

PRIMER SEMANARIO TAURINO DEL MUNDO

El Rueda

Comenzó la temporada
VALENCIA Y CASTELLON
EN DIRECTO



EL TORO BRAVO VIVO

PARA

UN PALESTINO



• Mohamed Khalil nació en Kuwait, tiene pasaporte jordano y desde hace dos años estudia Arquitectura en Madrid

Plaza de Toros de la Real Maestranza

Empresa PAGES

**DOMINGO DE RESURRECCION
y FERIA DE ABRIL 1976**



12 GRANDES CORRIDAS DE TOROS

TODAS DE ABONO

En los días 18 de abril al 2 de mayo

Domingo 18 de abril. Pascua de Resurrección

2 toros del Marqués de DOMEQ, para

DON ALVARO DOMEQ Y DON MANUEL VIDRIE

6 toros del MARQUES DE ALBASERRADA para

LIMEÑO GALLOSO Y CAMPUZANO

Viernes 23 abril

6 toros de Herederos de

DON SALVADOR GUARDIOLA FANTONI, para

CORTES, PARADA Y TORRES

Sábado 24 abril

6 toros de don José L. y don Pablo
MARTIN BERROCAL, para

**CURRO ROMERO, PALOMO
Y MANILI**

que tomará la alternativa

Domingo 25 abril

6 toros del Marqués de DOMEQ, para

PAULA, TERUEL Y ALCALDE

Lunes 26 abril

6 toros de don Juan M. PEREZ TABERNERO, para

**CURRO VAZQUEZ
RAUL ARANDA Y CURRILLO**

Martes 27 abril

6 toros de los Herederos de
DON CARLOS NUÑEZ, para

CAMINO EL VITI Y PAQUIRRI

Miércoles 28 abril

6 toros de DON MANUEL GONZALEZ, para

**CURRO ROMERO, PALOMO
Y CAPEA**

Jueves 29 abril

6 toros de DON ALVARO DOMEQ,
«Torrestrella», para

CAMINO, PAULA Y TERUEL

Viernes 30 abril

6 toros de DON LISARDO SANCHEZ, para

EL VITI, CAPEA Y ALCALDE

Sábado 1 mayo

6 toros de DON FERMIN BOHORQUEZ, para

**CURRO ROMERO, CORTES
Y MANILI**

Domingo 2 de mayo. Por la mañana
Corrida del Arte del Rejoneo

6 toros de DON ANTONIO ORDOÑEZ, para

**Don Angel PERALTA, don Rafael
PERALTA, Don J. S. LUPI
y Don Antonio I. VARGAS**

Domingo 2 de mayo. Por la tarde

6 toros de DON EDUARDO MIURA,

para

**TORRES, GALAN Y
GABRIEL PUERTA**



PRIMER SEMANARIO
TAURINO
DEL MUNDO

Fundado por Manuel
Fernández-Cuesta, el 13 de
mayo de 1944.

Año XXXIII - Madrid, 23 de
marzo de 1976
Núm. 1.656 (segunda época).

DIRECTOR
FERNANDO VIZCAINO
CASAS

SUBDIRECTOR
JUAN PALMA HERNANDEZ

DIRECTOR ARTISTICO
JOSE ASENSI BLASCO

GERENTE
ALFONSO HERNANZ GARCIA

ADMINISTRADOR
VALERIANO CABEZAS DE
HERRERA

REDACTORES
Y COLABORADORES

Antonio Bellón. José Luis Carabias. José Mateo Mariñas. Alberto Cambrero. Juan de la Calva. José Luis Fraile. Ignacio Alonso. Carmen Planelles. Manolo Liaño. Antonio Guerra. José Antonio Garmendía. Juan Teba de Montes. Vicente Bru. Ignacio Quesada Menduñía. Miguel Hortelano. Juan Soto Viñolo. Francisco Cortés "Pacurrón". Antonio de Lara "Tono". Jesús Vasallo. Francisco García Pavón. Evaristo Acevedo. Rafael Campos de España. Antonio García Ramos. Alfonso Paso. José Rico de Estasen. Francisco Umbral. Rafael Rioz Mozo. Sas. Diego Bardón.

CORRESPONSALES
EN EL EXTRANJERO

Méjico: Ricardo Colín "Flamenguillo". Venezuela: Pepe Cabello. Colombia: Juan de Dios Miranda y Eduardo Bengoechea. Perú: Horacio Parodi. Ecuador: José Luis del Castillo. Portugal: Saravia da Lima. Francia: Pierre Arnouil.

FOTOGRAFIAS

Santos Trullo. Fernando Botán. Arjona. Chapresto. Mondéjar. Sebastián. Cuevas. Cerdá. Mayol. Soriano. Arenas. Jusa.

EDITA

Prensa y Radio del Movimiento

DIRECCION,
REDACCION
Y ADMINISTRACION

Donoso Cortés, 75. Madrid-15.
Teléfonos 244 18 59 - 243 81 91.

DISTRIBUCION

S. A. R. P. E. José Lázaro Galdiano, 6.
Teléfono 250 33 02. Madrid-16.

IMPRIME

Hauser y Menet, S. A.
Plomo, 19.
MADRID-5.

DEPOSITO LEGAL
M. 881 - 1958.



EL vicepresidente para Asuntos del Interior y ministro de la Gobernación, don Manuel Fraga Iribarne, celebró el pasado jueves una reunión con diversas personalidades integrantes del mundo del toro, que podemos considerar en cierta medida representativas de los diversos estamentos que integran la Fiesta Nacional.

Fue una reunión informal, pero de la que pueden derivarse importantes consecuencias para el futuro próximo de la Fiesta. Ya es significativo que el ministro manifieste y pruebe una preocupación, un interés, una diligencia por el tema taurino. Creemos que en los años últimos no abundan los precedentes. A todos, por tanto, debe satisfacer que Fraga Iribarne anticipe expresamente que siente inquietud por los temas del toreo.

Unos temas —los abordados en esta reunión— que coinciden básicamente con los que tantas veces hemos planteado en nuestras páginas. La necesidad de revisar y actualizar el Reglamento es piedra angular para todas las reformas que se planteen. El Reglamento está viejo, se ha quedado ostensiblemente desfasado y está clamando a voces por su revisión

FRAGA CON los TAURINOS

y puesta al día. Necesidad que diariamente podemos constatar en cuanto surge algún problema, alguna cuestión, por mínima que sea, que requiere aplicar sus artículos.

Se habló también —naturalmente— de la promoción de la Fiesta Nacional, de la inexcusable necesidad de que la Administración apoye esta promoción y se vuelque en campañas continuadas —aquí y fuera de aquí— en favor de esta Fiesta, tan jaleada, tan celebrada y, a la hora de la verdad, tan poco asistida por el Estado, a quien, sin embargo, sirve eficazmente de cara al turismo y al aumento de divisas.

Pieza maestra de esa promoción —que, ni que decir tiene, requiere una considerable asistencia económica— puede ser la quiniela tauri-

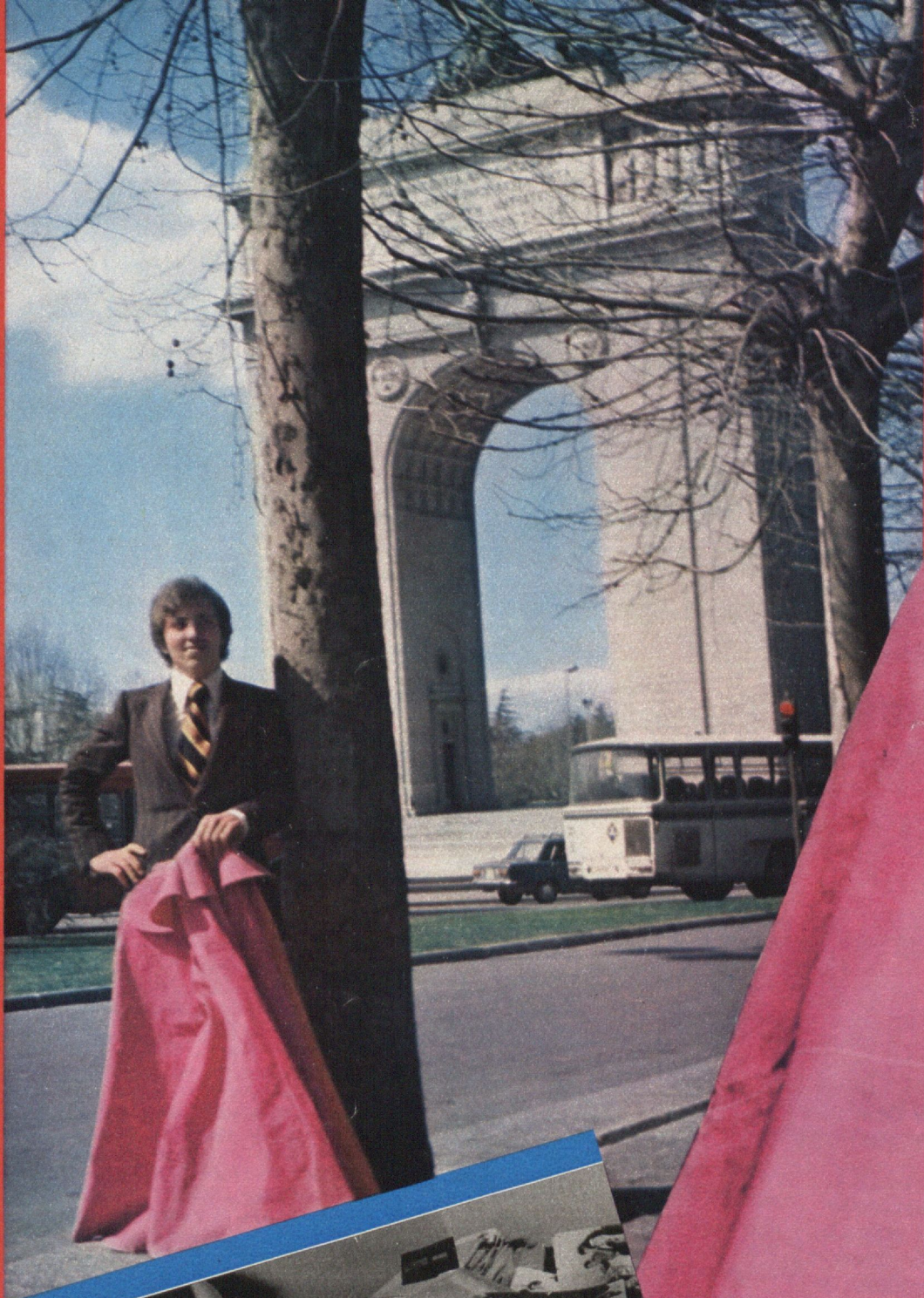
na, el viejo anhelo de tantos aficionados, por cuya implantación hemos clamado en estas páginas de manera continuada, hasta el punto de que incluso iniciamos la fase experimental con el ensayo de quiniela realizado hace pocos meses en EL RUEDO. La quiniela, tan debatida, tan obstaculizada increíblemente desde ciertas trincheras de la Administración, parece que hallará ya en breve luz verde para su implantación. Ojalá confirme la eficacia que se le anticipa.

Conociendo la eficacia operativa del ministro Fraga, su abrumadora capacidad de trabajo, su entusiasmo inasequible a cualquier desfallecimiento, no resulta optimismo fácil confiar en que su reunión con las gentes del toro derive

pronto en consecuencias inmediatamente materializadas en hechos concretos. Fraga no es hombre que hable por hablar ni prometa por prometer. Se ha comprometido de manera directa, inmediata, irrefragable, con los hombres de la Fiesta y estamos todos seguros de que hará bueno este compromiso.

EL RUEDO, que saludó con alborozo el nombramiento de don Manuel Fraga Iribarne y que anticipó sus esperanzas en su gestión, siente la alegría de comprobar que aquellas esperanzas se van cumpliendo. Para alabar cuanto se haga y también —naturalmente— para criticar los yerros que puedan cometerse, tenemos prestas nuestras plumas y nuestros entusiasmos.

El Ruedo



EL

• La res
será
lidiada
en una
plaza
madrileña

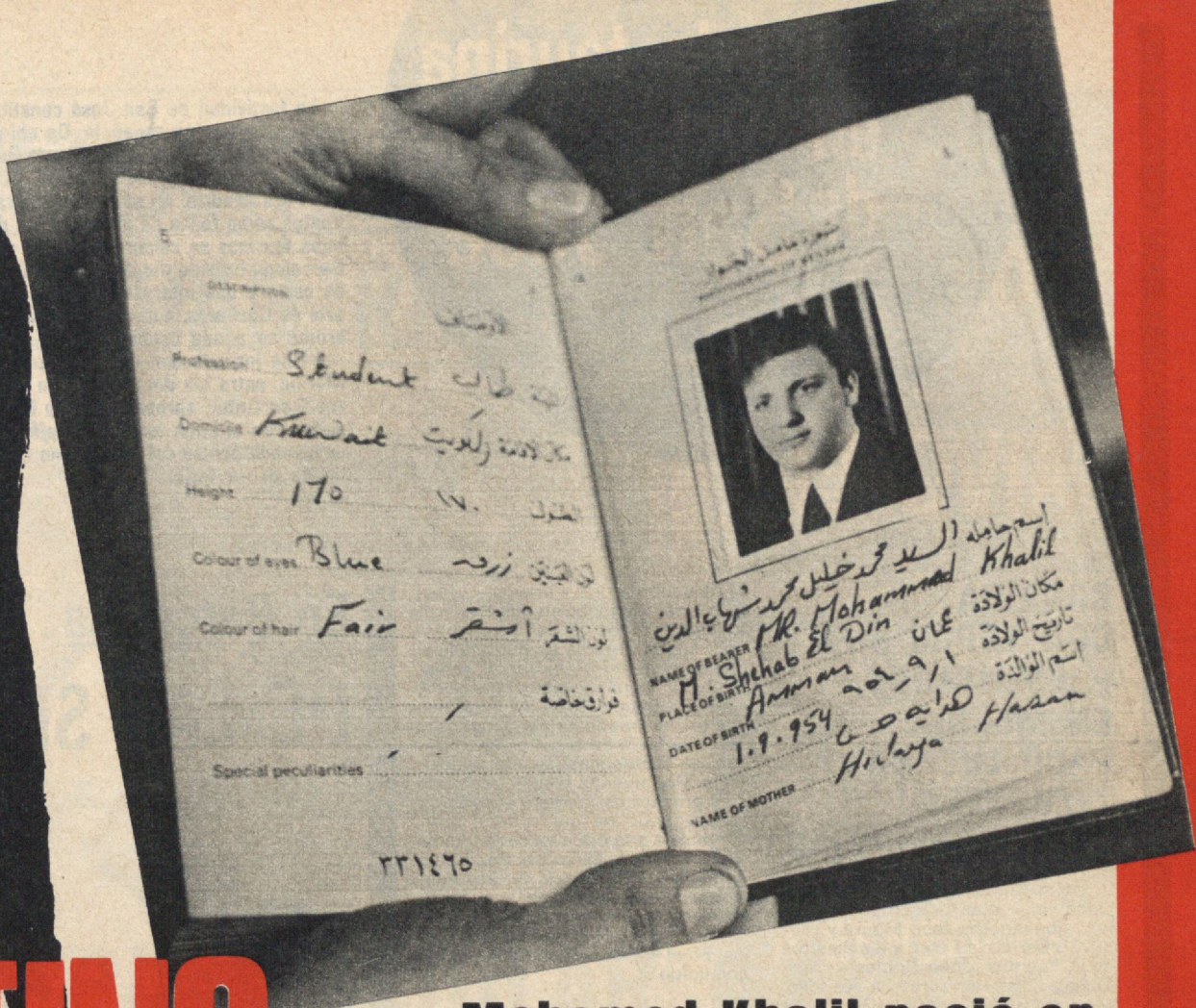


...antes ...concl...
...una caja de cartón y procedo a
...de ellas, examinando el señor requirent...
...respuestas consignadas en la misma, aprecia,
...una de ellas no es correcta, por lo que se le
...considera descalificado, acto seguido extraigo una
...segunda carta, que según indica el señor requirent...
...contiene las respuestas adecuadas, y que corre
...ponde al concursante Don Mohamed Khalil Shehab
...Bin con domicilio en Madrid, calle de Ponca
...número 9, 1ª Exterior, Madrid-10. - - -
...Previendo una posible caducidad
...del agraciado, por no retirar el
...plazo de cuatro sema...

Don José Luis Crespo Romeu, notario del Ilustre Colegio de Madrid, levantó acta del sorteo del TORO BRAVO VIVO, y fue el mismo colegiado quien extrajo la carta afortunada. (Foto: TRULLO.)

**TORO BRAVO
VIVO**

**PARA UN
PALESTINO**



● Mohamed Khalil nació en Kuwait, tiene pasaporte jordano y desde hace dos años estudia Arquitectura en Madrid

YA tiene dueño el TORO BRAVO VIVO. Nuestro concurso, capaz de emocionar al más escéptico, ha terminado con un resultado sorprendente: ser el ganador un muchacho jordano —nacido en Amman— que estudia Arquitectura en la Universidad de Madrid. Mohammed halil Shehab Eldin, éste es el nombre del concursante agraciado con el hermoso ejemplar de la vacada de Martín Berrocal, tiene veintidós años y habla bastante correctamente nuestro idioma.

—Llevo dos años y cuatro

meses en España. Actualmente estudio primer año de Arquitectura. Antes de iniciar mis estudios dediqué un tiempo a aprender el español.

La respuesta aclara nuestra observación del por qué se expresa con tanta facilidad en castellano. Luego entramos de lleno en el resultado del concurso:

—Cuando me dieron la noticia, primero tenía mis dudas, no acababa de convencerme... Después, al confirmarlo la realidad, sentí una enorme emoción, tanta que esa noche no fui capaz de

dormir... Esto es lo más grande que a mí me ha pasado, pese a que he tenido algunos premios buenos con las quinielas. ¡Pero ganar este concurso de un TORO BRAVO VIVO!...

Toda la juventud de Mohammed Khalil se agranda con esa su permanente sonrisa que infantiliza su rostro. La charla sobre el sorprendente premio, la impresión que le ha producido, lo hace en forma entrecortada, como queriendo decir todo a un tiempo.

—Incluso me llega a dar miedo la popularidad que

me puede ofrecer este premio, por lo original que ha sido este concurso de EL RUEDO... Y en Kuwait, en donde lleva muchos años residiendo mi familia... Y es que, ciertamente, ganar un premio de un toro bravo y vivo no es nada corriente... ¡Menuda noticia para toda mi familia y mis amigos! En la Universidad me lo tomaban a broma, no creían lo del premio.

Palabras a borbotones. Ahora nos apunta su preocupación por el jaleo que se va a formar el día que lleven el toro a su casa.

—Imagínese usted el "espectáculo" en una calle tan céntrica como la de Ponce de León, que es donde yo vivo... Cuando lleven allí el toro, con sus cinco años y sus más de quinientos kilos de peso... No sé, pero tendrá que haber guardias para despejar la zona...

"Manolo" —así le llaman familiarmente a este muchacho en la pensión— tiene conocimientos taurinos que si no le permiten considerarse entendido, sí, al menos, aficionado. Según él, por estas razones:

—Yo en Kuwait he visto corridas de toros. También en nuestro país, cuando se habla de España, lo más típico y originario para nosotros es la llamada Fiesta española. Aparte de todo esto, yo vivo en Madrid, de pensión, con una familia muy vinculada a los toros: la del novillero José Lerma, del cual soy gran amigo y quien siempre me presta EL RUEDO, cada semana, para que lo lea...

Nuestro estudiante de Arquitectura analiza sus inclinaciones y confiesa que el fútbol, como deporte que se practica internacionalmente, le interesa, pero que, por ser completamente dis-

tinto en todo, la fiesta brava le gusta muy por encima del mismo, viendo todas las corridas que televisan, pues, las "otras", como estudiante y corto de dinero, no le son "asequibles".

Y ahora, la natural curiosidad nuestra y de todos los lectores de EL RUEDO:

—¿Qué piensa hacer con el toro bravo vivo?

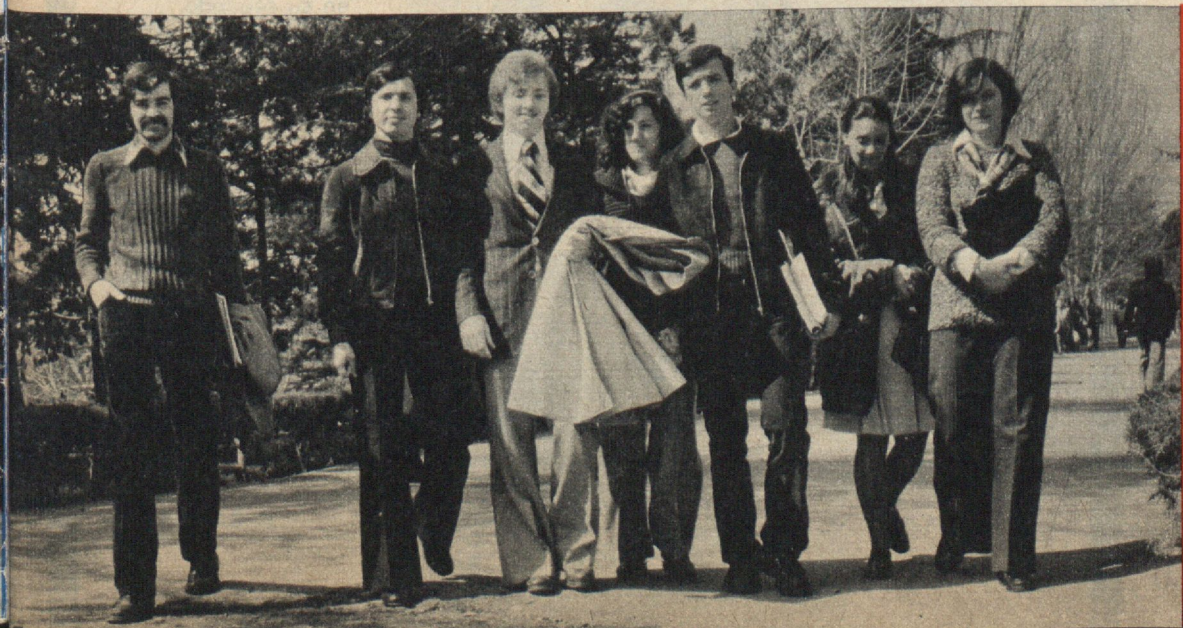
Lo tiene decidido y es rápido en la contestación:

—Respetar las condiciones del concurso y no llevarlo al matadero. Será toreado y muerto a estoque en una plaza de Madrid y, naturalmente, el matador será el novillero y mi amigo José Lerma. ¡Va a ser toda una fiesta para mis amigos y para cuantos aficionados quieran asistir a ella!

...

Mohammed Khalil —"Manolo" para los amigos— tiene prisa por organizar esa fiesta única de la "minicorrida" que tendrá como personaje muy principal al TORO BRAVO VIVO de nuestro original concurso. Acaso, nos dice, en la próxima semana pueda celebrarse.

J. M. M.
Fotos: TRULLO



La jornada taurina en el día de San José

CORRIDA CON TOROS BIEN PRESENTADOS, EN MERIDA. PACO LUCENA Y FUENTES CORTARON OREJAS

Ocho toros de Antonio de la Coba, muy bien presentados, para los rejoneadores Joao Moura y Diego Gómez de la Peña, y los diestros José Fuentes, Julio Robles y Paco Lucena. En el toreo a caballo, Moura cortó una oreja y Gómez de la Peña fue ovacionado. En lidia ordinaria, José Fuentes cortó una oreja de su primero, al que le hizo una buena faena. Silencio en su segundo. Julio Robles, más bien con apatía, fue aplaudido en su primero y silenciada su actuación en el otro. Paco Lucena, que puso banderillas a sus dos toros —seis pares en total—, fue muy aplaudido en el segundo tercio. Faena de muleta a su primero, aseada pero sin mucha ligazón y una gran faena a su segundo, al que mató pronto, concediéndosele las dos orejas de su enemigo. Hemos de anotar que el séptimo toro fue devuelto a los corrales "por manso", y en su lugar salió uno de Pasanha. La entrada fue menos de media plaza. (Corresponsal.)

OCHO OREJAS Y DOS RABOS EN ONTUR (Albacete)

Plaza llena. Novillada con reses de Picazo (antes Hernández Pla) bien presentadas y desiguales en bravura. Irineo Baz ("El Charro"), en su primero, una gran ovación y un aviso en su segundo. Leónidas Manrique cortó dos orejas y rabo a cada uno de sus enemigos, en una tarde plena de aciertos y muy torero en todo momento. Rayito de Venezuela tampoco quiso dejar escapar la ocasión, y sacó todo el jugo posible a sus dos enemigos, acertando con el acero, cortando las dos orejas de cada uno y saliendo en unión de Manrique a hombros de la plaza.

BUENA TARDE DE TOROS EN GRANADA. ESPLA Y NIÑO DEL CAMARATE CORTARON OREJAS

Inauguración de la temporada. Se corrieron cuatro novillos de

Matías Bernardos —bravos— y dos de Muriel —lidiados en quinto y sexto lugar—, todos del campo salmantino. López Heredia no pudo lucirse plenamente en su primero, rematando la faena de estocada caída, siendo aplaudido. En su segundo, vuelta al ruedo. Luis Francisco Esplá se lució en sus dos enemigos con las banderillas, siendo ovacionado. Dos buenas faenas, matando a su primero de media estocada y a su segundo de una entera, otorgándosele una oreja en cada uno de sus enemigos. Niño del Camarate, granadino y que hacía la presentación con caballos ante sus paisanos, una buena faena a su primero, del que se le conceden las dos orejas. En el segundo, voluntarioso, fue aplaudido.

FERNANDO MARTIN, LESIONADO EN JATIVA (Valencia)

Novillos bravos y terciados los corridos en esta plaza. El ganado pertenecía a la divisa de "El Almendral", de Cáceres. Eladio Peralbo fue aplaudido en su primero y cortó una oreja a su segundo. Fernando Martín Sacromonte, una oreja en cada uno de sus enemigos. En el último sufrió un revolcón, con vareta y magullamiento en la pierna izquierda, pero no quiso ingresar en la enfermería hasta acabar con el novillo. El venezolano Luis de Aragua repitió mucho la suerte de matar, quedando su labor en vuelta al ruedo. Al que cerraba plaza lo finiquitó de pinchazo y estocada, dando otra vuelta al anillo.

EN VELEZ-MALAGA (Málaga), SEÑORITAS TORERAS. ALICIA TOMAS, DOS OREJAS

Con muy buena entrada respondió el público al cartel de las señoritas toreras compuesto por Rosarito de Colombia, Mary Fortes, Alicia Tomás, Lola Amaya e Isabel de los Reyes. Rosarito y Mary Fortes lidiaron y mataron cada una dos novillos y uno cada una las restantes toreras. El ganado de Troya, pequeño. Rosarillo de Colombia silencio en su primero —tardó mucho en matar— y una oreja en su segundo. Mary Fortes, igual resultado, o sea, silencio en uno y oreja en el otro. Alicia Tomás, que mató de pinchazo y estocada, dos orejas. Lola Amaya, aplausos. Isabel de los Reyes, que acabó con la res de tres pinchazos, estocada y descabello. Silencio.

La festividad de San José constituye, sin duda, una de las fechas solemnes en los inicios de la temporada taurina española. De ahí que la jornada del 19 de marzo nos brinde noticias de festejos desde Valencia a Granada o desde Barcelona a Vélez-Málaga, por citar algunos extremos de nuestra ancha geografía donde la fiesta de los toros tiene especial raigambre.

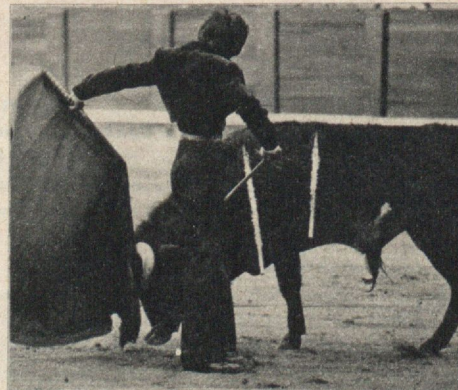
Para Madrid, en este año de gracia, la festividad de San José ha servido a la empresa de las Ventas como fecha de inauguración de la temporada en una de las plazas españolas donde más festejos taurinos se celebran durante el año. Y lo que en Madrid ha sido efemérides por apertura, en Barcelona ha sido día de especial huella, porque ofreció una novillada con señoritas toreras vestidas de corto y que interesaron a los aficionados, además de divertirse con sus buenas maneras en el arte de Cúchares, apreciaron respeto y seriedad ante los estados, tomando en serio lo que nunca en broma se puede concebir.

Una jornada con destacados triunfos. Palomo Linares, en Utiel, y Lucena y José Fuentes, en Mérida, entre los doctorados. En la novillería, sonado el de Leónidas Manrique y Rayito de Venezuela en Ontur, aprovechando la bondad del encierro. En Granada también se divertieron los aficionados con el buen toreo de Esplá y el Niño del Camarate... Esto, y más, ha dado de sí la jornada, incluyendo dentro del taurinísimo día de San José la corrida de Valencia, en donde se seguía discutiendo de su feria.

En Barcelona PRESENTACION DE LAS SEÑORITAS TORERAS



Pese a lo aparatoso de la cogida, La Algabeña "ni se miró la ropa", siendo la auténtica triunfadora de esta presentación en Barcelona.



La Algabeña acusó muy buen "son" en sus dos enemigos. Aquí la vemos en un pase cambiado que después ligaría muy bien con una serie en redondo.



Mary Cruz, en un bonito remate de capa —media con estilo—, durante el primer tercio de su segundo toro.



Le echó valor a la cosa Pepita Ríos, pues, pese a quedar dolorida y cojeando de varios revolcones, siguió en el ruedo hasta dar muerte a su último novillo.

No se tomó a broma la afición catalana la actuación de las señoritas toreras. Todo lo contrario, el festejo tuvo altura y seriedad artística, "cayendo" muy bien el cartel. Se lidiaron reses de Tassara, primero y tercero; cuarto de la divisa de Trujillo y el resto de Víctor Follín Ruiz. Las toreras vestían trajes camperos.

Mary Cruz no estuvo muy acertada en su primero, matando de una estocada caída, dividiéndose las opiniones a la hora final. En su segundo enmendó la plana, luciéndose en una meritoria faena sobre las dos manos que se aplaudió fuertemente. Dio la vuelta al ruedo.

Joaquina Arisa ("La Algabeña") fue la que tuvo una actuación más completa, agradando su entender el toreo y su cierto "son" a lo clásico. Cortó una oreja de su primero y dio la vuelta al ruedo en su segundo.

Pepita Ríos estuvo bien con las telas, pero mató de dos medias y dos descabellos, quedando en vuelta al ruedo el premio. En el que cerró plaza la torera resultó achuchada, y medio cojeando siguió su actuación hasta despenar a su enemigo de dos estocadas enteras y descabello al segundo intento. Ovación.

J. S. V.
Fotos:
SEBASTIAN

En la Monumental de Barcelona

BRILLANTE DEBUT DE JUAN RAMOS

Las reses de Manuel Francisco Garzón, de Pozos de Hinojos (Salamanca), de juego desigual, destacando por su peligro el tercer novillo, y por su bravura y nobleza, el quinto —al que se le dio la vuelta al ruedo— y el sexto.

Presenciaron la novillada el presidente del Comité de la Feria de Arlés (Francia), Serge Louis; el tesorero Luis Ragés y las aficionadas Marie-Paula Balcou y Nerte Barthelemy.

CARTEL

Plaza Monumental de Barcelona.
Domingo 21 de marzo.
Novillos de Manuel Francisco Garzón.
LUIS F. ESPLA
(Aviso, palmas y silencio).
JUAN RAMOS
(Vuelta y dos orejas).
PACO AGUILAR
(Oreja en el único que mató).



Del cartel en la Monumental de Barcelona, en su labor ante los toros, se destacaron los debutantes. En la gráfica, uno de ellos, Juan Ramos, a quien vemos en un natural a su segundo novillo.

LUIS F. ESPLA

Por el percance de Paco Aguilar, Esplá mató tres reses. En su primero no acertó a rematar la faena, pinchando arriba varias veces y necesitando de catorce descabellos para abatir al novillo. Al tercero (de Paco Aguilar) le mató con facilidad y en el cuarto puso de relieve sus innatas condiciones de torero largo y poderoso, pero volvió a fallar con la espada. Banderilleó con su habitual facilidad y facultades.

JUAN RAMOS

El debutante, de Zimballa (Zaragoza), estuvo torpón en el segundo, que tenía un pitón derecho peligroso y resultó cogido a la salida de un par de banderillas y durante la faena de muleta.

Con el mejor novillo del encierro, el quinto, Juan Ramos, que quedó inédito con el capote, realizó una faena de muleta honda, valiente y artística sobre las dos manos, llevando a la res muy embarcada en los flecos del engaño, rematando de estocada casi entera. Cortó dos orejas en su debut y dejó una tarjeta de crédito para sucesivas actuaciones aquí.

PACO AGUILAR

También debutaba el diestro de Casa Bermeja (Málaga) y nos pareció estar poco placeado. Por su gran pundonor resultó cogido repetidamente por el tercero, retirándose a la enfermería, donde se le asistió de "herida incisa contusa en región suborbitaria derecha de unos seis centímetros de longitud y puntazo corrido en región

glútea derecha que penetra en el recto y lesiona unos dos centímetros de mucosa anal", de pronóstico leve, que no le impidió continuar la lidia.

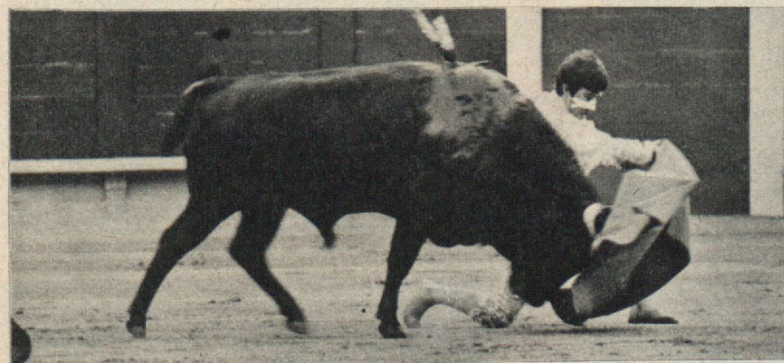
Sin embargo, pese a su evidente merma de facultades, Paco Aguilar recibió al sexto con dos faroles de rodillas y le realizó una faena variada, templada, con duende y calidad que sorprendió a todos por la pureza de algunos de sus muletazos. Mató mal y necesitó de nueve descabellos a toro tapado, otorgándosele una oreja, que venía a premiar todo lo anterior. En este caso, la oreja sólo tiene carácter anecdótico. Atención, pues, a Juan Ramos y a Paco Aguilar.

JUAN SOTO VIÑOLO
Fotos: SEBASTIAN

Y PACO AGUILAR



Muy buena impresión causó en la concurrencia el debutante malagueño Paco Aguilar. En la gráfica, justo el momento en que el novillero recibe un puntazo en la cara que le impidió matar a su primer novillo.



Las ganas de triunfo y su pundonor hicieron volver al ruedo al diestro Aguilar, a quien vemos en un muletazo por bajo y también con los esparadrapos y algodones que le pusieran en la enfermería.

Esplá, que goza de buen cartel en Barcelona, no tuvo el santo de cara. Su labor quedó por debajo de lo discreto.



PLAZA DE TOROS DE SEGOVIA

Domingo 4 de abril
A LAS CUATRO Y MEDIA
DE LA TARDE

SENSACIONAL
FESTIVAL
A BENEFICIO
DE LOS
SUBNORMALES

6 novillos-toros, 6
de la acreditada ga-
nadería de Pablo y José
Luis Martín Berrocal

para

ANDRES
VAZQUEZ

ANDRES
HERNANDO

JOSE MARIA
MANZANARES

ROBERTO
DOMINGUEZ

PACO ALCALDE

y el novillero
GERARDO ROA

PLAZA DE TOROS DE VISTA ALEGRE

(Empresa: Miranda-Jiménez Blanco)

Novillos de
Félix Pastor

Domingo
28 de marzo

LAZARO CARMONA

De Linares, que hace su presentación
La sombra de "Manolete".

ALFONSO GALAN

Hermano del famoso matador de toros
Antonio José Galán, que hace su pre-
sentación en Madrid.

MANOLITO GUIRADO

El gran triunfador del domingo anterior,
que cortó dos orejas y salió a hombros.

A las 4,30 de la tarde

PRECIOS POPULARES

Vista Alegre

DOS OREJAS

PARA MANOLO GUIRADO



Así recibió a su primero Manolo Guirado, debutante algecireño que resultó el vencedor de la tarde, cortando una oreja a cada uno de sus enemigos.



**Antonio
Poveda,
herido
de
gravedad.**

DE nuevo floja entrada en Vista Alegre. Se lidiaron novillos de "La Guadamilla", muy bien presentados, pero faltos de fuerza. En general dieron buen juego, sobresaliendo por su nobleza el primero y el quinto; tan sólo el sexto resultó mansurrón y con problemas.

Antonio Poveda, que repetía actuación, tuvo un primer novillo de los de "auténtico lío" y se lo dejó ir. Pasó inadvertido con el capote. Con la muleta puso voluntad, pero se vio superado por la bondad de su oponente. Valeroso, tuvo el defecto de no temprar, cuando, precisamente, la debilidad del animal requería que se le llevara muy toreado. El público pidió la oreja, y al no ser concedida, Poveda hubo de dar dos vueltas al ruedo.

En el cuarto sufrió una grave cogida nada más comenzar la faena de muleta. Acabó con el novillo Manolo Guirado.

Manolo Guirado, de Algeciras, fue el triunfador de la tarde, cortó una oreja en cada toro y dejó satisfecho



El debutante Gallito de Zafra, de Carabanchel, sufrió un serio revolcón en su segundo, que fue, ciertamente, el peor novillo del encierro.

CARTEL

Plaza de toros de Vista Alegre, Madrid. Día 21 de marzo de 1976.

Seis novillos de "La Guadamilla".

ANTONIO POVEDA
(Dos vueltas al ruedo en el primero, resultó herido por el cuarto.)

MANOLO GUIRADO,
nuevo en esta plaza.

(Oreja con vuelta y oreja con vuelta; mató el segundo de Poveda por cogida de éste.)

GALLITO DE ZAFRA,
nuevo en esta plaza.
(Silencio y silencio.)

al alegre público de la "chata".

Su actuación se caracterizó por la casta. Recibió al primero con dos largas cambiadas, para lancearlo a continuación sin mucho lucimiento. Banderilleó de forma espectacular en ambos.

Con la muleta empezó en el segundo de rodillas, y el quinto, que se lo había brindado al empresario Paco Rodríguez, sentado en el estribo.

Tiene pundonor y se le ve con muchos reflejos.

En las dos ocasiones entró a matar con habilidad y decisión.

Francisco Regajo "Gallito de Zafra", vecino de Carabanchel, demostró tener valor del bueno y ganas de ser torero, pero le falta oficio. Debutaba este día con caballos y resulta lógico su nerviosismo y falta de preparación en estas novilladas.

Adoleció, comprensiblemente, de codillar y no dar la debida distancia al toro, por lo que éste se le venía encima. El sexto, que fue el peor del encierro, le propinó una seria voltereta, voltereta que se veía venir y que "Gallito..." aguardó con coraje. Mató mal y escuchó un aviso.

En cuanto a los subalternos, Juan Espejo llevó a cabo una magnífica labor con el capote. Clavaron buenos pares Luis Redondo, Luis "El Boni" y Bartolomé Siles.

PARTE FACULTATIVO

"El diestro Antonio Poveda presenta herida por asta de toro en el tercio medio, cara interna, del muslo derecho, con una profundidad de unos diez centímetros.

"La trayectoria es hacia arriba y atrás, interesa piel, tejido celular subcutáneo y disecciona músculos sartorio, vasto interno, llegando hasta el abductor mayor y contundiendo paquete vasculo-nervioso. 'Shock' nervioso.

"Pasa al Sanatorio de Toreros. Pronóstico, grave. Fdo.: Dr. Lumberras".

M. D. R.

Fotos: BOTAN

Las Ventas

LA temporada en la Monumental madrileña comenzó con dos novilladas con picadores casi seguidas, en las que hicieron su presentación dos diestros cordobeses: "Garbancito" y "El Mesías". El día de San José se lidiaron novillos de García-Aleas, gordos, pero pobres de cabeza en general, y que mansearon. Excepto el tercero, que iba bien por el pitón izquierdo, los demás tuvieron dificultades para los toreros.

JOSELITO CUEVAS

Estuvo animoso con el capote y muleta, sin problemas ante sus novillos, pero falto de garra. En el primero, colorao, alargó la faena, por lo que oyó un aviso. El manso cuarto no dejó resquicio a la voluntad del torero. Silencio.

SALVADOR FARELO

Recibió la primera paliza de la temporada. Valentísimo, no se arrojó ante las volteretas; es una lástima que este espada no adquiriera un poco más de oficio, porque valor tiene para hacer cien toreros. Aplausos y división de opiniones fue su balance final.

"GARBANCITO"

Unos excelentes naturales al tercero le valieron una oreja, pese a la estocada caída. En el sexto, que brindó a los ancianos de las andanadas del 1 y 2, a quienes la empresa, en excelente detalle ha abonado, por poco más de mil pesetas, para presenciar todos los festejos de la temporada, estuvo bullidor ante un serio ejemplar. Tras tres pinchazos y media estocada, dio la vuelta al ruedo.

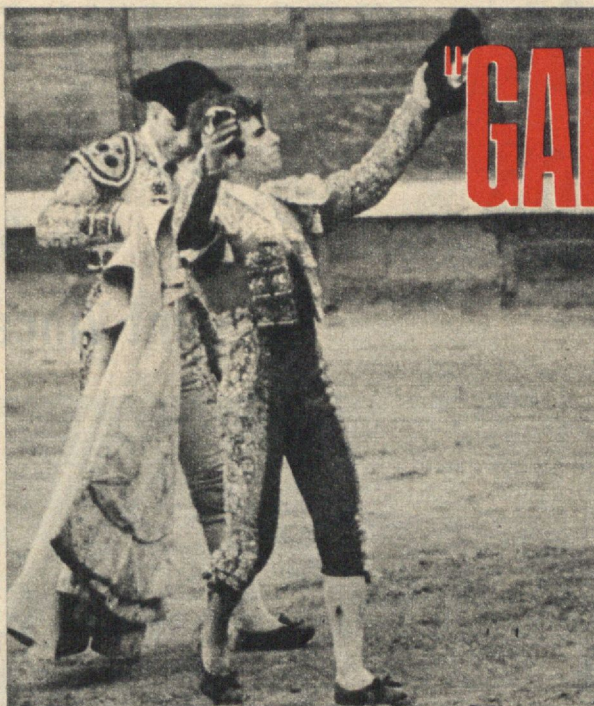
El domingo, los novillos jerezanos de García Romero Hermanos, de fina lámina, tuvieron bravura en general y fueron buenos para los toreros. Los tres primeros eran auténticos dijes. El tercero tomó tres puyazos, el segundo yendo de largo.

"COPETILLO"

Anduvo con inteligencia en sus dos novillos. Comprendió pronto al primero, y supo matar excelentemente al cuarto, dándole los adentros hacia chiqueros. Al que abrió plaza le realizó una torera labor. Dio vuelta al ruedo con petición. En el otro, pese a escuchar un aviso, fue ovacionado.

LEONIDAS MANRIQUE

El colombiano está sobrado de ganas y de valor, con ello suple la falta de calidad. Su primero tenía geniecillo, y además le molestó el aire, y el quinto, de pelo lombardo, llegó con escasa fuerza a la muleta. Fue Manrique aplaudido en el único que mató. El segundo de su lote le infirió una cornada, al iniciar un derechazo. En la enfermería se le apreció una herida de 15 centímetros de extensión, que produce destrozos en los músculos sartorio y recto interno, con rotura de la vena safena interna. Pronóstico grave. Mató la res "Copetillo".



"GARBANCITO"

PRIMERA OREJA DE LA TEMPORADA

CARTEL

Madrid. Plaza Monumental
Inauguración de la temporada
19 de marzo de 1976

Novillos de García-Aleas

JOSELITO CUEVAS

(Un aviso y silencio)

SALVADOR FARELO

(Aplausos y división)

JOSE ANTONIO COBOS

"GARBANCITO",

debutante

(Una oreja y vuelta al ruedo)



CARTEL

Domingo 21 de marzo de 1976
Novillos de García Romero Hermanos

MANUEL COPETE "COPETILLO"

(Vuelta y un aviso, con ovación)

LEONIDAS MANRIQUE,

de Colombia

(Aplausos y herido grave)

ANTONIO BENETE "EL MESIAS",

debutante

(Palmas y silencio)



"EL MESIAS"

Tuvo el mejor novillo, el tercero, y aunque estuvo torero y seguro con él, no llegó a sacarle el excelente partido que tenía. Sin embargo, de no haber fallado con la espada tal vez hubiera obtenido un trofeo. Fue aplaudido. El sexto, un toro fuerte pero pobre de cabeza, se agotó en la suerte de varas, y llegó defendiéndose a la muleta. Voluntad del debutante, cuya labor se silenció al matar.

LA LIDIA

Es una pena que, cuando hay material para hacer lucido el primer tercio, tanto los espadas como los picadores quieran en un solo puyazo realizar la suerte completa. Hay que dejar los novillos de largo, como pedía el público y dosificar el castigo, para hacer llegar al aficionado el deleite de la bravura, tan escaso en nuestros días. Tapar la salida y machacar los novillos, el domingo fue, en general, una barbaridad.

Aunque hubiera algún novillo que manseara, la tónica general fue de bravura con picantito, pero toreables. Destacaron entre los subalternos: Capilla, que puso un excelente par al cuarto, y los piqueros García Monsalve y Palero.

El primer novillo derribó al piquero Fernández Guillén, que fue asistido de rotura del tendón de Aquiles. Pronóstico menos grave.

JOSE LUIS CARABIAS

Fotos: TRULLO



"Garbancito", recogiendo la montera; tuvo que subir el torero hasta la grada, tras el brindis realizado a los viejecitos abonados a las andanadas del 1 y 2.

Coordinador
de información:
Pierre ARNOUIL

FRANCIA taurina

TEORIA Y PRACTICA

En las múltiples actividades
de los aficionados
de Saint-Vincent de Tyrosse

quiebros
y
recortes

Entre los numerosos clubs y peñas de Francia, uno de los más dinámicos es, sin duda, alguna el joven Círculo Taurino de San Vicente de Tyrosse (Landas).

Fue fundado a finales del año 70 por André Chantefort, que luego, por necesidades cívicas (servicio militar) tuvo que pasar el relevo a Jean Jacobi.

El total de socios asciende en la actualidad a más de 300 miembros (hororarios y activos).

Para la presente temporada, la Junta Directiva ha quedado compuesta de la forma siguiente:

Presidente: René Boulon.

Vicepresidentes: Jean Jacobi, Jean Fossecave, J. P. Pecastain y Gérard Delpeuch.

Tesoreros: Bernard Lartigue y Jean Daulouede.

Secretarios: Alain Ladebat y Philippe Gelez.

Como presidentes de honor figuran en la actualidad el conocido empresario y gran aficionado: Señor don Marcel Dangou y el fundador, André Chanterort.

Como todos los clubs, el de Tyrosse organiza conferencias (en la última, el destacado cirujano, doctor J. P. Clarac trató sobre "Las heridas por astas de toros"), proyecciones de películas (las del delicado artista Roger Dumont, en particular) y excursiones a varias ferias de España.

Pero estos enamorados de la Fiesta brava no se contentan con predicar y viajar, sino que también aprenden a torear y hasta se atreven a bajar al ruedo, como ocurrió en las ganaderías de Arturo Cobaleda, en Salamanca; Manuel Martín Peñato, en Toledo; Arturo Hidalgo, en Sevilla, o la placita de "El Gurugú", en Alcalá de Henares, y ya no se cuentan las capeas que han organizado en su propia plaza con ganado bravo local (de las Landas, claro).

¡Más aún! Dando un rotundo mentís al refrán que asegura que "decir y hacer no comen a una mesa", montan cada año una novillada con picadores. No se trata, en absoluto, de un asunto comercial con fines interesados. No se trata, en absoluto, de un asunto comercial con fines interesados. ¡Nada de eso! Sólo quieren complacerse a sí mismos, organizando un espectáculo serio con reses de buen trapío y sin afeitar, parecidas a las que se piden en las tertulias de invierno. Así es como han desfilado por la placita landesa novilladas de Martín Peñato (dos veces), Barcial, etcétera..., que los propios miembros de la peña habían escogido y seleccionado. ¡Nombres de toreros que se han enfrentado y han triunfado con ese ganado serio? Chavaló, Granada, Peralvo,



Durante una de las últimas reuniones de invierno, el presidente, René Boulon, alias "Robic", presenta al cineasta Roger Dumont.



Así torea el fundador del Círculo Taurino de San Vicente de Tyrosse, André Chantefort. ¡Temple y mando, no!

Antes del "paseillo"; todavía no se ha abierto el "portón de los sustos", los aficionados prácticos de Tyrosse posan sonrientes, entusiastas y optimistas. Luego vendrán las realidades y la demostración de lo complicado que es torear.

CARTELES DE LA FERIA DE VIC-FEZENSAC

Ya está en la calle el programa de la Feria de Pentecostés de Vic-Fezensac (Gers), que en 1976 constará de tres corridas. Los carteles son los siguientes:

Sábado 5 de junio: Toros de Sánchez Rico para F. Ruiz Miguel, M. Márquez, "El Cali".

Domingo 6 de junio: Toros de Domingo Ortega para José Fuentes, F. Ruiz Miguel, R. Torres.

Lunes 7 de junio: Toros de Alipio Pérez para José Fuentes, Curro Vázquez, Raúl Aranda.

Año tras año, a pesar de las numerosas dificultades de toda clase, el Club Taurino de Vic, organizador de los festejos, se empeña en presentar encierros de gran presencia que pueden rivalizar con los de las plazas más toristas de España. Y este continuo esfuerzo es siempre acogido con notable satisfacción por los aficionados galos, que nunca faltan a la cita de la bien llamada "feria del toro" de Vic.

MONOSABIO

EL CHISMERO

En Burdeos acaba de nacer un nuevo club, la Peña Taurina Sebastián Cortés de Bordeaux.

La reunión de inauguración tuvo lugar el pasado 5 de marzo en los salones de la Casa de Turismo de esta ciudad. Estuvieron presentes el matador Sebastián Cortés y numerosas personalidades francesas y españolas.

Seguidamente, el domingo 7 de marzo, los miembros de dicha peña se desplazaron a Tudela, donde habían organizado una fiesta campera con la participación de Sebastián Cortés y Nimeño II.

Miguel Guerra de Cea, el famoso escritor taurino afincado en París, autor de varias novelas entre las cuales destacan "El león de Castilla" y "Los portadores de luz", está preparando un álbum fotográfico en color dedicado a la tauromaquia. Saldrá en el mes de abril con el título de "El mundo de la corrida".

"Historia de la corrida en Francia" es el título de la última obra del conocido escritor y crítico taurino francés Paco Tolosa.

El "Tío Pepe", también escritor famoso, sobre todo por su último libro, "Afición", está preparando un libro titulado "Miura".

DICEN QUE los cirujanos taurinos franceses se están organizando para crear una asociación que se incorporaría a la Sociedad Internacional de Cirugía Taurina, cuyo Congreso se va a celebrar en Madrid el próximo mes de junio. Los "líderes" de dicha asociación gala serían el doctor Thielley, de Bayona, y el profesor Clarac, de Poitiers.

DICEN QUE la última reunión del Club Taurino de París ha sido un gran éxito por la proyección de unas originalísimas películas de Jean-Marie Bous-sat que llevan por título "Mis tauromaquias".

DICEN QUE el matador de toros Simón Casas ha abandonado la espada por el teléfono, la muleta por el bolgrafo y la agenda, la coleta por el puro. De actor, el inquieto e inteligente torero, ya retirado, pasa a ser organizador, promotor y "manager". Se habla de algunas plazas francesas que pasarían a ser dirigidas por el flamante hombre de negocios taurinos francés.

DICEN QUE el día de su presentación con caballos en Alcalá de Guadaíra, el francesito Chinito impresionó tremendamente a la afición sevillana, a la crítica presente y a los numerosos taurinos asistentes.

DICEN QUE el hermano mayor del novillero galo Nimeño II está esperando con mucha paciencia que algún miembro de la familia Martínez Chopera se interesase por la carrera y el porvenir de este muchacho que tantas esperanzas despertó en Francia la temporada pasada, y parece que está a punto de conseguirlo.

El Instituto Nacional Francés de Audiovisual, emanación del Servicio de Investigación de Radio-Televisión Francesa, está preparando una película sobre "Los vestigios del espíritu caballeresco y las huellas del amor cortés en las corridas de toros". ¿Se imaginan ustedes las investigaciones que van a ser necesarias? De momento, los realizadores cuentan con la opinión de don Alvaro Domecq, quien de ese tema debe saber mucho.

DICEN QUE los inquietos aficionados del Círculo Taurino de Saint-Vincent de Tyrosse piensan en la presentación de una ganadería francesa en la novillada que van a organizar, como todos los años, en el mes de agosto.

DICEN QUE este año la plaza de Dax se va a quedar sin toros de Miura, cosa extraña después del éxito de la miurada del año pasado. Dicen también que van a sustituir a los famosos "terroríficos" sevillanos por los discutidos "Victorios" cosa extraña también porque el propio Victorino Martín no sabe nada de este asunto.

DICEN QUE la joven promesa sevillana Emilio Muñoz se va a presentar en Francia en el mes de junio de este año, aprovechando la concentración de una feria muy importante. DICEN al mismo tiempo que se le está organizando una "tourné" importante por distintas localidades taurinas del país vecino.

... y después de Valencia y Barcelona



DOS TIEMPOS SE FUNDEN EN UNO **PARRITA**

ES DISTINTO
A TODOS...

... PERO

RECUERDA ALGO

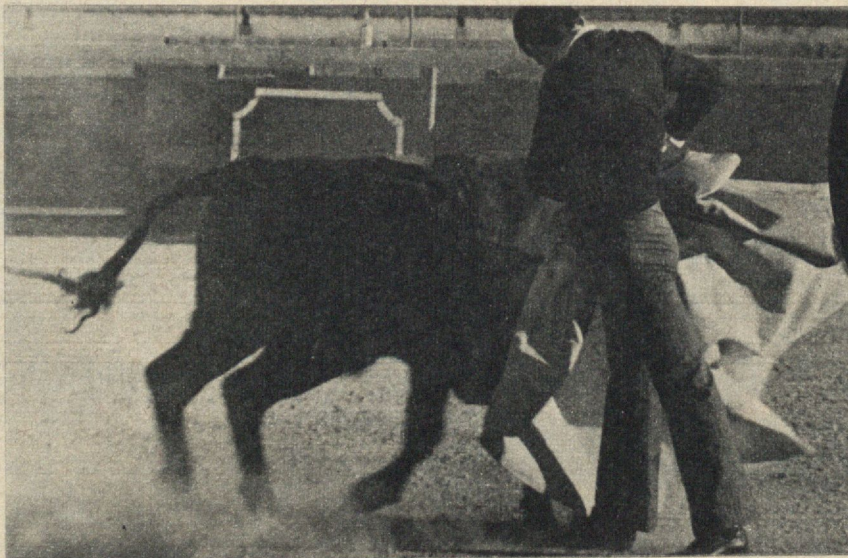
EL 3 DE AGOSTO DEL 75, EN EL PUERTO

EXITO DE HEREDIA ROMERO

EN LA CORRIDA DE SU ALTERNATIVA

Crónica de MANOLO LIAÑO

La alternativa de Fernando Heredia Romero, en el Puerto, fue todo un acontecimiento fielmente reflejado por la prestigiosa pluma del famoso crítico taurino Manolo Liaño. De la crónica de Liaño, publicada el 4 de agosto del 75 en "Hoja del Lunes", de Jerez, son los siguientes párrafos.



Lo adivino. Mejor dicho, lo intuyo. Y, también, lo creo. Fernando Heredia Romero, nuevo matador de toros, salió ayer de la plaza del Puerto, escenario espléndido de su doctorado, feliz y contento.

Fernando Heredia llevaba tiempo esperando el momento de su paso al escalafón de matadores de toros con la misma ilusión del hombre que espera la llamada —o la mirada— de la mujer a la que quiere. Y con la misma incertidumbre. ¿Me llamará? ¿Me mirará? Fernando pensaba: ¿Estaré bien? ¿No habrá suerte?

Y la tremenda incertidumbre que ha ido unida a la piel de Fernando Heredia Romero quedó ayer despejada. Fernando estuvo muy bien en el toro del doctorado, convenciendo plenamente a sus paisanos y a cuantos habíamos en la plaza. Cortó las dos orejas y al final, tras lidiar con pleno conocimiento de causa a un toro con peligro —el último de la suelta—, salió de la plaza a hombros. ¡A hombros de la plaza

del Puerto, en la tarde de tu alternativa, torero!

Tengo la seguridad plena de que anoche Fernando Heredia fue un hombre feliz, un hombre que rebosaba alegría. Había triunfado en la tarde clave de su alternativa, en la tarde clave de su carrera taurina. Atrás quedaban, pero en el recuerdo estaban muy presentes, cuanto ha tenido que luchar y que esperar, hasta verse anunciado en los carteles de una plaza con la solera y la categoría de la del Puerto. Hasta ser el máximo protagonista de un festejo que en su memoria ha quedado grabado para siempre. Fernando Heredia Romero nunca olvidará la fecha del 3 de agosto de 1975. Porque ese día tomó la alternativa y porque ese día convenció plenamente a sus paisanos, otra de sus grandes ilusiones. Convencer.

Y esa felicidad, ese contento que anoche, y hoy, y muchos días más serán parte integrante de la vida de Fernando Heredia, tiene y debe compartirlo con los suyos que tanto saben

de esperas y de sinsabores, que tanto saben de cuánto ha venido luchando, de cuánto ha tenido que esperar hasta llegar al día grande de su alternativa, una alternativa —Fernando Heredia Romero— muy brillante, que te ha llenado —y soy el primero en celebrarlo— de felicidad y de contento.

ALTERNATIVA Y TRIUNFO

El primer toro de la suelta, yo diría que terciado y bonito, sacó dos pitones impresionantes. Y sacó genio y sentido, tirando la cara arriba en el primer tercio de la lidia. Luego, tras el primer puyazo, el toro cambió a mejor y llegó con buen son a la muleta.

Fernando Heredia lo recibió con unos buenos lances. Discurrió normal la suerte de varas, tomando la res dos buenos puyazos, y en el tercio de banderillas se lució mucho "Copano", que colgó dos excelentes pares.

La ceremonia de la alternativa fue subraya-

da, con gran ovación.

El toro, ya lo digo antes, llegó bien al último tercio. Fernando Heredia inició el trasteo con unos excelentes muletazos por bajo, para luego torear admirablemente sobre la mano derecha en dos series de pases, pluscuamperfectos, que fueron muy celebrados y ovacionados. También con la izquierda, Fernando Heredia toreó superiormente al natural, ábrochando las series con forzados de pecho. Unas giraldivas airosas fueron

Cortó las dos orejas al toro del doctorado, saliendo a hombros.

el colofón a la gran faena, acabando Heredia Romero con la vida del toro de su alternativa de una estocada casi entera, aguantando la embestida de la res. Hubo fuerte ovación, unánime petición de oreja, concesión justa de las dos y triunfal vuelta al anillo.

El sexto de la tarde fue un toro con peligro. Se aplomó, se defendió, buscó las tablas y se arrancó en más de una ocasión tratando de hacer sangre.

Heredia Romero lo lanzó para fijarlo. Luego, con la muleta, muy valiente y muy entrega-

do, buscó todas las posibilidades de lucimiento, consiguiendo algunos pases de calidad, jugándose siempre la epidermis, por lo menos. La epidermis y todo lo demás. Mató de dos pinchazos, media tendida y varios descabellos, siendo largamente ovacionado, saliendo a hombros.

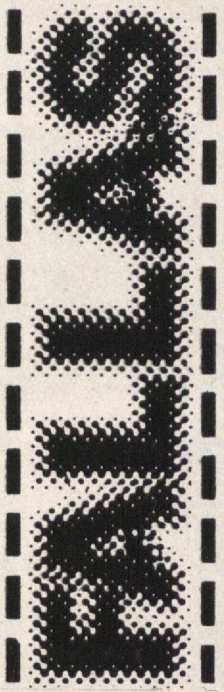
Feliz y contento durmió anoche Fernando Heredia Romero. Le llegó, con la alternativa, el éxito que tanto había deseado. Y lo que es más importante para él, convenciendo a propios y extraños. ¡Enhorabuena, torero!

HEREDIA ROMERO

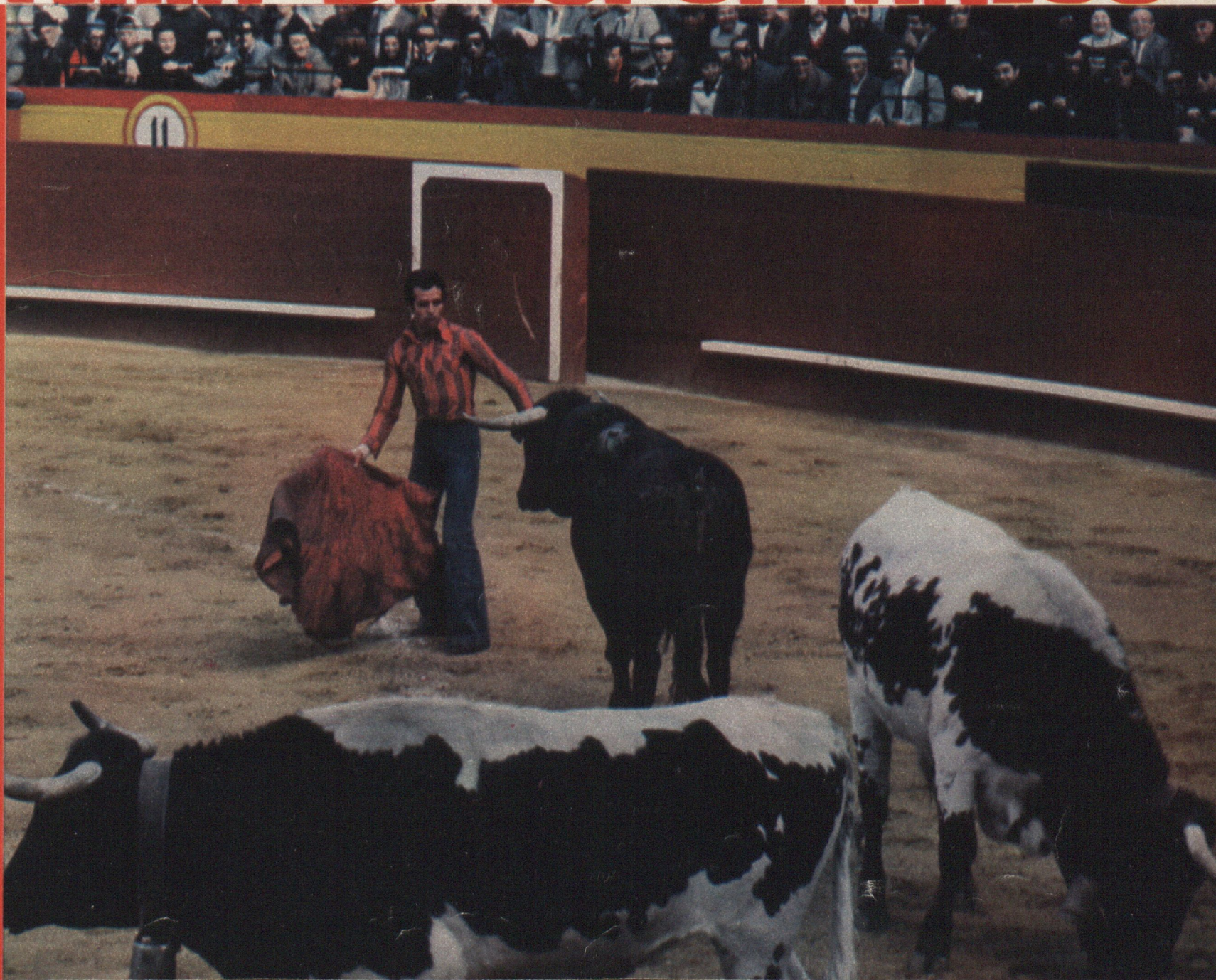
CON EL ARTE DE SUS APELLIDOS Y CON EL VALOR DE LOS ELEGIDOS

MANUEL GARCIA CREU
Doctor Castelo, 9
Teléfonos 226 11 48 y 226 98 30
MADRID

APODERADO



FERIA DE ESPONTANEOS



2A

LOS TOROS FLOJOS Y DESLUCIDOS

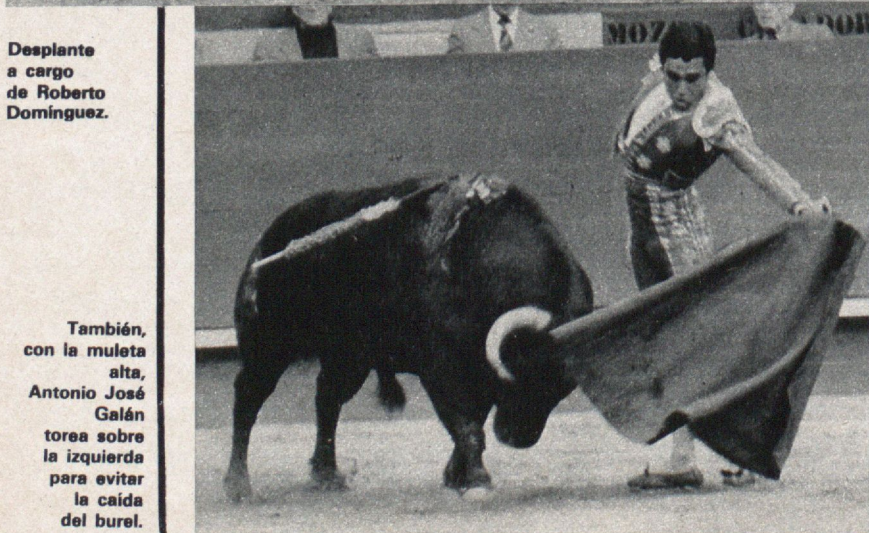
SE CARGARON
EL FESTEJO

CARTEL

Dos toros de Mercedes Pérez Tabernero, dos del Jaral, uno de Maribáñez y otro de María Pallarés. 16 de marzo de 1976.

Dámaso González (ovación y palmas).
Antonio José Galán (silencio en ambos).
Roberto Domínguez (silencio en los dos).

Dámaso González, en un derecho a media altura para aguantar la flojedad de remos de su enemigo.



Desplante a cargo de Roberto Domínguez.

También, con la muleta alta, Antonio José Galán torea sobre la izquierda para evitar la caída del burel.

VALENCIA en Fallas es un hervidero de gente. Hombres y mujeres llegados de todos los puntos de la provincia acuden alegres a celebrar su fiesta grande. Tampoco faltan foráneos de dentro y fuera de nuestras fronteras. De año en año, las Fallas alcanzan más celebridad. Y es que en estas fiestas, como en las de Pamplona, el pueblo participa integralmente en todo cuanto ocurre. Las Fallas no son fiestas clasistas, o de élite, como ocurre en diversas zonas de nuestra geografía. Estas son las fiestas del pueblo y para el pueblo.

REMENDADISIMA
CORRIDA

Aunque hubo toros el sábado y el domingo, podemos decir que las Fallas, con toda su intensidad, comenzaron el martes. Dámaso González, Antonio José Galán y Roberto Domínguez lidiaron una remendada corrida formada por dos toros de Mercedes Pérez Tabernero, dos del Jaral de la Mira, uno de Maribáñez y otro de María Pallarés.

El público iba con ganas de divertirse, pero al final se armó la marimorena. Los toros fueron cayéndose uno a uno y las cañas se tornaron lanzas. La alegría inicial terminó en un coro de indignaciones. La masa se enfadó, herida en su sensibilidad. No pueden ocurrir estos espectáculos. Las empresas

deben de poner de su parte cuanto sea posible para no dar pie a estos extremos. Los espectadores chillaron con toda razón. La empresa culpable a los ganaderos. Los ganaderos se curarán en salud diciendo eso tan manido de que nadie conoce el misterio de por qué se caen los toros. Los toreros responsabilizarán al ganado. Si se escucha a las partes interesadas se llegará a la conclusión de que nadie es culpable

**El público
manifestó
ruidosamente
SU
Indignación**

de que ocurran estas cosas. Pero quien de verdad es inocente de lo que aconteció en esta corrida es el público. Ese bonancible público valenciano con madera de santo, que pagó a buen precio las entradas y se encontró con que entre unos y otros le aguaron la fiesta. Y esto no debe ser.

DÁMASO
GONZALEZ

El primero de Dámaso González, de María Pallarés, fue flojo. El alba-

ceteño se mostró decidido, como siempre, aunque un tanto premioso con la muleta. Mató de una estocada y escuchó una ovación. Su segundo fue devuelto a los corrales y en su lugar salió uno del Jaral, renqueante. Dámaso volvió a estar valiente, por lo que escucho nuevos aplausos.

GALAN

El primero de Galán, de Mercedes Pérez Tabernero, fue también devuelto. El sobrero, de Maribáñez de Casatejada, fue manso. Galán no se confió. Cinco pinchazos y estoconazo. Silencio. Su segundo fue del Jaral, ya que también la presidencia decretó la devolución del "titular", de María Pallarés. El de Bujalance no hizo nada de particular. Pinchazo, bajonazo y tres descabelos. Nuevo silencio.

DOMINGUEZ

El primero de Roberto Domínguez se cayó cinco veces. Tarita caída debió descomponer al diestro, que acabó con él de una estocada. El público no se significó. El sexto, también de Mercedes, era un mansón que iba y venía a media altura. El vallisoletano no le entendió y se dejó ir la oportunidad de salvar la tarde en última instancia. Tres pinchazos y descabello final. Nuevo silencio.

**FEDERICO
SANCHEZ AGUILAR**
Fotos: CERDA

los protagonistas

EL GANADERO

"Soy el primero en lamentar lo que ha sucedido".

EL escándalo, que flotaba en el ambiente desde el mismo día de la desencajonada, estalló en toda su pujanza, en la segunda corrida de la feria de las Fallas. Hay que apresurarse a decir que estuvo más que justificado; básteles saber que para lidiar seis toros fueron manejados doce, de los que nueve salieron a la plaza, saludaron muy cortésmente al "respetable" y volvieron a los corrales arropados por los cabestros. En la corrida hubo de todo: broncas sonadas, almohadillas, una pancarta con el lema "queremos toros", dos espontáneos —de los que uno organizó un "show" a lo James Bond para zafarse de la Policía, volviendo al tendido con una agilidad que para sí quisieran nuestros olímpicos—, airadas protestas contra la empresa, los ganaderos, el presidente y los veterinarios, más la sensación en el público de que se le había servido gato por liebre. A mi lado, un señor comentaba con su compañero de localidad: "Aquí no hay que cambiar de toros, aquí a los que hay que cambiar y pronto es a los empresarios". Así las cosas, me dirijo al Astoria, donde se encuentran los principales protagonistas del "affaire".

GUILLERMO MARIN PEREZ TABERNEO

Había venido a Valencia muy ilusionado representando a doña Mercedes, su madre. Está cariacontecido. Aguantó el "chaparrón" en la meseta de toriles, junto a los empresarios, que cuando se dieron cuenta de lo que se les venía encima, "ahuecaron el ala".

—¿Qué ha pasado, Guillermo?

—Ya lo has visto: los toros se han caído, y esto ha desatado las iras del público. Soy el primero en lamentar lo que ha sucedido. No lo digo por escurrir el bulto, pero creo que parte de la culpa la ha tenido el piso de la plaza, que estaba muy blando. De todas maneras, pido mis disculpas a la afición de Valencia a la que, desde niño, me han enseñado a respetar.



A la derecha, con sus pobladas patillas, el ganadero charro Guillermo Marin Pérez Taberero con el mayoral de su ganadería.

DAMASO GONZALEZ

Le encuentro ya vestido de calle en la habitación 111, que, a pesar de ser capicúa, no ha dado suerte alguna al valiente matador de Albacete.

—¿Disgustado?

—¡Figúrate! Así no se puede triunfar. Mi primer toro no tenía fuerza alguna, y creo que he puesto de mi parte todo lo posible por agradar al público. En el de "El Pizarral", un toro con cuajo y gran trapío que, además, tenía cinco años, he tratado de conseguir el triunfo por todos los medios, pero el toro era incómodo y cruzaba mucho la vista. No obstante, espero que el público se habrá dado cuenta de mi buena voluntad.

—¿Qué te ha parecido la actitud de la afición?

—Que tenía razón al protes-

tar. Ellos han pagado una entrada para ver un espectáculo que no se les ha ofrecido. Eso es todo.

—¿Qué te ha parecido el sombrero de Maribáñez al que has tenido que pasaportar?

—Era un mulo que sabía para qué tenía los pitones. Cruzaba mucho la vista para ver si me echaba mano, y así comprenderás que no ha habido más solución que quitárselo de en medio con dignidad. Me sabe mal irme de Valencia sin cortar orejas, pero espero que en la Feria, con una corrida de toros digna, pueda sacarme la espina.

ROBERTO DOMINGUEZ

El vallisoletano tiene un disgusto de los de padre y

haber sido picado, y así no puede llegar nunca el éxito porque el toro se pasa más tiempo en el suelo que de pie.

—¿Y qué opinas del castaño ojo de perdiz con el que se ha cerrado la corrida?

—Que era un toro bondadoso con las fuerzas justas, pero sin emoción alguna. Yo soy un torero que necesito, para estar bien, otro tipo de enemigo. Espero que se me vuelva a dar pronto otra oportunidad en esta plaza para demostrarles a los valencianos quién es Roberto Domínguez. Creo que ni yo he visto al auténtico público de Valencia ni él a mí. ¡Una pena!

JUAN ANTONIO JERICÓ
Fotos: CERDA



Roberto Domínguez, Antonio José Galán y Dámaso González, tema de la segunda corrida fallera.

tar. Ellos han pagado una entrada para ver un espectáculo que no se les ha ofrecido. Eso es todo.

ANTONIO JOSE GALAN

Cuando le entrevisto, está ya en el "hall". Me recibe con esa sonrisa que le ha hecho tan famoso. Me dice:

—Si la gente me llega a dejar, al segundo toro de mi lote, que embestia fenómeno le formo un "taco", pero el

muy señor mío cuando le interrogo tumbado, en batín, sobre una de las camas de la habitación 620.

—¿Qué me puedes decir, Roberto?

—Que era mi debut en Valencia, ya que aquí no había toreado ni siquiera como novillero, y se me ha dado fatal. La actitud del público me ha parecido justísima y los primeros perjudicados con la corrida hemos sido nosotros. Mi primer toro tenía fuerzas tan justitas como para no

DAMASO GONZALEZ

"Los aficionados tenían razón al protestar".



LLUVIA DE ESPONTANEOS

En efecto, se puede considerar de lluvia de espontáneos. En la foto superior se puede apreciar cómo el espontáneo se lanza desde el tendido, pero el subalterno lo estaba esperando con capote abierto para envolverlo en éste y no dejarlo intervenir. Y en la foto inferior, el otro espontáneo de turno no se arrojó ante la masiva intervención de toreros para que no diera ni un trapazo. (Fotos: CUEVAS y CERDA.)



CARTEL

Cuatro toros
de Matías Bernardos
y dos
del Jaral de la Mira

17 de marzo
de 1976

"EL VITI"

(Aplausos, silencio
y pitos)

RUIZ MIGUEL
(Ovación,
palmas y aplausos)

Otra corrida sin fuerza

EN la cuarta corrida reaparecía "El Viti". El torero salmantino, después de un año de inactividad, decidió, como todo el mundo sabe, volver a los ruedos bajo la batuta de Pedro Balañá. El que Santiago reapareciera en Valencia, junto con Palomo Linares y Ruiz Miguel rematando la terna, daba interés al cartel.

De la anunciada corrida de Matías Bernardos, dos fueron sustituidos por sendos bovinos del Jaral de la Mira. Unos y otros, con la presentación justa, tuvieron poca fuerza. Sólo aguantaron un puyazo y rodaron en varias ocasiones por la arena. El mejor fue el sexto, que lucía el hierro escurialense del Jaral.

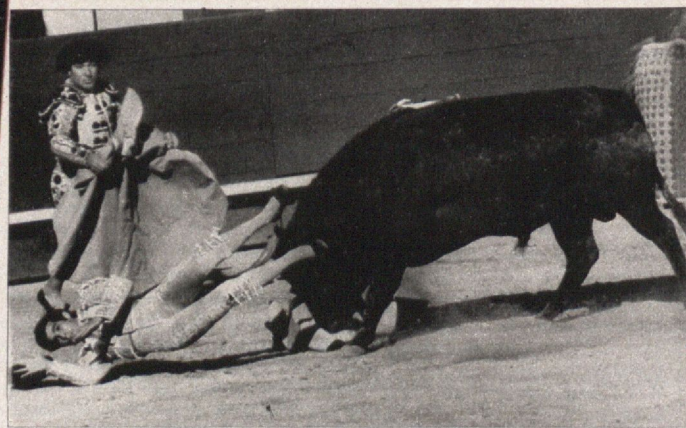
LA AUSENCIA DE PALOMO

Cuando el público ocupaba ya sus localidades

en la plaza, surgió la noticia: Palomo Linares, aquejado de una dolencia americana llamada graña, no podría actuar. Reconocido por los facultativos pocos minutos antes del inicio del festejo, éstos decretaron su incapacidad para torear. Por esta contingencia, la corrida quedó en un mano a mano. Y precisamente al torero de Linares le habían correspondido dos de los toros de la ganadería anunciada.

3^a

Reaparece el "VITI"



Ruiz Miguel,
al torear con el capote,
fue volteado y empujado,
pero, afortunadamente,
la cosa no pasó del susto.

"EL VITI", SIN SUERTE

El primero de "El Viti" se caía. El castellano intentó torearle con la mano alta, pero ni por esas. Mató de estocada corta y escuchó muchos aplausos. Tampoco su segundo tenía poder. Quizá por esto se defendía al embestir. Santiago, ante la

EL RUEDO fue testigo de excepción en la vida activa de torero de Santiago Martín "El Viti". Estuvimos presentes en su habitación mientras el diestro salmantino se enfundaba otra vez el traje de luces. Después, cosas de la vida, y más de la vida torera, los resultados no fueron tan apetitosos como se esperaban. (Fotos: AR-JONA.)

Ó

anto trasiego
oros se armó
un buen lío
el encargado
er los pesos
en la tablilla.
Siendo
peso mínimo
de 160 kilos,
uso 430,
y el pitorreo
de órdago.



"Me voy muy insatisfecho"

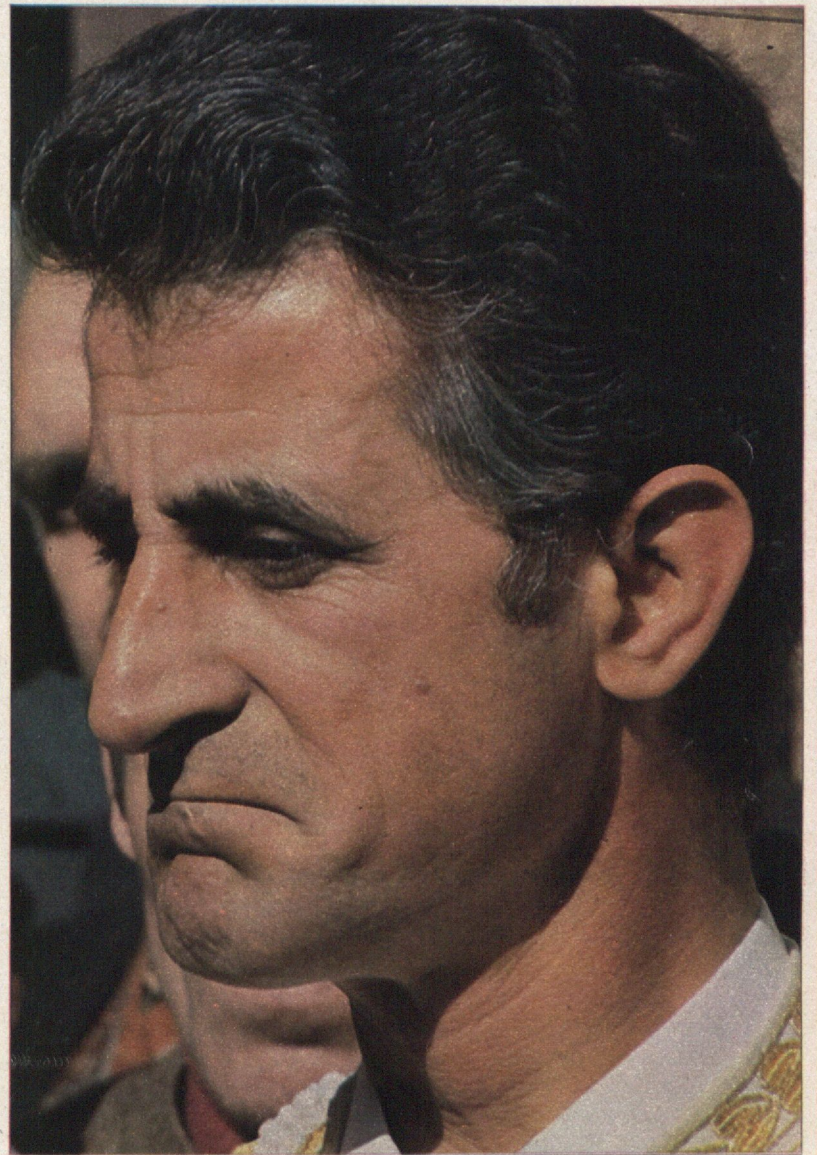
LA corrida, caso insólito en esta plaza, comienza casi tres minutos después de la hora anunciada. Por los altavoces, que se oyen muy mal, se comunica al público que, "previo consentimiento de la autoridad, el festejo queda reducido a un mano a mano entre 'El Viti' y Ruiz Miguel". "¡Menudo tostón!", piensa uno para su capote. ¡Ah!, se dice también por los altavoces que "los espectadores que no estén conformes pueden pasar por taquilla, donde les será reintegrado el importe de sus entradas". Al hacer el paseo, no veo a sobresaliente alguno —lo que no deja de ser una "puñalá traperá" más al Reglamento—; en su lugar desfila un peón vestido de azabache y turquesa, en el que, desde lejos, creo reconocer a uno de los hermanos Pirri, de la cuadrilla de Palomo. Cuando "El Viti" ya ha iniciado su faena de muleta al primero de la tarde, aprecio que apresuradamente entra en el callejón, vestido de luces, el novillero "El Melenas", al que han debido cazar poco menos que a lazo; ¡menos mal que ya tenemos sobresaliente! Con todos mis respetos, debo indicar al presidente de la corrida, don Antonio Piqueras, que el festejo no debió empezar sin que el mencionado personaje estuviese en la plaza. Desde aquí pido al ilustrísimo señor director general de Seguridad la organización de un cursillo de capacitación acelerada para presidentes de espectáculos taurinos. ¡Lo menos que se puede pedir es que se sepan de pe a pa las normas por las que oficialmente se rigen!

También debo consignar el "cachondeo" que se organizó cuando antes de salir el cuarto toro, los encargados de anunciar el peso colocaron la cifra 430. Lo malo es que se pusieron nerviosos, y hubo jolgorio general hasta que acertaron con el exacto, cuando ya el de Matías Bernardos se había dado unas cuantas carreras por el ruedo. De lo que fue la corrida tienen ustedes amplia información en otro lugar de este número. Vamos, pues, con los protagonistas.

TOMAS MARTIN, MAYORAL DE LA GANADERIA DE MATIAS BERNARDOS, DE CIUDAD RODRIGO (SALAMANCA), MAS CONOCIDO POR "EL RABOSO"

—¿Por qué le han echado en el reconocimiento dos toros para atrás?

—Los veterinarios y la



autoridad deben haber creído que no tenían el trapío y la presencia necesarios, puesto que el peso y la edad los daban cumplidamente.

—¿Cómo ha visto los cuartos que le han dejado lidiar?

—Los tres primeros, muy nobles; un poco flojos de remos, pero con mucha bondad. El cuarto ha sido el más brusco, pero sin llegar a ofrecer serias dificultades para el torero. Debo decir que ni el piso de los corrales, de cemento, ni el de la plaza están en condiciones. Aquí se van a caer todas las corridas, y le digo a usted que la de este (señalándome al mayoral de Manuel Camacho, que le acompaña) también se va a caer. Los corrales están en pésimas condiciones; los toros hace ocho días que no han visto el sol, y así no se pueden dar corridas con garantías. ¡Para qué querrán estos hombres la venta de El Saler!

—Tomás: para que se caiga de vieja, se lo digo yo.

SANTIAGO MARTIN "EL VITI"

Ha llegado muy tarde al hotel porque la ofrenda infantil colapsaba la ciudad. Cuando hablo con él, está como preocupado.

—¿Qué te ha parecido la corrida?

—No ha sido buena; ha tenido una serie de inconvenientes, entre los que sobresale su poca fuerza. Si hubiera salido con más bríos, se habría dejado torear. Ha habido toros con franco peligro, sobre todo

alguno de los sobrerros (entendiendo que ha querido decir sustitutos). La corrida ha sido muy insulsa y muy deslucida. Le ha faltado, aparte de la fuerza, un poco de raza para poder aguantar. A pesar de ello, ha habido toro que se ha dejado torear algo, pero sin emoción alguna, porque, insisto, no tenía raza.

—¿Has vuelto al hotel con la conciencia tranquila?

—Profesionalmente, nunca se queda uno contento ni tranquilo, porque creo que siempre se puede dar bastante más. No estoy contento, me voy de Valencia muy insatisfecho en todos los sentidos.

—Esperemos que en Castellón la cosa se dé mejor. ¡Suerte!

FRANCISCO RUIZ MIGUEL

Cuando entro en la habitación está sentado al borde de la cama en leotardos blancos; se le nota hecho polvo y puedo apreciarle un varetazo en el estómago, una "caricia" creo que de su segundo.

—¿Qué te han parecido los toros ante los que te has puesto?

—Entiendo que han sido tres toros para cualquier plaza. En conjunto, ha sido una corrida muy bien presentada. Para Valencia, yo creo que pasada, aunque la gente ha dicho que no. Esto está en un punto muy raro. Es muy difícil estar delante de los toros jugándose la vida y que el público no le dé importancia a nada.

—Pero los toros se caen aun antes de ir al caballo, y por eso el público está como está.

—Debo decir que el piso está muy malo y los toros se resbalan. Eso influye, porque hasta yo mismo me he caído al llevar el toro al caballo. Habrá que tomar una determinación, porque la cosa no puede seguir así.

—¿En qué toro de los tres te has visto mejor?

—En el primero, en el que he pegado muchos pases, he estado bien. He fallado a la hora de matar porque me ha echado la cara abajo, y eso quizá sea lo que haya enfriado a la gente.

Cuando tomo el ascensor, baja en él Eduardo Lozano, acompañado de un señor que yo sé que es médico, aunque desconozco su nombre.

—¿Qué tiene Palomo, doctor?

—Una fortísima jaqueca que le ha producido vómitos y malestar. Es lo que en cristiano conocemos por "migraña". Le ha dado sobre las tres y media de la tarde, y yo le he prohibido que fuese a la plaza, porque no estaba en condiciones.

—¿Me puede dar su nombre?

—Mejor le doy mi tarjeta. La cojo y la leo. Dice: Vicente Miguel Borja, Médico. Consulta: Vilaragut, 4 (Junto hotel Astoria). Teléf. 22 35 07. Valencia-2. ¡Muchas gracias, don Vicente!

JUAN ANTONIO JERICO
Fotos: CERDA

PALOMO, ENFERMO, NO PUDO ACTUAR

imposibilidad de poder lucirse, optó por matar pronto. Estocada que asomaba un poquito y descabello. Se hizo el silencio. El quinto, del Ural, dejó feo al refranero y fue el peor del sexteto. Tenía poca fuerza y malas ideas. El de Salamanca, breve con la franja, anduvo mal con la espada. Aquí el público se enfadó.

RUIZ MIGUEL CUMPLIO

Ruiz Miguel toreó bien a la verónica a su primero. El astado llegó áspero a la muleta y sin energías. El gaditano se mostró honrado y voluntarioso. Media caída, que produjo vómito, dio con el animal en tierra. El diestro, fue ovacionado. Cuando iba a salir el cuarto, el empleado que coloca el cartelito con el peso de los toros protagonizó la nota festiva en la anodina

tarde. Se hizo un lío de padre y muy señor mío, y comenzó a colocar números y más números hasta que por fin dio con los que señalaban el peso exacto. Ruiz Miguel hizo una faena larga, en la que destacó algún aislado natural. Estocada caída y palmas. El sexto, del Jaral, salió con mucho gas. Este fue el mejor de la corrida. Ruiz Miguel, con muchas ganas de agradar, no consiguió acoplarse del todo. Sólo en algunos naturales tuvo longitud su toreo. Cuando mató de pinchazo y media estocada, le fueron dedicadas palmas en simpatía.

El público, decepcionado con la ausencia de Palomo y la mala fortuna de "El Viti", despidió al de Salamanca con muchas protestas.

FEDERICO SANCHEZ AGUILAR
Fotos: CERDA

OTRA 4.^a "ZURCIDISIMA" CORRIDA

CARTEL

Dos toros de Camacho,
dos de Marca,
uno de Patricio y otro del Jaral.
18 marzo 1976

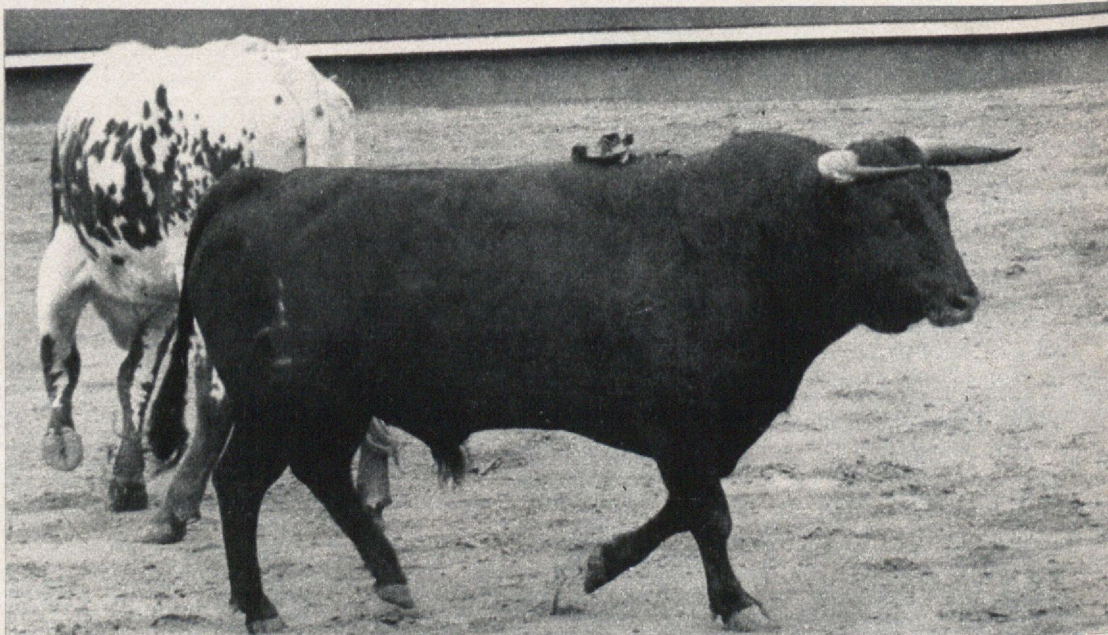
PACO CAMINO
(Aplausos y bronca).

JOSE MARIA MANZANARES
(Oreja y silencio).

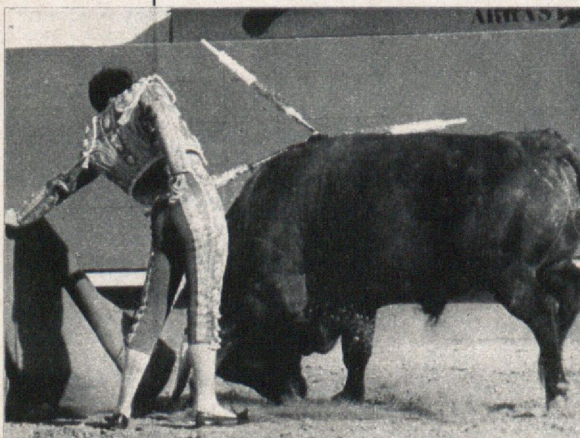
NIÑO DE LA CAPEA
(Aviso y vuelta al ruedo).

● **Manzanares**
cortó una oreja.

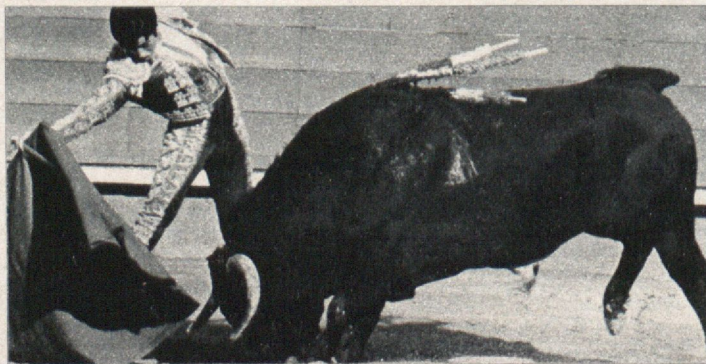
● **Decepcionante**
actuación
de Camino.



Pase de pecho a cargo de Paco Camino.



Manzanares hizo un buen toro al natural.



Niño de la Capea, toreando sobre la diestra.

La víspera de San José, Valencia alcanza su punto culminante. Los huertanos acuden en masa a la capital, y sus calles ofrecen un aspecto animado y colorista. Todo son desfiles de fallas y bandas, acompañados de la algazara popular. La población de Valencia capital casi se duplica y no hay quien pueda dar un paso por la calle.

Con este ambiente se celebró el quinto festejo de las Fallas 1976. Ya por la mañana hubo cierta marejadilla en los prolegómenos del sorteo. La anunciada corrida de José Luis Marca fue rechazada casi en su totalidad y la empresa se vio en un nuevo apuro. La solución más fácil era echar

mano de tres toros de la corrida del día siguiente, de Manuel Camacho, y que habrían de lidiar los toreros de la tierra. Esto produjo cierto malestar entre la torería local, que sospechaba que los tres toros que iban a ser apartados no serían precisamente los más ofensivos. Y así fue.

La preciosa plaza de la calle de Játiva registró una gran entrada. Casi se llenó. La terna, formada por Paco Camino, Jose María Manzanares y Niño de la Capea, tuvo que enfrentarse a otra zurcidísima corrida. Tres de Camacho, dos de Marca, uno de Cunhal Patricio y, al ser devuelto el sexto, otro del Jaral de la Mira.

Todos los toros de los variados hierros fueron cómodos y con poquita fuerza. El mejor fue el sexto bis, un bonancible toro del Jaral. Por cierto, que esta divisa se está poniendo de moda. Los seis fueron cambiados con un puyazo.

CAMINO, TEDIOSO

Había expectación por presenciar la actuación de Paco Camino. Todavía se recordaba su afortunada actuación del pasado año

con el excelente toro de Domecq. Pero esta vez Camino ha decepcionado. Tuvo una actuación gris, apática, como si la cosa no fuera con él. El que abrió plaza no ofrecía dificultad alguna y el camero no se confió. Faena deslavazada, siempre en la línea, valiéndose de todas las ventajas. Escuchó aplausos entremezclados con pitos. El cuarto, de Cunhal Patricio, fue tardo y docilón. Camino, precavido y sin ilusión, estuvo frío y anodino. Y, lo que es más triste en un torero de su corte, reiterativo y machacón. En la línea de esos diestros a los que llaman "trabajadores". Mal con la espada, hizo guardia a su oponente, acertó al primer golpe de verduguillo. Escuchó una bronca. Un comienzo de temporada no muy halagüeño.

MANZANARES, ENTONADO

José María Manzanares salvó la tarde. Su primero, de José Luis Marca, tomaba la muleta muy descompuesto. El alicantino se esforzó; a fuerza de insistir y aguantando tarascadas, consiguió que el astado se le entregara.

Una serie de pases sobre la diestra a media altura y otra de naturales, abierto el compás y con temple, fueron buena muestra de su conocida clase. Mató de una estocada y le fue otorgada una merecida oreja, con petición de la segunda. El quinto, de Camacho, no tenía fuerza y se defendía. Manzanares anduvo breve y acabó con el de pinchazo y estocada. Pero su actuación con el anterior de su lote había puesto la nota de calidad en la desvaída corrida.

CAPEA, DECIDIDO

El primero del Niño de la Capea embestía con aspereza. El salmantino estuvo decidido y consiguió hacerse aplaudir en varios recortes y algunos pases sobre la diestra. Mató de tres pinchazos y estocada baja, y escuchó un aviso y muchos aplausos. El sexto, que fue el mejor de la corrida, pedía las tablas, y Pedro se las dio, pero no era fácil someterle. Puso enjundia en muletazos instrumentados en varios terrenos, y al matar de estocada caída dio la vuelta al ruedo.

FEDERICO
SANCHEZ AGUILAR
Fotos: CERDA

Los protagonistas



De izquierda a derecha, inician el paseillo, al frente de las cuadrillas, los diestros Manzanares, Niño de la Capea y Paco Camino.

Con la cuarta corrida llegó el desmadre. De muy buena tinta sé que estuvo a punto de suspenderla el gobernador civil. Como solución de emergencia se echó mano de tres de los toros de Camacho, que les pertenecían a los toreros valencianos para lidiarlos el día de San José. Se los "birlaron" sin consultar ni con ellos ni con sus apoderados, y, lo que es más grave, éstos se enteraron del "guinde" cuando en el Astoria lo sabían ya hasta los botones. Con los toros de Camacho, uno portugués, de Cunhal Patricio, y dos de la corrida anunciada —José Luis Marca— se completó este polémico encierro. Al apartado asiste Santiago López, que está indignado. "A esto no hay derecho y además se nos han llevado los más bonitos. ¿Te imaginas si hubiese ocurrido al revés, los toros que nos habrían puesto a los valencianos?". Le digo que le sobra razón y que si no está conforme que haga valer sus derechos ante el señor gobernador civil, que, en definitiva, es el único que puede arreglar el desaguisado. "Si lo hago, ya me puedo retirar de esto, ¿o no?". Pues sí, Santiago, sí que llevas razón, pero que te quedas sin tus toros como yo me quedé sin abuela.

Para La Voz de Levante entrevisto en las corraletas de chiqueros a Victorino Martín, que se ha llegado hasta aquí para ver el apartado. Me dice: "No me gusta hacer leña del árbol caído (son palabras textuales), pero cuando aparecen las figuras desaparecen los toros".

La plaza, no obstante, se llena hasta las banderas. Después de la corrida tengo un "tête à tête" con los protagonistas.

JOSE LUIS MARCA, GANADERO

Le traigo aquí en representación de los ganaderos. En el festejo se han lidiado —sobrero aparte, que también saltó a la arena— toros de tres divisas distintas, lo que contraviene flagrantemente el Reglamento Taurino. Aquí en Valencia deben haberse acabado los ejemplares del mismo.

—¿Por qué cree que le han rechazado cuatro toros?

—En principio, porque se han pegado mucho los toros a los corrales. Quizá uno de los seis tuviera poco trapío, pero los cinco restantes, en tiempo normal y habiendo permanecido menos días en los corrales, hubiesen constituido una gran corrida para Valencia. Debo decir también que en esta feria han ocurrido cosas muy raras, porque los toros se han caído con mucha más frecuencia por culpa del estado de los corrales y del piso de la plaza. En esto estoy totalmente de acuerdo con el mayoral de Matías Bernardos.

—¿Qué toro de los dos suyos le ha gustado más?

—El segundo, que ha ido a las manos del Niño de la Capea. Para el ganadero ha sido un toro excepcional, y dudo mucho que salga otro igual en lo que queda de feria. Le ha faltado un puyazo y por eso se ha venido arriba, pero ha tenido raza y se ha empleado ejemplarmente hasta morir en los medios y con la boca cerrada, como lo hacen los toros

"MIS TOROS SE HAN PEGADO MUCHO EN LOS CORRALES"

(José Luis Marca)



José Luis Marca, ganadero de nueva hornada, que sólo pudo lidiar dos toros de su divisa.

bravos. El de Manzanares fue más dócil y, en definitiva, más cómodo para el torero, pero yo me quedo con el del Capea, y creo que los buenos aficionados también. Al toro se le ha picado poco y trasero, y por eso llegó a la muleta un poco violento.

PACO CAMINO

El de Camas pegó un sainete en esta su actuación fallera, que tanto interés había despertado. No pude entrevistarlo porque no volvió a la habitación 511 del hotel Astoria, en la que se había vestido de torero. La almohada nos podía contar unas cuantas cosas de la "jinda" que el "niño sabio" se pasó antes de ir a la plaza. Los de Camacho le tenían obsesionado, y le había dicho a un amigo íntimo, con la faz demudada: "Eso es mu-

malo y no embiste". Después, con el toro portugués, echó no las cuatro cartas, sino la baraja entera. Pero no teman ustedes, que a pesar del "mitin", los valencianos se le tragarán dos tardes por la Feria de Julio.

JOSE MARI MANZANARES

El alicantino estaba más alegre que unas castañuelas. Había ligado un toro y, ¡por fin!, se le había visto en el coso de la calle de Játiva en toda su salsa.

—¿Me hablas de tus toros?

—El primero, sin ser bueno, tampoco era malo. Haciendo las cosas muy bien, lidiándolo y llevándolo, podía acabar embistiendo, como así ha sido. Quizá sin el viento, que me molestaba mucho, hubiera estado mejor con él. No obstante, creo que de mitad de faena hacia delante me he acoplado con el toro y le he dado muletazos muy buenos para terminar matándolo bien.

—¿Y qué me dices de tu segundo?

—Que no tenía ni un pase. Por el pitón derecho se ha cruzado dos o tres veces y se quedaba muy corto. Por el izquierdo tenía mucho genio; lo he querido probar por ese pitón, y al segundo pase me ha querido quitar el lazo de las zapatillas. Ha habido una vez que ha perdido las manos, y... ¡suerte!, porque si no me engancha. Ese toro tenía muy malas ideas.

—¿Contento por haber cortado la oreja de tu primero?

—Sí, yo he estado a gusto y la gente se ha divertido, que es lo importante.

PEDRO MOYA, "NIÑO DE LA CAPEA"

No ha cortado orejas, pero ha tenido una muy digna actuación a pesar de haberse equivocado al cambiar antes de tiempo al primero de su lote. Le noto contento. Empieza diciéndome:

—Mi primer toro —el de Marca— me ha parecido muy difícil. El toro daba muchos cabezazos, no ha estado nunca claro y no tenía recorrido. Creo que le he expuesto bastante y he hecho las cosas que he podido para que la gente no se aburriera. Me lo han agradecido, y creo que de haberlo matado pronto, en lugar del aviso, le hubiese cortado la oreja. El segundo toro ha sido bonachón, pero muy manso. No tenía peligro alguno, pero a estos toros cuesta muchísimo arrancarles las orejas, porque no te permiten darles dos muletazos seguidos. No estoy disgustado, pero creo que en ese toro me he merecido una oreja.

JUAN ANTONIO JERICO

SASTRERIA DE TOREROS CO. NA. TA.

LA MEJOR SASTRERIA Y LA MAS BARATA

COOPERATIVA NACIONAL TAURINA

	Pesetas
Vestidos en oro o plata	32.000
Vestidos banderilleros	23.500
Chaquetilla picador	20.500
Calzones picador	4.000
Capotes de brega de nylon	5.500
Capotes simili	3.500
Muleta especial forrada	2.600

PRECIOS SIN COMPETENCIA

C/. Mayor, 11

Tel: 2653234 - 2653812

MADRID (13)

VESTIDOS EN ORO Y PLATA
TRAJES CAMPEROS,
CAPOTES DE PASEO Y
DEMAS UTILES DE TOEAR

200 EQUIPOS COMPLETOS PARA ALQUILER

COMPRA VENTA DE UTILES DE TOEAR USADOS

CON LOS DOS MEJORES SASTRES DEL MOMENTO RAUL Y JUSTO

La cooperativa de los toreros para los toreros.



Crear arte para quemarlo

CARTEL

Cuatro toros
de Camacho,
uno de El Pizarral
y otro del Jaral
de la Mira
Día 19 marzo 1976.
RICARDO DE FABRA
(Silencio y ovación)
SANTIAGO LOPEZ
(Aplausos y pitos)
JULIAN GARCIA
(Oreja y silencio)

DICEN que el origen de las fallas arranca de ciertas costumbres de los carpinteros valencianos al llegar la primavera. Su homenaje a la nueva estación consistía en quemar públicamente, en calles y plazas, los utensilios que habían utilizado para alumbrarse en las tardes de invierno. Los más ingeniosos fueron haciendo muñecos ("ninots"), con alusiones intencionadas a cotidianos acontecimientos locales. Los vecinos acogieron jubilosamente la fiesta y pronto comenzaron a colaborar con los carpinteros. Así nacieron las fallas en el siglo XVIII. Y así continúan hoy día, en constante perfeccionamiento, para asombro de propios y extraños, ya declaradas Fiestas de Arte de Interés Nacional.

LA "NIT DE FOC"

El día de San José, cuarenta y ocho horas antes de la proclamación de la primavera, las fallas alcanzan su punto culminante. Es la "nit de foc". A las doce de la noche, en la frontera del nuevo día, el pueblo se echa a la calle para presenciar el arte que nace de la destrucción del arte. La milenaria Valencia del Cid se recrea en su propio dolor al ver cómo se desmorona, pasto de las llamas, todo un año de trabajo e ilusiones. Entre júbilo y alegría surge una peculiar manera de entender la vida. Esa tendencia tan hispánica de crear ídolos para quemarlos.

**Julian
García
cortó
una oreja**

OTROS DOS TOROS DEVUELTOS

Tradicionalmente, la empresa valenciana dejaba para este día el plato fuerte del serial fallero. En esta ocasión no fue así. Y ofreció un cartel modesto, formado por los tres toreros más o menos de la tierra, con toros de Manuel Camacho.

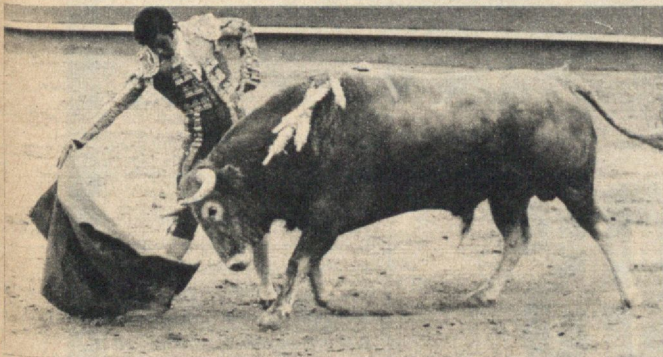
Por primera vez en la feria no hubo sustituciones por la mañana. Después, una vez incidió la corrida, fueron devueltos dos —segundo y cuarto— ante las protestas del público. En su lugar salieron sendos toros de El Pizarral y del Jaral de la Mira. Los de Camacho no tuvieron fuerza. Tan sólo el tercero dio un juego apatecible. El de El Pizarral no fue bueno, y el del Jaral sí.

RICARDO DE FABRA

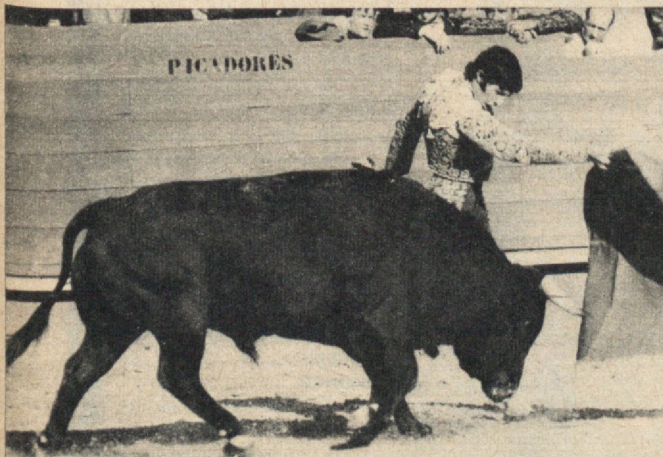
Ricardo de Fabra estuvo discreto con el que abrió plaza. El



Destacados hombres de la vida política se dieron cita para presenciar las corridas falleras, como igualmente famosos de la canción. Vemos en las presentes imágenes al gobernador de Valencia, al ex ministro de Trabajo señor Suárez, al presidente de la Diputación valenciana y alcalde de Sevilla, y a Manolo Escobar, con su esposa. (Fotos: CERDA).



Ricardo de Fabra, ajustándose en un derechazo.



Pase por alto ejecutado por Santiago López.



Julián García, que conquistó una oreja, toreando con quietud sobre la izquierda.

astado se defendía, y el valenciano optó por abreviar. Con el del Jaral se mostró más entonado. En este toro se arrojaron dos espontáneos al ruedo con la consiguiente distracción por parte del público. Esto perjudicó al diestro que, cuando finalizó su labor de estocada y descabello, fue ovacionado.

JULIÁN GARCÍA

El "remozado" Julián García fue el triunfador del festejo. A él le correspondió el mejor toro de los de Camacho, y el valenciano de adopción lo aprovechó. Aplaudido en varias series naturales, en los que llevó muy bien a la res, mató a su oponente de pinchazo y estocada. Se le concedió la única oreja de la tarde. Con el sexto, que no fue potable, Julián se limitó a una faena de trámite.

SANTIAGO LOPEZ

Salió decidido Santiago López y recibió a su primero con dos emocionantes largas cambiadas de rodillas. Pero poco más pudo hacer el granadino-valenciano. Ninguno de sus toros le prestó colaboración pre-

cisa y el diestro tiró por el camino de en medio. Muletó con brevedad y el público, que siempre espera más de Santiago, se enfadó tras la muerte de su segundo. La verdad es que con esos toros no había nada que hacer.

LA FERIA DE LAS DEVOLUCIONES

Y así terminó el accidentado serial fallero, que pasará a la pequeña historia de la tauromaquia como la "feria de las devoluciones". Todas las corridas fueron remendadas y la mayoría de los toros que se lidiaron rodaron por la arena. El paciente público valenciano llegó a enfadarse —con razón— y hubo un triunfador absoluto, Paco Alcalde, que cortó tres orejas. Manzanares y Julián García, empataron a una. Palomo Linares, aquejado de una enfermedad tropical llamada migraña, no pudo actuar y "El Viti", en su reaparición, tuvo el santo de espaldas. Esto fue todo.

FEDERICO SANCHEZ AGUILAR
(Fotos: CERDA)

Los protagonistas:



EL APODERADO DE JULIAN GARCIA FUE AGREDIDO

ESTA vez, los toros no han tenido problemas antes de ser lidiados. Se habían traído tres más de Camacho para sustituir a los que les habían quitado a los valencianos el día anterior. La corrida, vista en corrales, resulta normal, pero sin pasarse. A la salida del apartado, el apoderado de Julián García, Ginés Parra, sufre una cobarde agresión por parte del banderillero José Pisol, que, sin mediar palabra, se abalanza sobre él. La corrida tiene poder de convocatoria, y a la hora de hacer el paseillo los tres diestros de la tierra, el sol está lleno y la sombra registra una magnífica entrada.

MAYORAL DE MANUEL CAMACHO

"Los toros se han caído por culpa del piso de la plaza y del estado de las corraletas. Así no hay manera de lidiar una corrida entera. Estoy muy disgustado porque nuestros toros no se caen más que aquí".

RICARDO DE FABRA

"Esta tarde han ocurrido en la plaza cosas muy extrañas. Mi primer toro, que era de Camacho, tenía muy poquita fuerza; creo que con él he andado bien. A mi segundo, que era el sobrero del Jaral de la Mira, le hubiese cortado las orejas de no haber sido, primero, por los espontáneos y, luego, por los guardias, que fueron a coger a uno que se había refugiado en el tendido, circunstancia que me tiró al público encima. No es normal que en un toro se tiren tres 'fulanos' hartos de vino solamente para molestar, porque esa gente no quieren ser toreros. Creo que la autoridad debería abrir una investigación para saber quién les había pagado para estropear la faena de un torero valenciano".

SANTIAGO LOPEZ

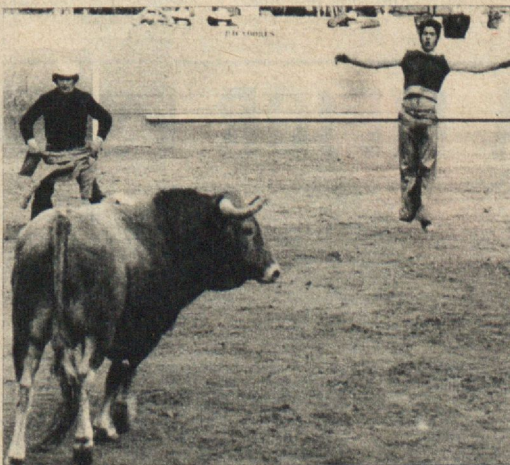
El granadino-valenciano no ha tenido su tarde. "El primer toro sobrero de El Pizaral de Casatejada —me dice— era bastante manso y tampoco tenía fuerza. Con él hice lo que pude. En el otro reconozco que no he estado bien, pero el toro tampoco valía un duro.

"Soy el primero en lamentar lo que ha sucedido, pero la cosa empezó a ponerse cuesta arriba ayer, cuando nos quitaron los toros".

JULIÁN GARCÍA

Ha sido el triunfador de la tarde.
—¿Estás contento?
—Regular. En el primero, con la muleta, me he visto bien. El toro estaba imposible por el pitón derecho y por el izquierdo andaba bien, pero consintiéndole mucho y jugándose el tipo. Yo, que me he puesto delante, lo sé. Por ese lado lo he toreado bien y, sobre todo, en mi nueva forma de ejecutar el toreo; creo que le he llegado a la gente, por eso estoy muy contento.
—¿Qué te pasó en el otro?
—Mira, ese toro no tenía ni un pase. Era muy peligroso por los dos pitones, y para andar danzándole y aburriendo a la gente, he preferido matarlo.

JUAN ANTONIO JERICO
Fotos: CERDA



Hasta tres espontáneos se tiraron, y dos, como puede verse, en un mismo toro. Ha sido en realidad la feria de todas las cosas y, sobre todo, de los espontáneos. ¿Poner pie en pared o dejar que la Fiesta se vaya al traste? Son muchas las cosas que hay que solucionar urgentemente, aparte de las caídas de los toros.



humor fallero

VALENCIA, como es lógico, se ocupa en Fallas de los latidos del país en todos sus sectores. La fiesta de los toros, que es muy nuestra, no podía faltar en las distintas fallas, e irónicamente fueron representados algunos de sus personajes, desde el ganadero parlanchín, hasta el torero con su amplia sonrisa, pasando por la mujer torera y el acaudalado empresario.

Fotos: CERDA



danzan

los profesionales



Nuestro director y Florentino Díaz Flores, apoderado del novillero Macandro.

Las corridas de Fallas, en Valencia, tienen de entrañable el que sirven no sólo para engordar la cartera de unos pocos, sino también para poner de nuevo en contacto, un año más, a "todo el toreo".

Las mismas caras se vuelven a repetir —gracias a Dios, y que sea por mucho tiempo—, quizá con alguna renovación de poca monta.

Cada cual, por supuesto, llega con su guerra a cuestas y sus penas a la espalda, intentando convencer a los demás de cuál es su razón, o por lo menos de hacer oír sus razones: en Valencia, entre fallas y fuegos, algarabía y truenos, sustos y baile de corrales, ha comenzado otra temporada más.

Y así, este mundillo que comenzó a estirarse al son de bandas valencianas, entre guapas falleras y agudos "nínots", ha sido protagonista día a día de un montón de anécdotas, dimes y diretes, que tuvieron como escenario los salones del hotel Astoria, que es el hotel taurino de la tierra.

El telón se levantó de la mano de tres novilleros con padre: Parrita, Macandro y Esplá. No quiere decir esto, por supuesto, que los demás novilleros no tengan padre. Lo que no resulta frecuente es que les acompañen a torear. Se da un caso de vez en cuando, menos en esta ocasión —y ahí la anécdota—, que se repite en los tres. De todas maneras, la sensatez, en este caso, acompañó la decisión de los padres: los tres han buscado un apoderado profesional que dirija la vida artística de sus hijos.

Ahora, a esperar tardes de más éxito, por ver si de la ausencia de triunfos sólo el aire fue culpable.

"Hemos de esperar aún —decía Florentino Díaz Flores refiriéndose a su

novillero—; yo tampoco me quiero engañar, ni decir tonterías a estas alturas. Ahora quiero medir las posibilidades de Macandro para no equivocarme y poder luego programar. Pero creo que es capaz de resolver problemas".

Bien; tono de sensatez y sin fantasmadas. Así es mejor, y así también, más o menos, se manifestaba Manolo Cano: "Ya verás; yo creo que te va a gustar a la larga".

La primera corrida de toros era la de Martín Berrocal, y parecía que iba a ser una más. Pero, ¡leñe!, ahora resulta que tuvo algo que parece ser se va a convertir en inaudito: **¡se lidió completa!**

El lunes hubo descanso, que se trastocó en carreras con la llegada del martes. La mañana de tertulias fue movida: cada cual daba un número de toros devuelto según los días y según los casos.

Por fin llegó Guillermo Marín Pérez, hijo de la ganadera Mercedes Pérez Tabernero, que aclaró: "Me han devuelto dos".

Luego, en la plaza, se organizó la de los ciegos —que dicen los castizos—, y se fueron para atrás tres más.

Las tertulias del miércoles habían subido mucho en las



Luis Alegre, Eduardo Lozano, Paco Ortega y José Barceló, formando tertulia antes del comienzo de la corrida de turno.

escalas sociales y económicas. "El Viti" va a reaparecer. Había llegado la noche antes, acompañado de su corte. Los rumores de los problemas en los corrales con los toros de su reaparición habían llegado antes que él, que su exclusivista y que su corte: más devoluciones.

Luego, al final, otro tipo de rumores a la vista de cómo habían rodado las cosas: se cruzan apuestas de que "El Viti" no termina la temporada: "Se va antes —vaticinan algunos—; si no, al tiempo".

Entre tanto, otra dificultad:

Palomo sufre una crisis aguda de jaqueca. Hay quienes para asegurarse de la veracidad de la noticia merodean los alrededores de su habitación: Es cierto, y hasta quienes ponen en duda todo cuanto se relaciona con Palomo, con mejor peor intención, tienen que admitirlo.

Ruiz Miguel andaba preocupado. Su ausencia de Sevilla aún no la ha digerido: —Oye, Ruiz Miguel, ¿por qué no vas a Sevilla?

—Porque no estoy en ningún monopolio. Yo no puedo consentir que me quiten el

sitio que tanto trabajo me ha costado conquistar delante del toro en corridas duras.

—Entonces, ¿el cortar orejas no sirve para nada?

—Yo, ahora, voy a tener que pensar que no. Si estás dentro de algún monopolio, toreas todas las ferias, cortes o no cortes orejas, pero si no...

El jueves llega hasta los topes de dificultades. Todos hablan de lo mismo: "La corrida que venía para Camino, Manzanera y Capea la han tirado para atrás casi entera y quieren quitarles a los toreros locales tres toros".

—¡Anda ya! —contestaban otros—. Eso no se puede hacer.

Al final se hizo. Miranda, apoderado de Santiago López, andaba preocupado el hombre, y Ginés Parra, apoderado de Julián García, preguntaba qué podía hacer. "Vaya un debut como apoderado".

Por cierto, que también Manzanera andaba molesto con su ausencia de la feria sevillana:

"No he ido porque lo que me ofrecían no estaba de acuerdo con mi categoría o con lo que yo entiendo en mi categoría. Por supuesto que voy a sentir mucho no ir a la feria, a la Maestranza, porque me hace mucha ilusión darle allí a un toro diez o doce pases a gusto. Pero tengo que ir en mi sitio. Soy joven y aún estoy a tiempo. Ya llegará su momento".

El tema de las devoluciones de toros había predominado en las tertulias. Alguien quizá no demasiado enterado preguntó: "Pero, ¿por qué ocurre esto? ¿Con cuánto tiempo encargan los empresarios las corridas a los ganaderos? Si las encargan con tiempo, ¿por qué no las preparan en condiciones?, y de lo contrario, ¿por qué no lo hacen?".

Y así, cuando comienzan a irse las figuras, se va apagando el son de una feria que hizo de telonera, con todos sus inconvenientes, y personajes, personajillos, inician el desfile, cada cual a su sitio, para esperar la próxima, en la que ¡ojalá haya más suerte!

RAFAEL MORENO
Fotos: CERDA

EL TROFEO A LA MEJOR ESTOCADA DE LA FERIA DE JULIO 1975, PARA DAMASO GONZALEZ

LA Peña Taurina El Volapié, de la Cruz Cubierta, de Valencia, tiene constituido un trofeo, consistente en un estoque de reglamento, que otorga durante la Feria de San Jaime al torero que ejecute la suerte de matar con pureza.

Este trofeo recayó en el albaceteño Dámaso González, y para hacerle entrega de la espada en los mismos locales de la Peña Taurina El Volapié, se invitó a varias peñas regionales, así como a los medios informativos.

Entre las peñas taurinas figuraban la de la Estocada, de Puebla del Duc; Tercio de Quitas, de Cullera; la de Santiago López, Vicente Punzón.

El presidente de la Peña Taurina El Volapié, don Antonio Mocholí, elogió las virtudes toreras de Dámaso González, para a continuación hacer entrega del trofeo.

Dámaso González, con la espada en sus manos, agradeció este trofeo que se le ha otorgado, y procurará por todos los medios no defraudarles a la hora de realizar la suerte de matar.

Fueron varios los oradores que hicieron uso de la palabra, hasta un señor venido de la Villa y Corte representando la corresponsalia taurina de allí, para decir en mucho tiempo bastantes tonterías.

Texto y fotos: JOSE CERDA

LAS FALLAS DE UTIEL

CON un interesante cartel, formado por Palomo Linares, Curro Vázquez y Roberto Domínguez, se celebró en Utiel la festividad local de las Fallas. Había ambiente en la histórica villa valenciana, sólo empañado por la duda de si torearía Palomo, aquejado días antes de una pasajera enfermedad que le impidió actuar en Valencia. La duda se disipó cuando Palomo hizo el paseillo al son de los cariñosos aplausos de los espectadores.

Los toros de Alonso Moreno estuvieron bien presentados y dieron un juego desigual. El mejor fue el sexto. Tercero y cuarto, con peligro. Y los restantes llegaron aplomados. La corrida dio un promedio de 290 kilogramos.

PALOMO, MUY TORERO

Palomo Linares estuvo muy torero con el que abrió plaza. El toro no era claro, pero Palomo, muy decidido y puesto, le robó materialmente los muletazos. El público se entusiasmó con el diestro, que cuando mató de una estocada, fue premiado con las dos orejas. El cuarto era un "barrabás" que daba la sensación de estar reparado de la vista. Palomo estuvo dominador y oyó muchos aplausos.

CURRO, SIN SUERTE

El primero de Curro Vázquez arrojó en la romana 360 kilogramos en canal, un peso que para Utiel no está nada mal. Fue, sin duda, el toro más gordo de cuantos se han lidiado en la provincia valenciana, incluidas las Fallas, en lo que va de año. Curro veroniquéó con arte y sufrió una voltereta. Llegó probón el astado al último tercio y el diestro consiguió estimables muletazos. Con la espada no estuvo bien y todo quedó en aplausos. El quinto, de características similares al anterior, tampoco fue bueno. Curro evidenció destellos de clase y volvió a ser aplaudido.

DOMINGUEZ, DECIDIDO

Roberto Domínguez se enfrentó en primer lugar a un auténtico "regalo". El vallisoletano no pudo más que estar decoroso. El sexto fue el mejor y Domínguez lo aprovechó. La faena tuvo calidad entre el contento de la parroquia. Como mató de una estocada le fueron concedidas las dos orejas de su oponente.

Servicio especial,
C. MARZO
Fotos: JUSA



CARTEL

Toros de Alonso Moreno
Día 19 de marzo de 1976

PALOMO LINARES

(Dos orejas y palmas)

CURRO VAZQUEZ

(Ovación en los dos)

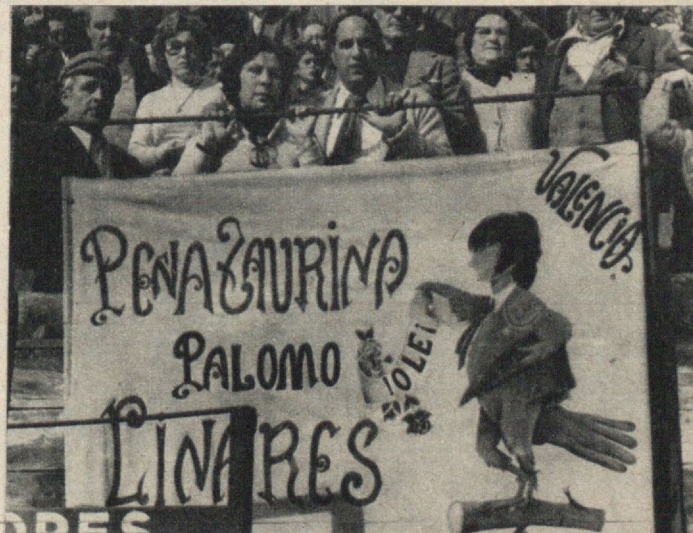
ROBERTO DOMINGUEZ

(Silencio y dos orejas)

Después de la enfermedad que sufrió en Valencia, Palomo reapareció en Utiel y tras brillante actuación, cortó dos orejas, que pasea en triunfo por el ruedo.

TRIUNFAL REAPARICION DE PALOMO

Hasta Utiel, ya que no pudieron ver actuar a su ídolo en Valencia, se desplazaron los socios de la Peña Palomo Linares de la capital del Turia, que, alegres y contentos, exhibieron su gran pancarta.

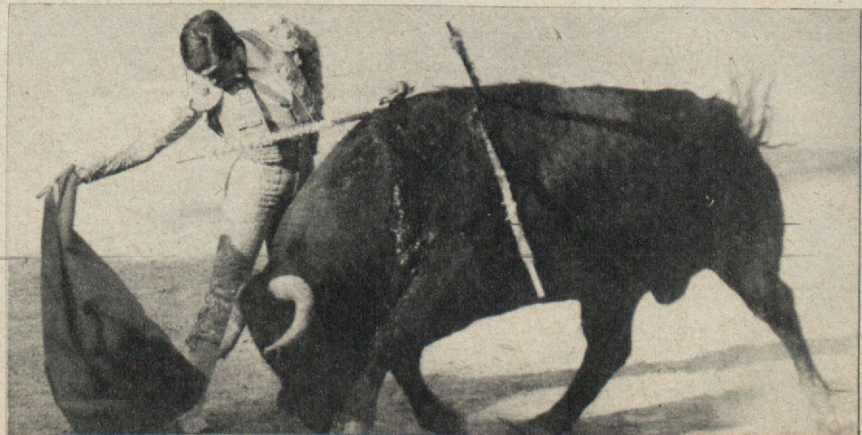


Murió un caballo en el ruedo. Palomo mira y está presto por si hay que intervenir en un quite.

Curro Vázquez, Roberto Domínguez y Palomo, tema de la corrida.



Extraordinario pase con la derecha de Curro Vázquez.



EL ALCALD

PRIMER

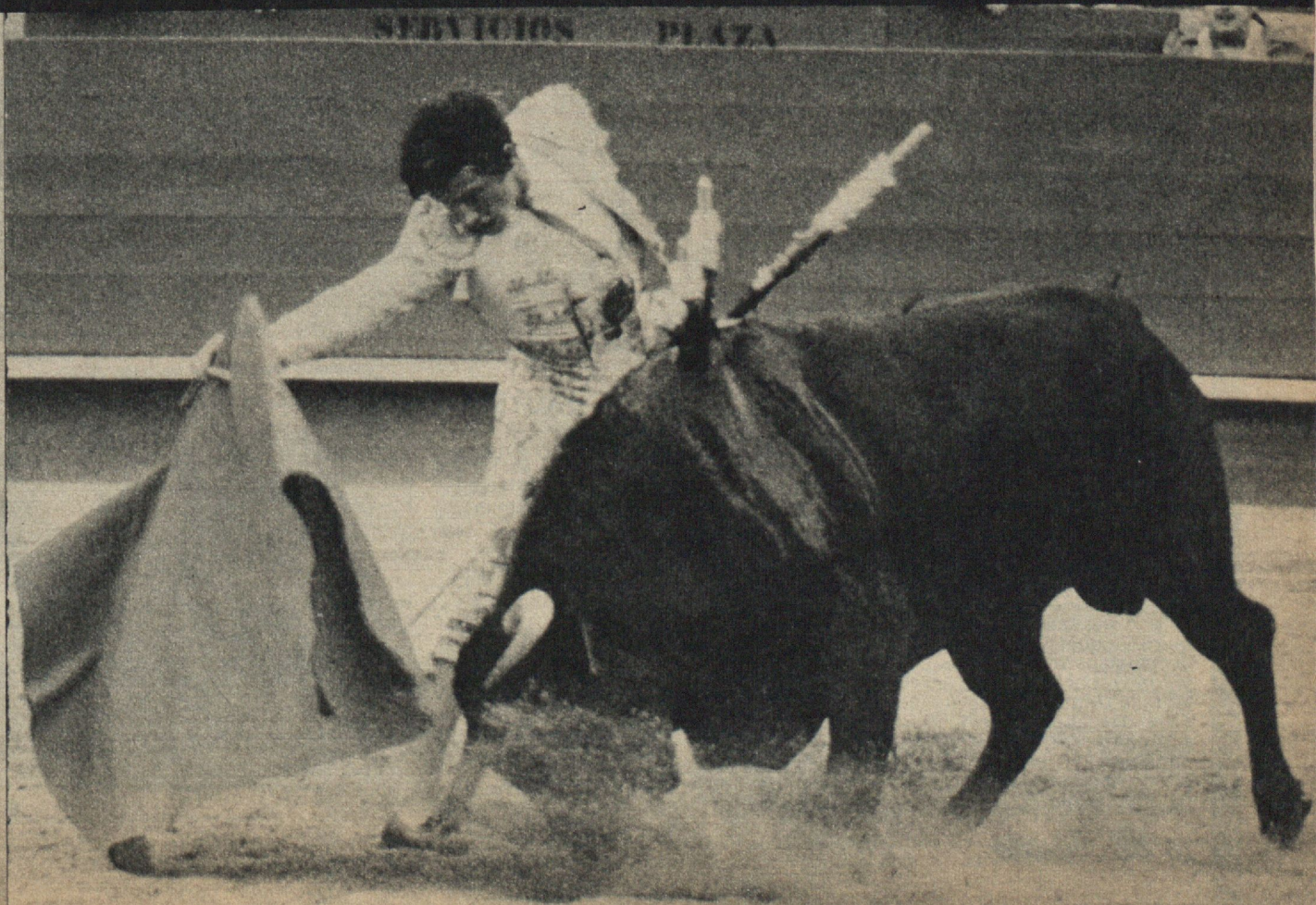
GRAN TRIUNFO



DE ADOR

DE LAS FALLAS

TRES OREJAS
Y
APOTEOSICA
SALIDA
A HOMBROS
POR LA
PUERTA
GRANDE



1^a

DE MAGDALENA LA CASTELLON

BUEN TRIUNFO DE PALOMO

HUBO una gran entrada en Castellón la tarde de la primera corrida de la Magdalena. Faltaron muy pocas localidades para que se acabara el papel. En verdad que el cartel era prometedor. Toros de Benítez Cubero para Sebastián Palomo Linares, Francisco Rivera "Paquirri" y Dámaso González. El público esperaba y lo cierto es que los toreros, cada uno en su medida, hicieron lo posible por no defraudar.

TOROS CON CASTITA

La corrida fue desigual. Chicos y delgaduchos los tres primeros y de buena presencia los últimos. En cuanto al juego, también fue desigual. Todos, a excepción del cuarto, tuvieron poca fuerza y castita. Precisamente, esa falta de poder fue lo que hizo que la mayoría se defendieran.

SOBRIEDAD Y MADUREZ

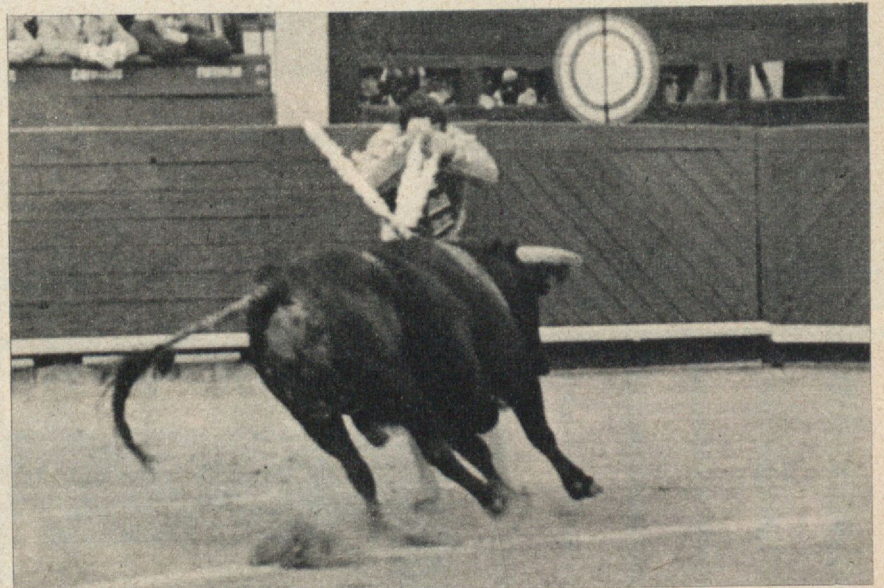
Estuvo bien Palomo Linares. Centrado y sobrio con el que abrió plaza, protestado por su poco trapío, y pleno de madurez y ciencia con el cuarto, al que cortó las dos orejas. Era bueno su primero y Palomo lo toreó bien, pero el público no se lo tuvo en cuenta. Al cuarto, sin embargo, le hizo una gran faena. Supo templar la embestida del cornúpeta y consiguió muletazos muy largos, coreados entusiásticamente por el respetable. La faena fue justa, sin un muletazo de más ni una concesión a la galería. Mató de una estocada, entrando a por todas, y a sus manos fueron las dos orejas.

UN PAR PARA EL RECUERDO

También fue chico el primero de "Paquirri". Lo vio pronto el de Barbate que acalló las incipientes protestas con tres largas cambiadas de rodillas. El astado fue bueno, y "Paquirri", que banderilleó espectacularmente, estuvo muy decidido con la flámula. Mató de estocada y descabello y le fue otorgado un apéndice auricular. El quinto, un bravo ejemplar "colorao" ojo de perdiz, tuvo más



Pleno de conocimientos, midiendo justo las distancias, templando su toreo, Sebastián Palomo Linares hizo la mejor faena de la tarde, siéndole otorgadas las dos orejas de su segundo enemigo.



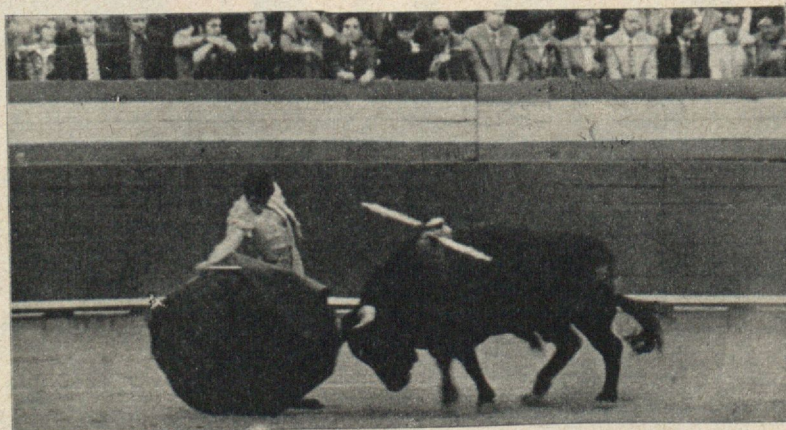
Una vez más "Paquirri" demostró sus portentosas facultades con los rehiletes. Su actuación fue lucida en todo momento, cortando una oreja en uno de sus enemigos y dando vuelta en el otro.

nervio de lo debido. "Paquirri", que colocó un excelente par al quiebro poniendo de manifiesto unas portentosas facultades, volvió a estar valiente. Clavó los pies en la arena y se pasó reiteradas veces el toro por la faja. De pinchazo hondo y tres descabellos acabó con su antagonista y los castellonenses le hicieron dar la vuelta al ruedo.

VALENTIA Y CONSTANCIA

El primero de Dámaso González, que como los dos anteriores tuvo poca presencia, se tapó algo más por su pelo berrendo. Tuvo poca fuerza, y el albaceteño puso todo de su parte para alcanzar el éxito. Dámaso es uno de esos toreros constantes que no se dan nunca por vencidos. Insistió una y otra vez hasta que consiguió caldear los ánimos. Sacó los muletazos con sacacorchos. Todo lo hizo él. Mató de una estocada y le fue otorgada una oreja. El sexto tenía peligro y Dámaso volvió a estar decidido. Fue despedido con aplausos.

FEDERICO SANCHEZ AGUILAR
Fotos: VUSA



Dámaso González en un buen derecnazo, en una tarde en que sus toros no le dieron muchas facilidades.

CARTEL

PLAZA DE TOROS DE CASTELLON DE LA PLANA
Domingo 21 de marzo de 1976
TOROS DE BENITEZ CUBERO
PALOMO LINARES
(División y dos orejas)
"PAQUIRRI"
(Oreja y vuelta)
DAMASO GONZALEZ
(Oreja y ovación)
Casi lleno.

● "Paquirri" y Dámaso empataron a una oreja.



El gobernador civil de Castellón, acompañado de otras personalidades, presencia la corrida desde un burladero en el callejón del coso castellonense.

Los protagonistas



Cartel de lujo para la Feria de la Magdalena. En la gráfica, los tres espadas que figuraban en el mismo: Palomo Linares, Dámaso González y "Paquirri".

HABIA en Castellón ambiente de fiesta grande. Muchos aficionados por la mañana en el sorteo y enchiquerado. Veo a los hermanos Lozano y a los Camará. No hay problemas con la corrida, ya que está muy dignamente presentada. Por la tarde se llena la solanera y la sombra registra una muy buena entrada. Ameniza el espectáculo la Banda Municipal de Castellón, que suena fenomenal y que lleva un repertorio de lo más clásico. Durante la corrida oímos "Gallito", "El Niño de Jerez", "El Vito", y antes, en el paseillo, "Pan y toros", que aquí es, como en Valencia, pieza obligada para el desfile de cuadrillas.

Ya Federico Sánchez Aguilar les cuenta en otro sitio de este número lo que dio de sí el festejo. A mí me toca entrevistar al acabar la corrida a los protagonistas del mismo.

MAYORAL DE BENITEZ CUBERO

—Estoy muy contento con la corrida, y ojalá todas nos salieran como ésta. Para el ganadero creo que el mejor toro ha sido el segundo de la corrida. Sólo lamento que el primero, que era estupendo para el torero, haya tenido tan poquita fuerza. ¡Una pena!

SEBASTIAN PALOMO LINARES

Cuando le veo en la habitación que ocupa en el Mindoro, todavía se encuentra descansando en la cama. Le veo contento.

—¿Qué te han parecido tus toros?

—El primero tenía clase, pero muy poca fuerza. Yo lo he toreado bien, pero el público no me lo ha agradecido. Cuando los toros se caen, la gente se enfada y no es posible triunfar. El segundo ha sido bueno, pero un tanto violento; había que torearlo sin dejarle que te comiese el terreno, mandándole mucho. Me he encontrado a gusto en él y creo que el público se lo ha pasado en grande. Estoy muy contento de estas dos orejas que he cortado a ley, porque los principios de temporada son siempre difíciles. Después de la contrariedad de no poder actuar en Valencia por Fallas este triunfo de hoy me da una gran moral.

FRANCISCO RIVERA "PAQUIRRI"

—Hoy me he visto mucho mejor que en la corrida de Fallas. En Valencia salí muy nervioso y esta circunstancia me jugó una mala pasada. Aquí, en Castellón, me he visto mucho mejor. Para los toreros son muy difíciles los principios y los finales de las temporadas. Yo creo que la crisis de principios está ya superada.

"Este triunfo me da una gran moral".
(P. LINARES)

"Que todas las corridas salieran como ésta".
("PAQUIRRI")

"Cuando sólo corto una oreja, no me quedo contento".
(D. GONZALEZ)

—¿Qué me dices de tus toros?

—El primero ha llegado muy cortito a la muleta y he tenido que robarle casi todos los pases pisando un terreno bastante comprometido. Creo que el público ha visto la condición del toro y por eso me ha pedido con fuerza los trofeos. El segundo mío, el castaño, ha tenido mucha clase para el capote, pero después de picado se ha venido abajo. Ha llegado a la muleta muy violento y echando la cara arriba. Pero, en general, ¡que todas las corridas salieran como ésta!

DAMASO GONZALEZ

A pesar de la oreja cortada a su primero, no está contento. Dice que no ha tenido suerte con su lote, que, a su juicio, ha sido el peor. "Al primero le he tenido que llegar mucho, porque sólo se empleó con clase en los seis primeros muletazos; luego lo he tenido que hacer yo todo. Me han dado la oreja porque me la he ganado.

"Mi segundo estaba imposible por el pitón izquierdo. Lo quise torear en dos ocasiones por ese lado y ha querido echarme mano. Por el derecho he tenido que meterme mucho en la cuna para hacerle embestir. Yo, cuando corto una oreja sólo, no me quedo contento, porque salgo a por el copo".

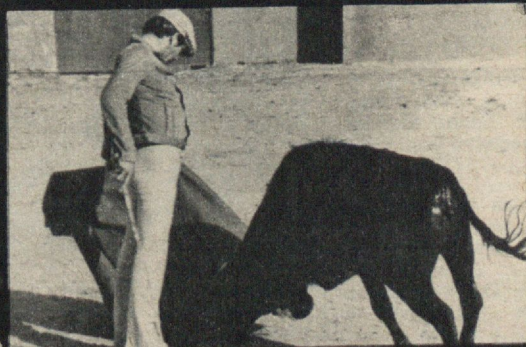
JUAN ANTONIO JERICO

RAYITO DE VENEZUELA

"Entra así" en la temporada

EN ONTUR (ALBACETE)

4 OREJAS



... ASI TOREA EN EL CAMPO...

... Y ASI SALE DE LAS PLAZAS.



TELEFONO
227 21 85
MADRID

¿SE VENDE LA PLAZA DE CASTELLÓN



No se niega ni se asegura, pero lo cierto es que algo hay sobre la venta de la plaza de toros de Castellón. Personas autorizadas para poder hablar sobre el tema han dicho que todo depende de la cifra que se les ofrezca, o que cuanto menos lo pensarán.

Y el representante de la empresa de Madrid —que actualmente explota el coso— dice, por su parte, que la cantidad es para pensarlo mucho y...

El solar que ocupa la actual plaza de toros, instalada en la avenida de Pérez Galdós, es realmente tentador para una empresa inmobiliaria, ya que ocupa más de 11.500 metros cuadrados, con tres amplias fachadas a tres calles, la mayor de las cuales está en la avenida de Pérez Galdós.

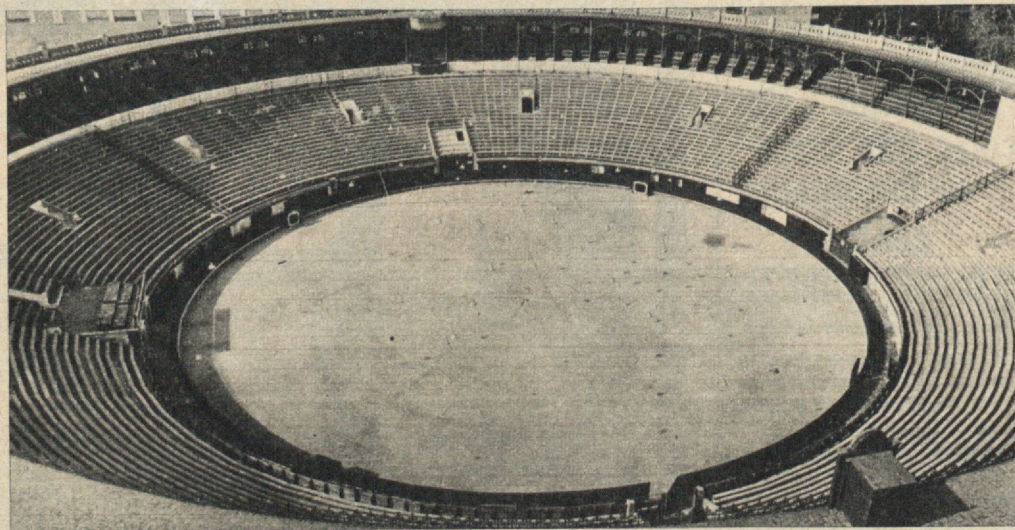
● UN POCO DE HISTORIA

La actual plaza de toros comenzó a construirse en 1885, siendo el autor del proyecto el arquitecto Montesinos. Su fábrica de piedra, hierro y madera; el ruedo mide 49,50 metros de diámetro, y su capacidad está calculada en la actualidad para 12.500 personas. La forma de su planta es un polígono de 60 lados, con una arcada en cada uno y ventanas dobles. Las dependencias son proporcionadas al inmueble.

Recientemente ha sido equipada con un embarcadero y una enfermería a nivel legal y funcional, perfectamente dotada de todos cuantos medios se precisan.

Los promotores de la plaza de toros fueron, en 1885: don Juan Fabregat Viché, don Joaquín Fabregat Viché, don Hipólito Fabra Adelantado, don Joaquín Caldich Roig, don José Ripollés Llorens y don Luciano Ferrer Calduch.

Estos promotores, en el transcurso de los años se han multiplicado, pero actualmente la propiedad mantiene únicamente y reconoce a seis familias de los propietarios, nombran-



● Sobre el solar se edificarán viviendas.

● Construida en 1887, costaron sus obras 395.000 pesetas.

do un solo representante de cada rama, que es quien les representa en las acciones de la administración y el trato con terceras personas.

● LA INAUGURACION DEL COSO TAURINO

Acabadas las obras de construcción en 1887, se celebraron dos festejos, el primero de ellos el día 3 de julio, con una corrida del Duque de Veragua para los diestros Lagartijo y Frascuelo, llevando el primero de ellos en su cuadrilla a Guerrita.

El primer toro en pisar la arena llevaba por nombre "Caramelo", marcado con el número 7; era de pelo jabonero oscuro.

La segunda corrida se celebró al día siguiente, con los mismos diestros, siendo los toros de García Aleas.

● PRIMERA NOTICIA DE LA POSIBLE VENTA

Muchos años se ha especulado sobre la posibilidad de vender la plaza de toros, y con el importe que se obtuviera construir otra más moderna en otro lugar, mucho más ambiciosa, con lugares para aparcar—hoy de vital importancia en los locales de masas—, pero los comentarios no pasaron de meras especulaciones.

Pero el último rumor sonó con fuerza hace mucho menos tiempo. Por los 11.500 metros cuadrados se ha ofrecido una cifra que oscila entre los 210 y 220 millones de pesetas.

● RESPONDEN LOS INTERESADOS

Hemos mantenido un corto diálogo con personas

implicadas en el tema. Uno de los propietarios ha manifestado que en este mundo todo se compra y se vende; dependerá, en este caso, de la oferta que se haga.

—Pero ¿hay algo sobre el particular?

—Se nos ha pedido que tengamos contacto con los posibles compradores.

—¿Han hablado de cifras?

—No, de momento no se han barajado cifras.

● REPRESENTANTE DE LA PROPIEDAD

Al frente de los asuntos de la propiedad figura don Severino Ramos, viudo de la heredera de uno de los propietarios.

—¿Venden o no venden la plaza de toros?

—Lo que ocurre es que hay gente que la compra, que no es lo mismo.

—¿Se les ha hecho alguna oferta?

—Si se nos hiciera una oferta, lo pensaríamos.

—¿Afectaría su venta a la relación con la empresa que explota el coso taurino?

—De momento habrá que leer el contrato, llegado el caso.

● REPRESENTANTE DE LA EMPRESA DE MADRID

Actualmente, la plaza de toros de Castellón la explota la empresa de Madrid, y es su representante don Alberto Alonso Belmonte, quien responde así:

—Hay rumores de la venta; pero sólo son rumores. Cuando se habla...

—¿Tenéis opción de compra?

—Creo que sí, aunque, en cualquier caso, habría que consultar el contrato.

—¿Entra en vuestros cálculos la compra?

—Con las cifras que se manejan, habrá que pensarlo un poco.

—¿Cuándo acaba vuestro contrato?

—En el año mil novecientos setenta y nueve.

—¿Sabes el destino que se daría en caso de venta?

—Han dicho que para hacer viviendas.

● ¿HABRÁ FERIA DE LA MAGDALENA EN 1977?

Nada hay claro, como se ve, sobre el particular. Hay, eso sí, algo que flota en el ambiente, que nada bueno hace augurar para el futuro de la que siempre —o casi siempre— fue la primera feria taurina del año: la de la Magdalena. ¿Habrá Feria de la Magdalena en 1977?

MANUEL VELLON

AMPARO RODRIGO

En 1968 pasó de "Miss Valencia" a "Miss España", y podría haber conquistado nuevos títulos, porque "argumentos" y condiciones le sobaban, y le sobran, como puede apreciarse, para ser reina continental de la belleza. Pero como Amparo Rodrigo tiene también condiciones y argumentos dentro de su cabeza y de su corazón, en un arranque de sentido amor a su Patria, en un arrebato de indignación por las declaraciones que hiciera "Miss Gibraltar", se retiró del concurso, y santas pascuas. Y ahí la tienen hoy, guapa sin necesidad de otros refrendos que su realidad espléndida. Hoy enseña belleza, estilo y maneras elegantes a las jóvenes que quieren ser modelos. Por su gesto, ya histórico, de espontánea bravura merece presidir nuestras páginas.

LA TAURO maja

El Ruedo



MARCADOR DE TROFEOS

(Hasta el domingo 21 de marzo incluido)



Matadores de toros	Corridos	Orejas
Roberto Domínguez	3	3
Palomo Linares	2	4
Curro Vázquez	2	2
Dámaso González	2	1
Paquirri	2	1
Paco Alcalde	1	3
Paco Lucena	1	2
José Ortega	1	2
José Fuentes	1	1
Julián García	1	1
José Mari Manzanares	1	1
Rafael Torres	1	1
Juan Arias	1	—
Joaquín Bernadó	1	—
Paco Camino	1	—
Gabriel de la Casa	1	—
Manolo Cortés	1	—
Sebastián Cortés	1	—
Ricardo de Fabra	1	—
Antonio José Galán	1	—
Santiago López	1	—
Niño de la Capea	1	—
Manolo Ortiz	1	—
Julio Robles	1	—
Ruiz Miguel	1	—
Simón	1	—
Ángel Teruel	1	—
El Viti	1	—

Rejoneadores

Rejoneadores	Corridos	Orejas
Joao Moura	2	1
Diego García de la Peña	2	—
Curro Bedoya	1	2
Luis Correa	1	2
Alvaro Domecq	1	2
Manuel Vidrié	1	2
José Samuel Lupi	1	1

	Corridos	Orejas
Antoñita Linares	1	—
Antonio Ignacio Vargas	1	—
Novilleros		
Luis Francisco Esplá	4	3
Luis Reina	3	6
Luis de Aragua	3	2
Macandro	3	1
Leónidas Manrique	2	4
Manili	2	3
Sacromonte	2	3
López Heredia	2	2
Niño de Aranjuez	2	2
Niño de Camarate	2	2
Eladio Peralvo	2	2
Lázaro Carmona	2	1
Chinito de Francia	2	—
Joselito Cuevas	2	—
Parrita	2	—
Antonio Poveda	2	—
Pepe Luis Zabala	2	—
Rayito de Venezuela	1	4
Manuel Guirado	1	2
Palomo II	1	2
Juan Ramos	1	2
Currito de la Cruz	1	1
José Luis Chaves	1	1
Garbancito	1	1
Paco Aguilar	1	—
Copetillo	1	—
El Charro	1	—
Salvador Farelo	1	—
Gallito de Zafra	1	—
Fernando Heredia	1	—
Luguillano Grande	1	—
El Mesías	1	—
Miguel Ángel	1	—
Luciano Núñez	1	—
Platerito de Cádiz	1	—

CARTELES PROXIMOS

MARZO

Sábado 27

CASTELLÓN.—Segunda corrida de feria: "El Viti", José Mari Manzanares y Niño de la Capea; toros de Atanasio Fernández.

Domingo 28

CASTELLÓN.—Tercera y última de feria: Paco Camino, Ángel Teruel y Ruiz Miguel; toros de Baltasar Ibán.

VILLAREJO DE SALVANES (Madrid).—Curro Girón, José Fuentes y Gabriel de la Casa; toros de Alipio Pérez Tabernero.

BARCELONA.—Luis Alfonso Martín, Parrita y López Heredia; novillos de Ramos Matías.

MADRID (Vista Alegre).—Lázaro Carmona, Alfonso Galán y Manuel Guirado; novillos de Félix Pastor.

ABRIL

Sábado 3

ALCALA DE HENARES.—Curro Romero, Palomo Linares y Paco Alcalde; toros de Marcos Núñez.

Domingo 4

SEVILLA.—Antonio Alfonso Martín, "Parrita" y Antonio Lozano; novillos de José Luis y Pablo Martín Berrocal.

Sábado 10

ALCALA DE HENARES.—Rafael de Paula, Paco Camino y Niño de la Capea; ganado sin designar.

Domingo 11

TOLEDO.—Ángel Teruel, Dámaso González y Curro Vázquez; ganado sin designar.

Domingo 18

SEVILLA.—Primera corrida de feria: Alvaro Domecq y Manuel Vidrié con dos toros del marqués de Domecq y Hermanos: Limeño, José Luis Gallo y Campuzano; toros del marqués de Albaserrada.

GRANADA.—Curro Romero, Rafael de Paula y José Julio Granada; toros de Ramón Sánchez.

Viernes 23

SEVILLA (segunda).—Manolo Cortés, José Luis Parada y Rafael Torres; toros de Hermanos de Salvador Guardiola Domínguez.

Sábado 24

SEVILLA (tercera).—Curro Romero, Palomo Linares y Manili, que tomará la alternativa; toros de José Luis y Pablo Martín Berrocal.

ALCALA DE HENARES.—Ángel Teruel, José Mari Manzanares y Niño de la Capea; toros de Francisco Martínez Benavides.

Domingo 25

SEVILLA (cuarta).—Rafael de Paula, Ángel Teruel y Paco Alcalde; toros del marqués de Domecq y Hermanos.

Lunes 26

SEVILLA (quinta).—Curro Vázquez, Raúl Aranda y Curriro; toros de Juan María Pérez Tabernero Montalvo.

Martes 27

SEVILLA (sexta).—Paco Camino, "El Viti" y Paquirri; toros de los Herederos de Carlos Núñez.

Miércoles 28

SEVILLA (séptima).—Curro Romero, Palomo Linares y Niño de la Capea; toros de Manuel González Cabello.

Jueves 29

SEVILLA (octava).—Paco Camino, Rafael de Paula y Ángel Teruel; toros de "Torrestrella".

Viernes 30

SEVILLA (novena).—"El Viti", Niño de la Capea y Paco Alcalde; toros de Lisardo Sánchez.

MAYO

Sábado 1

SEVILLA (décima).—Curro Romero, Manolo Cortés y Manili; toros de Fermín Bohórquez.

Domingo 2

SEVILLA (undécima).—Matinal de rejoneadores: Ángel y Rafael Peralta, José Samuel Lupi y Antonio Ignacio Vargas; toros de Antonio Ordóñez.

SEVILLA (duodécima y última de feria).—Rafael Torres, Antonio José Galán y Gabriel Puerta; toros de Eduardo Miura.

noticias

EL ARRIENDO DE LA PLAZA DE TOROS DE VITORIA

Hoy martes se reúne, a las siete de la tarde, el Pleno del Ayuntamiento alavés, para tratar, entre otros temas, del arriendo de la plaza de toros. Únicamente se han presentado dos ofertas. Una de Jesús Martínez Flamarique y José Antonio Martínez Uranga, que ofrecen tres millones cuatrocientas veinticinco mil pesetas, y la otra, de los hermanos Roger (el ex matador Victoriano Valencia y su hermano Pepe), por quince mil pesetas menos. El Ayuntamiento exige como mínimo cinco corridas de toros en la Feria de la Virgen Blanca, una corrida de toros el 18 de Julio, cinco novilladas con picadores y otros espectáculos menores.

La pasada semana se reunió la Comisión Permanente para tratar el tema, antes de la reunión definitiva del Pleno, pero se desconoce lo decidido. Hoy, en Vitoria, se dará la solución.

EXPOSICION DE ARJONA EN SEVILLA

El prestigioso fotógrafo taurino Arjona, que ha conseguido plasmar en celuloide grandes momentos toreros, realizará una exposición, que tendrá como tema principal el toro, durante la Feria de Abril próxima, en Sevilla.

ENRIQUE PATON, DADO DE ALTA

Tras el gravísimo percance sufrido por Enrique Patón el día 19 de octubre, en la Monumental de Barcelona, el diestro de Figueras ha tenido que permanecer internado cinco meses, sometido a intensa vigilancia médica, antes de ser dado de alta. La semana pasada se le permitió abandonar el sanatorio, aunque todavía deberá permanecer bajo constantes cuidados médicos.

Amigos y admiradoras del diestro le tributaron con este motivo un cariñoso homenaje, en el que se brindó con champán, excepto el torero, que lo hizo con agua mineral.

"EL CALI", OPERADO DE NUEVO

El matador de toros colombiano Enrique Calvo "El Cali" ha sido operado, el pasado martes, en Madrid. El objeto de la intervención ha sido

retirar la placa que le fue colocada, para soldar el fémur, en la operación a que fue sometido la pasada temporada.

El joven torero había comenzado a sentir molestias, a causa del rechazo de la placa, que el tejido óseo empezó a manifestar. Según los médicos, la soldadura ha sido perfecta, y "El Cali" podrá torear, tras quitarle los puntos mañana miércoles, el próximo domingo, en la corrida que en Villarejo de Salvanés patrocinó la Peña Taurina Gabriel de la Casa, de Vallecas.

EL SABADO EN HISPANOAMERICA

VALENCIA (Venezuela), 20. Corrida extraordinaria. Buena entrada. Toros mejicanos de Tequinsiquapan, que cumplieron. Curro Girón, ovación y vuelta al ruedo. Ángel Teruel, un aviso y ovación. El Niño de la Capea, ovación en los dos.

CORRIDA MIXTA

TORREMOLINOS (Málaga), 21.—Corrida de toros. Algo más de media entrada. Un toro para rejones, de Manuel Camacho, y cuatro para lidia ordinaria, del marqués de Ruchena, grandes y difíciles.

Joaquín Bernadó, en su primero, manso, faena breve a base de pases por bajo, para un pinchazo y media estocada. (Palmas.)

En el otro, que buscaba peligrosamente, instrumentó pases por bajo y por alto, ayudados, de pecho y derechazos, para seis pinchazos, cuatro medias estocadas y doce descabellos. Un aviso. (Pitos al toro y silencio para el torero.)

Manolo Ortiz, en su primero, que se lastimó al recibir la primera vara, apenas hizo faena y despachó de tres pinchazos. (Silencio.)

En el otro, al que banderilleó en unión del peón Curro Alvarez, colocando entre los dos cuatro pares, instrumentó pases por bajo y de castigo, otros por alto aguantando las coladas del animal, y mató de media estocada y dos descabellos. (Algunas palmas.)

La rejoneadora Antoñita Linares colocó tres rejones de castigo, tres pares de banderilla y tres rejones de muerte, terminando el sobresaliente de dos descabellos. (Ovación, vuelta al ruedo y saludos.)

FESTEJO ENTRETENIDO

POZOBLANCO (Córdoba), 21.—Novillos de Peña Jara, mansos. Aceptable entrada. Eladio Peralvo, en su primero, una oreja y petición de oreja.

Fernando Martín Sacromonte, petición de oreja en su primero y una oreja en el otro.

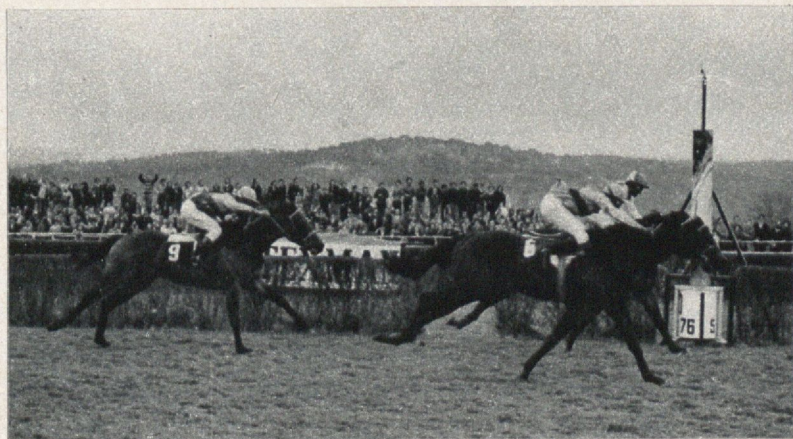
Luis Aragua, de Venezuela, vuelta en el tercero y ovación en el que cerró plaza.

los caballos

en
El Ruedo

Una sección de
JOSE MANUEL G. CUEVAS

Colabora:
DIEGO G. HONTORIA



Llegada
del Premio Cimera.

• VIERNES

El viernes pasado, día de San José, se celebró una interesante reunión de carreras de caballos, el Premio Valderas, sobre 1.600 metros. Fue ganado, tras una fuerte lucha, por "Nena Maka", que luego, más tarde, sería distanciada al sexto lugar. "Bruna", montada por Román Martín, fue la vencedora, seguida de cerca por "Polynesian".

"Causariana Point", "Donamaria", "Orosina", "Camoun" y "Bolsoi Kosai" fueron los restantes ganadores. La quintuple, que obtuvo cuatro acertantes, a 393.995 pesetas, y la triple gemela también tuvo cuatro acertantes, a 126.899 pesetas.

• DOMINGO

El pasado domingo se celebró el Premio Cimera (prueba de productos nacionales. Potros. C. P.), dotado con 300.000 pesetas y sobre la distancia de 1.600 metros.

Diez de los mejores potros nacionales tomaron parte en esta prueba. Nada más darse la salida, y a un fortísimo tren, toman la cabeza del pelotón "Matlemosk", "Maimónides", "Blukir" y "O'Pazos", ocupando "Sulim" y "Nikiñaka" las últimas posiciones. En la curva de El Pardo, "O'Pazos" se destaca y entra en cabeza, perseguido por "Sulim" y "Nikiñaka", "Maspoul" y "El Campillo". A la altura de la meta especial presentan su ataque "Sulim" y "Nikiñaka", que lucharían tranco a tranco por la victoria. Fue el de Beaumont el que la consiguió, a corta cabeza del de Rosales.

La tarde fue muy buena para la cátedra, ya que las seis carreras fueron ganadas por los favoritos. La quintuple fue popular, no llegando a las diez mil pesetas.

"Petisar", "Ormuz", "Chío", "Gundolead" y "Mozambique", los restantes ganadores.

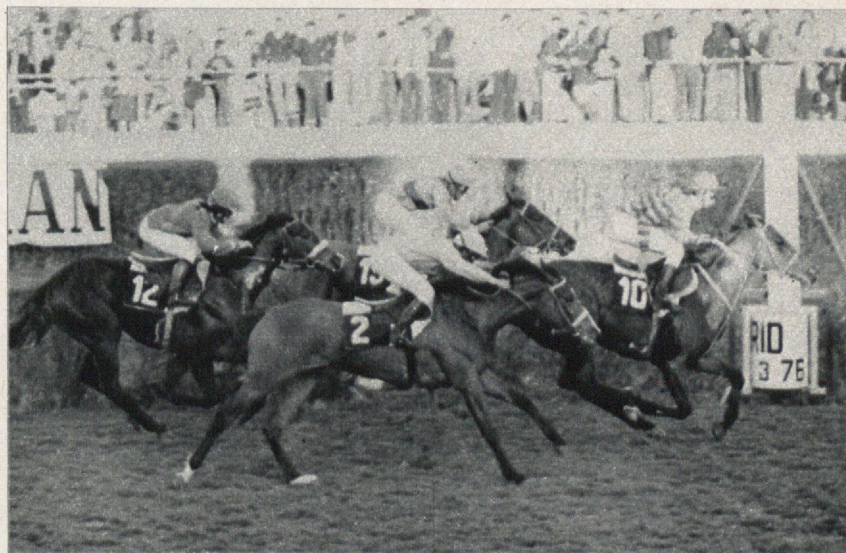


La siempre guapa Nadiuska, comentando las carreras.



El teniente general Cuadra Medina, con el ex ministro de Comercio, don Nemesio Fernández-Cuesta, y el general Andújar.

ROMAN MARTIN, VENCEDOR EN LAS "POULES", GRAN TRIUNFADOR



"Nena Maka"
vence en el Premio Valderas.

al galope

- J. Rosell nos da la noticia de que le ha llegado un "foal", hijo de "Jamaica", que tiene fractura en una de las patas traseras. Su destino es la Facultad de Veterinaria, para ver si logra su curación.
- También nos dijo que "Priviesca", por "Bretón" y "Jamaica", está haciendo buenos galopes con vistas al Premio Primer Paso.
- El caballo de tres años "Pepepi-cayon", comprado en las ventas de la Yeguada Aunhoa, no podrá correr por sufrir una grave lesión en la mano izquierda.
- En el Premio Sirena, la yegua "Petisar" no fue montada por E. Sánchez al no dar el peso. Su jinete fue J. Martín.
- El comisario don Jesús Ríos nos dijo: "Hemos visto once veces la recta final del Premio Valderas y en ella se aprecia la falta cometida por 'Nena Maka' al cambiar de línea. Su distanciamiento ha sido justo. Lo he sentido mucho por los propietarios de la Cuadra Cataluña, que se merecen todo, dada su gran afición".
- La Cuadra Rosales ha tenido poca fortuna en las "poules", ya que "Polinesia" y "Nikiñaka" han perdido antes de comenzar las mismas sendas herraduras.
- C. Carudel, al terminar la carrera, nos dice: "La pérdida de la herradura me ha supuesto un 'handicap' grande, pues mi caballo se me iba hacia adentro. He tenido mala suerte".
- Al preguntar al gran preparador M. Delcher por la victoria de "Chío", nos dice: "La esperaba, pero no tan fácil como ha sido".

(Fotos: BOTAN)

Con sus años de madera y de botella.



Como mandan los cánones. Como lo hacemos nosotros, Bodegas Montecillo.

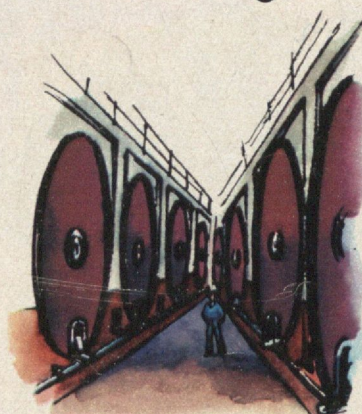
Dejándole al vino tomarse todo su tiempo, disfrutar del gran silencio y aprehender las enseñanzas del viejo roble.

Haciendo justicia a nuestra tierra, La Rioja

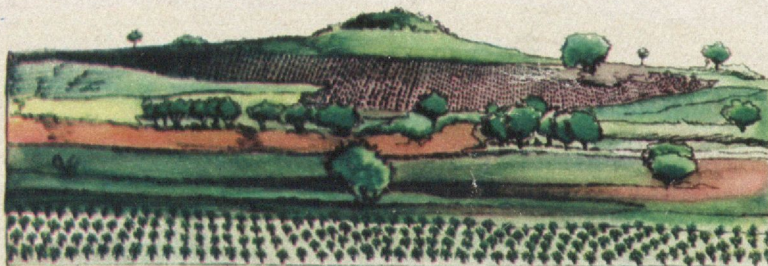
Por eso Bodegas Montecillo es quien es.

Por eso posee una típica y deliciosa bodega, de gran solera, con más de un siglo en Fuenmayor. Una bodega muy seria en Cenicero. Y una auténtica bodega-catedral entre Fuenmayor y Navarrete.

Y ahora, cuando queda



explicada parte de nuestra manera de ser y de "hacer", Bodegas Montecillo quiere hablar de los suyos.



De sus vinos, Montecillo, Cumbre y Monty, sus vástagos, las prolongaciones de un estilo acendrado y de una escuela ejemplar.



Montecillo 2.º año.

Un tinto embotellado en su 2.º año, fresco, joven y aromático, que se deja beber sin más.

Es lo indicado para combinar con arroces, platos ligeros fríos y quesos de "moho".

Un vino para hoy, mañana y pasado.



Viña Cumbre.

Este vino obliga a reflexión.

Aquí empieza aquello de que los Montecillo son vinos que hay que pararse a olerlos.

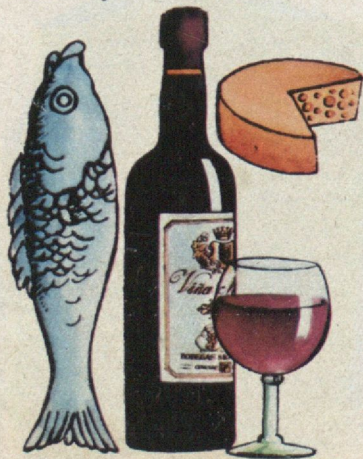
Un tinto fino, distinguido y armonioso, ideal para las carnes blancas



y la caza cuando no está muy elaborada.

Para beber despacio, muy despacio, a pequeños sorbos.

Sus hermanos, el blanco y el rosado (1), no le van a la zaga. El primero, es un vino seco que tiende a abocado, con un aroma intenso donde se aprecia el afrutado y la crianza. Combina con mariscos, pescados blancos, quesos frescos y entremeses fríos.



El rosado, es un vino marcadamente afrutado, seco y ligero, y que va muy bien con pescados azules, guisos de pescado muy elaborados y platos ligeros.

Viña Monty.

Este ya es caso aparte. Un vino ilustre, señorial...

Un tinto de cuerpo entero que exige paciencia para adquirirlo —hay poco— que se huele, se admira, se bebe y luego... luego se habla de él.



Un vino viejo y bien criado, especialmente recomendado para las carnes rojas, asados y platos de caza fuertes.

Viña Monty: con sus años de madera y botella.

Para que cuando usted lea 1968 sepa que es de 1968.

Como mandan los cánones del Consejo Regulador y como mandan "nuestros cánones".

Bodegas Montecillo, La Rioja.

Como mandan los cánones.

(1) El vino blanco debe tomarse entre 6 y 8°C; el rosado sobre 10°C. Los vinos tintos, Viña Cumbre, Montecillo 2.º año y Viña Monty, a 18°C.

Si está Vd. interesado en saber más de vinos, pídanos a: Bodegas Montecillo, Fuenmayor, La Rioja, el folleto en el que contamos cómo hacemos el vino, como mandan los cánones.