferente y es que, igual que Dios tiene una camino diferente para cada hombre hasta llegar a Él, cada aficionado tiene un sentimiento diferente ante los toros. Sólo se hace el milagro cuando un torero hace 'algo' que pone de acuerdo a 20.000 espectadores para decir ¡OLÉ!. Una exclamación que, más que de la garganta, brota del corazón como si perteneciésemos todos a un gigantesco coro y en un momento dado el director nos diese la orden.

Nuestro recién e inmortal llegado amigo a la tertulia estaba a punto de cumplir 250 años. Hacia más de 120 años que había abandonado las frías tierras de centro Europa para venir a vivir a España, y pasaba su vida entre Madrid y Sevilla, ciudades que adoraba. Lo demostraba habiendo elegido estos lugares para pasar su vejez. De Madrid admiraba el carácter abierto e internacional de sus gentes, ya que aquí todo el que llega se encuentra madrileño y es que todo el que pisa el suelo de esta ciudad lo es,

Cuadro de un torero realizando un pase de pecho.



sea de donde sea, de él depende sentirse madrileño o de donde quiera. Por otro lado, Sevilla que, como dijera Manuel Machado, con su nombre todo está dicho.

Hacia más de 120 años que había dejado de componer. Al llegar a la sinfonía 196 pensó que ya había dicho todo lo que tenía que decir en la música. Nos decía que una vez que se asciende a la cumbre más alta sólo le queda a uno el descenso, aunque sea a verdes praderas, y que no quería que le ocurriese lo que a algunos maestros que se aferran al esca-

lafón y hasta que el público deja de ir a verlos siguen toreando como queriendo ir recogiendo limosnas de aplausos por plazas de toros donde el adiós ya se dijo hace tiempo.

Pensaba que después de la música, el toreo era el acto que más llegaba al sentimiento noble y divino del hombre, ya que en ningún otro se da ofrecer la vida, generalmente, de hombres jóvenes por crear o recrear arte. Arte que, como el amor, merece dar la vida por ellos. Así lo creía nuestro inmortal amigo Wolfgang Amadeus Mozart.

No decía: "Ya saben ustedes que hace muchos años que no cobro derechos de autor. Nunca fui rico ni lo soy, a Dios gracias, y siempre me he negado a volver a escribir música, me tienen olvidado pues ya no soy novedad ni sorpresa. Creo que en 2006, con motivo de cumplirse mi 250 aniversario, los musicólogos tirarán la casa por la ventana y querrán llevarme de aquí para allá, pero ya veremos. Primero, asistiré a la Feria de Abril y, luego, a la de San Isidro. Jesús, ¡tráeme otra copita de Rueda! ¡Qué buenos vinos, como sus gentes, tiene Valladolid! ●"

134

PUBLICIDAD



Artista y Pintor de nuestra tierra
"Daniel Cabrejas"
Urbanización el Montico. Parcela 235
Valladolid. Telf. 637 500 075

*Genio y figura
¡Buen taurion de verdad!
Un monstruo de la pintura
¡Nadie lo puede negar!*

*Bondadoso y generoso,
amigo de sus amigos
que nunca les fallará
firman varios amigos.*

Ángel Jiménez

Ganador de las Novilladas Nocturnas

Marta Recuero.

Periodista. Publicado en 'El Día de Valladolid'.

Reportaje Gráfico: Luis Laforga

"Somos muchos los chavales que queremos triunfar"

P.: ¿Satisfecho con su participación en el coso vallisoletano?

R.: Creo que mi participación ha sido muy buena, tanto en la primera novillada como en la final. Había un excelente nivel por parte de todos. Hasta el momento estas novilladas son el mejor recuerdo que guardo.

P.: Y, ¿qué supone para una joven promesa esta oportunidad?

R.: Es una gran oportunidad porque triunfando en este feria se te abren muchas puertas y es un logro para un novillero ganar estas novilladas en una plaza de segunda como la de Valladolid. Espero que ahora me salgan unas cuantas novilladas más y hacerlo lo mejor posible.

P.: ¿Qué es necesario para ser un buen torero?

R.: Hay que tener arte, para transmitir a la gente y que el público pueda disfrutar contigo. Sobre todo arte, porque

Son muchos los aspirantes y pocas las oportunidades que tienen los novilleros para darse a conocer. El joven riosecano Ángel Jiménez no ha dejado pasar su ocasión y el pasado sábado demostró en la final de las Novilladas Nocturnas de la Plaza de Toros de Valladolid que por sus jóvenes venas de 17 años corre sangre de matador.

sino puedes pegar 20 muletazos y no decir nada, pero si pegas tres y lo haces con pellizco y arte el público se queda con esos tres.

P.: ¿Qué ritual practica antes de salir a enfrentarse con el astado?

R.: Lo primero que hago es tocar madera para que salga todo bien y luego dar el primer paso del paseillo con la pierna derecha.



Ángel Jiménez ganador de las novilladas nocturnas.

Vista general del coso, en un momento de las novilladas nocturnas.



P.: ¿Cuál es su sueño?

R.: Llegar a ser matador de toros, una figura del toreo.

P.: Su padre tuvo el mismo anhelo en su juventud pero no logró cumplirlo. ¿Fue él quien le metió el gusanillo?

R.: Así es. Él fue el que me inició en esto, el que me apoya siempre, el que me acompaña a todos los sitios y el que está a todas horas a mi lado.

P.: ¿Cómo comenzó todo?

R.: Me apunté a la Escuela Taurina de Medina de Rioseco cuando tan solo 8 años y ahí toreé algunas becerras. Así empecé en el mundo de los toros y hasta aquí he llegado por el momento.

P.: ¿Hay hueco en el panorama taurino para los nuevos talentos?

R.: Está un poco complicado lo de ser matador de toros porque hay pocas oportunidades como estas novilladas y sin embargo somos muchos chavales los que quere-

mos torear y triunfar para ser figuras del toreo. Tendrían que dar oportunidades como estas en todas las plazas de segunda que sean de importancia, porque triunfando en ellas coges nombre y se te abren muchas puertas.

P.: Siendo consciente del complicado panorama al que se enfrenta, ¿cree que podrá vivir de esto algún día?

R.: Eso espero. Por eso estoy aquí, para llegar a poder vivir como matador de toros.

P.: ¿A qué matador de toros consagrado le gustaría parecerse?

R.: La figura para mí en estos momentos es Morante de la Puebla, por ese arte que tiene toreando.

P.: ¿Y la alternativa?

R.: Me gustaría tomarla aquí en Valladolid porque es mi tierra, la capital, y si puede ser de la mano del maestro Morante de la Puebla. ●



Ángel Jiménez, junto a los finalistas de las novilladas nocturnas.

LÁGRIMAS AL VIENTO

Miguel Moreno Ardura.

Aficionado

Reportaje Gráfico: Luis Laforga

Un grupo de aficionados acude a los toros.



Antes de insistir en la problemática creada actualmente a la fiesta de los toros, por falta de afición, conviene que quede muy clara la valoración del mantenedor nacional.

Las plazas se medio llenan de espectadores que se dividen en cuatro grupos, compuestos cada uno de ellos por aficionados, espectadores del clavel, espectadores turistas y espectadores devaluados... Es evidente que estos cuatro grupos o permanecen inmutables, sino que varían según la localización de las plazas y las épocas del año.

Estas circunstancias impiden generalizar y al mismo tiempo se usan de cortina de humo, lo cual provoca contratiempos en

la generación de carteles. En definitiva, igual que no puede recetarse a un cardíaco que a un diabético, no debe juzgarse la crisis taurina por las experiencias conocidas únicamente en una sola plaza de toros. No es lo mismo La Maestranza de Sevilla que de Pamplona, ni la Monumental de Las Ventas con la de Bilbao, puesto que la capacidad comercial de cada plaza está sujeta a una serie de complejas motivaciones, algunas fuera del alcance taurino. En principio, el aficionado es siempre una minoría, un núcleo exigente que empieza por seleccionar los carteles, por lo que realmente no puede contarse con él de forma permanente. Sin embargo, algunos no están de acuerdo

con esta afirmación y consideran que si se es aficionado de verdad se debe estar abonado a toda la Feria de San Isidro, o a la feria correspondiente de cada lugar. Cierto. Lo admito. Pero pregunto: ¿Cuántos de esos aficionados asisten a todas las corridas abonadas? Muchos de ellos, salvo los días que se presume de toros y toreros, hay aficionados que ceden sus localidades a amigos que no acuden con regularidad a los festejos.

El aficionado existe, desde luego. Aunque, constituye una minoría que a veces se da cuenta de su escasa fuerza para luchar contra la desnaturalización de la fiesta de los toros. Sus voces son ahogadas por la inmensa mayoría, la que,

Los tendidos contemplan la faena mientras una aficionada luce sombrero cordobés.



precisamente, hace posible con su asistencia el auge del número de festejos.

Los espectadores del clavel forman ese grupo amplio y heterogéneo, perfectamente definido, como el de ignorantes que se limitan a fijarse en el matador y, por lo tanto, ven sólo, la mitad de la corrida. Este grupo fue criticado duramente por las mejores plumas taurinas, así como por altas personalidades del mundo del toro, incluidos los intelectuales del momento. La llegada de esta tipología de espectadores supuso un cambio radical en la mentalidad taurina: toreros, ganaderos, apoderados y empresarios que pronto se dieron cuenta de que los

que llenaban los tendidos no eran aptos para discernir sobre el arte de lidiar reses bravas. A esta categoría se unió pronto el llamado por mi 'espectador turista'. Su importancia numérica y económica varía según las épocas y las fechas. Sin embargo, es tal la influencia negativa, sobre todo en las últimas décadas, que la Fiesta decae por su excesivo folclore de cara a los extranjeros.

De una variopinta condición son los espectadores devaluados, cuyo concurso influye, escasamente, en el desarrollo artístico de la Fiesta, pero sí en el económico. Esta categoría está formada por muchos grupitos... Los abonados a la

feria por prestigio social, los no abonados pero que pagan altos precios en la reventa para asistir a determinadas corridas por el mismo motivo: aparecer un día en la barrera de gala taurina, hecho que tiene su valor; los que van a los toros por acompañar a un invitado forastero, los que nunca pagan entradas y se colocan detrás del olivo...

De los cuatro estratos señalados, los dos intermedios son los que sostienen la Fiesta, los que la hacen posible con una aportación regular e importante. Los otros dos, el primero y el último, no pueden ser, ni son, la base rentable para la Fiesta ni para nadie. ●

PUBLICIDAD

EV

VILLAMAÑÁN, S.L.

- Excavaciones
- Contenedores
- Contratas

Pol. Ind. Ctra. Gijón, km 195 - Ceramistas, 27
47610 ZARATÁN (Valladolid)
Móvil: 606 38 77 02 - Tfno. y Fax: 983 33 63 35

VERANUM

Miguel Moreno Ardura.

Aficionado

Los aficionados que llenan Las Ventas durante San Isidro desaparecen en verano. En Madrid no se va a los toros. Algo está fallando. ¿Qué es lo que falla? La empresa dice que el público no acude a las novilladas porque las ve como amateur. Es cierto, pero el público no es culpable.

Los carteles veraniegos que combinan los explotadores de la Plaza de Las Ventas son, dentro de una acentuada mediocridad, muy escasos de variantes. Cuentan con que, sea cual sea el programa, lo máximo que consiguen es que una docena de autocares descarguen Para el graderío cantidad considerable de capital humano dispuesto a acudir al coso taurino sin reparar en el cartel que le brindan. Parece que los presupuestos baratos de los espectáculos permiten, sin sensible detrimento, la ausencia de los aficionados de siempre.

En el periodo estival, Las Ventas son una plaza para el turismo, especialmente para los japoneses, que acuden y están atentos hasta el tercer toro, después desaparecen porque para ellos ha llegado la hora de la cena. De que es para turistas no hay duda. El turismo es la mejor fuente de ingresos que tiene la Fiesta desde la afluencia a las costas españolas. Se llame como se llame la costa, hay una que queda en el tintero del slogan: la costa de Las Ventas.

El turismo está muy relacionado con los toros. Tanto, que da el censo más crecido de asistentes en los meses veranie-

gos, especialmente, en julio y agosto. En uno de los cosos aledaños de Madrid, exactamente en Colmenar Viejo, en plena feria asistí a una corrida de toros con un cartel de figuras que encabezaban el escalafón taurino y una ganadería de las llamadas duras. La plaza muy graciosa porque parece un platillo volante, en su interior cómoda y un ambiente festivo. Esta plaza tiene fama de ser corista y de respetar al máximo el hombre que se viste de luces.

Aquella tarde, todo se fue al infierno. Unos grupitos destacados de 'espectadores devaluados' se distinguían por su indumentaria, ya que unos y otros vestían camisas y pantalones de distintos colores, pero siempre igual en cada grupo. Ellos fueron a los toros a divertirse tirando al ruedo, durante la lidia, trozos de pan para que el toro corriera con prontitud a comérselos. Más tarde, tiraban trozos de sandía y el toro volvía a comérselos. Así discurría la corrida cuando tomé una decisión irrevocable. Salí de inmediato de mi localidad, abandoné la

plaza y me prometí que jamás volvería a asistir a una corrida en semejante lugar, no por el sitio ni por el respetable aficionado sino por esos grupos, que se dicen peñitas y que son, verdaderamente, espectadores devaluados.

Desde ahora y hasta que llega octubre, se ven en los alrededores de Las Ventas autocares de distintas nacionalidades. Esta parte de espectador turista que se siente en principio atraído por las corridas es el nuevo elemento de perturbación y enrarecimiento del ambiente.

También es cierto que muchos van a las plazas para decir que ha ido a los toros, porque cae bien, o para que los vean en los tendidos, que está muy de moda.

Las corridas de toros no deben seguir por el camino emprendido, camino que condice a su desaparición, quedando reducidas a un espectáculo para ser presenciado por aquellos extranjeros que visitan nuestra Piel de Toro, que anhelan presenciar nuestra incomparable Fiesta y que puede quedar reducida a un paseillo

Camara de toros en los corrales.



JESÚS LUQUE

Perspectiva aérea del coso del paseo de Zorrilla de Valladolid.



LUIS LAFORCA

de cuadrillas y a la lidia de unos toretes por aquellos espadas que realicen mayor número de filigranas ante unos erales o utreros.

Uno de los matadores de una tarde cualquiera se perfila para matar y el personaje que estaba más cerca de mi posición decía: "Uno". El torero vuelve a empinarse, subiendo y bajando el cuerpo, como si estuviera en un tiiovivo. El espectador dice "dos". Nueva empinada y balanceo. El protagonista comenta "tres". No ha terminado de decirlo cuando el torero arranca a matar a una velocidad increíble. Cae como un rayo sobre el toro y le hunde la espada en su carne y, sin soltar la empuñadura, sale a toda velocidad por el lomo del toro, espada en mano, espada en mano esto se llama siempre un 'metisaca'. Pues bien, el espectador que contó "uno, dos y tres" vocifera frenético mientras sus manos enrojecen de tanto aplaudir: ¡Qué bárbaro —dice— que volapié más inmenso ha dado! Y dirigiéndose a mí me informa:

¡Yo he contado los tres tiempos, se fijó usted! Mi reacción fue instantánea. Abandoné la plaza mientras el torero daba la vuelta al ruedo con no sé cuántas orejas en la mano. No, en tanto persista esta desorientación del público o se puede ir a los toros.

Esta circunstancia ocurre lo mismo en la Plaza de Toros de Madrid, aquí también se cuecen habas. Banderillas al violín —siempre fuera de la cabeza del toro— son aplaudidas a rabiar; verónicas con la pierna contraria hacia atrás también se aplauden; redondos con el estaquillador cogido por un extremo, dejando un engaño que parece el mantel de

mi casa, si el toro pasa, son aplaudidos; naturales sin cruzarse, sin desmayo en la muleta, sin mando, sin temple, si el toro pasa, también se vitorea; estoque en el rincón de Ordóñez, si el toro dobla el toro de nuevo aplaudido a rabiar; Así, los pañuelos brota como palomas en los tendidos pidiendo las orejas. Así señores, no se puede ir a los toros. Una corrida es una cosa seria, con unos principios dentro de del ritual de la lidia que exige, al menos, arte, valor y entrega. Los claveles para la mujer morena, majeza y señorío. A los toreros en la vuelta al ruedo, sombreros y puros y palmas concedidas de corazón. ●

PUBLICIDAD



Bar EL CORCHO

C/ del Correo, 2 - 47001 VALLADOLID
Telf. 983 33 08 61



X SEMANA CULTURAL TAURINA

Ana-Dolores Alvarado.

Jefa de Prensa de la Federación Taurina de Valladolid

Alfonso Fernández Mañueco, consejero de Presidencia de la Junta de Castilla y León, acompañado por Luis Aznar y Justo Berrocal corta la cinta que inaugura la X Semana Cultural Taurina.



Se celebraron estas jornadas culturales en la Feria de Muestras durante los fríos días del mes de diciembre, poniendo de su parte el numeroso público el calor y el cariño con una gran acogida a todas y cada una de las ponencias y mesas redondas.

En el amplio vestíbulo que precede al salón de actos, además, este año se podía contemplar una magnífica retrospectiva de fotografías, carteles y progra-

mas de mano de las Semanas anteriores, en donde se podía hacer memoria de las personas que habían participado en ellas, los premiados y otras cuestiones muy interesantes.

La Semana fue inaugurada el día 28 de Noviembre de 2005 por **Alfonso Fernández Mañueco**, a quien acompañaba **Luis Aznar** y otras personalidades del mundo de la política, la cultura y los toros.

En esta primera tarde el tema fue **10 AÑOS DE ALTERNATIVA** y estuvo precedido por la muestra en video de un montaje con los carteles anunciadores de todas las semanas, acompañados de música, realizado por **Juan José Márquez**. **D. Alfonso Fernández Mañueco** resaltó en su intervención el impacto socioeconómico de la Fiesta en la Comunidad, así como la seguridad y la preocupación en todo tipo de festejos.



Mesa inaugural de la X Semana Cultural Taurina de Valladolid.

Comentó cómo la gente joven se va incorporando a los espectáculos taurinos y dio un repaso de los temas que está estudiando la Comisión Regional Taurina. El Presidente de la Federación Taurina de Valladolid, **Justo Berrocal**, hizo un pequeño repaso de estos 10 años, de la pasada temporada y agradeció a las Peñas su apoyo, comprometiéndose a un mayor compromiso en la defensa de los aficionados. **D. Mariano Aguirre**, Presidente de la Real Federación Taurina de España, evocó recuerdos de la fundación de la Federación vallisoletana. Finalmente intervinieron **D. Santiago Castro, Luguillano**, para felicitar a

todos por el acierto que supuso en su momento la creación de la Federación, y el novillero vallisoletano **José Miguel Pérez, Joselillo**, recibió el aplauso de la afición por el colofón de la anterior temporada por su buena actuación en Madrid. El acto fue presentado por **Manuel Illana**, crítico taurino de la cadena Ser y de Canal 4 de Castilla y León.

La tarde del día 29 iba a estar dedicada a **EL CID, NÚMERO UNO**, pero la ausencia del matador, por motivos que comunicó a última hora, no se hizo sentir por la destreza del moderador, **Santos**

García Catalán, crítico taurino de Punto Radio y de Canal 29 Castilla-León, que supo sacar lo mejor de las toreros que integraban la mesa: **Manolo Sánchez** comentó lo difícil que se le habían ido poniendo las cosas debido a los toros que le tocaba lidiar, que no propician el éxito, pero sin embargo sigue teniendo fe en ser figura, y agradeció su apoyo y ayuda a Simón Caminero. El siempre positivo **Mario Campillo**, un año después de su alternativa, comentó que no llega cualquiera a ser matador y explicó las vicisitudes que hay que pasar. Admira a la afición de Perú, donde torea con asiduidad y en cada aldea existe una placi-



Los matadores vallisoletanos Mario Campillo, Manolo Sánchez y Roberto Carlos participan en uno de los coloquios taurinos.

El público permanece atento a los temas que se tratan en las ponencias.



ta. Por su parte, **Roberto Carlos** recordó su afición precoz al toreo apoyado por su padre, y no dudó en reconocer cómo después de la alternativa había tenido un momento terrible habiéndose quedado en blanco.

La ponencia del día 30, **LA LENGUA AZUL. IMPACTO EN EL SECTOR TAURINO**, llenó una vez más de público ávido de conocer detalles sobre esta enfermedad que tantos disgustos ha dado la temporada pasada. Con la introducción de **César Mata**, Crítico taurina del El Mundo, fueron interviniendo los invitados ese día, expertos en el tema.

Comenzó **Baudilio Fernández Mardomingo**, Director General de la Producción Agropecuaria de la Junta de Castilla y León, quien demostró sus conocimientos ayudándose de un apoyo visual para explicar que se trata de una enfermedad infecciosa no contagiosa que afecta a los ovinos. El mosquito que la produce, el *culicoides imicola*, produce una mortalidad de alrededor del 50 por ciento en los rebaños de un país no desarrollado. El ganado vacuno la multiplica, de ahí el hecho que hay estado prohibido el transporte y la lidia de animales de zonas afectadas, principalmente Andalucía. En Castilla y León existen

tres granjas centinelas que hacen un seguimiento del tema. También explicó pormenorizadamente cómo se procede al transporta del ganado de lidia en vehículos desinsectados, directamente al recinto taurino. De las entradas de ganado de fuera de la Comunidad en la pasada temporada, 564, tan sólo tres dieron positivo en esta enfermedad.

A continuación, intervino el ganadero onubense **Fernando Cuadri**, quien quitó tintes dramáticos al tema, opinando que incluso podría ser beneficioso a modo de selección natural con el ganado. Comentó los problemas que la enfermedad había acarreado en lo que se refería



El matador de toros Santiago Castro 'Luguillano' (5izda) acompañado de diferentes expertos en materia taurina.

Recuerdo de la tercera jornada de la Semana Cultural Taurina.



sobre todo a las dificultades a la hora de realizar las pruebas de sangre. El ganadero de Salamanca, y también veterinario, **Guillermo Marín Pérez-Taberero**, reconoció que el sector en Salamanca se había visto muy beneficiada, pues to que no había quedado un toro en los corrales, y se habían subido los precios. Sin embargo muchos ganaderos salmantinos han tenido problemas por tener también explotaciones en Extremadura.

En el debate del día 1 de diciembre se produjo la mayor intervención del público de estas jornadas, pues el tema, **ANÁLISIS DE LA TEMPORADA**, daba

para ello y los asistentes recordaban, algunos ciertamente airados, los malos resultados de la temporada pasada. Moderó este beligerante debate **Domingo Nieto**, Crítico taurino de Ser en Medina del Campo, y en él intervinieron **Miguel González Piquete**, prestigioso aficionado; **Luis Picazo Montoto**, del Club Taurino de Madrid, y **Juan Antonio Hernández Sánchez**, de la Unión Guipuzcoana. Se vertieron duras críticas a la temporada pasada en las principales ferias: Madrid, San Sebastián, Zaragoza, y se comentó que había habido cierta benevolencia con los indultos a los toros. Además todo el mundo acordó

que se necesitaba un estímulo para la Fiesta. El resultado era evidente: gran cantidad de trofeos desiertos.

El broche a esta Semana lo puso **Juan José Márquez Alonso**, quien fue introducido por la jefa de prensa de la Federación Taurina, **Ana Alvarado García**, quien hizo un breve repaso de las múltiples conexiones entre los toros y la cultura, principalmente las artes plásticas. Márquez exhibió, como viene siendo habitual, un video cargado de buenas y emotivas imágenes, con un soporte de música que fue desde la versión sinfónica de *Suspiros de España* hasta *Carmen*,



Durante el transcurso de otra ponencia.



El cantaor Rafael Escudero y el guitarrista Raúl Olivares deleitaron al público asistente con varios temas flamencos.

o *El Relicario*, imágenes de grabados de Goya, Picasso, esculturas de Benlliure, fotografías de Cano... El público se lo agradeció con una cerrada ovación, al igual que a los dos artistas que interpretaron en directo varios temas flamencos: el cantaor **Rafael Escudero** y el guitarrista **Raúl Olivares**. Para terminar, se exhibieron maravillosas imágenes del diestro José Tomás, que él mismo había seleccionado.

La clausura de esta X Semana corrió a cargo del Presidente de la Cámara de Comercio e Industria de Valladolid, **Vicente Garrido Capa**, además gran aficionado y amante de los caballos.

Posteriormente, y para seguir comentando los detalles de las jornadas, diversos restaurantes de Valladolid acogieron las Cenas Taurinas que son el broche

perfecto para una noche de discusiones y encuentros entre aficionados. **La Criolla, Restaurante Asturiano, La Perla de Castilla y El Castillo**, pusieron como siempre sus mejores viandas para propiciar un rato agradable. Se comió, pero también se habló, se intercambiaron opiniones... y se cantó. Al buen hacer de

Rafael Escudero se unieron por una noche las voces de los dueños de La Criolla y del Asturiano, que ofrecieron un recital de tangos y otras modalidades musicales, y también Santos García Catalán puso letra al final de una jornada:

"Ay Paco el de La Criolla, un santuario taurino, ay, lleno de devoción, hay que ver cómo te esmeras, hay que ver cómo te portas, cuando llega la Semana ay, de esta Federación..."

¿Se puede dar más? Hasta el próximo año. ●



El restaurador de La Criolla saluda al novillero Tomás Escudero al inicio de una cena taurina.

ROMANCES DE PACOMIO

TRINO EN MEMORIA DEL TORERO DE VALLADOLID, PACOMIO PERIBÁÑEZ

Ángel María de Pablos.

Escritor y Poeta



Retrato de Pacomio Peribáñez y Antón, primer matador de toros vallisoletano.

I. TARDE DE LLUVIA EN TUDELA

El veintinueve de mayo
fue día grande en Tudela.
Se estrenaba nueva plaza,
reluciente y de madera,
construida junto al Duero
allá donde la dehesa mezcla
el polvo de la trilla
con el viento de la era.
En el cartel, un chiquillo
placeado en las capeas
de Extremadura y Segovia
aunque nacido en la tierra,
en Duque de la Victoria,
en la acera de la izquierda,
frente al Banco Castellano,
y acristianado en la iglesia
del Santo Apóstol Santiago.

Por su soltura y viveza
unos le llaman "el rata".
Y por su ascendencia obrera
en el barrio del Mercado,
por las horas que en la puerta
de la Plaza del Campillo
hizo entre corrida y fiesta,
es el "chico de la Plaza"
para otros muchos poetas.
Pero su nombre es Pacomio
y Peribáñez de letra
por casta y por apellido,
por conocimiento y ciencia.

Viste para la ocasión
una tela usada y vieja

Pacomio en el primer toro que mató en Sevilla (4 de julio de 1909).



de tonos granas y negros
que alquiló por dos pesetas
en esa misma mañana.
Ha programado la empresa
novillos de Paco Bocos
bien armados de cabeza,
de hermosa y cerrada estampa,
de lámina más que bella
y de un poder y un valor
impropios de dos becerras.

En la cuadrilla figuran
tres amigos de faena:
Francisco Mateo, "Petaca",
que mueve mano y presteza
como lo hace Minguillón.
Y al mismo nivel se encuentra
el llamado Félix Prieto,
"el Moreno" por más señas,
banderillero de estilo
e incansable peón de brega.
También hizo el paseillo
a lomos de mula renca
un picador de tronío,
un jinete de alta escuela:
Teodoro Merino, sedas
dicen que son sus dos manos
cuando mueve la muñeca
en la puya y en la pica.

Arde de fuego la arena
cuando Pacomio desfila,
el pecho a la descubierta,
y desfila su cuadrilla.
Arden de amor las mozuelas
que han vestido de mantilla,
que se han puesto la peineta,
que han encendido de luces
sus ojos de verde hierba.
No hubo sonado el clarín
para la primer defensa
cuando el cielo se empeñó
en destapar las compuertas
de sus repletos embalses.
Todo fue agua y tormenta,

nada fue gracia y toreo.
No hubo ocasión ni hubo estrella,
ni tarde de toros hubo,
ni hubo suerte ni bandera.
Merino puso las varas
con la puya en la derecha
y en la otra mano un paraguas
que sirviese de barrera
a la lluvia desatada.
Pacomio tuvo paciencia
y, al menos, quiso intentar
una media revolera,
pero acabó despachando
sus dos toros con urgencia
de dos puntazos certeros
marcados a la carrera.

No hubo aplausos, ni hubo flores,
ni hubo claveles ni prendas.
Solo el silencio se oyó
al concluir la faena...

El coche de los toreros,
antes de acabar la fiesta,
se escapó hacia la fonda
haciendo de talanquera
por el camino del río,
camino de la alameda.
Y los toreros, vestidos
de traje gris y tristeza,
regresaron tras sus pasos
perdidos en la arboleda.

¡Maldita suerte contraria!...
- ¡Maldita plaza indefensa!...
- ¡Maldito toro embolado
el de esta tarde de acequias!,
se lamentan los peones.

Pacomio no se lamenta,
se sonríe ante el mal tiempo,
planta cara a la tiniebla
y piensa que habrá otras plazas,
otras tarde y otras siembras...

II. TRIUNFAR EN MADRID

En sus manos, el capote
es abanico de sueños,
reclamo de filigranas
y suspiro de silencios.
En sus manos, el capote
cincela hasta el pensamiento
cuando se le ciñe el toro,
cuando le gana terreno,
cuando marca lentamente
de la suerte los tres tiempos,
cuando tira de los brazos
para escaparse en el quiebro...
En sus manos, el capote
se detiene con sosiego
frente al animal que arranca
bravo, aceptando el duelo,
hasta embeberse en el pliegue
con que le engaña el torero
y en el pliegue reflejarse
como si fuese un espejo.
En sus manos, el capote
no guarda ningún secreto
cuando se abre y ondea,
cuando se humilla el berrendo
y escapa de su derrote
perfilándose al galleo.
En sus manos, el capote
es un pavo real abierto
en fantasía y colores
que desgrana los misterios
de un quite bien diseñado
cuando arranca a un compañero,
con suavidad y elegancia,
del alcance de los cuernos.
En sus manos, el capote
parece, en definitiva,
una bandera, un pañuelo,
un ramito de claveles
y hasta una obra del Greco...

Es veintinueve de junio.
Con seis de Pablo Romero
esperando en los corrales,
la terna que hace el paseo

la componen "Platerito",
matador y caballero,
"Punteret", el valenciano,
y un mozo que está de estreno
en la plaza de Madrid,
que torea sin acento
porque su acento es distinto
a todos los otros gestos...
Es Pacomio Peribañez
lidiador bien predispuesto,
nacido en Valladolid,
doctorado en galanteo
con toros de veinte arrobas
enseñados al señuelo
y el título refrendado
con la sangre de su cuerpo
en un centenar de citas,
en un centenar de pueblos...



Pacomio en el
toro de su debut
(Madrid, 29 de junio
de 1908).

Luce Pacomio su estilo,
luce Pacomio su genio
tanto con el capotillo
como dibujando al sesgo
dos pares de banderillas.
El graderío, repleto,
aplaude, vibra y rebulle
cuando, elegante y esbelto,
se luce con la muleta
y remata con el pecho.
Toda la plaza se entrega,
toda se queda en silencio
cuando Pacomio acaricia
con aire de novillero
el testuz de su enemigo
y le envía, en un requiebro,
la gracia y el homenaje,
la admiración y el consuelo...
Toda la plaza se entrega,
toda se queda en silencio
cuando Pacomio se cuadra,
señala los movimientos
con el estoque en la mano
y echándose por derecho
se vuelca sobre el morrillo
y remata recibiendo...
Toda la plaza despierta
y el graderío, repleto,
rompe en cálidos aplausos
la ingravidez del momento.
Las gradas visten de blanco
su cosecha de pañuelos
y, mientras las mulas trotan
en el arrastre del sexto,
toda la arena se llena
de prendas y de sombreros.

Valladolid se engalana,
se rinde Madrid entero
al arte de Peribañez,
a su valor, a su fuego,
a su gracia y su guapeza,
a su soltura y misterio.
Valladolid se engalana
porque ya tiene torero
que sigue las viejas huellas

de Leopoldo Camaleón
y de Rodríguez Ayllón.
Pacomio brinda al silencio
cuando le dan las orejas
y, volviéndose hacia el cielo,
lanza a Anastasio Castilla,
aquel que fue su maestro,
el brindis de la emoción,
el del agradecimiento....
Sale por la puerta grande
a hombros de los luceros
dejando atrás, a su espalda,
un aire de chicoleo,
un aroma de jazmines,
un perfume de deseos,
un huracán de pasiones
azotándose en el ruedo.

Madrid levanta su copa
y saluda el privilegio
de apadrinar una estrella
con tal casta y con tal nervio.
Sube el rumor por Gran Vía
y enardece a los chisperos,
llega a la Plaza y al Prado,
se extiende por Recoletos
y alcanza la Castellana...
En Alcalá se hace un eco
y es eco por Fuencarral
y en la Puerta de Toledo...
Toda la Villa proclama,
acunándola en el viento,
la nueva de aquella tarde,
el matador descubierto...

Valladolid se engalana
del uno hasta el otro extremo
porque hay un nuevo planeta



La cogida más grave de Pacomio
(Madrid, 28 de marzo de 1909).

Primer quite hecho
por Pacomio en la
Plaza de Madrid
(29 de junio de 1908).



que ilumina el firmamento.
Tiene por nombre Pacomio
y su apellido correcto
es Peribañez y Antón.
Recordad bien su reflejo
porque su reflejo tiene
la duración de lo eterno,
el resplandor del peligro
y lo fugaz de lo bello...

III. UN DÍA DE GALA PARA DOCTORARSE

Detrás se queda lo duro,
tantas tardes de esperanza,
cuántos toros encastados,
tantas noches sin almohada,
tanto dolor, tanta sangre,
cuántas corridas sin plaza,
tantas plazas sin dinero,
cuantas velas solitarias...
Detrás se quedan los sueños
y las penas y las rabias...

Hoy es un día distinto,
hoy es un día de gala,
veinticuatro de septiembre,
día de luz y esmeraldas,
semana de San Mateo,
mañana de resonancias,
tarde de tensión y fuego,
quien sabe si madrugada
de risas y evocaciones...
Hoy sobra cada palabra
porque va de alternativa
esta afición castellana
y el cartel lo dice todo,
todo lo dice el programa.

Manuel Rodríguez será
quien oficie de oro y grana.
Y, de testigo, Gaona.
Manolete, la fragancia.
El mejicano, la ciencia.
La voluntad y la gracia

a cargo van de Pacomio
que compite en arrogancia
con el diestro cordobés.
Tiene, como él, estirada
su figura y su talante.
Es seco y es gallarda
su voluntad, su ilusión,
su apostura y su mirada
y es su carácter recio
y su andadura pausada.
Pero, si debe fajarse
con la imagen alargada
de un ejemplar de Nandín
y pelear con su casta,
nadie pondrá más valor,
ni más genio, ni más garra
que Pacomio Peribañez.

Tenso como una guitarra,
tranquilo como un poeta,
frío como la desgracia,
alegre como un infante,
con la tez pálida y blanca
se entrega en el paseillo,
cruza la arena dorada
como si fuese otro lance.
Viste traje color malva
alternando claroscuros
con hilos de luna y plata
que cruzan de arriba abajo
su estatura bien tallada.
No sonríe. Se contiene.
Ni siquiera descabalga
de su soberbio semblante,
de su doliente distancia,
cuando le entrega los trastos
y la muleta y la espada
ese témpano andaluz

Pacomio toreando
a la verónica.



con el rostro de hojalata
que es Manolete Rodríguez.
Como dos gotas de escárcha
Manolete y Peribañez,
después del cambio, se abrazan
y abraza el nuevo doctor,
su faz suave y delicada,
al mejicano Gaona
que derriba la muralla
del serio ceremonial
con una sonrisa franca,
como rompe los aromas
con su espiga perfumada
y sus semillas rojizas
la flor de la mejorana...
La plaza tiembla el temblor
de la emoción anunciada
y, en extraño mimetismo,
se vuelve seria la grada...
Silencioso en su papel,
Valladolid llora y calla.

Como si fuese una iglesia,
sólo se escucha en la plaza
el latido desbocado
que corre, vuela y traspasa
el límite de los pulsos.
Sólo se escuchan las alas
del corazón fugitivo
que se escapa de su jaula,
corazones prisioneros
que saltan sobre la tapia
de los aires y los vientos.

La tarde discurre mansa
entre los ladrillos rojos
y un hormigueo de palmas
recorre todos los palcos.
Peribañez, con la capa,
está sobrado y artista,
tan puesto y con tantas ganas
que mete por gaoneras,
en una suerte extremada,
al toro frente a la puya,
al toro contra la jaca,

al animal en su sitio
porfiando en la arrancada.
En banderillas, Pacomio
domina con elegancia
el cuarteo y la carrera,
la media vuelta adornada
al trascuerno y el recorte...
Y de tal manera manda
con el rehilete en la mano
que cruza y cascabelea,
cita, busca, pida y llama,
juega a querer y no quiere,
ofrece su cuerpo y planta
en el encuentro previsto
del que acomete y aguarda
sus dos banderas de seda
y su escultura galana.
Con la muleta se luce
toreando lento y en calma
lo mismo por la derecha,
caminito sin baranda
por el que Pacomio corre
y hasta insiste y se emborracha,
que pasando al natural
con calidad contrastada
el toro junto a su cuerpo,
sus puñales en alarma,
poniendo el pié por delante
y el jaleo en las gargantas
y el fuego en las ovaciones...
Después, por fin, con la espada
mata sin un paso atrás,
siempre en corto y a la brava,
recibiendo y por derecho
para poner la estocada
donde los cánones piden,
en lo alto y bien plantada.

El torero de la tierra
 lució como dos alhajas
 las orejas del primero
 y, forjadas en la fragua
 del mismo sabio valor,
 las dos orejas le guardan
 del último de la tarde.
 Abren la puerta del alba
 monosabios en pandilla
 y, por ella, se adelanta
 quien acertó a ser profeta
 pese a torear en casa.

Valladolid sube en hombros
 y coloca en sus espaldas
 al valor hecho torero,
 a la belleza hecha causa,
 al arte que se confirma,
 a la voluntad forjada
 en tantas noches de ensueño,
 tantas velas solitarias,
 tantos toros encastados,
 tantas tardes de esperanza...
 Valladolid tiene diestro

con el que escribir sonatas,
 con el que cantar coplillas
 y esperar otros mañanas
 de apéndices y triunfos,
 otras tardes desmayadas...

Corre la nueva en las calles,
 el Pisuerga lo proclama
 y todo el mundo se hace eco
 de la emoción anunciada:
 Valladolid tiene diestro,
 lo conocen por "el Rata",
 por el "Chico del Mercado"
 o el "Muchacho de la Plaza",
 pero su nombre es Pacomio
 y todo el mundo le llama
 Peribañez de apellido...

Recuerden porque se encara
 con el bicho más berrendo
 y del menos toro saca,
 a base de genio y clase,
 la faena más cuajada.
 Recuérdense... Hará historia... ●

PUBLICIDAD



Cafetería



Acera de Recoletos, 7 • Telf.: 983 39 84 84
 VALLADOLID

EL REJONEO EN PLENITUD

Nino Rubio Granado.
Aficionado

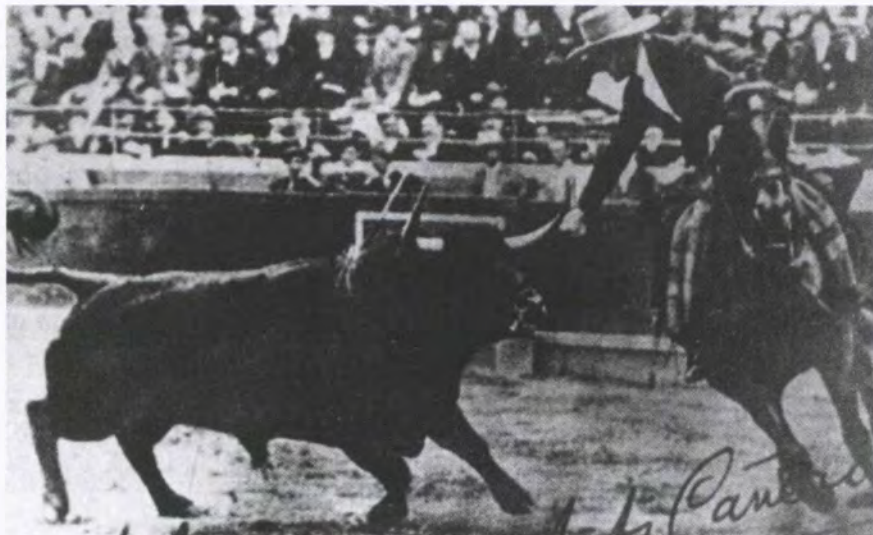
JOSÉ ANTONIO LEÓN



Hermoso de Mendoza citando al toro.

En el siglo XVII, dentro de la historia del toreo, está considerado como el siglo del rejoneo. Así empezó la Fiesta como espectáculo, alanceando toros en las plazas de los pueblos y ciudades. En la segunda mitad de este siglo la afición a los toros está en pleno apogeo. En 1690 entra en España la reina Mariana, esposa de Carlos II, quien, a lo largo de su viaje hasta la entrada en Madrid, fue obsequiada con fiestas de toros. Dos presenció en Astorga, una en Villalpando y otra en Rioseco. En Valladolid, donde fueron las bodas, se celebraron cuatro en Huerta del Rey, unas con carácter popular y otras como fiesta real. También los mozos cruzaban la plaza cortando a los toros. El rejoneo también formaba parte de la destreza y el arte de montar a la jineta, este estilo de monta fue característico de los españoles.

Cañero en puntas,
sin duda.



Después de todo lo dicho del toreo de a pie, empieza a imponerse sobre el rejoneo en este mismo siglo XVII. Y, en lo sucesivo, ha de prevalecer y ser la verdadera materia y expresión del arte taurino. Y, anticipando los nombres que han de lograr encauzar la corriente de transcurrir de la lidia, deben sonar desde aquí los dos que la afición estimamos principales: Joaquín Rodríguez 'Costillares' y Francisco Montes 'Paquiro'.

Colocándonos en el rejoneo presente, si aceptamos que cada rejoneador tiene una cuadra compuesta por una docena de caballos de media y que puede haber 80 rejoneadores en activo, el resultado es

que en España hay 800 caballos toreros. Si en estos momentos sólo contabilizamos a los matadores y novilleros, hay menos hombres que caballos toreros. En todo caso, este hecho pone de relieve el apogeo del toreo a caballo.

Es cierto que gran parte de las corridas de rejones se celebran con novillos, en pequeñas plazas rurales, también lo es

que han conquistado un lugar en las grandes ferias y en Madrid y Sevilla, donde son dos y tres los festejos dedicados al toreo ecuestre.

La aparición de Pablo Hermoso de Mendoza ha cambiado el fondo y la forma del toreo a caballo. Hoy en día, prácticamente todos los rejoneadores torear a la manera del navarro. Si mirásemos fotos de los años 40 percibimos que los toreros, cada uno dentro de su estilo, están técnicamente amanetados. El rejoneo es una lidia en la cual Pablo Hermoso primero, y después los demás, ha conseguido un toreo ligado con el caballo convertido en verdadero engaño de torear.

En mi poder tengo datos desde Antonio Cañero hasta nuestros días. Los más viejos dicen que Antonio Cañero estableció la lidia completa en España dividida en tres tercios, que más tarde la siguió y la impulsó Ángel peralta. Además, el de Puebla del río creó suertes y fue, según un gran número de opiniones, el intérprete más importante en las realizadas de poder a poder.

Alvarito Domecq incorporó temple y acople y paró a los toros mejor que nadie. Samuel Lupi relevó a los españoles

JUAN MORENO



Sergio Domínguez
saliendo de un
par de banderillas.



Espectacular quebro de Rui Fernandes.

el vigor del toreo de costado. Manuel Vidrié impuso pureza a lo que llamaría el toreo natural al rejoneo, elegante a la media distancia y clavando frontal al estribo.

También dejaron buenas huellas Ginés Cartagena y Leonardo Hernández. Lo que aporta el navarro es una revolución. Lo que este toreo ha hecho sobre 'Cagancho', sobre 'Labrit' y, sobre todo, con 'Danubio' es algo nuevo, nunca visto. El toreo a caballo se ha generalizado hasta el punto que falta muy poco para que los cronistas empiecen a diferenciar estilos y técnicas. ●

PUBLICIDAD



APYCA 2000, S.L.
C/ Costa Dorada, 21
47010 Valladolid
Tel.: 983 25 82 29
Fax: 983 25 82 34

PROMOCIONES EN CURSO:

- ✓ 17 chalets adosados en **"PAGO DE LA VEGA"** (Mucientes)
- ✓ 12 chalets adosados de lujo en **"LOS TRIGALES"** (Zaratán)
- ✓ 5 apartamentos en **"EDIFICIO COVADONGA"** (Valladolid)
- ✓ 11 apartamentos en **"EDIFICIO MARUQUESA"** (Valladolid)

"la mejor relación calidad-precio"

SAN PEDRO REGALADO. UNA CITA TAURINA EN ZARAGOZA

María Lourdes Gazulla Cuartero.
Unión de informadores taurinos de Aragón

Ocho son los años que los toreros de Aragón llevan reuniéndose cada 13 de mayo, día de San Pedro Regalado, patrón de los toreros.

La cita anual es en el mesón Campo del toro que regenta Jacinto Ramos quien facilita esta celebración en colaboración con Rafael Conde, que dirige la

programación taurina en Radio Ebro y ahora también presenta en "El Albero" en la COPE desde Madrid cuando Pedro Javier Cáceres, va a tierras americanas en busca de la actualidad taurina.

Los impulsores de este acto se propusieron citar cada año a ganaderos, toreros de oro y plata, empresarios taurinos,

informadores, personal gubernativo y representantes políticos con responsabilidad taurina, y algunos buenos y selectos aficionados. Cada uno se paga su cubierto y además al final se pasa la bandeja para recaudar fondos para el comedor de indigentes y transeúntes cercano a la plaza de toros de Zaragoza.

FRANCISCO RAMÍREZ



Ajustado derechazo del diestro Ortega Cano.



'Espartaco' ejecuta un templado derechazo en una corrida goyesca.

Cada año se homenajea a un torero de relevancia nacional. Así han estado en zaragoza en 13 de mayo Joselito, el Tato, Espartaco, Ortega Cano y Pedrito de

Portugal entre otros. También otorga una distinción a un torero aragonés retirado y a una personalidad (no torero) destacada del mundo taurino en Aragón como

el doctor Valcarreres o doña María Pilar Zalaya, secretaria de la federación taurina aragonesa.

La formula es sencilla y el fin que mueve a sus organizadores de lo mas noble. El resultado es altamente gratificante para toreros y aficionados y marca en Zaragoza el inicio de la temporada taurina.

El santo patrón de los toreros es también desde hace ocho años un referente para los toreros y aficionados de Aragón. ●

PUBLICIDAD

Hotel Olid  **Meliá**

Su Hotel y Restaurante en el corazón de Valladolid

- ✓ 211 habitaciones con cerraduras electrónicas
- ✓ 7 suites de lujo y una planta con habitaciones de tipo superior
- ✓ Salones totalmente modernizados en el presente año
- ✓ Ambiente selecto con los mejores profesionales
- ✓ Bar-restaurante con aparcamiento propio



HOTEL OLID MELIÁ
el lugar donde su boda será inolvidable

Plaza de San Miguel, 10 - 47003 VALLADOLID
Tel.: 983 35 72 00. Fax: 983 33 68 28

Jesús Sanz, el arte del corte

Ana-Dolores Alvarado.

Jefa de Prensa de la Federación Taurina de Valladolid

Ha sido uno de los personajes más conocidos este año gracias a sus quiebros y valentía. Este muchacho, afincado en La Mudarra y electromecánico de profesión, ha batido todos los records la temporada pasada, y se prepara para revalidarlos en la que está a punto de comenzar, aunque los premios no le importan mucho, porque a él lo que le gusta es cortar toros, donde sea. Con una elegancia innata, la cabeza fría y una disposición excelente para viajar donde haya toros (ha recorrido casi toda España participando en concursos o simplemente corriendo toros), es además un estudioso y un enamorado de las tradiciones taurinas, y su abultado dossier fotográfico le permite contemplar su evolución ("mira cómo colocaba antes los brazos, y fíjate cómo los pongo ahora; es mucho más elegante"). Pero, ¿es que puede uno estar pendiente de esos temas cuando se está jugando la vida con un toro y además se trata tan sólo de unos segundos? Sí para este templado cortador que reivindica ante todo el purismo.

P.: Para empezar, defíneme lo que es un corte:

R.: Es un encuentro entre el hombre y el toro, sólo con el cuerpo, intentando ver quién es más listo, ver si con la inteligencia se domina al toro. Eso sí, siempre de frente, que es como lo hacemos las puristas, librando todo el campo. Se sale al encuentro, se le gana la cara, y luego hay que salir airoso, con elegancia y sin problemas. Mucha gente valora que el pitón te pase rozando, pero no se trata de eso.

P.: ¿Existen antecedentes familiares para tu afición?

R.: A mi padre le gustaba esto, pero no cortaba. Yo comencé con 11 años en las vaquillas del pueblo, y me fue gustando. Entonces continué con vaquillas cada vez más grandes, y luego ya recorrí los pueblos de Valladolid. El problema es que, cada vez más, los novillos de las capeas son sólo para el concurso, por lo que, o concursas, o no cortas. Así empecé yo a participar en concursos.

P.: Y te los has llevado todos, porque hay que ver qué trayectoria...

R.: Este año ha sido muy bueno. Primeros premios en Benavente, Toledo (donde se organizaba por primera vez), Tudela de Duero, Laguna, Iscar (con entradas agotadas, se ha convertido en uno de los concursos de referencia, junto con Medina del Campo y Valladolid, porque se valora el corte puro), Simancas, Mojados, La Pedraja etc. Fui



Jesús Sanz, recogiendo de manos de Jorge Manrique el trofeo que le acredita como ganador de cortes de Valladolid.

finalista en Medina del Campo y segundo clasificado en Leganés, también participé en Salamanca, y quedé ganador en Valladolid, donde lo organiza, y muy bien, la empresa Toro-Pasión, que se preocupa de que todo esté perfecto. El concurso de Medina es muy diferente y tiene mucha calidad. Aparte de esto, comienzo la temporada en Ciudad Rodrigo y, el año pasado viajé a Vall d'Uxó (Castellón), donde los toros corren por las calles, toros de ganaderías como Partido de Resina o Cuadri. Me gustan los festejos tradicionales y he asistido también a los Arroyo del Ojanco y Beas de Segura, en Jaen. Es impresionante, con casi cien reses sueltas por las calles en dos días.

P.: Por lo tanto, con la casi "profesionalización" de estos concursos, existen empresas que los organizan. Háblame de ello.

R.: La que he mencionado antes de Toro-Pasión es muy seria y hace las cosas bien; su gerente, Miguel Ángel Pérez, fue cortador, y sabe de qué va el tema. Ellos son quienes organizan el concurso de Las Ventas.

P.: ¿Toros de corridas o toros de encierros?

R.: Prefiero los toros de los encierros, porque de otra manera no se pueden casi ni tocar los toros, ya que luego tienen que ser lidiados y podría pasar algo.

P.: ¿Realizas algún entrenamiento?

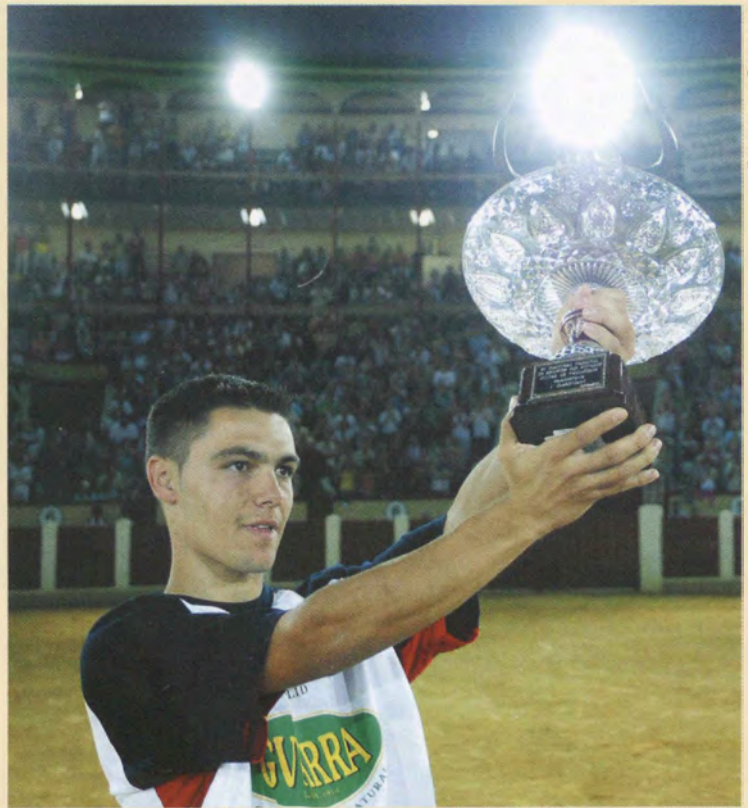
R.: En febrero empiezo a correr. Luego viene enseguida el Carnaval de Ciudad Rodrigo. Pero los propios festejos me sirven de entrenamiento. Una cosa que hace mucho es cortar toros toreados, ahí se aprende mucho.

P.: ¿Has practicado alguna otra modalidad de torreo?

R.: Bueno, he participado en alguna que otra capea, pero no se me da bien. Es muy difícil y totalmente diferente.

P.: ¿Cómo explicas este auge que viven los cortes ahora?

R.: Yo creo que la gente lo ve más cercano, siempre conoce a alguien que lo practica. Los precios ayudan a que se llenen las plazas, y además la mayoría es gente joven, lo que puede garantizar el futuro.



FERNANDO SANSANO

P.: ¿Cómo animarías a que la gente, sobre todos los jóvenes, acudieran a los espectáculos taurinos en general?

R.: Lo principal es ver torear bien y no se suele conseguir ni en una ni en dos corridas. Hay que ver una feria entera y de ahí uno se puede quedar con unos muletazos, a lo mejor. Hay que ver mucho y encontrar a alguien que te lo explique, y la verdad es que a medida que vas viendo muchos espectáculos te gusta más. Y respecto a las antipatías hacia algunos espectáculos, como por ejemplo el Toro de la Vega, hay que estar allí, en el sitio, para entenderlo y apreciarlo, y ver las dificultades. Aprecio también mucho el espectáculo del Toro de Fuego, el Toro Enmaromado, y por supuesto las buenas corridas. Veo

JESÚS LUQUE



Jesús Sanz en un momento de su actuación.

Jesús Sanz
corta un novillo
en el coso de Zorrilla.



JESÚS LUQUE

todas las tardes la Feria de San Isidro, pero esto de las corridas lo veo más lejano a mí. Los encierros por el campo son preciosos, y cortar un toro en el campo produce unos sentimientos inexplicables. En Fuenteguinaldo, el ayuntamiento compra los toros y los cuida, para que luego cada tarde un torero mate uno, y el resto son para cortar la gente. Es muy interesante. Tienen encanto especial los pueblos en los que se siguen haciendo las plazas con palos o tractores. En la provincia de Valladolid, se hace en varios sitios. Peñafiel es maravilloso. No hay concurso y la gente aprecia el esfuerzo del cortador que se conforma con el aplauso.

P.: ¿Y fuera de Castilla y León?

R.: Es muy diferente. Se llaman recortadores. Aquí es más puro, insisto, allí más espectáculo. Aquí la gente está más relajada.

P.: Toda la temporada acaparando premios y apareciendo en los medios de comunicación, ¿eres consciente de la popularidad que tienes?

R.: Sí, pero no lo doy importancia. En principio estaba en desacuerdo con los concursos, fijate, pero es que si quieres cortar toros nuevos tienes que concursar. Tengo seguidores, lo sé y los veo. Son seguidores-amigos. En Salamanca salí a la plaza y me encontré con una pancarta en el tendido que decía: "Salamanca, Patrimonio de la Humanidad; Jesús Sanz "Parrita", Patrimonio de los

Cortes". Me quedo muy sorprendido cuando recibo muestras de ánimo fuera de Valladolid y me reconocen y apoyan. Y finalizado el concurso ¡me piden la camiseta! Sólo guardo algunas muy especiales. Incluso los concursos están a caballo entre lo popular y el espectáculo, porque yo cortaba en vaqueros, y ahora se uniformiza a los concursantes.

P.: ¿Cómo tienes las previsiones para esta nueva temporada?

R.: Pues aunque voy a hacerlo bien, siempre, no voy a ganar. Al menos ése no es mi planteamiento. La satisfacción para mí es hacerlo bien y que el público disfrute. Reconozco que la gente espera que quede triunfador, pero ganar cuando uno no se lo merece no está bien, no merece la pena. Antes iba más contento, cuando no era tan conocido; iba yo solo, o con mi padre y mi hermano.

P.: ¿Algún percance significativo, alguna cogida?

R.: Nada importante. En La Cistérniga, cuando empezaba, en el medio de la plaza (hace dos años). Y, en Iscar también un susto, como en Ledesma. Sólo revolcones.

(¿Sólo, dice? Si le he visto en fotos con la camiseta arrancada por el pitón del toro...)

P.: ¿Qué otros cortadores interesantes conoces?

R.: Adolfo Arranz, de Tudela de Duero. Empecé con él y ha ido a casi todos los pueblos. También Víctor Martínez, de Tudela, que ya se ha retirado. Era muy tranquilo y lo hacía todo con facilidad. Ellos entienden el comportamiento de los toros, lo prevén, no dudan. Hay que fijarse en la conducta del toro, prever la dirección, ver el derrote, la presencia. Hay que estudiar al toro. En el momento del corte tiene que haber quietud y relajación, y hay que notar que estás por encima.

P.: ¿Quieres añadir alguna otra cosa?

R.: Especialmente el escaso apoyo de las Instituciones. Desmoraliza ver que no te tienen en cuenta.

Para terminar, queremos recomendarles que visiten su página web, que ha diseñado y mantiene él solo, con noticias, fotos, novedades: tierradetoros.com. ●



FERIA DE SANTIAGO DE SANTANDER

Juan Antonio Sandoval Diéguez.
Crítico taurino

Reportaje Gráfico: Francisco Ramírez

'El Cid' sorteó los dos mejores toros de Jandilla y a ambos los toreó con calidad, con el capote y con ligazón.



La Feria de Santiago 2005 pasará a la historia como la del año en que se conmemoró el 250 aniversario de la concesión del título de ciudad a Santander. Para festejar la efemérides, se programó la denominada 'corrida monstruo', o sea, tres festejos en un solo día. Para algunos, la monstruo en esta ocasión se quedaba en 'mostruito', ya que el tres en uno lo integraron una de rejones, una novillada y una corrida de toros, y no tres corridas de toros como aconteció en 1990. A mi

la fórmula me pareció bien, pues creo que se trataba de oxigenar un poco una jornada muy cargada en la que la gente podía acabar saturada.

Una vez plasmados los carteles sobre el papel impreso, una ausencia notable levantó murallas de nostalgia. Faltaba Morante. El de la Puebla es uno de los pocos toreros que me generan devoción. Otros suscitan ilusión, otros esperanza, otros ni lo uno ni lo otro. pero sólo Morante es ese torero distinto, con

pellizco, sevillano que no pertenece a la escuela sevillana —no es grácil ni pinturero, es macizo, de concepto belmontino y con una estética arrebatadora—. Debería ser insustituible en cualquier feria de lujo.

Tras el percance de César Rincón en Valencia, el miércoles 20 de julio, se especuló con la posible sustitución a cargo de Morante. En los mentideros se decía que las cantidades que pedía el sevillano eran desorbitadas. O sea, que



'El Fundi' dando una clamorosa vuelta al ruedo.

contactos sí hubo pero no se llegó a un acuerdo económico. Sea como fuere, para próximas ediciones de la Feria hay que remarcar que la presencia de Morante debe ser requisito sine qua non. ¿Por qué? Porque la devoción que genera nos coloca en un estado de pre-éxtasis desde que lo sabemos anunciado. Lo sabemos creador de tantos prodigios que

el simple hecho de esperar el momento en que vamos a comparecer ante Él es motivo de alegría. Si además está bien el día en cuestión, ya es como para volverse loco.

Morante no será figura del toreo. No tiene el motor suficiente para repetir sus milagros capoteros y muleteros con la continuidad de un Mesías torero. Pero,

¡ay cuando, asienta las zapatillas, abre el compás, se hunde en la arena y su cuerpo se fractura en dos dimensiones! Una, la de la cintura que acompaña la embestida con los riñones metidos. La otra, el balanceo del cuerpo hacia la dirección de salida de lance. En una palabra: Arte.

Así pues, si tuviéramos que resumir la Feria de Santiago de forma negativa, diríamos que fue la Feria en que no estuvo Morante. Dicen que los amores reñidos son los más queridos. Ni estas líneas, ni quien las escribe, tienen siquiera una centésima parte de la fuerza necesaria para que Morante haga el paseo en Santander, en 2006. Pero si son un granito de arena, una labor de hormiguita, para lograr tal cuestión.

Una vez revelado el negativo de la Feria, sobre el papel, vayamos a su caracterización positiva. Ha sido una buena Feria. No tan redonda como sus prece-

Salvador Vega cortó la única oreja de la tarde a un ejemplar del hierro de Moisés Fraile.





dente de 2003 y 2004, pero el balance final es positivo. En primer lugar, por la presentación de las corridas. Tan es así, que incluso una autoridad de gran reputación y profundo conocimiento como Paco Aguado —6 Toros 6— me comentaba durante las Corridas Generales de Bilbao que ha habido corridas fuera de tipo que, por ello, no han embestido con la calidad presumible si hubieran tenido menos fachada y volumen.

La media de presentación fue más que aceptable. Las corridas de fachada más impresionante fueron las de Antonio Bañuelos y Cebada Gago. Otra cosa fue el comportamiento, accidentada y preñada de traumatismos aunque con dos toros buenos la primera y enrazada con un toro extraordinario la segunda. Dos auténticas tías. No es de extrañar que algunos de sus matadores respectivos estuvieran que fumaban en pipa antes

de ponerse delante de ellas. En el mes de junio, El Capea no hacía más que rezongar en la finca burgalesa de Antonio Bañuelos después de ver a los pavos que estaban reseñados para Santander. Morenito de Aranda también torcía el gesto, y tuvo la premonición de que le iba a corresponder el galafate de 597 kilos que finalmente le tocó en suerte. Al santoñés Francisco Marco lo visitamos mientras se embutía el traje grana y oro en la habitación del Suite Hotel Palacio del Mar, minutos antes de vérselas con la de Cebada. No hacía más que repetir: —¡Vaya tela!—, y bufaba.

También lucieron cornamentas y cuajo de plaza de primera corridas como la inaugural de El Puerto de San Lorenzo. La cosa descendió en las de Jandilla y Juan Pedro Domecq, de cabezas muy pobres y que con figuras de por medio siempre dan pábulo a las especulaciones más especulosamente especulantes. La pureza de la Fiesta y de la Feria reapareció en el encierro de El Pilar, muy serio, en el que por añadidura figuraba El Juli como figura de relumbrón. Esto es importante. Que Santander imponga a El Juli pasar el trago ante toros con caritas de hombre y astifinos es dato que habla muy bien de nuestra Feria. Los cuatro toros de José Luis Marca aprobaron en cuanto a trapío, lo mismo que la de Victorino, muy justito este último, eso sí, quizás porque son muchos sus compromisos en plazas de categoría y peso superiores a la nuestra.

Faltó la faena cumbre. Esa que graba a fuego en la mente de los aficionados los guarismos del año en que acontece. El Cid compuso el trasteo de muleta más compacto ante el sexto de Jandilla, pero a aquello le faltó ese 'algo' difícil de describir y que sólo poseen los elegidos. Los muletazos fueron largos, académicos, con buena composición de figura, cercanos a la perfección geométrica, pero sin el sello que confiere a una faena el calificativo de histórica. No obstante fue



Enrique Ponce
da un derechazo.

una buena labor y El Cid se ha alzado con el trofeo al triunfador de la Feria que concede el Ayuntamiento de Santander.

Pero los muletazos de más importancia del ciclo los recetó. El Fundi, cosa que me encanta porque rompe el tópico de encasillar al buen torero de Fuenlabrada en la engañosa y a veces devaluada etiqueta de 'gladiador'. César Jiménez fue mucho más estético con el sexto de Juan Pedro Domecq. Pero la medida la ha de marcar el toro, y el 'cebadagago' de Fundi embestia con la fiera de un tigre antediluviano. Y ahí estuvo el pequeño gran Fundi, a la altura de un toro bravo —lo más difícil del toreo, como sentencia a menudo Luis Navalón—, haciendo que la acometida que nació huracán muriera brisa, como brillantemente dijo por vez primera alguien que no soy yo.

Lo de César Jiménez fue más un acompañar una embestida suave. Nos hizo viajar atrás en el tiempo. ¡Joselito redivivo! Suena a tópico, los medios lo han

dicho hasta la saciedad, pero no por ello deja de ser verdad: desde que José Miguel Arroyo está con César Jiménez el torero ha dado un giro copernicano. Se ha despojado del pegajoso manto de cursilería que le ensombrecía. Aun no está plenamente desprovisto de cierta afectación, manierismo, excesiva relajación cuando se abandona a la embestida. Pero no se ganó Zamora en una hora. La evolución es positiva y, como decíamos, parecía un calco de aquel Joselito desmayado de la faena del 93 al toro "Flamenco" de Buendía, salvando las distancias.

El Cid, El Fundi y César Jiménez forman el triunvirato de hacedores del toreo de más calidad de la Feria. Las figuras del toreo, o sea, Ponce y El Juli, tuvieron mala suerte en los sorteos y fueron abroncadas por el respetable. A Ponce le chillaron injustamente desde los bajos del tendido 3 cuando obraba el milagro de hacer que un mulo de Juan Pedro persiguiera la bamba de su muleta, entre parón, cabezazo y otro parón. El Juli, por

encima de su lote de El Pilar, fue pitado al abandonar la plaza, igualmente sin gran justicia. Será el peso de la púrpura, si bien hay que apuntar que un sector de Cuatro Caminos nunca ha tragado a Ponce. no sabemos muy bien por qué.

¿Qué más imágenes arroja el revelado en positivo de la Feria? Un Salvador Cortés que hizo una buena faena a un gran toro de Antonio Bañuelos; un Miguel Ángel Perera muy entregado en la corrida inaugural de El Puerto de San Lorenzo; un Salvador Vega que gustó sin ser el de los dos años anteriores; la recuperación anímica de Eduardo Gallo después del cornalón de Badajoz. que no es poco.

A los toros vamos a emocionarnos. Buscamos lo trascendental. Queremos alcanzar el éxtasis que proporcionan esas faenas en las que los instantes se dilatan y en nuestras venas se entonan himnos celestiales a la gloria del toreo. Estos momentos los vivimos con cuentagotas, como ha quedado dicho, en la Feria de Santiago 2005. ●

PUBLICIDAD

ELECTRICIDAD VIRMASAM, S.L.

MONTAJES ELÉCTRICOS

- INSTALACIONES ELÉCTRICAS
- DOMÉSTICAS E INDUSTRIALES
- OBRAS Y PROYECTOS

TRAS-RÚA, 10

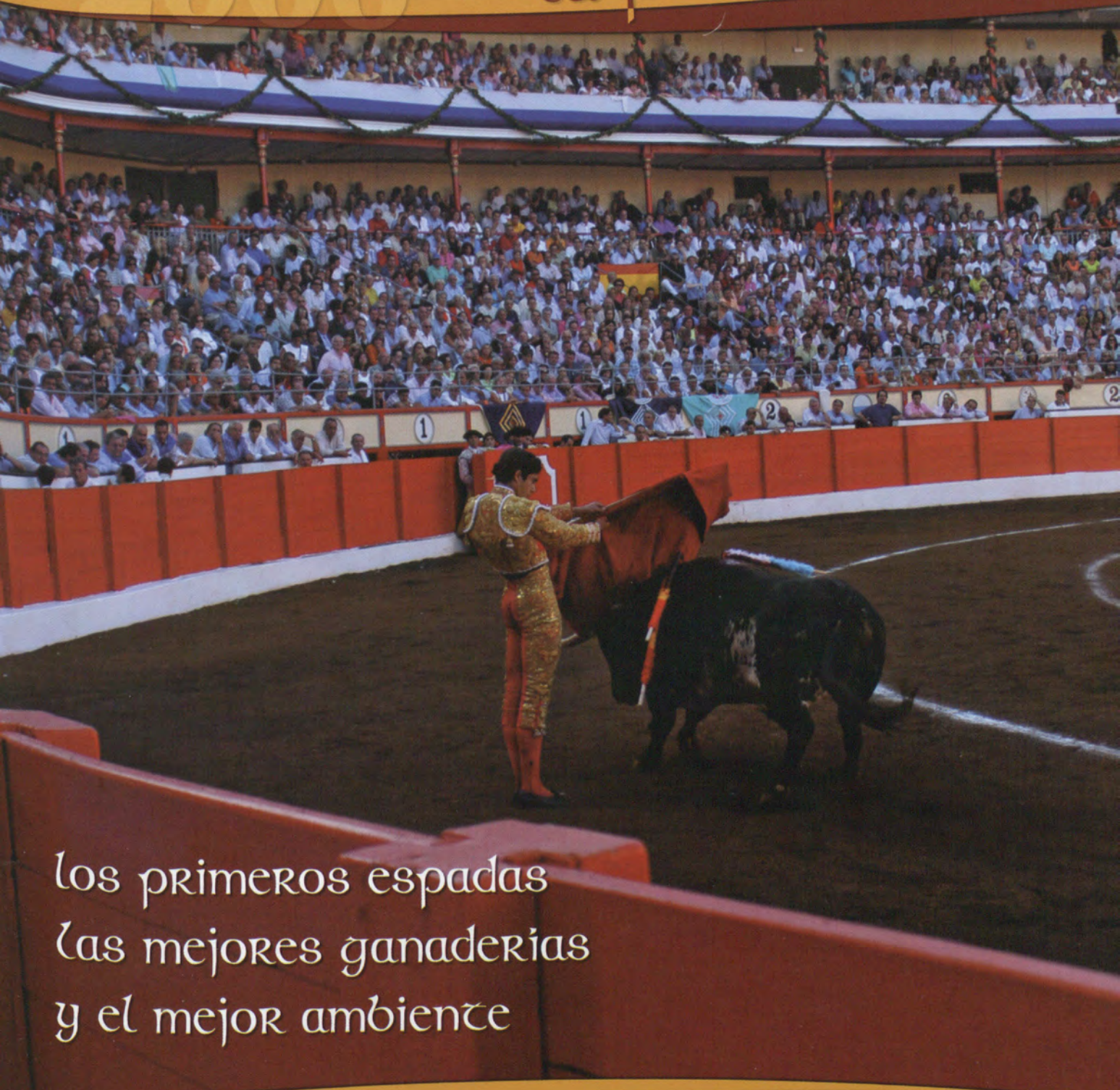
Teléf. 983 740 718 - 610 781 056

47600 VILLALÓN DE CAMPOS

FERIA DE SANTIAGO

SANTANDER, 22 al 29 de julio

la feria del norte



los primeros espadas
las mejores ganaderías
y el mejor ambiente



AYUNTAMIENTO
DE SANTANDER



PLAZA DE TOROS
DE SANTANDER

22 al 29
julio
2006

PRIMERA CORRIDA CELEBRADA EN MEDINA DEL CAMPO

Antonio Sánchez del Río.

Aficionado

Vista panorámica de la plaza de toros de Medina del Campo.



Un año más ve la luz el anuario que edita la Federación Taurina vallisoletana con todo lo acontecido en el año 2005 y que con tanta impaciencia esperamos todos los aficionados. Este artículo quiero dedicarlo a los jóvenes y aficionados a nuestra Fiesta, que por razón de edad no pudieron asistir a la primera corrida celebrada en median del campo, en un lejano 3 de septiembre de 1949.

En un principio, el cartel lo componían toros de Samuel hermanos, de Albacete, para los matadores Domingo Ortega, Agustín Parra 'Parrita' y Manolo González. Hay que recordar a los estudiosos taurinos que el espada 'Parrita' no pudo actuar, ya que sufrió una cogida en

la Plaza de Requena y tuvo que ser sustituido por el sevillano Pepe Luis Vázquez, con gran cartel en esos años. Por eso, quiero resaltar que en el cartel mural y programas de mano figura 'Parrita' aunque toreó el matador de 'San Bernardo'.

El festejo fue presidido por el alcalde, Don Aurelio Rojo, asistido técnicamente por el veterinario municipal, José López Casanova, y artísticamente por el ex matador 'carreterito'. El público llenó algo más de media plaza, teniendo en cuenta que el aforo de la misma se acercaba a los diez mil asientos. En barreras y palco municipal, las jóvenes de Medina lucían matones de gran belleza por los

coloridos alegres y vivos junto a mantillas madroñera. Los aficionados medineses, entre los que yo me encuentro, al iniciarse el paseíllo, sentimos gran emoción y alguna lágrima rodó por la mejilla al ver realizada una de las aspiraciones más deseadas, tener una Plaza de Toros de fábrica.

Sonaron clarines cuando salió al ruedo el primer toro de Samuel, Andarrios, de pelo colorado, ojo de perdiz y herrado con el número 38, con buena presencia. Resultó manso durante toda la lidia y el maestro Domingo Ortega lo lidió con su maestría habitual en faena de aliño. Necesitó de dos pinchazos y tres descabellos por lo que escuchó pitos y bronca.

El segundo toro, de suave embestida, al que recibió con lances de gran temple, viendo que su enemigo tenía una gran lidia con la muleta, fue un recital de maestría, suavidad y dominio, virtudes que el matador de Borox poseía como pocos; redondos y naturales se sucedían en tandas de muletazos con gran belleza, el diestro se adornó con pases que no eran normales en su repertorio, pero la docilidad del toro y la predisposición de Ortega, hicieron que la conjunción fuese total. Con media estocada en lo alto fue y el público le premió con las dos orejas y el rabo bravo del animal.

Hizo una faena al natural, sacándole muletazos llenos de arte y de gracia que el respetable premió con fuerte ovación. Redondos, trincheros y pases de pecho se unieron una vez más en su torero pinturero. Con el estoque estropeó su buen hacer de muletero, dos pinchazos y media para finiquitar al toro. El público reconoció su valor y torería siendo ovacionado con fuerza dando la vuelta al ruedo. En su segundo, el peor del encierro, se limitó a torearlo de pintón a pitón

y doblarse para igualar, con media en todo lo alto acabó con la vida del manso.

Componía la terna el también sevillano Manolo González, quien en su primer enemigo, tras saludarle con buenas verónicas, le pasó a la jurisdicción del piquero, a éste el toro le debió parecer un búfalo por la saña con la que le picó, quedando el toro totalmente derrumbado. Con gran habilidad, puso media estocada en la cruz que fue suficiente para acabar con su enemigo. Salió su segundo, último de la corrida, y el joven matador vio rápidamente la bondad del Samuel y, tras abrir el percal en lances a pies juntos, chicuelinas y un abanico de lances puso al público en pie, siendo ovacionado con gran entusiasmo. Hubo un repertorio de buen toreo, tandas con la derecha, naturales interminables, pases cambiados y toda una variedad de muletazos llenos de estética, arte y pinturería: El joven maestro subo ver el momento de la muerte de su oponente y, tras una estocada y descabello, fue una explosión de entusiasmo por parte del público que solicitó los máximos trofeos: dos orejas, rabo y pata.

Entre el beneplácito del público, salieron en hombros Domingo Ortega y Manolo González. Pepe Luis fue ovacionado al cruzar el albero de la nueva plaza de la Avenida de Portugal. El público salió satisfecho del festejo, donde el ganado dio facilidad a los matadores, salvo el primero y el quinto, ambos duros y de embestida bronca.

Este es el resumen de lo que dio de sí la primera corrida de Medina del campo en una tarde calurosa de la Feria de San Antolín. Hemos de resaltar que durante la semana taurina pudimos deleitarnos con las crónicas de famosos críticos de Median como Bernal Díaz, Ito y Pepe Alegrías y Antonio Díaz Cañabate, a quienes acompañaron taurinos madrileños y personalidades de las Artes y las Letras.

Pongo fin a esta crónica con pequeños datos que siempre son dignos de recordar. El empresario de la plaza inaugurada fue Antonio González Vera. Los precios de la corrida oscilaron entre las 35 y 200 pesetas, de entonces. Antes del paseillo, pudimos contemplar un escudo de la villa pintado en el centro del ruedo. ●

PUBLICIDAD



LINGOTES ESPECIALES

Fundición de hierro gris y esferoidal  Tecnología y Calidad. Futuro de peso

Empresa Certificada ISO 9002 por TÜV-CERT

Somos proveedores homologados por los grandes fabricantes internacionales de bienes de equipo y consumo, como son Grupo Renault, Citroën, Peugeot, Mannesmann, Sachs, Ford, Opel, Renfe, Seat, Electrolux, Valeo Volkswagen, Danfoss, Dana, Iveco...

ADMINISTRACIÓN: C/ Colmenares, 5 • Teléfono 983 30 52 49 - Fax 983 30 27 72
FÁBRICA: Ctra. Fuensaldaña, km. 2 • Teléfono 983 34 00 11 - Fax 983 37 30 17

V A L L A D O L I D

E-mail: lingotes@lingotes.com

AL TORO BRAVO (1)

(SONETO)

Araceli Simón.

Escritora y Pintora

Si adentras en mi tierra salmantina
en campos de encinares y fragancia
doblega su bravura en tolerancia
el toro que allí pasta en la cortina.

Repliega tu pavor cuando se arrima
porque él todo lo capta en la distancia,
si está con la manada su arrogancia
la esconde, la reboca, la declina.

Cuando con ese empaque descarado
que lo da la nobleza y la bravura,
sentimiento rayando en la locura
que cualquier toro bravo ha despertado.
... Gustosa me acerqué solo por verte,
te seguiré en silencio hasta la muerte.



EL MAESTRO PAULA

Jesús Martín.

Abogado



Rafael de Paula
realizando una verónica.

Inmerso en el frío y duro invierno de nuestra meseta castellana, he leído recientemente en la prensa taurina que por fin va a ver la luz el homenaje del que tanto tiempo se lleva hablando al maestro Rafael de Paula.

Sentado en mi despacho, tras una intensa jornada de caza, en una fría tarde de invierno y con música de Vicente Amigo de fondo, me embarga la emoción al comprobar que un torero de la categoría y personalidad del Maestro vuelva a ocupar las primeras páginas de la prensa taurina.

Siempre he admirado a los toreros artistas y, más concretamente, a los toreros gitanos, pero por encima de todos al 'Gitano de Jerez'. Su forma de interpretar y sentir el toreo está al alcance de muy pocos, sólo al alcance de los genios y él lo es.

En una época en que la mayoría de los toreros parecen estar cortados por un mismo patrón, en la que abundan los pegapases y lo que importa es cortar orejas, sea donde sea y sea como sea; en una época en la que se ha perdido todo romanticismo en el toreo, presiento que los toreros de arte se sienten incomprendidos por gran parte de los aficionados y empresarios cuando no en pocas ocasiones han sido los que han levantado muchas ferias, pero adolecen la regularidad, que es lo que parece mandar ahora en el toreo, aunque uno ya sepa antes de salir el toro por la puerta de chiqueros cómo lo va a recibir el matador de turno, si se lo va a sacar a los medios y cómo va a rematar el saludo, y otro tanto sucede con la franela.

Dios nos regaló a los aficionados una clase de toros que se caracterizan por su impredecibilidad, que no necesitan llevar la faena en la cabeza, que son todo inspiración y duende, toorean como sienten y viceversa. Son artistas que cuando toorean lo hacen como los demás toreros sueñan, una media, una verónica, un trincherazo o un natural. Todo va impregnado de un aroma distinto, de un olor muy especial, de un algo que nos hace tocar el mismísimo cielo con las yemas de los dedos, son toreros que están tocados con una varita mágica y que, afortunadamente, no siempre la tocan. Todos esto es llevado a la máxima expresión por el 'Gitano de Jerez' (cómo no gitano), por el maestro Rafael de Paula.

Hombre enigmático y solitario, como corresponde a todo genio, lícito poseedor de la medalla al mérito en las Bellas Artes en su categoría de oro. Cuentan que en los años 50, un día Belmonte le vio en la calle Sierpes y preguntó "Quién es ese chiquillo, es un bailarín?". No -le contestaron sus amigos-, es "De Paula y dice que quiere ser torero".

Rafael de Paula brinda al público.



"Pues que me lo traigan a Gómez Cardeña que quiero verle torear". No fue la única vez, con frecuencia le recogía el chofer y le llevaba a la finca para deleite de Belmonte, siendo el germen de una buena amistad de la que el maestro se siente tremendamente orgulloso.

¡Qué paradoja, verdad! Dos estilos tan diferentes unidos por una forma de interpretar el toreo. Por un lado, el del 'Pasma de Triana', el innovador, el que sentó las bases del toreo moderno, del que decían que estaba loco porque cuando toreaba se olvidaba del cuerpo y se quedaba quieto e impertérrito ante las investidas de los morlacos; y por otro, el del Gitano todo sentimiento, hondura, inspiración, misterio, duende, duende... ay... el duende... quien se atreve a definir el duende.

Por mi edad, desgraciadamente, no han sido muchas las ocasiones en las que he visto torear al jerezano, pero sí me he empapado de su arte gracias a las revistas y vídeos, ya que lo que me hace sentir es inexplicable, me emociona. Tengo grabado en la retina una media que recetó aun 'juanpedro' en la Plaza de Toros de Aranjuez con motivo de su bicentenario. Alternaba con Curro Romero y Rivera Ordóñez, Dios quiso que nos regalara otro temple inolvidable. Qué razón tenía Domingo Ortega cuando dijo que el toreo reside en la palma de sus manos, yo añadiría que, más concretamente, en la yema de los dedos, ya que sólo es una delicia ver coger el capote al maestro Rafael de Paula quita el 'sentío', no lo coge, lo acaricia.

De Paula tomó la alternativa un 9 de septiembre de 1960 en Ronda, apadrinado por Julio Aparicio y ejerciendo como testigo Antonio Ordóñez, cortando dos orejas a los toros de Atanasio Fernández. Sin embargo, no confirmó hasta catorce años después y no porque careciera de ofertas. En la Feria de Otoño de 1987, en Las Ventas, Madrid ansiaba ver al genio y el maestro no

decepcionó esparciendo en el albero de la Monumetal arte, duende y misterio. Fue tal la magnitud de esta faena que, aunque pinchó con la espada, la gente quiso sacarle a hombros, lo que motivó que el desaparecido Joaquín Vidal escribiera en su crónica que "el toreo nunca fue tan bello".

Con triunfos rotundos y en una época en la que triunfar en Madrid tenía una repercusión enorme que se traducía en contratos, a otro torero le hubiera supuesto sumar muchas corridas, pero a él no, no le interesaba sumar sino ir a su ritmo, torear lo que su cuerpo le pidiera con la verdad por delante, sin agobios, sin prisas ni atragantones, en torero. En fin, ya lo decía, un genio. ●

PUBLICIDAD



HOTEL RESTAURANTE LOS TOREROS

Restaurante
Bodas y Banquetes
Terraza de Verano
Parking Privado

Avda. Valladolid, 26
Teléfono: (983) 77 19 00
Fax: (983) 77 19 54
TORDESILLAS
(Valladolid)

FERNÁNDEZ HIGUERA, S.L. - C.I.F.: B-47290952

e-mail: toreros@hotellostoreros.com www.hotellostoreros.com

COMENTARIOS A LAS NOVILLADAS DE ARNEDO. ZAPATO DE ORO 2005

Luis Ruiz Gutiérrez y Javier Cámara.

Colaboradores de "Alamares" Radio Rioja Cadena SER y Burladerodos.com

1ª DE FERIA (27 septiembre)

En la primera de feria, hubo que esperar a que apareciera por la puerta de chiqueros un sobrero de Santa Fe de Martón, sustituyendo al que hizo sexto de la ganadería titular del *Puerto de San Lorenzo*, para ver algo de movilidad en el ganado que ese día se lidió en Arnedo.

Con él llegó lo más importante de una soporífera tarde. **Alejandro Talavante**, le

instrumentó, con los pies clavados en el albero, unas importantes series con ambas manos, donde la ligazón y el temple fueron fundamentales. Cobró una oreja, que hubieran sido dos de haber matado a la primera, firmando una faena muy interesante.

Tanto **Paco Ureña** como **Rafael Ayuso**, que completaron el cartel, no tuvieron en

frente enemigos a los que poder hacer frente con lucimiento, ya que todos los novillos que tuvieron en suerte resultaron flojos y descastados. Por ello lo poco que esa tarde se les vio transcurrió con la muleta a media altura y en faenas intermitentes, que no llegaron a calentar al numeroso público que ese día acudió al coso de la riojana ciudad del calzado.



Medhi Savalli, ganador del Zapato de Oro 2005, recibiendo a su oponente a puerta gallola.

2ª DE FERIA (28 septiembre)

Se lidió esa tarde en el coso arnedano, una novillada de *Cebada Gago* encastada y que peleó bien en varas, con las dificultades y problemas que de esa condición cabe esperar.

Ante ella los tres novilleros que actuaron, no supieron en reglas generales superar la problemática que se les planteó dejando firmadas faenas deslabazadas.

David Mora, que abrió cartel, empezó bien con su primero, para ir a menos su faena al no encontrar la forma de llevar al Cebada, que resultó un tanto rebrincado. En su segundo le vimos falto de sitio y en ocasiones de oficio.

Gabriel Picazo, a quien se le esperaba con ilusión, lo intentó con un novillo con cierto genio, que daba verdaderos tornillazos al final de capa muletazo. Estuvo firme el de San Sebastián de los Reyes, pero nunca corrigió ese defecto y la faena derivó en un silencio. Al que hizo cuarto dejó que le pegaran mucho en varas. La gente, por ello, la tomó con Picazo y este anduvo siempre entre probaturas, sin acoplarse en ningún

momento ante un novillo mal aplaudido en el arrastre, ya que siempre estuvo huyendo de la muleta.

El valenciano **Raúl Martí**, se encontró con un novillo, cómo los que sueña cualquiera que quiere ser algo en esto de los toros. Encastado repetidor y de buena condición. Nunca pudo con él y la faena se disolvió sin estrecheces y perdiendo muchos pasos. Con el que cerró la tarde estuvo en la misma línea, si bien al ser el último de Cebada, el más flojo del encierro, la faena que le instrumentó el valenciano resultó plomiza y pesada.

3ª DE FERIA (29 septiembre)

Otra vez, como ocurriera en la primera de feria, fue el sexto bis, un sobrero de Santa Fe de Mortán, el único que se movió en el coso de la ciudad del calzado. Los titulares de *José Luis Osborne*, fueron la negación de lo que debe ser un novillo de lidia. No crearon complicaciones excesivas, salvo, las derivadas de su invalidez que les impedía rematar la embestida.

Alberto Aguilar, que abrió el cartel, estuvo voluntarioso toda la tarde, si bien

poco lucimiento hubo en sus faenas. Faenas hechas a dos novillos muy parados, con los que intentó agradar el madrileño. Tuvo que cuidar mucho al que abrió plaza, y porfió con el que hizo cuarto, que llegó a ponerse por momentos peligroso.

Daniel Luque, realizó el mejor saludo capotero de la tarde al que fue su primero; un novillo que dada su condición de flojo se quedó probón e incierto a la vez que se defendió. Al quinto de la tarde, se le improvisó una lidia a la desbandada, tras de la cual el novillo "cantó la gallina" y ante el que Luque se dio un arrimón en las mismas tablas.

El sevillano **José Moral**, comenzó con un marmolillo, al que poco o nada pudo hacer, para luego tenérselas que ver con el que cerró plaza —un sobrero de Santa Fe de Mortán— que resultó el de más clase de la tarde. Con él Moral estuvo acelerado, sin reposo y sin recursos.

4ª DE FERIA (30 septiembre)

Sin raza ninguna y falta de casta resultó el encierro de *Miranda y Moreno* que



JOAQUÍN ARONA

Daniel Luque,
ganador del Zapato
de Oro 2005,
al mejor toreo de capa.

El valenciano Raúl Martí cita de largo al novillo de Cebada Gago 'Cantarito' ganador del Zapato de Oro 2005 al novillo más bravo.



desde Guarromán en la provincia de Jaén, llegó hasta Arnedo para ser lidiado en la cuarta de feria.

José Manuel Sandín, que actuó en sustitución de Curro Sierra, lanceó de capote de forma aseada a sus dos novillos. Con el que abrió plaza instrumentó una faena intermitente donde dejó entrever su falta de rodaje. Al segundo de su lote, un novillo que se quedó algo rebrincado, le dio pases sueltos sin encontrar acoplamiento. En su haber la gran estocada que le recetó.

David Esteve, estuvo voluntarioso durante toda la tarde. Se enfrentó a dos

novillos muy deslucidos. El que hizo segundo resultó ser un manso que siempre quiso irse y que cuando pasaba siempre lo hacía defendiéndose. El quinto fue igualmente un novillo que se le coló en varias ocasiones y ante el que Esteve estuvo firme, matándolo de gran estocada.

Joselito Adame, cumplió de forma un tanto alborotada con el capote en ambos novillos. Tras unos esperanzadores inicios con el que se lidió en tercer lugar, el novillo se paró y el mejicano estuvo dispuesto, dejando una buena tarjeta de presentación. No pudo hacer nada más que jugársela con el que cerró plaza,

cosa que hizo muy dignamente ante un novillo que no mereció tal honor.

5ª DE FERIA (1 octubre)

Fue la quinta de feria la más redonda de las tardes del ciclo arnedano. En ella los novillos de *Fuente Ymbro*, obtuvieron muy buena nota por su excelente condición de bravura. Todos herrados con el nº 3 en la paleta (erales adelantados).

José M^a Lázaro, que abrió el cartel, empezó sus dos faenas de manera prometedora, para ir poco a poco bajando la intensidad de las mismas, quedando en las dos falto de recursos y sin saber solucionar de buen grado las repetitivas embestidas que se le vinieron encima.

Alejandro Morilla, estuvo toda la tarde entre apático y desangelado. Su primero fue el más parado del encierro —se le picó muy mal— y no trascendió el trasteo que le dio el del Puerto. Con el que hizo quinto, la faena transcurrió entre desarmes y enganchones. Con él Morilla nunca se acopló.

Medhi Savalli, lució en el caballo a su primero; un novillo bravo por los cuatro costados. El francés no dejó pasar en balde la oportunidad que tenía delante y desde el inicio de faena, con unos pases cambiados por la espalda, hasta el final de la misma, todo lo hizo repleto de gusto y torería. Compartió la vuelta al ruedo con su picador Marc Alliel; des-



Salida a hombros del novillero francés con el mayoral de Fuente Ymbro.



Medhi Saballi poniendo un par de banderillas espectacular.

pués de que al novillo de Fuente Ymbro —"Oficial" de nombre— se le diera igualmente la vuelta al anillo en premio a su demostrada bravura. Con el que cerró plaza estuvo muy firme y seguro consciente de todo lo que hacía, sacándole al novillo todo lo que tenía dentro, y demostrando estar muy a gusto delante de la cara de los astados.

6ª DE FERIA (2 octubre)

Complicada y con dificultades resultó la novillada de *Guadaira*, que cerró la feria. Novillos ante los que hay que saber hacer muy bien las cosas, y ante los que las dudas pasan factura.

Sergio Marín, estuvo ante un complicado novillo, que escondía un peligro sordo, entre dudas y falta de acople. Realizó una faena en la que la emoción no estuvo presente y por ello no caló en el tendido. Para colmo mató mal.

Con el que hizo cuarto, un toro que no pasaba sino que topaba en el capote, y al que se le pegó mucho en varas estuvo voluntarioso. El novillo se lo pensaba antes de pasar y con él, el madrileño lo intentó pero sin lucimiento.

Sergio Serrano, hizo lo más destacable de la tarde. Se las vió con un novillo muy ofensivo y que fue aplaudido de salida. Con la franela lo sacó de forma muy torera al tercio donde le enjaretó unas importantes series en redondo y algún natural muy hondo. No tuvo suerte con la espada y todo quedó en unos saludos desde el tercio.

A su segundo se le pegó mucho en el caballo —tres varas— pese a todo quedó bronco el novillo y el albaceteño abrevió entre las protestas del público que quiso ver algo más.

Pérez Mota, tuvo un primer novillo que se quedaba muy corto, a la vez que se defendía. Con él Pérez Mota estuvo valiente y firme, pese a que fue prendido de forma fea. No se amilanó y se tiró a matar en rectitud.

Con el que cerró plaza, tuvo buena disposición. Estuvo entregado pero en su debe el dejarse tocar mucho las telas. Pese a todo se volvió a tirar con ganas tras de la espada.

Tras la última de las novilladas se reunió el jurado, compuesto por 23 miembros (del que tomé parte). El resultado de los premios de la XXXII Edición del Trofeo "Zapato de Oro" es el siguiente:

PREMIOS ZAPATO DE ORO 2005

XXXII ZAPATO DE ORO

A la faena más artística:
MEDHI SAVALLI. 16 votos.

TROFEO AYTO. DE ARNEDO

A la mejor novillada lidiada:
FUENTE YMBRO. 18 votos

TROFEO ANTONIO LEON

A la mejor estocada:
MEDHI SAVALLI.

TROFEO "FARDALEJO DE PLATA"

Al mejor par de banderillas:
ANGEL OTERO, de la cuadrilla de José M^a Lázaro.

TROFEO FED. TAURINA RIOJANA

Al mejor puyazo:
MARC ALLIEL, de la cuadrilla de Medhi Savalli.

TROFEO PEÑAS DE ARNEDO:

Al novillo más bravo:
CANTARITO, de Cebada Gago, lidiado por Raúl Martí.

TROFEO DIEGO URDIALES:

Al mejor torero de capa:
DANIEL LUQUE. ●

AGENDAS SIMANCAS



*Porque sus regalos
de fin de año
no deben ser
un problema*

www.agendas-simancas.com

Central 979 761 599 • Madrid 915 721 926 • Barcelona 932 444 780 • Valencia 963 604 292
• Bilbao 944 801 667 • Lisboa 351 217 781 369

CRÍTICOS O COMENTARISTAS

José María Rueda.

Presidente de la Peña 'Jorge Manrique'

Reportaje Gráfico: Luis Laforga

Si tuviera que decidirme entre un crítico o un comentarista me inclino por el segundo, porque el otro suena a sabiondo. Hace tiempo que no leo a un buen crítico taurino porque ninguno maneja el vocabulario de la tauromaquia como debería, teniendo en cuenta la gran riqueza del mismo. En estos momentos, para ser crítico hay que tener un conocimiento profundo de la tauromaquia y llevarla dentro. Llevo 40 años como aficionado a la Fiesta y muchos de los que se hacen llamar comentaristas o críticos no tienen ni idea de lo que sentimos los aficionados en los festejos. Cuando voy a un festejo y presencio 'in situ' lo que allí ha ocurrido, me doy cuenta, al día siguiente, de los críticos cuentan lo que ha sucedido a su forma, es decir, nada que ver con la realidad. Desde aquí pido que aprendan y estudien más términos de la tauromaquia, porque es la materia de léxico más rica del mundo. ●



Salida triunfal
ante los objetivos
de los fotógrafos.

TEMPORADA 2005 EN LA COMUNIDAD VALENCIANA



Tomás García Martín.

Presidente de la Federación Taurina de Castellón

No podemos catalogar la temporada taurina en la comunidad valenciana de pletórica, pero tampoco de puede hablar de una campaña mediocre. No hubo triunfos apoteósicos, pero sí hubo momentos importantes, aunque esporádicos. Una nota positiva es que en nuestra comunidad aumentó el número de festejos, habiéndose celebrado 97 espectáculos taurinos, diferenciados en 53 corridas de toros, 34 ovilladas con picadores y 10 festejos con rejones.

Tras unos años en los que Castellón experimentó un aumento de funcione. El

2005 significó un paso atrás, y de los 20 festejos dados en 2004, pasaron a ser 16 el pasado año, correspondiendo nueve a la plaza de la capital, el resto los copó Vinaroz, donde tuvieron lugar seis espectáculos y uno en Vall D'Alba.

Castellón fue el inicio de la temporada taurina en la Comunidad Valenciana y su feria de la Magdalena, pese al intenso frío, fue algo calentita en el ruedo. Se vio a un Manuel Benítez que sorprendió por su temple y carisma. Por otro lado, paco ramos tomó la alternativa y nos llenó de esperanza a los aficionados cas-

telloneses cortando una oreja. 'El Juli' dejó claras sus intenciones. César Rincón demostró su recuperación y se apuntó el primer tanto de una campaña muy importante para él. Finalmente, Encabo y 'El Fundi', con toros de Víctorino Martín, demostraron ser toreros capaces y a tener en cuenta.

Valencia sumó 27 corridas de toros, 20 novilladas con caballos y tres con rejones. Sin acabar de ser redondo no defraudó el ferrial fallero de Valencia. Ponce fue el gran triunfador y deslumbró con una prodigiosa faena a un toro de



Templado derecho de 'El Cordobés'.

Joaquín Aragón

ANTONIO VIGUERAS



Un momento de la faena de Luis Francisco Esplá.

Juan Pedro Domecq. Encabo se acreditó con una brava pelea con un encierro de Victorino Martín, 'El Cid' malogró una gran faena con la espalda y Lumbrerita fue el mejor novillero.

Tuvo interés la feria de Hogueras en Alicante, en las que Ponce y Morante hicieron faenas de alto contenido artístico. Los encierros de Cuadri y Palha dieron la emoción de los toros, y dos novilleros, Julio Benítez y Enrique Pérez, despertaron interés entre los aficionados, defraudando esa tarde otro novillero puntero, Cayetano Ordóñez.

De los toreros valencianos, Ponce, pese a la grave cogida que tuvo en el Puerto de Santa María, cumplió una temporada un tanto irregular en cuanto en triunfos, pero dejó clara su superioridad sobre el resto del escalafón. Interviniendo en 62 festejos, lidió 126 toros, uno de los cuales fue indultado, y cortó 68 orejas y un rabo saliendo a hombros 24 tardes.

Manzanares hijo, en su segunda temporada como matador de toros, no podemos decir que fuera triunfal pero tampoco fue un fracaso. No acabó de cumplir con las expectativas que había despertado por sus condiciones y nom-

bre sin ambición y pasó bastante más desapercibido. Toreó 43 corridas, cortó 36 orejas y dos rabos, y salió a hombros 11 tardes. Luis Francisco Esplá, que esta temporada cumple su trigésimo aniversario como matador de toros, lidió más que la temporada 2004 entendiéndose las con corridas duras, como Victorino Martín, Cebada Gago, Adolfo Martín,

Partido de Resina, Guardiola, etc. En definitiva, mató 22 corridas, cortó 19 orejas y un rabo saliendo seis veces a hombros.

Manzanares padre mantuvo el nivel de la temporada anterior. Toreó 15 corridas de toros, cortando siete orejas, y salió a hombros en dos ocasiones. Destaquemos una corrida de Alcurrucen, en Sevilla, que marcó su temporada y dejó claro, que en el paso de los años su toreo es inmarchitable. No mejoraron las cosas para 'El Califa', siguió bajando el número de festejos y también bajó la categoría de las plazas en que actuó toreando 15 corridas y cortando 24 orejas.



JUAN GALLARDO

Luis Miguel Encabo dando la vuelta al ruedo.



Pepín Liria continua con su rancha en Alicante cortando tres orejas.

El Renco toreó siete corridas cortando 12 orejas y saliendo a hombros en 5 ocasiones. Paco Ramos, como hemos dicho antes, tomó la alternativa en la Magdalena de Castellón, evidenció una esperanzadora progresión y cortó una

oreja. En cuanto a novilleros valencianos el escalafón está muy pobre. Destacaremos a David Esteve, Vicente Prades, y lamentaría la temporada en blanco por la lesión de Alejandro Rodríguez.

Respecto a rejoneadores, en la comunidad valenciana sólo tenemos a Andy Cartagena, que durante la temporada 2005 decidió reducir el número de contratos en cuanto a la temporada 2004, Seleccionado las plazas en las que actuó aunque no escatimando en ningún momento el entusiasmo que le caracteriza, actuando un total de 43 tardes.

Esperamos ilusionados la temporada 2006, deseando tanto en nuestra comunidad como en el resto de España que la fiesta no decaiga, que las plazas se llenen los toros demuestren casta y bravura y los toreros triunfen, si el tiempo no lo impide y con permiso de la autoridad. ¡Que Dios reparta suerte! ●

PUBLICIDAD



La Perla de Castilla

Avda. Ramón Pradera, 15 - 19
Teléf.: 983 371 828 / 983 373 907
47009 Valladolid

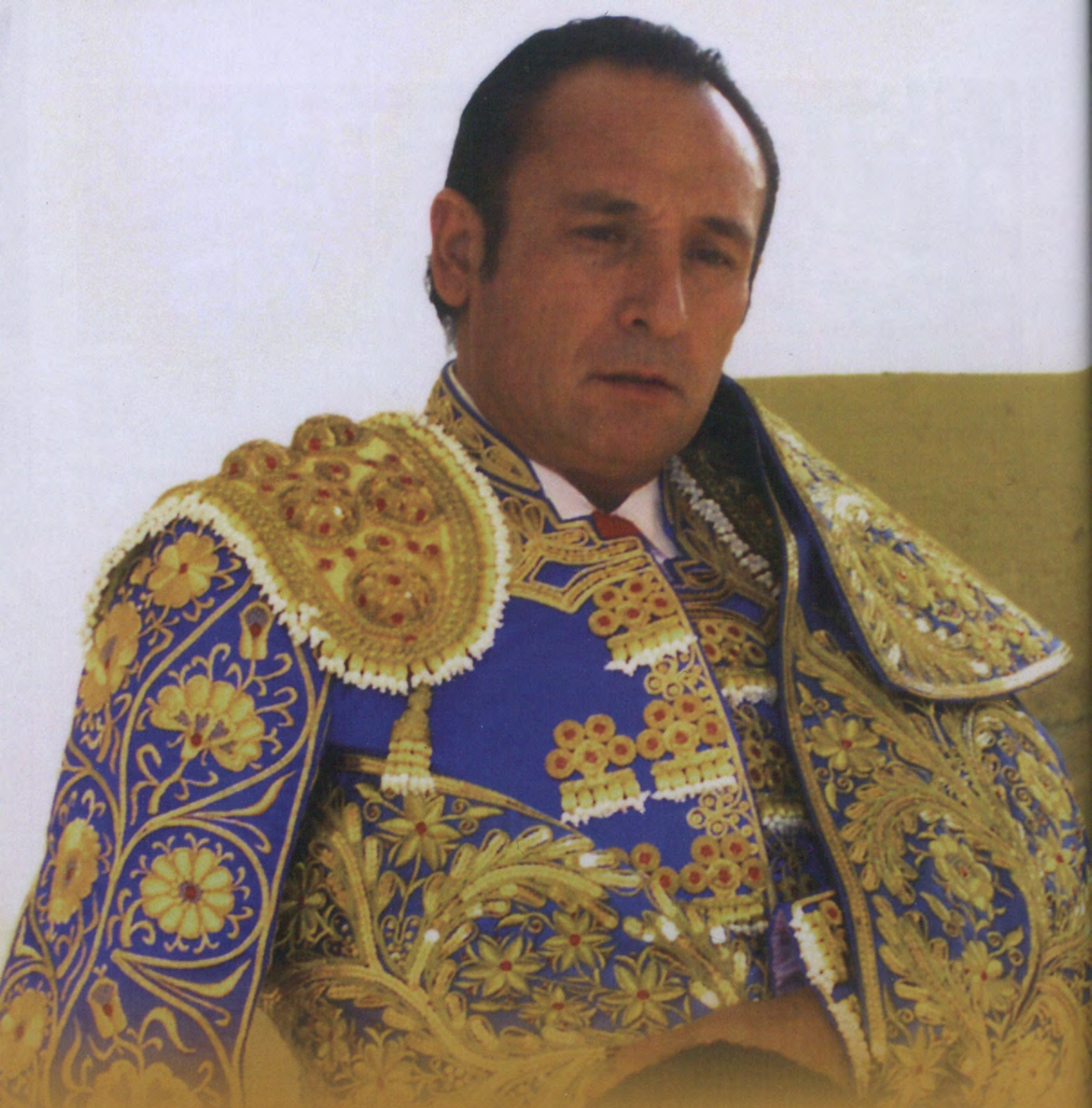
**Ganador
del Pincho
de Oro 2003**

**LA PERLA DE
CASTILLA**
MESON - RESTAURANTE



Cocinero: Lolo





El mejor pan recién horneado
y tus mejores desayunos y meriendas, en:

CAFETERÍA - PANADERÍA - CHOCOLATERÍA

HORNO LA CHAPATA



Te esperamos en Avda. de Asturias, 27
Tel.: 979 75 27 58 (Palencia)

ABIERTO DE 8:00 A 22:00 H. TODOS LOS DÍAS

José Correas Llanos
“El niño del columpio”



Torero extremeño
forjado en la
Escuela Taurina de
Medina de Rioseco.

¡Arte, valor y temple!

LAS FERIAS DEL NORTE

Juan Antonio Hernández Sánchez.

Directivo de la Real Federación Taurina de España

Un año más y con sumo placer, acepto el reto de analizar y contar lo que ha pasado dentro de nuestro loco mundo de los Toros, en las denominadas plazas del norte.

No ha cambiado mucho el panorama a un año vista, todo sigue tal cual lo dejamos en le 2004. a los problemas que han metido los taurinos la fiesta, se ha sumado el de la Lengua Azul, esa nueva enfermedad que ha afectado a la cabaña brava sobre todo de Despeñaperros para abajo para mal y de aquí para arriba para bien.

Nada ha cambiado en cuanto a festejos, se han dado poco mas o menos los mismos y con las mismas ganaderías, si bien en Francia solo se han podido lidiar de la zona libre de la enfermedad, se han lidiado sobre todo ganaderías Charras, demostrándose que estas no están muertas, todo lo contrario, en todos los sitios en los que han estado presentes, han dado la talla y han dejado el pabellón por lo general muy alto.

VAYAMOS A LAS FERIAS

Empezamos por orden de celebración e importancia. La primera feria del calendario es la de San Fermin en Pamplona. La

que se viene llamando la Feria del Toro y que como ya hemos comentado en anteriores ocasiones, hace ya unos años que el nombre le viene grande. Una Feria del Toro no lo es solo por la presentación de los animales, si no por su variedad de encastes, por su bravura y esto últimamente viene siendo una representación más o menos importante del encaste Domecq.

Uno de los atractivos de este año, era ver como se comportaban los Victorinos. Bueno pues fracaso total, un fracaso que ni el ganadero se explica, ya que no queda ninguna duda, que eran los más interesados en que todo saliera bien, pero el hombre propone y el toro dispone.

Destacaríamos por comportamiento la corrida de Cebada Gago y un toro de Jandilla y otro de Fuente Ymbro. Poco bagaje para una supuesta feria del toro.

En cuanto a los coletudos poco que contar también salvo cohetes sin pólvora. Ninguno supo pudo o quiso dar el do de pecho ni jóvenes, ni veteranos, estuvieron a la altura de una de las supuestas grandes ferias. Sin excusas para los que se suponen que tienen que tirar del carro como son Ponce y El Juli. Claro está que si los supuestos figuras van ha pasar la tarde y



La muy seria corrida de Cebada Gago en Bilbao tuvo un buen toro, el tercero que fue aprovechado por Juan José Padilla.

cobrar unos honorarios excesivos para el resultado artístico, los que vienen por detrás no lo van a hacer mejor.

VITORIA LA NADA

Después de San Fermín la atención se centra en las plazas del País Vasco.

Vitoria en un proceso de transición entre una plaza condenada a desaparecer y una nueva. Una ciudad que ha dado la espalda a los toros, por una gestión mala y sin que nadie quiera levantar esta afición. No hace tantos años las peñas estaban volcadas con la Fiesta hoy en día todo son desencuentros con los organizadores de la semana de la Blanca.

Carteles con desechos de ganaderías, compradas a precio de plaza de talanqueras, sin ningún atisbo de un buen resultado y toreros mediáticos para intentar que vaya alguien a la plaza.

El resultado es previsible tristemente año tras año, desastre de toros y toreros. Lo triste es que nos se vislumbra, cuando se construya la nueva plaza, ningún atisbo de que las cosas vayan a mejorar. Fijense el año que ha hecho por ejemplo Cebada Gago, pues en Vitoria deberíamos de decir que vimos los cebaditas.

LA TRISTEZA DE SAN SEBASTIÁN

Otra de las ferias que no cuentan absolutamente para nadie es la de San Sebastián, pasándole a toda velocidad la de Santander, no solo en cuanto a resultado artístico, también en cuanto a resultado mediático. Y ya sabemos que al final, mucha gente va ha la plaza por los medios publicitarios del Taurineo, no por quien torea.

San Sebastián la han convertido en una etapa más de preparación para Bilbao, ni toros, ni toreros la tienen en cuenta, dentro de su programa como feria seria y donde hay que dar la talla.

Habían vendido las corridas de San Martín, Ventorrillo y Jandilla como las tardes donde se pondría el cartel de no hay billetes, nada más lejos de la realidad, **hubo días donde las entradas de los abonados se podían comprar a mitad de su precio.**

Poner en el cartel con los toros de San Martín al Finito, y a Morante, era apostar por un fracaso como así sucedió. Remataba el cartel el torero de moda El Cid, que se llevó una orejita mas por el hartazgo de los espectadores que por el toreo que desplegó, Tres broncas como pocas veces se habían oído en San Sebastián, dos para Finito y una para Morante en su segundo toro de la tarde, hay que decir en honor a la verdad que Morante en su primero bordó el toreo, tanto a la verónica como por naturales, pero la espada le impidió cortar algún trofeo.

Broncas se llevaron también de Illumbe toreros que se supone figuras, pero que en los años que lleva la plaza en marcha nunca han dado la talla, solo la han dado para la empresa y la han dado para contribuir a que Donosti sea la plaza mas devaluada de todas la de primera del Estado.

Ponce, Conde, Rivera Ordóñez y los mencionados anteriormente Finito y Morante salieron de Illumbe entre pitos y broncas. Esto no hará cambiar de política a la empresa, seguirán programando a los mencionados hasta dos tardes para desgracia de esta afición y sobre todo de la plaza y de la Ciudad.

En cuanto a las ganaderías mas de lo mismo, mal presentados inválidos y sin el menor atisbo de haber intentado mejorar y devolver a Donosti a la categoría de plaza de primera. Tarde tras tarde toritos sin posibilidades y acorde con la categoría de los supuestos figuritas.

Como en esto de los toros suele ocurrir que a pesar de lo que hagan los hombres, estamos ante uno de los animales que son la maravilla del reino animal, siempre puede sonar la campana, a



Juan José Padilla y Victorino, triunfadores en la Feriade San Sebastián.



Morante cara y cruz en San Sebastián pero más arte y más verdad imposible.

pesar como comentaba antes, de lo que dispongan los que se lo llevan calentito.

Así sucedió con la corrida de Jandilla, que no es que saliera una corrida de puerta grande, pero lo que si había era toreros que estaban dispuestos a salir de la mediocridad que estaba marcando la Feria. Julián López, el Juli, demostró que quiere puede y debe ser el que ante todos los destoreadores del escalafón sobresalga un poco de la norma y de vez en cuando da el puñetazo en cima de la mesa. Dos faenas de figura aunque sin terminar de rematar ninguna de las dos, y un tercer toro que mató por cogida de Antonio Barrera, otro con vergüenza torera y que siempre que viene a esta ciudad, da el do de pecho. También se contagié Eduardo Gallo de la casta de los dos matadores que le precedieron y estuvo acorde con lo que le toco lidiar.

Y llegamos a la tarde con la que han querido tapar la Feria, con la tarde en la que el triunfalismo y las malas leches que se llevaban acumuladas después de siete tardes se destaparon y contagiaron a todos. La ultima tarde del ciclo lidiaba un año más Víctorino y aquí no defraudo una vez más. Hay que resaltar que

con este triunfo de toda la corrida, porque no solo hay que destacar el toro del indulto, los seis fueron buenos para los aficionados, como decía hay que resaltar que precisamente y una vez más, el éxito vino de la mano de una de las ganaderías que una y otra vez están reivindicando todos los aficionados y fracasan tarde tras tarde la que programa el taurineo.

Bueno como decía, Padilla toreó a Murallón o Muroalto como ustedes quieran ya que legalmente y según los papeles del Gobierno Vasco, es Murallón, según los del ganadero y la empresa Muroalto. Que cosas más sospechosas pasan en Illumbe. Bueno como decía lo toreó o mejor dicho intento torearlo Padilla, nunca lo obligó, nunca lo forzó y por eso el toro iba y venia todas las veces que quiso, tampoco en el caballo vimos si era bravo o no, ya que recibió dos puyazos, solo uno cumplió sin más y otro se repuchó en el peto sin emplearse. Bueno como ahora de lo que se trata es de darle trescientos matazos, eso es lo que se le dieron y la gente loca de contenta pidió el indulto. Insisto la corrida fue toda excelente pero de ahí al indulto, va, a parte de la vuelta al ruedo, un abismo.



'El Juli' protagonizó magistralmente la feria de Bilbao, en la que toreó tres tardes dejando huella de su contundente autoridad.

Un peldaño más para debajo de una feria que no consigue levantar cabeza, aunque Victorino siempre salve los muebles, esperemos a los cohetes de la próxima que no empezaran tarde. Pronto veremos a los medios simpaticones ha hacer campaña con carteles y ganaderías, para que no siga la caída de abonados. Sin darse cuenta que la gente ya sabe distinguir entre el nombre de una ganadería y las distintas calidades de productos que tiene esa ganadería. Unos para plazas de primera otras para las de segunda y otros para las de tercera y estos son los que se suelen comprar para Illumbe, aunque de vez en cuando suene la flauta y quieran maquillar la gestión.

BILBAO, APUESTA POR EL TORERISMO

En una fiesta dominada por el Torerismo no podía ser de otra forma, Bilbao ha caído en las manos de estos, ha pasado a ser una feria seria y donde el toro era el rey, a ser una feria donde se ha convertido en reyes a los Toreros.

Todos, gestores, toreros, ganaderos y junta administrativa, han pasado de basar la Aste Nagusia del toro a meter en los carteles en una semana tres veces a toreros de segunda fila. Respetados eso sí, porque Padilla debe tener el respeto de todos los aficionados ya que es de los pocos que se ponen delante de un toro, pero no es de recibo que toree tras tarde en la tercera feria del país.

Pero su "favor" a los empresarios de San Sebastián, gestores también de la plaza de Bilbao le valió para meterse tres tardes. Jaleados por una junta administrativa, dominada por el club que aglutina a la Jet de Bilbao, no a los aficionados.

Estos hechos y algunos más, que por espacio no podemos comentar, han convertido a Bilbao en una plaza torerista más, para ello no escatiman esfuerzos en programar corridas del encaste bodeguero, que no se pueden lidiar completas como la de Torrestrella y aquellas que se lidian completas son toritos

como sardinas, como en el caso del Ventorrillo, o la de Alcurruzen. Descastadas como la de Cebada Gago (con el extraordinario año que ha echado). Y Victorino nadando entre dos aguas.

La del Marques de Domecq y la del Puerto de San Lorenzo fracasaron estrepitosamente. Lo único interesante lo de Torrealta que echó un encierro bravo y encastado que trajo de cabeza a los tres torerillos de turno. Tejela, Perera y Gallo.

Con ese bagaje, díganme ustedes como se puede seguir defendiendo el principio básico de aficionado, ése que pone al toro como protagonista y lo defiende como principal eje de la fiesta. Imposible.

Aun así, poniéndoles todo a su favor los toreros se fueron de Vista Alegre sin haber toreado, salvo los dos anteriormente citados El Juli con su toreo serio pudiéndole, sobre todo a los toros de el Ventorrillo y Juan José Padilla que con su toreo festivalero y de cara a la galería, puede triunfar en todas aquellas plazas donde no haya necesidad de torear, pero sí dar todo.

Que no se equivoque nadie, el echo de que no me guste su toreo ventajista no quiere decir que no respete a Padilla como uno de los toreros con más narices, por no decir otra cosa, del escalafón. No le importa ponerse delante de cualquier toro que le echen, pegándose en muchas tardes con los mulos intoreables de Miura, con los de Victorino, o con los de Cebada Gago (son ejemplos) da igual y eso merece todo nuestro respeto y apoyo.

El Cid llegó a Bilbao con la aureola de figura de moda, no cumplió, faena de menos a más apagándose y quedándose en blanco.

De los demás sin comentarios, plaza de responsabilidad pasan de puntillas sin pena ni gloria. Ya pasó en Madrid y ha pasado en Bilbao.

En definitiva una feria torerista, que como todas donde se pone todo al lado de los coletudos, fracaso seguro, aunque como son los que mantienen el tinglado, los plumillas quieran



Los toros de Fuente Ymbro no defraudaron en el ruedo de Azpeitia.

Gran muletazo
de 'El Cid'.



ALBERTO SIMÓN

adornar el tema. **No nos cansaremos de repetir que sin toro nada tiene importancia**, en Bilbao hace ya varios años que el toro bravo brilla por su ausencia.

TOLOSA Y AZPEITIA

Para terminar este resumen vayamos a dos plazas mas o menos importantes de tercera, como son las de Tolosa y Azpeitia.

De Tolosa poco que contar una corrida de toros gestionada por José Félix González, ya que los anteriores gestores, un grupo de aficionados, dejaron la plaza debido a unas diferencias con el ayuntamiento y no tiene nada que ver la política era una cuestión económica.

Se han dado tres festejos, uno de rejones de fracaso absoluto tanto artístico como de público, un concurso de recortadores con novillos en puntas que fue un gran éxito de público y una corrida mixta de Núñez del Cubillo para Conde, Morante y el novillero Cayetano. Con estos mimbres pocos cestos se pudieron hacer, salvo con Morante, que dio los mejores lances de la tarde, pero que el que se llevo el gato al agua fue Conde con su personal destoreo. Los carretones de Núñez del Cubillo, pues eso, incluso a uno se le dio la vuelta al ruedo después que Javier Conde le cortara las dos orejas.

Lo mas destacado lo vimos en Azapeitia una feria también con nuevos gestores, aunque algunos ya habían estado con el anterior grupo de aficionados. Buena selección de toros y de toreros donde se pretendió indultar un toro, ilegal a todas luces.

Toros de las ganaderías de Laurentino carrascosa, carretones, a los que no le hicieron nada Conde, El Cid, ni tampoco Salvador

Vega. En la segunda tarde de los San Igancios se lidio un buen encierro de San Martín, encastado, al que tampoco le dieron réplica, Ferrera, Curro Díaz y Fernando Cruz, que estuvo un poco más entonado.

Por último salieron al ruedo azpeitirra los toros de Fuente Ymbro, no defraudaron, todos con posibilidades, sobre todo el sexto al que se pidió el indulto, cuando todos sabemos que en plazas de tercera esta prohibido. Lo digo porque el ganadero no debía saberlo, ya que se pasó toda la faena de Perera jaleando e incitando a los espectadores desde el callejón, para que lo indultaran. Claro que es lo que suele suceder con los Taurinos, desconocen muchas cosas y en las que conocen se pasan de listos.

En fin como verán y resumiendo, los buenos juntapalabras pueden contarles cincuentamil milongas, de lo que hacen los torerillos del momento, la triste realidad que estamos sin figuras que manden. Carteles de jóvenes que se arrugan ante la responsabilidad, mucho bombo y platillo a los destoreadores y descasamiento y falta de lo principal el toro.

Esto sucede tarde tras tarde, plaza tras plaza y no depende de quien las gestione, ya que el Taurineo tiene muy claro lo que quiere, los toreros el menor riesgo, los empresarios el mayor dinero los ganaderos tragando a lo que le paguen sus toros.

Claro que siempre hay excepciones, pero la norma es esta, el taurineo bien unido, con sus plumillas afines bien tratados, para que todo sea fácil y el aficionado que ama la fiesta, defraudado tarde tras tarde, ante un espectáculo que se le anuncia y luego no se le da lo que se le ha cobrado, un espectáculo falto de lo más importante la emoción, como consecuencia de que no hay toro. ●

EL FUTURO DE LA FIESTA

Alberto Gallego Cruz.

Ex presidente de la Plaza de Toros de Salamanca

Jornadas de Espectáculos Taurinos de la Junta de Castilla y León, así lo afirmó el maestro Luis Francisco Esplá. Advertí su preocupación y su deseo de estimular las intenciones de tantos aficionados en defensa de estos espectáculos maravillosos. Se rindió ante el razonamiento que le hice: mientras haya un toro bravo y un hombre dispuesto a ponerse delante y gestar la emoción de quines lo presencian, nunca podremos decir que se acaba la fiesta de los toros. Cada tarde, cada corrida y cada suerte ha de tener y transmitir sus emociones y, si estas se producen, tendrá su respuesta en la admiración de los espectadores.

Ahora llegamos al "quid" de la cuestión de la actualidad. ¿Está faltando emoción o la forma de generarla los toreros? ¿Puede ser que esté faltando transmisión de sensación de peligro, de riesgo, en los toros que vemos cada día en las plazas? Puede que sí. Veamos, entonces, las carencias de los aficionados. No nos confundamos, ellos son quienes sustentan la fiesta con su asistencia a los cosos. Quien lo interprete de otra forma está confundido. A los aficionados hay que ofrecerles lo que pagan, de lo contrario el número de espectadores seguirá decreciendo como viene sucediendo en anteriores temporadas y el diagnóstico

está claro. Falta emoción, interés y, como medida añadida, es un espectáculo caro. Estoy de acuerdo con la decadencia de la falta de emoción, estímulo fundamental en quienes asisten a las corridas de toros, viene dada por la falta de raza en tantos toros salen a la plaza carentes de la acometividad exigible. Por otro lado, hay profesionales que no se esfuerzan por resolver sus papeletas si el toro es enrazado. En este sentido, como el toro no habla se dice que no ha servido y cuando el aficionado percibe lo contrario sale desencantado de la plaza, ya no por el hecho de que el toro haya sido mejor o peor, aunque sí por la falta de disposi-

ESÓS LUQUE



Muestra de quienes viven con intensidad el espectáculo taurino.

ción del profesional que tenía la obligación de justificar su presencia en el cartel y poner de manifiesto ante el público que ha estado a la altura de las circunstancias y por encima del toro. Por desgracia, esto ya no se lleva, es mejor salir de la plaza con un traje impoluto para decir que "el toro no ha servido".

Otro aspecto de la fiesta que me gustaría comentar es el de las circunstancias de cada tiempo y lo que han cambiado. Valor, oficio y ligereza son las condiciones que, según Francisco Montes Paquiro, debe tener un buen torero. Decía que los dos últimos requisitos podían aprenderse, pero que con el primero había que nacer. Paquiro, que también comenzó como aprendiz o media espada, apoyado por un conocido cronista de la época, Santos López Peregrín, que firmaba como *Abenamar*, publica un texto en el que desarrolla cómo han de realizarse las diversas suertes que componen la lidia. En estos tratados de Paquiro se basaron las primeras reglamentaciones de los espectáculos taurinos. Hace indicaciones sobre los tercios, determina la composición de las cuadrillas y sienta las bases de las secuencias de las corridas como ahora las conocemos.

La aparición de la figura de Juan Belmonte, a principios del siglo xx, sienta las bases de los conceptos *parar*, *templar* y *mandar*. Éstas serán las formas nuevas de ejecutar el toreo y una concepción que nos irá llevando a los tiempos actuales. Manuel Rodríguez, 'Manolete' transformará los esquemas

Retrato de Santiago Martín 'El Viti'.



por las vías de la quietud, la sobriedad y el dominio haciendo de la faena de muleta el centro de atención de la corrida. Su muerte en la Plaza de Linares por la cornada de un toro de Miura, de nombre Islero. Llevó la atención de los espectadores la faena de muleta, aunque esta intención no fue tal y en este aspecto

cabe destacar la contribución que a la tauromaquia moderna hicieron figuras como Antonio Ordóñez, Luis Miguel Dominguín y Antonio Bienvenida, todos, herederos de dinastías tan importantes como la del 'Papa Negro' —Manuel Mejías, Cayetano Ordóñez, Niño de la Palma y Domingo González—.



Santiago Martín 'El Viti', rey del temple y as de espadas.

Tres figuras del siglo xx modificarán a fondo los esquemas. Me refiero, por orden de importancia, a Santiago Martín 'El Viti', la sobriedad y maestría hechas arte, Paco Camino, el Niño de las Camas y Diego Puerta. Compartiendo papel en multitud de ocasiones, estos tres matadores hicieron de su oficio y su arte una concepción nueva para los espectadores. El motivo de atención fundamental para los espectadores eran sus faenas a los toros. Eso sí, sin descuidar el orden natural de la lidia de los tres tercios.

'El Cordobés' hace una mayor aportación pasando de quince a veinte muletazos o cuarenta. Es entonces cuando se comienza a cuidar a los toros con vistas al matador, como figura estelar, en el último tercio de la lidia. Así, el público asiste con la intención de ver lo que los matadores hacen con la muleta.

Posteriormente, surge otra generación de grandes matadores, 'El Capea', Julio Robles, Manzanares, Ortega cano,

Paquirri, Espartaco, Roberto Domínguez, Dámaso González y un largo etc. Todos ellos continuadores de estas mismas tendencias y dispuestos a no dejarse ganar la pelea en la plaza.

Figuras como Enrique Ponce y Joselito, a quienes señalo como máximos exponentes por su permanencia durante años al frente del escalafón, han de continuar con estas tendencias por su permanencia durante años al frente del escalafón, ofreciendo al público lo que más le guste. Faenas largas, cuidar al toro en el caballo y en las banderillas para que le ofrezca la posibilidad de recetarle el mayor número de muletazos posible.

Por ello, parece desaparecida la suerte de varas como tal. Sólo advierten el comportamiento de los toros en el caballo un mínimo número de aficionados. La suerte de banderillas se ha convertido en un mero trámite secuencial, sin ningún valor artístico y de escasa emoción. Todo queda subordinado a la faena de muleta

del matador de turno. Eso puede parecer crítico pero es innegable. Como los toros no pueden embestir por igual y el torero no puede hacerle a todos los toros la misma faena, llega la apatía y el aburrimiento por la falta de percepción de riesgo.

Ahora, la mayoría de los espectadores van a la plaza a ver a los toreros, les da igual de dónde o de quién sean los toros. Si uno de los elementos más importantes del espectáculo no es apreciado se desprecia el interés. Así, todos debemos armar el hombro para hacer cultura taurina que sea de los toreros y de los toros, de lo contrario mal nos va a ir, ya que no habrá forma de estimular el interés de generaciones venideras. En los toros está todo descubierto. Si no hay emoción no hay espectáculo y aquella la deben ofrecer los toros. La entrega, la disposición y el riesgo los toreros. La satisfacción apasionada del disfrute del singular espectáculo caerá como fruta madura en los ánimos de los espectadores. ●

PUBLICIDAD



Ventanilla Única
Empresarial

AHORA,
crear empresas en Valladolid es más fácil:



en pocas horas,
tu empresa
en marcha

Avda. Ramón Pradera, s/n (Edificio Feria de Muestras) • 47009 Valladolid • Tfno.: 983 381 434 • E-mail: valladolid@ventanillaempresarial.org



VIAJE A LOS CIELOS DE NAVALÓN

Ricardo Díaz-Manresa.
Periodista y crítico taurino

Te has ido un 27 y un 27 se fue mi madre. Y cuando no había dejado de rezar por ella —los 27 son para mi sagrados— he empezado a rezar por ti. Como no fuiste hipócrita, no lo voy a ser yo contigo ni con tu memoria. Sé que no te gustaría que se hablara bien de ti, sin más, porque estás muerto que fuéramos políticamente correctos cuando tú fuiste políticamente el más incorrecto que he conocido, incorrectísimo hasta el tuétano, hasta el final. En tus últimos artículos pusiste a parir a Capea y Capeíta —tus dos últimos y odiados iconos— y al Cid, lo que me dejó muy desconcertado al conectar con torosdonisti.com tu reducto final. Qué casualidad con fecha también 27 de hacía un mes. Has muerto con las botas puestas, como los grandes, siendo hasta el final fiel a ti mismo. Ni te ablandaste con los años ni el corazón se hizo piedra, porque siempre tuviste un toque sentimental dentro de tu rebeldía. Escribir de ti es muy difícil, Alfonso. Resumir tu personalidad, imposible. Ser objetivo con tu trayectoria, inabordable. Fuiste sublime con la pluma e hiciste daño a muchos, a la vez. De bandera incorruptible de la pureza del espectáculo pasaste a afeitador declarado en televisión. Hiciste esa mezcla indigerible de ganadero y crítico a la vez, juez y parte, lo que casi nunca acaba bien. Hay que elegir porque la vida es una constante elección y nadie puede servir a dos señores. No digamos ser rico de izquierdas, vivir como un pachá y defender la ideología de los pobres, campesino, admirador de Delibes, republicano y gozador de las cosas buenas de la vida, brillante, gracioso, cautivador, anticlerical y algo mujeriego. Mucha ensalada junta. Y jactarse de pisar las alfombras de lujo como los toreros y vivir mejor que ellos, sin ponerse delante.

Te perdió la vanidad envuelta en un alma infantil, caprichosa o, al menos, inmadura. Dios te dio una de las mejores plumas que he conocido, el don de llegar a las masas e interesarles, un sentimiento por el toro como nadie y un alma de torero para comprender a los que se visten. Pero también demasiada hiel, lo que trajo infinidad de problemas. En Albacete, aquella feria aciaga del espontáneo que fue muerto por un toro de 'El

Cordobés' y de tu discusión pública en el callejón con Manzanares, te dije:—Podías haber sido como Corrochano, pero así te vas a quedar en un crítico de taberna. Tu respuesta fue que tú no habías hecho nada y esta falta de autocrítica y, a veces, de autorespeto te quito de las ferias y hasta de la circulación. Menos mal que te quedó el reducto de tu Salamanca. Ahora, añado que podías haber mandado como Corrochano, Charito y Cañabate juntos.



Paco Camino fue el torero que yo siempre creí que podía haber sido mucho mejor, pero se lo impidió la abulia. Tú eres el crítico que podías haber sido el más grande. Pero tu afán de zaherir en temas personales y el de estar enamorado de ti mismo, te trajo enemigos por doquier y admiradores exaltados.

A tu favor señalar que te enfrentaste a los poderosos —no sé si midiendo bien tu poder, pero a tumba abierta— y que diste la cara y que, al igual que la de los espectadores críticos de Las Ventas —los odiosos— tu lucha fue, acertando muchas más veces que equivocando, muy positiva para el espectáculo. Esto no sería lo que es sin ti o hubiera dejado antes de serlo. Camino lleva de ello.

Te conocí, siempre guardé las distancias porque temía tus salidas, seguí toda tu carrera día a día, me conmoví con lo bueno, me divertí o irrité con lo malo y recibí algún zarpazo como aquel —siendo yo un imberbe— cuando mi debut en 'Los de José y Juan' (cuando eran plaza de primera los famosos Juanes), o el día de tu crítica de mis coloquios en Los Llano de Albacete coincidiendo con otros tuyos y la falta de verdad en la historia del espontáneo de Albacete cuando quisiste ahorcar a un inocente del todo en aquel trance como era Manuel Benítez.

Apaleaste a Zabala, a Molés y a Cáceres y fuiste el gran azote de la tauromaquia escribiendo en el periódico más leído o en la página más humilde. Martín Arranz y Joselito, Ortega Cano, José Tomás, Manzanares padre y tantísimos otros se deben estar acordando de ti. Nunca he visto a nadie en 45 años ejerciendo yo el Periodismo, en cualquier especialidad, dar más golpes y más fuertes que tú.

Pero fuiste ternura escribiendo del campo, del gran sevillano —"Silencio, está toreando Pepe Luis"—, del alma de los toreros y del sentimiento —si lo tienen— del toro. En esto, único e inimitable. Y escribiéndolo con una facilidad y tractivo especiales. Los tuyos. Has conseguido —y en esto también fuiste impar, como que no conocí a otro— que tus exaltados enemigos y tus furibundos detractores fueran unánimes en reconocer que eras el que mejor escribías de tu generación, y de otras, y el que más sabías. Ni una opinión en contra. Nadie se atrevió.

Del gran podium te bajaste a las plazas humildes y no pudiste salir, pero ahí quedará tu figura de escritor de toros para la posteridad. De Corrochano, Clarito y Cañabate juntos a un juguete roto y repudiado y también seguido y leído con fruición hasta el final —yo entre ellos— por muchos que amamos hasta el tuétano esta lucha de toro y torero.

Te llevas encerrado en tus huesos un estilo y una personalidad. Y tu saber. Y tus obras maestras como el *Viaje a los toros del sol*, que estoy relejendo entre lágrimas. He comprado algún ejemplar más para que otros se enteren de lo bello que es esto y conozcan al que supo transmitirlo y para cumplir tu testamento: "Si algún día tienes un hijo un nieto que, ¡por casualidad!, salga aficionado, enséñalo para que se haga una idea de lo que pasaba en las plazas y en los campos".

El viaje a los cielos, —a tus cielos, a los cielos de Navalón— que has emprendido nos deja más vacíos. Polémicas al margen, son necesarios hombres como tú. Estés donde estés, querido Alfonso, déjanos todo lo bueno que tuviste para poder seguir luchando.

NAVALÓN, NAVALÓN

A los pocos días de su muerte escribí, intentando ser objetivo, el artículo *Viaje a los toros de Navalón* que ha sido difundido en peñas y clubs taurinos por medio de internet y que continúa en www.avancetaurino.com pero me dejé cosas que intento completar ahora.

Le conocía bien, aunque no intensamente, desde que le sustitui en el semanario *El Ruedo* cuando se fue a *Informaciones*, cuando su carrera empezaba a tomar velocidad tipo Fernando Alonso, cuando estaba pletórico. Y creo que nadie ha dicho todavía que fue el último crítico que influyó en los lectores, en su opinión y en su decisión, hasta el punto de que algunos cambiaban su forma de ver lo que habían visto en la plaza cuando Navalón les hacía —tras leerlo— ver otras cosas. Y, además, podía empujar de vez en cuando, con una crónica favorable, la carrera de algún torero. Y concitaba el ínetés por el espada al que había puesto bien hasta el punto que los aficionados iban a verlo porque le había gustado a Alfonso. Eso se llama tener influencia, que la tuvo en sus tiempos dorados de *Informaciones* y *Pueblo*. Después ya fue otra cosa y en *Diario 16* su buena estrella declinó a consecuencia de sus errores. Pero lectores que se dejan guiar por un crítico es el máximo triunfo y ese lo disfrutó Navalón durante un tiempo. Desde entonces no he conocido ninguno, ni en los toros ni en las otras especialidades clásicas como el teatro, el cine, los libros, con cuyos escritos llevara espectadores a las plazas o a las salas. O vendiera ejemplares por una buena crítica. También ha degenerado el Periodismo.

Incluso le seguían grupos enteros repartidos por la andanada del ocho o el tendido siete. Y una vez —yo lo vi— los espectadores lo sacaron a hombros por el desolladero. Le vi la cara desparramada de satisfacción y su vanidad, al cabo del tiempo, lo dejó k.o. Estaba encantado de haberse conocido lo que se nota —sin ir más lejos— en el prólogo de la reedición de su libro *Viaje a los toros del sol*.



Navalón junto al presidente de la Federación Taurina de Valladolid.

Navalón contemplando un tentadero.



Y su ambición. Se olvidó de que no se puede servir a dos señores. Que lo dijo él que lo sabía todo y quiso servir a tres: el periódico, la ganadería y el toreo en público. Ser torero —aunque de festivales, nunca profesional—, periodista y ganadero a la vez con intereses tan contrapuestos en cada actividad, se me antoja imposible. Con uno de los tres era suficiente. Tanta ensalada acabó por empacharlo y atragantarlo. Torero aficionado, pero toreador con espectadores y alternando con los profesionales que después —o antes e incluso durante— podía criticar.

Un mal en el mediastino —espacio irregular comprendido entre una y otra pleura y que divide el pecho en dos partes laterales— acabó rápidamente con él. Muchos quisieron hacerlo antes y no pudieron. Muchos de los que le odiaban porque les había atacado cruelmente y, a veces, con reiteración. Le achacan que en tiempos de Antonio Ordóñez y Paco Camino —los dos mejores que he visto—, Diego Puerta —el más valiente de mi vida—, 'El Viti', triunfador cuando quería y tenía que hacerlo, y Manuel Benítez, el indiscutible rey de las masas, era de Andrés Vázquez, Dámaso Gómez, El Paquiro y de otros de segunda. No por convicción sino por fastidiar a lo otros e intentar ponerlos delante del toro de éstos. Hasta ese punto se creía poderoso. O estás conmigo o contra mí.

Quería sobresalir por encima de todas las cosas e ir por el personaje destacado. Me asombró, por injusta, una crítica demoleadora —que apareció aproximadamente un mes antes de la muerte del crítico y a raíz del mano a mano con Rincón en Santander— contra El Cid, que tiene sus defectos —claro— pero quedará en la historia como el torero del 2005. Pues bien, no le

había visto nada bueno. No le reproduzco porque es demasiado largo e injusto y porque distorsionaría la propia memoria y personalidad de Navalón, Navalón, que pasó de rey absoluto a un vasallo de tantos, pero conservando su personalidad y su pluma.

A mí —valorando con cariño e imparcialidad la persona y el crítico que llevaba dentro Alfonso— me da rabia que se perdiera la figura histórica que pudo haber sido y que él la lapidó no sé si consciente o inconscientemente. Podía haber hecho mucho bien. Sus detractores vocean que hizo mucho mal. Quedémonos en el término medio porque hizo mal y bien. Comprendo que lo ataquen y se venguen los que fueron atacados inmisericorde, pero no perdamos el rumbo ni el norte. Ni fue tanto globalmente ni tan poco como dicen algunos ahora.

Con *El viaje a los cielos* de Navalón a este Navalón, Navalón me he querido acercar a su figura y dejar algo escrito por si sirve a alguien alguna vez. E intentar hacer justicia a un hombre de Salamanca que lo pudo tener todo y lo dilapidó. En su fin tenía algo vacías las manos. ●

PUBLICIDAD



Brasería Molino Rojo



Carnes a la brasa
Tablas variadas

Gabilondo, 15 • Telf.: 983 231 946 • Móvil: 610 212 273 • Fax: 983 224 559 - 47007 Valladolid

BARCELONA 2005, LA LUCHA QUE NO ACABA. SERAFÍN MARÍN Y ENRIQUE PONCE, GRANDES TRIUNFADORES

Juan Segura Palomares.

Periodista. Presidente de la Federación de Entidades Taurinas de Cataluña

PRIMERO REIVINDICAR

La temporada barcelonesa del 2005 se abrió con un doble acontecimiento. El 18 de abril, la Plataforma para la Defensa de la Fiesta de Toros (que fue creada por la Federación de Entidades Taurinas de Cataluña, cuya y dirección se encargó a Luís Corrales, que viene desarrollando

una eficaz tarea en toda España). Para su presentación en Barcelona, convocó a los aficionados, que se reunieron en el ruedo de La Monumental en número superior a los tres mil, para expresar el rechazo al proyecto de ley presentado por ERC en el Parlamento de Cataluña proponiendo la prohibición de la Fiesta en El Principado. El director, Corrales y el periodista Arcadi

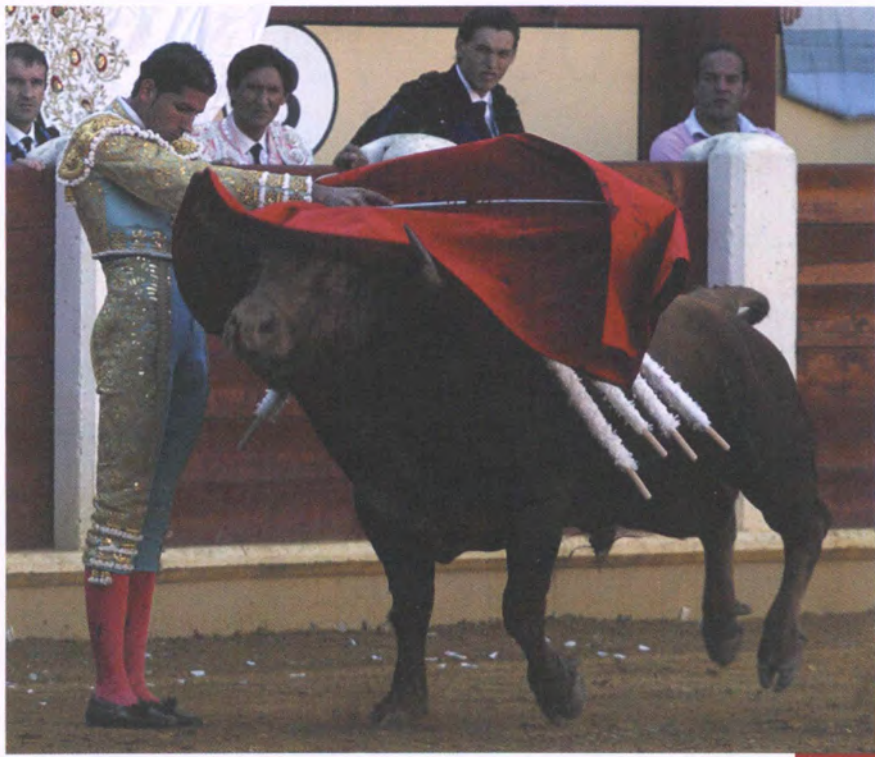
Espada pronunciaron vibrantes y valientes parlamentos denunciando el ataque a una tradición de siglos, que cuenta en Cataluña con importantes apoyos populares, que merecen respeto. Entre los asistentes, como invitados de toda la nación española, destacamos a los matadores, José Tomás, El Juli, Serafin Marín y la mayoría de toreros catalanes y noville-



ALBERTO FARICIE

'El Juli' afrontó la faena a su segundo toro con una gran predisposición, logrando darle la vuelta a un ambiente que había comenzado para él poco amistoso.

LUIS LAFORGA



Serafín Marín, en un ayudado por alto.

ros en activo, empresarios, ganaderos, etc. Un insólito acto de solidaridad entre todos los estamentos de la Fiesta con su afición, que ha tenido gran repercusión. De momento el proyecto de ley está dormido. Veremos.

Por la tarde, demostrando que la tauromaquia está viva en Cataluña, Serafín Marín se encerró, pese a las dificultades por lo de la lengua azul, con seis toros de Los Chopos, después de un baile de ganaderías. No dieron los cornúpetas mucho juego, pero la voluntad y calidad técnica y artística del diestro catalán superó las carencias. Oreja, oreja, vuelta, silencio, palmas y oreja. Salida a hombros por la Puerta Grande y paseo por las avenidas que se cruzan ante La Monumental.

SERAFÍN Y PONCE, GRANDES TRIUNFADORES

A la postre, Serafín Marín fue quien más corridas toreó, cuatro, y mayor número de trofeos alcanzó: seis orejas con dos salidas por la Puerta Grande, a pesar de en su cuarta salida fué cogido al muletear al primero, perdiendo toda nueva opción de éxito. Fue declarado por los críticos triunfador absoluto de la temporada. El otro gran triunfador fue el maestro Enrique Ponce, que toreó dos tardes. En la primera salida, con Finito y Serafín de colegas, al cuarto toro, que

era de Zalduendo y no dio señal distintiva alguna, hasta que el valenciano lo empapó en su mágica muleta, lo estuvo toreando, sin cansarse ni el animal de embestir, ni el maestro de repasar todo el repertorio de pases fundamentales y de adorno, como si hubiera abierto la enci-

clopedia taurina. La tardía estocada no fue buena y la apoteosis la midió la presidencia con una raquítica oreja. Dio dos cálidas vueltas al ruedo. Antoni González, en *La Vanguardia*, escribió: "Ponce y Marín dieron lecciones de buen toreo."

ALBERTO SIMÓN



El matador Enrique Ponce mira los tendidos.

Rivera Ordóñez, en una fase de su faena con la derecha.



RIVERA ORDÓÑEZ, EDUARDO PALACIOS Y OTROS DESTACADOS

Cabe destacar la lección de pundonor, técnica y transmisión de Rivera Ordóñez, que sigue teniendo gancho en Barcelona. En su única salida cortó una merecida oreja.

Eduardo Palacios, nacido en Lérida y formado en Albacete, confirmó las esperanzas que hizo abrigar en 2004. En su última novillada, salió por la puerta grande, dejando un sabor de gran torero, temple, despaciosidad, belleza. Estaba para la alternativa, pero no se la dieron como merecía, sino en una de las corridas duras de agosto, con toros de Arauz de Robles, que no le embistieron y nos sentimos con él todos defraudados.

Volvió en septiembre, cortó una oreja y nos encandiló de nuevo. Luego se descolgó de otra anunciada corrida y nos dejó dudando. ¿Problemas de apoderamiento? Veremos

Su toreo con capa y muleta es una de las expectativas para 2006.

Cortaron oreja, El Fandi, Finito, Eduardo Gallo, Curro Díaz, Antonio Ferreira, Sebastián Cortés (que en dos tardes despertó interés), Alfonso Casado y Fernando Cruz.. Dejaron buen gusto en el paladar: El Cid, en dos tardes, tras su grave cogida, Sebastián Castella, que pudo cortar dos orejas de no fallar con la espada, y López Chavez. Completaron los carteles de matadores: Paulita, J. Valverde, M. Tejela, M.A. Perera, Salvador

Vega, JM Manzanares jr., Luís de Pauloba (dos tardes con detalles con el capote), Antón Cortés, Rubén Marín, Gómez Escorial, Luís Vilches, Canales Rivera y 'El Juli' desagradó por estrafalario, el bravo JJ Padilla, y sirvió de burla el danzoteo fuera de cacho de Javier Conde.

EL GANADO

El ganado, pese a las dificultades por la lengua azul, mantuvo en general un tono discreto, escapándoseles a algunos diestros algún buen toro. No hubo un encierro rematado, por lo que el premio a la mejor corrida lo dejaron desierto los críticos. Entre las individualidades destacó el toro Aldeano, de Ángel Sánchez y Sánchez, premio de la crítica, al que Sebastián Cortés cortó una oreja.

Entre los novilleros destacaron: con el citado Palacios, David Mora, Enrique Guillén, Jiménez Caballero, Emilio de Justo, López Díaz, entre otros. En la novillada sin caballos de la Escuela Taurina de Cataluña destacaron Alberto Lamelas, Juan Gabriel, que cortaron oreja, y Diego Leonart, vuelta. Mostraron sus progresos los alumnos barceloneses, Jesús Fernández y J.A. Gilabert.

LA LUCHA QUE NO ACABA

Una temporada notablemente mejor que la de 2004, marcada por la militancia del aficionado defendiendo su derecho a las corridas, frente a los manejos

de ciertos sectores políticos que tratando de ignorar la voz sólida de los aficionados, pretenden escuchar solamente a los enemigos de la Fiesta en antidemocrática actitud. Pero la lucha sigue.

La Plataforma para la Defensa de la Fiesta de Toros recogió firmas, con un bien estructurado equipo, en plazas de toros de toda España y Sur de Francia, para utilizarlas en su momento ante el Parlamento Catalán.

Finalmente, cabe destacar el dilatado programa de actos culturales con los que las entidades taurinas de toda Cataluña cubren la etapa invernal, que culminan cada año el primer sábado de marzo con la celebración de la Nit de Gala de la Tauromaquia Catalana, que organiza la Federación, en Barcelona, para premiar a toreros, intelectuales, artistas, aficionados y políticos que se distinguen por defensa y apoyo a la Fiesta, con gran participación de entidades, autoridades y aficionados del Sur de Francia.

Como remate, un dato: Cataluña cuenta hoy con tres matadores de toros, Serafín Marín, Rubén Marín y Alfonso Casado, y prometedores novilleros: Raúl Cuadrado, Elisabet Piñero, Enrique Guillén, Mamerto López Díaz, JC Jiménez Caballero y El Rosaleño, entre otros que se están formando.

Ante estas realidades pienso en el poeta clásico que se enfrentó al César con esta sentencia: "Yo soy poeta, él sólo es el emperador". O sea, nosotros somos la poesía de la Fiesta, ellos sólo son el poder. ●

DAVID FANDILLA 'EL FANDI', TRIUNFADOR DE LA FERIA DE GIJÓN

Dioni Montero.

Presidente de la Peña Taurina Astur

Que la ganadería brava atraviesa un momento delicado, desde hace años, es evidente por mucho que nos vendan la película de que los toros son los más bravos de la historia taurina ¡ja, ja, ja...!. A otro perro con ese hueso, que los que pasamos por taquilla y sufrimos la mansedumbre y las escasas fuerzas del burel somos nosotros, ya que este año lo hemos podido comprobar en la ganadería señera de Don Victorino Martín Andrés. Las tardes que hemos acudido a la cita pensando encontrar

bravura y encastamiento no han sido así. Solamente en Sevilla, donde El Cid salió a hombros y la corrida fue francamente buena, disfrutamos, en los demás sitios, Santander, Bilbao y Madrid, en otoño, fue un completo fiasco.

Viene esta introducción a cuento de la Feria de Begoña de Gijón, donde el empresario Carlos Zúñiga organizó una buena feria de toros y toreros. Con los coletudos de más cartel del momento: Ponce, El Cid, El Juli y Morente, juntó

toreros jóvenes de buena proyección y ganaderías de primera fila: Alcurrucén, Juan Pedro Domecq, Torrestrella... que tendrían que haber hecho una feria interesante y del gusto del aficionado.

Comenzó la feria con una novillada que encabezaban dos de los novilleros con más tirón del momento, Julio Benitez y Cayetano, y cerraba el cartel Ambel Posada quien les dio un soberano baño a aquellos privilegiados del toreo. Hizo un toreo hondo, de clase y de mucha verdad y además, entró a ley a

196



LUIS LAFORGA

David Fandilla 'El Fandi', corre hacia atrás después de poner las banderillas.



Ambel Posada fue el triunfador de la novillada que abrió la Feria de Begoña.

matar. Julio Benítez se encontró con dos novilleros bastante parados y, aunque se arrimó, no pudo lucirse. Si a esto añadimos que el público lo esperaba como a su padre... la cosa se le complica al chaval.

Con respeto a Cayetano, solamente dejó destellos sueltos, pero nada más. Va demasiado cómodo y torea toretes, cómodos de pitones y flojos de reflejos, aunque fue demasiado jaleado por un público ignorante y alejado de la fiesta.

La primera corrida de feria de Alcurrucén pegó el petardazo con los toros mansos y descastados. El Cid, que debutaba en el Bibio, se estrelló con la mansedumbre de los toros de su lote,

pero luchó y bregó con ellos haciendo desplantes rodilla en tierra y de espaldas. Cumplió y justificó su presencia con creces. El hijo de Manzanares, ¡Que pena de chaval! No va ni 'palante' ni 'patrás', aunque tiene clase y se diluye como un azucarillo. Tercera presencia en la plaza de Gijón y nada de nada.



Morante de la Puebla dejando detalles de su torería con rechazos.

Morenito de Aranda triunfó en la corrida de artistas, del día 12, con dos orejas y salida a hombros.



CARLOS AREVALO

Al tercer espada, el salmantino Eduardo Gallo, le tocó el toro más potente de la tarde y le supo dar las pausas necesarias para que la flojedad del toro tuviera más fuerza en las embestidas y así se lució con la muleta y sacó buenos muletazos que fueron muy aplaudidos

por el público gijonés. Con esta faena cortó una oreja y, en el segundo, con poquísima fuerza y a base de porfiar con él, aunque con muletazos muy despegados y abusando mucho del pico, le fue concedida otra oreja y salió a hombros.

La segunda, con toros de Juan Pedro Domecq, lució con el capote Morante de la Puebla y con la muleta trazó unos buenos naturales, pero nada más pudo hacer ya que, cuando un toro no anda poco se puede hacer, aunque el público le ovacionó en dos ocasiones. El estrenado matador Morenito de Aranda salió muy decidido y con ganas de triunfar. Lo consiguió en su primero, un jabonero que colaboró con su matador permitiéndole lucir con el capote en unas chicuelinas al paso, para llevar al toro al caballo, que fueron muy vistosas. Con la muleta estuvo entregado y pisando y pisando un terreno de verdad. Cortó una oreja. En su segundo lo hizo todo él rematando con



CARLOS AREVALO

Eduardo Gallo continuó su remontada en Gijón, donde salió a hombros el jueves día 11.

una estocada a ley y entrando a por uvas.

De manzanares, padre, mejor ni hablar, pues no pintaba nada en la feria y eso fue lo que hizo, no querer ver a toritos de Juan Pedro que eran como dos ovejitas luceras. Escuchó bronca y bronca. ¡Que se vaya de una vez!

La tercera fue la del *glamour* con las figuras de El Juli, El Cordobés y Rivera Ordóñez. Y como siempre que actúa el mandón de turno, El Juli, aparecieron unos toros como zapatillas de poner, en pequeñito, dúctiles y manejables.

En mayo, Carlos Zúñiga organizó dos festejos: una novillada con Cayetano y Julio Benítez. Luego repitió el cartel del éxito anterior: Jesulín, Rivera Ordóñez y El Cordobés. Esto para la feria de La Ascensión, aunque también contó Joao Moura (hijo) abriendo cartel. Para San Mateo solamente dio un mano a mano entre El Cordobés y El Fandi.

En la Feria de La Ascensión, con la presencia de los novilleros Rafael Torres,

Julio Benítez, Cayetano y el valiente rejoneador, hijo de Leonardo Hernández, la gente apenas acudió, sólo un cuarto de pago, pues el Ayuntamiento sigue pagando la parte de sol, a pesar de la publicidad que se hizo con carteles murales, a la antigua usanza. El resultado artístico en esta Plaza es lo de menos, la gente pide orejas sin ningún sentido. De todas formas, a Cayetano lo vimos a mucha distancia del novillo y no nos dijo nada —se le lleva entre algodones y procurando hacer caja al precio que sea—. Habrá que esperarlo con un toro de verdad madurando de forma cómoda y placentera. Con respecto a Julio Benítez, que se queda muy cerca, está verde y le cuesta una barbaridad matar. Aquí lo hizo a la quince vez. Rafael Torres desentónó y Cayetano salió a hombros con corte de dos apéndices.

La corrida con toros blandísimos de Rafael Lorca, se saldó con una oreja para Jesulín, tres para El Cordobés y silencio y silencio para Rivera Ordóñez. Si los toros

se hubieran movido otro gallo hubiera cantado y tendríamos una cosecha de orejas.

En la corrida de San Mateo, con tres cuartos de entradas, con el mano a mano de El Cordobés y El Fandi, se repartieron orejas a granel. Los toros de Santiago Domecq se movieron y propiciaron el triunfo de ambos, así como uno de Mari Bohórquez. El Cordobés cortó cuatro orejas y otras tantas El Fandi. Ni que decir tiene que David encandiló a los ovetenses con las banderillas en sus pares al violín. Todos a hombros en tarde soleada y, el próximo año más. El Cordobés, por supuesto, triunfador en Oviedo de la temporada 2005.

También se descubrieron sendas placas, en la plaza de Gijón en agosto y un mes después en Oviedo, en el patio de cuadrillas, en memoria y recuerdo del ganadero asturiano Manolo San Román Valdés, fallecido recientemente. A las mismas asistió su viuda, la entrañable Ramona. ●

PUBLICIDAD



MUEBLES DE OFICINA

todoficina

CASH, s.l.

- Impresoras, PDA, equipos multifunción.
- Informática.
- Papel standard e impreso.
- Soportes magnéticos.
- Etiquetas y máquinas etiquetadoras.
- Carpetería y archivadores.
- Artículos de papelería y escritorio.
- Consumibles impresoras inkjet, láser y térmicas.
- Cintas impresora y máquina escribir.
- Confección de sellos y grabados.
- Impresión de cartas, sobres, facturas, talonarios, etc.

SERVICIO A DOMICILIO

OFICINAS Y ALMACÉN:

Magnesio, 28 (esq. Aluminio) • Pol. Ind. San Cristóbal • 47012 VALLADOLID • Tel.: 983 214 175 • Fax: 983 218 990
E-mail: todoficina@todoficina.es

TIENDAS:

Menéndez Pelayo, 5 • 47001 VALLADOLID • Tel. y Fax: 983 304 222
Aluminio, 38 • Pol. Ind. San Cristóbal • 47012 VALLADOLID • Tel. y Fax: 983 201 863

Teléfono de Pedidos: 983 214 175 • Fax de Pedidos: 983 218 990

Solicite nuestro Catálogo

AL TORO BRAVO (2)

(SONETO)

Araceli Simón.
Escritora y Pintora

Tu solera recrece día a día
y tu casta navega en amapolas,
tus delirios son brisas de mil olas
que esconden tantos mares de agonía.

¿Dónde está aquel morucho que venía
mordiéndolo los destellos y corolas
de sangre, tan gentil como aureolas?
Un grito de carámbanos se oía...

Chorrear espantados los calores
helándose en agosto el pensamiento,
no sé porque acaricia el loco viento
desperdiando incluso los honores.
Embistes con tal fuerza y arrollando
y aunque vas a morir sigues bregando.



Juan José Padilla

Manuel Sotelino.
Periodista de COPE Jerez



Acaba de llegar de viaje. También andan de un lado a otro los trastos de torear cuando llega el invierno. No con tanto ímpetu como en plena temporada, pero los tentaderos y la estrecha vida de campo con el que un matador de toros debe de estar comprometido en los meses fríos, hacen que de vez en vez el coche de cuadrilla también mueva las tuercas entre trochas camperas y carreteras de doble carril. Juan José Padilla, el torero más importante que ha dado esta tierra de Jerez, vuelve al reposo con los suyos después de haber tentado yendo de la ceca a la meca. La casa, bautizada con el nombre de Porta Gayola, es como un remanso para el torero. En plena desembocadura del Guadalquivir Padilla nos recibe para hacerle las preguntas referidas a la temporada 2005. Una temporada que ha convertido en la más importante de su vida como matador de toros.

"Me encuentro en un momento de madurez muy interesante"

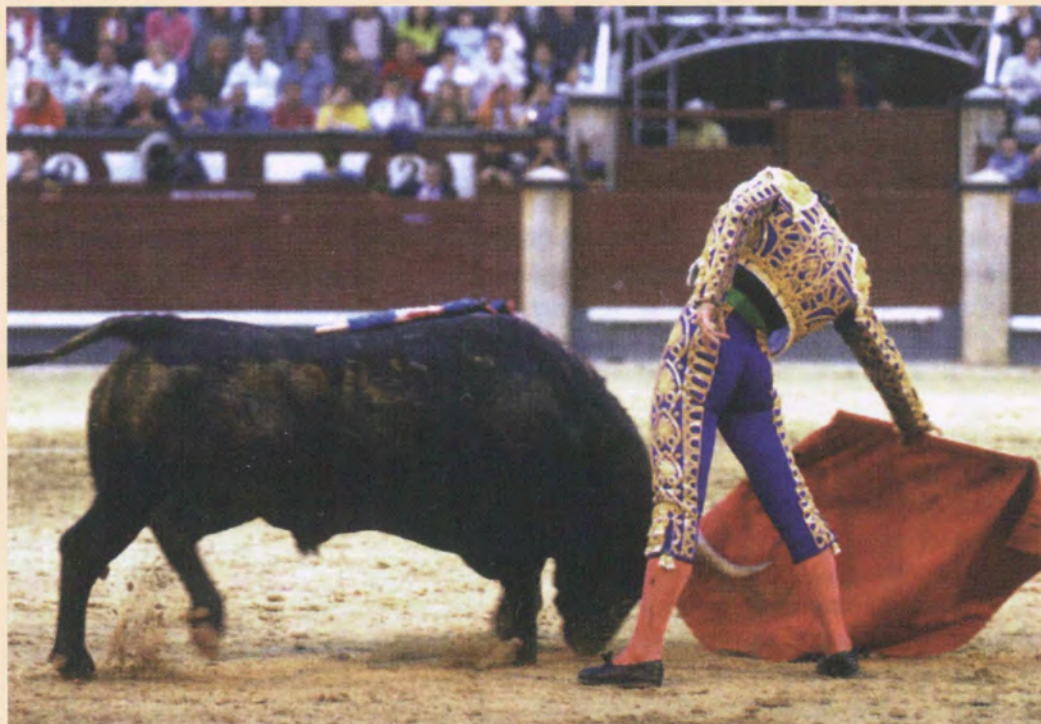
El torero de Jerez finalizó la temporada más importante de su vida como matador de toros con el indulto de "Muroalto", de Victorino Martín en San Sebastián.

P.: Maestro quería preguntarte bueno pues qué significa para una persona que constantemente se está jugando la vida pues vivir en estos meses en la intimidad de los tuyos y descansando de lo ocurrido pero con la mirada puesta en lo que ha de venir.

R.: Yo tengo que reconocer que estoy viviendo un momento dulce en mi vida, tanto en lo profesional como en lo personal. Pues lo que uno siente es felicidad del encuentro con los amigos, con la familia y bueno disfrutar de ello porque ya vendrán momentos en los que los echaré de menos.

Juan José Padilla
saludando al público.

ALBERTO SIMÓN



Juan José Padilla
toreando con oficio.

P.: Aquí, Juan, hay muchas cabezas de toros, temibles, con astas pavorosas, de los muchos toros que has matado con mucha leña encima y con caras muy agresivas.

R.: (Se ríe). Bueno si esto es un pequeño museo del terror. Además aquí están todos muy quietecitos, pero yo los he visto con sus muchos kilos y moviéndose, que es lo peor. Pero bueno también sé que gracias a estar delante de estos que ves ahora ahí, ahora pues podemos disfrutar de esta casa y de los recuerdos que eso es muy bonito. Estos fueron los bueno, eh, los malos tenían igual trapío y sin embargo se fueron con las cabezas. Todos representan momentos muy importantes en mi carrera.

P.: Hay toros importantes, pero el más importante que es "Muroalto" del Victorino Martín y que fue indultado, por razones obvias, no está aquí.

R.: (Sigue riendo). No, ese no está aquí. Ya me gustaría tenerlo algún día.

P.: Esta ha sido la temporada más importante de tu carrera

R.: Bueno pues yo creo que sí. Ha sido una temporada que ha sido de menos a más. Ya en Madrid la cosa se vino arriba con aquella de Miura que llovía tanto. Después recuerdo que en Nimes tuve una tarde muy importante con una corrida de Palha que me dio mucha moral. Santander, Pamplona también se dieron bien y a partir de ahí me fui metiendo en la temporada y la segunda mitad ha sido muy importante, me he visto muy consolidado y

muy sólido en las cosas que he hecho, y esto es muy importante para un torero. No sé pero creo que he llegado a un momento de madurez muy interesante.

P.: Bilbao también fue muy importante, ¿no Juan?

R.: Bueno pues la verdad es que lo de Bilbao vino rodado tras lo de San Sebastián. Me lo dijo el apoderado que Chopera le había propuesto torear por Ponce en Bilbao. Yo le dije que sí sin pensarlo dos veces. Era un reto, matar tres corridas de toros, pero bueno yo creo que salió todo bien con cuatro orejas en tres corridas de toros. La ilusión y la moral tienen mucho que ver, además de que bueno el público allí me quiere mucho. Me llamaba la gente el Lendakari del Norte.

P.: Logroño también se te da bien

R.: Mira este año ha sido en Logroño donde he cuajado una de las tardes más completas. Recuerdo que en el primer toro me pidieron la segunda oreja con mucha fuerza



Espectacular par de banderillas de Juan José Padilla.

JOAQUÍN ARJONA



Juan José Padilla
derrochando ambición.

porque creo que estuve muy bien con un toro de Victorino muy importante que fue de menos a más y que al final lo puede cuajar. De esos toros en los que te sientes satisfecho cuando lo has metido en la canasta. La verdad es que la faena fue de dos orejas pero bueno las cosas muchas veces son así por la cosa de los presidentes.

P.: El 21 agosto de 2005 fue la tarde del indulto de un toro de Victorino Martín en una plaza de primera como es San Sebastián. No se, Juan, ¿cómo fue todo aquello?, ¿cómo lo recuerdas?

R.: Bueno lo primero es que me vino en un momento extraordinario. Todo esto me ha dado muchísima moral y profesionalmente creo que lo he cuajado en un momento

ideal. Por muchas cosas. Mira yo llegaba de Dax con una cornada y la verdad es que por la mañana estaba con fiebre, con 38,5 grados de temperatura. Me decía a mí mismo que se debía de suspender la corrida, porque estaba lloviendo mucho, estaba el tiempo muy mal y porque no me encontraba bien. Pero claro aquello con la carpa que tiene... total que era imposible la suspensión. Y después fijate. Salió ese toro y todo cambió.

P.: ¿Cuándo te das cuenta de que aquel toro era importante?

R.: Bueno yo jamás pensé en el indulto. Yo veía ya en el capote que era un gran toro porque la verdad era que el toro humillaba y este se abría perfectamente, no se que-



Juan José Padilla
toreando con templanza.

JUAN MORENO



daba por abajo. Sin embargo no pensé que pudiera romper de esa forma en la muleta porque ya sabes que muchas veces –y más estos toros– cambian de de condición. Pero mira en el caballo también peleó con bravura y en banderillas galopó con un excelente tranco. En la muleta lo cité de largo y le pegué dos tandas importantes con la derecha. Ahí pensé en un gran triunfo, pero no en indulto. Además es de estos toros que transmiten mucho. Son de esos que te ponen en el filo de la navaja y cualquier fallo con aquel toro se me podía poner a todo el mundo en contra mía y a favor del toro. Bueno, al final, felizmente todo salió muy bien. La sorpresa me la llevé yo cuando ya me percataba que la gente me gritaba desde el tendido que no lo matara. Pero bueno yo miraba a mi cuadrilla y ellos me decían que esperara. Recuerdo que el mismo presidente estuvo muy acertado y me hizo un gesto para que esperara a ver qué pasaba. Es decir que no había prisas. Habló con el delegado gubernativo y después con el ganadero. Por lo visto, Victorino dijo que le había encantado el toro y, al parecer, así fue como se indultó.

P.: Una apoteosis. Un espectáculo

R.: Bueno pues sí. Fue algo muy bonito y además me alegro de halla sido de Victorino. Ya sabes que las cosas no estaban del todo muy bien entre él y yo y bueno al final estamos los dos muy contentos. Yo creo que lo importante de este toro es que fue espectacular desde el principio al final. Fue un toro muy bravo y muy encastado. Un gran toro, qué duda cabe.

P.: ¿Y el futuro?

R.: Primero tenemos una importante temporada por delante, donde iremos a las mejores ferias y donde espe-

Larga cambiada
de Juan José Padilla.

ro disfrutar mucho. La verdad es que este año podríamos hacer un número importante de corridas pero yo le he dicho al apoderado que no. Haremos finalmente un número rondando entre las 60 y las 70. Prefiero cuidar las ferias y prefiero pues estar más tiempo en esta casa con mi mujer y mi hija.

P.: ¿Y el final, Juan?

R.: Yo creo que un torero se tiene que ir en un momento bueno. Dejar madurar demasiado la fruta pues bueno tiene consecuencias, pues que las empresas quieren abusar de ti y todo eso. Así que creo que yo me iré en un momento bueno. No lo sé, Manolo. Igual dos temporadas más y decir adiós. Pero irme con la cabeza alta y la satisfacción de haber cumplido con esta profesión.

P.: ¿Piensas ir a Valladolid?

R.: Pues la verdad es que sí. Siempre ha sido una plaza en la que me ha encantado ir a torear. Recuerdo que la última vez fue incluso para darle la alternativa a un torero de la tierra y todo. Espero, por supuesto, volver si es posible este mismo año a Valladolid porque hay muy buena afición a la Fiesta y porque siempre ha sido una plaza que ha dado caché a los toreros. Y eso es muy importante. ●



Juan José Padilla
dando la vuelta
al ruedo.

IX JORNADAS DE ESPECTÁCULOS TAURINOS

Junta de Castilla y León

La Agencia de Protección Civil e Interior de la Consejería de Presidencia y Administración Territorial de la Comunidad de Castilla y León ha celebrado las XI edición de la Jornadas de Espectáculos Taurinos de Castilla y León en la ciudad de Salamanca los días 25 a 27 octubre de 2004. Como viene siendo tradicional, previamente a la clausura de las Jornadas se leyeron por los correspondientes moderadores de las Mesas de trabajo las conclusiones a las que se llegó en cada Mesa. A continuación se exponen de forma literal dichas conclusiones.

MESA 1: ANÁLISIS Y VALORACION DE LA TEMPORADA

Al analizar los datos estadísticos de la temporada 2005, se aprecia una cierta línea de continuidad en cuanto al número de festejos, con tendencia a la disminución global, pero con diferencias

según el tipo de espectáculos: así, las corridas de toros se incrementan, mientras las novilladas picadas disminuyen, y partiendo de este análisis los participantes de la mesa llegan a las siguientes valoraciones globales:

1.- Se constata la progresiva disminución de público asistente a los festejos mayores, que se atribuye a diferentes razones, especialmente al aburrimiento y falta de pasión en la fiesta, a la que coadyuva la falta de aparición de figuras toreras que atraigan o animen el ambiente taurino. Y, cómo no, a los elevados precios que no solo retraen al aficionado sino que impiden su renovación generacional. Se llama la atención sobre

la ausencia de público joven, como un factor de gravedad para el futuro de la fiesta y se insta la adopción de medidas para atraerlo.

Al analizar el comportamiento del ganado, se aprecia que han existido menos devoluciones, que el ganado se cae menos, pero que a pesar de ello desilusiona.

2.- En cuanto a los festejos menores y populares, ha existido un incremento de aquellos en los que parece existir más emoción y protagonismo o participación del público, como es el caso de los concursos de cortes y de los encierros. La participación de caballos se entiende como un factor de atracción. No obstante,

Inauguración: de izquierda a derecha:
Sr. Delegado Territorial de Salamanca,
Director General de la Agencia de Protección Civil e Interior, Consejero de Presidencia y Administración Territorial, Concejala de cultura del Ayuntamiento de Salamanca,
Diputado de asuntos taurinos de la Diputación de Salamanca.



Conferencia de clausura de Leopoldo Sánchez Gil, presidente del Club Taurino 'Cocherito de Bilbao'.



te se ha considerado que en el éxito de estos interviene también su bajo costo de organización.

3.- Como tema polémico, alguna intervención señala la conveniencia de que por quien corresponda se vigile la condición física del ganado que interviene en espectáculos populares, especialmente los encierros campestres.

4.- Hemos considerado que existe un elevado número de corridas de toros en plazas de pueblos pequeños, que no solo resultan un cierto fracaso en sí mismas, sino que —por su proliferación— producen sensación de exceso de eventos.

5.- Se considera conveniente instar que, en las plazas de toros de mayor categoría y de propiedad pública (ayuntamientos o diputaciones) se destine una parte más sustancial del canon en la promoción de espectáculos menores, que ayuden a la mejora de la fiesta.

Por otra parte, se reconoce que a menudo, en los pequeños ayuntamientos, es gracias a sus aportaciones, que se celebran buena parte de los festejos, y que sin ese esfuerzo buena parte de las casillas de las estadísticas estarían vacías.

En el sector privado, y afectando a los empresarios, pero también a matadores y otros profesionales, se aprecia falta de ideas que renueven el panorama: hacen falta medidas (que requieren inversión) para atraer más público: mejora de instalaciones, medidas de fomento para el público juvenil, incidir en la publicidad de su actividad (especialmente en televisión y medios de comunicación), etc.

6.- Entre los problemas de la temporada, pero de cierto carácter estructural, se solicita que la Administración estudie la manera de agilizar algunos trámites burocráticos en la gestión de los espectáculos que afectan a plazas de toros portátiles. Entre otros —que se expondrán en su momento oportuno a la Junta de Castilla y León y que podrían ser objeto de estudio a propósito de la anunciada redacción de un Reglamento Taurino— se menciona los problemas de las guías de transporte de ganado entre la plaza y el matadero.

MESA 2: ESTUDIO DE LAS TENDENCIAS DE DERECHO COMPARADO DE LAS COMUNIDADES AUTÓNOMAS EN LA REGULACIÓN DE LOS ESPECTÁCULOS TAURINOS

El primero de los temas de debate en esta mesa es la necesidad de que se dicte un Reglamento General de Espectáculos Taurinos de Castilla y León, llegando a la conclusión de su necesidad por los siguientes motivos:

Porque el estado autonómico tiene competencias que debe desarrollar por seguridad jurídica.

Porque es un espectáculo público que debe estar dotado de las suficientes medidas de seguridad.

Porque en Castilla y León el nivel de ganaderías, profesionales, número de festejos y aficionados debe tener un reglamento propio.

Y, por último, porque se trata de mejorar la fiesta.

Ahora bien deberían existir por parte de la Comisión Nacional de Asuntos Taurinos (CNAT) unas directrices que unifiquen aspectos básicos del desarrollo del espectáculo.

Por otra parte, en esta mesa también se analizaron los siguientes temas:

1.- En la Comunidad autónoma de Andalucía está muy avanzado su proyecto de reglamento que aporta como medidas más importantes:

- El estar muy consensuado.
- El señalamiento.
- Registros de empresas.

Sin embargo la mesa se muestra en contra de algunas medidas del proyecto andaluz como pueden ser:

- El indulto en las plazas de tercera.
- La desaparición del concepto de trapío.
- La facultad del torero de la duración del tercio de muleta.

En la Comunidad Foral de Navarra su proyecto inicial de Reglamento establece:

- Clasificación exhaustiva de los espectáculos taurinos en función de la edad de las reses.
- Corresponsabilidad de empresario ganadero respecto a la integridad de las reses.
- Computo de la edad de las reses conforme al DIB y no al certificado de nacimiento.
- Establecimientos de medidas para el desarrollo de los "Bolsines Taurinos".

En la Comunidad Valenciana se está produciendo el inicio de las reuniones con los sectores afectados con un borrador de Reglamento que no difiere mucho del actual Reglamento estatal, introduciéndose algunas particularidades de la Comunidad y mejorando aspectos del citado Reglamento estatal, como pueden ser:

- La delegación de funciones de la presidencia.
- La seguridad en las plazas de toros.
- El aseguramiento de las obligaciones de los empresarios taurinos.

2.- El futuro Reglamento de Castilla y León debería entre otros aspectos regular:

- La responsabilidad de los sectores intervinientes en cuanto a la integridad de las reses de lidia; y la modificación del tercio de varas concretada

en una modificación de la puya y el peto fundamentalmente. Así como la reglamentación de diversos aspectos relacionados con el desarrollo del espectáculo, como pueden ser:

- Mantener el concepto de trapío.
- Asegurar la finalidad de la suerte varas.
- Concretar la forma de solicitar los trofeos.
- El número de sobrereros dependiendo de los espectáculos.
- Aspectos relacionados con el enlotado y sorteo.
- Determinar el orden de las reses dependiendo de su procedencia.
- Circunstancias relacionadas con el tercio de banderillas.
- Concretar el cómputo del tiempo en los avisos.
- La vinculación de los informes veterinarios.
- La recogida aleatoria de muestras en las reses y caballos como garantía del espectáculo.

La mesa propone, como conclusión final, que el futuro Reglamento de

espectáculos taurinos de Castilla y León sea fruto del mayor consenso entre todos los sectores implicados.

MESA 3: EL FUTURO DE LA FIESTA

Al tratar sobre el futuro de la Fiesta se constata que no existe crisis en los festejos populares y que por el contrario, se aprecia un aumento en la asistencia y participación de público.

En cuanto a los festejos mayores, se detecta una falta en el poder de convocatoria que puede estar motivado por los siguientes factores:

- Falta de imaginación en el empresario.
- Espectáculos caros.
- Espectáculos incómodos para nuestro tiempo.
- Falta de emoción.
- Escasez de alicientes que motiven al público.
- No hay un tratamiento informativo adecuado.
- Falta promoción de la Fiesta en los medios de comunicación.

- Encarecimiento de las localidades debido a las condiciones de los pliegos de las plazas públicas.

Se realizan, a su vez, una serie de aportaciones para la mejora de la Fiesta:

- Debe existir una mayor implicación y apoyo de las administraciones.
- Se reclama una mayor implicación, así mismo, de los medios de comunicación, especialmente de los públicos.
- Se han de reorientar los pliegos de condiciones en plazas públicas para promocionar la Fiesta. En la puntuación para la asignación no se verá primado únicamente el aspecto económico.
- Que la Fiesta se equipare con otros espectáculos culturales a efectos de impuestos.
- Promocionar, por todos los estamentos implicados, entre el público en general, el conocimiento del toro en el campo; y de una forma especial dirigido a la juventud.
- Reactivar la Comisión Regional Taurina. ●

PUBLICIDAD



- **Neumáticos de todas las marcas nacionales y de importación**
- **Especialistas en ruedas y llantas para toda clase de cultivos**

No hay vehículo que no calcemos

Ctra. Madrid La Coruña, km. 156.5
Teléfonos: 983 81 02 07 - 983 81 02 09
Fax: 983 83 70 40
e-mail: jantoraz@interbook.net
47400 MEDINA DEL CAMPO (VALLADOLID)

JAVIER ANTORAZ



¡LOS CALIFAS DEL TOREO!

Mariano Aguirre Díaz.

Presidente de la Real Federación Taurina de España



Manolete rematando un muletazo.

que más toreros ha dado por metro cuadrado de superficie) y por ello guardan solera las líneas de ésta canción popular:

*Para mujeres Sevilla,
para vinos, Jerez,
y para toreros de época
el barrio de la Merced*

Por todo ello, desde la Real Federación Taurina de España nos mostramos orgullosos de vosotros y quiero transmitirlos a cuántos formáis parte de la Federación, que tan acertadamente preside el amigo Justo Berrocal, nuestra admiración por el trabajo tan bien hecho, con categoría, con esmero y con rebosante amor a nuestra Fiesta Nacional. Como es un número tan especial, he querido escribir sobre algo igualmente único, recordando a los califas de la Córdoba taurina que consiguieron tan alto galardón porque, naciendo en esa ciudad, fueron los mejores de su época dentro y fuera de los ruedos, derramaron aromas de torería por todo su entorno, fueron nombrados por la mejor crítica taurina de su época, recibieron el título cuando estuvieron en activo y principalmente porque fueron refrendados como tales por el pueblo soberano.

Califas, califas, con éstos condicionantes por tanto, sólo ha habido tres y sus nombres que ocupan miles de páginas de oro en el Libro Universal de la Cultura de nuestra Fiesta fueron: D. Rafael Molina "Lagartijo", D. Rafael Guerra "Guerrita" y D. Manuel Rodríguez "Manolete". Precisamente, los tres nacieron en el Barrio de la Merced (el barrio de España

Rafael Molina 'Lagartijo'.
Retrato anónimo.
Museo Taurino, Madrid.



Fiel a su cita anual la Federación Taurina de Valladolid, hija de ésta Casa, sale al ruedo de la cultura con éste magnífico y esmerado trabajo que es un orgullo ojear leyendo sus documentados contenidos, la composición con tantísimos detalles y principalmente porque está hecho dentro de la mayor prueba de amor a nuestra Fiesta Nacional.

Justo es destacar el que cuando turbulentas tormentas procedentes de varios frentes tratan de mojar nuestras tradiciones, cultura y herencia, tenga que ser, como siempre fue, el que se alce la voz desde Castilla y León y más concretamente desde su capital, Valladolid, para dejar las cosas en su sitio. Este anuario reúne todos éstos cometidos aderezado, además, por estar elaborado por sencillos aficionados procedentes de los más diversos oficios que derraman su categoría en todas las páginas.

Guerrita.
Litografía de
'La Lidia'.



Detalles de la última
corrida de Joselito.



De éste inmejorable cartel nos quedó para siempre la elegancia de "Lagartijo", que dio paso a la transformación de la lucha entre el toro y el torero para convertirse en Arte Plástica por sus conceptos en el manejo del capote y la muleta. Nació en el año 1841 y a los 11 años su nombre ya apareció en los carteles de un festejo que se celebró en Córdoba. A los 15 se decía que sabía más de toros que de letras. Comenzó como banderillero en las cuadrillas de 'Pepete' y 'Gordito' y logró maravillar a éste último que era el mejor de su época. Le cedió los trastos en Madrid en 1864, como antesala de su alternativa en Úbeda en el año 1865. A lo largo de su carrera, 40 años, (se retiró con 52), alternó con todos y en todas las Plazas un total de 1.645 corridas de toros, de ellas un 25 por ciento en Madrid, (una de cada cuatro), siendo Mariano de Cavia 'Sobaquillo' quien le concede el título de *califa* en un artículo que publica en *El Imparcial* donde

Un combi
de sus faenas.



Retrato de 'Manolete',
por Vázquez Díaz.

afirmaba que Lagartijo era al toreo lo que Abderramán I había sido en la España dominada por los árabes en el siglo xvi, el primer Califa de Occidente.

Por su parte, Rafael Guerra "Guerrita" fue el mayor exponente del dominio sereno de los toros, el poderío más absoluto tan sólo superado años más tarde por Joselito el Gallo y quizá igualado después por Domingo Ortega. Recordemos que Rafael Guerra "Guerrita" pudo decir muy alto y fuerte "*después de mi naide y después de noide, Fuentes*". Vino al mundo en el año 1862 y era hijo del conserje del mercado municipal. Siendo muy pequeño se apoderaba de las llaves del matadero y entraba en los corrales de las reses que estaban para sacrificar para dar rienda suelta a su afición y por ello en sus comienzos se anunció como "Llaverito". Con 13 años ya actuaba en la cuadrilla de niños cordobeses y posteriormente se incorporó como banderillero a la cuadrilla de D. Fernando Gómez "El Gallo", adoptando ya el nombre que le hizo universal.

Tomó la alternativa en el año 1897 y se retiró con 37 años después de estoquear 2.339 toros y de ellos (270 de Saltillo, 197 de Veragua y 139 de Miura). El ilustre periodista José de la Loma escribió que era el Abderraman II del toreo y, por tanto, así fue reconocido por los aficionados de la época, como el II Califa de la Historia.

Finalmente, "Manolete" que dejó para la eternidad la ligazón de los pases en un corto espacio de terreno con casi todos los toros. Con él se cumplió la profecía de Juan Belmonte: "y vendrá un torero



que toreará al 90 por ciento de los toros." En las páginas de *ABC*, después de cortar las orejas y un rabo a un toro de Villamarta en la Feria de Abril de 1941 en Sevilla, el periodista Antonio Olmedo escribió: "Queden tranquilos los cordobeses, que si hogaño murió 'El Guerra', en Manolete se perpetua y mejora el limpio linaje de los califas. Y, por ello, desde entonces, la crítica y los aficionados españoles proclamaron a Manuel Rodríguez el III Califa de la Córdoba taurina.

Por todo ello, no deseo contrariar a nadie, ya que no ha sido mi intención

quitar ni poner Califas y me he limitado a repasar la Historia donde encuentro el que concedidos por los aficionados, no figuran nada más que los tres que he detallado. Como sencillo homenaje a tanto como merecen, afirmo desde éste anuario vallisoletano, que tan irrepitibles figuras del Toreo, forman con todos los honores la Santísima Trinidad del toreo Cordobés: (El Padre, Lagartijo), (el Hijo, Guerrita) y (rematando con el Espíritu Santo, Manolete). Tres divinidades que por méritos propios, ocuparán eternamente un lugar preferente en la Real Maestranza del cielo. ●

INGENIUS

TEAM

EVOLUCION

Gestión de la cadena logística

Implantación y formación

Desarrollos tecnológicos

Consultoría tecnológica

Asesoría personalizada

Consultoría de gestión

Adaptación a la LOPD

Soluciones integrales



alcest

GESTIÓN DE LA CADENA LOGÍSTICA



GPI

CONSULTORES TECNOLÓGICOS
hardware & software



TQM
kaizen

CONSULTORES DE GESTIÓN

www.ingeniusteam.com

*Avda. del Euro 2 bajo. Edificio Centrolid
47009 Valladolid*

☎ 983 36 71 12 ☎ 983 36 71 13

*Gral. Martínez Campos, 41 6° A
28010 Madrid*

☎ 91 700 04 00 ☎ 91 700 03 95

LOGROÑO

FERIA DE SAN

MATEO 2005

Luis Gutiérrez y Javier Cámara.

Colaboradores de "Alamares" Radio Rioja Cadena SER y Burladerodos.com

Nos encontramos ante una feria bastante interesante a la vista de los carteles que se nos presentaron allí por el mes de Agosto. Si bien la confección de los mismos debe de ser una labor ardua y difícil, dadas las fechas en las que se enclava el ciclo mateo, la composición de la feria logroñesa, cayó bien en la mayor parte de los aficionados. Hubo las lógicas discrepancias, basadas en el "quí-tame" ése, o "ponme" al otro torero.

Las novedades llegaron más por motivos coyunturales y de fechas que por lo estrictamente taurino. La modificación de fechas —del 20 al 25— con respecto a lo que es habitual, y el retraso de media hora del inicio de los festejos, dejaron

claro que el empresario de La Ribera, hace lo que quiere con su legítima propiedad privada, sin que ninguna autoridad municipal le pueda exigir nada. Se quedó por ello el último día festivo en la capital riojana en un lunes sin toros, y sin sentido.

Con los problemas de la lengua azul sobre la fiesta, y con los toros de Victorino en los corrales desde un mes antes, se inició el serial mateo, con la impronta de última hora de unos apartados —santo y seña de los aficionados logroñeses— sin presencia física de éstos, provocados por la misma causa.

El principio fue con una corrida de *Cebada Gago*, que congregó en La Ribera a un poco más de la mitad del

aforo, en la que fue la más floja entrada del ciclo. Seis toros bien presentados y muy parejos de romana con seriedad y casta en conjunto, llevaron la emoción al coso durante toda la tarde. Tarde, que fue para aficionados, los cuales tuvieron ocasión de sacar conclusiones. Ante los "cebadas", un cartel de "gladiadores": Liria, Encabo y **López Chaves**. Quedó en un mano a mano, ya que el salmantino resultó herido al hacer un quite por Chicuelo al primero de los toros de Encabo. **Pepín Liria** estuvo en su línea de torero que llega al tendido con lo más concesionista de este arte —inicios de rodillas, toreo de cercanías, etc.— llegando lo más interesante de su comparecencia cuando el drama anduvo cerca. Tras de un revolcón que pudo ser serio, el murciano se levantó tomando la muleta por la misma mano y sin arrugarse dio unos naturales llenos de emoción.

Luis Miguel Encabo, estuvo correcto e importante toda la tarde. Tuvo en frente tres toros de Cebada con movilidad y clase. A dos de ellos —segundo y sexto aplaudidos en el arrastre— les cortó sendos apéndices. Sus faenas tuvieron pun-

JUAN MORENO POYATOS



Cogida del salmantino López Chaves.

Natural de Pepín Liria, en una de sus triunfales actuaciones en la plaza de la Condomina.



ANTONIO VIGUERAS

tuales series de calidad, si bien nunca existió la faena redonda. Tiempos muertos entre ellas, hicieron que el madrileño cortara dos orejas — una más una— **no** abriendo la puerta grande. Anduvo listo el Delegado Gubernativo, y se lo impidió; cosa que parece ser no apreciaron algunos redactores de algún medio escrito, quienes dieron por hecho la salida triunfal.

El día del patrón —San Mateo— fueron los de **Baltasar Ibán** los que cobraron protagonismo. Acapararon tan buena presentación como poco juego, si exceptuamos los corridos en quinto y séptimo lugar. Si, fueron siete los astados que ese día aparecieron por chiqueros, ya que la baja de El Cid fue cubierta por un bullidor A. Ferrera y el rejoneador de la tierra, **Sergio Domínguez** que reforzó el cartel.

Si empezamos por este último, diremos que tuvo enfrente un toro de "**Los Bayones**" que en ningún momento colaboró, y ante el que Sergio estuvo dispuesto pero con escaso lucimiento. Destacó con las cortas y falló con el de muerte. Recibió una ovación con cierto aire de paisanaje.

Antonio Ferrera, hizo las cosas a su particular estilo. Centró la importancia de la lidia en las banderillas y consiguió

que el delirio llegara al tendido con el que fue quinto de la tarde. Delirio tal, que le "motivó" a dar una vuelta al ruedo tras colocar un cuarto par de rehiletes a un toro al que tras finalizar la feria, se le "consideró" el más bravo de la temporada riojana (Peletero. Nº 54. 605 kilos). Tras las banderillas Ferrera mostró sus carencias muleteriles, y al de Ibán se le dejaron muchas cosas por hacer.

Conformaba también el cartel, **Antonio Barrera** —torero de la "casa"— que reapareció tras del percance que sufriera en San Sebastián. Anduvo fuera de sitio y desmotivado. Tomó excesivas precauciones ante sus dos "ibanes" y por momentos se le vio sobrepasado en la pelea.

El cartel lo remataba, **Serafín Marín**, quien tras de vérselas con un inválido que hizo tercero, fue en el que cerró plaza donde nos mostró lo más torero de la tarde. Fue tan sólo una serie y poco más; pero la ligazón hizo acto de presencia y el sabor de la calidad nos dejó buen gusto.

Con la tercera de feria llegaron las figuras. La plaza casi se llenó y al reclamo de estas figuras nos encontramos con un encierro de **Martelilla**, bien presentado pero huérfano de casta. El primero de la tarde fue también el primero de la feria que se devolvió a corrales.

Ejerció de telonero, **Rivera Ordóñez**, y lo hizo de manera poco digna. Se empe-



ALBERTO SIMÓN

El diestro madrileño Luis Miguel Encabo realizando un muletazo templado.

ño en enfadar al respetable y ya con el primero de la tarde lo consiguió. Tras de machetearlo por la cara se encaró con el público y se llevó una sonora bronca. A su segundo lo masacró en varas y la bronca se reprodujo. Fue faena de "olés" de mofa, finiquitada con un mitin con la espada. Para olvidar.

Tras de él, estuvo **El Juli**. Éste demostró todo lo profesional que debe ser quien quiera hacerse llamar torero. Con el gazapón que tuvo en suerte dio una lección de cómo entender los terrenos para con ello sacarle al de Martelilla todo lo que tenía dentro. En el quinto escuchamos los primeros "olés" verdaderos de la tarde. Las iniciales series por la derecha y en el centro del anillo nos hicieron augurar una gran faena; pero el toro se paró pronto. Sufrió **El Juli** una voltereta, tras de la cual, certificó el gran momento de madurez por el que pasa. Otra vez entendió los terrenos y cortó una oreja de las de peso, que fue la única de esa tarde.

Cerró cartel **Eduardo Gallo**, que anduvo probón, dubitativo y sin acoplamiento durante toda la tarde. Se dejó tocar mucho las telas y mató de forma desastrosa. Dos silencios tras sendos avisos, completaron su ficha; señal inequívoca de que no estuvo a gusto esa tarde en Logroño.

En la misma línea de descastamiento transcurrió la cuarta de feria. Los del **Puerto de San Lorenzo**, fueron variados en edades —hubo uteros adelantados, cuatreños y algún cinqueño— además de ser un monótono y pesado encierro lleno de abulia y flojedad; para colmo dos de ellos tuvieron que hacer el viaje inverso a los corrales tras mostrar una notoria invalidez. Sus recambios —de los hierros de la **Ventana del Puerto** y del de ingrato recuerdo por estos lares de **Loreto Charro**— no fueron sino la continuación de lo que fueron sus titulares. La consecuencia de todo lo anterior, una soporífera tarde repleta de silencios.

Ante ellos y como no podía ser de otra manera, un **Enrique Ponce** que cumplió con su decimocuarto compromiso con Logroño; y lo hizo sin decir nada a nadie. Una vez más el binomio Ponce—

Atanasio, pasó de puntillas por La Rioja sin dejar más rastro que los meramente estadísticos que, a buen seguro, servirán a mi amigo Miguel Ángel Martínez.

Le acompañaba en el cartel un **Sebastián Castilla**, que llegaba con la vitola de ser el gran triunfador de la última feria logroñesa —a criterio de algún jurado que vio más virtudes en el francés que en un torero de Salteras— Intentó hacer lo que antes llega al tendido— su toreo vertical— pero lo que tenía delante se derrumbaba una y otra vez, quedando todo desnaturalizado. Recurrió a las cercanías y falló con los aceros en sus dos toros.

Cerraba cartel **Salvador Vega**, a quien no vimos en toda la tarde. Con su primero poco o nada pudo hacer, al ser un animal que nunca humilló y que nunca pasó la muleta. Con el de **Loreto Charro**, la cosa fue aún peor; fue un toro que tuvo todo lo que no debe tener un toro bravo. La pregunta que surgió esa tarde fue: ¿Qué hacen un Castilla y un Vega en un cartel como este... si todo el mundo era sabedor de la temporada que llevaba el hierro de Lorenzo Fraile?

Fue en la quinta de feria, cuando de nuevo el gesto positivo volvió al rostro de los aficionados que llenaron por completo el coso logroñés, con un cartel muy semejante al que en Mayo sólo congregó a la mitad del aforo. **Pablo Hermoso** de nuevo puso el "no hay billetes", y otra vez más no defraudó. El de Estella con dos toros —en exceso despuntados— y

muy colaboradores de los *Hnos.*

Gutiérrez Lorenzo, puso los tendidos en pie al torear con Excalibur primero y con Chenel después. Dio verdaderos trincherazos con este último y rubricó las faenas con Fósforo. A sus dos "sacristanes" — fueron homónimos ambos— los mató de forma rápida, si bien al que hizo cuarto lo descordó. Pese a todo al acabar la faena de su primero, ya había desceñado —y esta vez a ley— la puerta grande de La Ribera.

El complemento al cartel fueron las comparecencias de **José M^o Manzanares** y **Miguel Ángel Perera**. El hijo del matorral alicantino del mismo apodo, realizó dos faenas sin estrecheces y muy similares. Sólo se arrimó de forma enroscada alrededor de un astado de Alcurrucén, que cómo sus hermanos lució gran arboladura. Engendró series cortas y discontinuas falto siempre de colocación.

Perera, que comenzó entre enganchones, acabó por darse un arrimón ante un incierto y tardo toro de Alcurrucén. Tuvo valor seco y del que no se ve, al no ser toreo concesionista. Entró muy de verdad a matar y todo lo que hizo el extremeño fue con voluntad de agradar poniéndose muy en el sitio.

Para acabar la feria, tras de más de un mes en los corrales, la esperada corrida de **Victorino Martín**. Resultaron ser tres de seis, los que dieron el ansiado espectáculo. En ningún caso el acorralamiento que padecieron los de La Moraleja pasó

JUAN MORENO



Natural de López Chaves.

Victorino Martín recibiendo una placa de Eduardo Miura, presidente de la Unión de Criadores de Toros de Lidia.



CARLOS CRIADO

excesiva factura; ya que la casta apareció, si bien en unos más que en otros.

Padilla, que entró por El Cid, tuvo un primer "victorino" noble. Con él muchos nos acordamos del de Salteras. Estuvo sólo correcto el de Jerez y recetó una gran estocada, lo que le hizo acreedor de la última oreja que se cortó en el ciclo. Estoqueó dos más al ser volteado y herido Abellán en el segundo. Con el que hizo cuarto abrevió por ser deslucido el "victorino"; y al que cerró festejo le costó mucho embestir además de hacerlo siempre con la cara a media altura, por lo que no tuvo lucimiento la faena.

Abellán se las vio con un bravo toro que peleó bien en varas. Sabía el de

Victorino, lo que se dejaba detrás y el madrileño le plantó cara. Inició la faena por la izquierda —lugar por donde mejor se desplazaba el burel— pero le volteó e hirió. Tras acabar la faena pasó a la enfermería.

Cerró festejo y feria **Diego Urdiales**. Lanceó bien de capa quedándose el de La

Moraleja con buen son para la muleta. Tuvo movilidad en la misma y el de Arnedo dio algún muletazo de mérito, pero falló a espadas y el triunfo se difuminó. El último de su lote se quedó con un embestir de protestón y cabeceante con el que Diego no logró lucimiento para terminar matando mal. ●

PUBLICIDAD



EMPRESA CONSTRUCTORA



Más de 25 años de experiencia



REALIZAMOS TODO TIPO DE OBRAS, INCLUSO LLAVE EN MANO

CONSTRUIMOS: VIVIENDAS, NAVES INDUSTRIALES, AGRÍCOLAS, GANADERAS, AGROALIMENTARIAS, BODEGAS, URBANIZACIONES, REHABILITACIONES, etc...

ASESORAMIENTO TÉCNICO Y CONSTRUCTIVO PARA LA EJECUCIÓN DE LAS OBRAS

**PRÓXIMA APERTURA DE NUESTRAS NUEVAS INSTALACIONES EN VALLADOLID
POLÍGONO DE SAN CRISTÓBAL, C/ PLOMO, Nº 4, NAVE 9**

C/ HORTELANOS, 2-4. Teléfono: 983 77 00 15 - Fax: 983 77 18 38. E-mail: pria@pria.es TORDESILLAS (Valladolid)

DEFENDER LA FIESTA

Francisco Tuduri Esnal.
Abogado y escritor

No corren buenos tiempos para la Fiesta. A las tradicionales posiciones antitaurinas se suman una serie de campañas orquestadas en contra de la tauromaquia que abiertamente piden su supresión, o la adopción de medidas tendentes a dificultar su práctica e incluso a ahogarla económicamente. Son razones políticas, falsos ecologismos, campañas animalistas o, simplemente, aquello "políticamente correcto", las que se posicionan frontalmente en su animadversión hacia todo aquello que huele a taurino en uno de los mayores movimientos "antis" desde hace muchos años y posiblemente los más importantes.

No tenemos más que mirar a nuestro alrededor y veremos a un partido político en el poder en España votando en el Parlamento Europeo en contra de las subvenciones al ganado de lidia; a la Generalitat de Cataluña sancionando

con dureza a los empresarios que permiten la entrada de niños a las corridas de toros; al Ayuntamiento de Barcelona declarando a la ciudad como antitaurina y pidiendo al Parlamento Autonómico la promulgación de una ley que prohíba los espectáculos taurinos; a una asociación —Fundación Alpe Acondroplasia— que acoge a personas aquejadas de dicha enfermedad (enanismo) solicitando a los ayuntamientos que no contraten al Bombero Torero; a determinados ayuntamientos declarando a sus plazas de toros fuera de ordenación urbanística para propiciar su derribo y consiguiente desaparición de los toros en su municipio; a una cadena de televisión realizando una serie de programas poniendo en evidencia una pretendida corrupción y fraude generalizado en todo el mundo taurino; a veterinarios del Departamento o Consejería de Sanidad de algún gobierno

autonómico abogando por la prohibición del consumo de las carnes de lidia por ser carnes "fatigadas"; a...

Parece que, repentinamente, hemos dado un paso atrás de veinticinco años, cuando en la llamada Transición Política se tachó a todo lo taurino como algo retrógrado, propio de las cavernas, de regímenes fascistas. Lo moderno, lo verdaderamente "progre" era ser "anti". Sin el más mínimo debate, sin razones convincentes, simplemente por complejo ante esa Europa que se nos presentaba delante como el gran espejo en el que mirarnos.

Sin embargo en aquellos años, mira por donde, la reivindicación taurina nos llegó de esa Europa a la que muchos miraban acomplejados, concretamente de Francia, donde la Fiesta tratada como realidad cultural alcanzó un auge y un prestigio que no había tenido nunca. Todo ello unido a que en los años ochenta y noventa aparece una nueva generación de toreros —Espartaco, Ojeda, Ponce, Rincón— que con otros veteranos como Manzanares y El Niño de la Capea, vuelven a poner los toros de moda en España, fundamentalmente como hecho social, y además, las muertes de Paquirri



LUIS LAFORGA

César Rincón ejecuta un derecho a un toro negro zaíno.



Yiyó, en la Plaza de Toros de Madrid, vestido de corinto y azabache.

y Yiyó reivindican por sí solas la verdad del toreo, dejando totalmente atónitos a todos aquellos que se frotaban las manos pensando que para la cuestión taurina había sonado irremediamente la hora del requiescat in pacem.

Sin embargo, el mundo taurino ha de reconocer que no se supo aprovechar aquel auge para consolidar definitivamente una Fiesta auténtica, en vez de no ver más que la oportunidad de rentabilizar al máximo desde un punto de vista económico aquella situación. Hoy, tras dos décadas de vacas gordas hemos cambiado de siglo entrando taurinamente en una época de vacas flacas en la que los nuevos valores no parece que tengan ambición para poner el toreo "patas arriba" y siguen mandando toreros ya muy veteranos como Ponce o Rincón, u otros como El Juli, joven de edad, pero ya con más de seis años de

alternativa. Aquel aluvión que llegó a las plazas de toros atraída por un espectáculo emocionante, artístico, ritual y de una originalidad, colorido y vistosidad únicas, se ha marchado aburrido y decepcionado. Si a todo esto unimos la situación de acoso permanente en que se ve sometido todo lo taurino se me dará la razón cuando al principio de este artículo he afirmado que no corren buenos tiempos para la Fiesta, más bien diríamos que son francamente malos.

Ha llegado el momento de cerrar filas y de defender algo que en mi opinión y espero que en la de muchos, nunca debería perderse, y esta defensa nos atañe a todos. Nadie puede adoptar una posición pasiva. Esta defensa incumbe en primer lugar a todas las instituciones del Estado como una de nuestras señas de identidad y un importante valor etnográfico, ecoló-

gico, biológico, histórico, cultural o artístico de todo el pueblo español; a los aficionados dando la cara donde sea menester, acudiendo a las plazas, a las novilladas, no acomplejándonos ante determinadas campañas y organizando actos culturales, promoviendo la edición de revistas como este importante Anuario, adquiriendo libros, leyendo, estudiando, investigando, organizando conferencias y en definitiva interesándonos por todo lo taurino; y principalmente compete esta obligación a los profesionales: empresarios, toreros, ganaderos, apoderados, periodistas, a todos aquellos que tienen su modus vivendi en el toro, pues ellos son los más interesados en que esto no sólo no se acabe sino que siga pujante.

A los profesionales les incumbe ofrecer una Fiesta auténtica y ello sería su mejor defensa. Fue verdaderamente preocupante que ante la campaña de desprestigio orquestada por una cadena de televisión, los profesionales taurinos optaran por un vergonzante silencio, sin rebatir ninguna de aquellas graves acusaciones dando la impresión de que no tenían argumentos y flotando en el ambiente la sensación de que todo aquel mundo de fraude y corrupción podía ser verdad.



LUIS LAFORGA

Enrique Ponce durante la lidia de su primer toro en Feria de San Pedro Regalado de Valladolid, en 2005.

Molinete característico de
José A. Ruiz Espartaco.



Bien están las campañas de recogida de firmas, pero ha llegado el momento de proclamar y reivindicar a los cuatro vientos y sin complejos una Fiesta auténtica y cruenta en la que se sacrifica un animal, pero a un animal con su gran capacidad de acometividad y defensa intacta, en una noble lid entre el hombre que se juega su vida y la fiera que vende muy cara su muerte. No como otros casos que hipócritamente ocultamos en la que determinados animales desde su nacimiento hasta su muerte están sometidos a una vida antinatural o de sufrimiento simplemente para nuestra comodidad, lujos o caprichos, o para que obtengamos un alimento en las mejores condiciones económicas.

La mejor defensa de la tauromaquia está en su verdad, en su autenticidad, y por el contrario una Fiesta adulterada o no auténtica es el mejor argumento que podemos dar a los "antis", y no cometamos el error de minusvalorar al enemigo porque precisamente hoy el movimiento antitaurino está más fuerte, cohesionado y organizado que nunca, gozando de medios económicos, incluso algunos con origen en las arcas públicas, en esos

impuestos que pagamos usted, querido lector, y el que suscribe.

Es hora de detenernos aunque sea por un momento a pensar, a ser conscientes de la situación. No caigamos en el fácil argumento de que con los toros nadie podrá. Es el momento de la unión, pero también de la sinceridad, de ser conscientes por donde puede hacer agua el tinglado taurino. Por ejemplo: ¿se podrían

encontrar argumentos para defender la actual suerte de varas? ¿Tiene sentido la permanente sospecha del afeitado? No se trata sólo de defender algo "nuestro", sino de legar a las generaciones futuras un patrimonio cultural recibido de la historia. Las Federaciones Taurinas tienen una gran labor por delante. Trabajemos todos en la misma dirección, en una palabra, defendamos la Fiesta. ●

PUBLICIDAD

AUTOCARES CIRIACO

(Autocares de Lujo)



Transporte escolar
Excursiones - Fábricas
(Aire acondicionado, TV-Vídeo,
Butacas reclinables)

SERVICIO NACIONAL Y EXTRANJERO

**CIRIACO
HERNÁNDEZ**

Paseo Zorrilla, 137, 1º A
47008 VALLADOLID

Tels.: 983 230 370 / 983 220 217



B o d e g a s

Hijos de Felix Salas



FS

FÉLIX SALAS

INDICACIÓN DE CALIDAD
CIGALES

CIGALES
Denominación de Origen

Elaborado y Embotellado por:
BODEGAS HIJOS DE FÉLIX SALAS, S.A.
CORCOS DEL VALLE - Valladolid - España

N.R.E. 5.935VA - V.C.P.R.D.
L-VC009

PRODUCT OF SPAIN

CRianza 1999

C/ Corrales, s/n • Tel: 983 580 378 - Tel. y Fax: 983 580 262
47280 Corcos del Valle (Valladolid) ESPAÑA

TEMPORADA TAURINA 2005 EN ARAGÓN

Rafael Conde Morencia.

Vicepresidente de la unión de informadores taurinos de Aragón

El sábado 2 de abril se abrió la plaza de La Misericordia en la temporada 2005 para lidiar una novillada de Alcurrucén. Esa tarde menos de un cuarto de plaza en los tendidos y así casi todas las novilladas del primer ciclo novilleril de las que bien cabe destacar los novillos de Sistac de Luna y los cinco Domingo Martín Peñato del día 21 de mayo. Este ganadero entiende muy bien el gusto del público mas exigente y siempre trae a tierras aragonesas buenos productos.

De la mini feria de San Jorge (23 de abril) me quedo con la actuación de 'Serranito' con los toros de Guardiola Fantoni. Seguro que en el 2006 hablare-

mos nuevamente de este torero al que apodera el maestro Rafael de la Viña.

Con la el problema de la lengua azul en el horizonte y la 'cara dura' por montera los empresarios Chopera hicieron una composición ganadera a modo y manera de asegurar el dividendo, de cumplimiento y al fin y a la postre, saldo de aquí, saldo de allá y un poco de picante para tapar la boca a los que acudieron a la plaza pancarta en mano para pedir la dimisión del inoperante diputado delegado de la plaza de toros y el final del contrato de la actual gestión empresarial. Ambos dos, los hermanos, y el diputado estarían posiblemente cenando juntos como acostumbran en preferia y mien-

tras tanto dejan la labor de dar imagen por la empresa, eso sí, con mucha dignidad, el socio de los empresarios vascos, el vallisoletano Ignacio Zorita. Así se vieron en el Pilar toros de La Quinta, Lagunajanda, Murube, La Martelilla, Valdefresno y el Ventorrillo entre otros. Finalmente casi nos vimos redimidos con una corrida de Cebada Gago muy desigual de muy buen juego. Luis Miguel Encabo tocó el cielo con los dedos y salió de la plaza con dos orejas. Una más cortó Cayetano en la novillada de Murube del día 9 de octubre donde vimos el toreo en estado puro, profundidad, con verdad.

Entre los Aragoneses Paulita y Serranito dejaron la huella de su buena actuación en la feria pilarista. Años llevo pidiendo públicamente la presencia de Luguillano en La Misericordia pero una vez más nos privaron de toreros castellanos en Zaragoza.

Una temporada marcada como queda dicho más por la 'cara dura' del empresario que por la lengua azul que sirvió de excusa y que ha sido premiada, con o sin cena de por medio, con la renovación del contrato por un año más.

Huesca con el empresario taurino Justo Ojeda volvió a dar una feria completa y destacando el triunfo a como en sus mejores tiempos de Espartaco el 10 de



JUAN MORENO

'Serranito', valiente y enrazado.

Muletazo por bajo
de Luis Miguel Encabo.



agosto con los toros de Parladé en la alternativa de Diego Luna con Tomás Luna como testigo.

Teruel está casi perdida para la causa taurina por obra y gracia del empresario taurino José Felix González o porque la gente no va a la plaza con lo que la empresa le ofrece.

La Muela, la gran revelación de la vida taurina aragonesa, volvió a dar una temporada más larga que las plazas de segunda siendo esta de tercera categoría. El ayuntamiento de La Muela es de primera categoría en su gestión y de primera especial en el apoyo a la fiesta de los toros; no así quien gestiona los asuntos taurinos de la plaza, El ganadero de vaquillas para los pueblos, Jesús Marcén, en quien se cumple el dicho: 'Si quieres saber quien es fulanillo, dale un carguillo'. Así ejerce el tal

Marcén de empresario, corralero, gestor administrativo consorte y lo que le pongan mientras 'hayga' dineros por medio aunque para ello no dude en poner el veto a toreros y ganaderos de Aragón en la plaza de toros y en los foros de difusión.

Lástima de La Muela, tan buena alcaldesa y ayuntamiento. Me guardo el

homenaje que en 2005 me dio su ayuntamiento con todo mi respeto y espero mejores tiempos.

Para La Muela, para Aragón y para los lectores del Anuario Taurino de Valladolid (ciudad donde nací) expreso mis mejores deseos: Que tengan siempre salud y toros. ●

PUBLICIDAD



EL SABOR DE UNA GRAN HISTORIA

Dehesa de los Canónigos



UNA DE LAS GRANDES FINCAS HISTÓRICAS DE LA RIBERA DEL DUERO. UN NOMBRE DE RESONANCIAS RELIGIOSAS, UN CASERÍO VASCO Y ANTIGUA VENTA, UN INTENSO VIAJE A OTROS LUGARES. UN PAISAJE, EL DE LA RIBERA DONDE EL VINO TOMA ESPECIAL FORMA PARA EXPRESAR LO MEJOR DE LA ELEGANCIA Y SOBRIEDAD CASTELLANA.

CTRA. RENEDO-PESQUERA, KM. 39 • 47315 PESQUERA DE DUERO • VALLADOLID

www.bodegadesdeloscanonigos.com

TEL.: 983 48 40 01 • FAX: 983 87 03 59

ESCALAFÓN FINAL 2005

Fuente: mundotoro.com

MATADOR DE TOROS (CLASIFICACIÓN POR Nº DE FESTEJOS)

Lidiador	TOTALES									
	Festejos	Orejas	Rabos	Festejos en 1ª	Festejos en 2ª	Festejos en 3ª	Orejas en plazas 1ª	Orejas en plazas 2ª	Orejas en plazas 3ª	Reses lidiadas
01 El Fandi	107	210	11	15	37	55	9	66	135	221
02 Rivera Ordóñez	77	83	1	9	23	45	4	12	67	155
03 El Cordobés	65	141	5	2	14	49	1	28	112	133
04 Sebastián Castilla	65	62	1	19	20	26	12	19	31	136
05 Jesulín de Ubrique	62	89	2	2	20	40	1	21	67	123
06 Enrique Ponce	62	68	1	19	25	18	11	27	30	126
07 Juan José Padilla	62	99	13	18	10	34	14	13	72	125
08 El Juli	61	67	1	25	25	11	19	30	18	127
09 El Cid	59	57	1	23	21	15	16	25	16	118
10 Antonio Ferrera	56	129	17	5	9	42	5	15	109	112
11 Eduardo Gallo	54	42	1	12	19	23	4	12	26	107
12 Javier Conde	51	58	5	7	8	36	1	3	54	116
13 Pepín Liria	50	74	8	9	15	26	0	19	55	102
14 Víctor Puerto	48	142	23	2	3	43	1	5	136	106
15 Morante de la Puebla	48	42	3	7	18	23	1	17	24	101
16 Miguel Ángel Perera	46	44	3	14	16	16	6	15	23	91
17 Salvador Vega	45	40	1	14	19	12	3	16	21	90
18 Serafín Marín	45	50	2	11	14	20	9	7	34	93
19 César Jiménez	43	74	1	8	18	17	8	27	39	92
20 José María Manzanares	43	36	2	10	16	17	1	5	30	86
21 Canales Rivera	42	72	7	3	2	37	1	0	71	84
22 Finito de Córdoba	41	48	1	7	12	22	5	8	35	83
23 Luis Miguel Encabo	42	32	2	12	11	19	3	5	24	85
24 Sánchez Vara	39	81	6	1	2	36	0	2	79	80
25 Eugenio de Mora	38	61	1	2	3	33	1	8	52	81
26 Javier Valverde	38	37	0	8	7	23	0	4	33	78
27 Uceda Leal	37	33	0	12	9	16	1	2	30	73
28 El Fundi	37	30	0	16	3	18	8	2	20	78
29 César Rincón	36	17	0	13	15	8	7	8	2	77
30 Pedro Gutiérrez "El Capea"	35	37	0	2	16	17	0	8	29	71
31 Salvador Cortés	32	46	1	8	6	18	6	10	30	64
32 Antón Cortés	32	39	3	4	10	18	0	10	29	64
33 Miguel Abellán	31	33	3	6	12	13	1	8	24	61
34 Manolo Amador	30	36	0	1	3	26	0	0	36	62
35 Fernando Robleño	30	33	1	6	5	19	2	3	28	60

Lidiador	TOTALES									
	Festejos	Orejas	Rabos	Festejos en 1ª	Festejos en 2ª	Festejos en 3ª	Orejas en plazas 1ª	Orejas en plazas 2ª	Orejas en plazas 3ª	Reses lidiadas
36 Dávila Miura	29	31	2	8	4	17	1	4	26	58
37 Matías Tejela	29	20	0	14	8	7	4	6	10	58
38 Iker Javier Lara	28	31	1	0	2	26	0	0	31	57
39 José Ignacio Ramos	24	33	2	2	2	20	0	1	32	49
40 Paulita	23	28	0	7	1	15	1	1	26	48
41 López Chaves	24	20	0	8	3	13	1	2	17	50
42 Luis Francisco Esplá	22	19	1	5	4	13	0	5	14	44
43 Óscar Hígares	20	38	3	0	0	20	0	0	38	40
44 Iván Vicente	20	31	1	2	1	17	0	1	30	38
45 Luis Miguel Vázquez	19	30	2	0	3	16	0	3	27	37
46 Curro Díaz	19	14	1	6	3	10	2	2	10	38
47 Juan Bautista	18	22	0	5	3	10	7	2	13	37
48 Juan Manuel Benítez	17	24	1	1	1	15	0	0	24	34
49 Rey Vera	17	24	0	0	0	17	0	0	24	35
50 Fernández Meca	17	11	0	9	0	8	5	0	6	36
51 Antonio Barrera	17	9	1	8	3	6	1	1	7	33
52 Fernando Cepeda	18	9	0	7	1	10	1	0	8	35
53 Luis Vilches	17	9	0	9	1	7	3	1	5	34
54 Abraham Barragán	16	25	3	2	2	12	0	2	23	32
55 Gómez Escorial	16	14	0	2	1	13	0	0	14	33
56 Reyes Ramón	15	27	3	0	0	15	0	0	27	30
57 El Califa	15	24	1	2	0	13	0	0	24	30
58 Iván García	15	22	1	4	0	11	1	0	21	30
59 Jesús Millán	15	14	1	2	0	13	0	0	14	30
60 José María Manzanera (I)	15	7	0	3	4	8	0	2	5	31
61 Sergio Martínez	14	17	0	1	3	10	0	3	14	29
62 Luis Bolívar	14	13	0	5	2	7	1	2	10	28
63 Juan Contreras	13	32	3	0	1	12	0	2	30	27
64 Alfonso Romero	13	24	2	0	2	11	0	0	24	30
65 Morenito de Aranda	13	20	1	0	4	9	0	5	15	26
66 Serranito	13	20	0	4	1	8	2	1	17	27
67 Antonio José "El Rubio"	13	15	0	0	0	13	0	0	15	25
68 Manolo Sánchez	12	20	2	1	2	9	0	1	19	25
69 Jorge Ibáñez	12	15	1	0	0	12	0	0	15	25
70 Julio Pedro Saavedra	11	21	2	1	0	10	0	0	21	22
71 Guillermo Albán	11	19	3	0	1	10	0	0	19	20
72 Javier Castaño	11	18	0	0	2	9	0	2	16	22
73 Aníbal Ruiz	11	15	2	1	1	9	0	1	14	22
74 Rafael de Julia	11	10	0	1	0	10	0	0	10	22
75 Rodolfo Núñez "Carpetano"	10	12	0	1	1	8	0	0	12	20
76 Denis Loré	10	11	0	6	0	4	6	0	5	21
77 Leopoldo Casasola	10	7	0	0	2	8	0	1	6	19
78 Leandro Marcos	10	6	0	3	2	5	0	0	6	20
79 José Manuel Prieto	9	17	2	0	1	8	0	0	17	17
80 Francisco Marco	9	12	0	1	1	7	1	1	10	19
81 Julien Lescarret	9	3	1	3	1	5	0	0	3	17
82 Fernando Cruz	9	2	0	5	1	3	1	0	1	18
83 David Luguillano	9	2	0	1	4	4	0	1	1	18
84 Octavio Chacón	8	15	3	1	3	4	0	2	13	16
85 Marc Serrano	8	11	0	0	0	8	0	0	11	16
86 El Príncipe	8	4	0	0	0	8	0	0	4	8
87 Fernández Pineda	7	22	3	2	0	5	0	0	22	19
88 Víctor Janeiro	7	20	3	0	0	7	0	0	20	14
89 Manolo Martínez	7	16	1	1	0	6	0	0	16	13

NOVILLEROS (CLASIFICACIÓN POR Nº DE FESTEJOS)

Lidiador	TOTALES									
	Festejos	Orejas	Rabos	Festejos en 1ª	Festejos en 2ª	Festejos en 3ª	Orejas en plazas 1ª	Orejas en plazas 2ª	Orejas en plazas 3ª	Reses lidiadas
01 Marco Antonio Gómez	55	77	6	6	3	46	2	2	73	115
02 Cayetano	53	87	1	4	13	36	5	12	70	106
03 José María Lázaro	50	79	5	2	0	48	1	0	78	103
04 Alejandro Morilla	40	55	1	7	4	29	3	4	48	81
05 Julio Benítez "El Cordobés"	37	46	1	4	10	23	3	6	37	77
06 Pérez Mota	36	71	4	0	1	35	0	0	71	72
07 Benjamín Gómez	35	43	0	0	1	34	0	0	43	70
08 Mehdi Savalli	34	52	2	9	0	25	10	0	42	68
09 Santiago Ambel Posada	34	27	0	9	9	16	1	10	16	69
10 Sergio Serrano	33	31	1	6	5	22	3	6	22	65
11 David Mora	31	40	4	7	3	21	5	3	32	62
12 Roberto Gallardo	30	19	0	0	0	30	0	0	19	43
13 Alberto Aguilar	29	23	1	3	2	24	2	2	19	60
14 Daniel Cuevas	29	17	1	1	4	24	1	2	14	58
15 José María López "El Jose"	29	43	4	1	0	28	0	0	43	48
16 Rafael Ronquillo	26	42	3	3	0	23	0	0	42	53
17 David Esteve	26	32	1	5	2	19	3	1	28	52
18 Sergio Marín	26	20	1	8	3	15	2	3	15	51
19 Gabriel Picazo	25	31	1	4	1	20	0	1	30	50
20 Álvaro Justo	25	25	0	8	5	12	5	4	16	50
21 Alejandro Portaña	25	21	1	1	1	23	0	0	21	50
22 Jiménez Caballero	25	15	0	5	3	17	1	0	14	50
23 Miguelín Murillo	24	37	5	1	3	20	0	7	30	50
24 Paco Ureña	25	30	5	4	1	20	1	1	28	48
25 Bruno Espligares	24	28	1	1	0	23	0	0	28	49
26 Alejandro Talavante	23	34	0	1	0	22	0	0	34	48
27 Daniel Luque	22	50	8	0	1	21	0	1	49	44
28 Martín de Vidales	22	37	1	0	0	22	0	0	37	41
29 Raúl Cuadrado	24	20	2	3	1	20	1	0	19	43
30 Ismael López	22	13	0	5	4	13	2	1	10	45
31 Joselito Ortega	21	39	2	1	0	20	0	0	39	42
32 Gabriel Ruiz "Canito"	21	28	2	4	0	17	1	0	27	42
33 Miguel Ángel Cañas	21	17	1	1	0	20	0	0	17	45
34 Javier Benjumea	20	23	2	2	2	16	0	0	23	42
35 Emilio de Justo	20	23	0	5	3	12	3	4	16	40
36 J. Diego Reina "El Chispa"	18	29	3	2	2	14	1	0	28	37
37 Paco Riquelme	18	24	1	0	2	16	0	0	24	36
38 Joselillo	17	26	0	2	0	15	1	0	25	35
39 Alberto Lamelas	16	50	7	0	0	16	0	0	50	33
40 Rondeño	16	6	0	0	0	16	0	0	6	18
41 David Galán	15	30	2	2	1	12	0	2	28	31
42 Eugenio Pérez	15	25	0	0	3	12	0	4	21	30
43 Tomás Preciado	15	13	2	2	2	11	0	2	11	31
44 Pepehillo	14	21	1	0	0	14	0	0	21	28
45 Iván Pérez	14	21	0	0	1	13	0	1	20	28
46 Javier Bernal	14	18	0	0	0	14	0	0	18	29
47 Currito	14	15	1	3	2	9	0	5	10	28
48 El Arqueño	13	33	6	1	0	12	0	0	33	27
49 David Madroño	13	18	0	0	1	12	0	2	16	25
50 Juan Luis Pizarro	13	13	0	0	0	13	0	0	13	26
51 Rafael Ayuso	13	12	0	1	1	11	0	0	12	26
52 Agustín de Espartinas	12	27	4	0	0	12	0	0	27	24

Lidiador	TOTALES									
	Festejos	Orejas	Rabos	Festejos en 1ª	Festejos en 2ª	Festejos en 3ª	Orejas en plazas 1ª	Orejas en plazas 2ª	Orejas en plazas 3ª	Reses lidiadas
53 Antonio José Blanco	12	27	3	1	1	10	0	1	26	26
54 Antonio López "El Charra"	11	19	2	0	0	11	0	0	19	22
55 Torres Jerez	11	19	0	3	1	7	1	1	17	22
56 Miguel Luque	11	15	0	0	0	11	0	0	15	23
57 Javier González	11	14	2	1	0	10	0	0	14	23
58 Israel Lancho	11	13	0	4	0	7	1	0	12	22
59 Javier Portal	11	9	1	0	0	11	0	0	9	22
60 Antonio Joao Ferreira	12	5	0	3	0	9	0	0	5	23
61 Mario Miguel	11	2	0	1	0	10	0	0	2	22
62 Javier de la Concha	10	12	0	1	0	9	0	0	12	20
63 Vicente Prades	10	10	0	1	1	8	0	0	10	19
64 López Díaz	10	10	0	1	0	9	0	0	10	20
65 J. Ramón García "Chechu"	10	10	0	1	0	9	0	0	10	20
66 Iván Fandiño	10	8	0	3	2	5	0	3	5	20
67 Murillo Márquez	10	8	0	2	0	8	0	0	8	19
68 J. M. Sánchez "El Cartujano"	9	16	0	0	2	7	0	2	14	18
69 Carlos Doyague	9	9	0	1	1	7	0	1	8	18
70 Alberto Revesado	9	4	0	0	2	7	0	0	4	18
71 Pablo Simón	9	4	0	2	0	7	0	0	4	18
72 Andrés González	9	3	0	2	4	3	0	0	3	19
73 Ángel Gómez	8	14	2	0	0	8	0	0	14	16
74 Fran Moreno	8	13	2	2	2	4	1	0	12	17
75 Pedro Carrero	8	13	0	0	0	8	0	0	13	16
76 Raúl Alonso	8	11	0	1	1	6	0	3	8	16
77 José Caraballo	8	9	2	1	1	6	0	1	8	15
78 Morenito de Aranda	8	9	1	5	1	2	3	2	4	16
79 Valentín Mingo	8	9	0	0	0	8	0	0	9	15
80 Nuno Casquinha	8	9	0	0	0	8	0	0	9	16
81 Iker Cobo	8	7	0	0	1	7	0	2	5	16
82 Francisco Javier	8	7	0	2	1	5	1	1	5	16
83 José Luis Torres	8	6	0	3	3	2	0	3	3	16

REJONEADORES (CLASIFICACIÓN POR Nº DE FESTEJOS)

Lidiador	TOTALES									
	Festejos	Orejas	Rabos	Festejos en 1ª	Festejos en 2ª	Festejos en 3ª	Orejas en plazas 1ª	Orejas en plazas 2ª	Orejas en plazas 3ª	Reses lidiadas
01 Raúl Martín Burgos	2	7	0	0	0	2	0	0	7	4
02 Álvaro Montes	2	4	1	0	0	2	0	0	4	4
03 Rubén Sánchez	2	4	0	0	0	2	0	0	4	3
04 Javier San José	2	2	0	0	0	2	0	0	2	4
05 Diego Ventura	1	4	2	0	0	1	0	0	4	2
06 El Cartagenero	1	4	1	0	0	1	0	0	4	2
07 Antonio Ribeiro Telles	1	3	0	0	0	1	0	0	3	2
08 Mariano Rojo	1	1	0	0	0	1	0	0	1	2
09 Leonardo Hernández (hijo)	1	1	0	0	0	1	0	0	1	1
10 Martín González Porras	1	1	0	0	0	1	0	0	1	2
11 Sergio Vegas	1	1	0	0	0	1	0	0	1	2
12 Francisco Benito	1	0	0	0	0	1	0	0	0	2

VII CERTAMEN

IDEAS TAURINAS

FÉLIX ANTONIO GONZÁLEZ

El olé de los valores taurinos

Marilén Barceló

226

**I PREMIO
2005**

La actualidad taurina está marcada por la defensa de nuestra Fiesta de los Toros. Por un lado me agrada la idea de que todos seamos capaces de dar voz a nuestros pensamientos y sentimientos taurinos. Por otro, me entristece y mucho está circunstancia. Siempre he vivido en democracia, creo firmemente en el diálogo por eso no puedo entender y me apena como española el antitaurinismo. Y si algo me irrita y les aseguro que acostumbro a ser bastante templada es la incoherencia. Los políticos han o deberían estar al servicio de todos y vuelvo a escribir y en mayúscula de TODOS los españoles, ¿existe un antitaurinismo en nuestra piel de toro, en nuestra España? o ¿es un antitaurinismo provocado?

La segunda pregunta se convierte en afirmación no es un surgir espontáneo del pueblo. Es una provocación de un sector minoritario, presumen de liberales y son personajillos disfrazados de demócratas; pero bajo su piel reside la dictadura y lo peor, el resentimiento, de esa piel de toro, símbolo de la unidad de España. Uno de los errores que puede cometer un ser humano es el olvido. Parece ser que muchos han olvidado que en un cierto momento de nuestra historia, España estuvo dividida, hoy está unida. Y junto a ese ataque a lo taurino más me irrita ese interés de tocar ciertas cicatrices del pasado. Hay momentos que merece la pena no volver intentar abrir. Dejemos atrás a la Guerra Civil, centrémonos y luchemos por la Democracia.

E incluso en ese enfrentamiento pasado, las plazas de toros permitieron unir posturas políticas diferentes pero unidas con la magia del olé. ¿Por qué se busca la huida de ella? ¿Y de todo sentimiento español? Puro interés político.

Pero es más, como demócrata puedo entender el sentimiento independentista aunque no lo comparto, y me puedo preguntar: ¿No se puede ser taurino independentista? Pues esta posibilidad seguro que existe, pero no interesa. Motivo, el que comentábamos antes: la piel de toro como símbolo de la unidad de España.

Los que vivimos en esa piel de toro y somos taurinos tenemos que defender a nuestra Fiesta de los Toros. El camino es largo e intenso. Eso sí, recientemente escucho manifestaciones culturales llenas de pesimismo, esto se acaba, no habrá toros... ¡Basta ya! ¡Psicológicamente lo negativo llama a lo negativo! Por supuesto que sé que se ha de ser realista pero con tendencia hacia lo positivo. Arthur Ward decía: "El pesimista se queja

del viento, el optimista espera que cambie, el realista ajusta las velas". Los taurinos hemos de ajustar nuestras propias velas. Y ese ajuste abarca todos los sectores taurinos. Porque la Fiesta de los Toros, somos todos.

La Fiesta de los Toros necesita de promoción pero antes de ésta necesita analizarse desde dentro. Para algunas de las personas que viven de la Fiesta de los Toros, su prioridad, es económica. Evidentemente que nadie vive del aire pero la tendencia a ganar más en un mínimo de tiempo, es protagonista en muchas personas. El mundo del toro necesita de más romanticismo, personas con valores íntegros que, por supuesto, tengan en cuenta el dinero pero que amen ante todo el mundo taurino. Hay algo que me duele profundamente, esos carteles de ferias importantes prácticamente cerrados.

Una de las características del mundo del toro que lo hace apasionado, muy apasionado, es la incertidumbre. ¿Cómo se puede cerrar una feria de mediados o final de temporada antes incluso de que esta empiece? Entiendo la necesidad de la programación pero alguno de los carteles deberían de estar abiertos. El toreo es ilusión, los diestros gracias a la ilusión siguen su lucha de una de las profesiones más duras. El sector empresarial ha de contribuir a esa ilusión, una feria abierta ayudaría más que los carteles cerrados. Si consideramos que la Fiesta de los Toros es símbolo de unión, significa, que más allá de nuestra unión está el respeto de todos y para todos.

Uno de los argumentos para la defensa de la Fiesta de los Toros, es que ésta es una tradición. Comparto esta opinión pero no podemos o más no deberíamos escudarnos únicamente en este argumento. No podemos vivir tan sólo del recuerdo. En ocasiones el mundo del toro y permítanme que lo diga con el máximo respeto, vive anclado en su historia. Ojo, el recuerdo es hermoso y ya lo dice el refrán es de buen nacido quien es agradecido, pero el futuro no sólo se construye del pasado. Isócrates decía: "El sabio recuerda el pasado, goza el presente y prevé el futuro". El pasado es la base pero no lo único para avanzar, hemos de abrirnos a los que no nos conocen y a los más pequeños que son los futuros adultos y los que cuidarán a la Fiesta de los Toros. ¿Cómo? Acercándonos.

Muchas veces y me incluyo a mi misma asistimos e impartimos conferencias taurinas para taurinos, todos estamos de acuerdo con lo que decimos. Nos aplaudimos, nos decimos lo contentos que estamos y lo bien que hablamos. Aplausos y fotos. Personalmente a mí me ha ayudado a crecer mucho este tipo de actos y he tenido la suerte de sentirme muy valorada. Pero el trabajo está fuera. Hemos de ponernos los tejanos y acercarnos a los más "peques", hablar con ellos y enseñarles el por qué de nuestra Fiesta en su lenguaje. Y también a los más adultos que no nos conocen. La ignorancia hace decir muchas cosas absurdas, si nos conocen al menos nos respetarán y si se aficionan mucho mejor.

Y en esa defensa o promoción de la Fiesta uno de nuestros mejores aliados han de ser los valores que en nuestra Fiesta residen. La Fiesta de los Toros es mucho más allá de un espectáculo taurino, es mucho más que un cara a cara entre toro y torero. Entre esa intensidad del encuentro de esas dos miradas existe un sinfín de valores necesarios de mostrar a aquellos que



no nos conocen. El capote y la muleta configuran arte, transportan sentimiento y valores que surgen de ellos y llegan hasta los tendidos. El olé es un olé de valoración de arte y de los propios valores. Que nadie se olvide que la Fiesta de los Toros se puede defender también desde el punto de vista ético.

La Fiesta de los Toros es mucho más que la mágica expresión artística de las diferentes suertes configuradas en tercios. Sería importante que los taurinos nos atreviéramos a defender la Fiesta de los Toros desde el punto de vista ético. Ya está bien de ciertas justificaciones que hacemos cuando hablan del maltrato al toro. Ante ello solemos preguntar: ¿Qué pasa con los pajaritos en las jaulas, los caballos en las cuadras, la caza, la pesca deportiva...? Y también digo, sabemos que hay manipulación política. Pero ojo no debemos de justificar la Fiesta de los Toros con la existencia de otras actividades con animales o con la gestión política. El diálogo es mucho más profundo que el exclusivo cruce de justificaciones.

Les hemos de enseñar que cuando hacemos referencia al toro, es al toro bravo no manso, si fuera el segundo no tendría defensa ninguna. En este caso no sería ético. Pero el toro bravo es una especie que se distingue del manso. Los antitaurinos deberían, y digo deberían porque muchos informan sin conocer la genética del toro bravo, conocer la función de las glándulas endocrinas, adrenales, la liberación de la adrenalina, noradrenalina, la vasopresina, las endorfinas.... Deberíamos explicarles el significado de la suerte de varas y en definitiva los motivos de las diferentes suertes.

Si se conoce al toro bravo la ética está presente. Como decía anteriormente la Fiesta de los Toros es mucho más que un simple cara a cara entre un toro y un torero. Aquellos que dicen que la Fiesta de los Toros es un espectáculo no ético se olvidan de algo.

Sabemos como muy bien ha expresado el Catedrático Doctor Andrés Amorós que la Fiesta de Toros es igual a cultura, y señala no sólo lo anterior sino que también apunta como a partir de las fiestas de los toros se han originado multitud de creaciones artísticas y culturales como libros, salas de museos, esculturas, pinturas, composiciones sinfónicas, canciones populares...

Todo ello es cierto pero no olvidamos que la Fiesta de los Toros es una fuente de la que emergen valores. Si se habla de ética es obligatorio hacer referencia a los valores.

El aficionado y espectador cuando acuden a la plaza de toros no lo hacen para ver sufrir a un toro bravo. Todo lo contrario ensalzan su bravura y a la vez exigen a los diestros una faena de respeto hacia la res. Expresan el agrado o no de dicha faena a través de sus pañuelos o de su protesta o silencio.

¿Alguien puede afirmar que el público está admirando la muerte del toro como tortura? Pero yo voy más allá. El olé surge más allá del espectáculo taurino. La Fiesta de los Toros está llena de valores que se transmiten en el albero.

La Fiesta de los Toros y lo repito es mucho más que un espectáculo taurino. Desde el punto de vista psicológico la elección de una afición también está condicionada entre otros aspectos por los valores que en ella se transmiten. Tenemos ante nosotros muchos valores que se transmiten a través de un arte que se convierte en espectáculo, un espectáculo en que todo tiene que estar aprendido y nada programado.



Aquí tienen una serie de valores que están presentes en el albero: Reconocimiento social, control y dominio de las situaciones, placer y sensación grata personal, innovación, autonomía e independencia en sus decisiones, comprensión y tolerancia, tradición, conformismo, estabilidad, responsabilidad y sentido del cumplimiento, cortesía, honradez, valentía,... Todos estos valores se pueden aprender a través del espectáculo taurino. Eso sí su presencia no nos excluye de su potenciación al máximo. Todos debemos exigirnos el mantenimiento de estos valores para el bien de la Fiesta de los Toros.

Algo que no deben olvidar quienes nos critican es que: No hay valores sin contexto. El contexto es importante para la interpretación de cualquier tradición cultural. Alguien se atrevería a pensar que los Castellers (Torres configuradas por personas, tradición catalana) no son éticos. Bueno si yo no tengo en cuenta su significado, su contexto y su historia podría afirmar que es poco ético que un niño pequeño escale a través de un montón de personas hasta llegar al final, podría pensar en los riesgos, si existe una voluntariedad por parte del niño en subir... Pero me equivocaría si me olvidase de hablar con ellos y me olvidase de que esos "castells" o "torres" están llenas de sentimientos y de valores.

La ignorancia es muy atrevida. Como decía Popper: "La verdadera ignorancia no es la ausencia de conocimientos, sino el hecho de rehusar a adquirirlos" Si alguien se plantea la ética de los toros que se atreva primero a conocer la Fiesta de los Toros desde dentro.

Cómo decía esos valores, esa ética y esa unión se han de transmitir. Estamos en un punto difícil. La resolución de este conflicto debería ser positivo para todos y para nuestra unión, sinónimo de la unidad de España. Esa Piel de toro que envuelve a todos los españoles. Porque en España y así lo he aprendido y quiero que así sea, no debe haber ciudadanos de primera y segunda. Alguien es español y no debe tener mayores privilegios por vivir en una región de España u otra.

Las plazas de toros tienen el valor de la universalidad, no importa la raza, ideología o aficiones, unen para dejarse llevar por la magia del arte, la magia de un espectáculo lleno de valores. Y aquellos que pretendan dar a entender que alguna región no es taurina, se equivoca, porque la universalidad de la piel de toro abraza a todas las comunidades autónomas. Aunque a algunos les gustaría que no fuera así, la piel de toro tiene también el sabor de la sardana. Engloba a todos los sabores de las diversas regiones y es capaz de traspasar las fronteras y llegar a otros países de Europa y de América.

Hemos de mostrar esos valores sin alzar la voz, ni gritar, aunque nos provoquen con palabras que no puedo escribir, no son dignas de repetición. Ante ello hemos de responder con temple, mucho temple. Como decía Leonardo Da Vinci "Quien de verdad sabe de qué habla, no encuentra razones para levantar la voz". Para ello hemos de tener valor y querer y como dice un proverbio castellano: Valor y querer, facilitan el vencer. No es una guerra contra antitaurinos, es explicar y defender los valores que residen en nuestra amada Fiesta de los Toros. No es fácil, pero escribo una frase que me suele acompañar en mi vida y que aparece en algunos de mis escritos. Palabras de Van Gogh: ¿Qué sería de la vida si no tuviéramos el valor de intentar algo?



VII CERTAMEN

IDEAS TAURINAS

FÉLIX ANTONIO GONZÁLEZ

Adornar la vida para jugar con la muerte

230

Guillermo
Domínguez Torres

II PREMIO
2005

Desde los más superfluos hasta los más recalcitrantes, todos los aficionados se interesan por conocer, con mayor o menor profundidad, determinados aspectos del mundo que rodea a ese animal ancestral y primitivo que es el toro y del espectáculo del que éste es protagonista también desde tiempos remotos; con el fin de saber más, de entender mejor, o simplemente por curiosidad, la atención se centra casi siempre en los personajes principales de la obra, olvidándonos de que ésta no se podría llevar a cabo sin la aportación de otros partícipes, que no por estar en la parte sumergida del iceberg merecen menor miramiento. ¿Se podría llevar a cabo una obra de teatro sin aquél que sube y baja el telón entre acto y acto?, pongamos. Pues rebasando la cerca del cerrado, la del conocimiento más básico que todo aficionado debe ostentar, hay un mundo por descubrir en esta disciplina artística e histórica que tantos prosélitos arrastra, a los cuales apremio a profundizar en los diferentes avatares de la misma.

Una imagen me fascina, el traje de luces; y una inquietud me invade, el sastre de toreros. De la importancia de ambos son reflejo unas palabras de Luis Miguel Dominguín. que dijo del traje de torear que era su segunda piel "porque a veces creo que siento conmigo las sensaciones más intensas, miedos, sudores, fracasos y triunfos; es de todo lo ajeno lo más próximo, lo más íntimo, ropaje que imprime carácter y distingue a quién lo lleva, atribuyéndole facultades y condiciones que otras vestimentas no consiguen". También ya hace cinco centurias fray Román de Robles auguraba que "día llegará en que lo que hace maese Gonzaga valga .para algo más que para hacer de justillo en los excesos de las damas glotonas...", y ésto no era más que el modelo en que tiempo después, primero Joaquín Rodríguez Costillares y más tarde Francisco Montes Paquiro, se inspiraran para asentar el diseño de lo que hoy llamamos taleguilla.

En cuanto al atuendo es bastante lo que se conoce, y no menos lo que se puede apreciar y disfrutar sólo con dirigir la mirada hacia el ruedo, por lo que no me detendré en exceso sobre ello; pero en cuanto al arte de confeccionarlo y al artificio de ello, poco se sabe, por ahorrarme el nada, siendo además mucho más inaccesible para nos, los aficionados. Así que decido indagar en su conocimiento, encontrándome con un desierto (ni mucho menos en sentido de inmensidad sino de vacío) de

información, por lo que la tarea se antoja ardua. Ajeno a este oficio parece encontrarse internet, hogaño la fuente de información por excelencia, y ni siquiera en la librería más prestigiosa del panorama taurino, la madrileña casa de “Estanislao Rodríguez”, hallo publicación alguna sobre este oficio. Sin embargo, por otros derroteros, cae en mis manos “A portagayola” un fantástico libro de Catherine Mayran que ofrece un recorrido por los distintos órdenes que conforman la tauromaquia, desde los distintos puntos de vista de cuantos viven por y para ella; y ¡oh, sorpresa la mía! dos son los testimonios sobre esto de confeccionar ropas y trastos para los toreros. Sin embargo poco me parece lo que en dichos renglones encuentro por lo que recurro, inicialmente incrédulo, a intentar adentrarme en una sastrería para conocer los entresijos de la misma y a quienes asumen el rol de esta profesión. De nuevo lo inesperado me sorprende y no una, sino tres amabilísimas personas se prestan sin dudarlo a aportarme la información que en sus manos está; nada más y nada menos que los tres sastres de toreros que hay hoy en día: Don Antonio López, director de la sastrería Fermín, Don Justo Algaba, dueño y director de la sastrería de idem nombre, y Don Enrique Vera, director de la sastrería “Maestra Nati”. Tres personas de impecables modales y exquisita educación, elegantes, generosos y corteses, como se definen los auténticos caballeros. Sitos en tres modestas calles afluentes a la madrileñísima y españolísima Puerta del Sol, de ese sol que ilumina las tardes de toros, ajenos a la turbamulta que transita por los alrededores, desempeñan su profesión en tres cautivadores talleres en los cuales uno se siente torero ensimismado por el sabor del lugar. Comparto con ellos momentos inolvidables en los que disfruto y aprendo sobremanera acrecentando si cabe mi ilusión por acercarme a esta realidad que me ocupa; es, pues, mi intención intentar compartir mi vivencia con ustedes así como ofrecerles algunos datos más sobre ese oficio y ese profesional que pocos conocen y reconocen como merecen, si bien de forma muy sucinta por exigencias del guión.

Centrándonos entonces en el oficio, caigamos en la cuenta de que no es éste otro cualquiera, sino un auténtico arte, que requiere de una habilidad reservada para pocos para bordar, confeccionar y diseñar. ¡Si! También diseñar, porque aunque como actividad artesanal conserva una amplia base, no menos cierto es que lo que no evoluciona muere, y por tanto la profesión se ha ido adaptando a nuevas técnicas y materiales de confección, que se deben al ingenio de los propios sastres para hacer que sus trajes ganen en comodidad, resistencia, durabilidad, vistosidad, etc. como es el caso de la tela, hoy de raso olvidando ya entre otras a la seda que sí se mantiene en los bordados, que por su parte poco han cambiado, mientras por ejemplo se ha dotado de impermeabilidad al vestido que también se ha beneficiado de una cada vez mayor facilidad para ser limpiado o de una mayor ligereza gracias a que las guarniciones antes eran de madera dejando paso al plástico actual. En este sentido, por ejemplo, la sastrería Fermín, fundada por el hermano de Don Antonio en 1959, siempre se ha caracterizado por su ortodoxia, por así decirlo, y los trajes se siguen confeccionando como se ha hecho siempre, proceso en el cual participan entre diez y quince personas durante aproximadamente





cuatro semanas: primero se “bastilla” dibujando el diseño en papel vegetal para a continuación realizar el “estarcillado” con el cual se traspasa el dibujo a la tela picando primero el dibujo con una aguja y golpeando luego los orificios del papel con una media empanada de talco. Tras ello las cordoneras perfilan los motivos decorativos con un hilo grueso, el “cordón”, y terminada esta fase se bastilla de nuevo tensando la tela para realizar el primoroso trabajo de aguja. A las bordadoras se las ha llamado tradicionalmente “oficia1as”, y son las responsables en su parte de esas verdaderas obras de arte con las que gracias tan sólo a un hilo se llena de luz a un traje. Dicho hilo es de seda y está envuelto en una laminilla de cobre chapada en oro o plata, aplicándose distintas modalidades en función del tipo de bordado, la camaraña, el cordón, o el canutillo. Por último, para rellenar los bordados, se usa un hilo plano denominado “hojuela”, antes de adherir los alamares, lentejuelas y pedrería, faceta desempeñada por las lentejueleras, tras lo cual se puede sacar el traje de los bastidores restando sólo unir las piezas (las dos bandas de la taleguilla, y las mangas, los delanteros y la espalda de la chaquetilla) para ya, tras ser planchado, dejar el traje listo para que el torero se lo pruebe por última vez, tras haberse probado prendas similares antes de comenzar el proceso, momento en el que se llevó a cabo la rigurosísima toma de medidas. El resultado son unos 4,5 kilos de luz y color que en la cara del toro se dividirán por diez para quién lo luzca, aunque a veces los toreros piden más peso en el traje para que en caso de voltereta el astado no le desplace tanto, si bien es cierto que ante la fuerza de un toro bravo cualquier peso es poco. Don Antonio, dueño de una cálida y entrañable mirada que cautiva tanto como sus trajes, es el encargado de tomar medidas, diseñar, supervisar cada labor y tomar parte en cualquiera de ellas, y aprendió el oficio de su madre que a su vez lo hizo en la antigua casa Ripollés, y de su hermano que montó su propia sastrería en la fecha antes mencionada.

Por su parte Justo Algaba, de niño, allá por 1960, vio frustrada su ilusión por ver torear al Cordobés por la escasez económica de su familia, por lo que juró que de no ser torero sería quién hiciese los trajes de aquellos hombres, que tanto le llamaban la atención. Como torero no tuvo posibilidades, y tras realizar el servicio militar en Madrid, este Albaceteño de pro se queda en la capital en busca de trabajo, encontrándolo en casa precisamente del sastre Fermín con 18 años. Allí trabaja gratis casi un año mientras aprende, y tras empezar a dar resultados de cierta raigambre, dos personas se cruzan providencialmente en su vida; una de ellas era un amigo de su entonces jefe, quien le iba a leer el periódico todos los días; éste, viendo la angustia de Justo por la dureza del oficio, le ofrece una oportunidad al presentarse con un amigo torero, Elías Melo Chávez, y encargarle a Don Justo dos trajes, uno de luces y otro campero, que le pagaron por adelantado y hasta hoy siguen sin ir a recoger. En 1978 monta su propio taller, y con el tiempo abre diversas tiendas en Madrid, Sevilla y México de cara no sólo a los profesionales sino también a los aficionados, siendo pionero en esta faceta. En contraposición a su maestro, a la postre, Don Justo se ha convertido en el principal innovador en cuanto a variedad principalmente de colores y adornos. A él acuden los

toreros más atrevidos y excéntricos como el Cordobés, en busca de trajes tan llamativos como el canario y plata que luciera Jesulín de Ubrique en unas Fallas, o los modernos ternos lucidos por Esplá que han dado lugar a que se empiece a reconocer por diversos jurados la originalidad en los mal llamados vestidos de torear, ya que al constar de varias piezas no pueden recibir dicho apelativo; Luis Francisco recibió por un azul con azul el primer trofeo otorgado por un jurado, concretamente el de Almadén, a la originalidad de un traje de luces, y como no podía ser de otra forma el maestro se lo entregó a su creador haciendo gala de la gratitud que según estos artesanos caracteriza a los toreros, lo cual se ha repetido con el galardón recibido en Alicante por el naranja y azul que ha lucido el mismo matador esta temporada; igualmente original es un tabaco y oro con el que Don Justo me adelanta que el torero Alicantino nos sorprenderá en esta próxima feria de San Isidro. Y es que para este sastre, la evolución de los trajes de luces no es sino la que sea capaz de desarrollar la imaginación y la capacidad del propio sastre, confesándome que no tiene ningún prejuicio en romper las barreras impuestas por la reforma de Paquiro en cuanto a la ropa de torear.

Distinto a ellos es Don Enrique, hijo de Doña Nati, quién se establece por su cuenta en 1939 tras abandonar el taller de Santiago Uriarte (único sastre de esos primeros años del siglo XX) aprovechando el desbarajuste de la época, y de Enrique Vera, ilustre matador de toros que de la mano de César Girón y Manolo Vázquez tomara la alternativa en Jaén una mañana de domingo en cuya tarde hace de nuevo el paseíllo junto al Cordobés, en una época en la que aquello era un éxito pues no se estilaba lo de las 100 tardes por temporada, y que además protagonizó tres filmes, junto a Domingo Ortega y Antonio Bienvenida en "Tarde de toros", Sara Montiel en "El último couplé", y como personaje principal en "El niño de las monjas". Sobrino también de torero, Enrique intenta igualmente llegar a figura pero no logra siquiera tomar la alternativa, por lo que prosigue sus estudios y aunque tampoco llega a licenciarse, realiza la carrera de Psicología. Finalmente el destino le lleva a continuar la profesión de su madre en vez de la de su padre, y desde 1990 regenta esta casa de confecciones para toreros especializada en capotes de paseo. Aunque en concordancia con esto está preparando una fabulosa exposición de 13 capotes para el Aula Cultural de Las Ventas durante el ciclo isidril, Don Enrique, un galán en su presencia y gratamente confortable en cuanto a su compañía, es todo un minimalista, obsesionado por los pequeños detalles que está tratando de mejorar poco a poco apoyado en la ventaja que le ofrece la posibilidad de pensar no sólo como sastre sino además como torero, de modo tal que está introduciendo numerosos cambios en los trajes de cara a eliminar la incomodidad que él sintió un día, innovando en telas, medidas, etc. y como psicólogo, lo que le facilita la tarea de entender las exigencias y los gustos de sus clientes, y de aconsejarles modestamente.

Como vemos, cada maestrillo tiene su librito., y cada sastre su aguja, con la cual bordan millones de sensaciones tanto para el público como para quien por tales obras de arte, convirtiéndose así en sastres de ánimos, miedos y triunfos; también

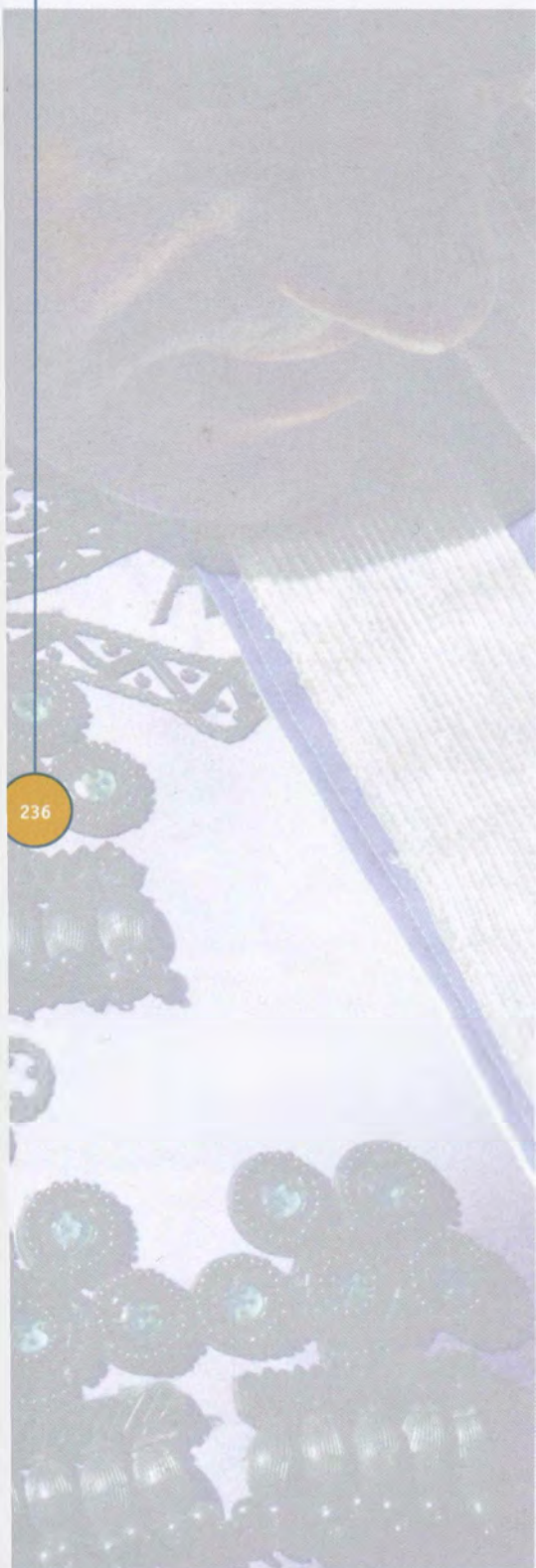


inherente a ellos es su viejo metro, esos cien centímetros amarillos de cuero que los tres maestros de esto de la costura llevan siempre colgado al cuello por encima del traje con el que visiten desprendiendo seriedad y elegancia, sin despojarse de la chaqueta ni un solo momento durante su larga jornada de trabajo que día tras día comienza a las seis de la mañana y se prolonga hasta las once de la noche con un breve descanso de dos horas a lo sumo para reponer fuerzas, unas fuerzas que nunca se ven mermadas gracias a su tremenda ilusión, de la que doy fe, a tenor de sus miradas iluminadas por un brillo que emana directamente desde el corazón e impregna su forma de hablar y trabajar, y con ello el resultado de su esfuerzo y su dedicación que como dice Don Antonio López "sólo puede ser realizado por gente que de verdad ame la profesión y sobretodo la artesanía, porque los trajes se hacen con y de sentimientos, y las máquinas y ordenadores no poseen esa privilegiada cualidad"

Antes, claro está, hubo otros pero ni siquiera ellos me pueden dar demasiados detalles, tan sólo sus nombres, a lo que poco pueden añadir otras referencias históricas. Finalizando la Edad Media, cuando los festejos taurinos se popularizan, protagonizados inicialmente por nobles caballeros que se enfrentaban a lomos de sus equinos al "bous taurus" alanceándolo hasta la muerte como parte de fiestas ocasionales promulgadas por la corte y la alta jerarquía, dichos jinetes y quienes les ayudaban en tal propósito iban ataviados con los ropajes típicos y propios de su estatus o su labor en la vida ordinaria, siendo estos confeccionados por sus mismos sastres. Más adelante, en torno al siglo XVII, el toreo a caballo va perdiendo importancia en favor del incipiente toreo a pie, y también el ejercicio del mismo se va desaristocratizando tanto en quienes lo llevan a cabo como en las formas, apareciendo gentes del común que lo desarrollan como entretenimiento o lucimiento en busca también de reconocimiento o recompensas varias, como las monedas que los espectadores lanzaban al ruedo si la función había sido de su agrado a los "ventureros", que participaban en los festejos sin ser contratados previamente, en contraposición a los "toreadores de banda" llamados así por portar una banda de color que los diferenciaba, y que sí recibían retribuciones previamente estipuladas, como las varas de tafetán carmesí con que se pagaba a las cuadrillas para con ellas confeccionarse sus vestimentas, o el de las sumas de libras que recibían para hacer frente al resto de costes, incluidos los importes de los sombreros, chupas, calzones, y demás indumentaria que hasta 1748 sigue los modelos costumbristas de la época. En dicha fecha, surge la figura de Costillares, que no sólo se erige en excelentísimo intérprete de este arte y sobretodo de la suerte de matar los toros a pie al inventar el volapié, sino que además marca un antes y un después en la lidia al fijar y estructura determinados aspectos como el orden, las cuadrillas, y sobretodo la uniformidad de las mismas, diseñando y confeccionando él mismo sus propios trajes y los de quienes con él actúan, siempre costeados por los promotores de los festejos, sentando las bases del modelo que hoy observamos. Conforme pasa el tiempo, el toreo a pie va adquiriendo el rol de protagonista y los toreadores, siguiendo el canon del maestro sevillano son vestidos por las modistas de ciertas damas de la aristocracia que encargaban

a aquellas un vistoso traje para que sus "protegidos", jóvenes, audaces y valientes, pudieran lucirse mientras se enfrentaban a aquellas preciosas fieras. Nace en enero de 1805 el chiclanero Paquiro, romántico y barroco, que de nuevo combinando su faceta de artista con la de modisto, reforma casi definitivamente el traje de torear añadiendo alamares como los machos, acortando la chaquetilla y dejando además a la vista el chalequillo, potenciando el uso de las hombreras e implantado la montera como algo habitual, de modo tal que ya sólo evolucionaría el atuendo hasta nuestros días muy poco a poco con diferentes intentos individuales que van recargando el traje de adornos y bordados, incluida la espalda inicialmente no decorada, al margen de las obligadas alteraciones motivadas por avances técnicos que van mejorando la calidad y comodidad. En estos años, desde la segunda mitad del siglo XVIII hasta finales del XIX, los trajes los cortan, cosen y bordan modistos de las altas clases debido a un doble motivo; la destreza de bordar se ha convertido en un oficio de hombres, y el traje ha de servir para realzar la figura del torero y darle una presencia que evoque la de los predecesores en la lidia, aquellos caballeros de porte guerrero. Así llegamos a la recta final del XIX aproximándonos ya a esa época de profunda crisis para nuestro país, que sin embargo goza del consuelo de la fiesta nacional que vive su Edad de Oro durante el primer tercio del último siglo del milenio, gracias sobre todo a dos toreros, José y Juan, Joselito y Belmonte, apolíneo el uno y dionisiaco el otro. Es entonces cuando surge un sastre especializado y plenamente dedicado a la confección de trajes de torear, Santiago Uriarte, que viste tanto a aquellas dos figuras cumbres de la historia del toreo como al resto del elenco que tanto engrandeció el oficio de torear, ya consolidado como arte. A continuación, conforme se aproxima la guerra que dividió a nuestro país en dos, la fiesta pierde cierta fuerza aunque los festejos se siguen dando, si bien en menor número, ya que este espectáculo tan apasionante y bello estaba arraigado en ambos bandos. Terminado el conflicto bélico, el futuro alienta a algunos jóvenes modistos, casi horneados en casa de Santiago Uriarte, a independizarse constituyendo su propio negocio; aparecen entonces en esos años cuarenta-cincuenta un gran número de "sastrerías de toreros" como es el caso de la Maestra Nati, Maestra Enriqueta, Luis Álvarez, Juan Jiménez "el tortas" y Santiago Pelayo. En el taller de éste último aprenden dos muchachos que tras adquirir una madurez suficiente en el oficio comienzan a ejercer por su cuenta, Emilio Aseaín y Fermín López, que en 1959 funda su propia casa, regentada magistralmente desde su muerte por su hermano Antonio, el más clásico de la terna que hoy en día lidia con los trajes de toreros; y en esta sastrería aprende Justo Algaba cuyo devenir ya he expuesto anteriormente. Completa el cartel, o por mejor decir, lo abre ya que es la casa más antigua en alternativa, Enrique Vera, nieto de aquella primera Maestra Nati que legó su negocio y su nombre en su hija, quien a su vez lo hizo con Don Enrique. Además de estos tres sastres taurinos propiamente dichos, actualmente hay además una costurera. María José Cabezas, instalada tras la Monumental de Barcelona, que más que confeccionar se dedica a los arreglos. Por otra parte, existen diversas empresas dedicadas a la fabrica-





ción de los "trastos" de torear, muy industrializadas y espurias. Y es que como toda artesanía, esta profesión está condenada a ser relegada por las máquinas que ya han empezado a utilizar en los talleres ya que abaratan costes y ahorran unos 10 días de trabajo por traje, si bien, cuando se utilizan se meten en la computadora diferentes dibujos para mantener las diferencias entre cada vestido, e incluso se retocan finalmente a mano con lentejuela y canutillo para que cada relieve sea distinto. El mayor problema hoy en día estriba en la difícil continuidad del oficio, ya que son pocos los que se sienten atraídos por él y están dispuestos a aprender, y los que inicialmente se aventuran a conocerlo, pronto pierden su disposición ante la dificultad y la dureza de la profesión. Por ejemplo, en el taller de la Maestra Nati, las costureras que había hasta hace dos años rondaban todas ellas las ochenta primaveras, por lo que Don Enrique ha decidido coger a cuatro o cinco jóvenes a las que está enseñando con gratos resultados. Al finalizar la temporada, alrededor de 200 vestidos han salido de cada sastrería. cada uno de ellos por unos 2.800 €, que ni por asomo retribuyen el enorme trabajo que conllevan, lo cual se convierte en indignante viendo como la denominada "alta costura" mueve cifras desorbitadas por trabajos mucho menos meritorios.

Mucho quedaría por hablar y contar de estos profesionales que, lejos de las derrochadoras fiestas de Donatella, los yates de Versace y las princesas de Valentino, también hacen moda, y no cualquier moda, sino auténticas obras de arte, con las que adornan la vida de los toreros para hacer más espectacular su jugueteo con la muerte. Para otra ocasión dejo, pues, las anécdotas y otros pormenores que aquí no tienen cabida, mas no querría finalizar sin destacar la bondad y sencillez que caracteriza a estos artistas, que se sienten a gusto con el papel que desempeñan sin exigir más reconocimiento que el de sus clientes, rigiéndose por la filosofía del trabajo, la ilusión, el inconformismo y la profesionalidad, porque como dice Don Antonio López "yo debo cumplir con quién me paga y es él quien me tiene que agradecer mi trabajo si lo he realizado adecuadamente, siendo yo quién me ponga las medallas y estando orgulloso de ser quién soy" y como dice Don Enrique Vera "la mejor innovación es la de trabajar bien, y para trabajar bien hay que pasar desapercibido".



**PARQUE
EL SALVADOR
CEMENTERIO - JARDIN**



**AGENCIA FUNERARIA
CASTELLANA, S.A.**
983 25 12 25
C/ Angustias, 34 - Valladolid

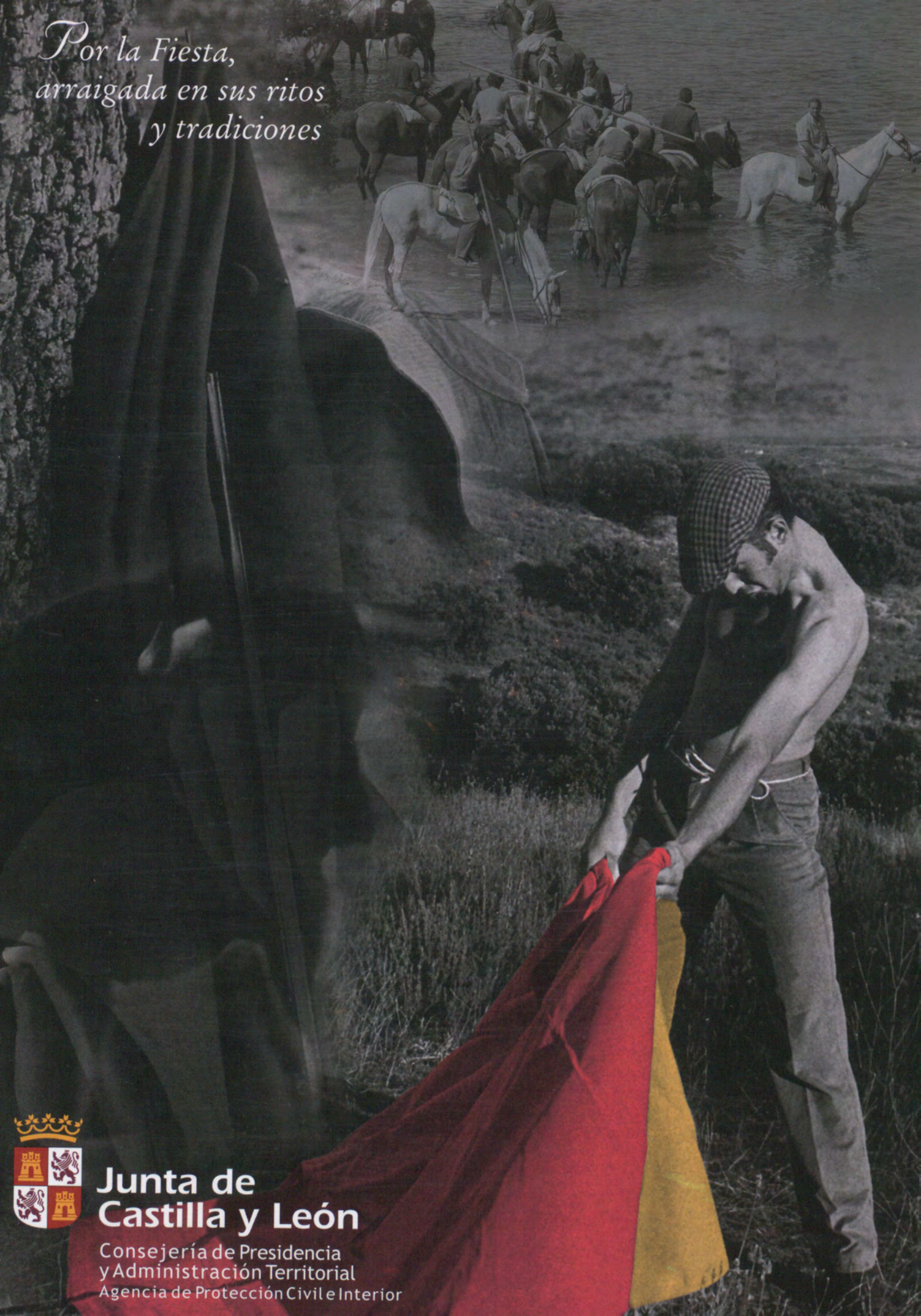


**TANATORIO
EL SALVADOR**

983 260 722
Camino del Cementerio, 2
Valladolid

www.parquelsalvador.com

*Por la Fiesta,
arraigada en sus ritos
y tradiciones*



**Junta de
Castilla y León**

Consejería de Presidencia
y Administración Territorial
Agencia de Protección Civil e Interior



FEDERACION TAURINA DE VALLADOLID

ANUARIO 2005