

Galería de Argumentos.

LA BOHÈME

ARGUMENTO

de la ópera en cuatro cuadros
música del maestro

GIACOMO PUCCINI

con los principales números de la obra
en español é italiano.



El maestro Puccini

de venta, kiosco de Celestino González.
FUENTE DORADA.—VALLADOLID.

Se admiten suscripciones a todos los periódicos y Revistas de España y se venden en el Kiosco de Celestino.

Se sirven a provincias los argumentos de todas las obras más en dogas y cuyos estremos hayan tenido éxito en Madrid.

Precio 10 céntimos.

11 Abril 1907

PERSONAJES

Rodolfo, poeta
Schannard, músico.
Mimi.
Parpignol.
Marcelo, pintor.



Colline, filósofo.
Alciodoro, consejero del
Estado.
Musetta.
Sargento de aduaneros

Estudiantes, grises, burgueses, bodegueros y bodegueras, vendedoras ambulantes, soldados, mozos de café, muchachos de ambos sexos, etc., etc.
La acción en París en el año 1800

GALERIA DE ARGUMENTOS

Más de 350 argumentos diferentes de Operas, éstos tienen los cantables en español é italiano, Zarzuelas, Dramas y Comedias de 16 páginas y cubierta con el retrato del autor, á 10 céntimos uno, se sirven á provincias á precios muy económicos

Los pedidos á Celestino González, Fuente Dorada, Kiosco — Valladolid

NOTA. Se manda el catálogo con las condiciones á quien lo pida.

Se sirven colecciones á quien lo solicite.

ARGUMENTOS de óperas, con cantables en español é italiano, que tiene esta Casa.

Aida.- Africana.- Barbieri	Tosca.- Mignon.- Mefistófe-
di Seviglia. — Caballería	le - Macbeth.- La Forza del
Rusticana.- Dinorah.- Fra	Destino.- I Pagliaci.- Los
Diavolo.- Faust.- Favorita.	Lombardos.—La Boheme.
Gli Hugonotti.- Gioconda.	Sanson y Dalila.- Lucrecia
Marta - Polinto - Lucía di	Borgia.—Sonámbula.- Los
Lamermoór. — kigoletto.	Puritanos.— Ernani.— La
Traviata.- Un Ballo in Mas-	Walkiria.— I Pescatori di
chera.- Vísperas Sicilianas.	Perli.- Carmen.- La Dolores
Otello.- Il Trovatore.— Lo-	Bocacio. El Tributo de las
hengrin.- Pannhauser.- Lin-	Cien Doncellas.- El Trova-
la de Chamounis.- Il Pro-	dor. La Muñeca.- Marina
feta.— Roberto el Diablo	La Hebrea.

71810842

Q. 210170

Es propiedad de Celestino González, el cual
perseguirá ante la ley al que lo reimprima sin su permiso.

LA BOHÈME



CUADRO PRIMERO

La escena representa el desván donde se aloja Rodolfo.

Este, un eminente poeta, y su íntimo amigo Marcelo, pintor afamado, con el cual vive, aparecen en escena, al levantarse el telón. Después de un breve diálogo en que hablan de su aflicción situación pecuniaria, arrojan á la lumbre, para calentarse, las cuartillas de un drama que estaba escribiendo el inspirado poeta.

Apenas acaban de realizar esta *heróica hazaña* cuando se presentan sus íntimos amigos y compañeros de *bohème* (golferancia ilustrada que diríamos aquí). Colline, el filósofo y Schaunard, gran compositor musical, á quienes sigue un camarero encargado de servir una suculenta cena.

Los dos pobres habitantes de aquel desmantelado y triste desvan, se quedan admirados ante el derroche de dinero que aquella cena representa, y entonces el músico Schaunard les dice que un extravagante inglés le habia pagado á peso de oro para que

ejecutara en su casa composiciones de piano que lo-
graran aburrir á un loro de la vecindad que le mo-
lesta mucho.

Los amigos celebran la ocurrencia del inglés y
empiezan su banquete con la mayor alegría, ban-
quete que viene á amargarles el señor Bencit, su
casero, reclamándoles los atrasos del alquilado de
la bohardilla.

Todos se burlan, á cual mejor, y más cruelmente
del mísero casero, el que desesperado huye de
aquella avalancha.

Retíranse después los amigos y en el momento
que Rodolfo se dispone á trabajar en una nueva
obra, se oyen golpes á la puerta de su habitación.

Abre y se presenta *Mimi*, su vecina, cantando el
siguiente número:

Rodolfo.—Or che mi conoscete, parlate voi; ¡deh
parlate! ¿Chi siete? ¿Vi piaccia dir?

Mimi.—Mi chiamano Mimi, ma il mio nome é
Lucia.

Mi piacción quelle cose che han si dolce malla,
che parlano d' amor, di primavere... che parlano di
soguedi chimere... quelle cose che han nome poesia.

Mi chiamano Mimi, el perché nonsó. Sola mi fué
pranessa. Non vano sempre á messa ma prego
assaido om aéts il Signor. Vivo sola, soletta, la in
una bianca camerela guarda mi tetti é in cielo, ma
al tempo dello egelo, il primo sole é mio, il primo
bacio del 1' aprile mio.

Altro di ma non le saprei narrare: suano la sua
vicina che la vien fuori d' ora á importunare. Ehí!
Rodolfo! Ola non senti?

Rodolfo.—Lumaca! Poetucolo! Aceidenti al Serino amarbre righe á volo, Chi son? Amice. Sentirai la tue.

Mimí.—Che te ne fai il solo?

Rodolfo.—No sou solo. Siamo due.

Mimí.—Se venissi con voi? Sarreba casi dolce restar aquí. C' á freddo fuori...

Rodolfo.—I al ritorno?

Mimí.—Curioso!

Rodolfo.—Dammi il braccio mia piccina.

Mimí.—Obededisco Signor... Che mi ami di...

Rodolfo.—Yo t' amo. Amor! Amor!

Traducción.

R.—Puesto que me conoces, habla: debes hablar. ¿Quién eres? ¿Quieres decirme?

M.—Me llaman Mimí, pero mi verdadero nombre es Lucía. Mi pasión por todo aquello que es dulce, por todo lo que habla de amor, de primavera... que habla de sueños, de quimeras, de todo lo que lleva el nombre de poesía.

Me llaman Mimí, ignoro el por qué. Sola he comido siempre, pero nunca me he acercado á la mesa, sin dirigir una plegaria al Señor.

Vivo sola, solita, en una blanca habitación que tiene por techo el cielo; mas en el tiempo primavera, es para mí el primer lucero de Abril, el primer rayo del sol.

Otro día no podría deciros esto: soy una señora vecina que viene á importunaros á deshora... ¿Pero qué es eso Rodolfo! ¿No me escuchais?

Rodolfo.—Caracol poetastro, siempre dispuesto á voluntad de todos.—¿Quién soy yo? Un amigo.—

¿Sentirás que sea así?

Mimí.—¿Qué haces aquí sólo?

Rodolfo.—No soy solo. Somos dos.

Mimí.—¿Y si yo viniera á vuestro lado? Sería una cosa muy agradable estar aquí. Hace fuera mucho frío.

Rodolfo.—¿Y al volver?

Mimí.—¡Curioso!

Rodolfo.—Dame el brazo mi linda pequeña.

Mimí.—Obedezco, señor.. ¿Que me amas dices?

Rodolfo.—Yo te amo... Amar, amar...

Quando termina este hermoso y *naturalista* *idi-*
lio, llaman los amigos de Rodolfo en la habitación
de éste, que les abre alegremente la puerta, mar-
chándose después todos al café de Momus, llevando
Rodolfo del brazo á su gentil y enamorada vecinita
Mimí.

CUADRO SEGUNDO

La escena representa un paraje del barrio la-
tino de París.

Es de noche y varios vendedores, estudiantes,
gentes del pueblo y grisetas; mezclados en amigable
consorcio, celebran la fiesta de Nochebuena,
Rodolfo, del brazo de su Mimí, se presenta con sus
amigos, sentándose todos dispuestos á cenar, frente
á la puerta del popular café Momus, apareciendo
al poco rato la bella Musetta, antigua amante de
Marcelo, del brazo del viejo consejero Alciudono, su
viejo y actual Protector... y amante.

Musetta, aunque infiel al artista, continúa ena-

morada de él y pretende darle celos, con actos que al pintor no le causan efecto alguno, hasta que ella desesperada, busca un pretexto para alejar de aquel lugar á su *protector*, sosteniendo con su enamorado el siguiente diálogo:

Marcelo.—Tó! Lei! Si! To ¡Musetti!

Comme un facchino... correr di quá... di lá!.

Comé! ¿Qui fueri? Qui?

Siedi Lulú.

Per queto io man ne ho piú...

Ehil Camarier!...

Voglio fa reit mio piacere, vo' dir quel.

Me mi pare!

Lo conmedia é stupenda! Tu mon mi guardi!

Vedi bene che ordino!

Mal il buo core martella! Parla piana.

Quando m' n vol...

Quando me' n vo' soleta por la via

la gente soste é mira...

e la bellezza mia...

tuta ricerca in me da capo á pie;

ed asepero allear la bramo,

sia sottil

che dá gl' ochi braspira e dai palesi vezzó.

Interdarse al le occulta belta.

Cosi l' enfluvio del desio en' aghira felice,

mi fá felice, mi fá...

Traducción:

Marcelo.—¡Tú! ¡Ella! Sí, tú Musetta. Como un
gañán... corriendo de aquí para allá!

Musetta. ¡Cómo! ¡Basta! ¿Qué hay?

Marcelo.—Tú eres Lulú.

Musetta.—Para éste que me acompaña no lo soy. ¡Hola camarero! (A Marcelo.) Quiero hacer mi voluntad, quiero pedir todo lo que me parezca. La comedia no puede ser más estupenda; tú no me mires, obedece lo que yo ordene.

Marcelo.—Pues modera tu corazón, habla más bajo.

«Cuando me veo, cuando me veo sola por la calle, la gente se vuelve y mira con deleite la belleza mía... todos se acercan para contemplarme de la cabeza á los pies, entorpeciendo que mi marcha sea ligera para poder observar con más detenimiento los encantos que mi belleza ofrece: estos efluvios, estas manifestaciones del deseo, me hacen felices... me hacen felices, en verdad».

Los amigos de Marcelo celebran las ocurrencias de la alegre Musetta, la que para terminar dignamente la fiesta manda al camarero que lleve la cuenta de la cena á su burlado amante Alcindonio.

CUADRO TERCERO

La barrera del Infierno (calle célebre de París) viéndose á la izquierda un mesón, sobre cuya puerta aparece el cuadro de Marcelo EL PASO DEL MAR ROJO.

Quando empieza la escena, comienza á amanecer y nieva copiosamente, presentándose un numeroso grupo de aldeanos de las cercanías de París que llegan con sus mercancías y al ver que las puertas

están cerradas cantan el siguiente coro:

Ohé, lá, le guardíel Apríte!

Chi ud ber travvó il placer.

nel eno bic chier, nel suo frichier.

Ah!... d' duna boca nel l' ardar

travó l' amor.

Se nel biechiere sta il piacer...

in giovin boca etr l' ardar!

Tral le ral lé. Tral le ral lé

Eva é Noé!

Hopp lá Hopp lá

Sen gia le lassivendole!

Voi da che parti andate?

A San michel! Ci broveruu piu tardi?

A mezzo di! amezzo di!

Traducción.

¡Eh, la guardia! ¡Abrid! Nosotros queremos volver á beber los primeros en nuestros vasos, porque de una pequeña redoma, salió el amor.

Mar.—Mimi?

Mimi.—Speravo di trovaros qui Evór, siam qui da un mese di que... l' orte alle spera.

Mar.—Musetta insegna il canto al passe ggieri. Io, pingo quel guerriri, sulla facciata. E Freddo, Entrate.

Mimi.—C' e Rodolfo? Non parso entrar, no, no?

Mar.—Per ché?

Mimi.—Oh buon Marcello, aintol

Mar.—Dite bene, dite bene. Lasciarci convieni.

Traducción.

Mimi.—Esperaba encontraros aquí. Hace ya cer-

cá de un mes que no nos vemos.

Mar.—Musetta enseña música y yo pinto esta fachada (señalando la del Mesón).

Hace frío, entrad Mimi.

Mimi.—Y Rodolfo está? No, no puedo entrar no, no...

Mar.—Por qué?

Mimi.—Oh mi buen Marcelo, tiemblo!

Mar.—Dices bien, es conveniente que te marches.

Abren los guardias la puerta y á poco entran Marcelo y Mimi lamentándose ésta de los tormentos y disgustos que la producen los celos de Rodolfo, aun cuando confiesa al pintor que cree en el pasionado cariño de su amigo. Marcelo la invita á entrar en su mesón, pero la joven se niega por no dar motivo á que se disguste Musetta, presentándose en esto Rodolfo: ocúltase Mimi pero Rodolfo la ve y la llama cantando este hermoso cuarteto en el que Marcelo da á conocer á su amigo la terrible enfermedad que destruye la vida de Mimi.

R.—Io voglio separarmi da Mimi.

M.—Sei volubil casi?

R.—Guia un' altra volta credtimento il mio cor, ma ne que glóechi azzurre allo splendor... e so e riser.

—Ora il tedio l' assal...

Mimi e una cixetta che frasceggia con titti.

—El la sgannella e scopre la caviglia son for compromettente e a luenghier.

—Eh, bene, no, non lo son.

— 4 —
Mimi tanto é malata!

—Ogui di piú declina. La ponera piccina, e condannata!

—Una ternibil tosse l' e sil pecto le scuate gia le semenle gotide sangne ha tosse.

—Ahí me, noorire?

—Essa canta e sonrride, e il rimarso niassale me cagión del fatale mal che l' accide!

—Oh mía vita! Mimi de serra e fiori povertá l' ha sflorita per riechiamarla in vita non basta amare non basta amor.

Traducción.

Rod.—Yo quiero separarme de Mimi.

Mar.—Eres voluble acaso?

Rod.—Ya otra vez creí inerte mi corazón para ella, pero ahora que la veo alegre y rica me causa daño su risa.

Mar.—Es que ya estás cansado de ella.

Rod.—Mimi es una coqueta que con todos se divierte.

Mar.—Es su enfermedad que la produce el afán de divertirse, pero está muy enferma; no lo sabes?

Rod.—Es verdad, no lo sé. Tan mala está!

Mar.—La vida se le va de día en día; la pobre pequeña está condenada! Una terrible tos le parte el pecho, y á cada golpe de tos echa abundante sangre.

Rod.—Ah, no, no morirá.

Mar.—Esa lenta y sorda enfermedad es la causa de su extraña alegría, y la que ha de matarla.

Rod.—Oh vida mía. La vehemencia de Mimi en

su pureza le ha hecho adquirir ese mal y para remediarlo, no es bastante el amor, no es bastante.

Al conocer esta triste situación, y no teniendo recursos para cuidar á la desgraciada joven en forma debida, todos quieren contribuir con sus escasos recursos, teniendo lugar esta conmovedora escena.

—Ascpita, ascosta. Le poche robe adema, —
che lascial sparse.

—Nel unio caseto stan ehise quel cerchietto,
d' or, e il, libro di preghie.

—Bada setto il guanciaie c' é la cuffieta rosa.

—Adolio, senza rancar. Dunqué é proprio, finita.
Te ne vai, te ne vai, la un' a páccina.

Adio dolce svegliare ella matina.

Adio sognante vita.

—Che un tuo seurizo azqueta vita.

—Addui sapeti pungenti, amareza,
rimano concarezze.

Ch' io davvero poeta.

Solo li l' unverno
e casa da morire!

—Mentre á primavera

cie compagno il sel.

—Che veroi dir?

Che faceni, Che dicevi
presso il foco a quel siguiere?

—Quel siguiere me diceva.

Ama il ballo signo

Voglio piena libertá?

lo detesto que gli amaceti

che la tano demasito.

Traducción: de un extraña manera y la que ha

Marcelo.—Escucha; reúne la poca ropa quieten-

go en mi habitación y véndela.

Musetta.—En mi cuarto tengo en el cofrecito de oro mi libro de oraciones y encima de la almohada mi cofia color rosa.

Mimi se despide diciendo:

Adiós sin rencor alguno, que no es propio del que tiene próximo al fin de su vida.

Rodolfo la dice:

Te vas, te vas, mi querida pequeña... Adiós, sueños de amor. Adiós, dulces desvelos de la mañana, adiós sueños de mi vida, pues sin tu sonrisa, siempre me parecerán días tristes y nebulosos.

—¿Qué haré yo, pobre poeta, solo en mi casa en esos días de invierno! ¿La cosa de morirsel!

Mimi.—Mientras dure la primavera, siempre te acompañará el sol!

—Rodolfo.—¿Qué quieres decir? ¿Qué hacías, qué decías junto a aquel señor?

Mimi.—Aquel señor me decía ama el baile y plena libertad! Yo detesto que un amante tenga las mismas exigencias que un marido.

Rodolfo y Mimi deciden seguir viviendo juntos todo aquel invierno, Mientras Musetta y Marcelo riñen violentamente dando por terminadas sus relaciones.

CUADRO CUARTO

La misma decoración del cuadro primero.

Pasado algún tiempo Mimi abandona también á Rodolfo y éste se lamenta en su misera bohardilla con su amigo Marcelo de la inconstancia de sus amantes, á quienes han visto luciendo preciosas joyas y elegantes trajes, debidos á la esplendidez ya que no al cariño de sus menos amantes, entrando entonces sus amigos Colline y Schandard, los cuales para combatir el frío que se deja sentir en la habitación, cantan y bailan desafortadamente el siguiente:

Prepongo la guardiglia. Mano alle dame, lo deto.—Lal lerá!—la lerá!—lal rerá!—lá, lá—lerá, lá—lerá, la—lá lerá la—Besia! Che modí dá lacchel!

Traducción.

Propongo una *cuadrilla*.—Dad la mano á las damas.—Yo digo. Sal—lerá—Sal—lerá, lerá, lerá, lerá.—¡Animal! ¡pareces un lacayo!

Entra Musetta implorando auxilio para la pobre Mimi que enferma y abandonada de todos desea venir á morir al lado de sus buenos amigos recibéndola afectuosamente, ella les dice:

C' é Mimi, C, é Mimi che mi seguí é che sta male,

Ov' á Nel fal le piunón si rese.

—Mi vuoi qui sente?

—Ah! mia Mimi, siempre! siempre!

—Si rinasce, si rinasce, ancer sento la vista qui.

Buon gierno, Marcello, Schamoad, Colline, buen gierno, Tuti qui, tuti qui, sorridente á Mimi.

—Non parlar, non parlar.

—Parlo pian non temere,

—A té si par á qualche cordial manda nu dettare!

—Así non mi lasci? No! No!

Venchia animarra, sentil io resto al pian, tu escendere il sacro mante er devi.

—Orache í giarno lieti fugir, ti dico oddio, fedele amicomio, addio, addio.

Traducción.

Es Mimi, es Mimi, que me sigue y que está muy mala.—Qué? La recibirás mal si te la presentan.

Rodolfo.—Oh! no! Mi Mimi, siempre, siempre.

Mimi.—Aún renace mi amor, aún renace, aún siente la vida aquí.

—Buenos días Marcelo, Schannard, Calline, buenos días. Todos aquí; todos aquí, alrededor de Mimi.

Marcelo.—No hables, no hables!

Mimi.—Hablo bajo, no temas.

Rodolfo.—Haz que traigan cualquier cordial: envía á su médico.

Mimi.—Tú no me despides? No! No!

Rodolfo á Marcelo.—Coge mi viejo abrigo, única

prenda de valor que me resta, y llévala á empeñar para comprar las medicinas que hagan falta.

Mimí.—Ahora que el día se acaba te digo adiós, fiel amigo mío, adiós, adiós.

Musetta entra entonces con la cofia que Mimí quería ponerse antes de morir, última y perdonable coquetería para parecer mejor al lado de su amante.

Mimí recibe con grandes demostraciones de júbilo la cofia que le presenta Musetta, creyendo es un obsequio de su amado Rodolfo, mientras Schan-nard y Marcelo hablan del desesperado estado de la enferma, esperando la visita del médico, á quien habían llamado.

Musetta se retira dirigiendo al cielo estas sentidas frases:

Madonna besedetta, face la grasia á questa pave-reta che van deba morire.

Traducción:

Virgen bendita, concede á esta infeliz la gracia de no morir tan joven.

Después añade:—Madonna santa, io sano inde-gua di perdono mentre invece Mimí é un angelo del cielo.

Traducción:

Virgen santa, yo soy indigno de perdón, mien-tras Mimí es por el contrario un ángel del cielo.

Anuncian á Marcelo la muerte de la pobre Mimí y Rodolfo que cree que su desgraciada amante duerme tranquilamente se desespera al saber la desgracia, terminando la obra con estas sentidas frases:

Rodolfo.—Come vá? Véndi? E tranquilla. Che unal dire quell, andare é venire, quel guardar-me sise?

Marcelo.—Coraggio?

Traducción:

Rodolfo.—¿Cómo está? ¿La veis? Está tranquila. ¿Qué quiere decir este ir venir? ¿Qué quereis ocultarme?

Marcelo.—Ánimo.

FÁBRICA

de

PINCELES Y BROCHAS

DE

J. Monteserín y C.^{ia}

BARCELONA

PARA PEDIDOS AL

Representante en Valladolid

NEMESIO TORÉS RUIZ

SIERPE, 16.

Se admiten Representaciones de Casas Nacionales y Extranjeras, para la plaza de Valladolid y su provincia.

RECIBOS DE LOTERÍA

á dos tintas, con talonario, que sirven para todos los sorteos. Se remiten á provincias desde 500 ejemplares en adelante, á 4 pesetas millar, y en libretas de 50 y 100 hojas á 4 50 pesetas, siendo de cuenta de esta casa el franqueo. Al pedido acompañarán su importe.

Puede servirse también una tirada especial para el sorteo de Noche-Buena, que llevan fecha y año, á falta sólo del número y firma del depositario.

Los pedidos á CELESTINO GONZÁLEZ, Pi y Margall, 55, principal.—Valladolid.

El depósito de estos Argumentos en Cataluña está en Barcelona, Plaza del Comercio, n.º 10 (Agencia de Recaderos) y en Mataró, Calle de San Lorenzo, n.º 30.—Antonio Casabella.

EDICIÓN ECONÓMICA

de la Ley de Accidentes del trabajo dictada en 30 de Enero de 1900 y reglamento para su ejecución de 28 de Julio del mismo año, con la aclaración de 18 de Junio de 1902.

Ley sobre el trabajo de las mujeres y niños, de 13 de Marzo de 1900 y su reglamento.

Libro útil para patronos y obreros y en particular para que todos puedan conocer sus derechos.

De venta en librerías, kioscos y puestos de periódicos,—Los pedidos á Celestino González, Pi y Margall, 55, principal.—Valladolid.

BONITA BARAJA TAURINA DEL AMOR.—Contiene 72 fotografías, las cuales tienen un exacto parecido y 3 de los Tancredos que actuaron en 1901 y doña Tancreda. Precio 15 y 30 céntimos una.

ZARZUELA GRANDE

Adriana Argot.-Anillo de Hierro.-Barberillo de Lavapiés.-Clavel Rojo.-Campanone.-Covadonga.-Ciudadano Simón.-Campanas de Carrión.-Diamantes de la corona. Don Lucas de Cigarral.-El Diablo en el Poder.-El Afinador.-Hijos del Batallón.-Jugar con fuego.-Juramento.-La Bruja.-Las Dos Princesas.-La Marsellesa.-Los Madgyares.-Las Parrandas.-Milagro de la Virgen.-Mujer y Reina.-Mis Helyett.-Molinero de Subiza.-María del Pilar.-La Mascota.-La boleta de alojamiento Guerra Santa.-Las Hijas de Eva.-El Postillón de la Rioja Catalina.-Cadiz.-El Lego de S Pablo.-Rey que Rabió.-Reloj de Lucerna.-Sobrinos del Capitán Grant.-Salto del Pasiego.-Tempestad.-El Dominó Azul

DRAMAS Y COMEDIAS

Curro Vargas.-Cara de Dios.-Don Juan Tenorio.-El Loco Dios.-El Dragón de Fuego.-El Abuelo.-El Místico.-Electra.-El Huerto del Francés.-Inés de Castro.-La Azotea.-La Canción del Náufrago.-Lo Cursi.-Los dos Pilletes.-La desequilibrada.-La Tosca.-La Gobernadora.-La Neña.-La Maya.-Mariucha.-Raimundo Lulio.-Juan José.-Reina y la Comedianta.

GENERO CHICO

Al Cine-Angelitos al Cielo.-Agua, Azucarillos y Agte.-Alegría de la Huerta.-Amor en Solfa.-Aires Nacionales.-Abanicos y Panaderetas.-Andrónica.-Agua mansa.-Balada de la Luz.-Buenas formas.-Balido del Zulu.-Bohemios.-Barbero de Sevilla.-Bazar de Muñecas.-Biblioteca Popular.-Copito de Nieve.-Carrasquilla.-Cuadros al Fresco.-Curro Lopez.-Cabo Primero.-Cuerno de Oro.-Chiquita de Nágera.-Cura del Regimiento.-Chinita.-Capote de paseo.-Corneta de la Partida.-Correo Interior.-Código Penal.-Colorín Colorao.-Congreso Feminista.-Churro Bragas.-Chico de la Portera.-Chispita ó el Barrio de Maravillas.-Cuadros Disolventes.-Carceletras.-Duo de la Africana.-Don Gonzalo de Ulloa.-Detrás del Telón.-Dinamita.-Dolorettes.-Debut de la Ramirez.-El Pobre Valbuena.-El Padrino del Nene.-El Túnel.-El Ciego de Buenavista.-El Rosario de Coral.-El Alma del Pueblo.-El Premio de Honor.-El Trueno Gordo.-El Trágala.-El Tunela.-El Rey del Valor.-El Husar de la Guardia.-El Olivar.-El General.-El Tío Juan.-El Veterano.-El Puñao de Rosas.-El Dios Grande.-El Mozo Crúo.-El Píca-

ro Mundo.-El Maldito Di-
 nero.-El Barquillero.-El
 Estreño.-El Escalo.-El Se-
 ductor.-El Príncipe Ruso.
 El Arte de ser Bonita.-El
 Cuñao de Rosa.-El Beso de
 Judas.-El Wals de las Som-
 bras.-El Tesoro de la Bruja.
 El Iluso Cañizares.-El Mar-
 quesito.-El Bateo.-El Coco
 El Perro Chico.-Enseñanza
 Libre.-El Trevel.-El Dine-
 ro y el Trabajo.-El Caballo
 de Batalla.-El Iltre Recó-
 chez.-El Contrabando.-El
 Recluta.-El Corral Ajeo.
 El Golpe de Estado.-El Po-
 llo Tejada.-El Gallito del
 Pueblo.-El Guante Amari-
 llo.-El Noble Amigo El
 Maño.-El Secreto del Oro.
 El Amigo del alma.-Frasco
 Luis-Famoso Colirón-Fiesta
 de San Antón.-Feria de
 Sevilla -Fonógrafo Ambu-
 lante -Fotografías Anima-
 das -Flor de Mayo -Gloria
 Pura.-Gigantes y Cabezu-
 dos-Gimnasio Modelo.-Gé-
 nero Infimo.-Grandes Cor-
 tesanas -Gazpacho Andalu-
 z-Guillermo Tell. Guardia
 de Honor-Ideicas-Juan
 Francisco.-José Martín el
 Tamboril^o. -Juicio Oral
 Jilguero Chico.-Los niños Doro-
 nes-La Buena Ventura.-La Copa
 Encantada.-La Manzana de Oro.
 La Pena Negra.-La casa de Socor-
 rro.-La Infanta de los Bueles de
 Oro.-La Borracha.-La buena som-
 bra.-La Cariñosa.-La Barcarola.
 La Celosa.-La Diligencia.-Las
 Estrellas.-La Buena Moza.-Los
 Picaros Celos.-La Reina del Cou-
 plet.-Luna de Miel.-La Torre del
 Oro.-Ligerita de Cascos.-La Pu-
 salana.-La Trapera.-Loengrin.

Los Mosqueteros.-La Ma'a Som-
 bra.-La Mazorca Rija.-La Bole-
 Los Guapos.-Los Contrabandos.
 La Cachirreña.-La Tiza de Té
 La venta de D. Quijote. Lucha de
 clases.-La Camarona.
 Las Barracas.-La M. Marquina.
 La Macarena.-La Revoltosa.-La
 Saledá.-Los arrastraos.-Los aloj-
 dos.-Los Borrachos.-Los Estu-
 diantes.-Los Figurines.-Los Tim-
 pleros.-Las Bragas.-La Inclusa.
 La Reina Mora.-Los Chicos de la
 Escuela.-La Moñita.-La coleta
 del Maestro.-La Marusita.-La
 Perla Negra.-La Última Copla.
 La Vendimia.-La Molinera de
 Campiel.-Los hijos del mar.-La
 Cuna.-La Torería.-La Manla Za-
 morana.-La Casita Blanca.-La
 Po'ka de los Pájaros.-La Traer.
 La Tragedia de Pierrot.-La Ola
 Verde.-La Fosca.-Lisistrata.-La
 Vana de Alcaldé.-Los Granajas.
 La Mulata.-La Divisa.-Las Gran-
 nadinas.-Los Zipatos de Charol.
 La Reja de la Dolores.-Los Huer-
 tanos.-La Peseta Enferma.-La
 Corria de Toros.-Lola Monte.-Los
 Charros.-La Gatita Blanca.-La
 Rahanera.-La Berrica.-Los Cam-
 pos Eliseos.-La Gueleja Rubia.
 La Noche de Reyes.-La Penadilla.
 María de los Angeles.-Mal de amó-
 res.-Moros y Cristianos.-Monig-
 tes del Chico.-Mi Niño.-Mujeres
 Verdes.-Mestre de Obras.-Y he-
 ceis de reir D. Gonzalo.-Mar de
 Fondo.-María Luisa.-Nieta de su
 abuelo.-Plantas y flores.-Pepa la
 frescachona.-Polvorilla.-Pepa Ga-
 llardo.-Presupuestos de Villap^o.
 Piquito de Oro.-Puesto de Flores.
 Perla de Oriente.-Patria Nueva.
 ¿Quo vadist? ¿Qué se vá á carrar!
 Ruido de campanas.-Santo de la
 Isidra.-Siempre Patrás.-Solo de
 Trompa.-San Juan de Luz.-Som-
 brero de Plumos.-Sandías y Mo-
 lones.-Su Alteza Real.-Terrible
 Pérez.-Tia Cirila.-Tontude Capi-
 rote.-Tío de Alcaldé.-Tribu salvaje.
 Trabuco.-Tremenda.-Tirador de
 Palomas.-Tambor de granadinos.
 Viejecita.-Velorio.-Viaje de Ins-
 trucción.-Venus-Salón.-Viva la
 Niña.-Venecianas.-Tilla Alegre.
 Verbena de la Palema.-La Cha-
 vala.-Zapatillas.