

Galería de Argumentos.

MANON

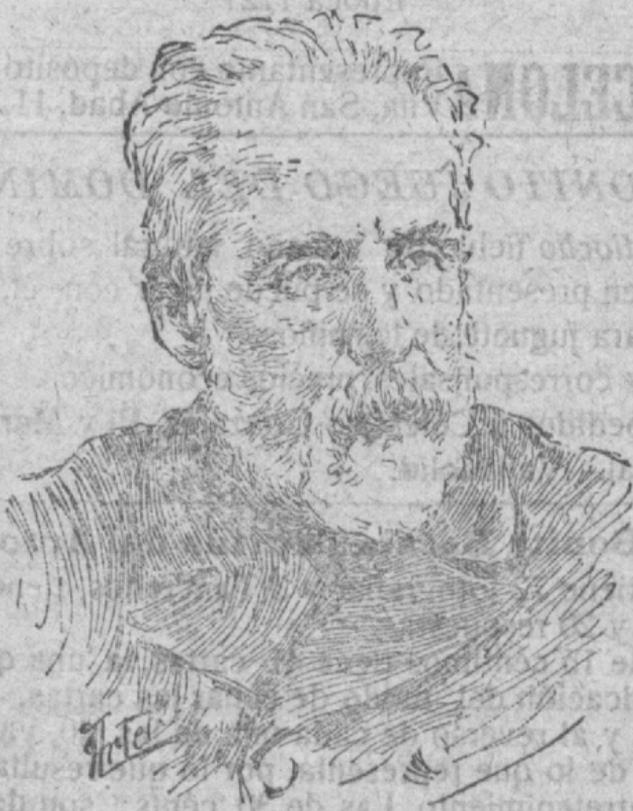
COMENTARIOS

á la ópera en cuatro actos y dos cuadros
música del maestro

MASSENET

Se sirven á provincias los argumentos de todas las obras más en dogas y cuyos estrenos hayan tenido éxito en Madrid.

Se admiten suscripciones á todos los periódicos y Revistas de España y se venden en el Kiosco de Celestino.



DON FEDERICO BALART

Precio 10 cénts.

IMP. EDUARDO SAENZ.

3—Marzo 1909

PERSONAJES.

Manon	El Conde De-Grioux
Una sirvienta	Guillot
El caballero De-Grioux	Un Jugador
Lescaut	Un Sargento
Bretigny	El portero de S. Sulpicio

Guardias, jugadores, viajeros, mujeres galantes, etc.
La acción del primer acto en Amiens y segundo, tercero y cuarto en Paris.
Epoca 1721

BARCELONA Representante con depósito D. José Vila, San Antonio Abad, 11, Tienda.

BONITO JUEGO DEL DOMINÓ.

Veintiocho fichas de tamaño natural sobre cartón, está bien presentado y se puede jugar con él, además sirve para juguete de los niños.

A los corresponsales, precios económicos.

Los pedidos á Celestino Gonzalez, Pi y Margall, 55, principal.—Valladolid.

Bonita Baraja Taurina del Amor.

Contiene 72 fotografías y 3 Tancredos, tiene 20 preguntas y 20 respuestas.

La de 15 céntimos tiene 41 cartas, la una que lleva la explicación del modo de echar las cartas, por una Gitana y al reverso de cada una de las 40, va el contenido de lo que representa, por lo que resulta un bonito entretenimiento. Las de 30 cénts., son de tamaño natural.

Los pedidos á Celestino Gonzalez, Pi y Margall, 55, principal.—Valladolid.

Es propiedad de Celestino Gonzalez, el cual perseguirá ante la ley
al que lo reimprima sin su permiso.

MANON

ACTO PRIMERO.

La escena representa la plaza pública de Amiens, á la izquierda está la administración de coches-correos, á la derecha una galería precedida de algunos escalones.

Al levantarse el telón aparecen varios burgueses, á poco Lescaut y dos guardias; viajeros, postillones y mozos de servicio, suena una campana y á su sonido toda la gente invade la plaza, es la señal de que en breve llegará la diligencia que esperan, y todos desean ver llegar á los forasteros que embarcaron en Amiens.

El estudiante Edmondo canta un bonito número de música en medio de otros compañeros suyos, ellos le interrumpen con sus risas y flocean á todas la muchachas bonitas que pasan por su lado.

De-Grioux le pregunta si está enamorado y él se ríe de tal pregunta como así mismo de sus compañeros y de las muchachas.

Aparece Lescaut y pregunta á los guardias si en

aquella hostería para la diligencia, éstos le contestan afirmativamente, quieren retirarse, pero él insiste en que continúen en su compañía y les convida á beber en la próxima taberna, accediendo ellos.

Se oye un segundo toque de campana y llegan los viajeros que llaman á los mozos, y pregunta cada cual por los equipajes de su pertenencia.

Mientras tanto el pueblo los examina con curiosidad y se ríen de las extravagancias de algunos de ellos.

Manon, que desde que ha bajado del coche ha estado observando todo el tumulto, queda sola con Lescaut, el que al ver su belleza, no hace más que mirarla hasta que por fin se decide á preguntarla si es la prima á quien espera. Ella contesta afirmativamente, dándose los dos un fuerte abrazo de bienvenida, y diciendo Lescaut.

¡Per Bacco! E un vero amor di figlia

¡un vero onor della famiglia!

Manon explica á su primo el objeto que le ha causado el viaje, no sabiendo todavía en donde se halle.

Io sono ancor tutta stordita!

Mi sento ancor tutta smarita

Cagiuo mio non so parlar

Pur tante cose no da narrar!

Explicación.— ¡Todavía estoy desvanecida!... ¡Me siento aún extraviada!... ¡No sé primo mío por donde empezar á hablarte!...

Aparecen viajeros y postillones, y anuncian que ha llegado la hora de partir y con este motivo se vuelve á promover otra nueva confusión, pidiendo cada viajero sus equipajes y van desapareciendo todos, quedando sola Manon.

Guillot y Bretigny están á la ventana de su aposento en unión de otros amigos; Guillot llama á Manon, el cual se ha enamorado de la muchacha por su espléndida hermosura y la prodiga palabras de amor, las cuales hacen reir mucho á ésta, que se burla de la ridícula figura del rico Guillot.

Bretigny le manda que baje al lado de Manon, él lo hace, y una vez á su lado la propone huya con él, para lo cual tiene ya preparado un coche, y canta:

Che il cocchio, mio vi attende

Che prenderlo potete...

E allora... comprendere... dovete.

Explicación.— Que os espera mi coche, que podéis ocuparlo y entonces comprenderéis...

Lescaut sorprende á Guillot y se interpone bruscamente entre ambos, retirándose Guillot asustado del aspecto del guardia.

Entran los guardias, mientras Manon se disculpa ante su pariente de la violenta escena anterior.

Lescaut, conociendo perfectamente su inocencia, la dice que, aunque por pocos momentos, tiene que dejarla sola, pues el cumplimiento de su cargo le llama, participándola que tenga muy presente que

 Mi raccomandando-vezzosa figlia,

 Non obliar-che protettor

 Del nome sono-edell'onor

 De la famiglia.

Explicación.—No olvides querida niña, que soy protector del nombre y del honor de la familia.

Invítanle los guardias á continuar jugando y bebiendo, pero se excusa y parte para el cuartel seguido de aquellos.

Queda Manon sola y piensa en la figura de un gallardo joven á quien ha conocido durante el viaje y al cual no puede desechar de su mente, por otro lado cree que su suerte está ya decidida, pues debe entrar en un convento y por le tanto ella, no puede pensar ya en las cosas mundanas y debe de sacrificar su corazón, y dar todo al olvido.

Oye que se acerca gente y se sienta precipitadamente.

Se presenta De-Grioux, muy pensativo pues dentro de poco verá á su padre, y tan preocupado

se halla en su idea que no se fija en Manon, ella al verle siente palpar con fuerza su corazón.

De-Grioux sale de su abstracción, y se fija en ella y queda sorprendido ante tanta hermosura; la pregunta su nombre y Manon se lo dice, y le cuenta al mismo tiempo el objeto de su viaje, que no es otro, que el de estar destinada al claustro para el cual partirá en breve.

De-Grioux que se ha enamorado de ella, jura que como el pueda no se efectuará tal atropello, y menos no teniendo ella vocación, declarándola el amor intenso que siente hacia ella por su candidez y belleza.

Se presenta el postillón del coche de Guillot, el cual viene á recibir órdenes de la bella muchacha, esta expone á su simpático pretendiente las pretensiones del antipático y ridículo adorador y propone á De-Grioux partir en el coche de Guillot, accediendo gustosísimo el joven.

Se oye á Lescaut, el cual sale completamente borracho, prometiendo á sus compañeros darles la revancha en el juego, y al verle Manon se fuga precipitadamente con su joven amante pues teme se entere su primo de su proyecto y no pueda efectuarlo.

ACTO SEGUNDO.

La escena representa la casa de De-Grioux y de Manon, en la calle de Vivienne en Paris, amueblada con modestia, á la derecha la puerta de entrada, y á la izquierda otra puerta; al lado de esta una mesa de escritorio; En el fondo una ventana que dá á la calle.

Al levantarse el telón aparecen Manon y De-Grioux, y poco despues Faute.

De-Grioux está escribiendo y Manon se acerca por detras de puntillas y observa con alegría grande lo que escribe su amante; este que nota su presencia la reprende afablemente su curiosidad, y la participa al mismo tiempo los temores que abriga.

La carta que escribe De-Grioux, es para su padre; á quien expone con gran entusiasmo y lujo de detalles las cualidades que adornan á Manon, y le pide permiso para contraer matrimonio con ella.

Este muestra á su amada la carta y juntos leen su contenido y á la terminación de ella, Manon satisfecha y convencida del cariño de su adorado le abraza, y le ordena vaya á depositar la carta.

Sale De-Grioux, y al hacerlo, se fija en un bonito ramo de flores que hay sobre la mesa y pregunta á Manon quien se lo ha enviado.

Esta le dice que no sabe quien ha podido mandarlo, diciéndolo con tal ingenuidad, que se lo hace creer á De-Grioux, y le pregunta si es celoso, respondiendo él que tiene confianza en su cariño.

Entra la criada anunciando la visita de dos guardias, que están esperando á que se les mande pasar, resultando ser uno de ellos su primo Lescaut, y el otro Bretigny.

De-Grioux trata de huir de la casa, pero al pretender salir, se presentan los dos guardias y desiste de su propósito.

Lescaut, furioso ante el modo de proceder de su prima apóstrofa á ésta, y en su furor, no oye los prudentes consejos de su buen amigo Bretigny, que no cesa de suplicar á su compañero que se contenga en su modo de obrar.

De Grioux que no ha intervenido en la conversación al oír las imprecaciones de Lescaut le llama al orden para que se reporte en su actitud, á no ser que quiera se lo diga de otro modo más duro.

Lescaut indignado, exclama:

Una aminaccia?

Giuro al ciel per l'inferno, ah se más visto

Un insolenza par?

Piu contener-so con mi so...

Di tutto omai-son io capace

Per castigar-quel vil audace
Nessun potra frenar Lescaut.

Explicación—¿Una amenaza? Juro al cielo, por el infierno, que jamás he visto insolencia igual... Ya no puedo contenerme. Soy capaz de todo por castigar al vil audaz. Nadie podrá detener á Lescaut.

Cálmase algún tanto y participa á De-Grioux que si quiere que no pase á mayores y olvide la ofensa que ha hecho á la familia, le ofrezca formalmente y bajo palabra de honor que ha de casarse con su prima.

Este le participa que no es otro su deseo, y para demostrarle la verdad de sus palabras, le enseña la carta que ha escrito á su padre con este objeto, y llevándole junto á la ventana, hace á Lescaut que lea la carta.

Entonces Bretigny se aprovecha de esta distracción para exponer á Manon su pasión hacia ella, y notifícanla que el padre de su amante no accederá nunca á que su hijo se case con ella, y para demostrarla la verdad de lo que la dice, aquella misma noche prenderán á su amante por orden de su padre.

Se acerca Lescaut, el cual ha quedado convencido del buen deseo de De-Grioux, y bendice á su futuro primo y manda á Bretigny que le acompañe-

Quedan solos Manon y De-Grioux y ésta le dice que tiene que cumplir con ella una promesa.

Aparece la doméstica y participa á éstos que la cena está dispuesta, però De-Grioux dice que antes quiere cumplir lo prometido, y como no recuerda lo que es, Manon le dice que echar la carta al correo, saliendo precipitadamente su amante á cumplir el encargo.

Una vez sola Manon, reflexiona sobre lo que le ha dicho Bretigny y antes de ser la causa de su ruina, se decide á abandonar á su amante.

Se despide de aquella hermosa mansión en donde ha sido tan feliz, no pudiendo separarse de ella sin que las lágrimas llenen sus ojos.

Llega De-Grioux y sorprende á su amada llorando, preguntándola la causa de su aflicción y procura por cuantos medios están á su alcance desterrar de la mente de su adorada el pesar que pueda amargar su existencia, contándola para que abandone su tristeza un sueño que ha tenido, en el cual vió:

Una picola cassetta,

Bianca in fondo al bosco ner,

Sotto il placido fogliagio

Ruscelli freschi é belli,

In cui spechiassi il frascame.

Canian inai cogli angelli

Oh, beato asil... ma no... solo adesso

Tutto sembra triste e fosco

Che neanche ora conosco...

Vi manca ancor Manon.

Explicación—Una pequeña casita blanca en el fondo del bosque obscuro, bajo el plácido follaje. Frescos riachuelos, donde se retrataba el ramaje... El canto de los pajarillos... Asilo feliz... Pero no. Todo aparece triste y árido. ¡Si falta Manon!

Manon le contesta que lo que dice es un sueño irrealizable y una locura, y De-Grioux le repite:

Tal la vita nostra sia

Se lo vuoi, fanciulla mia

Explicación.—¡Tal puede ser nuestra vida si tú lo quieres, niña mía!

Esta escena es interrumpida por unos golpecitos dados á la puerta, y al oírlos se levanta De-Grioux, pero Manon que se acuerda de la amenaza de Breigny, la cual ha puesto en práctica, ruega á su amante que no la abandone ni un instante; éste la abraza y entra en el gabinete.

Se oyen fuera rumores como si se sostuviera una lucha, y poco después el ruido de un coche que se aleja, y precipitándose Manon á la ventana, exclama:

¡Pobre joven!

ACTO TERCERO

CUADRO PRIMERO

La escena representa el locutorio del Seminario de San Sulpicio. En el fondo, entre dos columnas, una cancela, á la derecha una puerta pequeña.

Al levantarse el telón aparecen damas de la nobleza, burguesas y beatas que celebran la elocuencia del nuevo orador, que no es otro que De-Grioux disfrazado, y ante el cual se inclinan todos al pasar por delante de él.

El conde De-Crioux felicita á su hijo por el hermoso sermón que ha pronunciado, obteniendo con él un triunfo en el púlpito, preguntándole si está resuelto á seguir por esa senda.

De-Grioux le contesta que se halla decidido porque en el mundo no ha recibido más que desengaños, y por cuya causa está resuelto á pronunciar sus votos, pues nadie podría impedirselo.

Después de despedirse de su hijo y bendecirle se retira el conde, ofreciéndole que aquella misma noche le mandará el dote de su madre, que asciende á unos treinta mil francos.

Queda solo De-Grioux, y lleno de fé eleva sus preces al señor, mientras se oye el órgano en el in-

terior, y una vez terminada la plegaria, se aleja silencioso.

Aparece Manon, y entregando una moneda al portero, le ruega avise al abate De-Grioux, pues desea hablar con él.

Se aleja el portero á cumplir el encargo, y Manon sola siente el frío del claustro y tiembla de emoción al pensar que va á verse de nuevo con su amante, el cual la cree culpable.

En el interior del claustro se oye el religioso cantar siguiente:

Magnificat anima mea Dominum

Et exultavit spiritus meus.

Manon eleva también sus preces al cielo, é invoca la clemencia del Omnipotente.

Aparece De-Grioux, y al reconocer á su antigua amante, la increpa por su modo de proceder para con él y la rechaza con duras frases, mas como aún conserva en su pecho un amor intenso hacia ella, al fin la dirige sentidas frases, recordando sus pasadas ilusiones perdidas.

Manon implora su perdón y disculpa su modo de proceder para con él. De-Grioux no sabe qué partido tomar y sostiene cruenta lucha dentro de su alma enamorada, y por fin estrecha entre sus brazos á su amada y huye con ella.

CUADRO SEGUNDO

La escena representa el salón de una fonda en Transilvania, espléndidamente amueblado que comunica con otra sala. Véanse mesas de juego.

Al levantarse el telón aparecen Lescaut, Guillot, banqueros jugadores, caballeros de industria y mujeres galantes, oyéndose el tumulto que reina entre los jugadores y el cruzar de las apuestas en las diferentes mesas.

Lescaut en un arranque de entusiasmo, exclama:

¡Viva mi suerte, he ganado!

Un caballero de industria le disputa la apuesta, terminándose ésta ante los murmullos que se promueven al presentarse en la sala Manon y De-Griex,

Manon propone á su amante que juegue para ver si repone su quebrantada fortuna, resistiéndose éste, pues no quiere exponerse á perder.

Intervienen Lescaut y Guillot y le instigan á que lo haga, poniendo gran empeño Guillot, que está celoso de él; y por fin acepta una partida de mil pistolas propuestas por su rival.

Mientras juegan, Lescaut y su prima, invocan á la diosa Fortuna para que proteja á De Griex, por el grande horror que ambos sienten á la miseria.

Guillot va perdiendo cuanto juega, y Manon ma-

nifesta á su amante, llena de avaricia al ver su suerte en el juego que, por su iniciativa posee suma tan fabulosa.

De-Grioux se la regala, y exclama lleno de amor:

¡Yo t'amo-io t'amo!

Ante su mala suerte, y lleno de rabia Guillot, más por la pérdida del amor de Manon, que por la del dinero, se levanta indignado, diciendo:

—¡Corbellería sarabbe proseguir!

Explicación.—¡Bagatela, sería proseguir!

De-Grioux, sorprendido, le pregunta que á qué pronuncia aquellas palabras injuriosas, y Guillot le responde diciendo que ha sido robado, puesto que el juego no ha sido legal y para demostrarlo toma testimonio de los presentes.

Sale presuroso del local y va en busca de la guardia.

Al poco rato y pasados los primeros momentos de estupor se oyen golpes á la puerta ordenando abran en nombre del Rey. Lescaut, al oír esto desaparece por una ventana del salón.

Entra Guillot, el conde De-Grioux, un oficial y varios, guardias, y Guillot, señala á De-Grioux, como criminal y á Manon, como su cómplice.

Al verse insultado en tal forma De-Grioux, exclama con arrogancia.

¿Queréis medir la distancia que hay desde el balcón á la calle? y adelantándose el conde, su padre, le pregunta si se atreverá á hacer con él lo mismo.

Lleno de sorpresa De-Grioux, ante la presencia inesperada de su padre, queda mudo de espanto.

Entonces su padre le dice que su venida no obedece á otra causa que á la deprabada conducta que observa.

Este quiere sincerarse ante él, y le pide que le salve su honor ultrajado.

El conde no quiere oírle, diciendo que la justicia aclarará los hechos y manda apresar á ambos, lo que se lleva á efecto, saliendo Manon y De-Grioux, conducidos por los guardias.

ACTO CUARTO.

La escena representa el mar.

Al levantarse el telón aparece De-Grioux, sentado en el suelo, lamentándose de la suerte de Manon, á la cual le es imposible olvidar.

Se presenta Lescaut, y le participa que los arqueros están cerca de ellos, y le infunde valor pues Manon se verá pronto libre.

De-Grioux, desesperanzado le manifiesta que no

puede creerlo pues al acercarse los mosquetes es porque han sido descubiertos. Aparece la ronda de arqueros y De-Grioux, al verse perdido quiere arremeter contra ellos, cuya idea le impidellevar á efecto Lescaut, el cual le aconseja prudencia y calma para esperar su vuelta.

Aparece Manon, desencajada y fatigosa demostrando en su semblante los sufrimientos que la atormentan, y casi sin poder dar un paso baja la cuesta hasta llegar al lado de su amante y al reconocerle prorrumpie en copioso llanto, este procura infundirla aliento y esperanza, lo que por un momento animan el decaído espíritu de Manon, pero de pronto su terrible dolencia se agrava y se siente morir y exclama:

¡In questo baccio é il nostro addio!

Explicación.—¡En este beso esta nuestro adios!

Desesperado De-Grioux, sale corriendo en busca de auxilio, dejando sola á Manon, la que al notar que ya es de noche y verse sola lanza grandes gritos pidiendo socorro.

Vuelve De Grioux, y Manon cae en sus brazos delirando, y mormurando palabras de amor y muerte.

De-Grioux, loco de dolor cae sin sentido sobre el cuerpo inanimado de Manon.

TELON

ÓPERAS Y OPERETAS.—*Aida, Africana, Bocaccio, Bohème La, Barbieri di Seviglia, Carmen, Cavalleria Rusticana, Dolores La, Dinorah. Ernani, Faust, Favorita, Forza del Destino. Fra Diavolo, Gioconda, Gli Hugonotti, Hebreá La, I Pagliaci, I Pescatori di Perli, Il Profeta, Il Trovatore, Lohengrin, Linda de Chamouis Lucia di Lamermoor, Lucrecia Borgia, Los Lombardos, La Viuda Alegre, Manon, Margarita la Tornera, Macbeth, Mefistofele, Mignon, Marta, Muñeca La, Marina, Amleto. Otello, Poliuto, Puritanos Los, Rigoletto, Roberto el Diablo, Sonámbula, Sanson y Dalila, Tannhauser, Tosca, Traviata, Tributo, Cien Doncellas, Trovador El, Un Ballo in Maschera, Visperas Sicilianas y Walkiria La.*

ZARZUELA GRANDE.—*Adriana Angot, Anillo de Hierro, Barberillo de Lavapiés, Boleta de alojamiento La, Bruja La, Cádiz, Campanas de Carrión, Campanone, Catalina, Ciudadano Simón, Covadonga, Clavel Rojo, Dominó Azul El, Diablo en el poder El, Diamantes de la Corona, Don Lucas del Cigarral, Dos Princesas Las, Guerra Santa, Hijas de Eva Las, Hijos del Batallón, Jugar con fuego, Juramento, Lego de San Pablo, Madgyares Los, María del Pilar, Marsellesa La, Milagro de la Virgen, Mulata La, Mis Helyett, Molinero de Sibiza, Mascota La, Las Parrandas, Postillón de la Rioja El, Rey que Rabió, Reloj de Lucerna, Sobrinos del Capitán Grant, Salto del Pasiego y Tempestad.*

DRAMAS Y COMEDIAS.—*Andrónica, Abuelo El, Azotea La, Canción del Naufrago, Cara de Dios, Cursi Lo, Curro Vargas, Desequilibrada La, Don Juan Tenorio, Dos Pilleles Les, Dragón de Fuego El, Electra, Gobernadora La, Genio Alegre El, Huerto del Francés El, Inés de Castro, Juan José, Juan Francisco, Mariucha, Maya La, Místico El, Neña La, Tosca La, Raimundo Lulio y Reina y la Comedianta.*

GÉNERO CHICO.—*Amor Ciego, Abauicos y Panderetas, Agua, Azucarillos y Aguardiente, Agua Mansa, Aires Nacionales, ¡Al Cine!, Alma del Pueblo El, Alojados Los, Alegría de la Huerta, Amigo del Alma El, Amor en Solfa, Angelitos al Cielo, Arte de ser Bonita E', Arrastraos Los, ¡Apaga y vámonos! Alegre Trompetería, Alma Negra, Alma de Dios. Ala piñata ó la verdadera Machicha*

Balada de la Luz, Balido del Zulu, Barbero de Sevilla, Barquillero Barcarola, Barracas, Bateo, Bazar de Muñecas, Beso de Judas, Biblioteca Popular, Boda, Bohemios, Borracha, Borrica, Brocha gorda, Bravías, Buenas formas, Buena Moza, Buena Ventura, Buena Sombra, Barraca del Turia, Balsa de Aceite.

Cabo Primero, Caballo de Batalla, Cacharrera, Camarona, Campos Eliseos, Cañamonera, Capote de paseo, Carifiosa, Casa de Socorro, Casita Blanca, Carrasquilla, Carreleras, Casta y Pura, Cantas Baturras, Carmela, Contrabando, Coco, Copito de Nieve, Corneta de la Partida, Congreso Feminista, Cuadros al Fresco, Cuadros Disolventes, La Cuna, Copa Encantada, Curro López, Cuñao de Rosas, Cuerno de Oro, Cura del Regimiento, Corría de Toros, Ciego de Buenavista, Cinematógrafo Nacional, Correo Interior, Corral Ajeno, Código Penal, Colorín Colorao, Celosa, Coleta del Maestro, Contrahechos, Carne Flaca, Charrros, Chavala, Chico de la Portera, Chinita, Chato de Albaicín, Chiquita Najera, Chispita ó el Barrio Mars, Churro Bragas, Chicos de la Escuela.

Detrás del Telón, Dinamita, Dinero y el Trabajo, Dios Grande, Diligencia, Divisa, Debut de la Ramirez, Don Gonzalo de Ulloa, Duo de la Africana, Dolorettes, Día de Reyes, De la Terra al Sol; El Señorito, Entre

Naranjos, El lad de hierro, Enseñanza Libre, Escalo, Estudiante, Estu-
diantes, Estrellas, Estreno, El Trust de las Mujeres, Entre rocas, El
Mentir de las estrellas, Fea del Ole, Fiesta de San Antón, Figurines,
Fonógrafo Ambulante, Fenisa la comediante, Falsos Dioses, Famoso
Collirón, Fotografías animadas, Fragua de Vulcano, Fosea, Frasco-Luis,
Flor de Mayo, Fiesta de la campana.

Gallito del pueblo, Gatita blanca, Gazpacho andaluz, General, Gente
seria, Gigantes y cabezudos, Gimnasio modelo, Gloria pura, Golpe de
estado, Guardia de honor, Guardia amarilla Guedeja rubia, Granadinas,
Grandes cortesanias, Granujas, Guapos, Guillermo Tell, Hijos del mar,
Hosteria del laurel, Hijo de Budha, Huertanos, Husar de la guardia,
Holmes y Raffes,

Ideicas, Iluso Cañizares, Ilustre Recochez, Inelusera, Infanta de los
bucles de oro, Jilguero chico, José Martín el Tamborilero, Juicio oral,
Juerga y doctrina, Ligerita de cascós, Lohengrín, Lola Montes, Lucha
de clases, Luna de miel, Lysistrata, L' Creu Escampa, Lindas Paragua-
yas, Las Bribonas, La Garra de Olmes, La Perra Chica, La Carabina de
Ambrosio, La Leyenda Mora.

Mal de amores, Mala sombra, Mallorquina, Macarena, Mangas ver-
des, Manta zamorana, Manzana de oro, Manojos de claveles, Maño, María
Luisa, María de los Angeles, Marquesito, Marusiña, Mar de fondo, Ma-
zorca roja, M' hacéis de reir D. Gonzalo, Mi niño, Monigotes del chico,
Mosqueteros, Morenita, Molinerade Campiel, Moros y cristianos, Mozo
erno, Mayo florido, Maestro de obras, Maidito dinero, Musetta.

Ninón, Noble amigo, Noche de Reyes, Niño de los Tangos, Niño de
San Antonio, Niños de Tetúan, Naranjal, ¡Ole con Ole! Ola verde, Oli-
var, Pena negra, Pepa la frescachona, Pepe Gallardo, Perla negra, Perla
de Oriente, Perro chico, Pesadilla, Peseta enferma, Picaros celos, Piquito
de oro, Pícaro mundo, Pipiolo, Pobre Valbuena, Pollo Tejada, Polka
de los pájaros, Polvorilla, Puesto de flores, Premio de honor, Presu-
puestos de Villap, Plantas y flores, Principe ruso, Puñao de rosas, Pu-
ñalada. Patria nueva, Patria chica. ¡Que se vá á cerrar! ¿Quo vadís?

Rabalera, Reina del couplet, Recluta, Reina mora, Reja de la Dolo-
res, Revoltosa, Rey del valor, Rosario de coral, Ruido de campanas, Re-
jas y votos, Regimiento de Arlés, Rey de la serranía, República del
amor, Robo de la perla negra, Sandías y melones, Santo de la Isidra,
San Juan de Luz, Soledá, Santos é Meigas, Seductor, Secreto del oro,
Siempre patrás, Solo de trompa, Sombrero de plumas, Su Alteza Real,
Suerie loca, Soleá, Sangre moza,

Ta nbor de Grana leros, Taza de té, Tempranica, Terrible Perez, Teso-
ro de la bruja, Tía Cirila, Tirador de palomas, Tio Juan, Torería, To-
rre del oro, Trágala, Túnel, Tunela, Trueno gordo, Tragedia de Pierrot,
Trapera, Tio de Alcalá, Traça, Tonta de capirote, Tribu salvaje, Trabuco,
Tremenda, Templos, Toros en Aranjuez, Ultima copla, Vara de Al-
calde, Velorio, Véurus-salón, Venta de D. Quijote, Venecianas, Vendim-
ia, Veteranos, Verbena de la Paloma, Veterano, Viaje de instrucción,
Viejeita, Villa-alegre, Viva la niña, Wals de las sombras, Yo, Gallar-
do y Calavera, Zapatillas, Zapatos de charol.

OBRAS NUEVAS.—El Talismán Prodigioso, Los rudos rivales, El
Garrotín, ¡Qué alma, redios!, Port i Coeli. La Guardabarera, Si las Mu-
jeres mandasen. Las Molineras, Amor en capilla El amor del Diablo, La
Fornarina. Los cuatro trapos. La alegría de Tilunfar. La tentación. Oro
y Sangre. Las Bandoleras, La Copla Gitana, El Novio de la Chica, El 40
HP., María Jesús, El Lobato, Colibrí, Aquí hasé farta un hombre, Los
Tres Maridos Burlados, La Herencia Roja, A B C, Pepe el Liberal, Ca-
riño Serrano.