

El Ruedo

PRIMER SEMANARIO TAURINO DEL MUNDO

TERMINÓ MURCIA
Y COMENZARON
SUS FIESTAS
SALAMANCA Y ALBACETE

Avance sobre la
temporada en América

Ronda celebra
su goyesca

AÑO XXXIII

N.º 1.681

14 SEPTIEMBRE 1976

35 PESETAS

Colombia/22 pesos
Venezuela/5 bolívares
Ecuador/20 sucres

SASTRERIA DE TOREROS CO. NA. TA.

LA MEJOR SASTRERIA
Y LA MAS BARATA

COOPERATIVA
NACIONAL
TAURINA

CO. NA. TA.

PRECIOS
SIN
COMPETENCIA

C/. Mayor, 11
Tels. 2653234 - 2653812
MADRID (13)

VESTIDOS EN ORO Y PLATA,
TRAJES CAMPEROS,
CAPOTES DE PASEO Y
DEMAS UTILES DE TOREAR

**200 EQUIPOS
COMPLETOS
PARA ALQUILER**

COMPRA VENTA DE UTILES
DE TOREAR USADOS

CON LOS DOS MEJORES
SASTRES DEL MOMENTO
RAUL Y JUSTO

La cooperativa de los toreros
para los toreros.

ABRAHAM MARTINEZ CHOPERA

Mis aficiones bíblicas son muy superficiales. Conozco la Biblia sólo de oído porque, como no soy un buen cristiano ni estudioso, prefiero la charla intrascendente frente a un vaso de tinto de Valdepeñas—que no es tinto y puede que tampoco sea de Valdepeñas pero que resulta un invento sensacional para los flojos de bolsillo y secos de paladar—, que dedicarme al examen concienzudo de nuestro libro sagrado. Pero, pese a todo, aún me sé eso de que Abraham iba a degollar a su hijo Issac por mandato divino cuando el mismo Dios envió a un ángel que detuvo a tiempo la mano que empuñaba el cuchillo dispuesto ya a hundirse en el cuello del indefenso muchacho. No parece justo que Dios le enviara esas pruebas a Abraham pese a que ello quisiera significarle que no quería más sacrificios humanos, pero hay que admitir que para que los hombres aprendan es necesario llegar a situaciones extremas y siempre contar con la posibilidad de que el ángel llegue a tiempo.

Se me permitirá que a Abraham lo compare con nuestro Manuel Martínez Flamarique y que piense que Isaac en estos momentos es Francisco Ribera «Paquirri» y no creo que nadie se enfade puesto que tengo el deseo íntimo de que Manolo Chopera viva tantos años como Abraham y sea considerado como él «el gallo de la Biblia», pese a que a ninguno de los dos se les conoce por sus alardes y espantadas toreras ni por los agudos comentarios políticos, y que «Paquirri» se libre de todos los que quieran ponerle un cuchillo al cuello y marche al frente de su pueblo, aunque éste sea el del bellissimo nombre de Zahara de los Atunes. Pero lo dijo Manolo Chopera:

—No volverán a torear en mis plazas ni «El Viti», ni «Paquirri» ni Angel Teruel—los tres protagonistas de la suspensión de Bilbao— si no acceden a lidiar la corrida del Conde de la Corte—la misma anunciada para el festejo bilbaíno— en la feria de Logroño.

Ni Santiago Martín «El Viti» ni «Paquirri» dieron su brazo a torcer, lo que quería decir que los dos no volverían a actuar en los cosas que regenta Manolo Chopera ni en los que están bajo su influencia. A Santiago Martín «El Viti», con dieciséis años de alternativa y un exclusivista como don Pedro Balaña, que es el otro magnate de nuestra fiesta, la cosa puede que no le importe demasiado, pero para «Paquirri» sí que era una seria y abrahámica amenaza. Una amenaza hecha pública que podía ser motivo de sanción sindical contra don Manuel Martínez Flamarique puesto que un empresario no puede vetar a un torero. Puede hacerlo en la práctica por el simple hecho de no controlarlo, pero no manifestarlo a viva voz e imponiendo unas condiciones unilaterales, aunque es público y notorio que esto sucede muy a menudo en el mundo de los toros.

El año pasado, al finalizar una corrida de San Isidro famosa por el escándalo que provocaron Curro Romero y Rafael de Paula con toros de Bohórquez, don Fernando Jardón afirmó que ni el de Sevilla ni el de Jerez

actuarían en sus plazas. Pues, bien, Paula vino al San Isidro de este año y Curro no lo hizo porque pidió más dinero y porque no quiso que se repitiera su emparejamiento con Paula. El mismo señor Jardón ha asegurado que en sus plazas no se lidiará un toro más de la divisa de don Fermín Bohórquez, pero no por aquella corrida de Curro y Rafael, sino por el escándalo ocurrido hace poco en Francia. Ya veremos lo que ocurre en las ferias de Castellón, Valencia, Madrid o Gijón. Lo más seguro es que en esas ferias se lidie algún toro del señor Bohórquez, que, pese a todos los indicios, no creo que sea el más culpable en tan tonto «affaire». No quiero ni pensar lo que hubiera sucedido en iguales circunstancias si, en lugar de don Fermín, los protagonistas hubieran sido don Atanasio, don Antonio o don Juan Mari. Y es que este mundo del cuerno se mira con cristales de muchos colores.

En el caso de Abraham Martínez Chopera e Isaac Rivera «Paquirri» todo ha tenido tan buen final como cuando el ángel bíblico detuvo la mano que empuñaba el cuchillo divino. No sé qué ángel habrá intervenido en este caso, pero lo cierto es que «Paquirri» no figura en la corrida del Conde de la Corte de Logroño y, sin embargo, se incluye su nombre en la de Talavera de la Reina del próximo día 21, con toros de Buendía y con Camino y José Mari Manzanares, de compañeros. El empresario de Talavera es Felicísimo Tejedor, pero todo el mundo sabe que, en la organización de las corridas de esta plaza, Chopera hace y deshace a su antojo. Como en la de Toledo, en esa plaza en la que se organizó el escándalo de la corrida del Corpus porque al Gobernador no le parecieron bien los toros de Torrestrella y luego no quiso ver la corrida de Francisco Galache porque no llegó a su destino dentro del horario que marca el reglamento. Fue una decisión legal que algunos aplaudieron con fuerza, para después revolverse contra otra acción que también era reglamentaria y con el visto bueno de la autoridad competente, pero en la que había que darle la razón a los toreros: «El Viti», «Paquirri» y Teruel. El mismo Angel Teruel, que se echó un poco de tierra encima cuando dijo que él lo único que había hecho era acatar la opinión de la mayoría en lo de la suspensión, después ha reconocido que las circunstancias meteorológicas habían aconsejado el tomar esa medida.

Todo esto lo he pensado cuando me he imaginado la emocionante escena de don Manuel Martínez Flamarique rezando bajo las «parpadeantes estrellas del cielo francés» en homenaje a la memoria de Antonio Bienvenida. Y el gran patriarca de la moderna tauromaquia hasta puede que haya dejado resbalar una lágrima de desconsolada impotencia: ya no le puede firmar contratos a Antonio Bienvenida. Ni aunque cien ángulos bajaran del cielo para ayudar a Abraham. Todos han llegado tarde en esta ocasión.

Benjamín BENTURA REMACHA

COMENTARIOS DIVERSOS, CON ECOS DE SOCIEDAD

Cuando la temporada taurina enfila ya su recta final, es inevitable repasar las estadísticas, para sacar de ellas las lógicas conclusiones. Entonces, nos encontramos con que los cinco matadores que más corridas llevan toreadas hasta la fecha son, por este orden, «Niño de la Capea», Palomo Linares, Paco Alcalde, José Mari Manzanares y Angel Teruel. Entre éste y «Paquirri», que le sigue en sexta posición, hay ya una diferencia de siete corridas.

Quiere ello decir, por tanto, que la temporada de 1976 no ha revelado un solo valor capaz de auparse a los puestos primates de la Fiesta. Siguen en cabeza los mismos nombres, prácticamente, que ya lo estuvieron el año anterior. Lo que obliga a admitir que, a falta de novedades, el público continúa prefiriendo a estos toreros, alguno de los cuales lleva ya muchos años de alternativa. Es también curioso destacar que al menos cuatro de los cinco nombres que encabezan el «rankig» han sido ferozmente atacados, tarde por tarde, día a día, por los revisteros de la que llamamos «Congregación de la Pureza».

Es indiscutible, a la vista de los prácticos, resultados de esas críticas duramente negativas, que semejantes «puros» ejercen una poderosa influencia sobre la afición. En sentido contrario, claro está.

Por lo demás, no es bueno para la Fiesta este estancamiento en el escalafón de los toreros y por eso satisface que, ya a finales de temporada, dos chavales, Lorenzo Manuel Villalta y Antonio Lozano, hayan sido capaces de hacer concebir ilusiones a los aficionados de las Ventas, que han visto en ellos hechuras y capacidad. Aunque resulta lastimoso que no insistieran, luego de su triunfo inicial. Por esta vez coincidimos plenamente con el señor Zabala: ¿por qué ese terror a la plaza de Madrid? ¿Por qué caer en el error, tan repetido últimamente, de no perseguir el nuevo triunfo, ya que el riesgo de no confirmar la primera impresión, se compensa ampliamente con la posibilidad de asentarse ya como novillero de categoría, de cara al país entero?

Celebraríamos que los triunfos de Villalta y Lozano picaran a los otros novilleros que este año comenzaron también empujando —Macandro por ejemplo— y que no han redondeado absolutamente la temporada que de ellos se esperaba. A ver si reflexionan durante la pausa invernal y el año próximo arrancan con entusiasmo y buen sentido en su programación (lo cual, naturalmente, no depende en realidad de los muchachos), para que pronto los veamos escalando esos primeros puestos en la relación final de triunfadores, que por ahora siguen acaparando nombres hartos conocidos. Y al pare-

cer, difíciles de descabalar, a pesar de tanto esfuerzo por el grupo de rigor.

Uno de los más ilustres nombres, por cierto, de la historia del toreo, Antonio Ordóñez, se ha vuelto a vestir de luces y en su plaza de Ronda ha conmemorado el XXV aniversario de su actividad profesional. Ha sido Ordóñez (y no hace falta recordárselo al buen aficionado) uno de esos matadores que no debían retirarse nunca, porque por encima de los años mantienen una primorosa calidad, un arte inacabable, una técnica ejemplar. Son, por ello, lección constante para las generaciones posteriores. Aunque hayan perdido, inevitablemente, su talle juvenil...

A la inauguración reciente de la nueva plaza de Palencia, hay que unir la de Ciempozuelos, que ya se anuncia como «cuarta plaza de Madrid». Ojalá le vayan mejor las cosas que a la «segunda» y «tercera». Mientras tanto, sigue San Sebastián sin coso taurino y sigue también Cádiz sin ver cumplidos los anhelos de una ciudad de tanta tradición, que se encuentra hace ya demasiados años sin plaza propia. El Gobernador Civil ha denegado (y ha hecho bien) la instalación de una desmontable. Esa no es la solución; la solución es emprender en serio la construcción de una nueva. La afición de don Antolín de Santiago y su eficacia en la gestión de los intereses provinciales pueden lograrlo. Animo, pues.

Ecós de sociedad finales. Según leemos, se ha inaugurado la placita de tientas de la ganadería salmantina de Fuentes de Oñoro, hierro propiedad de don Alfonso Navalón. Si, el conocido revistero del diario PUEBLO. Eso, al menos leemos en la página taurina de ABC. Los «Congregantes de la Pureza» están muy contentos con esta efeméride. Pues enhorabuena. Pero, ¿qué se diría de un crítico de cine que fuese propietario de unos laboratorios de doblaje o de un crítico de fútbol que vendiera balones y camisetas? Indudablemente, todo menos que eran puros. ¿No lo creen ustedes así?

Por nosotros, puede la fiesta (con minúscula) continuar. Pero vamos a ver si de una vez somos serios en la Fiesta (con mayúscula) y nos dejamos de falsear prestigios. Y de inventar integridades.

El Ruedo

El Ruedo

**PRIMER SEMANARIO
TAURINO
DEL MUNDO**

Fundado por Manuel
Fernández-Cuesta, el 13 de
mayo de 1944.

Año XXXII - Madrid, 14 de
septiembre de 1976

Núm. 1.681 (segunda época)

DIRECTOR
FERNANDO VIZCAINO
CASAS

GERENTE
ALFONSO HERNANZ GARCIA

ADMINISTRADOR
VALERIANO CABEZAS DE
HERRERA

**DIRECCION,
REDACCION
Y ADMINISTRACION**
Donoso Cortés, 75. Madrid-15.
Teléfonos 244 18 59 - 243 81 91.

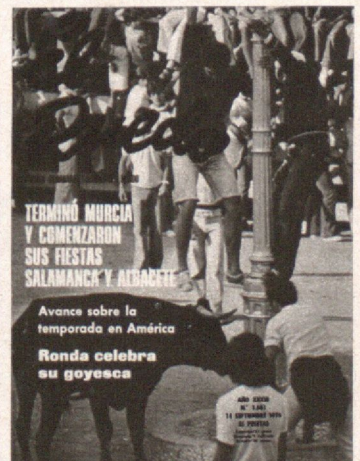
EDITA
Prensa y Radio del Movimiento

DISTRIBUCION
S. A. R. P. E. José Lázaro
Galdiano, 6.
Teléfono 250 33 02. Madrid-16.

IMPRIME
Prensa Española, S. A.
Josefa Valcárcel, 52
MADRID-27

DEPOSITO LEGAL
M. 881 - 1958.

NUESTRA PORTADA



Los pueblos de España no conciben sus programas de fiestas patronales sin que en ellos figuren las corridas de toros, corridas o novilladas, que a veces se mezclan los términos pero no el fin: fiesta de toros. Pozuelo de Alarcón, al lado mismo de Madrid, es todo un torneo: siete días de festejos. Nuestro joven compañero gráfico, Maga, ha logrado captar todo el sabor de estos encierros, de estos festejos en un pueblo que, quiérase o no, es Castilla la Nueva, por muy cerca que esté de Madrid, que también pertenece a esta región.

ALCALDE CORTO DOS RABOS

Justamente en el lugar donde comienza a hacerse difícil la pendiente que lleva hasta el puerto está enclavado el pueblo de Navacerrada. Como suele ocurrir en estos casos, resulta difícil saber quién dio nombre a quién, si el pueblo al puerto o viceversa. El caso es que Navacerrada es uno de los lugares más cotizados por los veraneantes de la capital de España. A ello contribuyen la frescura de su clima y el pintoresquismo de sus paisajes. Por si esto fuera poco, cuando llegan las fiestas, Navacerrada ofrece al visitante una variada gama de tradicionales diversiones. Además de la procesión, los cohetes, los bailes públicos y la cucaña se celebran toros en su moderna plaza de mampostería, una de las más cómodas de la provincia de Madrid.

LA PLAZA

La plaza fue inaugurada hace seis años. El primer cartel estuvo formado por Andrés Vázquez, «El Paquiro» y Gregorio Lalande, con reses de Martínez Benavides. Desde aquel momento no han dejado de darse festejos mayores por estas fechas. Prueba evidente de afición por parte de las autoridades locales, exclusivas organizadoras de las corridas.

También en esta ocasión confeccionaron un cartel interesante. Toros de Francisco Galache para Curro Vázquez, Roberto Domínguez y Paco Alcalde. Terna juvenil que había despertado una lógica expectación.

LOS TOROS

Paco Galache se apuntó un tanto en la presentación de



El «colorao» de la ganadería de Galache era todo un presagio de felicidad para los buenos aficionados. El toro, con bravura y casta, iba armado a lo clásico y, además, con defensas astiflonas, característica de todo el encierro, enviado por el ganadero salmantino.

● Vázquez y Domínguez también se lucieron



Curro Vázquez, feliz, exhibe los trofeos conseguidos de su primer enemigo, al que toreó superiormente.

los toros. Gorditos y con pitones dieron, en general, aceptable juego. No estuvieron muy sobrados de bríos, pero algunos demostraron bondad. Los mejores, segundo y tercero. A este último se le dio una media vuelta al ruedo. El quinto fue un sobrero de La

Laguna, cómodo de cabeza y con nervio.

Estuvieron bien los diestros. Los tres se esforzaron para hacer grata la tarde a los aficionados asistentes. Y lo lograron. Baste decirse que cortaron un total de ocho orejas y tres rabos.



Paco Alcalde, gran triunfador de esta corrida, inicia el paseillo sonriente, como seguro de su triunfo, que es la fe que acompaña siempre a los famosos.



Roberto Domínguez convenció. En la foto, un torerísimo desplante, que más bien es «plante», ante el toro dominado, que es como deben hacerse estos gestos toreros.

CARTEL

Plaza de Toros de Navacerrada
11 de septiembre
Cinco toros de Francisco Galache y uno de La Laguna
CURRO VAZQUEZ
(Dos orejas y palmas)
ROBERTO DOMINGUEZ
(Dos orejas y rabo y ovación)
PACO ALCALDE
(Cuatro orejas y dos rabos)

VAZQUEZ

No era bueno el primero de Curro Vázquez. Tenía sentido y terminó propinándole una voltereta. Curro, decidido y artista, mató superiormente al que abrió plaza y le fueron concedidas las dos orejas. El cuarto no tenía un pase. Palmas a la brevedad.

DOMINGUEZ

Me gustó Roberto Domínguez. Aprovechó la bondad del tercero en una faena con maneras. Cortó las orejas y el rabo. Con el de La Laguna, que tiraba derrotes a diestro y siniestro, estuvo francamente bien. Lo entendió y logró estimables mulletazos. Fue ovacionado.

ALCALDE

Paco Alcalde armó un verdadero «lío». Todo lo que hizo, desde los lances iniciales hasta las estocadas finales, estuvo presidido por un tremendo afán de triunfo. Al sexto, probonete y mansurrón, le buscó las vueltas para sacar una faena importante de donde no había. Tanto a éste como a aquél les cortó las orejas y el rabo, por lo que luego fue paseado a hombros, mientras sus compañeros eran despedidos con muchos aplausos.

Federico Sánchez Aguilar
Fotos: Botán

En la madrugada del pasado día 9 falleció en la Ciudad Sanitaria Generalísimo Franco, de Madrid, don Benjamín Bentura Sariñena, quien en vida popularizara el seudónimo de «Barico».

Don Benjamín Bentura nació el día 6 de enero de 1904 en Egea de los Caballeros, Zaragoza. Cursó estudios en la capital aragonesa, licenciándose en Filosofía y Letras, carrera en la que obtuvo el doctorado en Madrid en la especialidad de Ciencia de la Historia. En 1931 inició su formación profesional como periodista en la escuela de «El Debate», a cuya Redacción perteneció durante largos años. Fue director del diario «Hoy», de Badajoz, y más tarde pasó a formar parte del equipo de Redacción del diario deportivo «Marca», especializándose en la sección taurina del mismo, hasta que en 1944 salió a la luz nuestra Revista EL RUEDO, de la que fue redactor jefe y subdirector. Durante largo período de tiempo trabajó en la agencia Logos, siendo redactor de sucesos y temas taurinos.

Don Benjamín Bentura, hombre cordial, sincero y de inquebrantable honestidad, tuvo la virtud de saber hacer compatible el cumplimiento de su deber en las tareas informativas y periodísticas con amabilidades y amistades a las que siempre rindió culto de lealtad.

Entregado por entero al pe-

HA MUERTO BENJAMIN BENTURA SARIÑENA

riodismo, hizo del mismo doctrina más vocacional que profesional. A menudo le gustaba decir que su profesión era la de agricultor, aunque dedicó su vida a misiones informativas. Escritor de fácil plu-

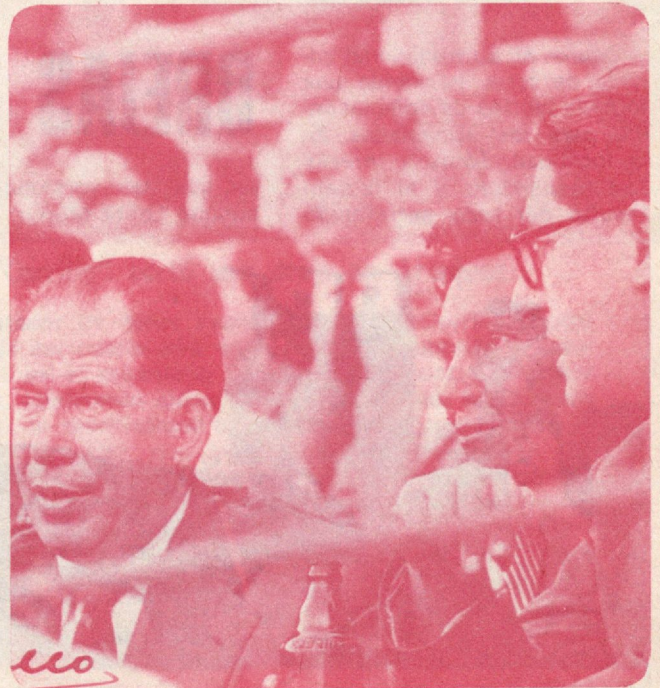
ma, profundo conocedor del idioma, ha dejado escritos varios tratados sobre temas históricos. Fue también fundador y director de la revista «Meridiano». Pero sobre cualquier valoración de méritos profe-

sionales prevalece el de los valores humanos que siempre caracterizaron su honda personalidad de recio aragonés.

EL RUEDO, al recoger con pesar la noticia del fallecimiento del que fuera un día subdirector de la publicación, quiere hacer presente y testimoniar a sus familiares el hondo pesar de todos cuantos laboramos en la empresa, y de forma especial a su hijo Benjamín, entrañable y admirado compañero nuestro.



Don Benjamín, el popular «Barico», junto a Antonio Bienvenida.



Don Benjamin Bentura, presenciando una corrida de toros en compañía de don Alfredo Marquerie.

CARTA A BENJAMIN

Querido Benjamín:

Acabo de enterarme de la muerte de tu padre y me apresuro a escribirte esta carta abierta. Cuando sobreviene una cosa así, ¿qué se le puede decir a un amigo? Yo sé, por experiencia, que en estos momentos todas las frases suenan a hueco, que se escuchan sin entender su contenido. La muerte de un ser tan allegado es un mazazo que nos deja inertes, sin saber reaccionar. Y contra ella, querido Benjamín, no sirve rebelarse. No queda otro remedio que el de la resignación y darle tiempo al tiempo.

Yo comencé a escribir en EL RUEDO cuando tu padre era el redactor-jefe. Acababa de morir Manolo Casanova y se había hecho cargo de la dirección Alberto Polo. Y me encomendaron la crítica de San Sebastián de los Reyes en un momento en que la simpática plaza era realmente «la tercera de Madrid».

Tuve ocasión por este motivo de tratar profesionalmente a tu padre. Hasta ese momento mis relaciones con él habían sido distintas. Como sabes, mi padre y el tuyo mantenían una entrañable amistad, como decían ellos, «de toda la vida». Me acuerdo del tuyo, sentado en su mesa de la calle de Bar-

quillo. Y recuerdo muy bien sus crónicas y comentarios. Las primeras, llenas de mesura y ponderación, servirían de modelo en estos confusos momentos. Tu padre nunca fue a la plaza con folias ni filias preconcebidas. Se limitaba, simple y llanamente, a contar lo que veía. Fue un ejemplo de caballerosidad y elegancia animica.

Como sabes, querido Benjamín, la vida dicta sus propias leyes. Unas son justas, otras no tanto; pero todas, absolutamente todas, inapelables.

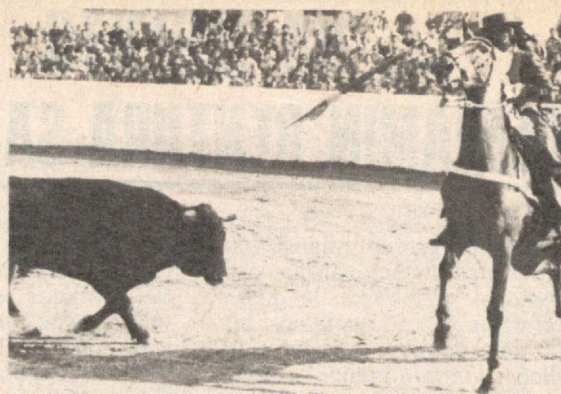
No se me ocurre decirte nada más en estos momentos. Quizás porque sé, por reciente experiencia, como te dije antes, que pocas cosas pueden confortarnos en situaciones así. Y creo que en tu caso la mejor manera de encontrar el consuelo será intentando continuar y perfeccionar la actividad que fue el motivo de toda su vida: el periodismo. Y ya comprobarás cómo cada vez que escribas algo de toros será como un reencuentro con él.

A la vez que te ruego transmitas mi más sincera condolencia a tu familia, recibe un fuerte abrazo.

Federico SANCHEZ AGUILAR



Los diestros y amazona prestos para hacer el paseo.



Lolita Muñoz a punto de clavar un rejón de castigo.

CARTEL

Plaza de Toros de Ocaña
Jueves 7 de septiembre

Toros de Alipio Pérez
Tabernero

LOLITA MUÑOZ
(Ovación)

PEDRIN BENJUMEA
(Oreja, y dos orejas y rabo)

GABRIEL DE LA CASA
(Dos orejas y rabo, y dos orejas)

Ocaña, en su tradicional corrida de feria, ha vivido una jornada taurina de complacencia para los aficionados de la localidad. Toros y toreros han respondido, y el festejo resultó del todo entretenido

OREJAS Y ENTUSIASMO

en sus dos versiones, pues aunque Lolita Muñoz, a caba-

llo, estuvo lucida en su labor torera, a la hora de matar no

tuvo suerte. Los de a pie completaron triunfalmente la tarde. Nuestra información gráfica recoge momentos de esta entretenida corrida en la popular villa toledana.

Fotos: Botán



Gabriel de la Casa viendo morir al toro, al que cortó las orejas y el rabo.



Pedrin Benjumea, gesto de circunstancias, enterrando todo el acero.

El hecho es evidente: en cuanto han aparecido, en este monótono panorama taurino de sota, caballo y rey, dos novilleros que han sido capaces de fusionar al aficionado, hasta los escépticos confían en ellos. Esto ha ocurrido con dos muchachos, Villalta y Lozano, que fueren no sólo triunfadores en dos tardes en la plaza de las Ventas, sino que, con su actuación, abrieron cauce a la esperanza de todos aquellos que desean, para la fiesta, un aire de renovación.

Esto que ha ocurrido con los novilleros citados no es nuevo, ni mucho menos, aunque sí poco frecuente. De cuando en cuando han surgido en la historia de la torería parejas de novilleros, de los llamados punteros, que han revolucionado el ambiente taurino dotándolo de una pasión que constituye uno de los elementos más importantes de la fiesta. La pasión la crea la competencia, es decir, lo que ahora no hay. Competencia y rivalidad en el ruedo significa filias y fobias, partidismos, discusiones y comentarios sobre si es mejor uno que otro; sobre la diferencia de estilos; sobre el mayor o menor valor, etcétera. Es decir, lo que actual-

NOVILLEROS PUNTEROS

mente falta, ya que desgraciadamente cuando vas a ver una corrida ya se sabe de antemano lo que se va a ver y no cabe la discusión.

Sin remontarnos a épocas pretéritas del toreo recordamos la gran rivalidad taurina que existió entre tres famosas parejas de novilleros punteros: Antonio Binvenida y «Morenito de Talavera»; Aparicio y «Litri» y, más recientemente y por poco tiempo —desgraciadamente—, Julio Robles y el «Niño de la Capea». En todos los casos, esa rivalidad en el ruedo llevó la pasión a los tendidos y los espectadores se pronunciaban por uno o por otro, lo que incrementaba la afición y, en definitiva, beneficiaba la Fiesta.

A la sombra de estas parejas archifamosas proliferaban otros novilleros que servían para componer un cartel interesante y de contrapunto a la pareja en candelero. Muchas veces, incluso, para estimular su actuación. Un novillero que tenía que alternar con Binvenida y «Morenito de Talavera» —por ejemplo— salía

a darlo todo, para poder alcanzar el escalón donde ambas figuras se mantenían. No es que aquella época fuera la de oro del torero, pero es evidente que era mucho más convincente.

Las novilladas punteras componían siempre cartel en una feria de importancia, lo que hoy no ocurre, porque como no son punteras, no tienen atractivo. La razón es obvia: hoy ser novillero no es nada más que el paso necesario para llegar a matador de toros, para doctorarse como tal. La carrera de un torero es vertiginosa. De becarrista pasa a torear sin picadores; de ahí, rápidamente, a torear algunas —pocas— novilladas picadas, y después, con toda urgencia, a tomar la alternativa. Luego vienen los fracasos, los amargores, la falta de contratos y la desesperación de no torear. Quizá todo ello se hubiese evitado si el que iba para figura —y se quedó en vulgar medianía— hubiera estado más años de novillero.

Todavía está caliente el caso Robles-«Niño de la Capea», que

tuvieron resonantes éxitos como novilleros y tirón suficiente para llenar, por lo menos un par de veces, la plaza de las Ventas. Aquella carrera que se adivinaba ascendente, hoy está en declive: «Niño de la Capea» se ha convertido en un torero vulgar y Robles torea poco.

Mucho nos alegra, por supuesto, la aparición de dos promesas como parece que son Villalta y Lozano. Ambos ofrecen al espectador lo que no se le da, hasta ahora: renovación. Lo que hace falta es que mantengan una línea regular de actuación, que sigan de novilleros punteros el tiempo suficiente para poder doctorarse con experiencia y con fama y, sobre todo, que tengan quien les aconseje bien y les diga —si es que van a seguir en línea ascendente— que, muchas veces, es más rentable ser cola de león que cabeza de ratón. Es preferible ser novillero puntero que mediano matador de toros.

Y hasta puede que con ello se vuelva a prestar atención a las novilladas, a las buenas novilladas, imprescindibles para la fiesta en sus dos facetas: una de selección y otra de experiencia.

José Luis AGUADO

A LA ALZA Y A LA BAJA

DISCRIMINACION PARTIDISTA DE TV. E.

«Revista de toros», el programa que TV. E. (la mejor televisión del país, según acertada frase del señor García, don José María) dedica a la Fiesta Nacional y que, justo es reconocerlo, tuvo ediciones francamente logradas y otras incluso brillantes, se halla, no sabemos por qué ocultas razones, «a la baja».

De un tiempo a esta parte, y como si los responsables del programa estuvieran entonando el cántico del cisne, se vienen produciendo una serie de anomalías que en nada benefician la labor informativa, objetiva y aséptica, a que obliga la profesión del periodismo. Así, por ejemplo, se ha puesto especial interés en sacar primeros planos y secuencias de la actuación negativa de uno o dos determinados toreros, procurando minimizar o silenciar el balance de los resultados artísticos alcanzados por los mismos. Y la TV. E., no lo olvidemos, es un medio de comunicación financiado por todos los españoles, explotado con carácter exclusivista y que, por lo tanto, se debe a la comunidad nacional. Cualquiera «fobia» o «filia» de tipo personal debe quedar marginada de la pequeña pantalla, entre otras cosas porque existe ese «pequeño detalle» de que, en caso contrario, se manipula la información con el dinero de los demás. Y esto ya no es muy honesto que digamos.

Pero no para ahí la cosa. El pasado día 9, «Revista de Toros» nos ofreció un deprimente espectáculo al filmar y ofrecer a los telespectadores unas escenas anacrónicas y brutales de un torerillo mordiendo el pescuezo de un pobre novillito. Ni esto

tiene nada que ver con la Fiesta Nacional —pobre favor se hace al nacionalismo— ni con los fines que en principio se persiguen. Sí, porque se anunció a bombo y platillo que el espacio taurino-informativo estaba dedicado a promocionar méritos y valores de toreros noveles, y pocos son los méritos y las valías de un muchacho que, ayuno de otras artes y recursos, se dedica a mordisquear a un pobre astado víctima de su agresor mordisqueante. Y, por si fuera poco, el chaval acabó por subirse a lomos del astado como si de una fiesta de rodeo se tratara.

No vamos a hacer aquí glosas de las cartas, innumerables, por cierto, que hemos recibido en nuestra redacción, recriminando el proceder de quienes tienen a su cargo y bajo su responsabilidad «Revista de toros», pero si queremos hacer un llamamiento a la cordura y buen sentido que debe prevalecer en este programa.

Pensar que TV. E. no puede estar en todas partes y que, por ello, no se facilitó cumplida información de la gravísima cogida de «Barajitas», noticia que pudo haberse dado aun sin escenas filmadas, y luego dedicar tiempo, espacio y dinero de los españoles para exhibir lo más cruento, ridículo y antitaurino de un espectáculo bufo-circense es tanto como hacer burla a los telespectadores, con desprecio absoluto a esa Fiesta Nacional que de tal guisa se maltrata a través del más poderoso medio de información, y lo que aún resulta más paradójico, un medio que se halla bajo la dirección de un Ministerio que tiene bajo su tutela el turismo.

J. C. M.



«Currillo» cortó una oreja en Aranjuez

El matador de toros Francisco Núñez «Currillo» cortó una oreja del cuarto toro en la corrida celebrada el pasado día 4 en el madrileño pueblo de Aranjuez. Como por un error, totalmente ajeno a nuestra voluntad, fue omitido el trofeo, lo rectificamos con toda complacencia. La objetividad informativa, que nada tiene que ver con la opinión crítica de nuestros corresponsales y colaboradores, es la norma más acusada de nuestro semanario. Cometimos un error en Aranjuez que reconocemos y somos los primeros en lamentar, rectificamos y en paz. (Foto BOTAN.)

Toros de Hijos de don Pablo Martínez Elizondo, en Talavera

El próximo día 22 se lidiarán toros de Hijos de don Pablo Martínez Elizondo, en Talavera de la Reina. Actuarán Palomo Linares, «Niño de la Capea» y Angel Teruel. Antes, el día 21, se lidiarán en la histórica plaza reses de Joaquín Buendía en un cartel formado por Paco Camino, «Paquirri» y Manzanares.

Ambas combinaciones han satisfecho plenamente a la afición, tanto local como de Madrid, y se espera que el público acuda masivamente a ellas. La empresa que rige don Felicísimo Tejedor ha sabido dar en el quid de las preferencias de los más exigentes aficionados.



Los trofeos de la Peña Taurina de Santurce

En presencia del presidente y vicepresidente de la Peña Taurina de Santurce le fue entregado al diestro Angel Teruel el Trofeo a la mejor estocada de la Semana Grande bilbaína, correspondiente al pasado año. El de la feria actual le ha sido concedido al alicantino José Mari Manzanares. (Foto CARRERA.)

JAIME OSTOS VUELVE A LOS RUEDOS

El popular matador de toros Jaime Ostos, presidente de la Agrupación Sindical de Matadores de Toros, ha decidido volver a los ruedos. La noticia ha sido hecha pública hace unos días y se asegura que el diestro ecijano reaparecerá este invierno en una feria hispanoamericana. El año entrante, Jaime intervendrá activamente en la temporada española.

LA FERIA OTOÑAL DE VISTA ALEGRE

Emilio Miranda, empresario del coso carabanchelero de Vista Alegre, se está moviendo mucho estos días a la busca de toros presentables para el próximo ciclo otoñal de la «alegre chata». Miranda ya tendría prácticamente ultimados los carteles de haber encontrado ganado a tono con la categoría de la plaza, pero los toros que quedan

en el campo ya están apalabrados con otras empresas.

De todas maneras existe el proyecto de celebrar dos corridas de toros. Una de ellas sería un mano a mano Rafael de Paula - Curro Vázquez, o bien éste último diestro mataría seis toros en solitario. Para la otra corrida únicamente está contratado el venezolano Curro Girón, a la vez que suenan varios nombres con insistencia; uno de ellos es el joven «Parrita», que de llegar a un acuerdo con la empresa haría su presentación ante el público madrileño.

OTRA NUEVA PLAZA DE TOROS

1976 está resultando un año importante para nuestra fiesta. A las ya inauguradas plazas de Iscar y Palencia, hay que añadir la del madrileño pueblo de Ciempozuelos, con capacidad para ocho mil espectadores, y que abrió sus puertas, por vez primera, el pasado domingo.

TOROS EN MORA DE TOLEDO



**Domingo, 19 de septiembre,
a las seis de la tarde,**

**6 hermosos novillos de Domingo Ortega
para los famosos rejoneadores**

ANGEL PERALTA

RAFAEL PERALTA

JOSECHU PEREZ DE MENDOZA

PRECIOS POPULARES

TIEMPO DE CONCURSOS

Estamos en tiempo de corridas concurso de ganaderías. Y por lo tanto es el momento de hacer algunas precisiones sobre ellas, aunque reconozco que, lejos de acordarnos de Santa Bárbara sólo cuando truena, deberíamos prestar a este tema una atención menos precipitada.

Desde que comenzaron a organizarse de un modo ininterrumpido en Jerez y más tarde en Salamanca, las corridas concurso de ganaderías, han sido motivo de gran cantidad de comentarios.

Ciertamente que estas corridas comenzaron a organizarse con propósitos muy altos y, ante todo, didácticos para el gran público. Eran una especie de corridas de «arte y ensayo». Se escogían los mejores toros de las ganaderías concursantes. Había, por tanto, ilusión en los ganaderos. Se confeccionaba un cartel de auténticos lidiadores que supieran dar a la lidia el arte y el magisterio que debe tener —todos recordamos aquella tarde clamorosa que dieron en Jerez Antonio Bienvenida y Antonio Ordóñez allá por 1965—. Se buscaba un jurado competente e independiente.

Con estos ingredientes y el interés de la novedad, las corridas concurso gozaron el privilegio de ser los espectáculos más interesantes de la temporada.

Como he dicho antes, Jerez comenzó primero y, a mi modo de ver, contando con una circunstancia altamente apreciable: su maravilloso público compuesto por aficionados y profesionales de toda Andalucía y muchos del resto de España que acudieron un año tras otro a la cita. Pero estas corridas fueron poco a poco perdiendo interés, por comenzar a ser organizadas de un modo rutinario y servir más para el lucimiento de los toreros que de los toros.

Los ganaderos dejaron de tener ilusión. Los apoderados buscaron la ganadería predilecta de su torero y el ganadero, que ni siquiera estaba avisado con tiempo suficiente, en la mayoría de los casos, mandaba un toro cualquiera y sin garantías.

La corrida concurso de Salamanca, reflejo charro de la de Jerez, se celebró cerrando un ciclo completo de siete corridas consecutivas a lo largo de siete años, con el acierto de organizar en la séptima un concurso a base

de los triunfadores en años anteriores. Luego comenzó otro ciclo, revistiendo este carácter gran interés y sobre todo, por dar una pauta a los de Jerez, por el desorden y la repetición de ganaderías que allí concursaban.

Pero a Salamanca no acudía la afición en tanta cantidad como a Jerez, y la corrida que organizó durante sus tres primeras ediciones la Semana del Toro de Lidia, no tuvo los resultados económicos compensadores de los gastos habidos.

La Semana del Toro de Lidia cedió la organización a los empresarios, siempre colaborando con ellos y supervisándolo todo. Así se viene realizando últimamente.

Todos estos altibajos de las corridas concurso deberían ser evitados, en lo que cabe, porque ya se sabe lo complicado que es el mundo de los toros y lo poco dados que son los taurinos a que metan las manos los aficionados en su negocio. No es lo mismo montar una ópera —pongo por caso un espectáculo de máximas dificultades—, que una corrida concurso en la que un par de toros pueden echar por tierra todo, cuando no los caprichos de un apoderado o la incompetencia de un torero.

A modo de sugerencias, humildemente aquí expuestas, que podrían servir a los que corresponda, podemos decir que todas las ganaderías de primera deberían pasar una tras otra obligatoriamente por estas corridas. Para ello, se avisaría a los ganaderos con dos años de antelación al objeto de poder elegir y cuidar convenientemente el toro para concursar. Y en caso de no estar preparados, dar lugar con tiempo a la sustitución corriéndose el turno. Se llegaría así a una verdadera competición ganadera sumamente constructiva y valiosa para todos. Como he dicho ya, los toreros más adecuados serían llamados para llevar la lidia y a ser posible, uno o dos matadores a lo sumo. Lo mismo se haría con los picadores. Los jurados también deberían ser objeto de revisión para que no cayeran en posibles compadros.

Desde luego que todo esto es muy complicado y puede rozar incluso la zona de lo utópico, pero creo que poco a poco se podría conseguir.

José Antonio del Moral

Desierto y sin trofeos

PLAZA DE TOROS DE JEREZ DE LA FRONTERA

Sábado 11 de septiembre
de 1976

XXII Corrida concurso de
ganaderías

RAFAEL DE PAULA
(Ovación y palmas)

«**EL VITI**»
(Ovación y aplausos)

«**PAQUIRRI**»
(Ovación y palmas)

Domingo 12 de septiembre
de 1976

Seis toros de Celestino
Cuadri

FERMIN BOHORQUEZ
(Una oreja)

JOAO MOURA
(Dos orejas)

RUIZ MIGUEL
(Vuelta al ruedo y ovación)

JOSE L. GALLOSO
(Dos orejas y palmas)

La XXII corrida concurso de ganaderías que a la vez era la primera Feria de la Vendimia de Jerez no ha correspondido a la expectación despertada. Ciertamente que casi siempre que se trata de festejos en los que se intenta dar realce al toro, las reses lidiadas no responden. Esta vez ninguno de los astados de las ganaderías de Juan Pedro Domecq, Carlos Urquijo, Benitez Cubero, y de herederos de Salvador Domecq y hermanos se hicieron acreedores al catavino de oro del Ayuntamiento. El otro catavino, el de plata, le fue adjudicado a «El Viti» por haber realizado la mejor labor como lidiador. Pero en resumen, sólo cabe destacar unas pinceladas del arte de Rafael de Paula, el temple de «El Viti» en su faena al quinto de la tarde y la decisión y buena voluntad de «Paquirri». Como se ve, poca cosa para una corrida enmarcada en dosel de la mejor solera de los campos jerezanos.

EL ARTE DE TOREAR A CABALLO

Si exceptuamos la labor de Galloso en su primero, tercero de la tarde, al que toreó con arte de capa y realizó una estimable faena de mu-



R. Paula



F. Bohórquez



Moura

leta sobre la mano izquierda, lo mejor de la tarde estuvo, sin duda, a cargo de los rejoneadores. Fermín Bohórquez, al calor del paisanaje, acertó a cortar una oreja al toro que abrió plaza al que, justo es reconocer, despenó de un rejón clavado en lo alto. El lusitano Joao Moura, verdadera revelación de la temporada en el arte de torear a caballo, consolidó su buen cartel al realizar una verdadera exhibición en el cuarto toro.

Ruiz Miguel pudo haber cortado una oreja en su primero si no hubiera fallado a la hora de matar. El tener que intentar por dos veces el descabello enfrió los ánimos del público. Y Galloso, que hasta lanzó por «Gallosinas» a su primero, se llevó el gato al agua al cortar dos orejas, y realizó una

buena labor en el que cerró plaza, al que luego tardaría más de la cuenta en finiquitar, ya que precisó entrar tres veces a matar antes de clavar un pinchazo hondo que precisó un golpe con el estoque de cruceta para consumar la labor torcida.

B. B. R.

RONDA SEÑALA FAMAS

La corrida goyesca, en Ronda, pese a los esquilmos teletipos que han merecido en la prensa diaria y sería, es, ciertamente, todo un acontecimiento. Acercarse a Ronda, todavía hoy, impresiona. Sus propias gargantas en la difícil topografía, sus gentes, todavía encerradas en un mutismo del ser receloso y cordial, sin trabucos, pero con precauciones anímicas, Ronda es impresionante, y mucho más si en esto de los toros celebra «su» goyesca. La corrida goyesca de Ronda es algo así como un cóncave del papado romano. A esa cita acuden toreros, ganaderos, agricultores de pro y, ciertamente, toda una quintesencia taurina de la Andalucía grande, de la que entiende y chamulla de toros con lenguaje apropiado.

EL RUEDO, que hoy da la noticia escueta de las cuatro orejas y dos rabos que Antonio Ordóñez recibió como premio a dos toros bien lidiados; de las dos orejas, rabo y palmas que fue el premio para Paco Camino, y las cuatro orejas y un rabo que Paquirri aprisionó con alegría en sus manos como triunfo a su labor, son el justo adelanto a esta ya famosa corrida. Y decimos adelanto, porque, en el próximo número, EL RUEDO, gustosamente, aficionadamente, ofrecerá a sus lectores algo así como las páginas especiales del centro de la revista, a todo color, recogiendo lo que por sabor, color y autenticidad, la corrida goyesca de Ronda merece.

ZARZUELA TAURINA, EN UN ACTO, SIN ESTRENAR

La sentida muerte del fino escritor, dramaturgo y creador de un estilo especial en el género corto del cuento literario, Tomás Borrás, nos ha brindado una anécdota muy poco conocida dentro de lo que constituye la creación literaria taurina. La anécdota nos la brinda un gran amigo y colaborador del fallecido escritor Manuel, Soriano-To-

rres. Nos dice este conocido escritor teatral:

—Tomás Borrás y yo escribimos una zarzuela, de ambiente taurino, en un acto, «titulada «El pañuelo verde» que, aún hoy, no ha sido estrenada. El argumento de dicha zarzuela estaba basado en un propio cuento de Borrás, donde el protagonista principal es un matador de toros, aunque en todo momento, sin presencia física, el toro está constantemente en la acción de la obra. El torero protagonista se llama José Manuel «El Jaro», que recuerda y relata todo lo que sucedió con el toro de «El pañuelo verde».

SEMANA LUCTUOSA

MURIO «EL PIMPI»

La semana pasada falleció en Madrid don Eduardo Vallejo, que en vida fue excelente picador, haciendo popular y prestigioso el seudónimo de «El Pimpi». Actuó a las órdenes, entre otros, de Manuel Rodríguez «Manolete» y de Antonio Bienvenida. En los últimos años ha sido arrendatario de la cuadra de caballos de la plaza de toros de Madrid.

EL RUEDO al recoger la triste noticia quiere testimoniar su sincero pesar a los familiares del finado y de forma muy especial a sus hijos Eduardo y Antonio.

FALLECIMIENTO DE LA MADRE DE ARRUZA

También falleció la semana pasada doña Cristina Camino de Arruza, madre del que fuera indiscutible figura del toro, Carlos Arruza, y abuela de Manolo, que en la actualidad se encuentra en activo.

Doña Cristina contaba ochenta y un años de edad y desde algún tiempo residía en Sevilla.

SEPELIO DEL QUE FUERA MOZO DE ESPADAS DE MARQUEZ

Ayer, lunes, tuvo lugar en Sevilla, el entierro de los restos mortales de Manuel Estévez Flores, mozo de espadas de Miguel Márquez, que falleció en el sanatorio García Morato, de la ciudad hispalense, tras penosa y larga enfermedad.

EL RUEDO se une a las muestras de condolencia, y da a la familia, su más sentido pésame.

MUY BIEN PACO ALCALDE

A causa de la suspensión de la corrida del domingo, la del lunes, que tenía que ser la segunda de feria por orden cronológico pasó al primer lugar. Estaban anunciados «Paquirri», Paco Alcalde y Luis Francisco Esplá. «Paquirri», al parecer lesionado, no actuó, y en su lugar toreó Ortega Cano, un muchacho nacido en Cartagena y criado en el madrileño pueblo de San Sebastián de los Reyes. Hubo casi tres cuartos de entrada.

La corrida estuvo entretendida, ya que los toros de Juan Mari Pérez Tabernero, bien presentados, dieron un aceptable juego. Les faltó casta a la mayoría de ellos, pero también la mayoría tuvieron bondad.

ALCALDE, MUY PUESTO

Alcalde toreó muy bien con la capa a sus dos toros. Este diestro es, pese a lo que digan sus pintorescos detracto-

- ORTEGA CANO SUSTITUYO A "PAQUIRRI"
- CORRIDA ENTRETENIDA

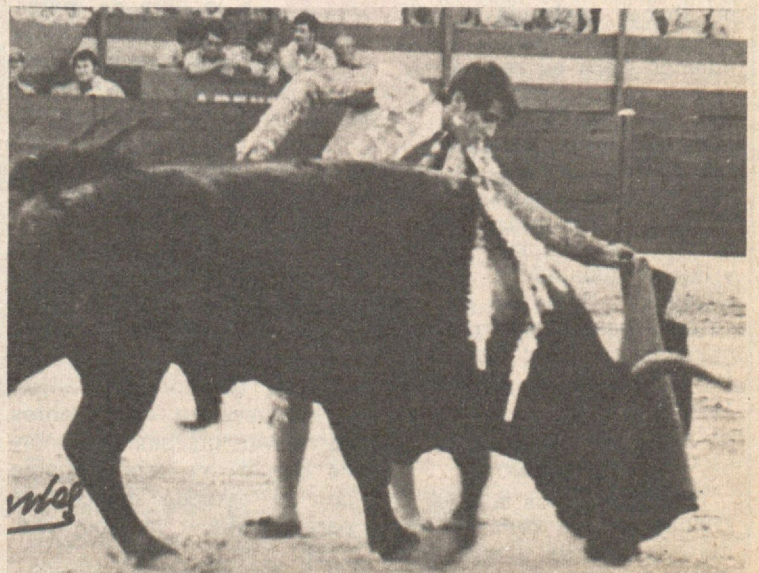


Un lance de Ortega Cano.



Una chicuelina de Paco Alcalde.

res, uno de los toreros actuales que mejor manejan el percal. Bajó las manos y lanceó con lentitud. También hizo gala de sus portentosas facultades con los rehiletos. El público le aplaudió mucho en esta suerte, así como con la muleta en sus dos toros. Las dos faenas fueron toreras, artísticas y pintureras. Está en muy buen momento el torero de Ciudad Real. Mató de estocada a su primero y le fue concedida una oreja. Pese a que acabó con su segundo de dos pinchazos, estocada y



Un natural de Esplá.

CARTEL

Plaza de Toros de Murcia
Lunes, 6 de septiembre
Toros de Juan Mari Pérez Tabernero

PACO ALCALDE
(Oreja y oreja con petición de otra)

ORTEGA CANO
(Oreja en cada uno)

LUIS FRANCISCO ESPLA
(Oreja y palmas)

descabello, se le concedió otro trofeo con petición del segundo. Aquí su labor había convencido a todos.

DIGNO DE MEJOR SUERTE

Ortega Cano es un torero bullidor que cumple su falta de profundidad con un toreo voluntarioso y alegre. Banderilleó a sus toros, alguno en compañía de los otros diestros, y realizó dos vistosas faenas. Estocada y descabello a su primero, y a su poder fue a parar una oreja. Al quinto le mató de tres pinchazos y estocada y le fue concedida otra. Ortega Cano merece otro sitio en el toreo. No es peor, por ejemplo, que un Esplá, y, sin embargo, torea muchísimo menos. Cosas de la vida.

ESPLA, VISTOSON

Esplá también banderilleó a sus dos enemigos. Con el tercero estuvo zaragatero y vistosón, y le fue concedida una oreja. El sexto no era bueno y Esplá tampoco estuvo bien. De todas maneras, escuchó tibias palmas.

Antonio DE TRAPERIA
Fotos: CHARLES

Buena entrada en la segunda corrida del serial de la ciudad del Segura. El cartel era atrayente y esto repercutió en la taquilla. Un toro de María Lourdes Martín de Pérez Tabernero y cinco de Salvador Gavira y uno de María Lourdes de Pérez Tabernero.

Los toros, en general, dieron un juego apetecible. El peor fue el primero de Palomo, un manso reservón.

«VITI», EL SERIO

«El Viti» tuvo una lucida actuación. Le correspondió un buen lote —su primero fue el de María Lourdes— y el salmantino lo aprovechó. Sus faenas fueron serias, quizá un poco tristes, pero es que ésa es la personalidad del mozo de Vitigudino. De haber tenido más alegría en la plaza, hubiera calado más en los espectadores. Toreo recio y con personalidad. Fue ovacionado en su primero y cortó las dos orejas del bonancible cuarto.

NO LE AYUDO LA ESPADA

El primero de Palomo gaza-peaba y se puso a la defensiva. El de Linares estuvo breve y al final hubo de las dos cosas. Con su segundo estuvo muy valiente y llegó a entusiasmar a los tendidos. Inició su labor de rodillas y continuó de pie con mucha decisión. Tenía las orejas prácticamente en su poder, pero pinchó por varias veces. A pesar de todo, hubo petición y el diestro rehusó dar la vuelta al ruedo.

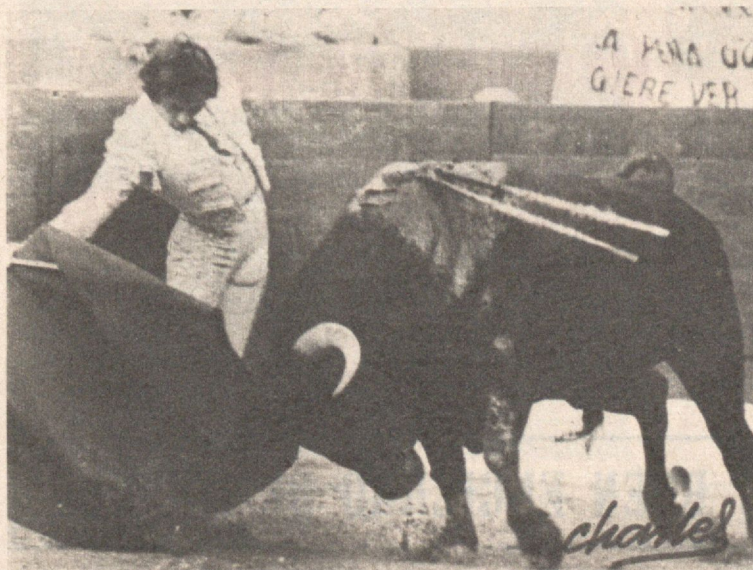


La terna cambia impresiones antes de hacer el paseillo.

LA FERIA DE MURCIA

CONTINUO EN TONO LUCIDO

● BUEN ENCIERRO DE GAVIRA



Un derechazo de Palomo.

MANZANARES, MAS NATURAL

Manzanares tiene muchas simpatías en esta plaza, y por si esto fuera poco, la proximidad de Alicante hace que se desplacen muchos «forfos» de la «millor terra del mond» cuando torea en nuestra plaza. Desde el primer momento tuvo a un sector del público a su favor y Manzanares pronto se dio cuenta de ello. Toreó bien a sus dos toros, preferentemente al tercero, y mató de dos estocazos de efectos rápidos. Dos orejas en uno y oreja en otro fue el premio, un tanto bonadoso, a su labor. En esta ocasión toreó con más naturalidad a la que nos tiene acostumbrados.

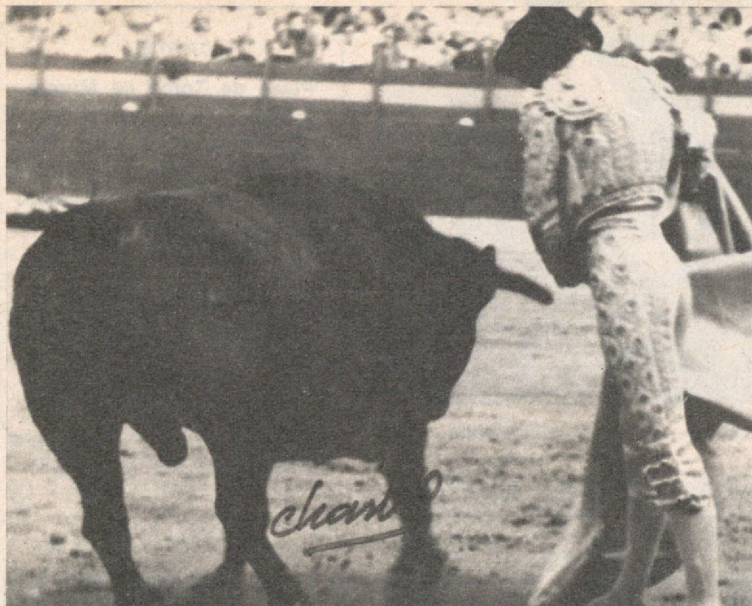
Antonio DE TRAPERIA

Fotos: Charles



«El Viti», con las dos orejas de su segundo enemigo.

Un natural de Manzanares.



Un lance de Angel Teruel.



Un natural de Camino.

Hubo buena entrada en la tercera corrida de Murcia. Había interés por ver el resultado del festejo en el que tomaban parte Paco Camino, Angel Teruel y «Niño de la Capea», con toros de Murube.

Los toros cumplieron con los piqueros y llegaron en buenas condiciones a la muleta. El cuarto tuvo que ser devuelto a los corrales por partirse un pitón al engancharse con el capote de Camino. Antirreglamentariamente la presidencia accedió a la devolución del animal, y digo antirreglamentariamente, porque habiéndose inutilizado en la plaza, no procedía tal devolución. Pero está visto que quien manda, manda. El sobrero fue de Juan Mari Pérez Tabernerero.

ABULIA

Estuvo mal Paco Camino. No quiso ni ver al que abrió plaza. Muy medroso, consiguió enfadar a los aficionados. Bronca. Con el de Juan Mari intentó algo más el lucimiento, pero no lo consiguió. En seguida le vino esa abulia que le caracteriza. División de opiniones.

MANERAS

Tuvo suerte Angel Teruel con el lote que le tocó en el sorteo. Los dos toros fueron bravos y nobles. El castellano gustó al público murciano, aprovechó las excelentes condiciones del segundo, y tras una faena en la que hubo cosas muy buenas y otras no tanto, como torear de perfil y embarcar con el pico de la muleta, mató de

LA FERIA DE MURCIA

LA ABULIA DE CAMINO, LAS MANERAS DE TERUEL Y LA VOLUNTAD DE "CAPEA"

un estoconazo y le concedieron las orejas y el rabo. Con el quinto estuvo voluntarioso y cortó otra oreja.

VOLUNTAD

«Capea» también se lució. Toreó un poco deprisa y dio

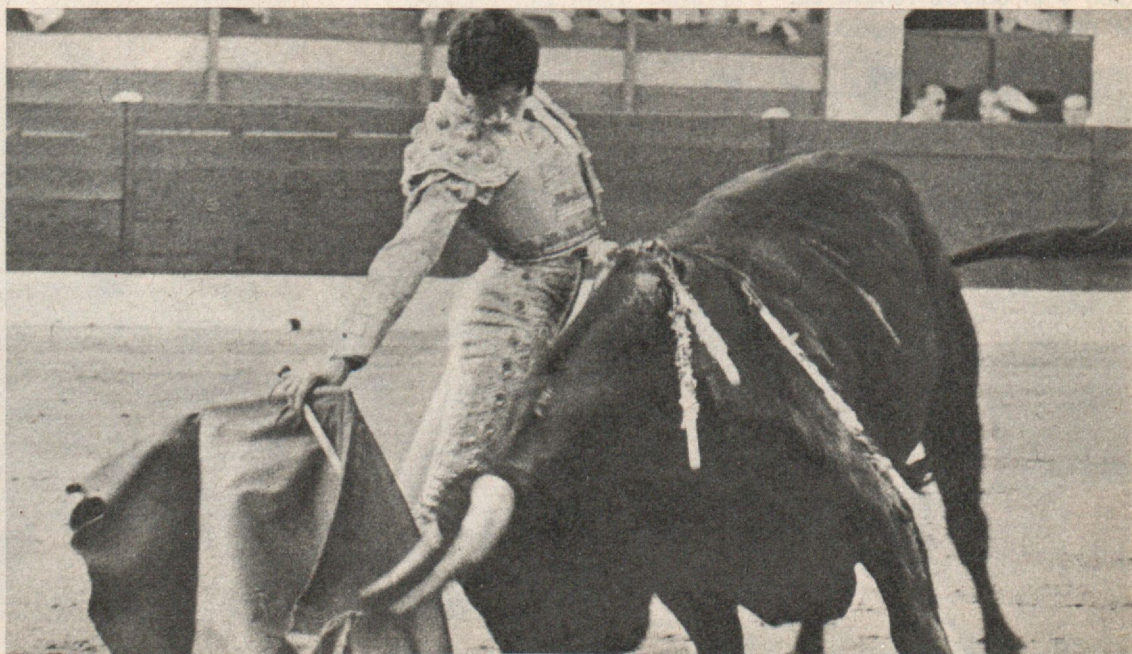
CARTEL
Plaza de Toros de Murcia
Miércoles, 8 de septiembre
Cinco toros de Murube y uno de Juan Mari Pérez Tabernerero
PACO CAMINO (Bronca y división de opiniones)
ANGEL TERUEL (Dos orejas y rabo y una oreja)
«NIÑO DE LA CAPEA» (Oreja en cada uno)

muchas patadas para provocar la arrancada de sus reses. Pero como la voluntad prevaleció sobre todo lo demás, el agradecido público le premio con una oreja de cada uno de sus toros.

BUEN ENCIERRO DE MURUBE

Antonio DE TRAPERIA

Fotos: CHARLES



Un derecho de Pedro Moya.

Cuarta corrida de feria. Toros de Pablo Romero para Palomo Linares, Ruiz Miguel y Dámaso González. Los «pablorrómeros» con magnífica estampa y bastantes quilos, pero todos, unos más otros menos, flojeando de manos quedándose cortos en la muleta. Con los montados haciendo brava pelea, pero dejándose la fuerza ahí con un sólo puyazo.

EL PESO DE SER FIGURA

Palomo Linares con notorio afán y ganas de agradar con capote y muleta. A su primero sólo pudo sacarle diez muletazos por su pundonor con arte del mejor, por irse su enemigo abajo, pese a forzar terrenos. Mata de estocada y descabello al segundo y hay palmas para Palomo y pitos al toro. Su segundo es el de más cuidado; movido de cabeza y punteón en su corta y brusca embestida. Como se trata de Palomo, antes de ir al toro, un sector del público no se muestra muy correcto. Es lamentable que la historia se repite con las figuras. El linarense está breve con aseo y termina de dos pinchazos y estocada. Los pareceres y comentarios encienden pasión para todos los gustos. A la salida de la plaza me decía un prestigioso aficionado sevillano: En Sevilla no pasa eso. A eso no hay derecho. Tuvimos que darle la razón.

PUNDONOROSO

Ruiz Miguel ha expuesto en exceso y ha estado pundonoroso por sacar en torero lo posible de su lote, luchando con las dificultades apuntadas del ganado. Tuvo palmas en su primero y petición minoritaria de oreja en su segundo y vuelta al ruedo.

ENTREGA

Dámaso González en su lote con un poquito más fuerza. Derrochó su personalísimo valor con capa y muleta con esa entrega sin tasa del manchego, intercalando desplantes temerarios que jalea el público. Fue muy aplaudido en ambos.

SUPLENTE



Palomo, Ruiz Miguel y González, listos para el paseillo.

CARTEL

PLAZA DE TOROS DE MURCIA

Jueves, 10 de septiembre

Toros de Pablo Romero

PALOMO LINARES

(Palmas y pitos)

RUIZ MIGUEL

(Palmas y vuelta al ruedo)

DAMASO GONZALEZ

(Palmas en los dos)

LA FERIA DE MURCIA

SE CAYO LA DE PABLO ROMERO



Se cayeron los de Pablo Romero.



Palomo ve como dobla las manos uno de sus oponentes.

• Sólo una vuelta al ruedo



Un derechazo de González.



Un estatuario de Ruiz Miguel.



«Macandro», toreando al natural. Obsérvese que el novillo, de tanto humillar, de meter tanto la cabeza, ha perdido las manos.



«El Melenas», toreando sobre la mano diestra, muy ajustado y tranquilo.

CARTEL

plaza de toros de Valencia

día 12 septiembre 1976

6 novillos de Diego Romero Gallego

«EL MELENAS»

vuelta y vuelta

«MACANDRO»

ovación y vuelta

P. LOZANO

vuelta y ovación

EN VALENCIA

LOS TRES DIERON VUELTA AL RUEDO



Antonio Lozano, despreciando olímpicamente a este serio ejemplar de la divisa de Diego Romero, tras rematar una serie de muletazos.

Poca entrada en los tendidos y mucho viento que molestaba a los toreros.

El encierro de Diego Romero Gallego, bien presentado; más bravos, los novillos lidiados en primero y sexto lugar. Los restantes se dejaron torear sin grandes apreturas.

«EL MELENAS»

Con José Hernández «El Melenas» habrá que contar para lo sucesivo, ya que tiene un toreo muy espectacular que lleva la pasión a los tendidos. Así lo demostró en ésta su tercera actuación en este mismo albero. Toda la tarde tuvo al público entregado porque «El Melenas» estaba realizando cosas, pero que muy toreras. A su primero lo mató de estocada. Petición y vuelta. A su segundo de tres pinchazos y una entera. Ello le pibió de haber cortado alguna oreja.

«MACANDRO»

«Macandro» camina hacia la alternativa y

ésta se podría producir a principios de la temporada próxima. Anda como un matador de toros y así lo puso de manifiesto en su segundo, un buen mozo con 290 kilos que empezó con dificultades y «Macandro» lo sometió en torero, y desplegó con el cornúpetta un toreo repleto de virtudes artísticas. A su primero lo mató de pinchazo y estocada y a su segundo de media. Fue ovacionado fuertemente y dio la vuelta al ruedo.

LOZANO

Antonio Lozano es otro de los nuevos que también marcha hacia empresas de más embergadura. Muy torero toda la tarde y aportando un arte lleno de purezas que entusias mó al respetable. A su primero le podía haber cortado una oreja, pero la espada se la quitó, no obstante dio una merecida vuelta al ruedo.

Texto y fotos José CERDA

EN ZARAGOZA

LUZ VERDE PARA TRES NOVILLEROS

Los novillos de Juan Muriel no se prestaron al lucimiento de sus matadores, en especial el tercero, que fue ilidiable. A pesar de ello, Justo Benítez logró un importante éxito frente a su segundo, al que a base de exposición logró cuajar una gran faena, rematada superiormente con la espada.

José Luis Palomar, novillero soriano que hacía su presentación, tuvo el mérito de ganarse una oreja a pulso y su repetición en los carteles de los inmediatos festejos.

Paco Aguilar, a pesar de sus facultades muleteriles, no logró sacar partido del manso y peligroso tercer astado. Con el sexto, aquíerenciado en tablas, salió a relucir el Aguilar de las grandes tardes. Venció y convenció en faena porfiona y variada. Pinchazo, estocada y una oreja para Paco, que de seguir por el camino emprendido puede aspirar a alcanzar las cotas más elevadas del escalafón taurino.

ANTONIO LUQUE
Fotos: Sancho Ramo

Paco Aguilar, en un templado natural.

CARTEL

Plaza de toros de Zaragoza

Domingo 12 de septiembre de 1976

Seis novillos de Juan Muriel

JUSTO BENITEZ
(Ovación y dos orejas)

JOSE LUIS PALOMAR
(Ovación y una oreja)

PACO AGUILAR
(Un aviso y una oreja)



José Luis Palomares «traga paquete» en un comprometido derecho.

Justo Benítez, triunfador de la tarde, en un muletazo al cuarto de la corrida.



PLAZA DE TOROS DE ALBACETE

Viernes día 10 de septiembre
de 1976

Seis toros de Manuel
González

«PAQUIRRI»

(Dos orejas y dos orejas
y rabo)

DAMASO GONZALEZ

(Aplausos y dos orejas
y rabo)

«NIÑO DE LA CAPEA»

(Silencio y dos orejas)

Sábado 11 de septiembre
de 1976

Cuatro toros de Marcos
Núñez y dos de Osborne

CURRO ROMERO

(Pitos, pitos y bronca)

PACO CAMINO

(Ovación y dos orejas)

ANTONIO ROJAS

(Resultó cogido por su
primero)

Domingo 12 de septiembre
de 1976

Seis toros de Alvaro Domecq
«Torrestrella»

«EL VITI»

(Palmas y división
de opiniones)

JOSE MARI MANZANARES

(Dos orejas y dos orejas)

LUIS FRANCISCO ESPLA

(Una oreja y dos orejas)

roso, volvió a dar la nota de pundonor en el último de la tarde.

En resumen: buen comienzo de feria, al que nos abo-
namos.

CURRO Y EL CURRISMO

De no haberse dado la nota desagradable de la cogida de Antonio Rojas, que actuaba en sustitución de Sebastián Cortés, la corrida podía haber tenido la calificación de divertida. Y todo porque Curro Romero y los «curristas», que por cierto los hay en toda España, protagonizaron lo más festivo de esta segunda corrida de feria. Yo creo que el público se divierte más con este torero cuando está mal que cuando está bien. Y por si fuera poco esta tarde, por el percance sufrido por Rojas, tuvo que matar tres toros, lo que dio lugar a los «curristas» a divertirse más de lo que esperaban. Al final de la corrida, y como casi siempre, gritos, bronca e improperios para el de Camas, señor Romero, porque el otro de Camas, señor Camino, salió airoso del trance y de la ocasión gracias a una faena en la que le sopló la inspiración. Y no es que apretara el acelerador. Tampoco tenía necesidad de hacerlo porque a poco que hiciera, aunque no fuera más que por «comparación odiosa» con su paisano, el público aplaudió cuanto hizo. Y con esto no queremos quitar méritos al «niño sabio», ya no tan niño, pero sí cada vez más sabio por aquello de la edad.

UNA BRISA REFRESCANTE

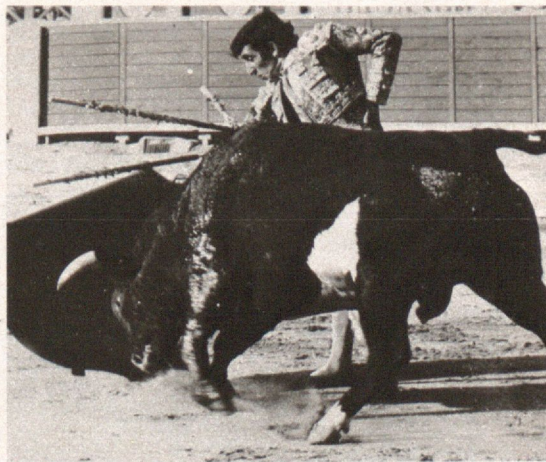
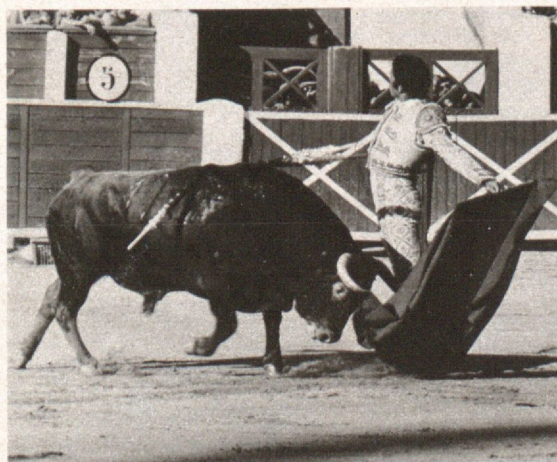
La tarde, no muy taurina a causa de la lluvizna y lo entoldado del cielo, resultó divertida para el público que llenó a rebosar el coso albaceteño. Había expectación por ver a Esplá y constatar el actual momento de «El Viti». Para empezar diremos que los toros de don Alvaro Domecq, bien presentados y bravos, dieron excelente juego. Por ello fue posible que Manzanares luciera sus buenas maneras y se anotara un triunfo, pues sabido es que el alicantino precisa de buenos mimbres para interpretar el toreo y que no es hombre que se caracterice por su genio para enfrentarse a toros difíciles. Luis Francisco Esplá, en este su primer año de matador de toros, salió decidido a ir a por todas y muleteó con arrojo y cierto empujamiento a los de su lote.

Santiago Martín ya no es «El Viti». Es un poco de sombra y otro poco de recuerdo nostálgico. Y los albaceteños, que tienen paladar para degustar el buen toreo, ni siquiera se enfadaron con el salmantino. Tal vez porque se sentían satisfechos de poder disfrutar de la brisa refrescante y porque bastante se habían acalorado el día anterior con Curro. Y «El Viti», ya se sabe, es más serio. O cuando menos siempre lo fue.

F. HITO

Fotos: Mondéjar

LAS CORRIDAS DE FERIA DE ALBACETE BAJO BUEN SIGNO



De izquierda a derecha, y de arriba abajo. Sebastián Cortés que después de su gravísima cogida en esta plaza, vuelve a ella de paisano, saluda y charla con Paquirri. En la segunda gráfica, El Niño de la Capea rematando una serie de lances. En esta foto, tercera, Paquirri con la izquierda y mirando al tendido. En la gráfica cuarta, Dámaso González pasándose al toro con la derecha.

La primera corrida de la feria albaceteña se desarrolló bajo el signo triunfalista. Ocho orejas y dos rabos son balance que habla por sí solo de la buena actuación de la terna, a la que ayudó, y no poco, el buen juego que dieron los toros de Manolo González, oriundos de Núñez, que este año, si se llevara es-

tadística de ganaderías, a buen seguro que iría destacado en la cabecera de la clasificación por número de corridas lidiadas.

«Paquirri», que parece seguir en vena de aciertos, desorejó por partida doble a sus dos toros con el aditamento de un rabo. El de Zahara de los Atunes atraviesa un buen momento

y siente confianza en sí mismo.

Dámaso González, que toreaba como quien dice en casa, tuvo que solventar una papeleta difícil frente a su primero para que luego pintaran triunfos en su segundo, y «El Niño de la Capea», que conserva arrestos y buena voluntad a pesar de que anda distraídillo con su romance amo-



La «Peña Los Mingas» rompen marcha hacia la plaza. Las marchas y pasodobles toreros alertan a todos de que la corrida va a empezar. Detrás de esta simpática «panda», siempre convecinos y forasteros que gustan de participar en estos festejos de tanto sabor y tradición.



Esperando en la calle principal a los toros y a los cabestros. Ya la mañana tiene plena luz solar y la estampa adquiere el color y esa abundante policromía que el festejo taurino siempre prodiga.

A TIRO DE ESCOPETA DE LA PUERTA DEL SOL, SEIS EMOCIONANTES ENCIERROS

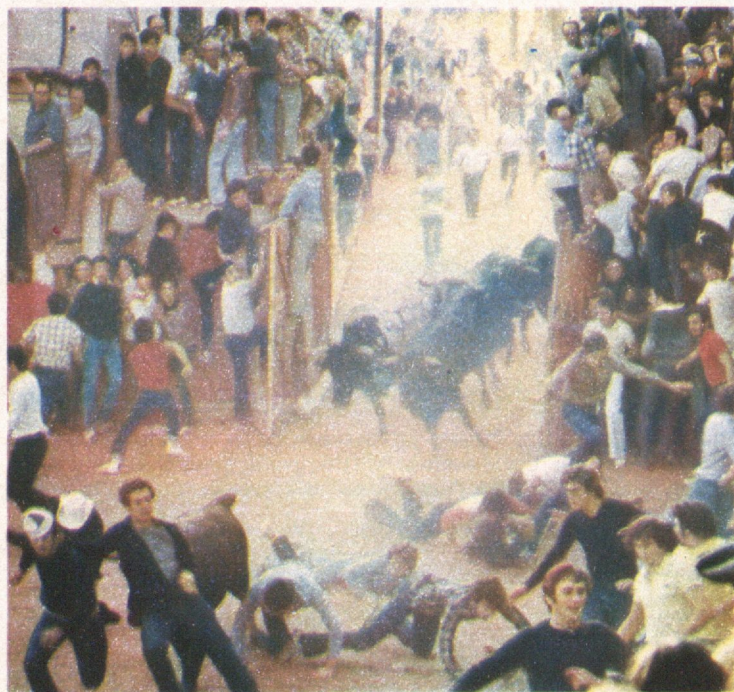
A tan poca distancia de Madrid, apenas a quince minutos de coche, un pueblo de Castilla la Nueva, Pozuelo de Alarcón, celebra, durante las fiestas en honor de la Virgen de la Consolación, todo un torneo taurino dentro del clasicismo, la raigambre, la solera y los brillos naturales que Castilla ha sabido dar siempre a la fiesta de los toros.

Cuando en este mundo moderno, tan dado a la prisa, al tecnicismo, a vanguardismos que son simplemente reversiones de modas pasadas; cuando, dentro de estas prisas en el vivir, en la devoción por los «snobismos» y cuando, en fin, se cambian tantas monedas de oro por cultivo de vanidades sociales, entrar a un pueblo como este, vivir y convivir seis días en todo el ajetreo de sus fiestas, la mente nos hace volver al minuto cero del pensamiento y medir cuánto de lo auténtico perdemos casi todos los españoles al no conocer, ni casi a medias, los valores raciales, la sinceridad de lo autóctono, la onza bien pesada y rebasada que de cordialidad, espiritualidad, llaneza y hombría de bien ofrecen estos pueblos de Es-

paña en el mantenimiento y cultivo de sus fiestas patronales y donde el festejo taurino es cardenal de diócesis táuricas, acto y diversión donde, al igual que se apretujan seres humanos en los improvisados tendidos de las

plazas, también improvisadas, se aprieta aún más la alegría, el afecto, la risa y la sonrisa, la canción ancestral y de vuelos ibéricos, en reparto indiscriminado.

Pozuelo de Alarcón, a tiro de escopeta desde nuestra



Tumulto, el polvo que levantan toros y cabestros, muchachada corredora en los encierros que entran en la plaza, dando fin a la singladura de emoción taurina.



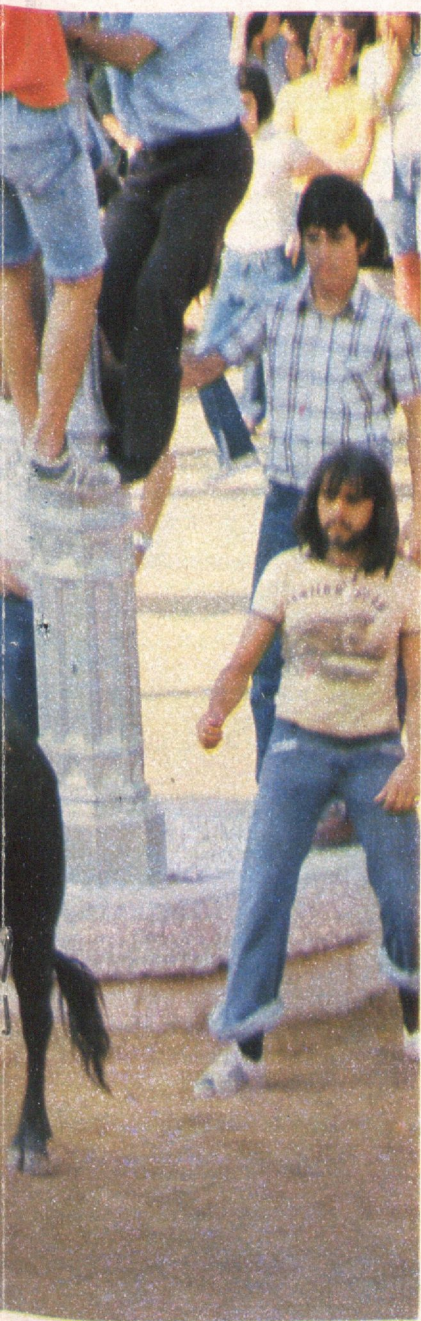
A «pecho descubierto», el joven corre «buena inspiración», que es suerte nueva sabe por dónde tirar, ante la rec...



Dentro, en el ruedo, el torote destinado a los aficionados ya se encuentra practicando toda suerte de quiebras. Ahora quiere liberarse del «coleo» que un mozo practica con el noble toro, siguiendo le alegría de la fiesta.



¡Que no decaiga la fiesta! Y los músicos de la «Peña Los Mingas» sopla que sopla —sin bota, claro—, poniendo briosidad al ambiente con las notas del pasodoble, torero y ¡olé!



ador de toros, hace el quiebro de la a. O es eso o mejor que el mozo no pelosa embestida del cornúpeto.



Por ambiente que no quede. La plaza de Pozuelo de Alarcón, en todas las mañanas de sus encierros, presentaba este impresionante «lleno»... El mejor testimonio de hasta dónde gustan los toros en los pueblos de España.

- Pozuelo de Alarcón, frontera del término municipal, sigue tradición.
- Sin duda, los toros están en todas las fiestas de España.

capital de España, celebra seis festejos taurinos y seis encierros; éstos, cuando las primeras luces de un sol que ya enseña faz entera, ambiente y da brillo a lo que esplendor tiene por fondo, tradición y línea auténtica de costumbres que este pueblo, como cientos y cientos de España, no entregan, ni siquiera en los años en donde los «petrodólares» parecen querer cambiar casi todo.

La pequeña villa del alfoz madrileño si no se esconde ante elementos que pueden profanar lo idiosincrásico, si al menos no ha tenido, hasta

ahora, la suficiente divulgación de cuánto valen sus fiestas, por medular de lo hispánico, por mantener en costumbres todo lo que el propio arraigo de ellos exigen. Sus corridas, sus encierros, a muy pocos kilómetros de la Puerta del Sol, son, para miles de madrileños, desconocidos. Y sí que es mala cosa que esto suceda, pues, pese a la corta distancia entre Pozuelo y Madrid, llegar a él, conocer su ambiente, conocer en ellos, es tanto como hacer sus encierros, participar en ellos es tanto como haber descubierto el secreto

que concede descanso a la mente y un saludable relajamiento a los músculos. Es traspasar la frontera del tráfico, las prisas, los nervios sueltos que la capital produce a quienes componemos la sociedad de consumo que en ella vive.

No sabemos de quién es la blanda frase de, «Madre, me duele el amor». Nosotros, en vertiente opuesta, diríamos: «Madre, qué bien suena, qué gozo causa esta música de charanga, donde el Calili y sus compañeros, sin otro premio que el sano divertir, hacen de la trompeta, del "saxo", del oboide, del tambor y del bombo un concierto universal, que alegra a todos, mueve a todos, como si fuese música de conjuro contra cualquier mal pensamiento, felonía o traición entre semejantes.» Y ellos, antes del encierro, después del encierro; ellos, antes de la corrida, después de la corrida y, siempre, en los seis días y seis noches, incansables en su entrega. Con ellos, esa ejemplar peña «Los Mingas», antecedente de las dos nuevas nacidas, «La Tía Ruperta» y «Los Manzanilla». Hasta en sus nombres no han evitado los malsonantes vocablos extranjeros.

Fiesta de toros en los pueblos de España. Pozuelo de Alarcón está incorporado en ese amplio catálogo de villas, ciudades y aldeas españolas donde toda efemérides patronal cuenta, inevitablemente, con el más representativo de los festejos hispanos: los toros y sus encierros.

J. M. M.

Fotos: J. Alberto MAGA



El doctor García de la Torre respira satisfacción, mientras la enfermera sonríe feliz. Cosas de la profesión. Bueno, cuando no hay heridos graves; se entiende.

En la mañana del pasado viernes se dio de alta, en el Sanatorio de Toreros, al picador Diego López, que ha permanecido hospitalizado durante cien días. Diego, que se trasladó a Sanlúcar de Barrameda, precisa de tratamiento de recuperación, que le será administrado en Jerez de la Frontera.

SANTIAGO CORTES ACLARA

Al producirse el alta, permanecen internados el novillero Santiago Cortés, que ha perdido tres festejos a causa del percance. El propio Santiago nos aclara:

—Fue en Elda el pasado domingo, alternando con Gómez Jaén y López Heredia. El novillo, del hierro de Terrones, me prendió cuando lo estaba pasando de muleta. Espero salir del Sanatorio a últimos de la semana que viene.

—¿Cuándo será la reaparición?

—Pues la verdad es que, perdidas las fechas de los días 8, 12 y 15, me he quedado «al descubierto». Tengo algo hablado con la empresa de Vista Alegre, y si se deciden a dar alguna novillada, es fácil que reaparezca en esta plaza.

En la habitación contigua se encuentra Siles, un torero de seda y plata al que el

SANATORIO DE TOREROS: Septiembre 1976

MENOS HOSPITALIZADOS QUE EN LOS CINCO ULTIMOS AÑOS

- El sábado fue dado de alta el picador Diego López
- Solamente permanecen tres toreros hospitalizados



Santiago Cortés mira esperanzado hacia el futuro. Tal vez reaparezca en Vista Alegre y ello ya mueve a esperanza.

pasado día 7 le infirió una grave herida una res. Siles se muestra parco a la hora de hablar. Sólo nos dice que espera permanecer unos diez días en el centro asistencial.

BAUTISMO DE SANGRE

El otro torero internado en el Sanatorio es un novillero, hijo de torero, que resultó gravemente herido el día 6, en Pozuelo, actuando en una novillada sin picadores. Se trata de Antonio Ramón Jiménez, hijo de Bartolomé, que allá por la década de los años cincuenta, tan buenos logros alcanzara en los cosos de nuestra geografía patria. Antonio Ramón, a pesar de tener sin cicatrizar quince centímetros de herida en la región anal, camina alrededor de la cama.

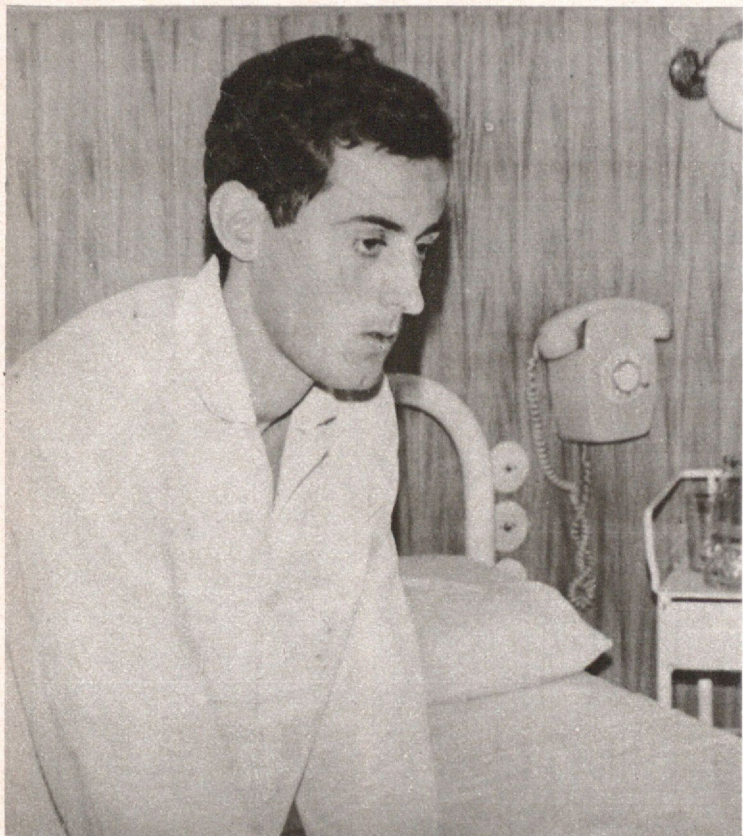
—¿Cómo fue la «cosa», Antonio Ramón?

—Pues, se lo puede figurar. Parece que estas reses no pueden herir de gravedad, y ya ve lo que me han hecho.

Bartolomé, su padre, quita fuego al hierro. Considera que son gajes del oficio. La cornada fue muy limpia y es fácil que Antonio Ramón pueda volver a los ruedos antes de finalizar la temporada.

«EL MES MENOS SANGRIENTO DEL ULTIMO QUINQUENIO»

Antes de abandonar el Sanatorio de Toreros, entrevistamos al jefe de los servicios de Cirugía, doctor don Máxi-



Gesto serio en Antonio Ramón Jiménez. El percance impone un descanso en la carrera recién iniciada.

Estadística de toreros hospitalizados en el mes de septiembre durante los últimos cinco años

Años	Toreros hospitalizados
1971	24
1972	26
1973	28
1974	21
1975	12
1976	4

Nota.—Estadística referida al 10 de septiembre. Con el alta del picador Diego López, el sábado día 11 permanecían hospitalizados tres toreros.

mo García de la Torre, que se muestra satisfecho de cómo ha ido la temporada:

—Hasta ahora —nos dice— es el mes de septiembre que hemos tenido menos toreros hospitalizados en los cinco últimos años.

—¿Cómo ha sido la temporada?

—Muy dura para los picadores. Los toros han debido de empujar más que en temporadas anteriores, y se han registrado múltiples fracturas.

—¿Y de toreros?

—Como siempre. Una s veinte cornadas graves, entre las que cabe destacar las sufridas por Sebastián Cortés,

«Barajitas», Chaves Flores, Diego López y José Luis Llorente.

—Doctor García de la Torre, ¿se abonaría a muchas temporadas como ésta?

—Tal vez sí. No ha habido ningún percance de resultados fatales y esto ya es una gran alegría. Claro que lo mejor sería que el año próximo no fueran precisos mis servicios. Aunque me dieran de baja...

Y el doctor sonrío ampliamente mientras enciende un cigarrillo.

José A. DONAIRE
Fotos: J. ALBERTO MAGA

Primer torero español que torea en Méjico

Un torero sevillano, con estirpe y con apellidos: Gabriel Puerta. Es noticia, y de reportaje, no tan mínimo como el nuestro, pero que las necesidades de papel mandan. Gabriel Puerta, casi nada, es el primer torero español que toreará en Méjico después de la larga y sostenida interrupción, no por asuntos gremiales, sino políticos.

El muchacho, con alternativa el 10 de agosto del pasado año, en el Puerto de Santa María, nos dice:

—Me causa una gran ilusión ser el primer torero español que torea en Méjico después de la ruptura del convenio. Tanto es así que he dejado sin cubrir unas fechas en España.

—¿Conoces Méjico?

—Por sus canciones y por su historia taurina. Pero Jaime Ostos y mi primo, Gabriel, me han hablado mucho del buen ambiente taurino que allí existe.

—¿Qué sensación te ha causado ser el primer torero español que abra la ruptura existente?

—Todavía no lo puedo medir, pero sí lo que me ha entusiasmado, al extremo que he dejado posibilidades de torear en plazas españolas por este contrato.

—¿Cuántas fechas llevas firmadas?

—El 12 y el 17 de septiembre, para después volver a España y torear en Valladolid, el 26 de septiembre, y en Ecija un día o dos después.

—¿No conocías Méjico?

—Nunca he ido a ese país. Sí a través de muchos amigos del toro, entre ellos mi primo Gabriel. Y de ellos sé que aquella afición entiendo, que el «camelo» no vale para torear en aquellas plazas, lo cual me sirve de orientación, porque yo procuraré entregarme, dar todo lo que puedo dar.

Gabriel Puerta cree estar en buen momento. Gabriel constituye noticia y novedad porque es el primer torero español que actúa en Méjico después de la ruptura y, además, en la adaptación para plaza de toros que se ha hecho del Palacio de los Deportes, porque no es ni la Monumental ni El Toreo en los cosos que actúa.

—¿Quiénes serán tus compañeros de cartel?

—En la primera, un maestro, Manuel Capetillo, que con Marcos Ortega y yo daremos cuenta de la corrida. En la segunda, Arruza y otro espada aún sin designar, o al menos sin yo conocerlo.

J. M. M.

(Fotos: J. Alberto MAGA)



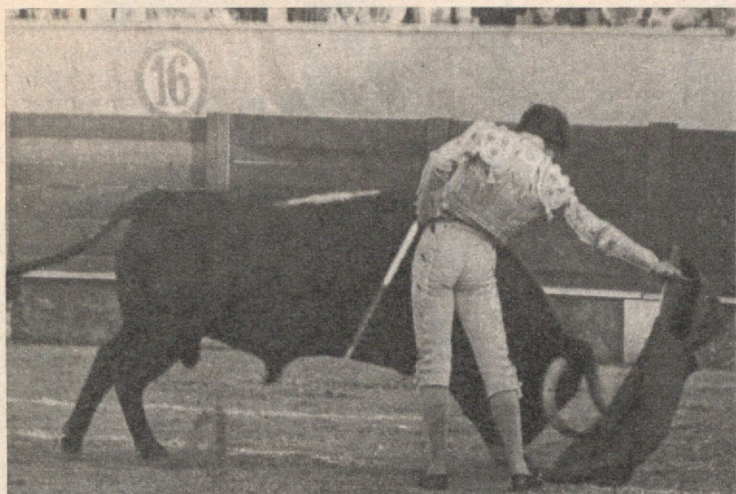
« PARRITA »
TORERO POR
LOS CUATRO COSTADOS



**Su sensacional
triunfo de Aranjuez,
ante la afición de Madrid,
le acredita como
figura grande del toreo**

**APODERADO
DON MANUEL CANO**

**Teléfonos: 252 70 20 y 407 57 04
MADRID**



Palomo Linares, sobre la diestra.

ROTUNDO TRIUNFO ARTISTICO

PLAZA DE TOROS DE CABRA

Miércoles 8 de septiembre

Cinco toros de Salvador
Guardiola y uno de Juan
Pedro Domecq

JOSE FUENTES

(Pitos y una oreja)

PALOMO LINARES

(Dos orejas, y dos orejas
y rabo)

«PARRITA»

(Cuatro orejas)

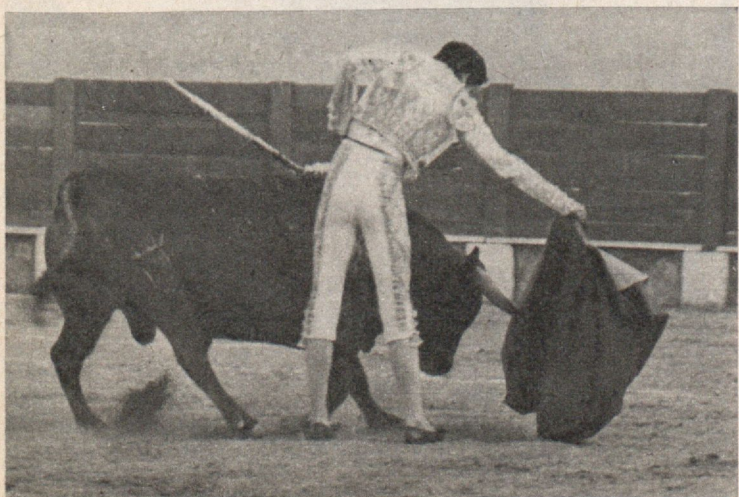


José Fuentes dando la vuelta al ruedo.

Los cordobeses de Cabra han tenido suerte en su festejo taurino que con motivo de las fiestas patronales allí se celebra tradicionalmente. Nueve orejas y un rabo fue el balance de los premios otorgados a los diestros. José Fuentes, el menos afortunado, salió también triunfante, aunque sus compañeros, Palomo Linares y «Parrita», fueron «a por todas», aprovechando las buenas condiciones de los toros de Guardiola y Domecq.

Corrida de toros entretenidísima, apoteósica, donde los «olés» apenas si dieron tiempo para refrescar las gargantas a los espectadores. Lo que se dice en el buen clasicismo taurino: «tarde de toros y toreros».

Fotos: Jusa



Un derechazo del joven «Parrita».

GASPAR JIMENEZ

Lanza al mercado nacional taurino
el oro fino del toreo femenino

MARI FORTES

la torera de los triunfos



48 ACTUACIONES
62 OREJAS Y 15 RABOS

ATENCION AL PROXIMO DEBUT CON
PICADORES

VELEZ - MALAGA

DOMINGO 26 DE SEPTIEMBRE

Dirección artística: GASPAR JIMENEZ

Calle Martínez Maldonado, número 38. Teléfono 38 40.00, 27 01 96 y 23 35 78. MALAGA.

Representante en Madrid: señor CORPAS.
Teléfono 251 77 03.

La temporada americana está en plena gestación. Perú, Ecuador, Colombia y Venezuela están, hoy por hoy, a la expectativa de los carteles que compondrán sus grandes ferias. Méjico es ya otra cosa. En este país es siempre más complicada la confección de las ferias, máxime si en ellas han de intervenir toreros españoles. Por eso nuestro interés actual se centra en la América del Sur. Y una vez dados a conocer los carteles de Lima, nos interesamos por los ecuatorianos y colombianos. Y nadie mejor que José Luis Lozano para suministrar-nos esta información de primera mano.

José Luis Lozano, además de organizar los carteles de Quito, es empresario de las plazas de Bogotá y Cartagena de Indias. Para él todas sus plazas son importantes, pero quizá tenga una especial devoción por la de Quito.

—Pretendemos hacer una gran feria —nos dice el menor de los Lozano—. La afición es creciente en la capital del Ecuador y ello nos estimula a cuidar al máximo los carteles.

CUATRO CARTELES TERMINADOS

¿Hay alguno totalmente terminado?

Tenemos cuatro prácticamente cerrados. Arruza, Alcalde y Esplá compondrán uno. Camino, Manzanares y Curro Vázquez formarán otro. «El Viti», Palomo y «Niño de la Capea» es una de las combinaciones más fuertes. Y Teruel, «Capea» y Alcalde están incluidos en otro cartel que estará muy bien visto por todos los aficionados.

—¿Qué corridas van?

—Como el ganado nacional se encuentra en un momento muy bajo, irán seis divisas españolas. De momento tenemos adquirido ganado de Martín Berrocal, Salvador Gávira, «El Viti» y Lisardo Sánchez, y estamos al habla con Domecq y Osborne.

UNA FERIA DE IMPORTACION

—Teniendo en cuenta que ésta es una feria de «importación», ya que tanto los toros como los toreros, las banderillas y hasta las puyas son extranjeras, tendréis que poner unos precios muy altos...

—Aunque parezca mentira, lejos de ser más caros los precios serán mucho más baratos que los de cualquier feria española. Te diré que los tendidos de sol tendrán un precio de ciento veinte pesetas.

—¿No pagais a los toreros o es que os regalan los toros?



Una pausa, José Luis, atento a la pregunta, medita. Después diría aquello de que «las entradas de toros resultan más baratas en las plazas de América española» que en las nuestras propias.

LAS FERIAS DE AMERICA, EN GESTACION

—Tampoco. Los toros nos cuestan tres veces su valor de origen, porque tenemos que abonar cerca del millón de pesetas por corrida en concepto de viaje y visados de aduanas. No olvidemos que, para embarcar las corridas se fletan dos aviones. Por lo que a los toreros se refiere, he de aclarar que cobran más que en España, cosa que, por otra parte, me parece lógica.

CURIOSA CORRIDA-CONCURSO

—¿Cuántos festejos se darán en Quito?

—Exactamente nueve, además de siete novilladas a lo largo de la temporada. Una cosa curiosa de la feria es que intentamos organizar una corrida-concurso en la que se lidiarán seis toros propiedad de seis ex matadores. Serán estos de Manolo González, Ordóñez, «El Viti», «El Cordobés», Diego Puerta y Palomo Linares. Pretendemos que asistan todos los toreros-ganaderos y que ellos mismos sean los que compongan el jurado discernidor que conceda el premio al toro más bravo.

—¿Cómo puede ser que sean tan baratas las localidades en Quito?

—En primer lugar porque el público responde muy bien, llenando la plaza casi todas las tardes, y en segundo lugar porque todos los años se da la «corrida del toro» en la

que cada uno de los toreros se compromete a matar gratuitamente una res. Esta es la mejor fuente de ingresos que tenemos. La gran ayuda

que nos prestan autoridades y afición es la causa de que hayamos conseguido hacer de Quito la mejor feria de América. Los carteles que allí or-



Allí, afirma en forma convencidísima J. L. Lozano, la fiesta de los toros cuenta con algo principal: la asistencia del público a los cosos.

ganizamos son competitivos con las ferias de Sevilla o Madrid.

—Esto en lo que se refiere a Quito, pero ¿y en Colombia?

LA DE BOGOTÁ, UNA PLAZA CON SOLERA

—A Bogotá llevaremos también a las figuras más importantes del toreo. Esta plaza, junto con la de Lima, es la de más solera de América. Pero no tenemos las posibilidades de Quito al no estar autorizada la importación de toros españoles. En cuanto a Cartagena de Indias, que es una ciudad preciosa, llevaremos también a los toreros más importantes. Esta será la mejor feria de Colombia. La cartagenera es una afición nueva que hay que cuidar.

—Al margen de cualquier fuente «extra» de ingresos, lo que sí resulta elocuente es que en plazas americanas de aforo inferior al de muchas españolas, teniendo que pagar más de un millón y medio de pesetas por una corrida—incluido, claro es, gastos anejos— y abonando a toreros unos salarios superiores a los que se les abonan en España, se pueden poner unos precios mucho más baratos a las entradas. Según



Nuestro compañero también acciona, acaso llevado por la pasión que en el tema taurino de América le muestra José Luis Lozano, apellido que en el planeta taurino tiene refrendo.

esto, ciertas empresas taurinas «multirregionales» tienen que estar ganando cantidades astronómicas, sobre todo en ferias como la de Sevilla, Madrid, Pamplona y Bilbao. Lo demás, lo de los casos de ciertas plazas turísticas, como son las de Palma, Nueva Andalucía o incluso la misma Monumental de Barcelona, son harina de otro costal. El

- La de Quito será la mejor del Continente
- Todas las figuras están contratadas para Colombia y Ecuador
- En España hay empresarios que no son aficionados
- Habla, para EL RUEDO, José Luis Lozano

propio José Luis Lozano nos aclara.

EMPRESARIOS NO AFICIONADOS

—La verdad es que hay muchos empresarios que no son aficionados. Ellos son los que han echado al aficionado de la plaza. En Palma de Mallorca, al abrigo de un turismo floreciente, debió cultivarse la afición de los nativos. No se hizo esto en su día y ahora, cuando falla ese turismo, las taquillas se resienten. En Madrid, sin ir más lejos, ya se ha visto lo que ha pasado durante el mes de agosto. No me explico que no se traiga en verano a toreros de primera fila, si se quiere, combinados con nombres modestos o, cuando menos, de toreros jóvenes, que son novedad y tienen alguna proyección cara al futuro.

Cambiamos de tema. No olvido que José Luis Lozano es empresario de las principales plazas sudamericanas y que a la vez apodera, aunque sea de forma compartida, a Palomo Linares. A riesgo de indiscreto, pregunto:

—José Luis, en el arreglo de Palomo con la empresa Chopera, ¿no ha tenido nada que ver la contratación de toreros «choperistas» para Quito, Bogotá y Cartagena?

—No. Eso puedo asegurar-

telo. Chopera y yo hablamos de arreglar «lo» de Palomo con independencia absoluta de otros compromisos y contratos. A fin de cuentas el único desacuerdo que había entre Manolo y yo era el económico a la hora de firmar los contratos. Después vino lo de Paco Camino, que ya está contratado en firme para Quito y Cartagena y que espero se comprometerá para actuar también en Bogotá. Pero Camino es interesante por sí solo. Sin necesidad de otros pactos ni de ninguna clase de componendas. El último que ha firmado para actuar en mis plazas ha sido Angel Tuel. Y también es «gente» en el toreo.

José Luis Lozano, ponderado, ecuaníme, político y, sobre todo avezado hombre de negocios, sabe hacer compatible su afición innata con los intereses empresariales. A título de despedida, me dice:

—Yo no estoy de acuerdo con esto de que los empresarios sean a la vez apoderados. Pero no lo hagas así y estás perdido.

¿A que nos va a resultar hasta sincero José Luis Lozano? Y esto es lo último que puede ser un empresario.

José A. DONAIRE

(Fotos J. Alberto MAGA.)



Problemática taurina americana, la América que habla como nosotros y que, como a nosotros les gusta la fiesta de los toros. José Luis Lozano, conocedor del tema, acompaña sus frases con el gesto.

en toda
españa

TRIUNFADORES DEL DOMINGO

MATADORES

D. González (OOOO RR); Palomo Linares, Santiago López y Monolo Ortiz (OOOO R); Cerralbeño y Manzanares (OOOO); "Paquirri" y L. F. Esplá (OOO); Jorge Herrera, Girón y "Tempranillo" (OO R); "Capea", Galloso, "El Regio", Currillo y P. Bautista (OO); "El Puno", Pascual Mezquita, P. Camino, Calatraveño, J. Batalla, Aranda, G. Puerta, A. Guerra y Frascuelo (O).

NOVILLEROS

Antonio Chacón (OOOOOOOO RR); Luis Reina (OOOO R); Pepe Luis Vargas (OOO R); Juan Ramos y J. A. Esplá (OOO); Justo Benítez, L. M. Ruiz y Currito de la Cruz (OO); José Luis Aguilar, Nimeño II y Paco Aguilar (O).

REJONEADORES

Alvaro Domecq (OO R); Moura (OO); Manuel Vidrié, Vargas y Bohórquez (O).

● Romero regaló un sobrero

Málaga. Corrida goyesca. Antes de iniciarse el festejo le fue entregado al «Niño de la Capea» un capote de paseo, donado por el Ayuntamiento, como triunfador de la pasada feria de agosto. Toros de Carlos Núñez, flojos. Curro Romero, bronca y pitos. Regaló el sobrero, a cuya muerte fue aplaudido. «Paquirri», dos orejas y una oreja. «El Niño de la Capea», dos orejas y palmas.

● Toros mansos de Arranz

Salamanca. Primera de feria. Buena entrada. Toros de herederos de Manuel Arranz, bien presentados, pero mansos y flojos. Angel Teruel, pitos en ambos. Julio Robles, vuelta al ruedo con pe-

tición de oreja y bronca. Paco Alcalde, aplausos en los dos.

● Suspendida al cuarto toro

Aranda de Duero (Burgos). Primera de feria. Media entrada. Toros de Félix Camero G. de la Higuera. A causa de la lluvia la corrida se suspendió una vez arrastrado el cuarto de la tarde. Paco Camino, silencio y una oreja. «El Regio», dos orejas en el único que mató. «Parrita» ovación.

● Triunfó Santiago López

Utiel (Valencia). Primera de feria. Media entrada. Toros de Arauz de Robles, terciados. Los rejoneadores Domecq y Antonio Ignacio Var-

gas, dos orejas y rabo y una oreja. Por colleras cortaron otras dos orejas y rabo. Curro Girón, dos orejas y rabo y algunas palmas. Santiago López, dos orejas y dos orejas y rabo.

● Fallaron los toros

Calatayud (Zaragoza). Segunda de feria. Muy floja entrada. Cinco toros de Camaligera y uno de Pilar Población, mansos. Miguel Márquez, pitos en sus dos toros. Antonio José Galán, silencio y pitos. Francisco Núñez «Currillo», dos orejas y ovación.

● Destacó "El Puno"

Benidorm (Alicante). Toros de Juan Pedro Domecq y María Lourdes Martín de

Pérez Tabernero. Jaime González «El Puno», una oreja y vuelta al ruedo. Alfonso Romero, vuelta al ruedo y ovación con saludos. Antonio Guerra, una oreja y ovación.

● Orejas para todos

Belmez (Córdoba). Corrida de feria. Tres cuartos de plaza. Toros del marqués de Ruchena, que dieron buen juego. Al cuarto se le dio la vuelta al ruedo. Manolo Ortiz, dos orejas y dos orejas y rabo. Pascual Mezquita, palmas y una oreja. Tomás Moreno «El Tempranillo», dos orejas y rabo y ovación.

● Bien Aranda y Puerta

Tarragona. Toros de Celestino Cuadri. Raúl Aranda, silencio y una oreja. Gabriel Puerta, vuelta y oreja. Antonio Galán fue ovacionado en su lote.

● Dos orejas a Bautista

Palma de Mallorca. Cinco toros de Louro y uno de Manuel Alvarez. Paco Bautista, oreja en cada uno de los suyos. Frascuelo, oreja y vuelta. Celestino Correa, vuelta y silencio.

● Lluvia de trofeos

Villacarrillo (Jaén). Media entrada. Toros de Beca Belmonte que en general dieron buen juego. Palomo Linares, dos orejas y rabo y dos orejas. Dámaso González, dos orejas y rabo en cada uno de sus toros. Jorge Herrera, vuelta al ruedo y dos orejas y rabo.

● Nada de particular

Baza (Granada). Primera de feria. Toros de Julio Garrido, mansos. José Fuentes, aplausos y silencio. Manolo Cortés, silencio y aviso. Curro Vázquez, palmas y aviso y aplausos.

NOVILLADAS

CARTELES DE LA SEMANA

● Ramos, a hombros

Sevilla. Media entrada. Reses de Germán Gervás, bien presentadas, pero de irregular juego. Juan Ramos, una oreja y dos orejas. «Rayito de Venezuela», ovación y vuelta al ruedo. Enrique Muñoz, silencio y un aviso. Juan Ramos fue paseado a hombros.

● Vueltas para todos

Valencia. Novillos de Diego Romero. «El Melenas», vuelta al ruedo en cada novillo. Antonio Rubio «Macandro», palmas y vuelta al ruedo. Antonio Lozano, vuelta al ruedo y silencio.

● Buena novillada

Almendralejo. Novillos de Manuel Camacho. Nimeño II, oreja y vuelta. Luis Reina, dos orejas y rabo y dos orejas. Juan Antonio Esplá, oreja y dos orejas.

● Chacón, en solitario

Hinojos (Sevilla). Novillos de Guardiola Domínguez, buenos. Dos de ellos fueron premiados con la vuelta al ruedo. Actuó como único matador Antonio Chacón, que obtuvo un total de ocho orejas y dos rabos.

● Corrida mixta

Escalonilla (Toledo). Festejo mixto. Reses de Maribáñez de Casatejada, que dieron buen juego. Cerralbeño, cuatro orejas. Luis Miguel Ruiz, oreja en cada uno.

● Muchas orejas

Osuna (Sevilla). Novillos de Beca Belmonte. Tomás Campuzano, vuelta y palmas. Currito de la Cruz, dos orejas y palmas. Pepe Luis Vargas, oreja y dos orejas y rabo.

Además de los incluidos en la sección Carteles Próximos, les ofrecemos otros, llegados a nuestra redacción a última hora:

MARTES, 14

Albacete. Quinta de feria. Antonio José Galán, sustituirá a Sebastián Cortés, quedando, por tanto, el cartel definitivo así: Toros de José Luis Osborne para Rafael de Paula, Antonio José Galán y «El Niño de la Capea».

Cadalso de los Vidros (Madrid). Corrida de rejones. Actuarán mano a mano Curro Bedoya y Luis Miguel Arranz.

Peraleda (Cáceres). Corrida de rejones. Mano a mano, Angel y Rafael Peralta.

Olvega (Soria). Corrida de rejones. Mano a mano, Cándido López Chaves y Morano Silva.

Mota del Cuervo (Cuenca). Novillada. Alternarán: «Sacromonte», Pedro Giraldo y «El Victor».

Móstoles (Madrid). Novillada. Actuarán: Luis del Olmo y «El Niño de Aranjuez».

MIÉRCOLES, 15

Albacete. Sexta de feria. Toros de Diego Puerta para «Paquirri», Angel Teruel y Paco Alcalde.

Los Navalmorales (Toledo). Novillada. Actuarán el rejoneador Diego García de la Peña y los espadas Sebastián Cañero y Luis de Aragua.

La Carlota (Córdoba). Novillada. Rejoneador: Torres Bombita. Espadas: Tomás Campuzano y Pepe Luis Vargas.

JUEVES, 16

Bujalance (Córdoba). Toros de García Torres para los rejoneadores Fermín Bohórquez y Joao Moura y los diestros Antonio José y Alfonso Galán.

Almodóvar del Campo (Ciudad Real). No-

villada. Actuarán «Macandro», Lorenzo Manuel Villalta y Luis de Aragua.

El Barranco. Corrida de rejones. Alternarán: Angel y Rafael Perata.

SABADO, 18

Lorca. Corrida de feria. Actuarán: José Mari Manzanares, Paco Alcalde y Luis Francisco Esplá.

Almodóvar del Campo (Ciudad Real). Corrida de rejones. Alternarán: Angel y Rafael Peralta, José Samue Lupi y Antonio Ignacio Vargas.

Guadiana del Caudillo (Badajoz). Corrida de rejones. Actuarán mano a mano, Alvaro Domecq y Joao Moura.

DOMINGO, 19

Málaga. Corrida de toros. Actuarán: Juan Arias, Manolo Ortiz y José Ortega.

Almodóvar del Campo (Ciudad Real). Ultima de feria. Corrida de toros. Alternarán: Curro Girón, Santiago López y José Luis Galloso.

Madrid (Monumental). Novillos de Maribáñez para Pedro Somolinos, Antonio Poveda y Luis Miguel Moro, que hace su presentación.

Casatejada (Cáceres). Corrida de rejones. Actuarán: Curro Bedoya y Luis Miguel Arranz.

Cascante (Navarra). Corrida de rejones. Alternarán: José Samuel Lupi y Moreno Silva.

Bargas (Toledo). Corrida de rejones. Alternarán: Alvaro Domecq y Joao Moura.

Lozoyuela (Madrid). Novillada. Alternarán: Luciano Núñez, Oscar Silva y Franklin Bolívar.

LUNES, 20

Zalamea la Real (Badajoz). Corrida de feria. Alternarán: Ruiz Miguel, José Luis Galloso y Antonio José Galán.

Bargas (Toledo). Novillada. Actuarán: Curro Luque y Luis de Aragua.

CARTELES ATRASADOS

Almazán (Soria), 7. Casi lleno. Toros de Martínez Elizondo. Angel Teruel, cuatro orejas y un rabo. Curro Vázquez, cuatro orejas. Paco Alcalde, oreja y división de opiniones.

Villena (Alicante). Toros del marqués de Ruchena. «Niño de la Capea», ovación y dos orejas. Luis Francisco Esplá, tres orejas. «Parrita», oreja y pitos.

Villa del Río (Córdoba), 7. Toros de Beca Belmonte. Al quinto se le dio la vuelta al ruedo. Miguel Márquez, oreja y palmas. Antonio José Galán, cuatro orejas y un rabo. Alfonso Galán, dos orejas y palmas.

Barbastro (Huesca), 8. Toros de Bernardino Jiménez D. González, cuatro orejas y un rabo. «El Cali», ovación en los dos. Alfonso Galán, ovación en su lote.

Santoña (Santander), 8. Toros de Sánchez Arjona excelentes. Julio Robles, dos orejas y un aviso. «Herrerita», palmas en los dos. Curro González, cuatro orejas.

Ayamonte (Huelva), 8. Tres toros de Campos Peña y tres de «Litri» Antonio José Galán, palmas y silencio. Galloso, vuelta y dos orejas. «Currillo», ovación en los dos.

Adra, 8. Novillos de Flores Albarrán, buenos. Paco Aguilar, que mató tres por percance de Aguilar, cortó seis orejas y un rabo. Paco Aguilar, herido en la región glútea de pronóstico reservado. «Rayito de Venezuela», cuatro orejas y un rabo.

Barcarrota, 9. Toros de José Escolar. Miguel Márquez, oreja y ovación. Antonio José Galán, palmas y dos orejas. «Currillo», palmas y un aviso.

Calatayud, 9. Toros de María Lourdes Martín. Angel Teruel, oreja y silencio. Manzanares, oreja y silencio. «Niño de la Capea», dos orejas y silencio.

Chegin (Murcia), 10. Toros de distintas ganaderías. Angel Teruel, oreja y dos orejas y rabo. Paco Alcalde, ovación y dos orejas y rabo. Angel Rafael, ovación en los dos.

Almendralejo, 11. Cuatro toros de Bernardino Piriz y dos de Cunhal. Palomo Linares, oreja y dos orejas. Angel Teruel, dos orejas y rabo y palmas. «Currillo», cuatro orejas.

Alcañiz, 11. Toros de Cuadri. Miguel Márquez, cuatro orejas y un rabo. Ruiz Miguel, dos orejas y rabo y vuelta. Galán, ovación y dos orejas.

El Espinar, 11. Toros de distintas ganaderías. Dámaso González, oreja y palmas. Esplá, ovación en los dos. «Parrita», aviso y silencio.

Cercedilla, 11. Toros de Valverde. Pedro Benjumea, vuelta y orejas y rabo. Gabriel de la Casa, dos orejas y palmas. «El Regio», tres orejas y un rabo.

Villa del Prado, 11. Novillos de Arturo Sánchez. Pedro Giraldo, tres orejas. Rafael Pirela, tres orejas y un rabo.

Ronda, 11. Novillos de Belén Ordóñez, «Nimeño II», oreja y ovación. Jesús Márquez, oreja y vuelta. Paco Aguilar, cuatro orejas.

LUNCHS - BANQUETES -
BODAS - COMUNIONES -
BAUTIZOS - SERVICIO A
DOMICILIO - FIESTAS SOCIALES DE TODO TIPO
Y...
TAMBIEN SERVICIOS EN
PROVINCIAS



Hermanos Herranz no tiene salones; especialidad única: servicio a domicilio, oficinas, fincas, iglesia o lugar que se le indique.

MAURICIO LEGENDRE, 9
Entre Pza. Castilla y Centro Norte
Teléfonos 215 70 75 y 463 25 92
MADRID - 16

noticias

ULTIMA HORA EN EL SANATORIO DE TOREROS

El pasado sábado ingresaron, en el Sanatorio de Toreros, Julián Domínguez, cogido de gravedad en Pozuelo, y Antonio Cantillo, que sufre lesiones de pronóstico menos grave causadas por un novillo en la plaza de Méntrida.

El doctor García de la Torre, que reconoció a ambos toreros en la mañana del sábado y de ayer lunes, tras haberlos intervenido quirúrgicamente, ha comunicado a un redactor de EL RUEDO que la herida que infirió el astado a Julián Domínguez es de suma gravedad, pues interesa el pulmón y daña tejidos óseos de las costillas. Según se nos ha informado, el novillo corneó a Julián contra las tablas de la barrera, clavándole materialmente contra las mismas. A pesar de ello, el doctor García de la Torre confía en que el torero podrá recuperarse totalmente dentro de un prudencial espacio de tiempo.

PESAR POR EL FALLECIMIENTO DE LA MADRE DE ARRUZA

Ha causado hondo pesar entre los familiares del que fue célebre torero Manuel Rodríguez «Manolete», la noticia de la muerte, ocurrida en Sevilla, de doña Cristina Camino, madre del que también fuera famoso espada, el mejicano Carlos Arruza.

Doña Angustias Sánchez, madre de «Manolete», era entrañable amiga de la difunta desde la época en que sus respectivos hijos actuaban juntos en los ruedos, y se ha apresurado a expresar telegráficamente su pésame a la familia.

Doña Cristina, que contaba ochenta y dos años de edad, acostumbrada a efectuar anualmente una visita a doña Angustias, que tiene noventa y cinco años, coincidiendo normalmente con el cumpleaños de ésta.

NO SE PRESENTO UN NOVILLERO EN LLORET DE MAR

Faltando al reglamento taurino el novillero «Currito de la Cruz» que estaba legalmente contratado para actuar hoy en esta plaza de toros, no ha comparecido, por lo que la empresa, ha tenido que sustituirlo por el también novillero José Aguilar.

Se ha sabido que «Currito de la Cruz», utilizando otro nombre actuó esta misma tarde en la plaza de Osuna. Ante esta falta de incumplimiento de contrato la empresa de Lloret de Mar ha presentado la correspondiente denuncia ante la autoridad gubernativa.



Las cuadrillas guardaron un minuto de silencio por la muerte del picador «Pimpi».

Barcelona

Cartel:

domingo, 12 de septiembre
1976

6 toros de Bernardino Jiménez y uno de Miguel Báez «Litri»

«CALATRAVEÑO»
(vuelta y aviso y oreja)

MANOLO AMAYA
(pitos en los dos)

JAVIER BATALLA
(silencio y una oreja)

MANUEL VIDRIE
(una oreja)

ESPERANDO LA MERCED

Los toros de los herederos de Bernardino Jiménez Indarte, de Linares (Jaén), de juego irregular y, en conjunto bien presentados. El mejor, el séptimo.

«CALATRAVEÑO»

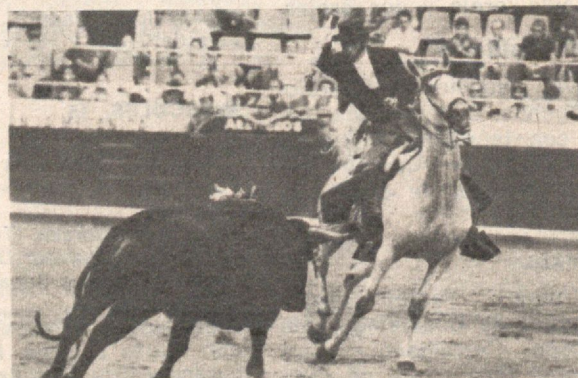
Se guardó un minuto de silencio en recuerdo de doña Cristina Camino, madre de Carlos Arruza, fallecida en Sevilla. El manchego que, como sus compañeros de terna, ha toreado muy poco esta temporada, demostró oficio, valor y arrestos en sus dos oponentes, especialmente en el quinto, mansurrón y poco claro, al que hizo una faena insistida sobre la izquierda, que coronó de estocada y cinco descabellos. Sonó un aviso y se le otorgó una oreja.

MANOLO AMAYA

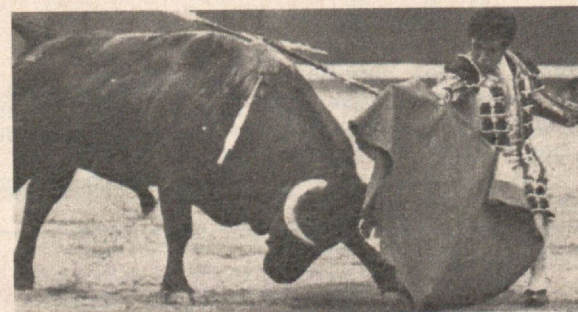
Muy poco placeado y excesivamente prudente, el gitano afinado en Barcelona, tuvo una desafortunada actuación en sus dos enemigos, siempre auxiliado por esos excelentes subalternos locales que son Joaquín Piquer y Vicente Barroso, por cuyos excelentes pares de banderillas, tuvieron que desmonterarse para corresponder a las ovaciones del público.

JAVIER BATALLA

Inédito en el tercero, tardo y débil de remos, Javier Batalla se desquitó en el séptimo con



Manuel Vidrie clavando como mandan los cánones.



Manolo Amaya en un pase rodilla en tierra.

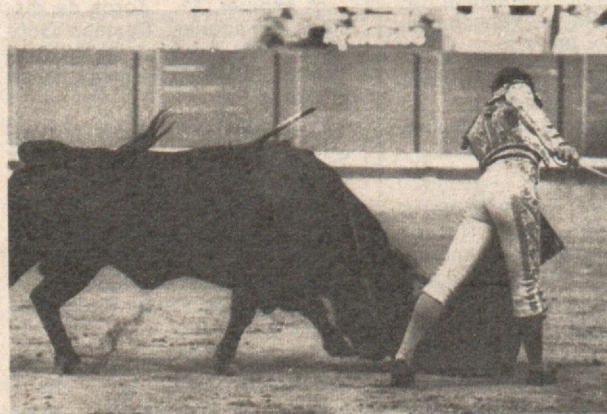
un toreo variado, pero sin ligazón, en el que derrochó valor y ganas de agradar. Al final de su voluntarioso trasteo, al que le faltó reposo y temple, cortó una oreja.

MANUEL VIDRIE

El rejoneador madrileño luchó contra una res del «Litri», man-

surrón y aquerenciada, que se arregló un poco al final. Su buen dominio de las cabalgaduras, su técnica y su conocimiento de los terrenos, hicieron posible una lidia decorosa que precisó de tres rejones de muerte. También se le otorgó una oreja.

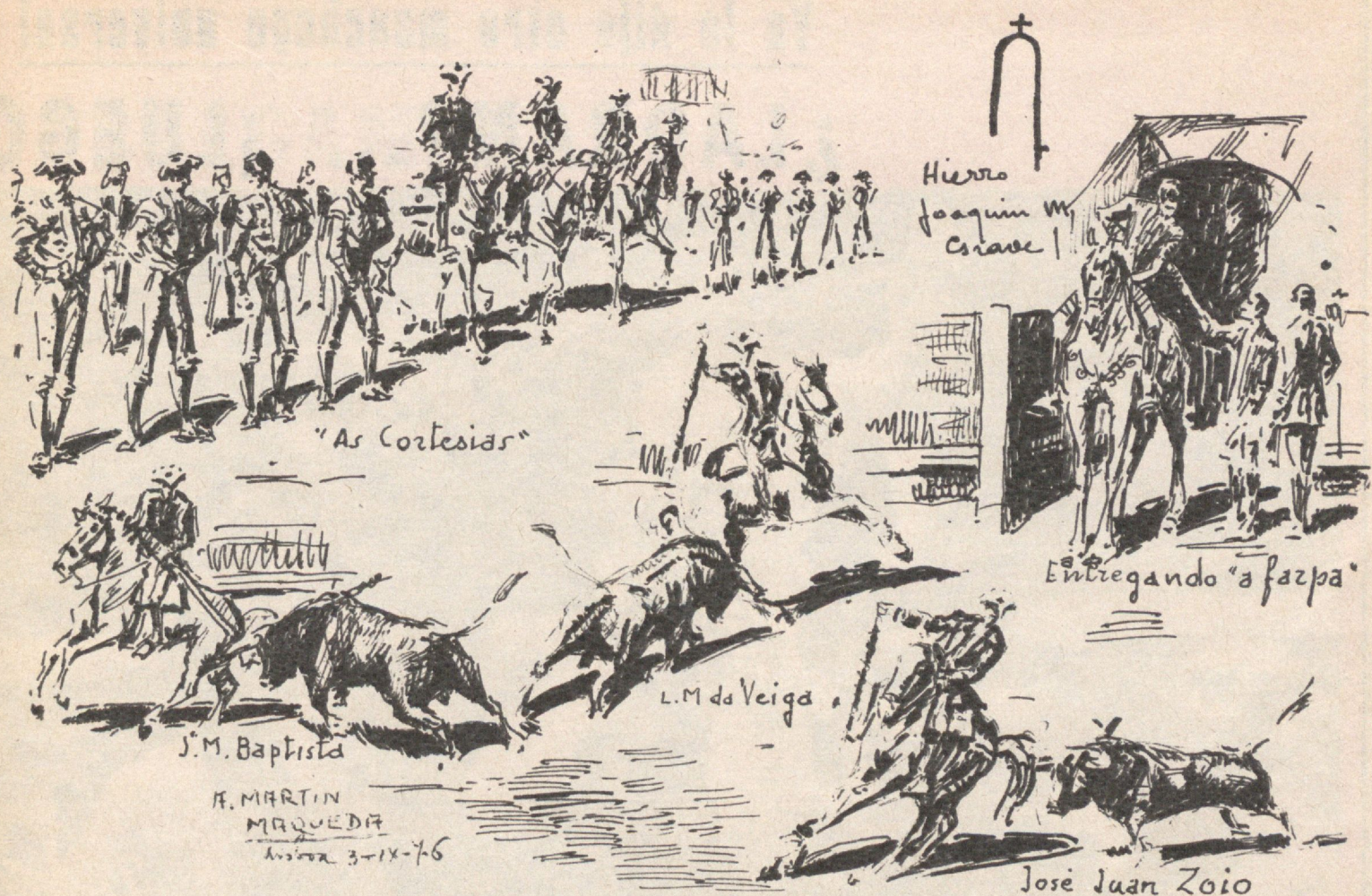
Juan Soto Viñolo
Fotos: Sebastián



Un pase de pecho de El Calatraveño.



El matador de toros Enrique Patón, don Joaquín Laverna y Roberto Espinosa, empresario de la plaza de San Feliu de Guixols.



Los toros de esta corrida fueron de pinta negra; el segundo y quinto, además, meanos. Conformación de las astas; el tercero y el último mencionado, gachos y apretados de cuerna. Presentación; buen trapío. Casta; el de más bravura, el mejor, el primero, que no dejó de embestir y recargar atosigando al caballista. El tercero salió con pocas ganas de embestir. Quería irse a las tablas, pero como el «cavaleiro» lo enceló con la grupa del caballo —cuya cola era como un suave capote que le iba acariciando la cara a la res—, a la segunda «farpa» se creció y dió una lidia superior, como igual fue el sexto, porque también fue bien toreado. Si la bravura de los otros toros no resplandeció, no fue por culpa de los cornúpetas, sino de que no supieron aprovecharlos. Esto es evidente. El toro nunca tiene la culpa de nada, todos los seres que entran en una plaza el día de la corrida y a la hora en que ésta se realiza —los que han pagado y los que van a cobrar—, están allí por su propia voluntad. Al único que llevan sin contar con él, es el toro. Lo engañan, lo burlan, le pinchan, y no cobra. Por tanto, el comportamiento que tenga bueno es. Esto lo corrobora la frase: «Cada toro tiene su lidia», y además es el material de que dispone el torero. No se compre que la crítica madrileña publique de la corrida de beneficencia que el ganado fracasó. El idioma es el material del escritor ¿fracasa éste o aquél?

PORTUGAL

MAGNIFICA ACTUACION DE ZOIIO

Toros desiguales de Murteira

LOS REJONEADORES

Los «cavaleiros» J. Mestre Baptista y Luis Miguel da Veiga, por realizar el toreo de trámite, fueron arrollados por la magnífica actuación de don José Juan Zoio. El toreo —tanto el montado como el apeado— es único. Los intérpretes —que constituyen legión—, fueron y son los que triunfan de verdad. Baptista fue muy aplaudido por su actuación en el primero, posiblemente en remembranza de que fue una de las primeras figuras del toreo ecuestre de aquí. No se explica otra cosa; que el público no lo hiciera igual en el cuarto, en el que intentó el caballista imitar a su colega, sino por haber visto el toreo a caballo en el toro anterior. Las dos formas de torear a caballo —el dinámico rejoneo y el estático de la suerte de varas— tienen tres puntos comunes e ineludibles: Provocar la arrancada del toro, si éste no lo hace por su bravura, esperar, aguantar la acometida y salvar al caballo del encuentro. Que salga limpio de la suerte.

Si los toros bravos son los que descubren a los malos toreros, también es cierto que consagran a los que saben torearlos. Este es el caso de don José Juan Zoio que, anoche volvió a realizar el toreo a caballo y hoy puede decir como Guerrita: «Primero yo, después de mí naide, y después de nadie... el «cavaleiro» que querais». Es la segunda vez que hemos visto levantarse al público de los asientos de la plaza de Campo Pequeño —la primera fue, salvo error, la noche de la presentación en ella de don Alvaro Domecq Romero, actuando con las primeras figuras J. Mestre Baptista y J. Samuel Lupi— emocionado para dar a don José J. Zoio, una cerrada y entusiástica ovación, errojándole hasta prendas de vestir cuando daba sus vueltas al ruedo. ¿Sabes lo que es ver a un torero provocar la arrancada; esperar aguantando la embestida hasta unos cinco metros del burel, ir para él como para el lado izquierdo y a dos metros de la cara darle un verdadero quiebro al pasarse al pitón de-

recho, rodeándolo y salvando al caballo; clavar de alto abajo con la banderilla perpendicular al brazo y espina dorsal del astado en los rubios? Cuando lo vean me dirán.

LO MALO

No creemos que valiese la pena hacer que le llegase la sangre a la pezuña al noble y bravo primer toro. Ese inútil y desagradable espectáculo hay que evitarlo en todos los ruedos de la Península Ibérica. Prohibirlo, ya que hoy el sesenta por ciento de los espectadores son turistas que nos visitan, y no es caso que se lleven mala impresión y nos califiquen a todos de salvajes. Si quieren humanizar la fiesta, eso es con lo primero que hay que acabar. En la corrida de los siete toros que mató Gallito en Madrid, al segundo o tercero, su picador «Camero» hizo que le llegara al toro la sangre a la pezuña. Tal bronca formó el público por no estar acostumbrado a ver aquello, que Joselito el Gallo mandó al piquero al patio de caballos, donde estuvo hasta el séptimo. Es que éste, como era de regalo —y pensó regalar otro más, el octavo—, no tenían derecho los espectadores a protestar y aunque así se cuidó que el caso no se repitiera, demostrando con eso que tenía una muleta más que suficiente para quebrantar, preparar al toro para la muerte y matarlo él, no el picador.

A. Martín Maqueda
(Corresponsal)

Ya lo dijo otro manchego universal

¿LADRAN?... ¡LUEGO



● **Torea tanto como el que más y corta más orejas que nadie**

● **Su última actuación en Barcelona, donde cortó 4 orejas y 1 rabo, le proclama triunfador absoluto de la temporada en la Ciudad Condal**



PACO

CABALGAMOS!



ALCALDE

matadores

	Co- rridas	Orejas
«El Niño de la Capea»	69	77
Palomo Linares ...	68	96
Paco Alcalde ...	64	100
Angel Teruel ...	61	80
J. M. Manzanares ...	59	79
«Paquirri»	52	78
Ruiz Miguel ...	48	50
A. José Galán ...	46	62
«El Viti»	46	33
Paco Camino ...	45	43
Luis F. Esplá ...	42	55
«Currillo»	39	36
Dámaso González ...	38	44
Miguel Márquez ...	35	36
Curro Vázquez ...	33	29
R. Domínguez ...	27	21
José Fuentes ...	25	17
«Parrita»	25	17
Rafael de Paula ...	25	8
Julio Robles ...	24	26
Paco Bautista ...	22	44
J. L. Galloso ...	22	32
Raúl Aranda ...	21	16
Manolo Cortés ...	21	8
«El Regio»	20	32
Jorge Herrera ...	19	17
Rafael Torres ...	19	12
Manili	17	14
Joaquín Bernadó ...	16	9
Curro Romero ...	16	1
«El Puno»	14	16
Alfonso Galán ...	13	10
G. de la Casa ...	12	29
«Calatraveño» ...	12	17
Santiago López ...	12	12
Ortega Cano ...	11	20
Antonio Rojas ...	11	12
Manolo Ortiz ...	10	18
Gabriel Puerta ...	10	9
José Ortega ...	9	12
Antonio Guerra ...	9	7
César Morales ...	8	11
Dámaso Gómez ...	7	6
Campuzano	7	4
«El Cali»	7	2
Javier Batalla ...	6	9
R. de Fabra ...	6	4
«Miguelín»	6	3
Sebastián Cortés ...	6	3
«Frasuelo»	6	1
Pepín Peña	5	12
Curro González ...	5	10
Pedrin Benjumea ...	5	6
Enrique Patón ...	5	4
«Limeño»	5	4
«Tínfn»	5	4
Julián García ...	5	3
Curro Fuentes ...	5	2
«El Tempranillo» ...	4	7
«Utrerita»	4	6
José Ibáñez ...	4	6
Juan Martínez ...	4	6
«El Inclusero» ...	4	3
Pascual Mezquita ...	4	3
Juan José	4	3
Gregorio Lalanda ...	4	2
Angel Rafael ...	4	2
Juan Montiel ...	3	4

	Co- rridas	Orejas
Paco Lucena ...	3	3
«Cinco Villas» ...	3	5
Rafael Ponzo ...	3	4
«El Charro» ...	3	2
«Herrerita»	3	2
Manolo Amaya ...	3	2
Alfonso Romero ...	3	1
«El Cerralbeño» ...	2	6
Salvador Farelo ...	2	3
J. J. Granada ...	2	2
«Marismeño» ...	2	2
Heredia Romero ...	2	2
E. Peñaherrera ...	2	1
«El Monaguillo» ...	2	0
Raúl Sánchez ...	2	0
Simón	2	0
«El Caracol» ...	2	0
Pepe Colmenar ...	2	0
Antonio Ordóñez ...	1	4
«El Estudiante» ...	1	4
V. M. Martín ...	1	2
A. de la Fuente ...	1	2
Vicente Montes ...	1	2
Curro Camacho ...	1	2
«C. de Ubeda» ...	1	1
Alvaro Márquez ...	1	1
«Copetillo»	1	1
Fabián Mena ...	1	1
Frederic Pascal ...	1	1

Con una corrida y sin trofeos figuran: Antonio Barea, Manuel Rodríguez Jacquito, «El Almendro», Ricardo Chibanga, José Luis Parada, Sánchez Bejarano, Tolo Vargás, «Barajitas», «Morenita de Quindío» y Celestino Correa.

novilleros

«Macandro»	40	41
«Rayito de Venezuela»	37	44
Paco Aguilar ...	35	38
«Nimeño II»	26	35
Juan Ramos ...	25	44
Luis de Aragua ...	25	30
Lázaro Carmona ...	22	30
«El Venezolano» ...	20	54
«El Niño de Aranjuez»	19	42
Sacromonte	16	21
Alfonso Galán ...	16	4
Pepe Luis Vargas ...	14	22
Justo Benítez ...	14	21
J. Antonio Esplá ...	14	16
López Heredia ...	14	14
Pedro Giraldo ...	12	26
Manolo Antúnez ...	12	21
Luis F. Esplá ...	11	11
Jorge Polanco ...	10	14
Lorenzo Manuel Villalta	10	13
Luis Miguel Moro ...	10	12
«Parrita»	9	7
Antonio Chacón ...	8	26
Luis Miguel Ruiz ...	8	15
Pepito Scler ...	8	13
Juan Rafael ...	8	9
B. Valencia	8	8

	Co- rridas	Orejas
Fernando Herrera ...	8	2
Sánchez Puerto ...	8	1
Oscar Silva	7	13
Luis Reina ...	7	12
José Salazar ...	7	10
Luis Miguel Moro ...	7	8
A. Alfon. Martín ...	7	2
Antonio Poveda ...	7	1
Jesús Márquez ...	6	9
Curro Luque ...	6	8
«El Melenas» ...	6	7
«Platerito de Cádiz»	6	7
Luciano Núñez ...	5	8
«Palomo II» ...	5	7
Pedro Somelinos ...	5	5
Santiago Cortés ...	5	5
Jairo Antonio ...	5	4
Vicente Montes ...	5	4
Antonio Lozano ...	5	4
Gómez Jaén ...	4	8
Sánchez Cáceres ...	4	7
Alfredo Herrero ...	4	5
Paco Robles ...	4	4
L. Manrique ...	4	4
«Niño del Camarote»	4	2
«El Chinito» ...	3	5
T. Campuzano ...	3	5
Rafael Tirela ...	3	5
Emerson Murillo ...	3	4
Colombo	3	4
(*) «Manili» ...	3	3
Manolo Pardo ...	3	3
Joaquín de Faura ...	3	3
«Currito de la Cruz»	3	3
Salvador Farelo ...	3	2
«Jaquito»	3	0
«El Mesías» ...	3	0
Andrés Moreno ...	2	4
«El Víctor» ...	2	4
«El Califa»	2	4
(*) F. Pascal ...	2	3
Pepe Cámara ...	2	3
M. del Olmo ...	2	3
Antonio Guerra ...	2	2
Manolo Guirado ...	2	2
«Chiquito de la Mancha»	2	2
J. Miguel Medina ...	2	2
«Gallito de Zafra»	2	2
Juan Monje ...	2	1
Juan de la Rosa ...	2	1
(*) «Capetillo» ...	2	1
«Currito de la Cruz»	2	1
José Luis Chaves ...	2	1
Pepe Luis Núñez ...	2	1
«El Campanero» ...	2	0
(*) «El Charro» ...	2	0
Paco Núñez ...	2	0
Joselito Cuevas ...	2	0
Curro Méndez ...	2	0
M. Bclinchón ...	2	0
Manolo Salas ...	2	0
José Lerma ...	2	0
Luis Manuel ...	2	0
Muñoz Lebrija ...	2	0
«El Vallas» ...	1	3
M. Maldonado ...	1	3
Pedro González ...	1	4
Blanco Escudero ...	1	2

	Co- rridas	Orejas
Juan Escámez ...	1	2
Diego Domínguez ...	1	2
«Rubio de Utrera»	1	2
Ramón Gallardo ...	1	1
Pedro Mariscal ...	1	1
«Maletilla de Oro»	1	1
Santos	1	1
Eladio Peralvo ...	1	1
Alvaro Márquez ...	1	1
Alfonso Castillo ...	1	1
(*) Angel Rafael ...	1	1
Juan Bellido ...	1	1
A. Camarena ...	1	1
Torcuato García ...	1	1
Miguel Conde ...	1	1
Cruz Vélez	1	1
J. A. Romera ...	1	1
«Morenito de Alcaraz»	1	1
J. Luis Palomar ...	1	1

(*) Novilleros que han tomado la alternativa.

Con una novillada y sin trofeos: José Gutiérrez, José Luis Villaverde, José Lara, J. M. Ortiz, Angel Llorente, Gabriel Lalanda, Pepe Luis Zabala, «El Lobo»; «El Salamanca», Juanito Cubero, Juan Mansilla, F. Domínguez, Luguillano Grande, Miguel Angel, Soto Vargas, Angel Majano, «Gitanillo de Murcia», Manuel Antonio, Silverio Sierra, Juan Coria, «Acapulco» y José Canarrós.

rejoneadores

Joao Moura ...	46	72
Alvaro Domecq ...	44	109
Angel Peralta ...	41	139
Rafael Peralta ...	39	147
Manuel Vidrié ...	28	60
A. Ignacio Vargas ...	26	50
Moreno Silva ...	24	40
Carmen Dorado ...	23	38
Lolita Muñoz ...	23	38
Curro Bedoya ...	20	35
Antoñita Linares ...	19	25
J. Manuel Lupi ...	18	28
F. Bohórquez ...	18	14
Paqui Rocamora ...	17	26
Jacques Bonnier ...	16	29
J. P. de Mendoza ...	12	20
Rosario Dorado ...	10	17
M. de Córdoba ...	10	15
Emi Zambrano ...	9	8
G. Campos ...	8	10
G. de la Peña ...	7	13
Fernando Arranz ...	4	3
Begoñita Iglesias ...	4	3
Michel Laporta ...	4	2
Luis Valdenebro ...	4	0
Luis Correa ...	2	3
Torres Bombita ...	2	1
Gerard Pellenc ...	2	1
José Zoio	2	0
López Chaves ...	1	2
Polle	1	0

CARTELES PROXIMOS

SEPTIEMBRE

Martes 14

SALAMANCA.—3.ª corrida de feria. Toros de Lisardo Sánchez para «El Viti», Palomo Linares y Luis Francisco Esplá.

ALBACETE.—5.ª corrida de feria. Toros de José Luis Osborne para Rafael de Paula, «El Niño de la Capea» y Sebastián Cortés.

ARANDA DE DUERO (Burgos).—3.ª y última corrida de feria. Toros de José de la Cova para José Samuel Lupi, A. Ignacio Vargas, Joao Moura y «Arandilla».

HIGUERA LA REAL.—Novillos del conde de la Corte para Juan Ramos, Paco Aguilar y José Luis Vargas.

VILLANUEVA DEL CAMPO (Zamora).—Novillos de Giménez Andréu para Paquita Rocamora y Lolita Muñoz.

VIEUX-BOUCAU (Francia).—Novillos de Baltasar Ibán para Macandro, Paco Aguilar y Juan Antonio Esplá.

BUJALANCE (Córdoba).—Toros de García Torres para los rejoneadores Fermín Bohórquez y Joao Moura y los diestros Antonio José Galán y Alfonso Galán.

RIAZA.—Novillos de Vicente de Gregorio para Alvaro Domecq y Manuel Vidrié.

Miércoles 15

ALBACETE.—6.ª corrida de feria. Toros de Diego Puerta para «Paquirri», Angel Teruel y un tercer espada aún no designado.

SALAMANCA.—4.ª CORRIDA DE FERIA. Toros de Manuel González para «El Viti», José Mari Manzanares y «El Niño de la Capea».

TORRE DE ESTEBAN AMBRAN (Toledo).—Novillos

de Escolar para Paquita Rocamora y Lolita Muñoz.

CIEMPOZUELOS (Madrid).—2.ª corrida de feria. Toros de Sánchez y Sánchez para los rejoneadores Manuel Córdoba y Joao Moura y los diestros Raúl Aranda y Rafael Ponzo.

Jueves 16

ALBACETE.—7.ª corrida de feria. Toros de Miura para Miguel Márquez, Dámaso González y Antonio Rojas.

RIAZA.—Festival. Novillos de Sonsoles Aboin para Andrés Vázquez, Andrés Hernando, Paco Alcalde y el novillero José Galán.

Viernes 17

ALBACETE.—8.ª corrida de feria. Toros de María Isabel Ibarra para Alvaro Domecq, Joao Moura, Manuel Vidrié y Antonio Ignacio Vargas.

MORA DE TOLEDO.—Toros sin designar para Angel y Rafael Peralta, Lupi y Josechu Pérez de Mendoza.

Sábado 18

OLITE (Navarra).—Toros de César Moreno para el rejoneador Fermín Bohórquez y los espadas Antonio José y Alfonso Galán.

CAZORLA (Jaén).—Novillos sin designar para Paco Aguilar, «Rayito de Venezuela» y José Luis Vargas.

LOGROÑO.—Novillada a cargo de las señoritas toreras.

Domingo 19

SALAMANCA.—Corrida concurso de ganaderías. Quinta de feria. Toros de Urquijo, herederos de Arranz, Torrestrella, Lisardo Sánchez, Carlos Sánchez Rico y Louro Fernández de Castro, de Portugal, para Palomo Li-

nares, «Niño de la Capea» y Julio Robles.

ALBACETE.—9.ª y última de feria. Toros de Samuel Flores para Roberto Domínguez, Juan Martínez y Angel Rafael.

HERRERA DE PISUERGA (Palencia).—Toros de Sánchez Arjona para Paco Bautista y «El Regio», mano a mano.

CIFUENTES.—Novillos de Guzmán para las rejoneadoras Paquita Rocamora y Lolita Muñoz.

MONT DE MARSANS (Francia).—Novillos de María Luisa Domínguez Pérez de Vargas para Juan Ramos, «Nimeño II» y «Rayito de Venezuela».

Lunes 20

VALLADOLID.—1.ª de feria. Toros de Francisco Galache para Angel Teruel, José Mari Manzanares y Roberto Domínguez.

Martes 21

VALLADOLID.—2.ª de feria. Toros de «Carreros» para Palomo Linares, Curro Vázquez y «Parrita».

SALAMANCA.—6.ª y última de feria. Dos toros de Lisardo Sánchez para los rejoneadores Alvaro Domecq y Juan Moura y seis toros de Juan Mari Pérez Tabernero para los espadas Rafael de Paula, Dámaso González y Antonio José Galán.

TALAVERA DE LA REINA (Toledo).—1.ª de feria. Toros de Joaquín Buendía para Paco Camino, «Paquirri» y José Mari Manzanares.

LOGROÑO.—Novillada de feria. Reses de Francisco Ortega de Trigueros, Huelva, para Macandro, «Nimeño II» y Juan Antonio Esplá.

Miércoles 22

VALLADOLID.—3.ª de feria. Toros de María Teresa Oliveira para «El Viti», Ruiz Miguel y Julio Robles.

LOGROÑO.—1.ª de feria. Toros de Buendía para Paco Camino, José Mari Manzanares y Paco Alcalde.

TALAVERA DE LA REINA (Toledo).—2.ª de feria. Toros de hijos de Pablo Martínez Elizondo para Palomo Linares, Angel Teruel y «Niño de la Capea».

Jueves 23

VALLADOLID.—4.ª de feria. Toros de María Lourdes Martín de Pérez Tabernero para Paco Camino y Roberto Domínguez, mano a mano.

LOGROÑO.—2.ª de feria. Toros de Atanasio Fernández para Palomo Linares, «Niño de la Capea» y Luis Francisco Esplá.

TALAVERA DE LA REINA (Toledo).—Novillada a cargo de las señoritas toreras.

Viernes 24

VALLADOLID.—5.ª de feria. Toros de Félix Cameno para Manolo Cortés, Antonio José Galán y «El Regio».

LOGROÑO.—3.ª de feria. Toros de herederos del conde de la Corte para Angel Teruel, Roberto Domínguez y «Currillo».

Sábado 25

LOGROÑO.—4.ª corrida de feria. Toros de Carlos Urquijo para Angel Teruel, José Mari Manzanares y «Niño de la Capea».

Domingo 26

VALLADOLID.—6.ª y última de feria. Dos toros de Francisco Galache para los rejoneadores Josechu Pérez de Mendoza y Juan Moura y seis toros de Manuel S. Román para Miguel Márquez, Gabriel Puerta y Antonio Guerra.

LOGROÑO.—5.ª y última de feria. Toros de Victorino Martín para Ruiz Miguel, Antonio José Galán y «Herrerita».

Lunes 27

ARNEDO (Logroño).—Corrida de feria. Toros de Sánchez Cobaleda para Ruiz Miguel, José Luis Galloso y Paco Bautista.

Martes 28

ARNEDO (Logroño).—Novillada de feria. Reses de Juan Pedro Domecq para Paco Aguilar y «Rayito de Venezuela» mano a mano.

OCTUBRE

Domingo 3

HELLIN.—Toros sin designar para Paco Camino, Angel Teruel y José Mari Manzanares.

LOS TOROS, PROMOCION TURISTICA

Con menos tópicos que las castañuelas, que muy pocas personas saben tocar o tañer, los toros, de fronteras para fuera, es el elemento, como fiesta, de mayor alcance promocional que España tiene. Si dentro de la literatura incontenible que nuestro costumbrismo ha originado, solamente los toros y el canto «jondo» han competido por la primacía, sobrepasando la motivación taurina a la del canto, tal fuerza tiene la llamada Fiesta Nacional. Alrededor de la fiesta brava, habilidosos, imaginarios y creativos, han inventado un «modus vivendi» en dirección única: el turista. Así, estos carteles de nuestra contraportada, son carteles de toros en la propia cabecera de El rastro que atraen a seres de las más diversas nacionalidades. Sílos, dentro de esa habilidad del creativo hispano, tienen el silencio de que el nombre del comprador de los carteles puede figurar en la «terna»: el señor francés que lo adquiere, la niña anglosajona que lo solicita, el vietnamita que lo pide. Y así, de este modo, sigue la promoción del turismo nuestra fiesta brava, porque en muchos hogares de los cinco continentes, el «tema toro» está presente y vigente, como clarín de llamada permanente pregonando la fiesta, única en el mundo, que España ofrece por los siglos de los siglos.

(Foto TRULLO)

PLAZA DE TOROS MONUMENTAL
GRANDIOSA CORRIDA DE TOROS



6 ESCOGIDOS Y BRAVOS TOROS. 6
de la ganadería de "VALDELAAMA" (CABA ANTONIO
de Oñate) de Hinojos con dos bravos y un toro
de lidia por los señores...

DIEGO PUERTA

YOUR NAME HERE -

DAMASO GONZALEZ

PLAZA DE TOROS MONUMENTAL

DOMINGO
Tarde 5.30 GRANDIOSA CORRIDA DE TOROS



YOUR NAME HERE -

Con superior permiso y si el tiempo no lo impide, se picarán, banderilearán y serán muertos a estoque

6 Escogidos y Bravos Toros. 6
de la ganadería de **D. MANUEL FRANCISCO GARZON**
de Pozos de Hinojos (Salamanca), con lidia blanca. Señal: Hornos en
ambas orejas para los ESPADAS

PACO CAMINO
YOUR NAME IN TWO M...

MANUEL BENITEZ «EL CORDOBES»
Con sus correspondientes cuadrillas
AMENIZARA EL ESPECTACULO UNA BANDA DE MUSICA