

CASTILLA Y LEÓN



PLANO GUIA CIUDAD DE ÁVILA



**Junta de
Castilla y León**

Consejería de Fomento
Dirección General de Turismo

Relación de monumentos y centros de interés

1. CATEDRAL

Siglo XI al XVIII. De estilo románico ojival. Su doble aspecto de templo y fortaleza simboliza la Cruz y la Espada. La puerta de los Apóstoles, siglo XIV en la fachada norte, es la más importante. En el interior destacan el sepulcro en alabastro del Obispo don Alonso de Madrigal, el retablo de Pedro Berruguete, Juan de Borgoña y Santa Cruz y la artística sillería de Coro.

Su museo de cabida a notables obras pictóricas, así como a valiosas piezas de orfebrería (Custodia: Juan de Arfe, siglo XVI).

2. MANSION DE LOS VELADA

Edificio renacentista, perteneciente al siglo XVI. Se encuentra muy cercano a la Catedral.

3. MANSION DE LOS VERDUGO

Siglo XVI. Estilo renacentista. Próximo a la Puerta de San Vicente. Decoración abultada y sobria.

4. MANSION DE LOS AGUILA

Renacimiento. Siglo XVI. Su esbeltez se debe a dos finas y altas columnas de una sola pieza. Ejemplo de la arquitectura civil abulense.

5. CAPILLA DE MOSEN RUBI

Siglo XVI. En ella se funden el último gótico con el Renacimiento.

Fue convento de las religiosas dominicas. Su fachada posee extraños símbolos gremiales.

6. PALACIO DE BENAVIDES

Actual Parador Nacional de Turismo «Raimundo de Borgoña».

7. BASILICA DE SAN VICENTE

Joya del románico de Siglo XI al XIV. Su portada oeste, del siglo XII, recuerda a la compostelana del Pórtico de la Gloria. En su interior se admira el sepulcro de los mártires Vicente, Sabina y Cristeta, de estilo románico, siglo XII.

En la cripta se venera la Virgen de la Soterraña.

8. IGLESIA DE SAN ANDRES

Siglo XI. De estilo románico, situada fuera de la muralla. Planta sin crucero. Interior con capiteles foliados.

9. MONASTERIO DE LA ENCARNACION

Siglo XVI. Gótico renacentista. Es el lugar más santificado por la presencia de Jesucristo, después de Jerusalén. Convento de religiosas Carmelitas, hoy Descalzas. Inaugurada coincidiendo con el bautizo de Teresa de Cepeda en la Iglesia de San Juan. Santa Teresa pasó allí treinta años, los dos últimos junto con su director espiritual, San Juan de la Cruz. Allí se conservan numerosas reliquias de ambos, entre ellas el dibujo de Cristo crucificado hecho por S. Juan de la Cruz, en el que se inspiraría Salvador Dalí para su famosa obra.

10. IGLESIA DE SAN MARTIN

Siglo XIV. Torre románico-mudéjar.

11. SANTA MARIA DE LA CABEZA

Siglo XIII al XVI. Románica y mudéjar. Tuvo incorporado el viejo cementerio de la ciudad.

12. MANSION DE LOS DEANES (MUSEO PROVINCIAL)

Siglo XVI. Renacentista. Atico barroco, Fachada de inspiración veneciana. Actualmente es el Museo Provincial de Arte.

13. SANTO TOME EL VIEJO

Siglo XII. Románico, Situado junto a la mansión de los Deanes.

14. SANTA ANA

Siglo XIV. Gótico. Convento de religiosas cistercienses. Es Real Monasterio porque en él residió Isabel la Católica y estuvo Felipe II.

15. CONVENTO DE LAS GORDILLAS

Siglo XVI. Gótico-Renacentista.

16. MONASTERIO DE SAN JOSE

Siglo XVII. Llamado también DE LAS MADRES. Fue la primera fundación de la Santa en 1562. La iglesia actual es de estilo herreriano, construida por Francisco de Mora, arquitecto de Felipe III.

17. IGLESIA DE SAN PEDRO

Siglo XI al XV. Románico. Con magnífico rosetón gótico en la fachada. Primera parroquia de Avila. Retablo barroco.

18. ERMITA DE LAS VACAS

Siglo XV y XVI. De estilo gótico y renacentista.

19. MONASTERIO DE SANTO TOMAS

Siglo XV. Gótico. Real Monasterio, sede veraniega de los Reyes Católicos. En su interior destaca el Retablo mayor de Pedro Berruguete. La planta es de cruz latina y de una sola nave y en su centro está el Sepulcro del Príncipe don Juan, que mira al Altar Mayor, obra de Domenico Fancelli.

Cláustros solemnes del Noviciado, del Silencio y de los Reyes.

Se encuentra ubicado el Museo de Arte Oriental.

20. MONASTERIO DE SANTA MARIA DE GRACIA

Siglo XVI. Gótico. Convento de religiosas agustinas donde se educó Santa Teresa de Jesús. Fundada en 1509. Conserva un artístico retablo.

21. PALACIO DE LOS DAVILA

Siglo XIII y XV. Románico, gótico, mudéjar y renacimiento. Casa del primer marqués de las Navas. Exterior con mampostería del siglo XIII con almenas y matacanes. Ventana Legendaria Ajimeces. En su interior sala de Armas.

22. TORREON DE LOS GUZMANES

Siglo XV. Gótico. Renacentista. Está situado en el palacio de Oñate o de los Guzmanes. Es el torreón más bello de Avila.

23. CONVENTO DE SANTA TERESA

Siglo XVII. Barroco. Edificado sobre el solar de la casa natal de Teresa de Jesús. Capilla sobre la misma cámara del nacimiento. Imágenes del escultor barroco Gregorio Fernández. Jardín donde Teresa y Rodrigo de Cepeda jugaban siendo niños. Contiene varias reliquias muy interesantes.

24. MANSION DE LOS POLENTINOS

Siglo XVI. Renacentista. Actualmente es sede de la Academia de Intendencia. Posee abundante riqueza decorativa. Arco de medio punto en fachada. Junto a ella sendas pilastras, rematadas con cabezas de leones con cintas de las que penden trofeos y armaduras militares. Frontispicio con escudo central rodeado por una corona de laurel. Sobre la comisa, una ventana enmarcada en plateresco.

25. IGLESIA DE SAN ESTEBAN

Siglo XVI. Restos románicos en el interior. Situada dentro del recinto amurallado. Destacan sus originales ábsides y capiteles.

26. ERMITA DE SAN SEGUNDO

Siglo XI. Románico. Originales ábsides ligeramente desviados. Magnífica escultura del titular en alabastro por Juan de Juni.

27. CUATRO POSTES

Formado por cuatro columnas dóricas que escoltan una cruz. Fue un antiguo humilladero. Desde allí se goza la plenitud de Avila.

28. IGLESIA DE SAN JUAN

Siglo XVI. Gótico y renacentista. Parroquia donde se bautizó a la Santa. Pila bautismal de extraordinario interés histórico.

29. MANSION DE LOS SUPERUNDA

Siglo XVI. Renacimiento. Sita en la Plaza del General Mola.

30. PALACIO DE LOS ALMARZA

Siglo XVI. Renacimiento. Está situada junto a la Mansión de los Superunda.

31. OFICINA DE INFORMACION TURISTICA

Plaza de la Catedral, 4. Tel.: 918/21 13 87.

32. IGLESIA DE SAN NICOLAS

Siglo XIII. Románica.

33. CONVENTO DE SAN ANTONIO

Siglo XVI. Herreriano. Capilla de la Virgen de la Portería. Siglo XVIII.

34. RUINAS DE SAN FRANCISCO

Siglo XIII al XV. Gótico.

35. PALACIO DE VALDERRABANOS

Siglo XV. Gótico. Próximo a la Catedral.

36. MURALLAS

Siglo XI. Románico. Recinto medieval perfectamente conservado. Perímetro total de 2.256 m. con 90 cubos, 9 puertas y alguna poterna. A destacar las puertas del Alcázar (frente a la Plaza de Santa Teresa) y San Vicente (frente a la Basílica de San Vicente).



CASTILLA Y LEÓN
descubre todo su color

