

# Himno a Santa Teresa de Jesus

Son Sonzolo de Ariza letra de Sr. Tertuliano Simon O.P.

## Himno á Santa Teresa de Jesus

### CORO

A la insigne Teresa ensalcemos,  
Y ciñamos de lauros su frente,  
Pues descueña cual genio eminente  
En las glorias del pueblo español.

### I

Como el sol centellante fulgura,  
Tu en la tierra, Teresa, brillaste,  
Y á la Iglesia de Cristo legaste  
Las grandezas de tu corazón:  
Todo el mundo te admira y ensalza;  
No hay nación, ni siquiera una sola,  
Que no envidie á la patria española,  
Que es la patria que el cielo te dió.

### II

Nunca el águila audaz tan briosa  
Levantó á las alturas su vuelo,  
Como tú te elevabas al cielo  
En las alas sublimes de amor:  
Con tu amado allí embelesada,  
Suspirabas de amor anhelante,  
Que un Querube, de gloria radiante,  
Con un dardo en el pecho te hirió.

### III

De Satán que envidiaba tu gloria,  
Los airados enojos sufriste,  
Y su saña y ataques venciste  
Con paciencia, con fe y caridad:  
Te esforzaba Jesus en la lucha  
Impulsando tu heróico celo,  
Así pudo, por fin, el Carmelo  
Del infierno y el mundo triunfar.

F. Tertuliano Simón,  
O. P.

## Introducción

Handwritten musical notation for the introduction, including a grand staff with treble and bass clefs, a key signature of one sharp (F#), and a 2/4 time signature. The notation includes various rhythmic values and rests.

*A la in*  
*Voces*  
*ga*



# CORO

*Tenores 1º y 2º*  
signe e - resa en sal - ce - mos, y ei - ñamos de lau - ros su fren -

*Bajos*  
signe e - resa en sal - ce - mos y ei - ñamos de lau - ros su fren -



*Tenores*  
te Pues des cuella cual genio e mi - nen - te en las glorias del pueblo espa - ñol

*Bajos*  
te Pues des cuella cual genio e mi - nen - te en las glorias del pueblo espa - ñol



*Tenores*  
- A la in - a ti a ti e - resa inmor - tal a ti a ti ve ni mos a hon - rar Fin

*Bajo*  
- A la in - a ti a ti e - resa inmor - tal a ti a ti ve ni mos a hon - rar Fin





Estrofa

Estrofa

In Trovada

Musical notation for the piano introduction, consisting of two staves. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The music begins with a treble clef and a common time signature (C) before changing to 3/4. It features a series of chords and melodic lines in both hands.

*Adolce Canto* *ligado*

*Como el* *sol cente* - *llante ful* *gu* - *ra*, *en la tierra*, *te* - *re* - *sa bri* - *llas*

*Como el* *sol cente* *llan* *te ful* *gu* - - *ra* *tie* - *rra* *te* - *re* *so* *bri* - *llas*

Musical notation for the vocal parts and piano accompaniment. The vocal parts are for Tenor (Tenore) and Bass (Bajo). The piano accompaniment is on two staves. The lyrics are in Spanish. The music is marked with 'Adolce Canto' and 'ligado'.

*ligado*

*te* *la* *g* - *lesia* *de* *Cris* *to* *le* - *gas* - *te* *Las* *gran* *de* *soz* *de* *tu* *cora* *zon*

*te* *g* - *lesia* *de* *Cris* *to* *le* - *gas* - *te* *de* - *las* *de* *tu* *cora* *zon* *co* - *ra*

Musical notation for the second system of vocal parts and piano accompaniment. The lyrics continue. The music is marked with 'ligado'.



*accelerando mucho*

*di tiempo*

**Tenore**  
 Todo el mundo te admira en salza; No hay nacion ni si quiera una

**Bajo**  
 zon mundo te ad mira en salza; No hay nacion ni si quiera una

*2<sup>a</sup> tiempo*

*accelerando mucho*

*accelerando*

*Ritardando*

**Tenore**  
 so la Que no en - vi die a la patria espa - ño la que es - - - la

**Bajo**  
 so la vi die a la patria espa ño la que es - - - la

*rit*

*accelerando*

*Rit. bar.*

*Lento*

**Tenore**  
 patria que el Cie - lo te dio' a la in

**Bajo**  
 patria que el Cie - lo te dio' a la in

*Lento*

*al Corro hasta Fin*