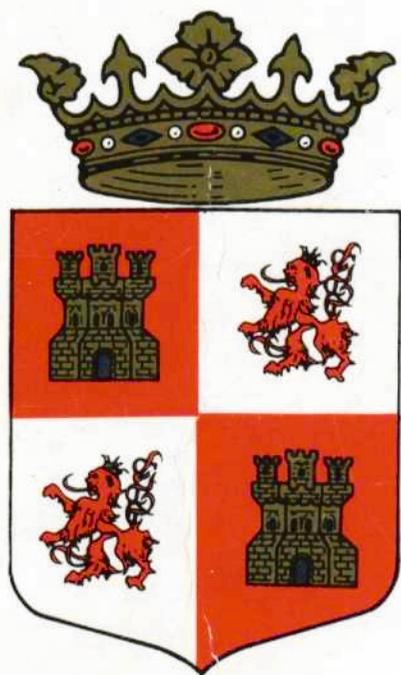


# I EXPOSICION REGIONAL DE ARTISTAS PLASTICOS

Exposición itinerante



CONSEJO GENERAL DE CASTILLA Y LEON



G. 3794



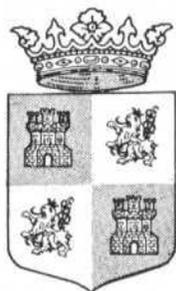
DGC  
D

# CATALOGO

de la

## EXPOSICION REGIONAL DE ARTISTAS PLASTICOS

Exposición ITINERANTE, Sept. 82 - Marzo 83



CONSEJO GENERAL  
DE CASTILLA Y LEON



CAT 14160

R. 25413

Dep. legal: BU-847. — 1982

---

Imprenta de Aldecoa. Diego de Siloe, 18. — Burgos



PALABRAS DEL EXCMO. SR. PRESIDENTE DEL CONSEJO GENERAL DE CASTILLA Y LEÓN.

*Excmos. e Ilmos. señores; queridos sacerdotes y feligreses de la Parroquia de San Esteban, señoras y señores:*

*El Consejo General de Castilla y León, consciente de la extraordinaria capacidad creadora de los artistas castellano-leoneses, a lo largo de su historia, y sabiendo que, entre los actuales artistas, se encuentran dignos herederos de aquellos hombres que forjaron la identidad cultural de nuestra Región, haciéndola adquirir rango universal a través de su irradiación por toda la geografía del planeta, ha sentido un hondo deseo de contribuir a potenciar y revalorizar las Artes Plásticas castellano-leonesas en su momento actual.*

*Dentro de este espíritu, el Consejo acogió con todo interés y cariño, desde el primer momento, la propuesta de la Federación Regional de Artistas Plásticos de Castilla y León, para celebrar esta primera exposición regional, de acuerdo con las normas emanadas de la UNESCO, que reflejan los criterios aceptados internacionalmente por todas las Asociaciones Democráticas de Artistas Plásticos, y que son acordes a los intereses de los mismos, el Consejo procedió a hacer pública esta convocatoria.*

*Este encuentro es, pues, el resultado de numerosas consultas y reuniones celebradas con las Asociaciones Provinciales de Artistas Plásticos de la Región, constituidos en una Federación Regional que, a su vez, se articula en una Confederación Nacional y en el Comité para España de la Asociación Internacional de Artes Plásticas de la UNESCO. El Consejo agradece el asesoramiento y colaboración continua de las citadas Agrupaciones de Artistas, con las cuales se ha venido estudiando, desde hace cerca de dos años, la problemática de las artes y los artistas plásticos, recabando así la información*

necesaria para poder empezar a resolver la situación social y profesional de los artistas plásticos de la Región.

El primer paso para la consecución de estos objetivos en esta Muestra itinerante realizada en colaboración con las Excmas Diputaciones Provinciales de la Región y el Ayuntamiento de Segovia, y cuyo propósito fundamental ha sido ofrecer la más amplia oportunidad de concurrir a la misma todos los artistas castellano-leoneses.

Precisamente se hizo una convocatoria no competitiva que, de acuerdo con las normas de la UNESCO, comúnmente aceptadas por las Asociaciones Democráticas, no ha conferido galardones ni premios, puesto que el objetivo que se pretendía es reunir una Muestra representativa de las Artes Plásticas de Castilla y León que fuera dada a conocer en todas y cada una de nuestras provincias y que pueda representarnos después en otras regiones y países. No siendo competitiva, junto a estos valores que se pretende potenciar, se ha juzgado conveniente la presencia de esos otros valores consagrados que no han dudado en contribuir a este esfuerzo común en pro de la cultura castellano-leonesa. Me complace poder anunciar que ya otras regiones han expresado su interés en recibir esta Muestra. Mi propósito es que los artistas de esta Región estén también presentes en Hispanoamérica en los actos que conmemorarán el V Centenario del Descubrimiento, recorriendo los países hermanos, donde Castilla y León fijaron su impronta cultural, trascendiendo así las fronteras del tiempo y del espacio, para dejar su huella de primera calidad, en el arte y en la historia universales.

El Consejo General de Castilla y León expresa su agradecimiento a todos y cada uno de los artistas que han participado con su obra en esta común tarea regional, y manifiesta que tiene fe en ellos y en los nuevos valores que desea potenciar.

De igual forma, agradece la labor del Jurado que seleccionó la obra que hoy se presenta de entre las numerosas que acudieron a la convocatoria. Nuestro agradecimiento, pues, a don José Hierro, a don Martín Chirino, a don Pedro García Ramos y a don Lucio Muñoz, componentes de dicho Jurado, de acuerdo con las normas democráticas antes citadas de entre la amplia relación propuesta por la Federación Castellano-Leonesa de Artistas Plásticos. El Jurado ha actuado con absoluta independencia de juicio, como es natural, y a su criterio se han sometido tanto las obras juzgadas, conforme a las bases de la convocatoria, como el propio Consejo General de Castilla y León.

Nuestro agradecimiento también a las autoridades.

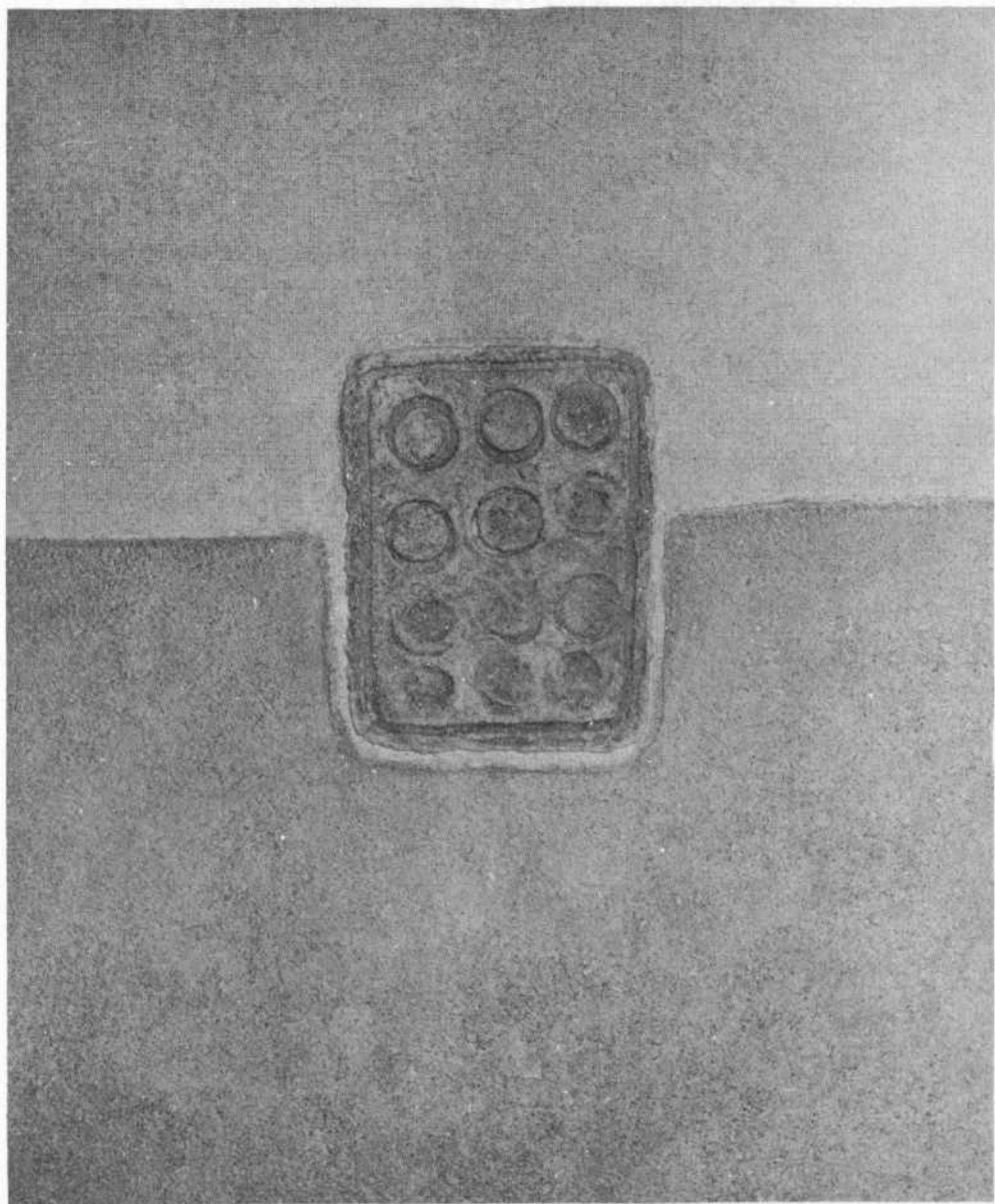
# CATALOGO

## ARMANDO ARENILLAS

Nace en 1946.

De 1963 a 1966, realiza estudios de Pintura en la Escuela de Oficios Artísticos de Valladolid.

- 1963 2.ª Medalla del Certamen Nacional de Pintura Juvenil.
- 1964 Bienal de Arte Universitario (Ibiza).
- 1965 Bienal Internacional de Arte Universitario (El Cairo).
- 1972 Medalla de Plata Certamen de Arte, Educación y Descanso.
- 1973 Exposición en los salones de la Excma. Diputación Provincial de Valladolid.
- 1976 Certamen de Pintura y Escultura Caja de Ahorros Provincial de Valladolid.
- 1977 IV Bienal Ciudad de Zamora.
- 1978 Certamen de Pintura y Escultura. Caja de Ahorros Provincial de Valladolid.
- 1979 I Bienal de Pintura Ciudad de Valladolid. — V Bienal Ciudad de Zamora.
- 1980 Premio Valladolid de Pintura.
- 1981 VIII Bienal Extremeña de Pintura. — XX Certamen Internacional de Pintura (Pollença). — Exposición de Artistas Regionales Caja de Ahorros y Monte de Piedad de Salamanca.
- I Bienal de Pintura Ciudad de Palencia.



«Pintores» XVII.  $0,97 \times 0,78$  mts. Mixta.

## ALFONSO BARTOLOME HERNANDEZ

Nace el 22 de marzo de 1941.

1960: Becario de la Excm. Diputación Provincial de Zamora durante los cinco años de carrera.

Licenciado por la Escuela Superior de Bellas Artes de San Fernando de Madrid, hoy Facultad de Artes Plásticas y Bellas Artes.

Tiene hasta estos momentos más de 40 Exposiciones individuales y colectivas, repartidas por toda la geografía española, además de Londres, Amsterdam, Santiago de Chile, Argentina, participando en «El Arte de la Ilustración».

1973: Becario de la Universidad Internacional Menéndez Pelayo de Santander.

Bolsa de Estudios del Instituto de Ciencias de la Educación de la Universidad de Sevilla, para la ordenación del Museo de Arte Contemporáneo de dicha ciudad.

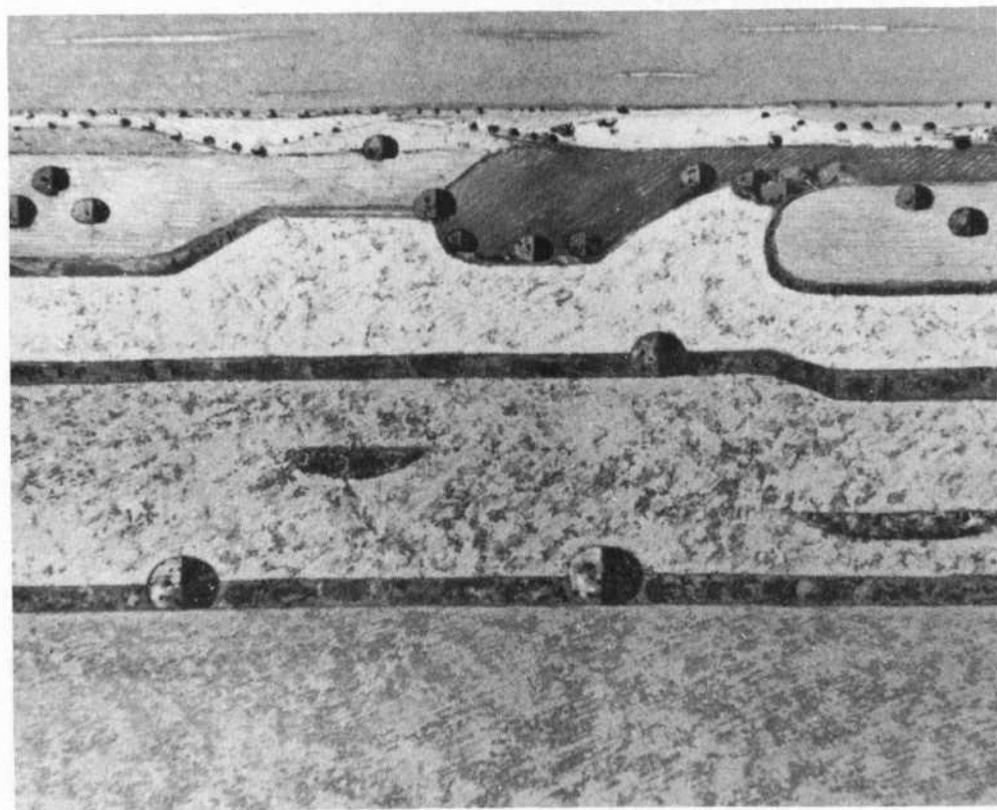
Becario de la Dotación de Arte Castellblanch, para el estudio de mosaico bizantino en el C.I.S.I.N. dependiente de la Escuela de Bellas Artes de Ravenna, Italia.

- 1.º Medalla de Oro, Exposición de Artes Plásticas de Valladolid.
- 2.º Medalla de Bronce en León.
- 3.º Medalla y Premio Dirección General de Cultura popular, II Bienal de Zamora.
- 4.º Premio Aquagest de Barcelona. III Bienal de Zamora.
- 5.º Premio Adquisición I Concurso de Pintura «Tema el Agua» en León.

Medalla por la dirección y montaje de la V Bienal del Deporte en las Bellas Artes (fase regional).

- Ha realizado murales para: Laboratorio Agropecuario Regional del Duero (León) (mosaico). Fachada principal de la parroquia de Renueva en Benavente (mosaico). Para Convento antiguo de las Madres Benedictinas, dos murales (mosaico), Zamora. Dos vidrieras de hormigón armado para la iglesia románica de San Frontis (Zamora). Para el nuevo Convento de las Madres Benedictinas, vidrieras de hormigón armado. Para Capilla de las Hermanas de la Caridad de La Bañeza (León), una vidriera de hormigón armado. Vidrieras para la Capilla de la residencia de las Reverendas del Corazón de María. En el Instituto Mixto de bachillerato de Zamora, las vidrieras del salón de actos y entrada principal. Para el Colegio Nacional de E.G.B. de Cabañes, Zamora, Vidriera de hormigón armado.

IMAGES BLANCS



«Paisaje de Tierras». 1,27×1,07 mts. Oleo.

## ULISES BLANCO

Nace en Soria. Celebra su primera exposición en 1962. En 1964 colabora en la formación del Grupo SAAS. En 1979 le es concedida una Beca para realizar una obra sobre la «Investigación de Nuevas Formas Expresivas».

### EXPOSICIONES INDIVIDUALES:

1962, Soria. 1965, Soria, Zaragoza, Valladolid. 1966, Salamanca. 1968, Pamplona, Segovia, Zaragoza. 1969, Elche. 1970, Madrid. 1971, Lérída. 1972, Valdepeñas, Segovia. 1973, Soria. 1978, Soria.

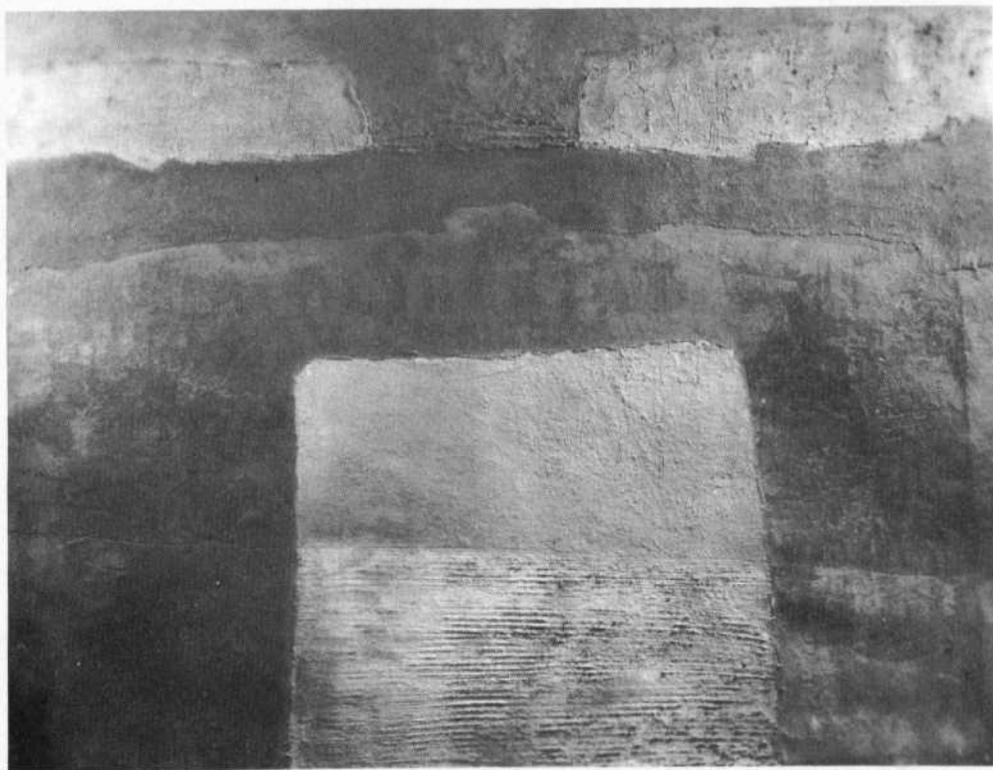
### COLECTIVAS NACIONALES MAS IMPORTANTES:

1964, Soria. 1965, Barcelona. 1966, Soria, Barcelona. 1967, Valencia, Barcelona. 1969, Madrid, Alicante, Barcelona. 1971, Santander, León, Madrid. 1972, Zaragoza. 1973, Madrid. 1974, Barcelona. 1976, Barcelona. 1978, Madrid. 1979, Pamplona, Burgos.

### EXPOSICIONES INTERNACIONALES:

1967, México. 1968, Vitoria, Brasil. 1970, Roma. 1971, Estados Unidos. 1972, Londres. 1973, Munich. 1977, La Habana. 1980, Lisboa.

Tiene obras en el Museo Español de Arte Contemporáneo de Madrid, Museo de La Habana, Cuba. Museo Arte Contemporáneo de Elche. Le ha sido solicitada obra para la Sección de Arte Contemporáneo del Museo de Bellas Artes de Granada. Figura su obra en colecciones particulares de España, Francia, Italia, Estados Unidos, Holanda e Inglaterra.



Sin titulo. 1,00×0,80 mts.

## **JUAN IGNACIO DE BLAS GUERRERO**

Nace en 1934 y reside en Burgo de Osma (Soria).

### **EXPOSICIONES INDIVIDUALES:**

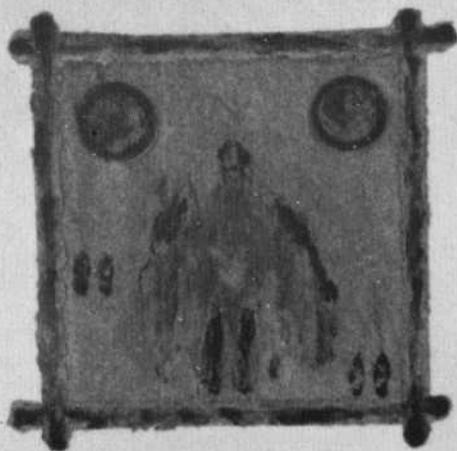
Desde el año 1974 hasta 1981, ha expuesto individualmente en: Madrid, Marbella, Palma de Mallorca, San Sebastián, Las Palmas de Gran Canaria, Barcelona, Soria, La Coruña, Valencia, Lérida, Vich, Oviedo.

### **EXPOSICIONES COLECTIVAS:**

Igualmente, desde el año 1972 hasta 1982, ha expuesto colectivamente en: Madrid, Huesca, Santander, Valladolid, Murcia, Vigo, Bilbao, San Sebastián, Salamanca, Valencia, Alicante, Barcelona, República Argentina, El Ferrol, La Coruña, Cracovia (Polonia), Navarra, Soria, Cullera (Valencia), Oviedo, Melilla, Segorbe (Castellón), Panamá.

### **MUSEOS EN QUE FIGURAN SUS OBRAS:**

Museo de Arte Contemporáneo de Villafamés. Castellón.  
Biblioteca Nacional. Madrid.  
Biblioteca Nacional. París.  
Museo de Arte Contemporáneo. Madrid.  
Museo de Arte Contemporáneo. Sevilla.  
Museo Casa Colón. Las Palmas de Gran Canaria.  
Fondo Nacional de las Artes. Buenos Aires.  
Museo de Arte Moderno del Alto Aragón. Huesca.  
Museo de Bellas Artes. Granada.  
Museo Internacional de Arte Contemporáneo. Guinea Ecuatorial.



«Simbolo Soriano». 1,30×0,90 mts. Mixta.

## DANIEL CARRASCAL PLATERO

Nace en Peñafiel (Valladolid), el 26 de mayo de 1946.

Autodidacta.

### EXPOSICIONES INDIVIDUALES:

- 1972 Sala Obra Sindical, Valladolid.
- 1974 Torreón de Lozoya, Segovia.
- 1975 Asociación Técnicos de Publicidad. Madrid.
- 1976 Sala Espolón, Burgos. Galería Toisón, Madrid.
- 1977 Librería Alfar, Palencia.
- 1978 Galería Toisón, Madrid. Excma. Diputación Provincial, Valladolid. Caja de Ahorros Municipal, Aranda de Duero. Torreón de Lozoya, Segovia.
- 1979 Caja de Ahorros y Préstamos, Palencia. Casa de Cultura, Zamora. Caja de Ahorros y Monte de Piedad de Salamanca, Valladolid. Caja de Ahorros y Préstamos, Avila.
- 1980 Galería Toisón, Madrid. Caja de Ahorros Municipal, Vitoria.

### EXPOSICIONES COLECTIVAS:

Galería Toisón, Madrid. Galería Alonso Berruguete, Valladolid. Caja de Ahorros Provincial, Peñafiel. Palacio de las Dueñas, Medina del Campo. Galería Durán, Madrid. Galería Rojo y Negro, Madrid. IX Certamen Nacional de Pintura 1979, Medina del Campo. II Bienal Nacional Ciudad de Valladolid. X Certamen Nacional de Pintura Tierras de Castilla. XI Certamen Nacional Villa Medina del Campo.



## M.<sup>a</sup> DE LOS MILAGROS CASADO IZQUIERDO

Nace en Soria el 30 de noviembre de 1945.

### ESTUDIOS REALIZADOS:

En 1965 inicia sus estudios de Bellas Artes, en la Escuela de San Fernando de Madrid con las especialidades de Pintura y Grabado.

Desde 1974, es, por Oposición libre, Catedrático de Dibujo de Institutos Nacionales de Bachillerato, (actualmente del «Cardenal López de Mendoza», de Burgos).

Diplomada en Artes Aplicadas. Especialidad Dibujo Publicitario.

### PREMIOS OBTENIDOS Y EXPOSICIONES REALIZADAS:

1967, Premio Fundación Roig de Valencia. — 1968, Vuelve a ser premiada por la misma fundación. Primer Premio de Dibujo Falla Fernando el Católico, Valencia. — 1969, Premio Exposición anual Escuela Superior de Bellas Artes de Valencia. Concesión Premio-Beca de Paisaje, Enguera, Valencia. Exposición Colectiva de Pintura, Enguera, Valencia. Exposición de Pintura en el Palacio de la Baylia, Valencia. — 1970, Exposición de Pintura y Grabado en el Teatro Principal, Burgos. Exposición Colectiva en la Escuela Superior de Bellas Artes de San Fernando, Madrid. — 1972, Premio Accésit de la Excma. Diputación Provincial de Burgos. — 1973, Primer premio de la Excma. Diputación Provincial de Burgos. — 1979, Exposición en Galería Manuela de Córdoba. — 1980, Exposición en Galería Rúa-2 de Burgos. Sala C.A.P., de Palencia. Colectiva en Castrojeriz, Burgos. Colectiva en la Sala Consulado de la Excma. Diputación Provincial de Burgos. Colectiva Monasterio de San Juan, Burgos. Individual en la Sala C.A.M., de Aranda de Duero. — 1982, Individual en Sala Legio de León.

Ha participado en numerosos concursos, como el de Ciudad de Burgos, el de la Excma. Diputación Provincial de Burgos, en el Salón de Otoño de Valencia, etc.

Sus cuadros forman parte de numerosas colecciones particulares.



«Paseo irreal». Oleo.

## MODESTO CIRUELOS

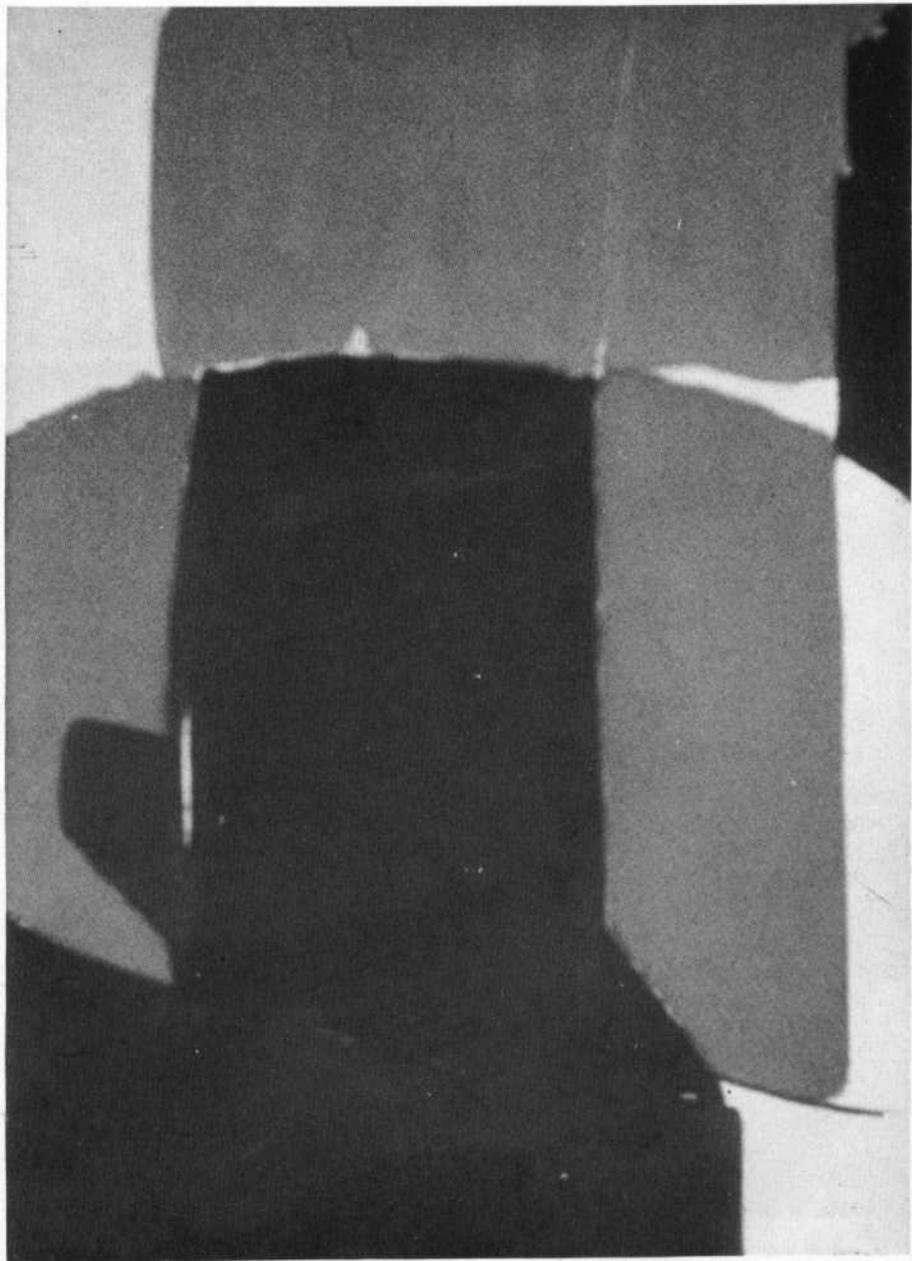
Nace en Cuevas de San Clemente (Burgos), el 2 de marzo de 1908.

Estudia en la Escuela Superior de Bellas Artes de Madrid.

Es profesor de dibujo por la Escuela de Bellas Artes de Madrid, desempeñando cátedras de profesor numerario en Palma de Mallorca, Madrid y Barcelona.

Es Académico de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando.

Reside en Burgos, ha participado en las Bienales Internacionales de Venecia y Sao Paulo, en el Salón de los Independientes de París, y ha realizado numerosas exposiciones en los Museos de Arte Moderno de París, Río de Janeiro, Bruselas, Munich, Helsinki, Nueva York y Tokio, seleccionado en varias ocasiones para representar el Pabellón Nacional de Arte en el extranjero.



Pintura. 1,46×0,97 mts. Oleo.

## JAVIER CORTES

Nace el 10 de abril de 1890 en la ciudad de Burgos.

Estudia en la Facultad de Ciencias de la Universidad Central. En la Escuela Superior de Arquitectura de Madrid. En Academias particulares de Pintura de Madrid, Paris, Florencia.

Ha realizado exposiciones en Burgos, Madrid, Bilbao, Vitoria, Méjico, Barcelona, Sevilla y Madrid en tres salas de la Dirección General del Patrimonio Artístico y Cultural. Pensionado por la Excm. Diputación de Burgos. Pensionado en concurso-oposición por el Círculo de Bellas Artes de Madrid.

Ha obtenido premios en las Exposiciones nacionales de 1910 y de 1912, Medalla.

Museos en los que se exhiben sus obras: En Burgos en el Palacio Provincial y en el Ayuntamiento. En Toledo en la sala capitular de la Catedral. En Madrid en los Ministerios de Justicia y de Obras Públicas, Instituto Geológico, Instituto social de la Marina. Parador de Turismo en Pajares, y en el Museo de Alava.

Es Académico Correspondiente de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando y de la Institución Fernán González. Conservador de Museo, jubilado, del Patrimonio Nacional en el Palacio Real de Madrid. Comendador de la Orden del Mérito Civil.

Publicaciones: Boletín de la Comisión de Monumentos de Burgos y en la revista Arte Español de la Sociedad Española de Amigos del Arte. Guía ilustrada de la Real Academia de Madrid. Conferencias sobre la Real Armería en la Biblioteca de la Embajada de España en París y en la Universidad de Utrech. Asistencia a Congresos de Museos de Armas en el extranjero.

— STABO: GOANO COMINGO —



Ideales del caballero antiguo. 1,50×1,30 mts. Oleo.

## DOMINGO CRIADO LOBATO

Nace el 15 de noviembre de 1936, en Valladolid.

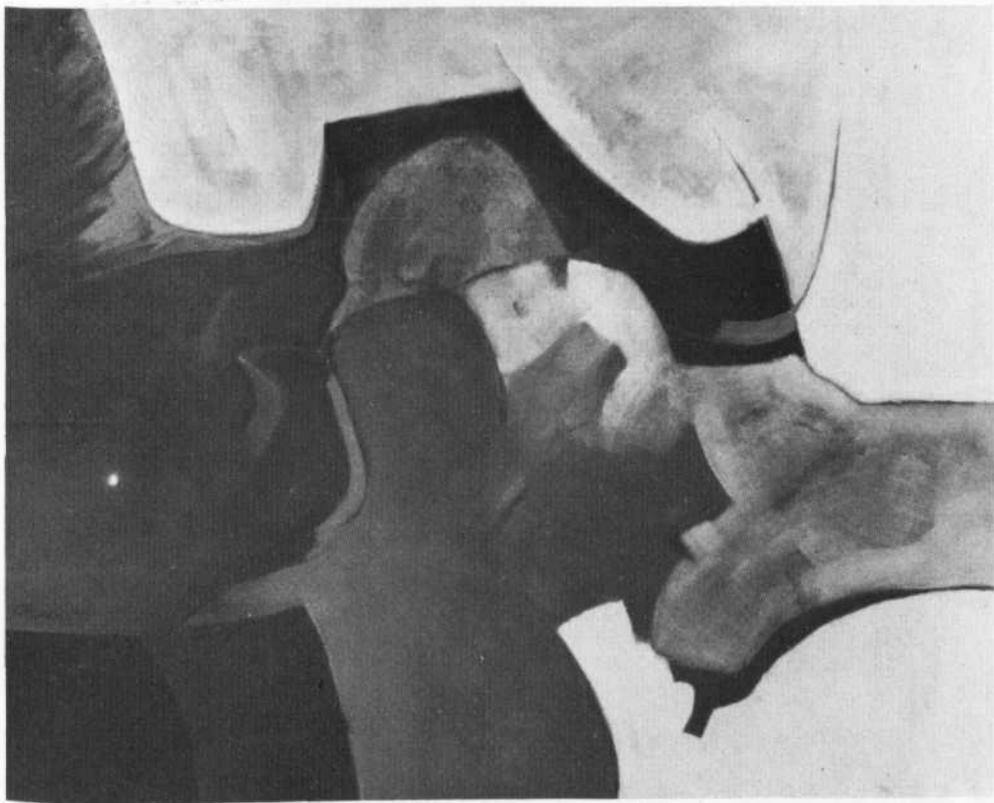
Es autodidacta en su formación como pintor.

Las tendencias de su plástica han ido evolucionando a través del tiempo desde el retrato figurativo, a la absoluta expresión.

Sus exposiciones realizadas son numerosas, unas hacia los años 60 en grupo: «Grupo Jacobo»; las demás individuales a través de toda la Península: León, Palencia, Bilbao, Sevilla, Madrid, Zamora, Valladolid, y numerosos pueblos, a la vez que sus obras también se encuentran en exposiciones particulares en Munich, Nueva York, París, etc.

Aparte del tema castellano fundamental en su obra, tanto en paisaje como en gentes, Domingo Criado ha tratado últimamente el tema del «deporte», haciendo una exposición en la ciudad con gran éxito, a la vez que haría una gran escultura de hormigón en el nuevo campo de fútbol «José Zorrilla».

Estas actividades de pintura fundamentalmente, las comparte con el trabajo diario de humor en «El Norte de Castilla», periódico de la ciudad.



Otoño. 1,64×1,40 mts. Oleo.

## RUFO CRIADO

Nace en Aranda de Duero el 26 de agosto de 1952.

### ESTUDIOS:

1972. Clases con el pintor Fernando Calvo, Aranda. — 1973, Clases en el Círculo de Bellas Artes, Madrid. — 1974. Clases en el Círculo de Bellas Artes, Madrid. 1975. Academia Provincial de Dibujo, Burgos. — 1976. Círculo de Bellas Artes, Madrid. — 1977. Círculo de Bellas Artes, Madrid. Escuela de Artes Decorativas, Madrid.

### EXPOSICIONES INDIVIDUALES Y COLECTIVAS:

1973. Pintura y Escultura. Ayuntamiento de Aranda de Duero. — 1975. Homenaje Nacional a Antonio Machado. Aranda de Duero. Colectiva-75. Monasterio de San Juan, Burgos. Espacios de Vida y Muerte, Casa de Cultura, Burgos. — 1978. Caja de Ahorros Municipal, Aranda de Duero. Acción: «Pintores en la Plaza Mayor», Mural de 366 × 183 cm., Aranda de Duero. — 1979. II Biental Nacional de Arte «Ciudad de Oviedo», Museo de Bellas Artes. Ciclo de Iniciación al Arte Contemporáneo, Asociación Antonio Machado: audiovisuales, coloquios, etc. — 1980. VI Concurso Nacional de Pintura Blanco y Negro, Centro Cultural de la Villa de Madrid. I Concurso Nacional de Pintura «Ciudad de Burgos». Revolverse, Galería Novart, Madrid. IV Biental Internacional de Artes Plásticas, Pontevedra. V Premio «Adaja» de Pintura, Palacio Bracamonte, Avila. Certamen Nacional de Pintura, Córdoba. Exposición-Homenaje a Guinea Ecuatorial, Sala de Arte de la Casa de Campo, Madrid. — 1981. Galería de Arte C. de Diego, Oviedo. Ilustraciones libro «Al ritmo de sus pasos», M. Arandilla. Exposición-Homenaje Coordinadora de Asociaciones Culturales de Castilla-León, Salón D. Diego, Aranda. Pintores de la Ribera, Sala de Exposiciones Edific. Consulado del Mar, Burgos. Ocho Pintores de la Ribera, Iglesia de San Juan, Aranda. Caja de Ahorros Municipal, Aranda de Duero. II Concurso Nacional de Pintura «Ciudad de Burgos». Galería Siena, Valladolid. Galería Arlanzón, Burgos. A Picasso, Carpeta de Serigrafía, Edita Asociac. A. Machado, Aranda. — 1982. Atardecer'82, Muestra Internacional de Obra Gráfica, Bilbao.

### PREMIOS:

1981 Accésit I Concurso Nacional de Pintura «Ciudad de Burgos».



«Interior tunecino». 1,00×0,73 mts. Mixta.

## **JUAN CARLOS CRUZ PLAZA**

Nació en Soria, el 12 de septiembre de 1959.

Estudia la Historia del Arte en las Universidades de Salamanca y Barcelona.

Ha realizado exposiciones en Zamora, Burgos y colectivas en diversos lugares.

En 1980 en el Premio «Numancia» le seleccionaron la totalidad de la obra presentada.

Actualmente reside en Medinaceli.

ELIX CHIRIAGO LOMAS



«El túnel», 1,00×0,81 mts. Oleo.

## FELIX CUADRADO LOMAS

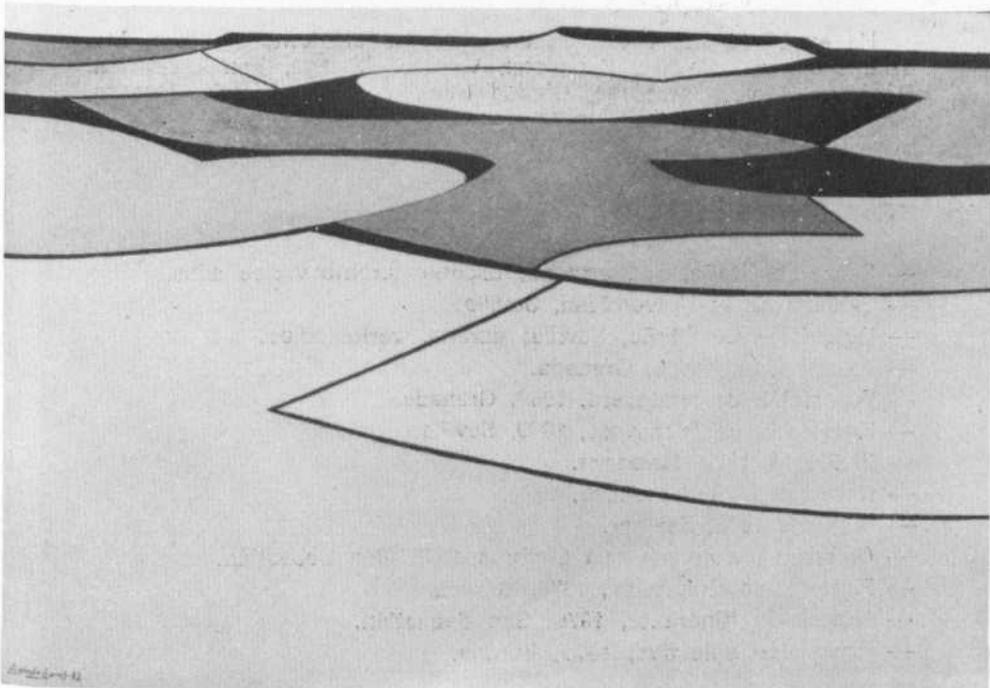
- 1930 Nace en Valladolid el 4 de diciembre.
- 1937-45 Estudios en los Jesuitas y en el Instituto Zorrilla.
- 1945-57 En Valladolid aprende dibujo en la Escuela de Artes y Oficios.
- 1957 Hace retratos y pinta de natural calles y escenas de Valladolid. Expone en la C. Ahorros de Salamanca.
- 1958 Contacta con el grupo de la Librería Relieve, donde conocerá a varios amigos con los que más tarde expondrá.
- 1959-61 Salidas a pintar con Gabino Gaona por pueblos y tierras de Valladolid y Palencia.  
Recorre la provincia con el escritor Enrique Gavilán y publican sus dibujos y artículos en «El Norte de Castilla».  
Exposición en el Colegio Santa Cruz. Pinturas tenebristas.
- 1962 Hace su primer libro de grabado, que titula «Mulas».
- 1963 Exposición en la primitiva Sala Castilla, de óleos y tintas con temas de viñedos pueblos y tierras.
- 1964 Pinta Las Hurdes. Técnica de óleo sobre papel estraza de fuerte trazo expresionista, que luego expone en la Sala Castilla.
- 1965 Dibujos y óleos que muestra en otra exposición.
- 1966 Obtiene el Premio de Pintura de la C. de Ahorros Provincial con el cuadro «Mulas y Tierras».
1967. Monta el estudio en una buhardilla de la calle de las Angustias.
- 1968 Exposición colectiva de «Pintura y Poesía» en Sala Jacobo. Viajes a París y a Italia.
- 1969-76 Exposiciones colectivas en Salamanca, Málaga, Vigo, Santander y León.  
Expone en la recién creada Sala Arcón de Simancas, óleos bajo el título «Carnes y Huesos».  
De su viaje a Nazare (Portugal) hace una exposición en Jacobo.
- 1976 Instala su estudio en Simancas.
- 1977-81 Viajes a Portugal y Francia. Pintura de síntesis del Paisaje Castellano.  
Expone en Carmen Durango, óleos y acuarelas. Realiza tres libros de grabados: «Flores (1919)», «Palomares (1980)» y «Desnudos» (1981).
- 1982 Sus proyectos: un libro de grabados y preparar una exposición de Paisajes y Desnudos.

### EXPOSICIONES INDIVIDUALES:

Desde 1957 hasta 1982 ha expuesto individualmente en Valladolid, Palencia, León, Vigo, Simancas, Madrid.

# CARRERIN DE LA GUESTA

Este es un cuadro de grandes dimensiones en el que el autor ha tratado de captar la esencia de un paisaje de cerros y valles, con una gran variedad de tonos y formas. El autor ha utilizado un lenguaje plástico muy rico y expresivo, logrando una gran armonía entre los elementos que componen el paisaje. El uso del color es muy acertado, destacando los tonos tierra y los verdes oscuros. La composición es muy equilibrada, con una gran sensación de movimiento y dinamismo. El autor ha logrado captar la esencia del paisaje, transmitiendo una gran sensación de tranquilidad y armonía.



«Paisaje con cerros». 1,60×1,10 mts. Mixta.

## CARMEN DE LA CUESTA

Estudia la carrera de Bellas Artes en la Escuela Superior de Santa Isabel de Hungría, de Sevilla.

Marcha a París para ampliar estudios.

Cursa estudios de Arte y Humanidades en la Universidad de Santiago de Compostela, coincidiendo con la Exposición Internacional de Arte Románico.

Hace estudios de Decoración en Madrid y Barcelona.

Actualmente es encargada de Cátedra de Dibujo de la Escuela Universitaria del Profesorado de E.G.B. de Burgos.

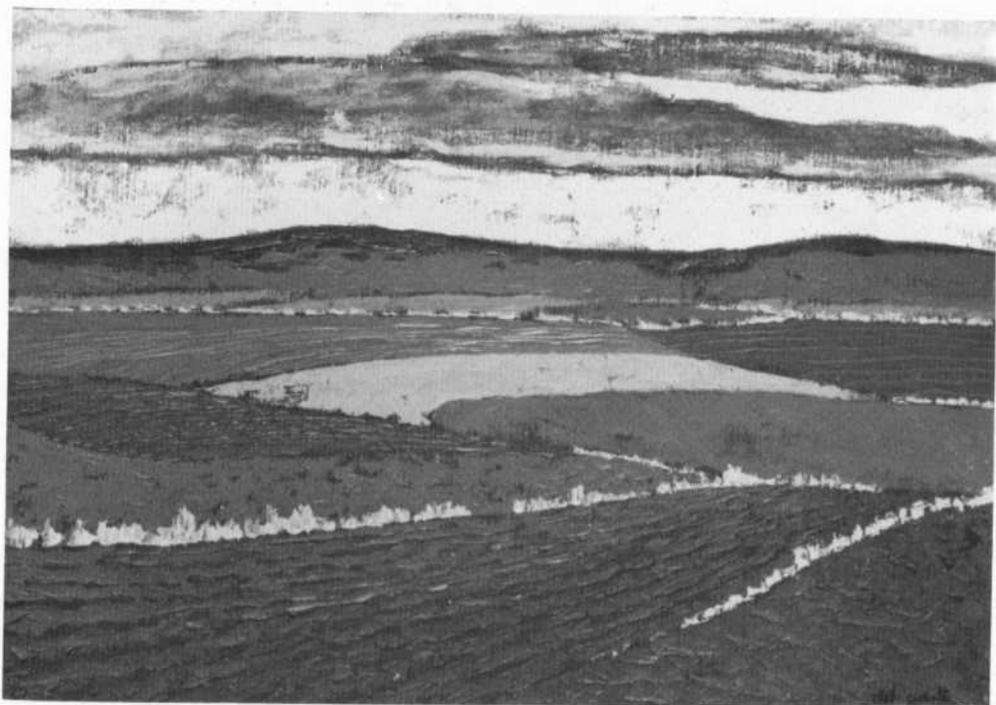
### EXPOSICIONES INDIVIDUALES:

Ha expuesto sus obras en las ciudades siguientes: Bilbao, Madrid, Zaragoza, Sevilla, Pamplona, Oviedo, Málaga, San Sebastián, Córdoba, Roma, Barcelona, Ciudad Real, Valencia, Vitoria, Huesca, Fuenterrabía, Valladolid, Burgos, Santander.

### EXPOSICIONES COLECTIVAS:

- Salón de Otoño, de Carmona; expone durante varios años.
- Salones de la Universidad, Sevilla.
- Exposición de Otoño, Sevilla; durante varios años.
- Alonso Cano, 1968, Granada.
- Exposición de Primavera, 1969, Granada.
- Exposición de Primavera, 1969, Sevilla.
- III Bienal, 1970, Zaragoza.
- Nacional de Bellas Artes, 1970.
- II Bienal 1973, Zamora.
- Guipúzcoa vista por sus pintores 1973, San Sebastián.
- Pintores de Guipúzcoa, 1974, Gerona.
- Exposición itinerante, 1976, San Sebastián.
- Exposición colectiva, 1979, Burgos.

TIERRAS DE CASTILLA



«Tierras de Castilla». 0,92×0,66 mts. Oleo.

## ANGEL CUESTA CALVO

Nace el 9 de marzo de 1930, en Palencia.

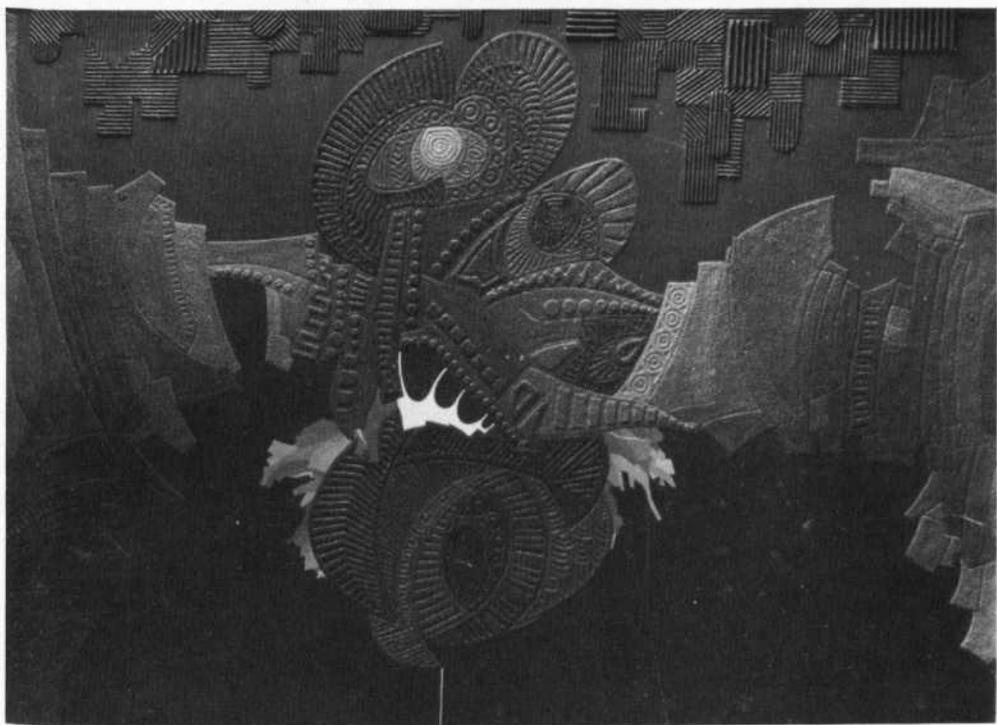
Clases de dibujo y pintura en la Escuela de Artes y Oficios de Palencia.

Ha expuesto individualmente en Palencia, Valladolid, Burgos, Reinos, León, Salamanca, Ubeda (Jaén), Soria.

Pertenece al grupo «Zaguán» con el cual expuso en Palencia, León, Madrid.

### CONCURSOS

Premio Nacional de dibujo Pancho Cossío, 1973. — II Bial de Pintura. León, 1974. — II Bial de pintura y escultura. Málaga, 1974. — I Certamen internacional de pintura. Palma de Mallorca, 1974. — ARTESPORT-74. Bilbao, 1974. — Premio Nacional de dibujo Antonio del Rincón. Guadalajara, 1974. — V Bial de pintura. Avila, 1974. — IV Premio de dibujo Pancho Cossío. Santander, 1974. — I Bial de pintura, «Ciudad de Huesca», 1975. — II Certamen internacional de pintura. Palma de Mallorca, 1975. — Premio de pintura y dibujo Galería Lacayi. Málaga, 1975. — V Bial Internacional del deporte en las Bellas Artes (Fase de selección). Zamora, 1975. — V Bial internacional del Deporte en las Bellas Artes. Barcelona, 1975. — II Premio Adaja de pintura. Avila, 1975. — Premio nacional de dibujo Antonio del Rincón. Guadalajara, 1975. — III Bial internacional de Marbella, 1975. — XVII Concurso internacional de dibujo «Fundación Ynglada Guillot». Barcelona, 1975. — XVI Premio internacional de dibujo «Joan Miró». Barcelona, 1976. — ARTESPORT-76. Bilbao, 1976. — XVI Premio internacional de dibujo «Joan Miró». Pamplona 1976. — VI Bial Internacional del Deporte en las Bellas Artes». Madrid, 1977. — Premio de pintura Rafael Zabaleta. Quesada (Jaén). XVII Premio internacional de dibujo «Joan Miró». Barcelona, 1978. — Premio pintura Rafael Zabaleta. Quesada (Jaén). — I Bial de pintura «Ciudad de Valladolid», 1979. — VII Bial internacional del Deporte en las Bellas Artes. Barcelona, 1979. — I Bial de pintura «Provincia de Palencia», 1981. — ARTEDER-82, Muestra internacional de obra gráfica. Bilbao, 1982. Y varias colectivas más.



«Composición V». 1,30×0,97 mts. Acrílico y arena.

## DIAZ CASTILLA (LUCIANO)

Nace en el Soto de Piedrahita (Avila) en 1940. — 1963, Primeros cuadros al óleo del Apocalipsis de San Juan. Primera exposición en Avila. — 1964, Exposición en Avila. — 1969, Exposición en Avila, Valladolid y Madrid. — 1970, Exposición en Avila. Galería Garma (Madrid). Estudia en la Escuela Superior de San Fernando de B. A. de Madrid. Tercer Premio de la Tercera Bienal de Avila. — 1971, Exposición en Avila y Piedrahita. Se comienzan a subastar sus cuadros en Durán. — 1973, Exposición de dibujos Galería Frontera (Madrid). — 1974, Exposición Galería Thais de orca. — 1975, Exposición Galería Tantrá de Gijón, Galería Espí de Torrelavega. — 1976, Exposición Galería Frontera de Madrid. — 1977, Exposición Galería Castilla de Valladolid, Caja de Ahorros y M. P. de Salamanca, Galería Varron. — 1978, Exposición Galería Van Gogh, Vigo. Exposición de Grabados (Colectiva), Monterrey (Méjico). Exposición de Artistas Abulenses (Museo Provincial), Ayuntamiento de La Coruña, La Toja. — 1979, Pintores Contemporáneos, Monasterio de San Juan de Burgos (Organizada bajo los auspicios de la UNESCO y el Consejo de Europa), Jornadas Culturales en Barco de Avila. — Exposición en Madrid, Salamanca, Zamora, Valladolid, Alcázar de San Juan. — 1981, Exposición en Piedrahita, Barco de Avila. — 1982, Colectiva, Avila.



«Motivo de la Ribera». 1,00×0,81 mts.

## CRISTINO DIEZ RUIZ

- 1956 Nace en Castrojeriz (Burgos).
- 1969 Estudios sobre cerámica y dibujo en Segovia.
- 1974 Ingreso en la Academia Provincial de Dibujo.
- 1976 Viaje a Bélgica y Holanda (estudio de la pintura flamenca).
- 1976 Becado por la Excma. Diputación de Burgos.
- 1979 Mención en la Bienal de Logroño.
- 1981 Mención especial en la Bienal de Soria.

### EXPOSICIONES INDIVIDUALES:

- 1974 Círculo Católico, Burgos.
- 1975 Galería El Cid, Burgos.  
Casa de Cultura.
- 1976 Casa de Cultura.
- 1977 Castrojeriz.  
Casa de Cultura.
- 1978 Centro Cultural «Los Otros».
- 1980 Castrojeriz.  
Casa de Cultura.
- 1982 Sala Tagra.

### EXPOSICIONES COLECTIVAS:

- 1972 Casa del S. XV, Segovia.
- 1975 Monasterio de San Juan, Burgos.
- 1976 Galería Lorca, Bilbao.  
Aula Espolón, Burgos.
- 1977 Pintores Castellanos, Burgos.
- 1982 Gamonal, Burgos.

### BIENALES Y CONCURSOS

- 1978 Bienal del Círculo de Bellas Artes, Madrid.
- 1979 Bienal de Pintura «Ciudad de Logroño».
- 1980 Certamen Nacional de Pintura «Ciudad de Burgos», Burgos.
- 1981 Bienal de Soria, Soria.



«Soledades». Dibujo.

## MARIA CONCEPCION DIEZ VALCABADO

Nace en San Martín de Rubiales (Burgos); reside en Valladolid.

Se gradúa en Artes Aplicadas en la Escuela de Artes Aplicadas y Oficinas de Valladolid, en 1968.

Colabora durante varios años como dibujante con «El Norte de Castilla» y otros periódicos de la región.

Actualmente ilustra la revista «Amanecer».

### EXPOSICIONES INDIVIDUALES:

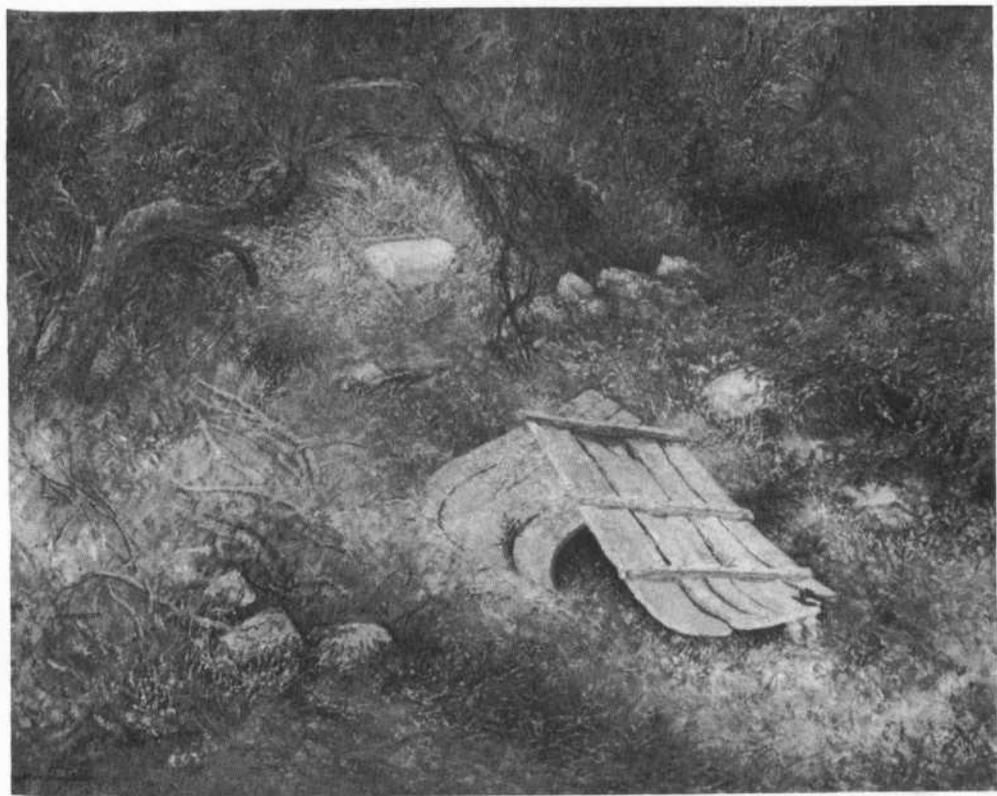
Desde 1967 hasta 1981 ha expuesto individualmente en: Valladolid, Roa, Medina de Rioseco, Cuenca, San Sebastián, Zamora, Aranda de Duero, Tarragona, Burgo de Osma, Madrid, Zaragoza, Rubí, Vitoria, Barcelona, Medina del Campo, San Cugat del Vallés, Torreón de Lozoya (Segovia), Tarrasa, San Martín de Rubiales (Burgos), Burgos, Salamanca, Berlanga, Peñafiel (Valladolid).

### EXPOSICIONES COLECTIVAS:

En exposiciones colectivas ha expuesto desde 1965 hasta 1981 en: Valencia, Barcelona, Alicante, Madrid, Valladolid, Salamanca, Vitoria, Zamora, Medina del Campo, Guardo, Alava, Onteniente, Aranda, Burgos.

### PREMIOS MAS IMPORTANTES:

Primer Premio en el Certamen Provincial de Educación y Descanso de Valladolid, 1966. Medalla de Plata en el Concurso Nacional Sindical de Madrid, 1966. Primer Premio de Noveles en el Concurso Nacional de la Caja de Ahorros de Valladolid, 1966. Medalla de Oro del Concurso San Juan de Medina de Rioseco, 1969. Trofeo del Ministerio de Información y Turismo en el Concurso San Juan de Medina de Rioseco, 1970. Medalla en el Primer Certamen de Pintura Castellana de Rueda, 1970. Primer Premio de Paisaje en el Certamen Nacional de Ledesma, 1970. Tercer Premio Concurso Nacional Minicuarto Castellano, 1978. Distinción Banda Azul C.I.T. Ajújar de Medina de Rioseco, 1978. Palomar de Plata, 1979.



«La era 1982». 1,00×081 mts. Oleo.

## ANTONIO EGUILUZ

Nace en Salamanca, en el año 1946.

Estudia dibujo con el profesor Manuel Gracia y pintura con Abraido del Rey, en la Escuela de Nobles y Bellas Artes de San Eloy de su ciudad natal.

### EXPOSICIONES INDIVIDUALES:

Ateneo de Salamanca, 1966-69-76. — Caja de Ahorros de Valladolid, 1967. — Sala Amadís de Madrid, 1968. — Sala Latina, Salamanca, 1970. — Palacio de Garci-Grande, Salamanca, 1972. — Caja de Ahorros de Béjar (Salamanca), 1976. — Sala de exposiciones Caja de Ahorros de Zamora, 1976-78. — Sala 2 de Mayo, Valladolid, 1977. — Galería Winker, Salamanca, 1978. — Galería Cantábrico, Salamanca, 1979. — Caja Provincial de Valladolid, 1979. — Caja Central, Avila, 1979. — Ayuntamiento de Candalerio (Béjar), 1980. — Caja de Ahorros de Zamora, 1981. — Ministerio de Cultura, Salamanca, 1981.

### EXPOSICIONES COLECTIVAS:

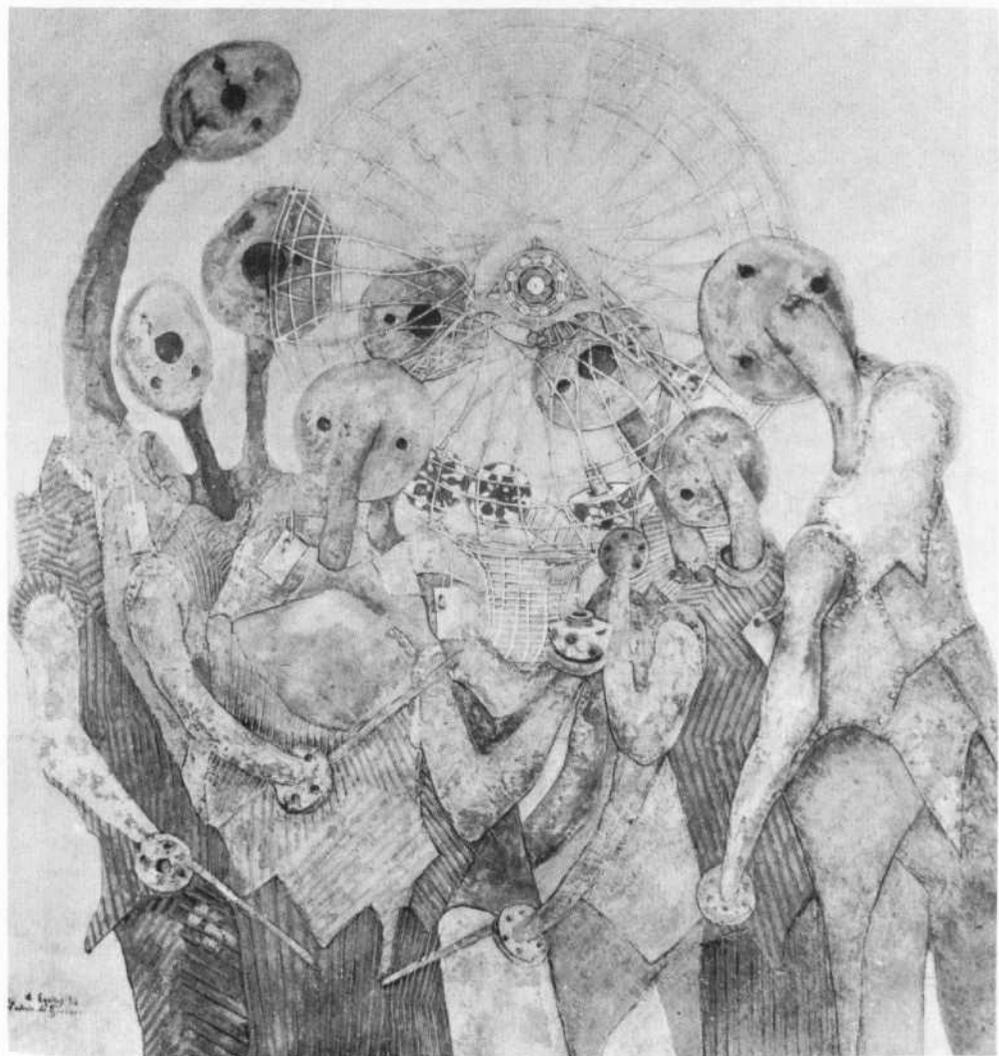
En exposiciones colectivas se ha presentado desde 1975 a 1981 en Salamanca, Madrid, Valencia, Barcelona, Alicante, Burgos, Ibiza, Vizcaya, Valladolid Pescara (Italia), Zamora, León, Jerez, San Sebastián, Cáceres, Peñaranda de Duero (Burgos).

### PREMIOS:

Obtiene numerosos e importantes premios en las Muestras a que acude, destacando varias Medallas de Oro, Plata y Bronce y varios Primeros Premios en distintas ciudades españolas y extranjeras.

### OBRAS EN MUSEOS:

Arte Moderno Villa de Ayllon. Segovia, 1979.  
Arte Contemporáneo de León. 1980.  
Museo Bellas Artes de Granada. 1980.



«Corrosión humana». 1,27 × 1,22 mts. Temple-óleo.

## FRANCISCO ESPINOZA DUEÑAS

Espinoza es considerado en nuestra provincia, como peruano-burgalés, por su afincamiento y por su identidad en los afanes y anhelos que surcan esta tierra. Nace en Lima, en 1926. Ya graduado en la Escuela de Bellas Artes de dicha ciudad y después de recibir las mejores consideraciones y premios, entre los jóvenes valores de su generación, decide viajar a Europa, en 1955; podríamos decir, que irrumpe a través del gran pórtico de la Ciudad Condal y comienza un itinerario —ante la sorpresa, asombro y deleite, que le producen las vetustas ciudades de España— que luego desemboca en Madrid, en donde permanece durante dos años; tiempo que le sirve para iniciarse en nuevos conocimientos, que ensanchan los horizontes de sus ideales. En la Escuela Nacional de Bellas Artes de San Fernando y en la Escuela Nacional de Artes Gráficas, incursiona en las técnicas de la Pintura Mural y de las Artes Gráficas. Posteriormente viaja a París, en donde establece su residencia por espacio de ocho años; en esta ciudad, amplía los estudios comenzados en Madrid, esta vez, en la Escuela Superior de Bellas Artes; accede también, a su última gran aventura artesanal en la Manufactura Nacional de Sèvres; durante cinco años, de manera rigurosa y devota, se dedica al aprendizaje de la cerámica.

En 1965, viaja contratado por el Gobierno Revolucionario de Fidel Castro, a La Habana, para instalar el Taller de Grabado en la nueva Escuela Nacional de Bellas Artes de Cubanacán, e impartir al mismo tiempo la Cátedra de Grabado. Durante su estancia en Cuba y compartiendo las tareas docentes, realiza y ofrece once pinturas murales, testimoniales de las gravitaciones humanas, que se anidan en la Isla; son receptivos de sus homenajes: facultades universitarias, centros sociales y políticos. Una vez cumplido su contrato en el mencionado país, regresa a Europa, a finales de 1968, estableciendo su primera residencia en Madrid y luego en Burgos, donde mora a partir de 1969.

A manera de colofón, debemos de reseñar como lo más importante y trascendente, en la personalidad que glosamos: su vuelco a la Pedagogía.



«Litografia 364». 0,93×0,64 mts. Litografia.

## **ANGEL LUIS ESTEBAN RAMIREZ**

Nace en Zamora el 30 de marzo de 1950.

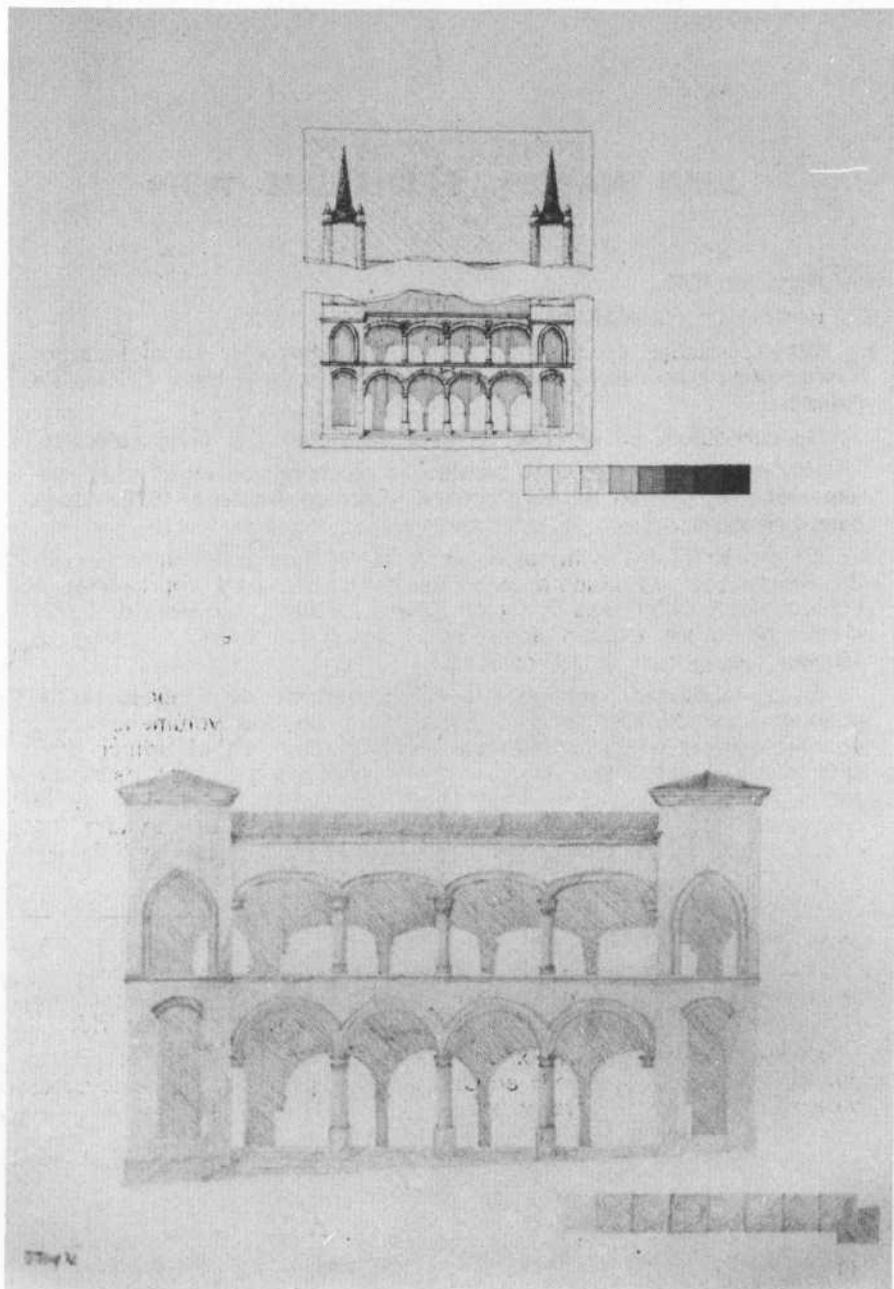
Estudia Arquitectura Técnica en Burgos, obteniendo sobresaliente en el trabajo fin de carrera sobre un trabajo de construcción prefabricada.

Vocal de Cultura de Colegio Oficial de Aparejadores y Arquitectos Técnicos de Zamora desde el año 1977.

Ha realizado varias exposiciones y montajes de pintura y dibujo, así como de fotografía relacionada con la ciudad y su entorno artístico-monumental.

### **EXPOSICIONES Y MONTAJES.**

De 1969 a 1982 ha concurrido a numerosas exposiciones tanto individuales como colectivas, alcanzando Primer premio de Pintura en Burgos en 1972, e igualmente Primer Premio de Fotografía y Primer Premio en el Concurso de Carteles de las Ferias de San Pedro.



«Homenaje a Bartolomé de Oviedo». 0,70×0,50. Lápiz y tinta china.

## JUAN MANUEL FERNANDEZ PERA

Nace en 1943.

Residió en Palencia, capital, desde 1944 a 1970.

Cursó estudios de Bachiller Elemental y Superior en el Instituto «Jorge Manrique», de Palencia y en la Escuela de Artes y Oficios de Palencia.

Su curriculum es extenso, a nivel individual y a nivel colectivo.

Hay que destacar en este sentido su participación en el concurso-exposición al premio de obra gráfica «Carmen Arozena»-1978, donde quedó finalista.

En el año 1980 fue invitado por XYLON (Asociación Internacional de Grabadores de Madera, sección francesa), para representar a España en la Biblioteca Nacional (Salas Nobles), de Madrid. En la citada Biblioteca existen seis obras suyas que fueron donadas al Museo, con motivo de tal ocasión.

En la actualidad está incluido en «Repertorio de Grabadores Españoles» (ss. XV-XX. Tomo 1.º). Constará de dos volúmenes más y está próximo a ser editado un segundo tomo. Es el primer gran Diccionario —exhaustivo— de consulta obligada para los especializados. Su autora es Elena Páez Ríos, siendo una publicación de la Biblioteca Nacional, Ministerio de Cultura. En el presente año fue selecciona su obra (dos xilografías sobre Palencia), para la II Muestra Internacional de Obra Gráfica de Bilbao, «ARTEDER'82».

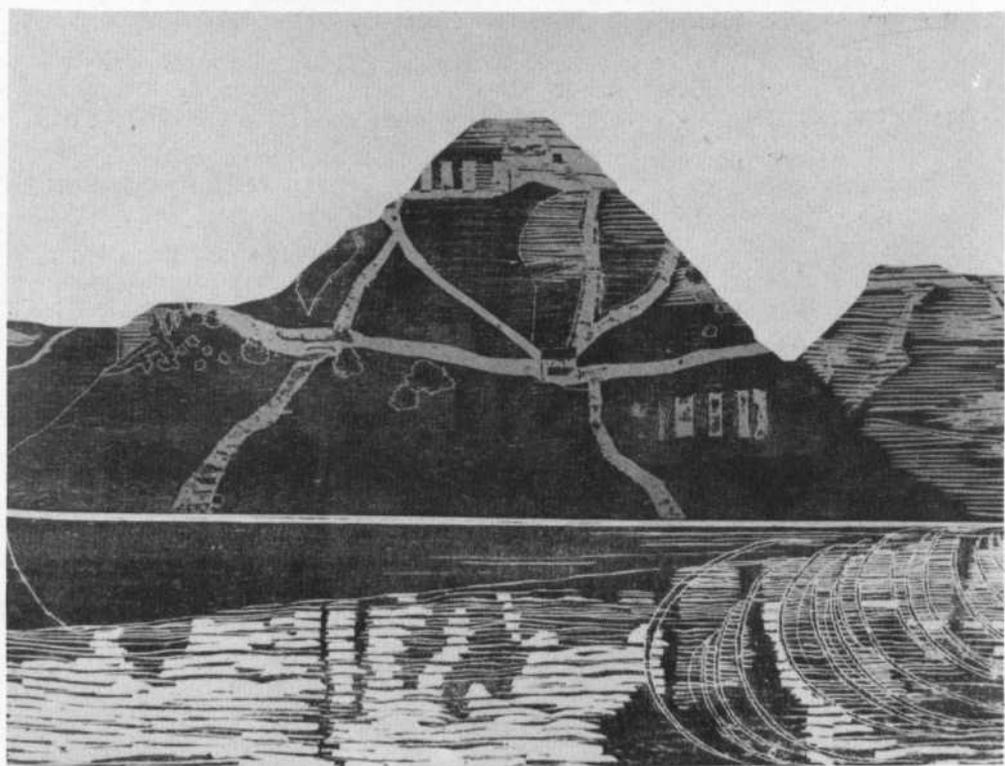
Ha participado también en la primera edición del premio de dibujo «Rafael de Penagos»-82.

Durante los últimos años ha combinado su creación artística con la enseñanza de grabado y dibujo en la «Asociación de Amigos de la Cultura» (A.A.C.), de la cual es miembro fundador en Madrid.

Una parte de su serie xilográfica «Palencia» ha sido contratada por ESTI-ARTE, especializada en Obra Gráfica, pasando, al mismo tiempo a formar parte de esta galería.

«PALENCIA ONÍRICA»

«PALENCIA ONÍRICA»



«Palencia Onírica». 0,58×0,75'5 mts. Xilografía.

## JOSE LUIS GALAN MORENO

Nace en Madrid el día 2 de septiembre de 1947, trasladándose en compañía de sus padres y hermanos a Burgos en noviembre de 1956, donde ha fijado definitivamente su residencia.

Empezó sus actividades artísticas a los doce años en la Academia de Dibujo del Real Consulado de Burgos (Diputación Provincial), la cual se hallaba regentada en aquella época por el fallecido artista burgalés D. Fortunato Julián, siendo sus primeros trabajos de copia de láminas y obteniendo diversos diplomas.

Con la incorporación a la arriba citada Academia, del artista burgalés D. Jesús del Olmo, empieza su etapa de dibujo al natural, volviendo a tener premios anuales en esta especialidad.

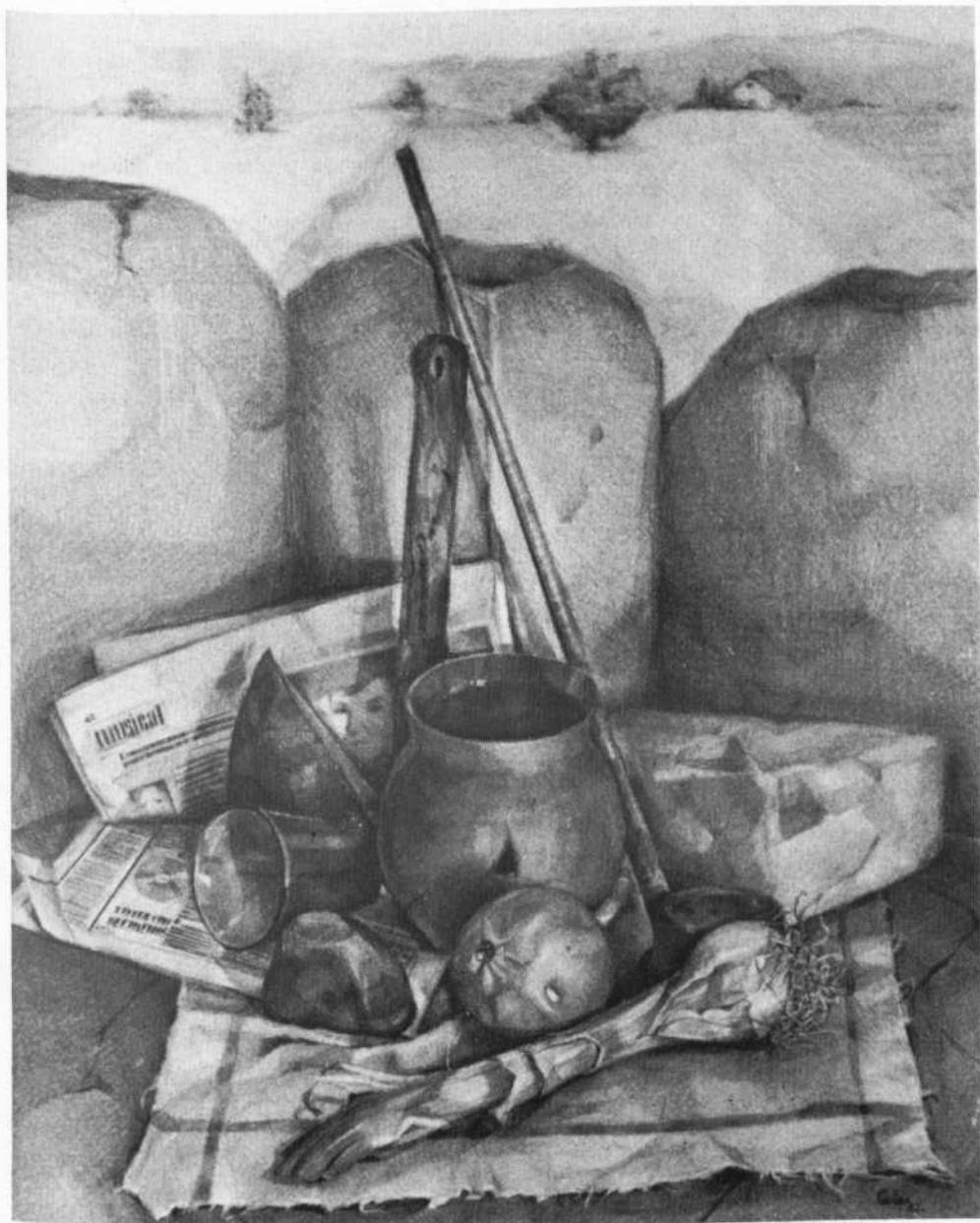
A partir de estos momentos se dedica a cultivar el retrato a carbón y pastel, así como el dibujo a grafito y color, estilo hiperrealista en lo que obtiene grandes éxitos.

Muestra sus trabajos en una primera exposición que tiene lugar en la Sala de Exposiciones «Arlanzón», de la Caja de Ahorros Municipal de Burgos.

También presenta sus trabajos en una Exposición de Artistas Burgaleses en la Galería Tagra, de Burgos.

Más tarde algunos de sus trabajos son expuestos en la Sala de Exposiciones de la Academia del Real Consulado de Burgos, con motivo de una exposición antológica de antiguos Profesores y Alumnos de citado Centro.

Ha recibido el Premio de Honor de Fin de Estudios de la tan repetida Academia.



«Naturaleza en Castilla». 0,62×0,49 mts. Lápiz de color.

## GABINO GAONA

Nace en Valoria la Buena (Valladolid) en 1933.

Cursa estudios en la Escuela de San Fernando y clases de dibujo en el Círculo de Bellas Artes.

Ha realizado numerosas exposiciones en España y algunas en Portugal, pero su interés por los problemas de la promoción artística de los pueblos de Castilla le ha llevado a centrarse en esta región.

Destacan las patrocinadas por la Universidad de Valladolid, Sala Santa Cruz, junio 1959, en mayo, y abril 1961.

En 1963, Premio Nacional de Valladolid de Pintura.

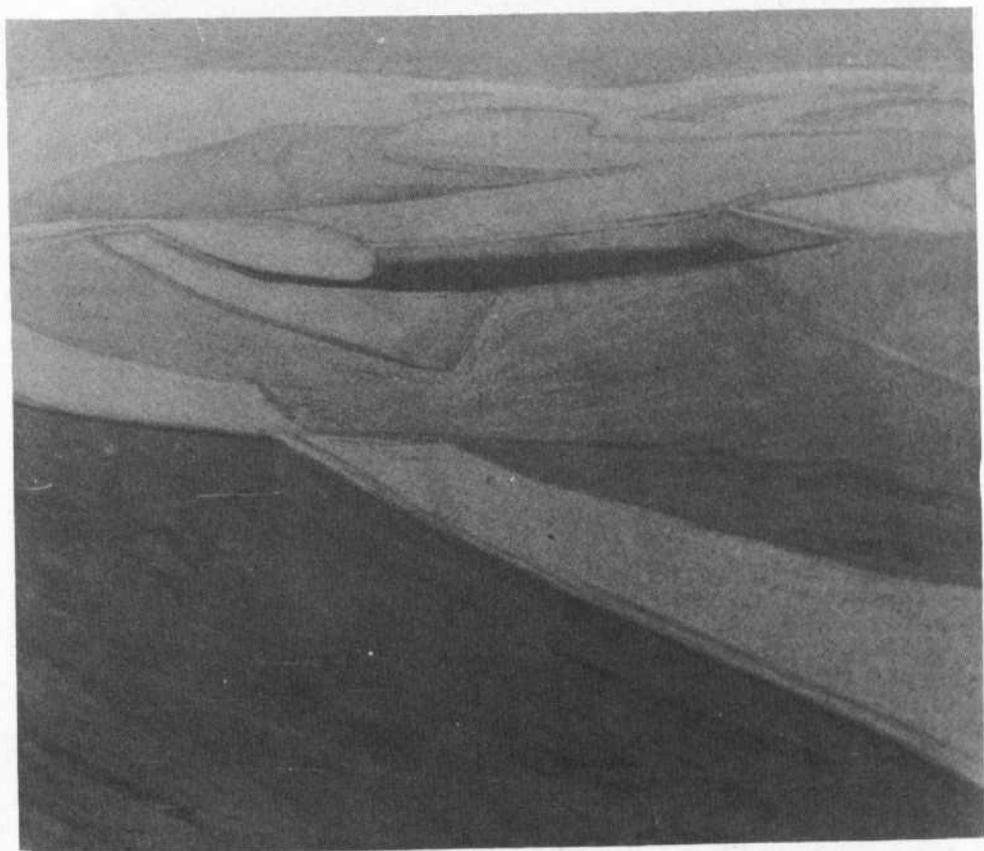
En 1962 se inaugura la primitiva Galería «Castilla» con una exposición suya.

Durante los años 60 seguirá ininterrumpidamente exponiendo en esta Sala alternando su obra con la Galería Jacobo.

A partir del 79 su obra se expone en la «Casa Vieja» de Simancas (Valladolid).

### EXPOSICIONES INDIVIDUALES:

- 1955 Librería Meseta, Valladolid.
- 1959 Sala de Santa Cruz, Valladolid.
- 1960 Sala de Santa Cruz, Valladolid.
- 1961 Sala de Santa Cruz, Valladolid.
- 1962 Galería Castilla, Valladolid.
- 1963 Galería Castilla, Valladolid.
- 1965 Colectiva, Valladolid.
- 1965 Galería Castilla, Valladolid.
- 1965 Galería Castilla, Valladolid.
- 1966 Galería Castilla, Valladolid.
- 1967 Galería Castilla, Valladolid.
- 1968 Sala Jacobo, Valladolid.
- 1968 Galería Castilla, Valladolid.
- 1969 Barrio Girón, Valladolid.
- 1969 Galería Castilla, Valladolid.



«Paisaje». 1,60×1,40 mts. Oleo.

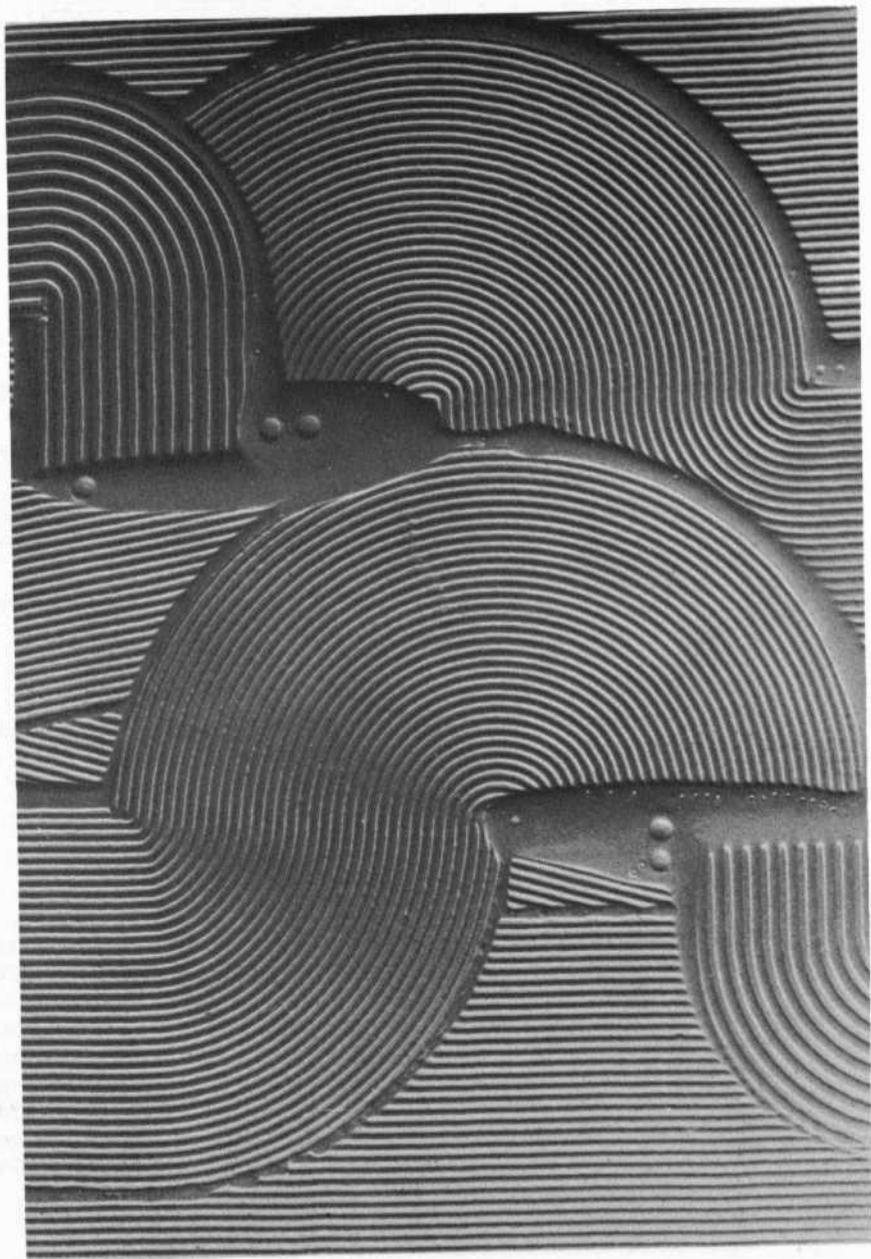
## EDUARDO GARCIA GARCIA

Nace en Soria en 1945.

Estudió grabado y estampación en la escuela de AA. y OO. de Soria con el profesor y grabador José María Sáinz Ruiz.

### EXPOSICIONES:

1975. Pintura Joven Soriana, Grupo Ahora. Sala de la Caja de Ahorros, Soria. Pintura Joven Soriana, Grupo Ahora, Galería SAAS, Soria. — 1976. Sobre pintura soriana, Galería-Librería Perspectivas, Valladolid. — 1977. «Pintores Sorianos», Sala de la Casa de Cultura, Soria. Primer Salón Nacional de Pintura, Sant Adrià de Besòs (Barcelona). Colectiva de Pintores Sorianos, IV Semana Cultural, Agreda (Soria). — 1978. XVI Saló D'Art, Martorell (Barcelona). Colectiva de Presentación de Taller 14 de Soria, Sala de la Casa de Cultura, Soria. «Negro sobre blanco», La Casa del Siglo XV, Atelier Bonanova, Segovia. «Taller 14», Sala de la Casa de Cultura, Soria. — 1979. XVIII Saló D'Art, Martorell (Barcelona). «Siete Artistas de Soria», Sala de Cultura de la Caja de Ahorros de Navarra, Pamplona. «Estética del siglo XX», Sala de la Casa de Cultura, Soria. Semana Cultural del Colegio Universitario de Soria. Certamen Regional de Pintura, Ayuntamiento y C.I.T. de Almazán (Soria). — XVIII Saló D'Art, Martorell (Barcelona). «Objetos-Muestra Internacional», Galería Ambito y Atelier Bonanova, Madrid. III Biental de Barcelona, Palau de la Virreyna, Barcelona. Galería Cap y Cua, Canet de Mar (Barcelona). «I Premio Numancia», Diputación de Soria, Sala de la Casa de Cultura, Soria. — 1981. XIX Saló D'Art, Martorell (Barcelona). Galería Mass-Media, Barcelona. Pintores y Escultores con Annobon, Palau de la Virreyna, Barcelona. «I Certamen Olvega 81» (Soria). Homenaje de ASAP de Soria a Picasso, Sala de la Casa de Cultura, Soria. Llibres D'Artista-Artists Books, Centre de Documentació d'Art Actual, Metronom, Barcelona. Arxiu Tobella, Tarrasa (Barcelona). Gran Premio de Madrid de la Cámara de Comercio e Industria, Palacio Ifema, Madrid. «II Biental Premio Numancia», Excma. Diputación, Sala de la Casa de Cultura, Soria. — 1982. «II Mostra D'Art 82», San Cugat del Vallés, Barcelona. «VIII Biental del Deporte en las Bellas Artes, Madrid. «Bottega D'Arte-Art Workshop» International Mail Art Exhibition, Montecelio, Roma (Italia).



«Homenaje Pablo Picasso, n.º 3». 0,90×1,15 mts.

## VICENTE GARCIA LAZARO

Nace en Osma, Soria, 1950.

Ha obtenido diversos premios provinciales en Dibujo y Pintura.

Primer premio nacional de Escultura juvenil, 1965.

Asistencia a clases en Artes Aplicadas en Soria y Barcelona.

Trabajos en publicidad durante año y medio en Barcelona.

Cursos de Bellas Artes en Valencia y Madrid.

Título de Profesorado en Madrid, 1973, en la especialidad de Pintura.

Profesor de Dibujo durante dos años en la Escuela Universitaria de Formación del Profesorado de E.G.B. en Deusto (Bilbao).

Profesor durante dos años en diversos centros privados.

Profesor en la actualidad, desde 1977, de Dibujo Artístico en la Escuela de Artes Aplicadas de Soria.

Diversos trabajos gráficos para Asociaciones culturales de Soria.

Premios de carteles en concursos libres:

Cuarenta aniversario de Antonio Machado. Soria 1979.

Fiesta de San Juan. Soria 1980.

Trabajos propios en serigrafía desde 1978 y primera edición de obra gráfico de artistas sorianos, 1979-80.

Tercer premio concurso nacional Numancia de Pintura, 1980.

### EXPOSICIONES:

1971, Galería SAAS de Soria, cuatro artistas: Eloísa-Apolinar-Lázaro-Tobajas. — 1972, Colectiva, fin de carrera en Valencia. — 1974, Individual «Pinturas y Dibujos», Sala Capa de Ahorros de Soria. — 1976, «Sobre Pintura Soriana», Galería Perspectivas, Madrid. «Sobre Pintura Soriana», Sala de la Casa de Cultura de Basauri (Vizcaya). — 1978, Colectiva de presentación de Taller 14. Casa de la Cultura de Soria. Colectiva Taller 14, Sala de Casa de Cultura, Soria. — 1979, «La estética del Siglo XX». Sala de Cultura, Soria. — 1980, Colectiva «Premio Numancia», Sala de Cultura, Soria. — 1981, Homenaje ASAPS a Picasso, Colectiva, Sala de Cultura de Soria.



«Ideales». 0,98×0,65 mts. Serigrafía.

## SENDO GARCIA RAMOS

Nace en S. Justo de la Vega (León), el 27 de agosto de 1948.

Estudia Arquitectura en Madrid y Bellas Artes en Bilbao, donde se licencia, actualmente es catedrático de Dibujo.

### EXPOSICIONES INDIVIDUALES:

Desde 1970 hasta 1981 individualmente ha expuesto en: León, Bilbao, Ponferrada, Durango (Vizcaya), Ciudad Real, Toledo, Madrid, Zaragoza, Burgos, Caño Vadillo (León), Perpiñán (Francia), Veguellina, San Justo, Villafranca del Bierzo.

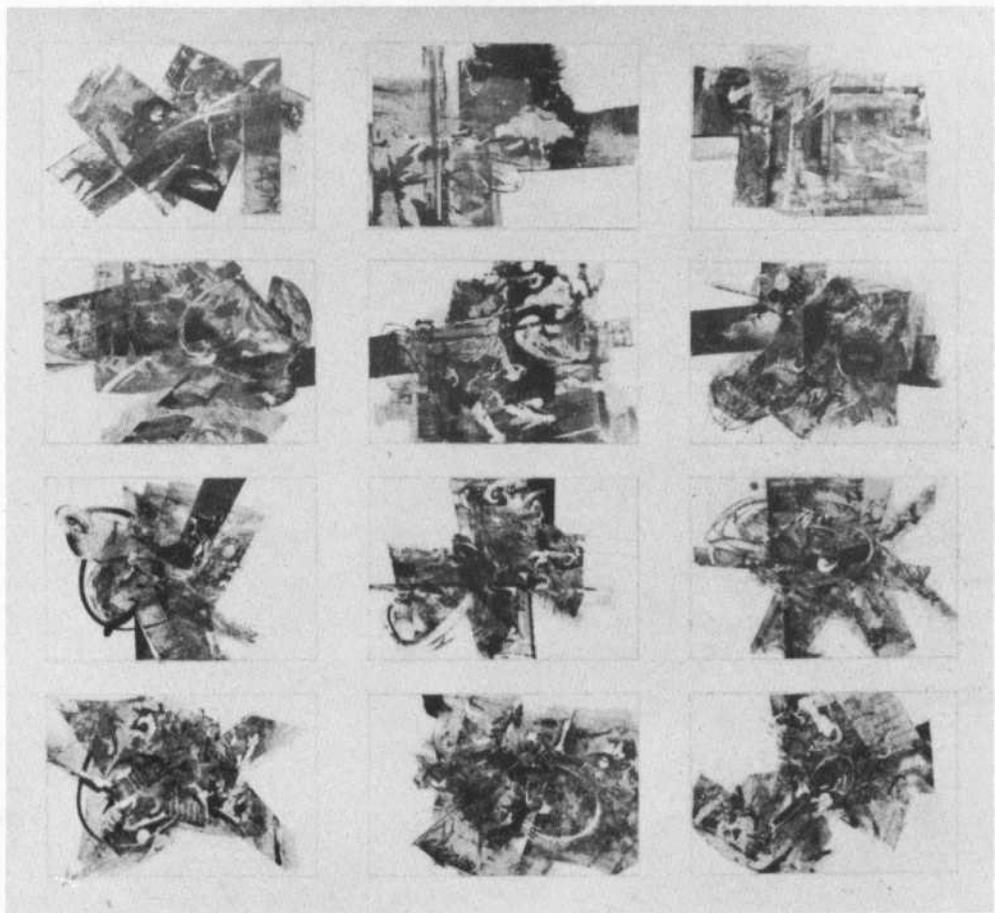
Participa en los concursos Blanco y Negro (Madrid). Nacional Arte Contemporáneo (Bilbao y Madrid). Bienales de Málaga, Pontevedra, Huesca, Arte-sport de Bilbao; del Deporte en las Bellas Artes en Madrid, Barcelona, Zamora. Bienales de Zamora, Barcelona, León, Oviedo. Y los concursos celebrados en Burgos, Ponferrada, Sagunto, Pollensa, Valdepeñas, Palencia, Santander (Pancho Cossío). Premio Adaja de Avila. Guadalajara, etc... Colectivas itinerantes por el País Vasco, en León, y países del Este.

### PREMIOS:

Tercero y Mención en Luarca. Premio Banco Mercantil, Primera Bienal de Manresa. Premio único de diseño en Madrid y tercero en Munich (1974). Primero de Dibujo y segundo de Pintura en Arte-sport de Bilbao. Segundo premio y medalla de plata en el II Vasco-navarro. Primero de Dibujo «Antonio del Rincón» en Guadalajara. Primero de Pintura, Caja de Ahorros de León. Segundo de Pintura rápida en Rianza. Beca de Paisaje en la Fundación Rodríguez Acosta. Y beca del Ministerio de Cultura para investigación.

### MUSEOS:

Arte Contemporáneo de Madrid. Museo del Diseño en Munich. Museo de Bellas Artes de Bilbao. Museo de los Caminos de Astorga.



«Historias». 1,23×1,14 mts. Mixta.

## **LUIS GARCIA RUIZ**

Luiso Orte, nace en Ciria (Soria), el 25 de agosto de 1947. Llegó a Burgos en 1950.

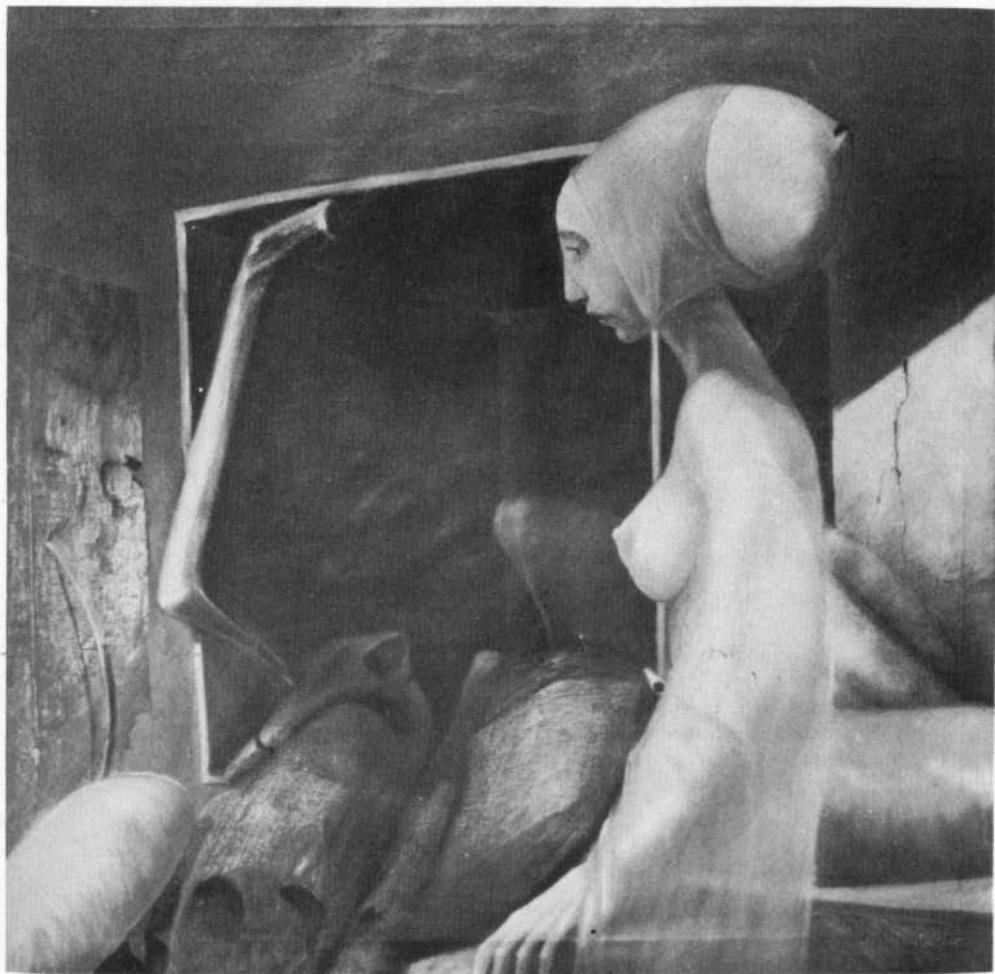
Estudia Dibujo en la Escuela Sindical de Dibujo y Artes Plásticas.

En 1965 obtiene el Primer Premio Juvenil de Pintura de Burgos, y participa con tres obras en la Exposición de Logroño «Arte en ambas Castillas».

- 1972 Galería «Studium», Valladolid.
- 1973 Galería «Studium», Valladolid, colectiva.
- 1974 Aula Espolón, Burgos.
- 1975 Galería «Amadis», Madrid.
- 1976 Sala C.A.M. Burgos.
- 1977 Sala C.A.M. Burgos.
- 1981 Arco de Santa María, Burgos.

Ha realizado carteles de diversa aplicación, escenografías y figurines de teatro, portadas de libros y catálogos.

JOSE MARIA BORTALES CURRANTE



«La Caja de Pandora». 0,95 × 0,94 mts. Oleo.

## **JOSE MARIA GONZALEZ CUASANTE**

Nace en Fresno de la Losa (Burgos), en 1944.

Licenciado en Filosofía y Letras y en Bellas Artes por la Universidad Complutense de Madrid.

Becario de la Fundación Juan Marcha en 1972.

### **EXPOSICIONES INDIVIDUALES:**

Desde el año 1972 al 1982 ha realizado 16 exposiciones individuales en Madrid, Bruselas, París, Santander, Zaragoza, Burgos, Segovia, Barcelona, Gijón.

### **CERTAMENES Y PREMIOS:**

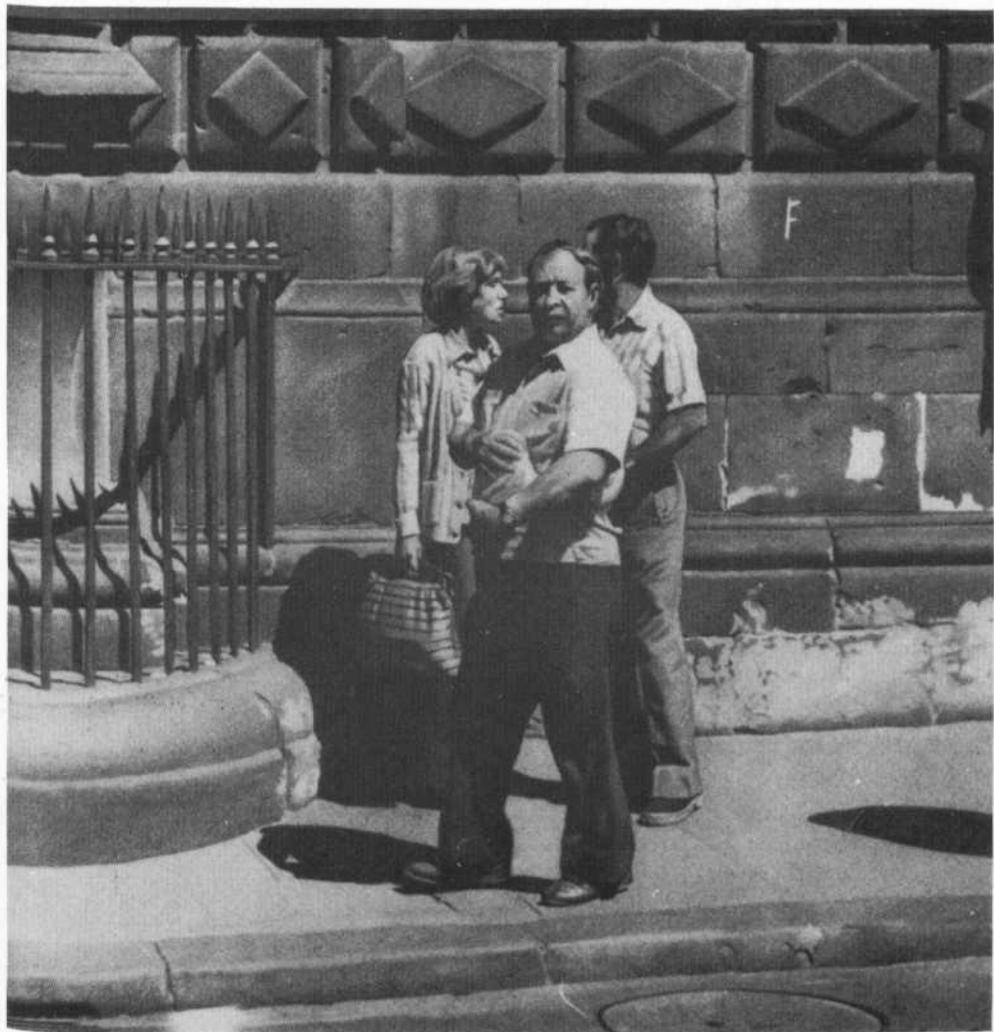
Segundo Premio Internacional de Dibujo, Nuremberg, 1980.

Primer Premio Nacional de Pintura «Ciudad de Burgos», 1981.

### **EXPOSICIONES COLECTIVAS:**

Desde 1971 hasta 1982 ha expuesto colectivamente en: Madrid, Santillana del Mar, Ibiza, París, Barcelona, Château de Vascoeuil, Bilbao, Bolonia, Gijón, Oviedo, Avilés, La Habana, Santo Domingo, León, Zamora, Perpignan, Puerto Príncipe, Nürenberg, Royan, Rouen, Morges (Lausanne), Alicante, Buenos Aires, Dammarie-lès-Lys, Río de Janeiro, Washington, Murcia, Méjico.

ANTHONY J. J.



«Figuras urbanas». 0,70×0,70 mts. Pastel-lápiz color.

## FELIX ANTONIO

Nace en Valladolid. Hijo del compositor de música del mismo nombre, creció en un ambiente artístico y literario. Estudió en las Facultades de Derecho y Filosofía y Letras, en la cual perteneció al seminario de Arte del Profesor Mergelina. Cursó modelado en la Escuela de Bellas Artes y Oficios Artísticos. Y Dibujo y Pintura con Eugenio Ramos.

Pinta desde los ocho años. Durante un tiempo, aparte su insobornable vocación pictórica, hizo periodismo. Durante tres años, dirigió «El Norte de Castilla». Pero, cumplido el tiempo, dejó todo por la Pintura. Lo de «cumplido el tiempo» va por por lo que contestó a una revista francesa cuando se le preguntó qué es el arte. Un embarazo, dijo. Cumplido el tiempo, o lo echas fuera o te mueres. Desde hace doce años pinta casi exclusivamente, en un apasionado afán por llegar al alma del paisaje. En este sentido, el gran crítico Francisco Pablos de «El Faro de Vigo», ha dicho de él: «Félix Antonio demuestra que el paisaje es un estado de alma». Roberto Iglesia: «Félix Antonio nos demuestra qué faltaba en el paisaje y cómo se redime la figuración». Corral Castanedo: «Con su paleta y su sensibilidad seguras, sobrias, sinceras, penetrantes, adivinatoras y apasionadas, Félix Antonio no es un pintor castellano, es el pintor indiscutible de Castilla».

Ha realizado veintinueve exposiciones individuales en Vigo, Sevilla, Logroño, Zaragoza, Madrid, Valladolid, Salamanca, Oviedo, La Coruña, León, Huesca, Segovia. Por invitación personal, obra suya figuró en la exposición «Pintores Contemporáneos», de la Unesco, que inauguró S.M. la Reina Sofía, en el Monasterio de San Juan, en Burgos. Allí mismo, bajo el patrocinio del Ayuntamiento, mostró su obra recientemente, en lo que era su tercera muestra individual en Burgos.

Recientemente, un cuadro suyo ha pasado a la Biblioteca del Congreso de los Estados Unidos.

En el terreno poético, ha publicado varios libros: «Premio Ciudad de Barcelona», Ateneo, «Madrigal»...

ANTONIO GONZÁLEZ DE LA ROSA



«Nuevo sentido del paisaje». 1.00×0.81 mts. Oleo.

## ANTONIO GONZALEZ DE LA ROSA

Residente en Palencia, nace en Madrid el 20 de enero de 1947.

Realizó cuatro cursos de modelado y tres de vaciado en la Escuela de Artes Aplicadas y Oficios Artísticos de Palencia.

En el año 1981 obtiene la beca de Escultura de la Excma. Diputación Provincial de Palencia.

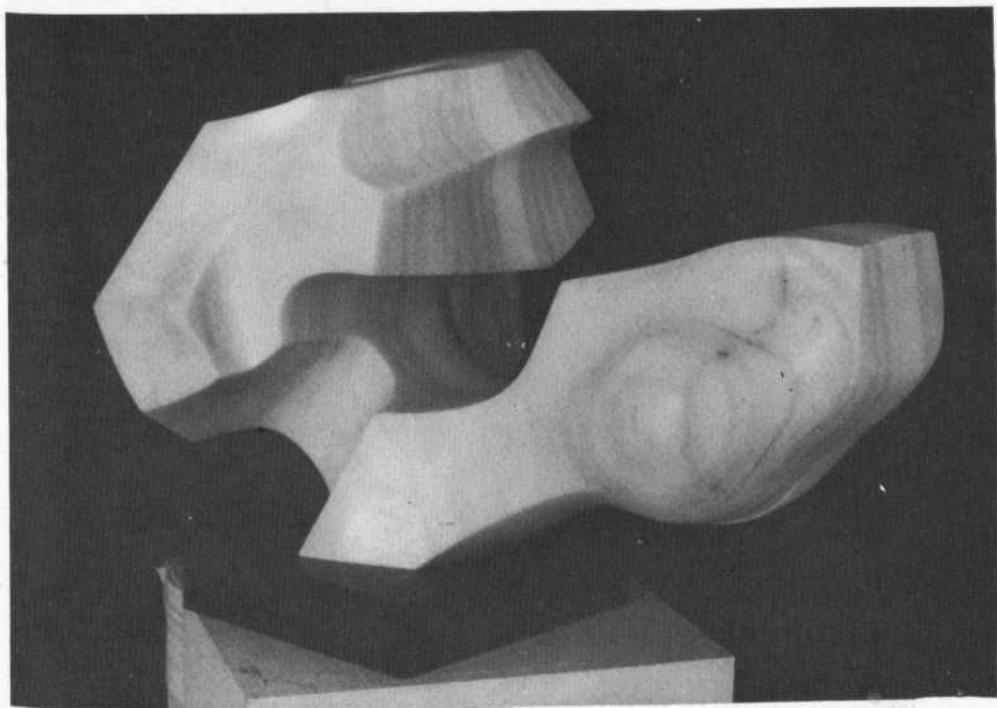
En un principio realiza abundante obra en hierro, pasando brevemente por la madera, para a partir del año 1979 realizar solamente escultura en mármol.

### EXPOSICIONES:

- 1975 Concursos nacionales (Dirección General del Patrimonio Artístico y Cultural), Madrid.  
Certamen-exposición de Pintura y Escultura, Valladolid.
- 1976 IV Certamen Nacional de Arte «Guadalajara».  
Certamen de Escultura (Caja de Ahorros Provincial), Valladolid.
- 1977 XI Premio «Círculo 2» (Galería de Arte Círculo-2), Madrid.  
III Exposición Nacional «Expo-Castilla 77».
- 1978 VI Certamen Nacional de Arte «Guadalajara».  
XII Premio «Círculo 2» (Galería de Arte Círculo-2), Madrid.
- 1980 IV Bienal Internacional de Artes Plásticas (Excma. Diputación Provincial), Pontevedra.  
VIII Certamen Nacional de Arte «Guadalajara».  
Exposición Artistas Plásticos Palentinos (Delegación Provincial de Cultura), Palencia.
- 1981 Exposición «Premio Nacional Valladolid de Escultura».  
VI Bienal Internacional de Arte de Marbella (Excmo. Ayuntamiento), Marbella.  
Exposición Homenaje a Picasso (Delegación Provincial de Cultura), Palencia.

PETRA HERNANDEZ HERNANDEZ

En 1965, la artista Petra Hernández Hernández realizó su obra «Vuelo», una escultura abstracta en mármol blanco. La obra se caracteriza por sus formas orgánicas y fluidas, que sugieren el movimiento y el vuelo. La escultura está compuesta por varias piezas que se entrelazan y se apoyan mutuamente, creando un espacio dinámico y tridimensional. El mármol blanco utilizado aporta una sensación de pureza y elegancia a la obra.



«Vuelo». 0,65×0,38×0,34 mts. Mármol blanco.

## **PETRA HERNANDEZ HERNANDEZ**

Nace en Serranillos (Avila).

Se inicia en León con el pintor Monteserín.

De 1949 a 1953, becaria de la Excma. Diputación leonesa.

Estudios en la Escuela Superior de Bellas Artes de San Fernando.

En 1953, viaje de Estudios a París.

Desde 1960, es Catedrática de Dibujo.

### **EXPOSICIONES INDIVIDUALES:**

1952 Exposición inaugural de la Sala de la Excma. Diputación de León.

II Concurso Nacional de Alicante.

1954 III Concurso de Primavera (Sala Tornes), Madrid.

1963-65 Salón de Otoño, León.

1964 VIII Concurso Exposición de la Fundación «Rodríguez Acosta», de Granada.

1965 Exposición Nacional de Bellas Artes.

1971-73 I y II Bienales de Pintura, Provincia de León.

1974 Sala Bermeja, León.

1977 IV Bienal Provincia de León.

1979 44 Pintores Contemporáneos, Burgos.

Ha obtenido entre otros premios las primeras medallas en el V-IX Certámenes de Exaltación de Valores Leoneses. 1959-1963.



«Caño Badillo». 1,16 × 0,89 mts. Oleo.



ENCARNACION HERNANDEZ ROZAS

Nace en Casillas de Flores (Salamanca).

Licenciada en Bellas Artes por la Facultad de Bellas Artes de San Fernando, de Madrid.

Profesor agregado de Dibujo en el I.N.B. «Jorge Manrique», de Palencia.

**EXPOSICIONES:**

1975 Colectiva Caja de Ahorros de Zamora.

1975-76 Colectivas Facultad de BB.AA. de Madrid.

**OBRAS REALIZADAS:**

- Mural para edificio de Palencia.
- Mural para edificio de Palencia.
- Imagen para Colegio de «Santo Domingo», de Palencia.



«Cabeza». 0,30×0,16×0,19 mts. Bronce.

## JOSE MARIA HERRERO GOMEZ

Nace en Soria en 1961.

Estudios de dibujo, pintura y grabado en la Escuela de Artes de Soria, (1975-1979), y en la Facultad de San Carlos de Bellas Artes en Valencia desde 1979.

Miembro fundador del grupo Taller 14 y SAAS/2. 1977. VIII Exposición de Trabajos Plásticos. Casa de Cultura. Soria. Segundo Premio de dibujo Certamen Navideño. 1978. Exposición «Artistas Sorianos». Caja de Ahorros de Soria. Premio «Toro Jubilo» XIV Concurso Nacional de Pintura Medinaceli 78. Presentación del grupo Taller 14. Casa de Cultura. Soria. 1979. Exposición individual de «pinturas y grabados». Caja de Ahorros de Soria. Colectiva Taller 14. Casa de Cultura. Soria. Primer Premio INB «Antonio Machado» Homenaje a Machado 40 aniversario. Primer Premio Concurso Nacional de Pintura CIT Alzamán. Participación X Encuentro internacional Artistas Plásticos CIT Medinaceli. Exposición Andrés Ruiz-Herrero Gómez «Nueva dimensión del paisaje castellano» Medinaceli CIT y CIT Almazá. Primer Premio Ministro de Cultura «Medinaceli 79», XV Concurso Nacional de Pintura. 1980. Seleccionado V Bial de Pintura «Ciudad de Zamora». Participación en Ibizagrafic-80. IX Bial del Grabado. Museo de Arte Contemporáneo. Ibiza. Mención especial «I Certamen Nacional de Artes Plásticas». Castellón 80. Exposición Galería Amadís. Madrid. Concurso Nacional «Tierras de Castilla». Medina del Campo. Valladolid. Premio Colegiata Gótica. Medinaceli 80. XVI Concurso Nacional de Pintura. Seleccionado IV Bial de Pintura «Ciudad de Huesca». Segundo Premio Numancia de Escultura. Soria. 1981. V Muestra de Arte Joven Valenciano. VIII Salón de Primavera. Valencia. Formación del Grupo SAAS/2. Soria. Exposición de los artistas sorianos a Pablo Picasso. Caltojar. Soria. Exposición Andrés Ruiz-Herrero Gómez. «Arte de Aquí». Caja de Ahorros de Soria. Exposición «Ante el Díptico». Colectiva. Colegio Arquitectos. Valencia. 1982. Obra Seleccionada en «Arteder 82». Bilbao. Exposición SAAS/2. Colectiva. Soria 1982.



«A Numancia I». 0,32 × 0,46 mts. Grabado.

## LUIS DE HORNA

Nace en Salamanca en 1942.

Licenciado en Bellas Artes por la Universidad de Sevilla.

Título de Grabador por la Escuela de Artes y Oficios de Madrid.

Profesor de Grabado de la Escuela de Artes y Oficios de Salamanca.

Dentro de su dedicación al grabado es de resaltar su trabajo en ediciones de bibliofilia.

Dedica parte de su tiempo a la ilustración de libros infantiles, campo éste en el que ha obtenido numerosos premios.

Sus libros han sido publicados en diversas ediciones en Europa, Asia y Africa.

### **EXPOSICIONES COLECTIVAS:**

Desde 1960, rondarán al centenar las exposiciones colectivas realizadas. En España, Europa y América.

### **EXPOSICIONES INDIVIDUALES:**

Desde 1960, veintidós exposiciones individuales en España y extranjero.

### **PREMIOS OBTENIDOS:**

1963. Primer Premio de Carteles para el Pabellón de España en la Feria Mundial de Nueva York. — 1966. Premio Nacional «Lazarillo», del Instituto Nacional del Libro Español, a las mejores ilustraciones de libros infantiles. — 1972. Primer premio de Grabado. Alumno Escuela de Bellas Artes de Sevilla. — 1975. Medalla del Ayuntamiento de Zamora. Biental del deporte en las Bellas Artes. Premio Banco Herrero. III Biental de pintura de Zamora. — 1978. Premio Ayuntamiento de Mérida. VII Biental de Pintura extremeña. — 1979. Primer premio Concurso Nacional «Navidad», Ciudad Real. Segundo premio nacional de Ilustraciones de libros infantiles, Ministerio de Cultura. Mención especial del Jurado. V Biental de pintura, Zamora. — 1981. Primer premio nacional de Ilustraciones de libros infantiles, Ministerio de Cultura. — 1981-82. Premio Colegio Universitario. VI Biental de Pintura de Zamora.



«El salto». 0,32×0,25 mts. Aguafuerte-Aguatinta.

## **JOSE LUIS JIMENEZ ALGARABEL**

Nace en Almenar (Soria), el 19 de agosto de 1950.

Autodidacta.

### **EXPOSICIONES INDIVIDUALES:**

1980 Sala de Arte Navarrete el Mudo (Logroño).  
Delegación de Cultura (Soria).

1981 Galería Amadis (Madrid).

### **EXPOSICIONES COLECTIVAS:**

1979 Galería Berruet (Logroño).  
Plástica en La Rioja (Logroño).

1980 Línea, espacio y expresión de la pintura española actual, Palacio del Consejo Deliberante, Buenos Aires (Argentina).

1981 Museo Nacional de Bellas Artes, Río de Janeiro (Brasil).  
Fundación Cultural D.F., Brasilia.  
Museo de Arte Moderno, São Paulo.  
Instituto de Artes, Porto Alegre.  
Universidad Federal Río Grande del Sur, Belo Horizonte, San Salvador y Recife (Brasil).

1982 Museo Universitario de Ciencias y Artes, México (México).

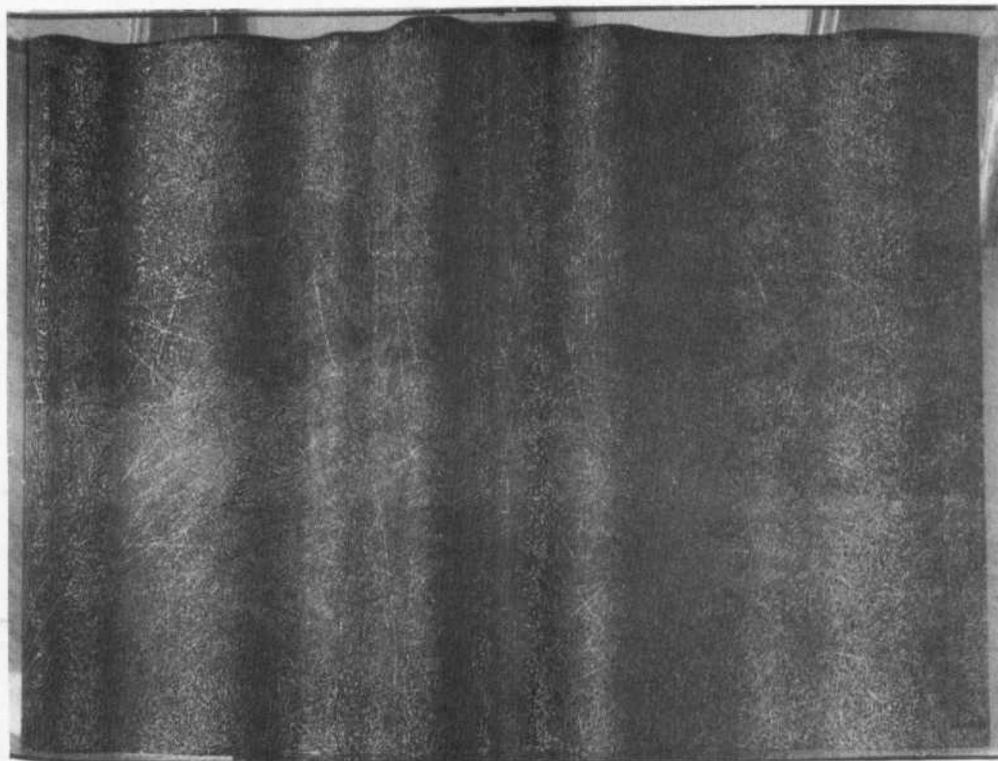
### **CONCURSOS EN LOS QUE HA PARTICIPADO:**

Bienal de Soria en 1981.

### **MUSEOS EN LOS QUE EXHIBE SUS OBRAS:**

Museo de la Juventud, Instituto de la Juventud (Madrid).

JUAN LOPEZ ROYAL



„Sin titulo». 1,00×0,25 mts.

## TOMAS LOPEZ NOZAL

«Nozal» en la firma de sus obras, nace en Palencia el año 1950.

Inició estudios de Arquitectura y, posteriormente, de Bellas Artes, abandonando ambos.

Se dedica profesionalmente al Arte, abarcando su actividad amplio campo creativo.

Ha cultivado diversas facetas como el montaje audiovisual, la ilustración, el comic, la literatura y el gráfico. Como muralista, hay ejemplos de su obra en: vitrales vidrio-cemento, murales de cerámica, resinas-fibra de vidrio, hormigón.

Dibujo: primordialmente pluma (línea pura) en figura humana y paisajes urbanos.

Pintura: usa de diferentes técnicas (óleo, acuarela, acrílicos mixtos, et.); sus temas, dentro de la figuración surrealista; el retrato (interiorizado) y el paisaje (soñado, irreal).

### EXPOSICIONES INDIVIDUALES:

Desde 1969 hasta 1982 ha expuesto individualmente en Palencia, Valladolid, Paredes de Nava, Madrid, León, Pamplona, Tudela de Navarra, Medina de Rioseco, Burgos, Pontevedra, La Coruña.

Tiene previstas para 1982-83 diversas exposiciones en Reinosa, Burgos, Valladolid, Palencia.

### CERTAMENES Y PREMIOS:

En la década de los 70 ha acudido a numerosos certámenes alcanzando un Primer Premio y Mención Especial en el Certamen Juvenil de Arte, en 1970 y un Premio Especial en acuarela y dibujo en la III Nacional de Artes Plásticas Mutalismo Laboral, en 1979.

Fondo de Galerías: Torrès-Begué, Madrid; Crisalia, Valladolid. Colecciones fuera de España: Jeniffer Simon, Suiza; Bill Hayes, California.



«La danza del ocaso». 1,16×0,89 mts. Oleo.

## FRANCISCO LORENZO TARDON

Nace en Segovia en 1937.

En 1956 ingresa en la Escuela Superior de Bellas Artes de San Fernando de Madrid.

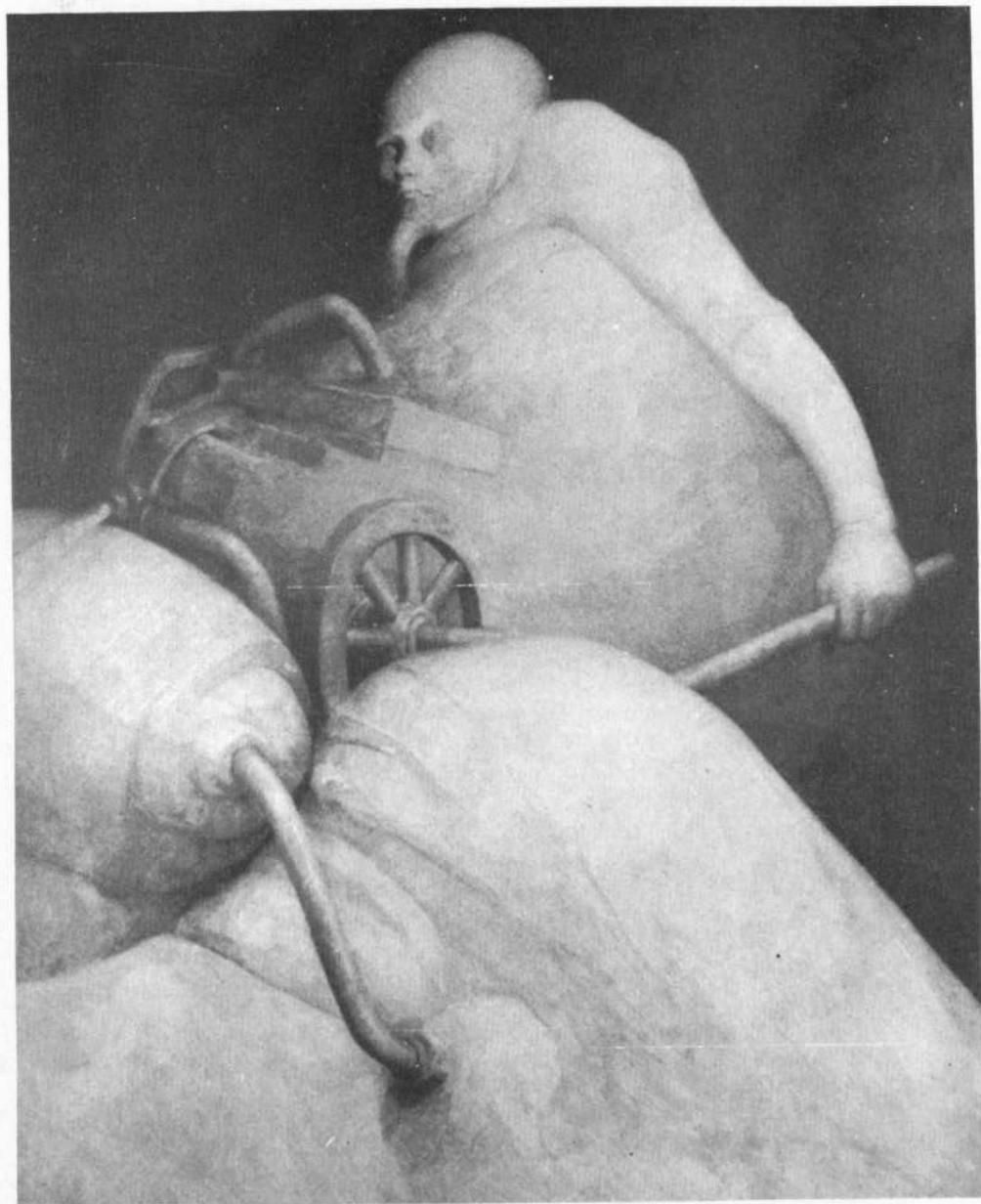
Cursa estudios de Pintura y Grabado Calcográfico.

### EXPOSICIONES INDIVIDUALES:

Ha realizado veinte exposiciones individuales en Segovia, Cádiz, Valladolid, Palma de Mallorca, Zaragoza, Madrid, Valencia y numerosas exposiciones colectivas en Japón, Portugal, Argentina, Brasil...

### CERTAMENES Y PREMIOS:

- 1961 Premio Diputación de Granada, V Concurso «La Decoración Mural».
- 1962 Premio Corporaciones. Exposición Nacional de Bellas Artes.
- 1962 I Premio de Grabado de la Dirección General de Bellas Artes.
- 1972 II Premio Certamen Nacional «Sala Provincia», León.
- 1972 I Premio y Medalla de Oro de Pintura «Artesport 72», Bilbao.
- 1973 Premio Especial de la Delegación Nacional de Deportes. Exposición Nacional de Valdepeñas.
- 1974 Medalla de oro de Dibujo en «Artesport 72», Bilbao.
- 1976 Premio Segovia de Pintura.
- 1977 Finalista en el Gran Premio de Pintura del Círculo de Bellas Artes de Madrid.
- 1978 Premio Ciudad de Murcia de Pintura.
- 1980 Premio de Honor de la Bienal Internacional de Artes Plásticas de Las Palmas de Gran Canaria.



## FERNANDO LOZANO BORDELL

Nace en Zamora el 14 de enero de 1951.

Estudia Dibujo y Pintura con Alberto de la Torre Cavero y Grabado con Alfonso Bartolomé.

### EXPOSICIONES COLECTIVAS:

Exposición colectiva «Escuela Torre Cavero», 1972. — Jóvenes Pintores Zamoranos, Caja de Ahorros de Zamora, 1976. — Exposiciones de Colectivo Aceña, 1979-80, Casa de Cultura de Zamora. — Colectivo de Artistas (joyas, cerámica, pintura, tapices): Zamora, Casa de Cultura, marzo 1980. Vigo, Caja de Ahorros Municipal, Marzo-abril 1982. Salamanca, Palacio Garcí-Grande, mayo 1982. Toro, Claustro Hospital de la Cruz, agosto 1982. Valladolid, Caja de Ahorros Municipal, septiembre 1982.

### EXPOSICIONES INDIVIDUALES:

Caja de Ahorros P. de Zamora, 1975.

Casa de Cultura de Zamora, 1976.

Caja de Ahorros P. de Zamora, 1977.

Caja de Ahorros P. de Zamora, 1980.

Caja de Ahorros de Asturias, Oviedo 1981.

Sala de Exposiciones, Galería Banco de Bilbao, Murcia 1981.

Caja de Ahorros P. de Zamora (dibujos), 1982.

### CONCURSOS:

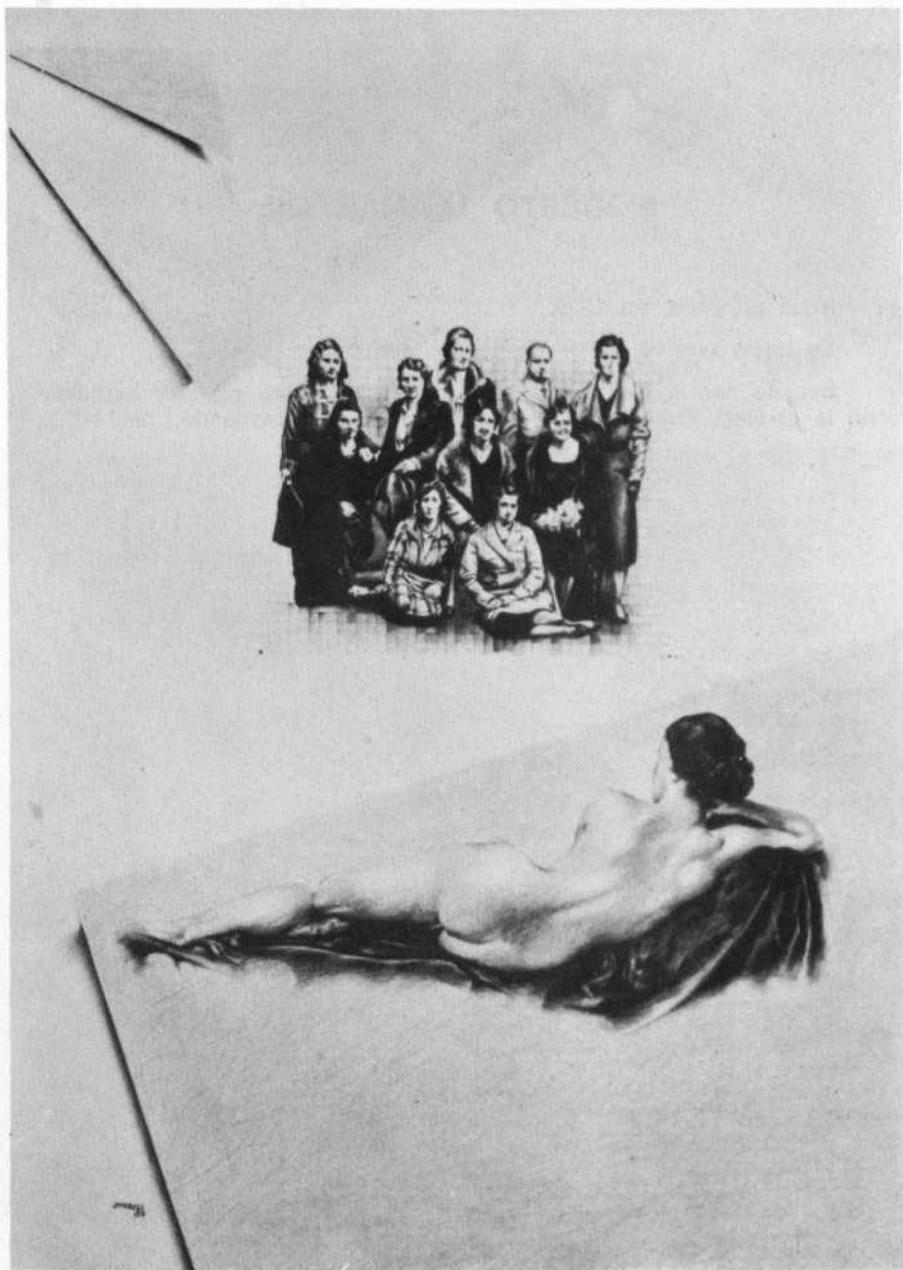
Desde 1978 a 1982 está presente en los concursos de: Zamora, Guadalajara, Barcelona, Móstoles (Madrid), Bilbao, Valladolid.

### PREMIOS:

Premio realización del Concurso para el Mural del Pabellón Municipal «Angel Nieto». Zamora, 1980.

Premio y realización del Concurso «Cartel Regata Internacional Sanabria-82».

Primer premio del Concurso Nacional de Pintura y Escultura «Ciudad de Móstoles», Madrid, septiembre 1982.



«Sin título». 0,50×0,70 mts. Lápiz y pastel.

## MODESTO LLAMAS GIL

Nace en León, en 1929.

Se inicia con el pintor Demetrio Monteserín.

Becado por la Excma. Diputación de León para realizar estudios en la Escuela Superior de Bellas Artes de San Fernando. 1949-1953.

En 1953, viaje de estudios a París.

Desde 1961 es Catedrático de Dibujo.

### EXPOSICIONES INDIVIDUALES:

1965 Concursos Nacionales de Pintura.

1969 Banco Industrial de León.  
Exposición concurso.

1971 I Bienal de Pintura «Provincia de León».

1973 «Sala Provincia», León.

### CERTAMENES Y PREMIOS:

Ha obtenido, en diversas ocasiones, primeros premios por la realización de carteles murales.

En 1958, recibe el premio «Provincia de León».

WARGO CAROON



«Retrato de Blanca». 1,16×0,89 mts. Oleo.

## MARCO GASCON

Realiza sus estudios en la Facultad de Bellas Artes de Sant Jordi, de Barcelona.

Conservatorio de Artes Santuarias Massana, de Barcelona.

Escuela de Grabados de Barcelona.

Restauración Arqueológica en la Escuela Massana, Seminario.

Becado por la Fundación Francisco de Roviralta de Barcelona durante los años 1976-77-78-79-80 y 81.

Becado por el Ministerio de Cultura. Centro de Promoción para las Artes Plásticas. «Investigación de Nuevas Formas Expresivas».

En 1980 invitado a la «Osetnica 80» en Targoszyn, Polonia.

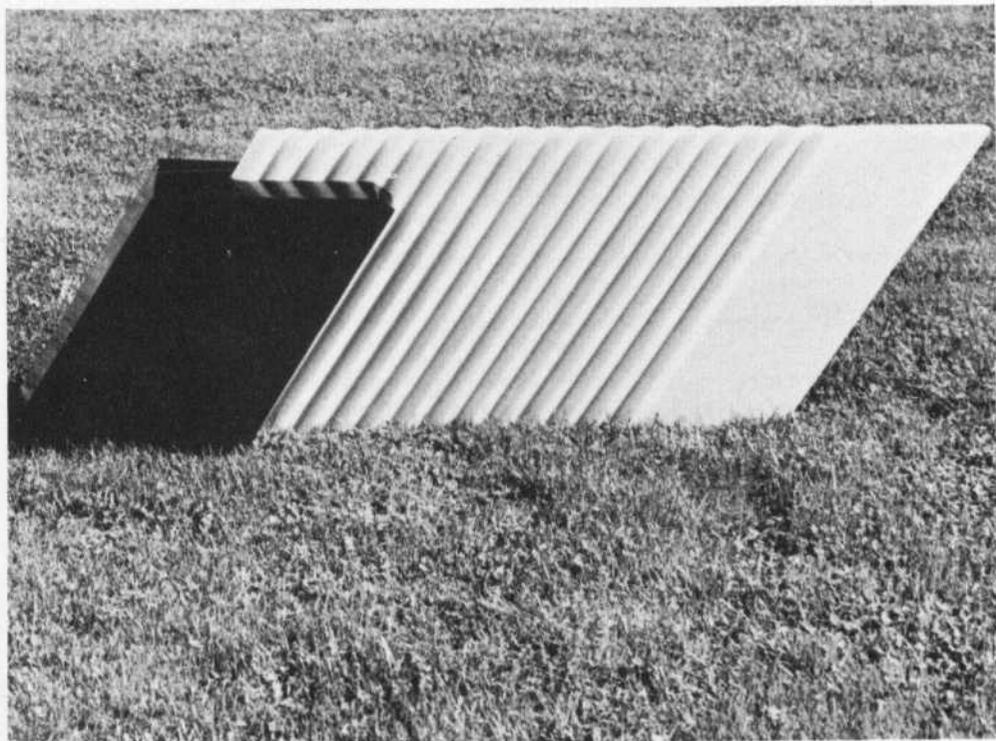
Seleccionado para el Symposium Internacional de Escultura en el Valle de Hecho.

En 1981 invitado al Pleneru Malarskieg en Kazimiers, Polonia.

Invitado para 1983 por el San Benito Arts Country de Hollister, California.

### EXPOSICIONES INDIVIDUAL Y COLECTIVA. PREMIOS

Desde 1973 hasta 1982, expone tanto individual como colectivamente y obtiene abundantes premios en los certámenes de: Soria, Zaragoza, Huesca, Madrid, Barcelona, Polonia, Valladolid, Tarragona, Castellón.



«Sin título». 0,85×0,40×0,30 mts. Mármol.

## **ANTONIO MARCOS COLLANTES**

Nace en Salamanca, 1938.

### **EXPOSICIONES INDIVIDUALES:**

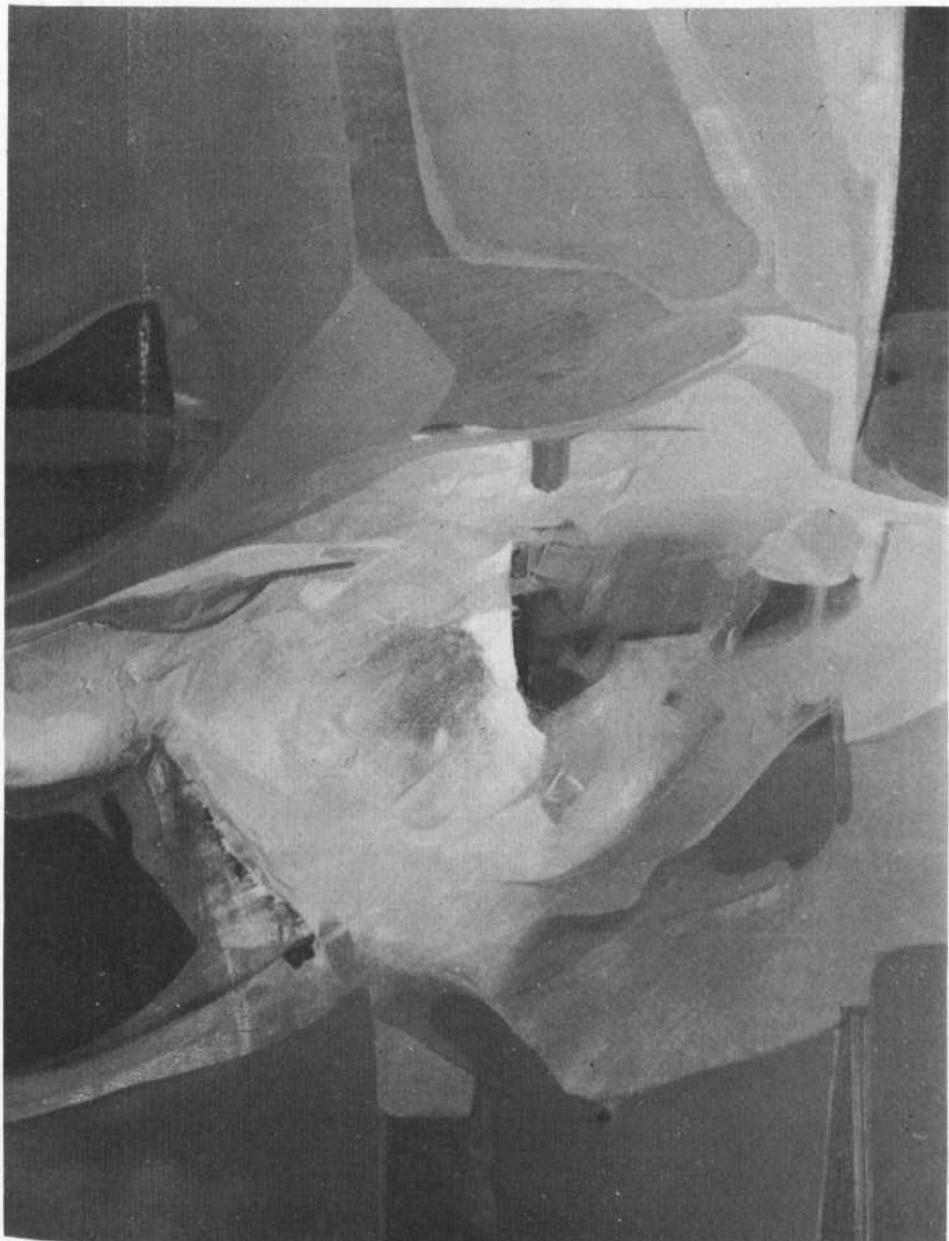
Desde 1964 hasta 1982 ha expuesto individualmente en: Valladolid, Salamanca, Santander, Bilbao, Oviedo, Gijón, Aviles, San Sebastián, Valencia, León, Burgos, Orense, La Coruña, Málaga, Benidorm, Vigo, Zamora, Madrid, Altea, Talavera de la Reina.

### **EXPOSICIONES COLECTIVAS:**

Igualmente, desde 1964 hasta 1981 ha expuesto colectivamente en: Madrid, Zaragoza, Baracaldo, Pontevedra, Zamora, Valdepeñas, Sevilla, Alicante, Murcia, León, Toledo, Alcoy, Onteniente, Oviedo.

### **ALGUNOS PREMIOS OBTENIDOS:**

- 1972 Premio de la Delegación Nacional de Deportes en la Exposición de Valdepeñas.
- 1973 Primer premio en la Exposición Nacional convocada por la Galería Multikes (Madrid).
- 1974 Seleccionado por la Fundación Española de la Vocación para la muestra de Artes Plásticas, representando con siete obras en Barcelona (Palacio de la Virreina) y en Madrid (Círculo de Bellas Artes).
- 1975 Primer Premio en el II Certamen Nacional de Pintura de Toledo. Primer premio en la III Bienal Nacional de Pintura de Onteniente.
- 1976 El fondo creado por el Banco de Vizcaya adquiere su obra en la I Bienal Nacional de Arte Ciudad de Oviedo.
- 1981 Mención Especial en la VIII Bienal Extremeña de Pintura (Badajoz). Segundo premio II Bienal Nacional de Arte Ciudad de Valladolid. Artista destacado en la VI Bienal Nacional de Pintura Provincia de León.



«Larvas para una mariposa». 1,30×1,14 mts. Oleo.

## ARTURO MARTINEZ

Nace en Madrid.

Estudia en la Escuela Superior de Bellas Artes de San Fernando de Madrid obteniendo su licenciatura en la especialidad de Pintura, al finalizar sus estudios, es pensionado por la Fundación Rodríguez Acosta para pintar paisaje en Granada.

Estudia Grabado en la Escuela Nacional de Artes Gráficas de Madrid, donde obtiene por concurso el primer premio de grabado litográfico.

Es galardonado con la Beca «Juan March» para estudiar Pintura italiana.

En 1970 obtiene el tercer premio de Dibujo en la Exposición Nacional de Arte Contemporáneo con la obra titulada «Ventana deshabitada».

La Embajada francesa le concede una beca para estudiar grabado en París.

Es galardonado con el primer premio de Pintura en el Concurso Nacional de Pintura de Huelva.

Primer premio de pintura Ayuntamiento de Madrid.

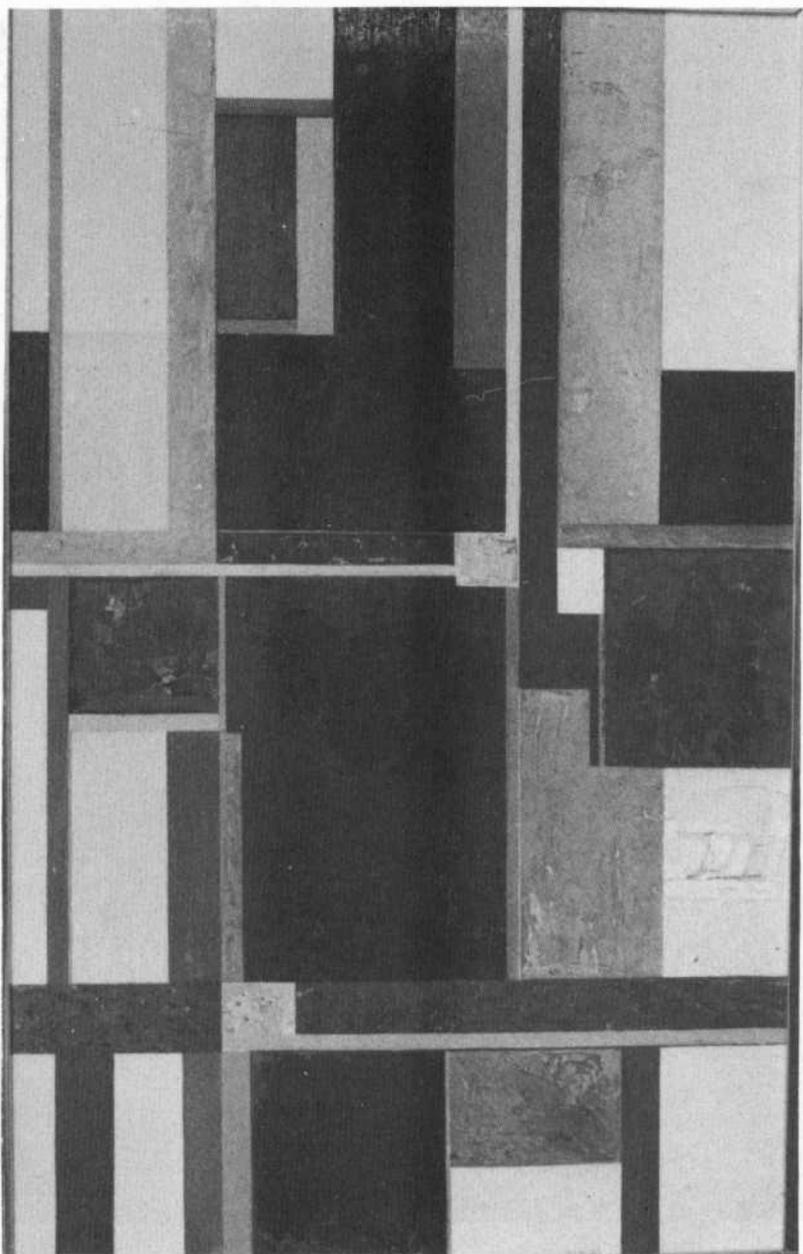
Pertenece al Grupo de Grabadores Estampa Popular, con el que representó a España en la Bienal de Venecia.

Representa a España en la primera y segunda Trienal Internacional de Xilografía Contemporánea celebrada en Carpi (Italia).

Realiza varias exposiciones individuales: San Sebastián, Vigo, Barcelona, Salamanca, Oviedo, Avila, Madrid y Pau (Francia). Participa en otras colectivas por España y el extranjero.

Tiene obras en el Museo Español de Arte Contemporáneo, Museo de la Estampa de Carpi (Italia), Instituto Nacional de Industria y colecciones oficiales y privadas.

Actualmente reside en Avila.



«Estructura-5». 1,03×0,70 mts. Oleo.

## **PILAR MARTINEZ ALMEIDA**

Nace en 1936, en Palencia.

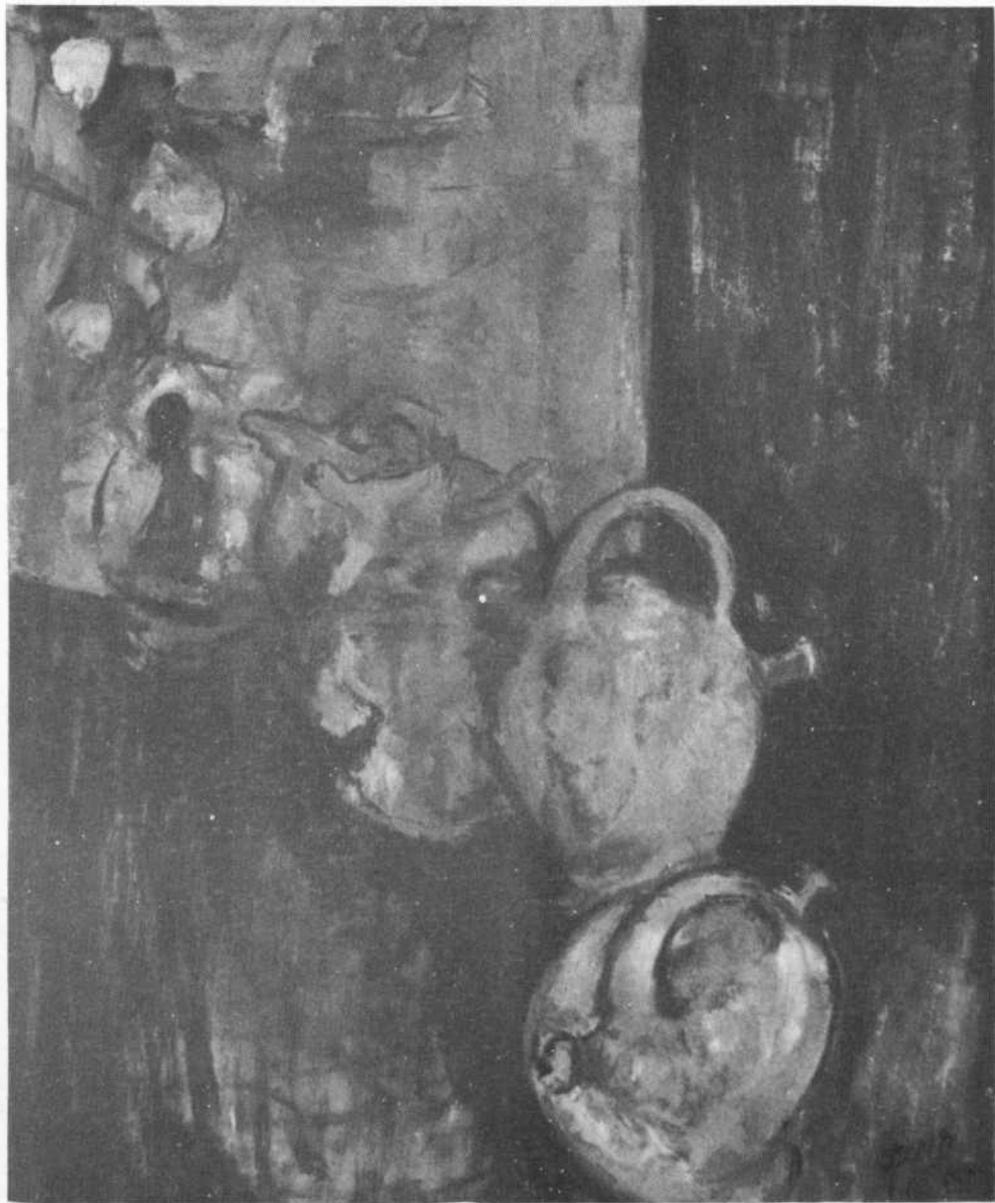
Estudia en la Escuela Superior de San Fernando en Madrid.

Actualmente es profesora de Dibujo.

Artista seleccionada en la V Bienal Blanco y Negro de 1978.

Invitada a la Segunda Exposición de Artistas Japoneses en Madrid, 1978.

Varias exposiciones en España.



«Botijos». 1,00 × 0,83 mts. Oleo.

## **JOSE MARIA MEZQUITA GULLON**

Nace en Zamora el 18 de abril de 1945.

Licenciado en Bellas Artes.

Ha realizado numerosas exposiciones individuales y colectivas entre las que destacan las realizadas en la Galería Fúcares, Almagro (Ciudad Real), Galería Seiquer, Madrid, Arteta, Bilbao, Galería Arteta, Bilbao.

Desde 1980 expone individualmente en la Sala de la Caja de Ahorros de Zamora.

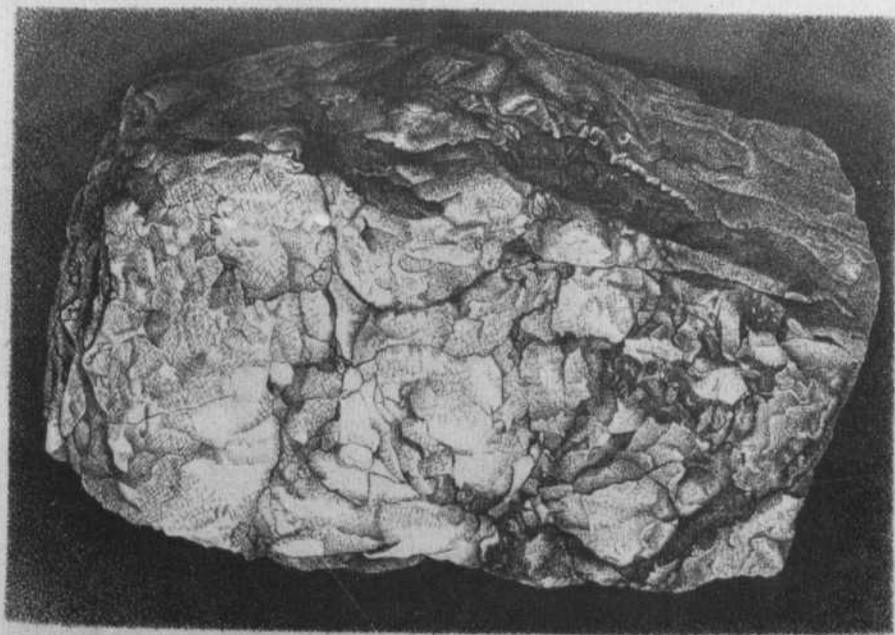
# MARCO MONTEO CALDERA

1950

1950

1950

La piedra es un tipo de roca que se encuentra en la zona de la Caldera de Marco Monte. Esta roca es muy dura y resistente, y se utiliza para la construcción de edificios y puentes. La piedra es de color gris oscuro y tiene una textura rugosa. La piedra es muy resistente y se utiliza para la construcción de edificios y puentes. La piedra es de color gris oscuro y tiene una textura rugosa.



«La piedra». 0,50×0,35 mts. Plomo.

## MARCOS MOLINERO CARDENAL

Nace en Soria en 1944.

Miembro fundador del grupo SAAS.

### EXPOSICIONES:

Bienal de São Paulo, Brasil, 1967. Dibujo y grabado español contemporáneo, México, 1968. Nuevos maestros de la pintura española, Madrid, 1973. Homenaje a Rafael Alberti, 1977, galería Adria, Barcelona. Panorama 78, Museo de Arte Contemporáneo, Madrid. Muestra de Pintura Contemporánea de España, Vinuesa, 1978, galería Pepe Rebollo, Zaragoza. Estética del siglo XX, 1978, Casa de Cultura, Soria. Pintores Contemporáneos, Burgos, 1979, UNESCO y Consejo de Europa. Salones de Mayo (distintas ediciones, Barcelona). Premio Joan Miró (distintas ediciones, Barcelona). Bienal de Zaragoza. Bienal de Ibiza. Bienales del Deporte en las Bellas Artes. Salón de Marzo, Valencia. Bienal de Zaragoza. 4 SAAS, Barcelona y Bilbao. Expedición, Z. Zaragoza. Octubre 64, Soria. I Salón Internacional del Toro, 1966. Seis artistas de Soria, Pamplona y Estella, etc.

### EXPOSICIONES INDIVIDUALES:

En Madrid (galería Monzón, 1974). La Coruña (galería Giannini, 1975). Pamplona (Salas de Cultura de la Caja de Ahorros, 1969 y 1979). Sangüesa, 1979. Zaragoza (galería Atenas, 1975). Salamanca (Ateneo, 1966). Valladolid (galería José María Burgos, 1974). Castellón (galería Noneli, 1976). Soria (Casa de Cultura 1979 y Sala Caja de Ahorros, 1974), etc.

### PREMIOS:

En 1966 obtiene el Premio Nacional Extraordinario de Arte Juvenil y Medalla de Oro. Ha sido galardonado también con los premios Medinaceli, Rosario Conde y otros.

Propuesta en 1970 del Museo de Arte Contemporáneo para la adquisición de una obra. Pinturas suyas figuran en colecciones de España, Estados Unidos, Bélgica, Alemania, Holanda, Perú, etc.



## FELICIDAD MONTERO

Nace en Badajoz en 1942.  
Desde 1967 vive en Salamanca.  
Profesora de E.G.B. y de Educación Física.

### EXPOSICIONES INDIVIDUALES:

- 1975 Galería Halde 36, Aarau (Suiza).  
1976 Galería Moderna, Madrid.  
1977 Galería Winker, Salamanca.  
Galería Caja de Ahorros, Zamora.  
Galería Aes, Santander.  
1978 Palacio de Garci-Grande, Salamanca.

### EXPOSICIONES COLECTIVAS:

1975, «I Exposición de artistas salmantinos contemporáneos», Museo Bellas Artes Salamanca. «VI Bienal del deporte en las Bellas Artes», Zamora y Barcelona. XXVIII Jornadas Culturales, Talavera de la Reina. X Premio «Círculo 2» de minicadro, Madrid. Bohem Press Artist, Galerie Rönessance, Zürich. — 1976, «VI Bienal de Pintura Extremeña», Mérida. Kinder und Jugendbücher in Spanien. Die internationale jugendbibliothek, München. — 1978, «I Encuentro de artistas Castellano-Leoneses», Palacio de Garci-Grande, Salamanca. Figuras del Arte Nãif, Palacio de Garci-Grande, Salamanca. «VII Bienal de Pintura Extremeña», Cáceres. Colectiva U.N.I.C.E.F., Palacio de Garci-Grande, Salamanca. Exposición Navidad, Ciudad Real. — 1979, Semana Cultural de Artes Plásticas, Museo de Bellas Artes. — 1980, Colectiva de Tapices, Pinturas y Grabados, Caja de Ahorros Municipal de Burgos.

### PREMIOS OBTENIDOS:

Mención Especial del Jurado, «VI Bienal de Pintura Extremeña», Mérida (1978).  
Segundo Premio de Christmas. Exposición de Navidad, Ciudad Real.

### MUSEOS:

Obra suya en el Museo Mas Fourny de pintura Nãif, París.

### OTROS:

Varios libros infantiles ilustrados por ella han sido publicados en diversos idiomas.



«El Angel de la Guarda». 1,00×0,75 mts. Acrílico.

## CARMEN NIETO MANGLANO

Nace en Madrid, reside en Burgos desde 1975.

En 1967-68-69, curso estudios de dibujo artístico en la Escuela Central de Artes Aplicadas y Oficios Artísticos en Madrid, y en la Academia Artiun (dibujo y pintura).

1969, ingresa en la Escuela Superior de Bellas Artes de San Fernando (Madrid).

### EXPOSICIONES INDIVIDUALES:

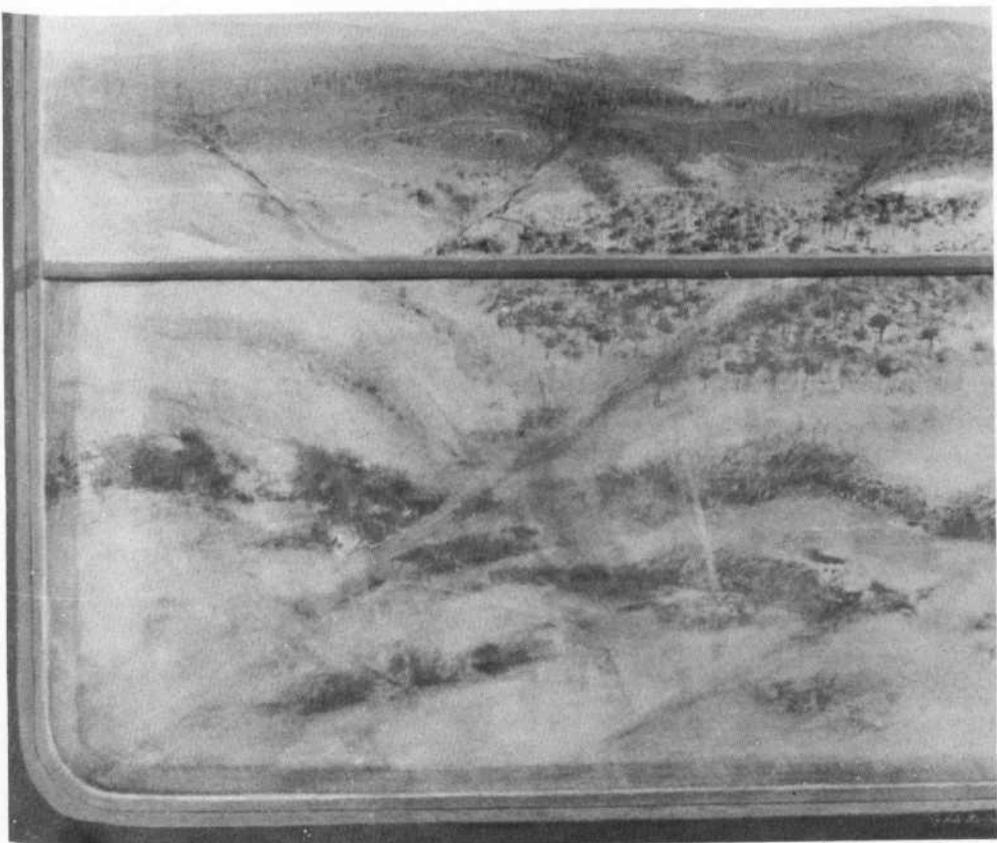
- 1976 «Galería Simancas», Santander.
- 1978 «Galería Simancas», Santander.
- 1979 Galería Vermeer», Logroño.
- 1979 Caja de Ahorros Municipal, Burgos.
- 1982 Caja de Ahorros Municipal, Aranda de Duero (Burgos).

### EXPOSICIONES COLECTIVAS:

Desde 1969 a 1982 ha expuesto colectivamente sus obras en Madrid, Aranjuez (Madrid), Toledo, Alicante, Pontevedra, Salamanca, Burgos, Medina del Campo (Valladolid), Ponferrada (León).

### PREMIOS OBTENIDOS:

- 1981 Primer Premio de Pintura en el «VIII Certamen Cultural», organizado por la A.D.C. Michelín. Aranda de Duero (Burgos).
- 1982 Primer Premio de Pintura en el «I Certamen de Pintura», organizado por Galerías Preciados en la fase provincial (Burgos).
- 1982 Mención de Honor en el «XII Certamen Nacional de Pintura (Tierras de Castilla)», en Medina del Campo (Valladolid).



«Paisaje desde el tren». 1,00×0,81 mts. Oleo.

## **JOSE-IGNACIO ORDAS ARCO**

1978 Ingresa en la Facultad de Bellas Artes de San Fernando.

### **EXPOSICIONES INDIVIDUALES:**

1979 Exposición en la Facultad, Madrid.

1981 Exposición Internacional «Artes Plásticas», El Escorial.

1981 I Bienal Nacional de Pintura, Palencia.

1982 Beca de la Excma. Diputación Provincial de Palencia.

1982 Exposición de dibujos «Temas taurinos», Sala Berruguete, Palencia.

1982 Exposición Galería «Martín», El Escorial, Madrid.

JOSE LUIS BARRAL



«El Pelele en casa de la Manolita». 1,30×0,97 mts. Oleo.

## JOSE LUIS PAJARES

Nace en Avila en 1956.

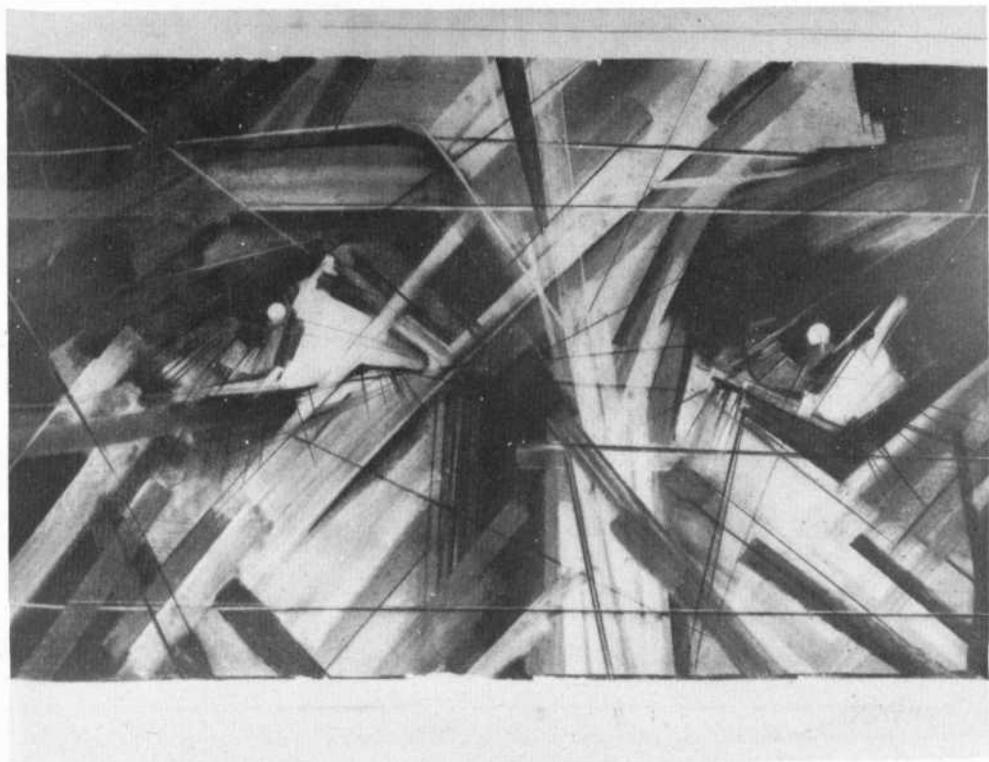
- 1972 Graduado por la Escuela de Artes y Oficios y becado por el Estado.
- 1977 Termina estudios superiores en la Facultad de Bellas Artes de San Fernando (Madrid), colaborando con Francisco Echaz y José Luis Sánchez.
- 1978 Viaje de estudios a Documenta Kassel (Alemania) y Muestra de París (París-Nueva York).
- 1980 Viaje de estudios a la Bienal de Venecia-80. Realiza trabajos de especialización sobre obra gráfica, fundición, encofrado, nuevas tendencias sobre materiales plásticos e investigación. Establece su taller en Avila.

### EXPOSICIONES INDIVIDUALES Y COLECTIVAS:

- 1977-78 Galería Múltiple (Madrid).  
Galería del Banco de Barcelona (Madrid).  
Alumnos de Bellas Artes (Madrid).  
Sala de la Caja de Ahorros (Avila).
- 1980-81 Galería Fucares (Almagro).  
Pintores Jóvenes, Caja de Ahorros de Santander.  
Muestra de Arte de San Telmo (Málaga).
- 1982 Galiarte 96 (Madrid).  
Nueve Pintores Abulenses. Caja de Ahorros de Avila.

### PARTICIPACION EN CONCURSOS Y PREMIOS OBTENIDOS:

- Bienal de Avila (Primer Premio de Pintura en 1974 y tercer premio de escultura en 1972).
- Muestra de Arte Universitario, Palacio de Cristal (Madrid).
- Bienal del Deporte (Barcelona).
- Premio Adaja (Avila).
- Mención de Honor en el Primer Certamen Internacional de Puerto Príncipe (Benalmádena).
- Premio de Dibujo Antonio del Rincón (Guadalajara).
- Bienal de Oviedo.
- Obras en la Facultad de Bellas Artes de Madrid y colecciones particulares.
- Proyecto de montaje plástico sobre el entorno de la ciudad junto con R. Chavarri y J. A. Vargas, en el Palacio de Cristal (Madrid).
- Miembro de la Asociación de Artistas Plásticos de Avila.



«Ojos». 0,70×1,00 mts. Carbón sobre papel.



## JAVIER PARADINAS

Nace en Avila. Ingresa en la Escuela Superior de Bellas Artes de Bilbao en el año 1971, trasladándose a la Escuela Superior de Bellas Artes de San Fernando de Madrid, en el año 1973, finalizando sus estudios en el año 1976 en dicha Escuela.

### ALGUNAS EXPOSICIONES:

- Avila: III y IV Bienales.
- Madrid: Casa de Brasil, Escuela Superior de Bellas Artes de San Fernando.
- Bilbao: Bajos del Museo Provincial.
- Zaragoza: Caja de Ahorros.
- Granada: Fundación Rodríguez Acosta.
- Burgos: 44 Pintores Contemporáneos.

### ULTIMAS EXPOSICIONES:

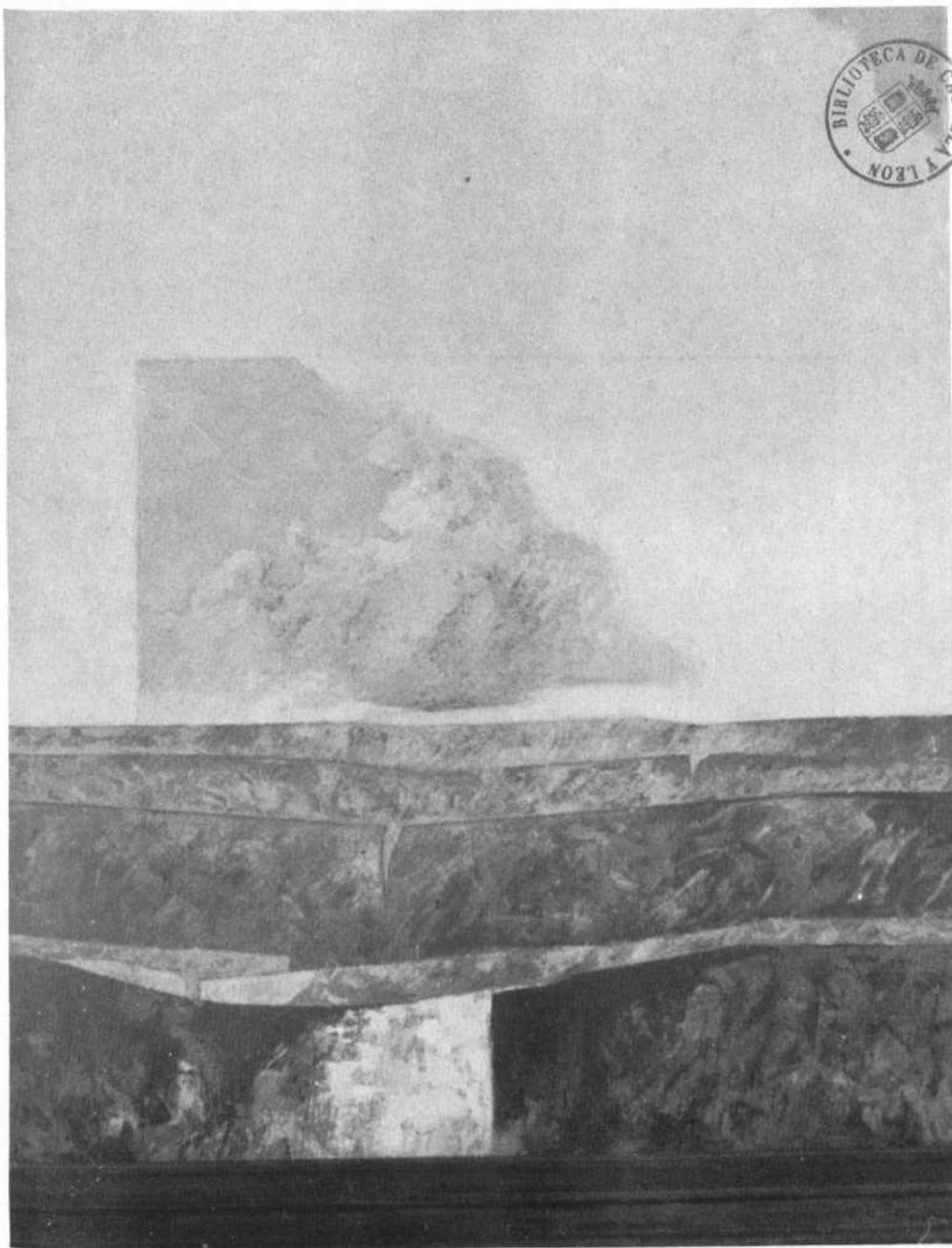
- Avila: 2 Pintores Abulenses.  
Asociación de Artistas Abulenses.  
Diferentes Premios Adaja.  
Exposición de Pintores Abulenses.  
Exposición de Dibujos. Galería Falcón.

### PREMIOS:

Becado por la Fundación Rodríguez Acosta en 1975 para estudiar el paisaje en Granada.

Premio Diputación Provincial de Avila en la VI Biental.

Premio Gredos en 1980.



«Cielo eterno». 1,00×0,81 mts. Oleo.

## L. PASCUA CAMARA

Nace en Madrid.

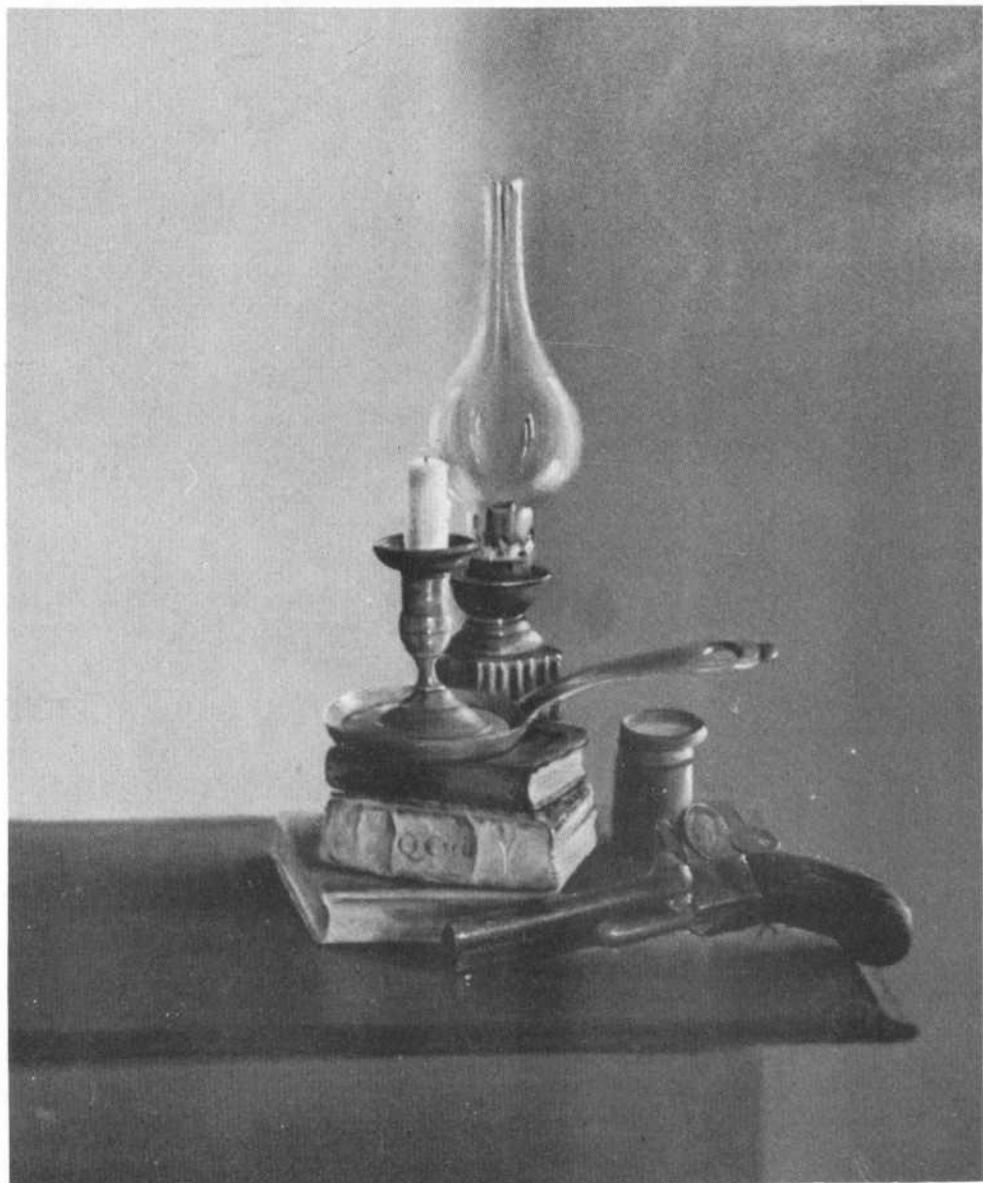
Autodidacta.

Cursa estudios en Artes y Oficios y en el Círculo de Bellas Artes de Madrid, y practica exhaustivamente la técnica de los grandes maestros del Museo del Prado.

Pascua Cámara es pintor figurativo y un gran amante de la plástica de siglos pasados, así también sus paisajes, que recuerdan o mejor dicho están realizados con mente de pintor de anterior al Impresionismo en donde la luz era la protagonista de la obra.

Su primera exposición la realizó en el Círculo de Bellas Artes, en el año 1967. Volvió a presentarse en Madrid en el año 1977, con un rotundo éxito de crítica y público. A esta exposición le siguieron otras sucesivas por diferentes provincias de España entre ellas, Granada, Burgos, Vitoria, Logroño, etc., así como ha participado en numerosas colectivas.

Sus cuadros se encuentran repartidos en colecciones particulares en Europa, Hispanoamérica, diferentes poblaciones de Estados Unidos, Israel, etc., etc.



«Sin título». 0,61 × 0,50 mts. Oleo.

## HIPOLITO PEREZ CALVO

- 1936 Nace en Bercianos de Vidriales (Zamora).
- 1951 Ingresa en la Escuela de Arte de Zamora. Premio Dibujo, Zamora (Escuela de Arte).
- 1952 Ingresa en la Escuela de Artes y Oficios de Madrid. Premio de la Escuela de Artes y Oficios de Madrid.
- 1954 Premio extraordinario en la Escuela de Artes y Oficios de Madrid. Ingresa en la Escuela Superior de Bellas Artes de Madrid.
- 1955 Premio Escultura de la Real Academia de Bellas Artes, Madrid.
- 1957 Primera Medalla Provincial, Zamora. Premio de la Real Academia de Bellas Artes, Madrid, Fundación «Carmen del Río».
- 1958 Primer Premio, concurso carácter nacional por su obra «Virgen de la Soledad», Toro. Premio de la Real Academia de Bellas Artes, Madrid, Fundación «Madrigal». Primer Premio, concurso carácter nacional por su obra «Vaquero de tierras vidrialesas».
- 1959 Obtiene el título de Profesor de Dibujo, finalizando sus estudios en la Escuela Superior de Bellas Artes de San Fernando, Madrid.
- 1960 Premio Asociación de Belenistas, Madrid.
- 1963 Primer Premio Escultura XIII Exposición de Pintores de Africa, por la obra «La Paz».
- 1964 Premio Especial de Escultura en la Exposición convocada por la Excma. Diputación de Zamora, por la obra «Maternidad».
- 1971 Adjudicación de la obra «Monumento al Trabajo», Concurso Nacional.
- 1974 Expone en Zamora, 23 de sus obras.

### OBRAS MAS IMPORTANTES REALIZADAS:

Tiene numerosas tallas realizadas en variados materiales (madera, bronce, piedra, etc.), y con las ha conseguido importantes éxito, destacando un «Desnudo» (en imitación bronce), por el que le fue concedida la Primera Medalla Provincial de Zamora.



«Nacimiento de Venus». 0,30×0,22×0,20 mts. Bronce.

## ANGEL PEREZ DIMAS

Nace en Zarzuela del Monte (Segovia), el 9 de abril de 1947.

### EXPOSICIONES:

- 1972 Caja Central de Avila (individual).
- 1972 XXVII Exposición Nacional de Arte de la Obra E. y D., Madrid.
- 1973 Caja Central de Avila (individual).
- 1973-74 Representa a Avila, en los Cursos de Orientación Artística, seleccionado por E. y D. en Madrid.
- 1974 V Bienal de pintura, Avila.
- 1974 VIII Medalla de Arte, Zaragoza.
- 1974 IV Certamen Nacional de la Uva y del Vino, Medina del Campo.
- 1974 Caja Central, «Temas taurinos», Avila.
- 1975 II Concurso Nacional de Pintura. Teruel.
- 1975 Caja de Ahorros de Jerez.
- 1975 V Certamen Nacional de la Uva y del Vino, Medina del Campo.
- 1976 VI Bienal de Pintura, Avila.
- 1976 III Concurso Nacional de Pintura, Teruel.
- 1976 Torreón de Lozoya, Segovia (individual).
- 1976 Caja Central de Ahorros, Avila (individual).
- 1977 Valladolid (individual).
- 1977 XXIX Exposición Nacional de Pintura, Obra E. y D., Bilbao.
- 1978 Torreón de Lozoya, Segovia (individual).
- 1978 VII Bienal Nacional de Pintura, Avila.
- 1978 XI Concurso de Pintura, Ponferrada, León.
- 1978 III Bienal Nacional de Arte, Pontevedra.
- 1978 XLVI Salón de Otoño, Madrid.
- 1979 Conmemoración del Año Internacional del Niño, Galería de Arte «Timgad», Salamanca.
- 1979 Figuran obras suyas en el Museo de Arte Contemporáneo de Ayllón, Segovia, y Museo de Bellas Artes de Granada.

Es alumno desde el año 1976 del famoso pintor, Pablo Sansegundo Castañeda, y es poseedor de varios premios locales. Cuatro primeros premios y un segundo locales.



«Paisaje Serrano». 0,92×0,73 mts. Oleo.

## CARLOS PIÑEL

Nace en Cabrillas (Salamanca), el 28 de febrero de 1951.  
Estudios de Derecho y licenciatura en Ciencias Geográficas e Históricas en la Universidad de Salamanca.

### EXPOSICIONES INDIVIDUALES:

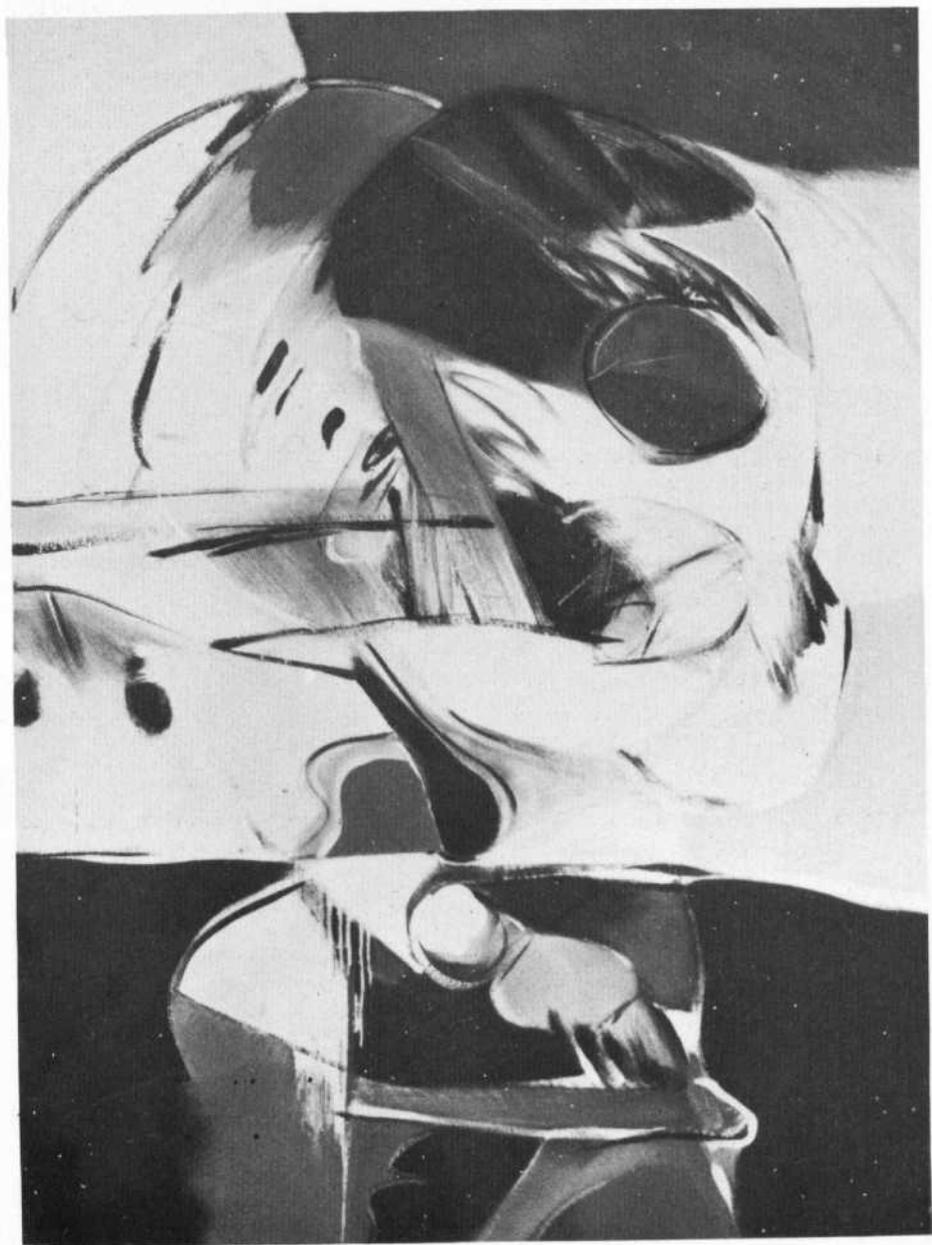
- 1969 Caja de Ahorros de Salamanca. Valladolid.  
Ateneo de Salamanca.
- 1970 La Latina. Salamanca.
- 1972 Palacio de Garcigrande. Salamanca.
- 1974 Palacio de Grancigrande. Salamanca.
- 1976 Palacio de Garcigrande. Salamanca.
- 1977 Saña Duero. Madrid.
- 1978 Galería Propac. Madrid. Palacio de Garcigrande. Salamanca.
- 1979 Galería Artis. Salamanca.
- 1981 Caja de Ahorros Provincial de Zamora.
- 1982 Caja de Ahorros Municipal. Vigo.

### EXPOSICIONES COLECTIVAS:

Desde 1971 hasta 1982, ha expuesto colectivamente en: Salamanca, Zamora, Pontevedra, Madrid, Alcoy, León, Oviedo, Avila, Valdepeñas, Burgos, Adaja, Valladolid, Cantabria.

### PREMIOS:

1971. Realización de murales en el Aula Juan del Enzina de la Universidad de Salamanca. — 1974. Medalla de Honor en la I Exposición de Pintura y Fotografía Universitaria de Salamanca. Premio Escultor Hernández Pascual en la III Bienal de Zamora. Segundo Premio en el Concurso Nacional de Pintura de Alcoy. Premio Adquisición en la III Bienal de Pintura de León. — 1976. I Bienal Nacional de Arte de Oviedo; compra de una obra por el fondo de adquisición. — 1977. Pámpana de Plata en la XXXVIII Exposición Nacional de Valdepeñas. Primer Premio en el I Certamen Premio Winker. — 1981. VI Bienal de Zamora, Premio Caja de Ahorros Provincial. VI Bienal de León: «Artista destacado» y adquisición de obra para el Museo de Arte Contemporáneo.



«Figura». 1,00×0,81 mts. Oleo.

## SANTIAGO POLO

Nace en Osorno (Palencia), el 21 de mayo de 1953.

Cursó estudios de Bellas Artes en la Escuela de San Carlos en Valencia.

Becado por la Excma. Diputación de Burgos, los cursos del 1974-78.

### EXPOSICIONES:

- 1972 Viaje a Heidelberg.  
Esculturas al aire libre «Homenaje a Picasso», playa del Saler-Perelló, Valencia.
- 1974 Exposición de pinturas, Melgar de Fernamental. Viaje a París.
- 1976 Encuentro 0 —Acción Happening—, Valencia.
- 1977 Encuentro II —Acción Happening—, Valencia.  
Exposición de pinturas, Melgar de Fernamental.
- 1978 Cortometraje «A golpe de Ojo», Grupo Roterros 12.  
Exposición colectiva «5 Ensayos en la Plástica», Galería Artis 2, Santander.
- 1980 Viajes de estudios: Heidelberg, Düsseldorf, París, Carcasone.  
Exposición colectiva «Perspectiva 80», Ayuntamiento de Valencia.  
Exposición colectiva en Düsseldorf.
- 1981 Exposición de Acuarelas, Claustro de S. Juan, Burgos.  
Seleccionado en la IX Bienal Nacional de Paterna.
- 1982 Exposición de Acurelas. Galería Latina, Palma de Mallorca.  
Exposición de Acuarelas, Ayuntamiento de Osorno.  
Seleccionado en la III Bienal Nacional de Oviedo.  
Exposición de Acuarelas. Galería La Casina, Aranda de Duero.



«Sensación paisajista». 1,42×0,98 mts. Acuarela.

## ANTONIO REDONDO

Nace el 9 de septiembre de 1950 en León.

Inició sus estudios a la edad de 13 años con el pintor leonés Modesto Llamas Gil, con quien permaneció por espacio de tres años; ingresa a la edad de 16 años en la Escuela de Bellas Artes, cursando al mismo tiempo la especialidad de Restauración de obras de Arte donde obtiene su correspondiente titulación, expedidas ambas por la Facultad de Bellas Artes de San Fernando de Madrid.

Durante su período de estudios en B. Artes, cursó en diferentes Escuelas de Artes y Oficios, varias especialidades que no eran impartidas en San Fernando, tales como: dorado y policromía, esmaltes, cerámica, fotografía, grabado.

Asimismo, amplió de una forma particular sus conocimientos en Restauración en Italia, Inglaterra y dedicándose a conocer los más importantes Museos europeos.

En la actualidad ejerce como Profesor Agregado de Dibujo en el Instituto «Ordoño II» de esta capital, plaza a la que accedió por oposición, hace algunos años, dedicándose también a ejercer su pintura y la restauración de las diferentes obras de arte de la Diócesis de León.

Respecto a las exposiciones realizadas, son varias en diferentes ciudades tales como: León, Oviedo, Valladolid, Palencia, Madrid, Bilbao, San Sebastián, y como colectivas son varias también y resulta difícil precisar puesto que varias de ellas tuvieron carácter itinerante, siendo organizadas por la Galería Skira de Madrid, a la cual pertenece como pintor.



«La boda». 1,50×0,95 mts. Mixta.

## EUGENIO RINCON ALONSO

Nace en Deusto (Bilbao), el 1 de enero de 1925.

Estudió Dibujo y Pintura en la Academia Provincial de Dibujo de Burgos, Escuela Provincial del Arte, de Burgos y Círculo de Bellas Artes de Madrid.

### EXPOSICIONES INDIVIDUALES:

1945. Sala Municipal de Arte, Burgos. — 1972. Galería Mainel, Burgos. — 1973. Casa de Cultura, Burgos. — 1975. Sala de Arte, Caja A.M., Logroño. — 1975. Galería Novart, Madrid. Sala de Arte, Caja A.M.P., Córdoba. — 1976. Galería Médicis, Palencia. Galería Windsor, Bilbao. Sala Tagra, Burgos. — 1978. Sala Tagra, Burgos. — 1979. Galería Dintel, Santander. Sala de Arte, C.A.M., Santander. Sala de Arte, C.A.M., Burgos (Dibujos). — 1970. Sala Tagra, Burgos. — 1982. Galería Escorpio, Burgos. Galería Capuletti, Valladolid.

### EXPOSICIONES COLECTIVAS Y CERTAMENES:

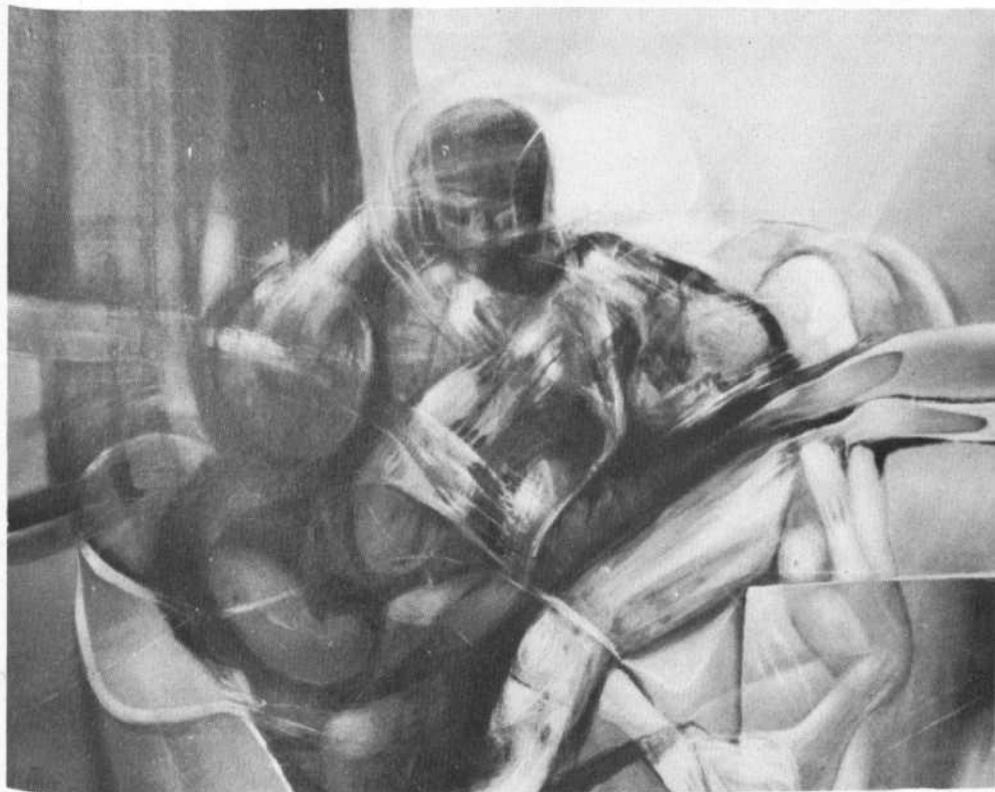
1942-45. Exposiciones Juveniles, Sala de Arte Municipal, Burgos. — 1949. V Certamen Nacional de Pintura, Obra Sindical (Primer Premio y Medalla de Bronce). — 1973. Certamen de Dibujo Pancho Cossío, Santander. — 1975. Bienal de Murcia. — 1976. Arte Actual, Galería Novart, Madrid. Galería Ciento, Dibujos, Barcelona. — 1978. Bienal Ciudad de Murcia. — 1979. II Bienal de Pintura, Logroño. Certamen Nacional Pequeño Formado, Galería Arboreda, Ferrol. I Bienal de Pintura, Valladolid. Arte Actual, C.A.M., Santander. V Bienal de Pintura, León (Mención especial, cuadro seleccionado para el Museo de Arte Contemporáneo, León). — 1980. I Concurso Ciudad de Burgos. Exposición Centenario Consulado del Mar, Burgos. Exposición Nuevos Horizontes Culturales, Claustro Monasterio de San Juan, Burgos. — 1981. VIII Bienal Extremeña de Pintura, Badajoz. II Bienal de Pintura, Valladolid. II Concurso de Pintura Ciudad de Burgos. II Premio «Numancia» de Pintura, Soria. — 1982. Arteder-82, Muestra Internacional de Arte Gráfico, Sección Dibujo, Bilbao. Premio Iberoamericano de Pintura, Homenaje a Vázquez Díaz-Huelva. Galería Capuletti, Valladolid.

### OBRAS EN MUSEOS:

Museo de Arte Contemporáneo, León (Olea).  
Museo Alto Aragón, Huesca (Dibujo lápiz).

2786. 1111.

Fig. 1. Anatomical drawing of the human torso, showing the musculature and skeletal structure. The drawing is a detailed study of the human form, focusing on the musculature and skeletal structure. It is a study of the human form, focusing on the musculature and skeletal structure.



«Figuras». 1,00×0,81 mts. Oleo.

## **LUIS SAEZ**

1925, Nace en Mazuelo de Muñó, Burgos. 1946-51, Estudios en la Escuela de Bellas Artes de San Fernando de Madrid. Obtiene el título de Profesor de dibujo. 1962, Becario de la Fundación March. 1972, Premio Nacional de Dibujo «Pancho Cossío». 1973, Gran Premio de Pintura de la Bienal de Marbella.

### **EXPOSICIONES INDIVIDUALES:**

Desde 1951 hasta 1981 ha expuesto individualmente en: Burgos, Gijón, Oviedo, Melilla, Vitoria, Madrid, Barcelona, Santander, Frankfurt, Munich, Bilbao, Valladolid, Salamanca, Zaragoza, León, Zamora, Vigo, Málaga.

### **EXPOSICIONES COLECTIVAS:**

Colectivamente de 1959 a 1980 ha expuesto en: Hamburgo, Los Angeles, California, Caracas, Aschaffenburg, Bélgica, Finlandia, Tokio, San Francisco, Frankfurt, Méjico, Munich, Bochum, Nueva York, Nuremberg, Berlín, Venecia, Copenhague, Puerto Rico, Rotterdam, Bruselas, Madrid, São Paulo, Basilea, Zamora, Kyoto, Kitakyusyu, La Habana, Lisboa, Francia, Taipeh, Buenos Aires.

### **OBRAS EN LOS MUSEOS**

Museo Español de Arte Abstracto, Cuenca. Museo de Arte Contemporáneo, Sevilla. Museo Español de Arte Contemporáneo, Madrid. Museo de Arte Moderno, Barcelona, Museo de Arte Moderno, Bilbao. Museo de Toledo. Museo de Villafamés, Castellón. Museo de Arte Provincial, Burgos.



•Ref/GU-82•. 1,30×1,00 mts. Oleo.

## JOSE MARIA SAINZ RUIZ

Nace en Soria el 29 de marzo de 1935.

Profesor de la Escuela de Artes A. y Oficios A. de Madrid.

Estudios de Grabado y Litografía en la Escuela de Artes Gráficas de Madrid.

Alumno del Morley College de Londres y de Ateller-17 en París.

### EXPOSICIONES INDIVIDUALES:

Galería Gráfica, Barcelona. — Galería Tassili, Oviedo. — Sala Libros, Zaragoza. — Petite Galerie, Lérida. — Bernardo de Quirós, Mieres. — Casa del s. XV, Segovia. — Caja de Ahorros, Soria. — Casa de la Cultura, Soria.

### EXPOSICIONES COLECTIVAS:

Participación en más de 50 exposiciones colectivas.

Exposiciones nacionales. — Concursos nacionales. — Salones de Grabado. — Exposiciones del Grupo SAAS. — Bienales de Ibiza. — Arteder, Monasterio de San Juan (Burgos). — Homenaje a Juan R. Jiménez. — Galería Trocilo. — Galería Costa-3, etc., etc.

### PREMIOS:

Tercera Medalla de la Exposición Nacional de Bellas Artes.

Beca Fundación Juan March.

Segunda Medalla de la Bienal Internacional de Ibiza.

Medalla de Oro en Artesport, Bilbao.

### OBRAS SUYAS:

Museo de Arte Contemporáneo, Madrid.

Museo de Ibiza.

Biblioteca Nacional.

Calcografía Nacional.

Teatro Real.



«Reuerdo de Termancia. 0,85×0,70 mts. Mixta.

## CARMELO SAN SEGUNDO

Nace en Avila el 16 de julio de 1949.  
Estudia en la Escuela Superior de Bellas Artes de San Fernando,  
Madrid 1970-75.

Licenciatura de Bellas Artes, rama Pintura, Madrid 1980.  
Pintura Mural. Facultad de Bellas Artes, Madrid 1981-82.

### EXPOSICIONES INDIVIDUALES:

- 1973 Avila, Caja General de Ahorros.
- 1976 Madrid, Galería Balboa 13.  
Madrid, Galería Amadís.  
Avila, Caja General de Ahorros.
- 1977 Segovia, Torreón de Lozoya.  
Avila, Galería Lira. Dibujos.  
Salamanca, Palacio de Garcigrande.
- 1978 Avila, Caja General de Ahorros.
- 1980 Avila, Escuela de Artes y Oficios.

### EXPOSICIONES COLECTIVAS:

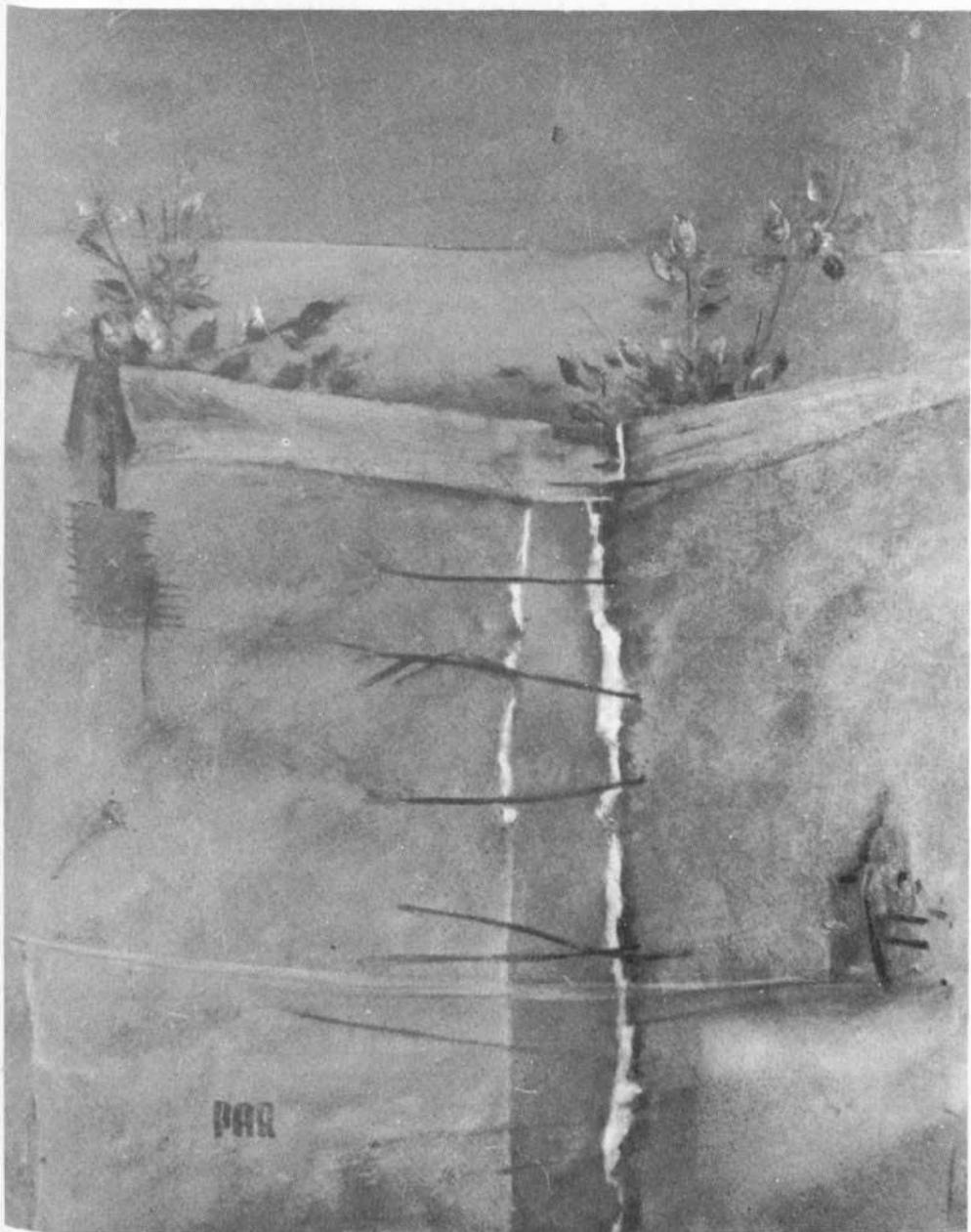
Ha participado en exposiciones colectivas de 1975 a 1982 en Madrid, Oviedo, Avila, Pontevedra, Burgos.

### CERTAMENES Y PREMIOS:

En los Certámenes en que se ha presentado que han sido numerosos ha conseguido importantes premios, logrando el Primer Premio en Almería en el «V Premio García Góngora».

### MUSEOS:

De Pontevedra. Cáceres. León (futuro). Palencia (futuro).



«Pensamientos de invierno». 1,46×1,14 mts. Oleo.

## PEDRO SANTAMARTA CUENCA

Nace en Santas Martas (León) en 1945.

Licenciado en Ciencias Geológicas por la Universidad de Oviedo en 1966.

Durante seis años se dedica a la educación en Institutos Nacionales de E. M., momento en el que opta por seguir el camino de las Artes.

### EXPOSICIONES:

1972. Exposición individual en Artá (Mallorca). — 1973. Exposición Colectiva en la Sala Cairasco (Palma de Gran Canaria) y Sala S'Escar, Cala Ratjada (Mallorca). — 1974. Exposición individual en Artá. — 1975. Exposición individual en la Galería de Lorca (Bilbao). — 1976. Exposición individual en la Sala Aljaba (Jaén). Exposición individual en Mundi Art II, Palma de Mallorca. — 1977. Exposición individual en el Centro de Comercio (Tortosa). Exposición individual en la Galería Lorca (Bilbao). — 1978. Exposición individual en Maturana-turizar (Vitoria). Exposición individual, Caja de Ahorros (León) y (Ponferrada). Exposición colectiva «Panorama 78», ASAP, Museo Español de Arte Contemporáneo (Madrid). — 1979. Exposición individual, Sala Nicanor Piñole, Gijón. Exposición individual, Caja de Ahorros, León. Exposición colectiva «Artistas Plásticos de León». — 1980. I Realización de obras para edificios públicos (León). — 1982. Colectiva: Artistas de Gijón en Niort; individual Sala Piñole, Gijón.

### CONCURSOS:

1974 Bienal de Arte, Palma de Mallorca.

1975 Salón de Otoño, Palma de Mallorca.

1981 III Bienal Nacional de A. Plásticos, Pontevedra.

### PREMIOS:

Mención de finalista (escultura) en el Salón de Otoño, Mallorca.

### MUSEOS:

Casa natal de Jovellanos, Gijón.

Ed. Gran Enciclopedia Vasca, Bilbao.



## ANTONIO SANZ DE LA FUENTE

Nace en Burgos, 1951. Estudios en la Academia Provincial de Dibujo de Burgos durante los cursos 1966-67 y 1967-68. Se traslada a Madrid en 1968. Estudios en la Academia Artium. En 1969 ingresa en la Escuela Superior de Bellas Artes de San Fernando. Viajes de estudio durante los veranos de 1970 a 1974 por Francia, Italia, Suiza e Inglaterra. Termina sus estudios en Madrid en 1974, y obtiene una beca por colaboración de los gobiernos de España y Países Bajos para realizar estudios en la Jan Van Eyck Academie de Maastricht durante el curso 1974-1975. Viajes de estudio por Holanda, Bélgica y Alemania. A su regreso a España. fija su residencia en Burgos.

### EXPOSICIONES COLECTIVAS Y CERTAMENES:

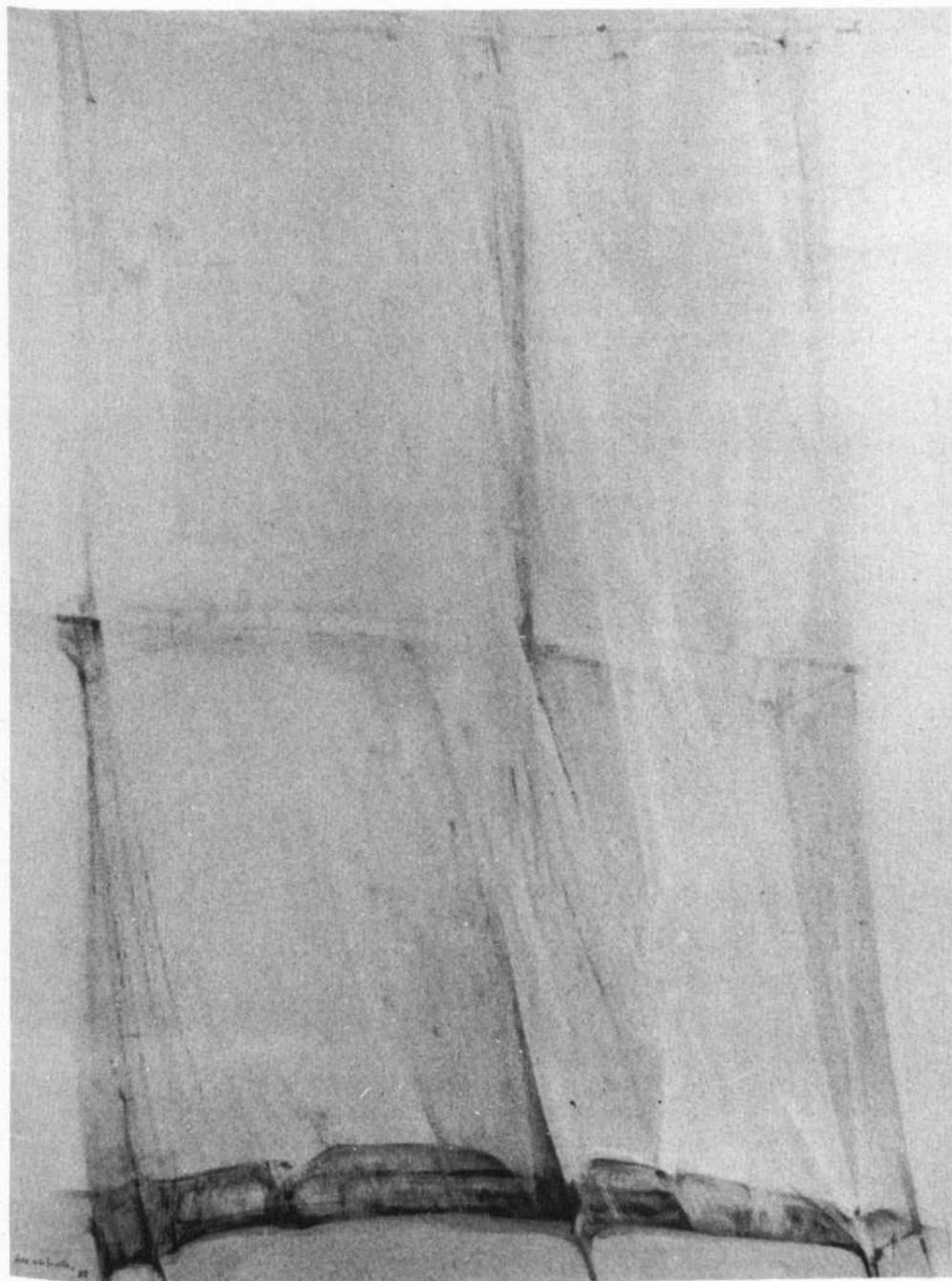
Figuran en dichas exposiciones colectivas, entre otros las de: Zaragoza, Alicante Oviedo, Pontevedra, Marbella, Madrid, Valladolid, Villa de Pego (Alicante), Onteniente (Valencia), Barcelona, Avila, Burgos, León, Palencia, Santander.

### EXPOSICIONES INDIVIDUALES:

De 1978 a 1982 individualmente ha expuesto en: Valladolid, Logroño, Burgos, Vitoria, Madrid, Santander, León, Zaragoza.

### PREMIOS Y BECAS

Tercera Medalla en el XLII Salón de Otoño, Madrid, 1972. Premio «Colorido y Composición» de la Real Academia de San Fernando, Madrid, 1973. Beca de Intercambio Cultural para estudiar en la Jan Van Eyck Academie de Maastrich (Holanda), durante el curso 1974-1975. Mención especial en el IV Certamen de Pintura «Villa de Pego» (Alicante), 1979. Mención Honorífica de la V Bienal de Pintura de Onteniente (Valencia), 1980. Premio Jóvenes Pintores «Ciudad de Burgos», Burgos, 1980. Primer Premio en la VI Bienal de Pintura de Onteniente (Valencia), 1982.



«Sin titulo». 1,00 × 0,73 mts. Oleo.

## SAMPEREZ

Javier Sanz Pérez nace en Soria

Ingresa en la Escuela de Artes y Oficios Artísticos de Soria en 1972 en la que permanece hasta 1978.

Trasladado a Sevilla, curso 1978-79 en la Escuela de Artes de esta ciudad.

Febrero de 1980, traslado a Barcelona. Escuela de Artes y Oficios Artísticos de Barcelona.

Curso 1980-81 en la clase de modelado.

Curso 1981-82 en la clase de grabado.

### EXPOSICIONES INDIVIDUALES:

1980 Sala de la «Caixa» de pensiones, Barcelona.

1981 Sala de la Caja de Ahorros de Barcelona.

1981 Sala de exposiciones, Casa de Cultura de Soria.

1981 Galería Joan de Serrallonga junto con Hado Ciria, Barcelona.

1982 Sala de exposiciones de la Caja de Ahorros de Cataluña, Barcelona.

### EXPOSICIONES COLECTIVAS:

Han sido varias las exposiciones colectivas que ha realizado desde 1975 hasta 1982, sobre todo en: Soria, Barcelona, Sagunto, Onil (Alicante), Sabiñánigo (Huesca).

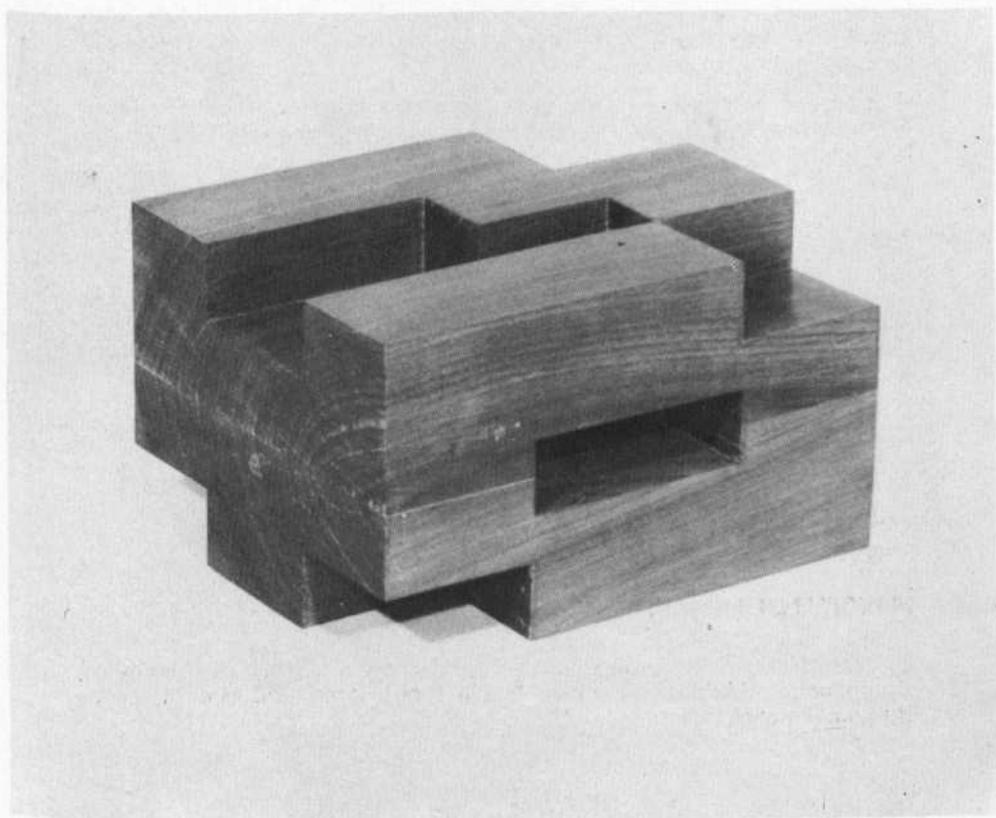
### OBRAS SELECCIONADAS EN CONCURSOS:

Siete son las obras que a este autor le han sido seleccionadas en diversos concursos.

### PREMIOS OBTENIDOS Y MENCIONES:

Ganador del concurso de escultura-trofeo para el Premio «Leonor» de Poesía, Soria 1981.

I Premio «Numancia» de Escultura (mención especial), Soria 1980.



«Construcción orgánica». 0,24×0,19×0,14 mts. Madera.

## JOSE VELA ZANETTI

Nace en Milagros (Burgos) en el año 1913. En el año 1931 obtuvo una beca de la Diputación de León para realizar estudios en Florencia. Al regreso de Italia hizo sus primeros murales en la Casa del Pueblo, de León. En 1938 salió de España exilado para América. Vivió en Santo Domingo (República Dominicana), Puerto Rico, New York y Méjico. En 1944 obtuvo la Medalla de Oro del Centenario de la República Dominicana. En 1950 obtuvo la «Beca Guggenheim», concedida a un pintor hispanoamericano. En 1953 se le concedió el Gran Premio de Dibujo de la última Bienal Hispanoamericana, celebrada en Barcelona.

Regresó a España en 1961 y a su primera exposición, celebrada en la Sala Goya del Círculo de Bellas Artes, la crítica madrileña otorgó la Medalla de Oro de Eugenio D'Ors.

### EXPOSICIONES INDIVIDUALES:

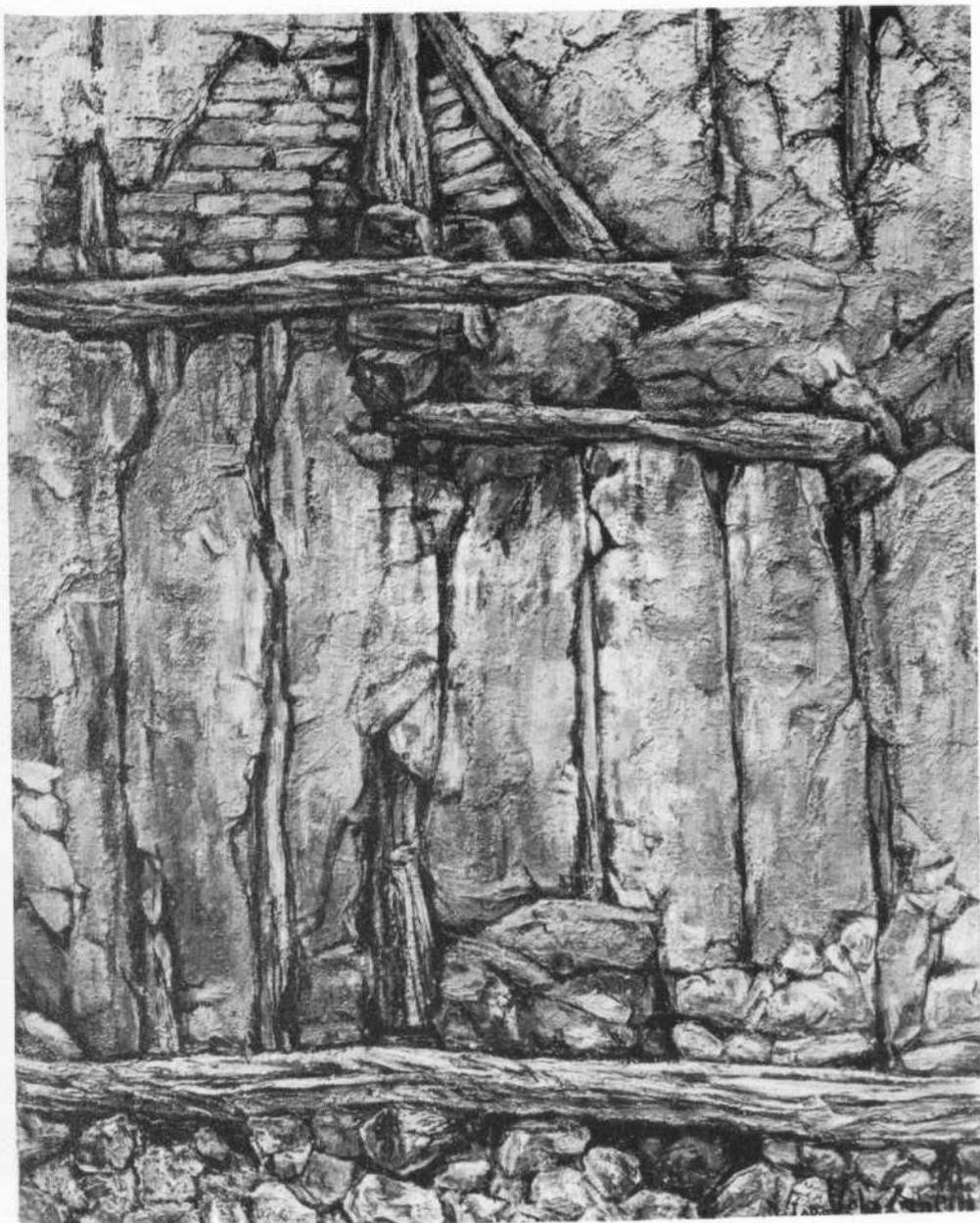
De 1944 a 1979, expone individualmente en: Puerto Rico, República Dominicana, New York, Chile, Buenos Aires, Washington, México, D.F., Florencia, Basilea, Madrid, Valladolid, León, Zaragoza, Vitoria, Bilbao.

### COLECTIVAS MAS IMPORTANTES

De 1946 a 1959, expone colectivamente en New York, Israel, Barcelona, México, Florencia.

### PRINCIPALES MURALES:

Sus principales murales figuran en: New York, Ginebra, República Dominicana, México, Colombia, Puerto Rico, Barcelona, Madrid, León, Burgos, Palencia, Oviedo.



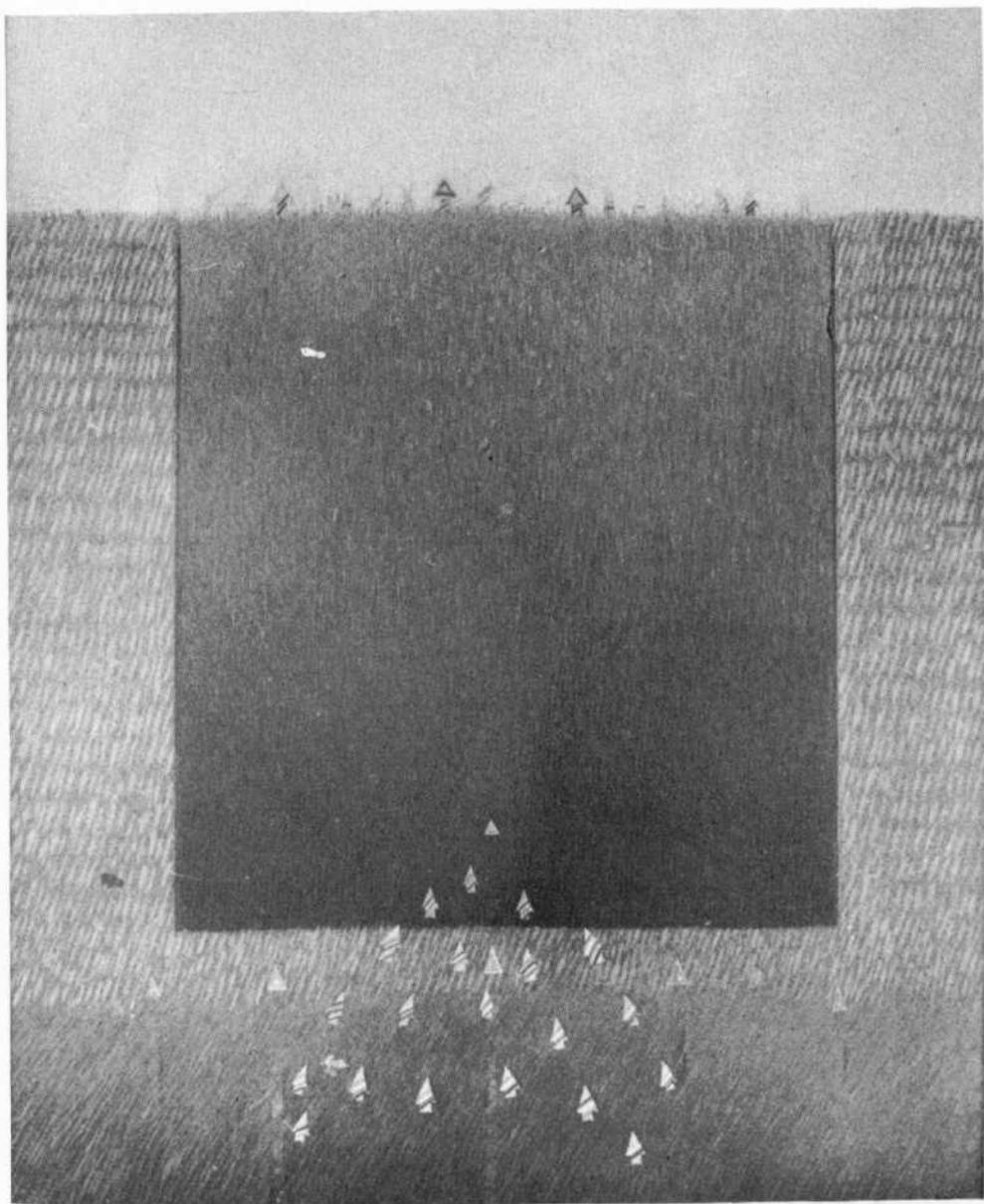
«Pared muerta». 0,94 × 0,75 mts. Oleo.

## JESUS VELAYOS JIMENEZ

Tiene 30 años. Nació en Muñogalindo (Ávila). Estudió Bellas Artes en las Facultades de Bilbao y Madrid, siendo Licenciado por esta última en el año 1977 y en la actualidad es catedrático de Dibujo. Reside en Madrid y en Ávila, en donde pertenece a la Asociación de Artistas Plásticos.

- 1972 Ingreso en la Escuela Superior de Bellas Artes de Bilbao.
- 1973 Exposición colectiva en los bajos del Museo de Arte Moderno de Bilbao.
- 1974 Exposición colectiva en los bajos del Museo de Arte Moderno de Bilbao.
- 1975 Traslado a la Escuela Superior de Bellas Artes de Madrid.
- 1976 Beca de la Fundación Rodríguez Acosta, de paisaje.
- 1976 Exposición en la Fundación Rodríguez Acosta de Granada.
- 1977 Exposición colectiva en la Galería Foro, Madrid.
- 1977 Exposición colectiva en la Universidad Complutense.
- 1970 Exposición colectiva de Obras donadas a la Cruz Roja de Ávila.
- 1981 Exposición colectiva de la Asociación de Artistas Abulenses. Sala de la Caja General de Ahorros de Ávila.
- 1982 Galería Falcón. Exposición de dibujos de la Asociación de Artistas plásticos Abulenses.
- 1982 Nueve artistas abulenses en la Sala de la Caja General de Ahorros de Ávila.

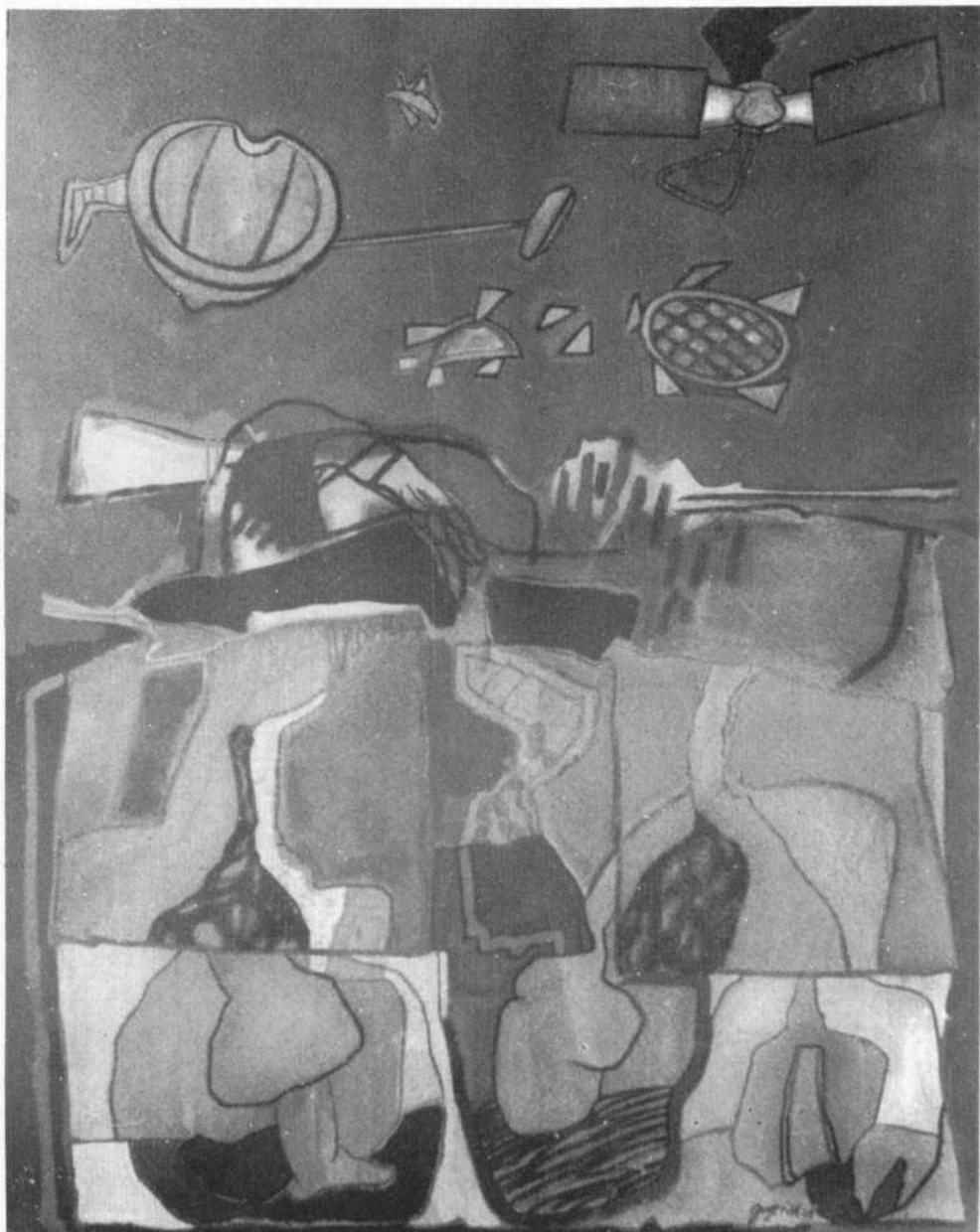
Sus preocupaciones actuales en la plástica son el grabado y la pintura. La tendencia es la figuración, aunque con un esquema conceptual; son estudios y presupuestos para paisaje creado, reconstruido, estructurado. Tiene connotaciones realistas, pero la idea y los esquemas son abstractos.



«Propuesta para un paisaje». 1,00×0,81 mts. Mixta.

## JORGE VIDAL

1943, Nace en Valparaíso. — 1963-66, Escuela de Bellas Artes de Viña del Mar. Estudios de pintura con Hans Soika y de grabado con Carlos Hermosilla. — 1965, Exposición colectiva, Salón de Otoño, Valparaíso. — 1966, Alliance Française, Valparaíso. — 1967-68, Residencia en Madrid y Valladolid. Exposición Sala Jacobo, Valladolid. «Siete pintores Castellanos en Málaga». Finalista en la «I Bienal Nacional de Pintura de Bilbao». — 1969-70, Residencia en Portugal. Viajes por España, Francia, Italia, Suiza y Alemania. Galería Jacobo, Valladolid. Galería Mouro, Santander. Galería Jacobo, Valladolid. Galería Escadá, Albufeira (Portugal). — 1971-75, Residencia en Ginebra y Simancas. Estudios en el Centro Genevois de Gravure. Exposición de grabados en la Sala Jacobo, Valladolid. Exposición en Arcón, Simancas. Medalla de Plata «V Premio Círculo 2», Madrid. Exposición con el Groupe AERA, Museum de Dijon y con el Groupe CEREC, Lyon. «Cuatro jóvenes pintores», Galería Cour St. Pierre, Ginebra. Agua-fuertes en el Centre Cultural, Gland y en el Centre Genevois de Gravure, Suiza. — 1976, Fija su residencia en Valladolid. Exposición Sala Provincia, León. Participación en la Bienal Nacional de Oviedo. — 1977, Exposición Galería Atenas, Zaragoza. Galería Carmen Durango, Valladolid. Colectiva «El Grabado», Galería Carmen Durango, Valladolid. — 1978, Obtiene el Primer Premio en la «II Bienal de Pintura de Barcelona». Exposición colectiva «12 desde la abstracción», Carmen Durango, Valladolid. — 1979, Exposición Galería Kreisler Dos, Madrid. Galería Carmen Durango, Valladolid: antológica 10 últimos. Presentación de la carpeta de grabados «Adivinatorio» y obra sobre papel, Carmen Durango, Valladolid. — 1980, Colectiva Galería Kreisler Dos, Madrid. Primer premio «Premio Valladolid de Pintura». — 1981, Colectivas: «Superficie, forma, color», Galería Carmen Durango, Valladolid y Galería Kreisler Dos, Madrid. Exposición individual, Galería Kreisler Dos, Madrid. Primer Premio VI Bienal de Pintura Ciudad de Zamora.



«Sin título». 1,46×1,14 mts. Mixta.

## **ANDRES VILORIA FERNANDEZ**

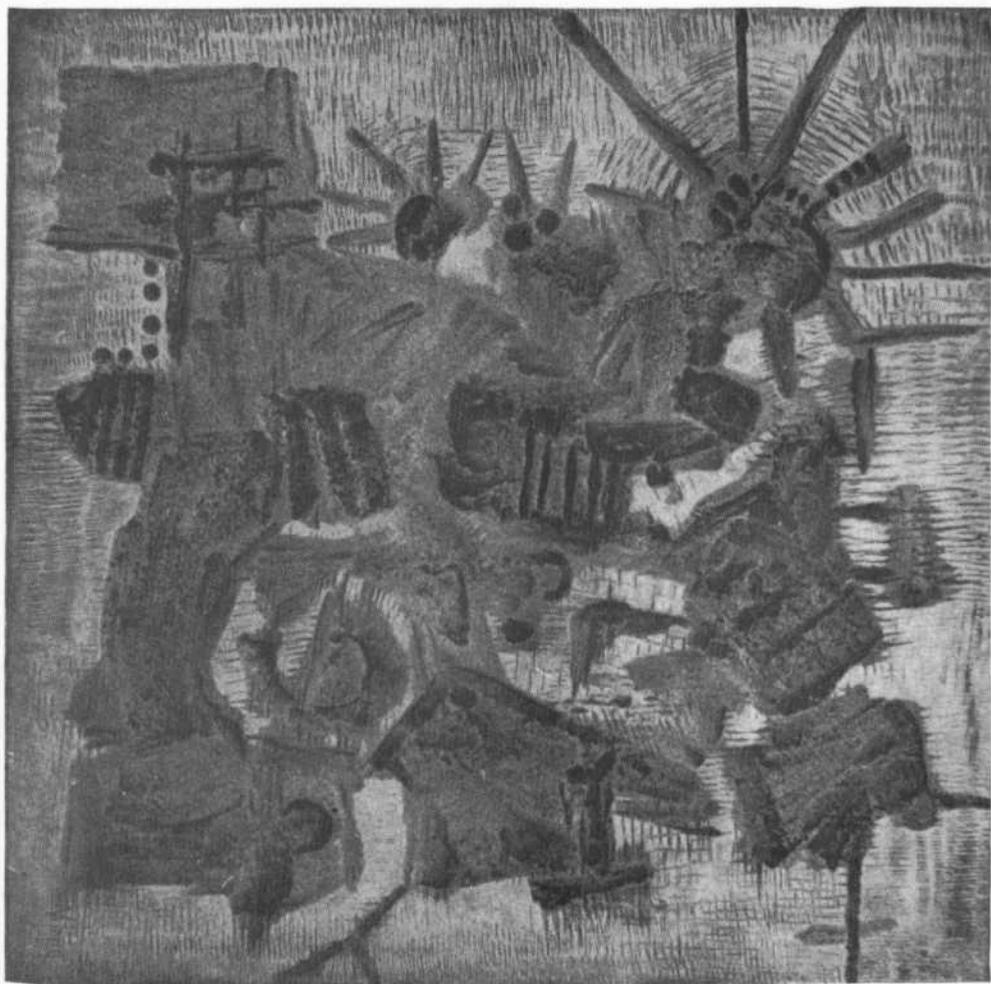
Nace el 19 de abril de 1918, en Torre del Bierzo (León).

Reside en Ponferrada (León).

Se dedica plenamente a la pintura. Autodidacta. Viajes de estudio por Europa.

### **HA PARTICIPADO EN:**

- 1967 Concursos Nacionales de Bellas Artes. Madrid.
- 1968 Exposición Nacional de Bellas Artes. Madrid.
- 1969 Certamen Nacional de Pintura (patrocina Banco Industrial de León).
- 1970 Exposición Nacional de Bellas Artes. Madrid.
- 1971 Bienales Sala Provincia.
- 1972 Exposición Nacional de Arte Contemporáneo. Madrid.
- 1976 Exposición antológica (Sala Provincia, Fundación Fray Bernardino de Sahagún). León.
- 1978 Exposición de Pintura Española Contemporánea (Fundación Calouste Gulbenkian). Lisboa.
- 1978 Exposición Panorama 78. Madrid.
- 1979 Exposición Pintores Contemporáneos. Burgos.
- 1981 Premio Cáceres de Pintura-81. Cáceres.



«Don Quijote. Paisaje». 0,82×0,82 mts. Mixta.



## EXPOSICION ITINERANTE

BURGOS	24 de septiembre a 8 de octubre Iglesia de San Esteban
PALENCIA	16 de octubre a 31 de octubre Sala Claustro de la Catedral
VALLADOLID	9 de noviembre a 25 de noviembre Castillo de Fuensaldaña
LEON	27 de noviembre a 11 de diciembre Sala «Provincia». Institución «Fray Bernardino de Sahagún»
ZAMORA	18 de diciembre a 9 de enero Sala Claustro del Colegio Universitario
SALAMANCA	15 de enero a 30 de enero Sala de la Excma. Diputación Provincial
AVILA	5 de febrero a 20 de febrero Palacio de Bracamonte
SEGOVIA	26 de febrero a 13 de marzo Torreón de Lozoya
SORIA	18 de marzo a 9 de abril Tres salas de la ciudad





**Colaboran:**

**Excmas. Diputaciones de la Región  
y Excmo. Ayuntamiento de Segovia**

Coordinación:

Departamento de Educación y Cultura  
Paseo de la Isla  
B u r g o s

G - 3794