

② únicos días de actuación

# Rosario



(Primer premio nacional de interpretación coreográfica)

(Medalla de Oro de la Feria Internacional de Damasco Septiembre 1957)

CON SU NUEVO

# Ballet de Arte Español

(APTO PARA TODOS LOS PÚBLICOS)



## La Crítica Extranjera dice:

París, «Le Monde» Abril 1959

«ROSARIO baila con inmensa sensibilidad y también con mucho arte, y esto merece ser voceado en todas partes. El público parisiense ha visto recientemente a los bailes folklóricos de toda Europa y ha oído miles de zapateados, pero sabe sin embargo que ROSARIO tiene un lugar aparte: Gracia muy propia, extraordinaria musicalidad y fuerza de expresión nos han dado el placer de aplaudir unas verdaderas maravillas de interpretación como su «Malgueña» o «El Puerto» de Albéniz.»

A. Legendre

Londres, «The Chronicle» Marzo 1959

«...Es en Andalucía de verdad, donde la danza española tiene las raíces más hondas, como lo prueba la excelente bailarina ROSARIO una vez más. Esta artista que habla tan poco y actúa tan bien, es la mejor embajadora que España puede tener...»

J. D. Stewart

Bocetos, original de Richart, R. Calatayud y Carlos Santisteban

Figurines, original de Richart, Carlos Santisteban y Castro

Realización escenográfica: Ressti, Manuel López, Vda. López y Muñoz, de Madrid - Talens, de Barcelona

Cortinajes: Eleuterio

Vestuario: Raffrán y Luisa García

Sastrería: González y Vargas      Zapatería: Gallardo y Borjas

Sombreros: Yustas

## Segunda Parte

- 1.º *Danza Número 10.* . . . . . E. Granados  
Emilio Anguita, María Cecilia, Marta Fernández.
  - 2.º *Intermedio de Goyescas* . . . . . E. Granados  
(De la ópera Goyescas) ROSARIO.
  - 3.º *Sacromonte* . . . . . J. Turina  
Emilio Anguita, Eduardo Valle.
  - 4.º *Gran Jota «Viva Navarra».* . . . . . J. Larregla  
María Cecilia, Marta Fernández, Alicia Fernández, Emilio  
Anguita, Eduardo Valle.
  - 5.º *La Vida Breve* . . . . . M. de Falla  
(Sólo de guitarra) Carlos Sánchez.
  - 6.º *Danza 2* . . . . . E. Granados  
Emilio Anguita, María Cecilia, Marta Fernández, Eduardo  
Valle, Alicia Fernández.
  - 7.º *Café de «El Tronío»* . . . . . Fersan  
Estampa del siglo XIX en Sevilla. (Representando un café cantante en la famosa calle de las Serpes; allí se hicieron conocer los más célebres matadores; poetas, bailaoras y bailarines de su época. Tal la madre del gran matador «El Gallo», Gabriela; Rosario, «La Mejorana» y su hija, la única Pastora Imperio; Antonio Chacón, Antonio de Bilbao, Juana la Macarрона, Malena... y muchos otros.
- A) SERRANA (introducción y cante)  
Chiquito de San Bernardo.
- B) TARANTO (Piropo a Linares)  
María Cecilia, Marta Fernández, Alicia Fernández.
- C) FARRUCA (punteado Jerezano)  
Emilio Anguita, Eduardo Valle.
- D) ALEGRÍAS DE CÁDIZ  
ROSARIO
- E) FANDANGO VERDIALES  
ROSARIO y toda la Compañía.

---

### NOTA IMPORTANTE

La Dirección Artística se reserva el derecho de modificar el orden del programa.

# ROSARIO

presenta su

## CONCIERTO DE BAILES ESPAÑOLES

CON SU

## BALLET DE ARTE ESPAÑOL

BAILARINAS:

Marta  
FERNANDEZ

María  
CECILIA

Alicia  
FERNANDEZ

BAILARINES:

Emilio  
ANGUITA

Eduardo  
VALLE

GUIARRISTA CLASICO:

Carlos SANCHEZ

CANTADOR:

CHIQUITO DE SAN BERNARDO

GUIARRISTA:

FERNANDO MUÑIZ

CONCERTISTA DE PIANO:

FRANCISCO BETORET

Regidor: VICENTE JUAN

Sastra: MERCEDES GIL

Maquinista: TONY

Vestuario: PDAD. DE ROSARIO

DIRECCION, COREOGRAFIA Y LUMINOTECNIA

### ROSARIO

ADMINISTRADOR:

PEDRO MIGUEL DE ROSIQUE

GERENCIA Y

RUTA:



Jorge Juan, 127

Telf. 55-91-54

MADRID

## Primera Parte

- 1.º *Andaluza* . . . . . Isaac Albéniz  
Emilio Anguita, María Cecilia, Marta Fernández,  
Eduardo Valle, Alicia Fernández.
- 2.º *El Baile se hizo Mujer* . . . . . Pedro M. de Rosique  
PEDRO MIGUEL.
- Leyenda* . . . . . Isaac Albéniz  
ROSARIO.
- 3.º *Castilla* . . . . . Isaac Albéniz  
María Cecilia, Eduardo Valle, Marta Fernández.
- 4.º *Danza de la Pastora* . . . . . E. Alfier  
(Del Ballet Sonatina) ROSARIO.
- 5.º *Zapateado* . . . . . A. Ross  
Emilio Anguita, Eduardo Valle.
- 6.º *Siguiriyas Gitanas* . . . . . Fersan  
(Piropo a Jerez) ROSARIO, Emilio Anguita,  
Eduardo Valle, María Cecilia, Marta Fernández,  
Alicia Fernández, Chiquito de San Bernardo  
(Cantaor) Carlos Sánchez y Fernando Mufiz  
(Guitarristas).
- 7.º *Danza 7.* . . . . . E. Granados  
Francisco Betoret (Al piano)
- 8.º *Danzas Mexicanas* . . . . . Fersan  
A) Jarana Yucateca. B) La Bamba.  
Emilio Anguita, Eduardo Valle, María Cecilia,  
Marta Fernández, Alicia Fernández.
- 9.º *El Puerto* . . . . . Isaac Albéniz  
(Estampa malagueña) ROSARIO.
- 10 *Danzas Gallegas*  
Alborea en una pequeña aldea de la costa. Las mozas arreglan las redes,  
cuando en la lejanía divisan a los mozos, que regresan del mar. Entre ellas está  
Maruxa, joven, tímida y bonita, a la que ningún mozo hace caso, más ella deci-  
de luchar para vencer esta timidez y se arriesga a invitar a bailar a los mozos,  
con lo cual los atrae y fué la moza más festejada del pueblo.
- A) *Danza de los Pescadores* . . . . . Popular
- B) *Fandango Mariñán* . . . . . Faustino del Río  
(Algueirada Gallega)
- C) *Muñeira* . . . . . Faustino del Río
- D) *Manco* . . . . . Faustino del Río
- E) *Danza de Santiago* . . . . . Popular

**ROSARIO y toda la Compañía**

**Coreografía: XUANXO**

# TEATRO PRINCIPAL



PRESENTACION

Sábado 12 y Domingo 13 Marzo 1960

A las 7,30 y a las 11



*Gene*

FOTOGRAFIA  
LABORATORIO

JT - F 3354

**ROSARIO** y su gran **Ballet Español**