

PRIMER
SEMANARIO
TAURINO
DEL
MUNDO

AÑO XXXIII • N.º 1.662 • 4 MAYO 1976

35
PTAS.

Colombia / 22 pesos
Venezuela / 5 bolívars
Ecuador / 20 sucres

El Puma

¿NOS QUEDAMOS
SIN CORRIDAS
TELEVISADAS?

mototo

el
acuerdo
tve-toreros





PLAZA DE TOROS DE MADRID

GRANDES CORRIDAS EXTRAORDINARIAS DEL 14 DE MAYO AL 6 DE JUNIO
FERIA DE SAN ISIDRO 1976

<p>Viernes 14 mayo 6 toros de don ANTONIO PEREZ, para</p> <p>DAMASO GONZALEZ ANTONIO JOSE GALAN ANTONIO GUERRA</p>	<p>Viernes 21 mayo 6 toros de don ATANASIO FERNANDEZ, para</p> <p>SANTIAGO MARTIN "EL VITI" FRANCISCO RUIZ MIGUEL JOSE MARI MANZANARES</p>	<p>Jueves 27 mayo 2 toros de Herederos BRANCO NUNCIO, para los rejoneadores JOAQUIN MORENO DE SILVA JUAN MOURA, de Portugal 6 toros de don LUCIANO COBALEDA, para DAMASO GOMEZ JAIME GONZALEZ "EL PUNO" ANTONIO ROJAS</p>
<p>Sábado 15 mayo 6 toros de Herederos de don GABRIEL DE HERNANDEZ PLA, para</p> <p>JOSE FUENTES MANOLO CORTES JULIO ROBLES</p>	<p>Sábado 22 mayo 6 toros de don ALONSO MORENO, para</p> <p>FRANCISCO RIVERA "PAQUIRRI" ANTONIO JOSE GALAN NIÑO DE LA CAPEA</p>	<p>Viernes 28 mayo 6 toros de H. PABLO ROMERO, para</p> <p>DAMASO GONZALEZ NIÑO DE LA CAPEA PACO ALCALDE</p>
<p>Domingo 16 mayo 6 toros de don JUAN MARI PEREZ-TABERNEIRO, para</p> <p>PALOMO LINARES FRANCISCO RIVERA "PAQUIRRI" JORGE HERRERA, de Colombia (confirmación)</p>	<p>Domingo 23 mayo 6 toros de "LA LAGUNA", para</p> <p>RAFAEL DE PAULA JOSE MARI MANZANARES ROBERTO DOMINGUEZ</p>	<p>Sábado 29 mayo 6 toros de don EDUARDO MIURA, para</p> <p>DAMASO GOMEZ ANGEL TERUEL FRANCISCO RUIZ MIGUEL</p>
<p>Lunes 17 mayo 6 toros de don VICTORINO MARTIN, para</p> <p>JOAQUIN BERNADO JOSE FUENTES MIGUEL MARQUEZ</p>	<p>Lunes 24 mayo 6 toros de don BALTASAR IBAN, para</p> <p>PACO CAMINO ANGEL TERUEL SEBASTIAN CORTES (confirmación)</p>	<p>Domingo 30 mayo CORRIDA CONCURSO Un toro de don JUAN P. DOMECA, un toro de don EDUARDO MIURA, un toro de don ATANASIO FERNANDEZ, un toro de PALHA, un toro de H. de PABLO ROMERO, un toro de don VICTORINO MARTIN, para</p> <p>FRANCISCO RUIZ MIGUEL ANTONIO JOSE GALAN (mano a mano) Sobresaliente PEPE COLMENAR</p>
<p>Martes 18 mayo 6 toros de Herederos J. BENITEZ CUBERO, para</p> <p>SANTIAGO MARTIN "EL VITI" PALOMO LINARES ANGEL TERUEL</p>	<p>Martes 25 mayo 6 toros de PALHA, para</p> <p>DAMASO GONZALEZ MIGUEL MARQUEZ ROBERTO DOMINGUEZ</p>	<p>Sábado 5 junio 6 novillos de don DIEGO ROMERO, para</p> <p>SALVADOR FARELO ANTONIO RUBIO "MACANDRO" LUIS DE ARAGUA (los dos últimos nuevos)</p>
<p>Miércoles 19 mayo 6 toros de don ANTONIO MENDEZ, para</p> <p>PACO CAMINO FRANCISCO RIVERA "PAQUIRRI" JOSE MARI MANZANARES</p>	<p>Miércoles 26 mayo 6 toros de don FERMIN BOHORQUEZ, para</p> <p>SANTIAGO MARTIN "EL VITI" RAFAEL DE PAULA PACO ALCALDE</p>	<p>Domingo 6 junio 6 novillos de H. EUGENIO MARIN, para</p> <p>EL GARBANCITO LOPEZ HEREDIA ALFONSO GALAN (los dos últimos nuevos)</p>
<p>Jueves 20 mayo 6 toros de "EL TORERO", para</p> <p>PALOMO LINARES JULIO ROBLES PACO ALCALDE</p>	<p>Las corridas empezarán a las 7 en punto de la tarde, excepto la del día 27, que empezará a las 6,30, por ser de ocho toros.</p> <p>Las corridas estarán expuestas en la venta del Batán (Casa de Campo), desde el sábado 8 de mayo.</p>	

VENTA DE BILLETES

Taquillas: Victoria, 9

Renovación de antiguos abonos: Días 3, 4 y 5 de mayo. Horas: de 10 de la mañana a 1 de la tarde y de 5 a 9 de la tarde.
Nuevos abonos: Días 7, 8 y 10 de mayo. Horas: de 10 de la mañana a 1 de la tarde y de 5 a 9 de la tarde.

Localidades no abonadas: Se despacharán con un día de antelación al de su fecha, de 10 de la mañana a 1 de la tarde, y el día de cada corrida, y para la misma, de 10 de la mañana a 2,30 de la tarde.

TAQUILLAS PLAZA DE TOROS: Alcalá, 237

Las localidades sobrantes (caso de que todavía las hubiere) se despacharán con un día de antelación al de su fecha y el día de cada corrida, y para la misma, de 11 de la mañana en adelante.

Exigencia y deber de la función crítica

QUIENES andamos en la áspera y hermosa función periodística conocemos bien (al menos, debemos conocer) las muchas responsabilidades que esta profesión entraña. Pero cuando se ejerce, además, una labor crítica, esas responsabilidades se acentúan al máximo. Hacer crítica de algo, de lo que sea, en los periódicos supone someterse a unas exigencias muy rigurosas de honestidad, de mesura, de ponderación, de objetividad, porque con la crítica se está cumpliendo el más difícil de los deberes periodísticos: el de informar orientando. Y si la información ha de ser siempre veraz, desapasionada, auténtica, al añadirle el factor personal del juicio, de la opinión, que será recogida, creída y seguida por muchas personas confiadas en la firma del crítico, la responsabilidad de éste alcanza insólitas magnitudes.

La crítica de toros puede presentar nombres ilustres, firmas señeras que a lo largo de muchos años consolidaron su prestigio merced no sólo a sus conocimientos técnicos, sino a la brillantez, el señorío y la donosura con que los aplicaron al enjuiciamiento de las cosas y de los hombres de la Fiesta. No vamos a citar ninguno, porque no sería justo olvidar uno solo de estos nombres. Los aficionados los recuerdan y los valoran en su justa medida, en su inapreciable mérito.

También hubo una pseudocrítica, también se produjo siempre (ahora menos que nunca, por fortuna) la especie del individuo que, pluma en mano, no servía su deber de informar ni menos aún el de orientar de buena fe. Sino que, por motivaciones inconfesables, fueran económicas, fueran personales, falseaba los hechos y prostituía los juicios. Estos gacetilleros dañaron muy gravemente el prestigio de la prensa taurina y bueno será reconocer que, a Dios gracias, van quedando pocos. La elevación de nivel de

la prensa española en todos sus estratos profesionales, satisfactoriamente visible y comprobable en los últimos años, ha terminado prácticamente con la corruptela y con el soborno.

Claro está que la sociedad actual, que llaman de consumo, ofrece también variantes selectas de bastantes lacras que marcaron el anterior estado social del subdesarrollo. O sea, que, en algunos casos, la burda falsedad de ciertos revisteros, que no disimulaban su venta al mejor postor, ha sido sustituida por la habilidad de otros, fáciles de pluma y astutos para embaucar al aficionado honesto presentándose como exegetas mesiánicos de la pureza de la Fiesta, aunque en el fondo sus críticas sean parciales, inexactas y decididamente tendenciosas.

Se ha podido comprobar en las crónicas de los enviados especiales de la prensa madrileña a la Feria de Sevilla. Singularmente, cuando han informado sobre lo sucedido en la corrida del día 28 de abril. Con mayor o menor euforia, con la natural diferencia en gustos y las lógicas discrepancias de criterio en el enjuiciamiento de una misma faena, la inmensa mayoría de críticos —todos, prácticamente— han destacado el mérito de los actuantes, en la misma medida en que han revelado sus defectos. Pero hubo un crítico, uno solo, que al comentar la labor de uno de los maestros disintió entera, total, absolutamente del resto de los cronistas. Incluso en algo tan absolutamente objetivo como en el premio logrado al final de sus faenas. Donde los

demás hablaban de "ovación", él decía "silencio". Y cuando tenía que reconocer que en su segundo toro el maestro había merecido la oreja y las ovaciones del público (evidencia irrefutable), acudía a la intolerable interpretación subjetiva de que se la habían concedido como reacción de rabieta por la mala actuación de otro torero de la terna, muy querido en Sevilla.

Además de ofender la objetividad, la categoría y la fina percepción de los aficionados de la Maestranza, el revistero demostraba que hay muchas maneras de ejercer malamente esta exigente función de la crítica. El soborno es intolerable; pero, en definitiva, se puede comprender. El odio, la aversión personal, la rencilla chata como justificantes de la deformación de la verdad, carecen de toda explicación. Cuando se hace crítica de algo, deben olvidarse todos los sentimientos personales, porque lo que el lector espera no es la exudación de los rencores íntimos, sino la limpia y clara explicación de lo que pasó en la plaza.

Hubo un crítico de cine, famoso en su tiempo, que por razones sentimentales —un amor engañado— sentía la natural y profunda irritación hacia cierta actriz. Comprendiendo que su sentido crítico no estaría lúcido a la hora de enjuiciar sus actuaciones, decidió no hacer jamás la crítica de ninguna película en la que ella interviniera. Era una prueba colosal de honestidad, de honradez, de sentido del deber, de convencimiento de los deberes de un crítico auténtico.

Brindamos la idea a quien pueda interesarle.

El Ruedo

El Ruedo

PRIMER SEMANARIO
TAURINO
DEL MUNDO

Fundado por Manuel
Fernández-Cuesta, el 13 de
mayo de 1944.

Año XXXIII - Madrid, 4 de
mayo de 1976

Núm. 1.662 (segunda época).

DIRECTOR
FERNANDO VIZCAINO
CASAS

SUBDIRECTOR
JUAN PALMA HERNANDEZ

DIRECTOR ARTISTICO
JOSE ASENSI BLASCO

GERENTE
ALFONSO HERNANZ GARCIA

ADMINISTRADOR
VALERIANO CABEZAS DE
HERRERA

REDACTORES
Y COLABORADORES

Antonio Bellón, José Luis Carabias, José Mateo Mariñas, Alberto Cambronero, Juan de la Calva, José Luis Fraile, Ignacio Alonso, Carmen Planelles, Manolo Liaño, Antonio Guerra, José Antonio Garmendía, Juan Teba de Montes, Vicente Bru, Ignacio Quesada Mendiña, Miguel Hortalano, Juan Soto Viñolo, Francisco Cortés "Pacurrón", Antonio de Lara "Tono", Jesús Vasallo, Francisco García Pavón, Evaristo Acevedo, Rafael Campos de España, Antonio García Ramos, Alfonso Paso, José Rico de Estasen, Francisco Umbral, Rafael Ríoz Mozo, Sas, Diego Bardón.

CORRESPONSALES
EN EL EXTRANJERO

Méjico: Ricardo Colín "Flamenguillo". Venezuela: Pepe Cabello. Colombia: Juan de Dios Miranda y Eduardo Bengoechea. Perú: Horacio Parodi. Ecuador: José Luis del Castillo. Portugal: Saravia da Lima. Francia: Pierre Arnouil.

FOTOGRAFIAS

Santos Trullo, Fernando Botán, Arjona, Chapresto, Mondéjar, Sebastián, Cuevas, Cerdá, Mayol, Soriano, Arenas, Jusa.

EDITA

Prensa y Radio del Movimiento

DIRECCION,
REDACCION
Y ADMINISTRACION

Donoso Cortés, 75. Madrid-15.
Teléfonos 244 18 59 - 243 81 91.

DISTRIBUCION

S. A. R. P. E. José Lázaro Galdiano, 6.
Teléfono 250 33 02. Madrid-16.

IMPRIME

Hauser y Menet, S. A.
Plomo, 19.
MADRID-5.

DEPOSITO LEGAL
M. 881 - 1958.

El Ruedo 3

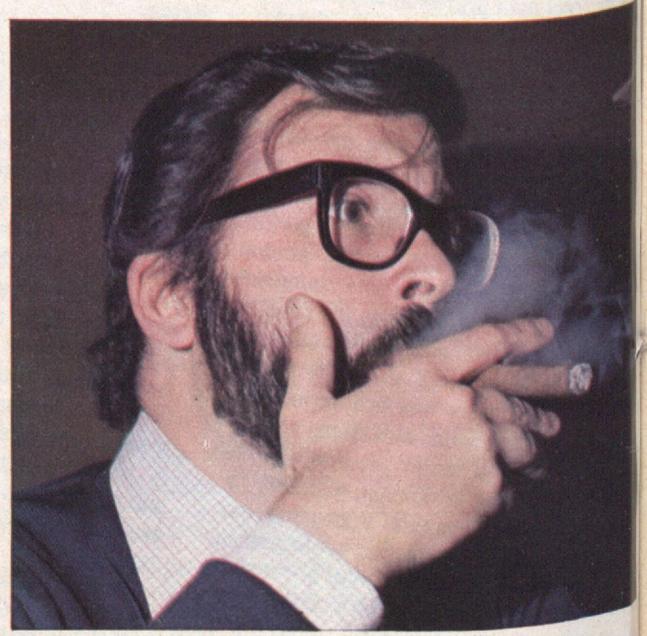


"CHICHO"

IBAÑEZ

SERRADOR

No había hablado jamás con "Chicho Ibañez Serrador" pero debo confesar que "sus cosas" indudablemente, siempre me han caído muy bien. ¿Razones? Ni una. Simplemente que unas personas caen bien y otras mal. Como sevillano que soy agradezco que uno de sus programas "Un, dos, tres..." lo dedicara a la Feria de Abril aunque algo del desarrollo del mismo por carencia de buen asesoramiento, faltara a la autenticidad de lo que entraña la feria más famosa del mundo. Los humanos erramos a veces por confiarnos demasiado y el simpático de "Chicho" "picó el anzuelo".



"Preparados para la Feria taurina"

"Un, dos, tres..."

La mañana del pasado jueves, casi al caer el mediodía, comparecí a la entrevista que tenía concertada con él en su despacho de Serrano, número 149. Tiene secretarías amables y muy en el mundo; y también un hombre de más edad que él, que es algo así como el peón de confianza de una primerísima figura del toreo. Todo el tinglado de "Chicho", interior y exterior, guarda sintonía con él, lo que ya significa el haber hecho diana en el teclado de la vida. Enciende un cigarro puro y después se toma una píldora. ¿Píldora, "Chicho"? "Bueno, es que a los nervios hay que pegarles de la forma que sea, y siempre es mejor con una píldora que con un látigo". Le digo quién soy e inmediatamente le ruego por favor que se vista de torero. Me da un no rotundo. Bajo de mi propósito y le insisto para que, al menos, se ponga una chaquetilla y una montera. Otro no. Insisto por

tercera vez en que sólo se coloque una montera. Nuevo no como una catedral de grande.

—Yo —me dice— jamás me visto de nada.

Quiero recordar, así se lo dije, que de algo lo he visto vestido, y me dice:

—Estás en un error.

Pretendo hablar con él de toros, sin saber si es o no aficionado, pero mi visita estaba fundamentada en que tenía noticias de que prepara, por supuesto en favor de la Fiesta, una bomba taurina para su programa "Un, dos, tres...".

—Algo hay —me dice—, pero todavía no puedo revelar nada.

A salto de mata, pero colocando entre col y col una lechuga, me dice que es un burgués que atufa. Si me fijo bien en él, y considero un poco su desenvolvimiento en el despacho, creo que hasta puede que diga la verdad. Pero si mentalmente pienso cómo está pintado en el exterior de su "guarida de trabajo", me cues-

ta trabajo ubicarlo como tal burgués.

—Pues sí, amigo, soy aficionado a los toros. Y recuerdo cuando vi la primera corrida. Y te digo que mi madre apadrinó a un torero: Enrique Vera. Y la primera vez que fui a los toros fue en Méjico, cuando tenía diez años, y vi nada menos que a Manolete. Y te puedo decir que de chaval en vez de ir al fútbol iba a los toros.

—¿Recuerdas a Manolete?

—Mucho. Las cosas que ve uno cuando es niño no se olvidan nunca. Su muerte me causó una gran impresión. Era mi ídolo.

—¿Y cuál fue tu época de mayorcito?

—La de Aparicio y Litri.

—Me has dicho anteriormente que eres aficionado, pero... ¿sigues yendo a los toros?

—Sigo yendo y me considero buen aficionado.

—Nos agrada que un uruguayo sea buen aficionado a los toros.

—¿Qué piensas actualmente de los horizontes de la Fiesta?

—Que es un espectáculo de exportación, que significa una gran atracción para los turistas.

—Pero eso será sólo en las plazas costeras, ¿verdad?

—Bueno...

—Piensa en una vitamina "made in" "Chicho" Ibáñez Serrador para fortalecer la Fiesta.

—Yo, francamente, la pondría, para su estudio, en manos de psicólogos y publicistas. Y, en buena parte o parte principal, ir aficionando a los niños, para igual que en las plazas juegan al fútbol, jueguen también a los toros. Si no contamos con el niño de hoy que será el aficionado del mañana, veo turbio el futuro de nuestra gran fiesta de toros. Hay que pensar en que es la Fiesta española, y que los padres deben aficionar a su hijos a los toros.

—¿Sabes que creo está en vigor una ley que prohíbe que los menores presencien corridas?

—Si existe, que lo ignoro, hay que abolirla, porque cae de su peso que al ser Fiesta Nacional debe estar protegida por el Estado en todo lo que honradamente sea necesario. Yo estimo, sinceramente, que a la Fiesta le falta protección estatal, y, sobre todo, respeto y apoyo por parte de todos.

"Chicho" me siguió cayendo bien. Y ahora que le conozco personalmente, más. Me acompañó hasta la puerta y me dijo que contara con un amigo.

—Lo mismo te digo, "Chicho".

JUAN PALMA
Fotos: TRULLO

● "Me tengo por buen aficionado y sigo yendo a las corridas".

● "La vitamina que precisa la Fiesta puede estar en manos de psicólogos y publicistas".

● "Cae de su peso que al ser Fiesta Nacional debería estar protegida por el Estado".

● "A nuestra Fiesta le falta respeto y apoyo por parte de todos".

ro una bomba
para
os, tres... III

—¡Un momento! Yo soy español, y cuando nací en Uruguay me registraron en el Consulado español. Soy español y mi nacionalidad es española.

—Bueno, pero tú llegaste a España ya un poco mayorcito y sabiendo lo que querías y lo que hacías, ¿no?

—Yo llegué a España hace veintiséis años.

en las ventas

Sábado

UN ENCIERRO CON PROBLEMAS

nuevo en esta plaza



PEDRO GIRALDO

(1 de mayo de 1976).

Nacido en Cisneros (Palencia) el 5 de febrero de 1947, en su nombre artístico hay que intercalar su primer apellido: Aláez.

Se vistió por primera vez de luces en Palencia, el 13 de junio de 1968, alternando mano a mano con "El Regio".

La presentación con picadores fue el 18 de julio de 1973 en Baracaldo, el ganado en esta ocasión era de Arturo Sánchez y Sánchez y completaban el cartel Vicente Montes y Javier Morales.

Es un torero fácil, tiene detalles y hechuras de torero; la oreja conseguida ha hecho concebir esperanzas entre los aficionados.

Foto: BOTAN

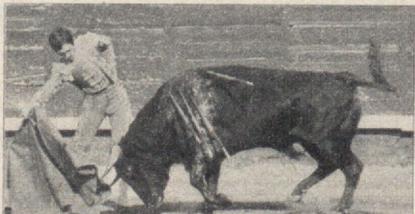
Y una oreja para Pedro Giraldo.



La oreja y la vuelta al ruedo a hombros fueron el premio al buen hacer de Giraldo ante el último de la tarde.



Un buen derecho de Vicente Montes.



Alfredo Herrero, en un momento de su actuación muleteril.

CARTEL

Madrid. Plaza Monumental

Sábado 1 de mayo de 1976

Cinco novillos de Gregorio Ortega Estévez y uno, lidiado en sexto lugar, de Sotillo Gutiérrez

VICENTE MONTES
(Silencio en los dos)

ALFREDO HERRERO
(Aviso y silencio)

PEDRO GIRALDO
(Que hacía su presentación. Palmas y oreja)

Tarde con viento y muy poco público en los graderos. El encierro de Ortega Estévez, antes Quintana, resultó deslucido y poco apto para el lucimiento. De la "quemada", el primero y segundo se pueden salvar, pero los tres siguientes fueron mansos de solemnidad, siendo el quinto castigado con banderillas negras. El remiendo de Sotillo Gutiérrez, lidiado en último lugar, dio un juego excelente.

Vicente Montes no tuvo su tarde; no entendió al aceptable primero, que le revolcó; destrozándole la taleguilla. Pasó apuros para desenvolverse con el manso cuarto; mató rápido y el silencio acompañó el final de sus dos faenas.

Alfredo Herrero tampoco supo aprovechar a su primer oponente, al que, por lo menos, se podía intentar dar algún pase. Prolongó en exceso la faena y tuvo que escuchar un recado presidencial. En su segundo, manso y con problemas, anduvo sin perder

la cabeza, pero sin lucimiento (silencio).

El debutante Pedro Giraldo dejó buen sabor de boca. Ante su primero, con el que comenzó la tanda de mansos, estuvo aseado, intentando lidiar, toreando a dos manos y castigando, pero, incomprensiblemente, abandonó ese camino e intentó sacar pases a un novillo que no los tenía. En el último de la tarde —el de Sotillo Gutiérrez— hizo de todo, toreando con ase y soltura de capa, pareando con habilidad y logrando colocar un par, el segundo, muy lucido. Con la muleta destacaron dos tandas de naturales, rematadas por el de pecho, llenas de mérito; como mató pronto y ejecutando la suerte, aunque la espada cayera baja, se le concedió una oreja.

No gustó la actuación de la presidencia, que sólo ordenó el castigo de las negras a un novillo, el quinto, cuando sus dos hermanos merecían el mismo "premio".

A. BLAZQUEZ
Fotos: BOTAN

En Vista Alegre

TARDE DE SOL Y MOSCAS

CARTEL

Plaza de toros de Vista Alegre (Madrid).

Domingo 2 de mayo de 1976.

Cinco novillos de Apolinar Soriano Heras y uno de Gómez Miranda, lidiado en quinto lugar.

SANCHEZ CACERES
(Debutante, petición y vuelta al ruedo y silencio)

LAZARO CARMONA
(Silencio y palmas)

FRANCISCO AGUILAR
(Aplausos y vuelta al ruedo)

Sánchez Cáceres, Lázaro Carmona y Paco Aguilar.



Casi tres cuartos de entrada en Vista Alegre. Parece que, tal como decíamos, el público quiere irse animando.

Cinco novillos de Apolinar Soriano Heras, desiguales de presentación y, en general,

A punto estuvo este novillo, tercero de la tarde, de llegar al tendido. Observen los rostros y a la señora de la izquierda que se aleja del peligro llevando en los brazos a una niña.

nuevos en esta plaza



SÁNCHEZ PUERTO

(2 de mayo de 1976)

Su nombre es Antonio Sánchez Fernández y nació el 10 de mayo de 1952 en Cabezas Rubias (Ciudad Real).

De luces se vistió por primera vez para actuar de sobresaliente con su hermano Víctor y Fernando Cacho, en Borox (Toledo), el 10 de mayo de 1970.

Con caballos debutó, en Talavera de la Reina, el 30 de abril de 1972; completaban el cartel Angelete y Alfredo Herrero.

Una oreja en su primero y saludos reiterados en el segundo ha conseguido el debutante esta tarde, sabe el oficio y lo aplica con cabeza. Tal vez pique de precipitarse y querer hacer todo en seguida; con la espada se desenvuelve con gran habilidad.



MANOLO PARDO

Manuel Virosta Pardo, si se prefiere, nació en Madrid el 22 de octubre de 1952.

Se vistió por primera vez de luces el 14 de agosto de 1971 en Piedralaves (Ávila), para actuar en una mano a mano con Isidro Labrador.

El 12 de marzo de 1973 se presentó con caballos en San Sebastián de los Reyes, para matar novillos de Apolinar Soriano, con José Ibáñez y Curro Talavera.

No se puede dar un juicio sobre este novillero, sus oponentes no se prestaron al más mínimo lucimiento y habrá que esperar hasta otra oportunidad.

Fotos: BOTAN

SE LLAMA SÁNCHEZ PUERTO

y va a ser figura.

S arriesgado, en el mundo del toro como en todo lo demás, el vaticinio, pero, amigos, el que no arriesga no gana y muchas veces hay que dejarse llevar del corazón. Naturalmente que debíamos añadir al titular la consabida coetilla de "... si los toros le respetan y no tiene mala suerte", para así asegurarse uno del todo, porque estos dos factores son, sin duda, decisivos para permitir a un torero que tenga condiciones la difícil escalada a uno de los puestos privilegiados del toro. Sánchez Puerto, debutante, de Ciudad Real,

tiene unas grandísimas posibilidades de cuajar como torero importante, y eso que sólo le hemos visto una vez, pero ha tenido dos novillos distintos, uno bueno y otro con peligro (el quinto), y ha estado francamente bien en los dos, para nuestro gusto mucho mejor, por entrega y torería, en el difícil, pues al segundo le faltó medirle más la distancia con la muleta, pero para compensar le toreó muy bien con el capote, enganchándole y llevándole toreado, tirando del novillo como si en vez del capotillo usara la muleta. Certero además con la espada, aunque tuvo que refrendar con el descabello (al primer intento en ambas ocasiones), esto último no tiene para nosotros importancia; lo difícil es pasarse el novillo por la barriga e irse detrás de la espada. Otro detalle de raza: en el quinto, pudiendo dar la vuelta al ruedo, se limitó a recibir una fuerte ovación desde el tercio, que se repitió, obligando al debutante a volver a salir para recibir los nuevos aplausos y de nuevo negarse a pasear el anillo. Será figura del toro. Me gusta arriesgar, y escrito queda. Cortó una oreja en el segundo, pero eso es lo de menos.

MANOLO PARDO: EL PEOR LOTE. PERO POCO PARECE QUERER DECIR

El otro debutante, de Madrid, Manolo Pardo, tuvo el lote más difícil, sobre todo el sexto, en el tipo bonito de lo de Samuel Flores, que tenía muy malas intenciones. Aunque, la verdad, no le vimos grandes posibilidades al torero, le damos margen de confianza; a lo mejor en otra ocasión le ruedan mejor las cosas. Fue aplaudido.

LOS NOVILLOS: DESILUSION

Teníamos muchas esperanzas en la novillada de Jiménez Pasquao, porque conocemos al ganadero y sabemos de su escrupulo y gran afición. Va despacio, pero pisando con firmeza, y sus novilladas se cuentan por éxitos. El domingo le salieron dos novillos buenos, los primeros, pero los otros mansearon y sacaron dificultades, y algunos peligro. Había mucha mezcla y variedad de tipos, todos salían sueltos, se daban unas vueltas al anillo y costaba trabajo fijarlos. Después de los dos primeros, con suaves y pastueñas embestidas, se nos hacia la boca agua... Pero salieron los otros y... Un pequeño borrón echa el mejor escribiente.

LAS CUADRILLAS: CON DECORO Y MUY BIEN MARIANO GALLARDO

Sobresalió en la brega y con los palos Mariano Gallardo; después mereció mención Camarasa; los demás, con decoro.

JOSE LUIS CARABIAS
Fotos: BOTAN

CARTEL

Madrid. Plaza Monumental

Domingo 2 de mayo de 1976

Novillos de Jiménez Pasquao

FERNANDO DOMINGUEZ

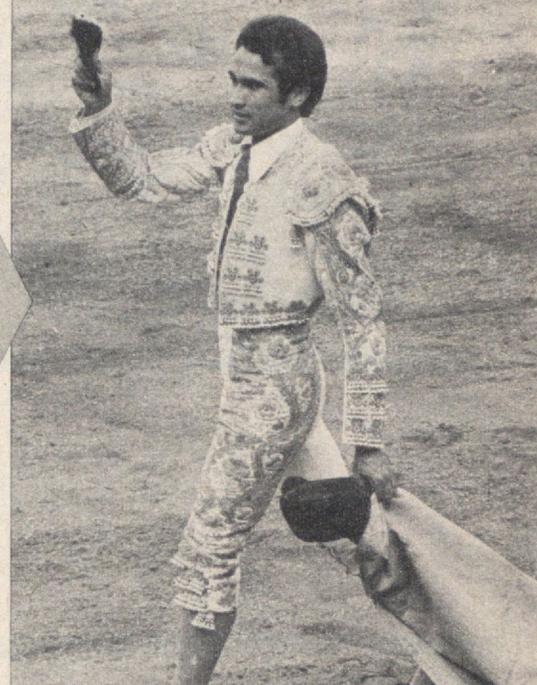
(Ovación y aplausos)

SÁNCHEZ PUERTO

(Una oreja y ovación, con doble salida al tercio)

MANOLO PARDO

(Aplausos y aplausos)

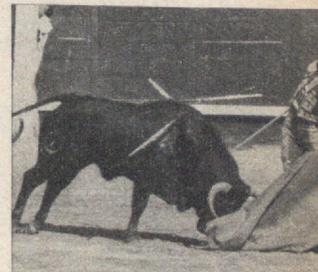


Fernando Dominguez.

Rodilla en tierra. Manolo Pardo intenta fijar al tercero, que no hacía otra cosa que escaparse de los capotes. Vistió de negro y oro.



Dominguez, en el primero, un novillo que metía la cabeza (obsérvese) de forma ideal, y al que se dejó ir el torero. Vistió de verde botella y oro.



Ganado menos que regular.



Paco Aguilar sufrió una tremenda paliza.

Lance de Sánchez Cáceres.

Lázaro Carmona, toreando al natural.



con poca casta. Y uno, el quinto, de Gómez Miranda, con más trapío y recargando en varas.

Encabezaba la terna Sánchez Cáceres, veterano novillero extremeño, con cintura de bailarín y modales de buen torero. Tuvo ante sí dos novillos que, sin ser ideales, al menos iban al engaño y se dejaban torear, especialmente el que abrió plaza. Y con los que tan sólo lució el mucho oficio que tiene. En el primero dio una vuelta al

ruedo, más por la fulminante estocada que por lo realizado con la muleta.

Lázaro Carmona, en su tercera tarde por estos lares, siguió apuntando esas buenas maneras que ya le vimos en días anteriores. Con la muleta lo más destacable fueron unos estatuarios al Gómez Miranda. El segundo de la tarde se acalabró de los cuartos traseros apenas iniciado el último tercio, desplomándose e imposibilitando el toreo. El de Linares no

tuvo otra salida que despa-charlo cuanto antes. (Aplausos.)

Paco Aguilar no ha estado a la altura de lo que se esperaba tras su buena actuación del último domingo. El tercer novillo, manso, con peligro y que casi saltó al tendido, provocando el lógico susto del respetable de esa zona, le propinó una severa voltereta en los medios, dejándolo tal vez descentrado y un tanto afligido.

Quiso enmendarse en el

sexto, al que recibió con un farol de rodillas. Con la muleta estuvo peleón. No obstante, hay que anotar algunos rechazos, largos y mandones, en los que se quedaba muy quieto.

La agradable temperatura de la tarde fue una nota sobresaliente. Ya iba siendo hora de que el tiempo pusiese también un poquito de su parte.

SUPLENTE
Fotos: BOTAN

**SORPRESA
EN LA FERIA
DE SEVILLA**

PARADA SE RETIRA



**"Cuando tuve
novedad
—dice
el torero—
no gané
dinero".**

EL rumor se conocía en Sevilla antes de que torease la corrida primera de la Feria. José Luis Parada estaba cansado de tantas vicisitudes e injusticias del mundo de los toros y pensaba en la retirada. El propio torero, pasados unos días, nos confirmaba el rumor, pero convertido en realidad. "Me voy de esto. No me han echado ni los toros ni el público. Han sido varias las circunstancias que llegaron a crear en mí casi un complejo. Así no podía torear".

José Luis Parada es un buen torero, es un hombre sensato y centrado. La honradez forma parte de su vida. Seis años de alternativa. Veintisiete años cumplidos. Y aquel torero que por el año setenta dejó entrever posibilidades máximas en este arte, se tiene que ir con cierta amargura. Quizá, entonces, se le fueron algunas oportunidades, como pudo ocurrirle luego, como él mismo nos diría.

—Yo puedo tener parte de culpa para haber llegado a mi actual situación en la Fiesta. Esa Fiesta en la que los protagonistas son el toro y el torero. El aficionado paga para verlos a ellos. Pero existen ciertos señores "intocables" que están en la barrera o el callejón fumándose un puro y que en muchas ocasiones

humillan a los toreros. Por eso, pensándolo mucho, he tomado esta decisión. Cuando tuve novedad y fuerza relativa no gané dinero por culpa de una mala dirección y administración. Después, y cortar las orejas en Sevilla varios años, apenas me servía. Incluso este año en la Feria de Abril costó trabajo que me pusieran en una sola corrida, y todo por ser amigo de un crítico sevillano de los que suelen llamar a cada uno por su nombre. Y después para que me liquidaran, exactamente, el mismo dinero que el año anterior y el público pagando más por las entradas.

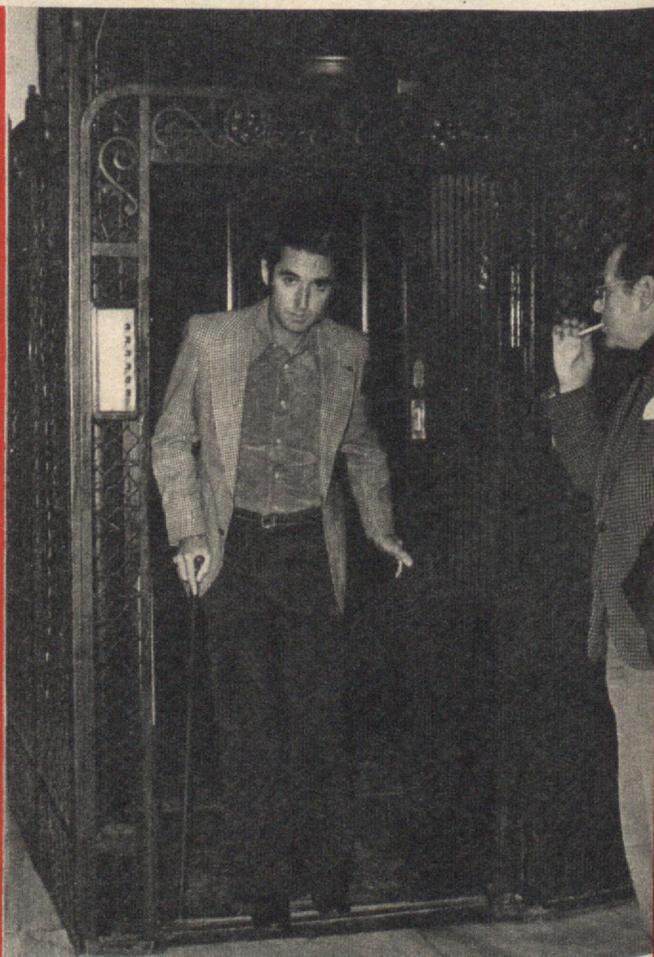
La realidad cruda está ahí. Un torero de los que saben torear, de los que pueden cambiar la moneda, como dicen los taurinos, se tiene que ir de su afición y de su medio de vida. Pero demos tiempo al tiempo. Quizá un día, es joven todavía, pueda reemprender la profesión que ahora ve truncada por los "intocables" de la Fiesta. O quizá, un día rompa el silencio, porque ahora apenas quiso hablar sobre esas circunstancias. Mientras tanto, no le decimos adiós, sino hasta luego, y ¡suerte!

J. S.

Foto: R. BONO

EN ESPAÑA SE DERRIBAN, EN FRANCIA SE CONSTRUYEN

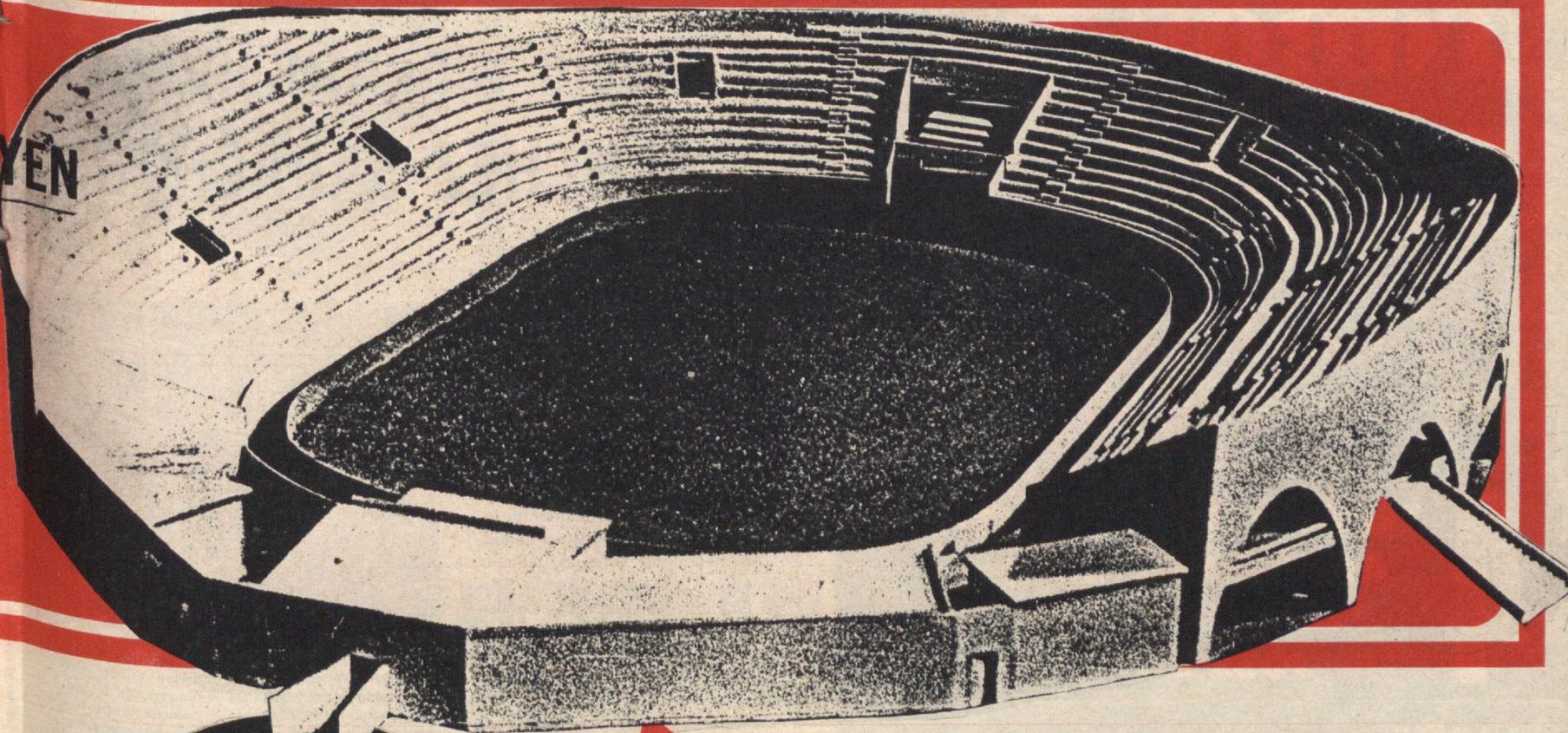
Para el próximo mes se inaugurará en Palavas les Flots (Playa) esta moderna y preciosa plaza de toros que nos muestra la maqueta de la fotografía. Palavas pertenece al Departamento —provincia— de Heralto del vecino país, y es un lugar muy bien situado para atraer a los muchos aficionados a la fiesta brava que existen en Francia. Palavas está a 5 kilómetros de Montpellier, a 50 de Nimes y a 70 de Arles y Beziers. La plaza tendrá capacidad para siete mil espectadores. Un ejemplo a seguir, pues mientras en España derruimos cosos taurinos —San Sebastián, La Coruña, Palencia y otras—, en tierras galas se construyen circos taurinos con lujo y detalle arquitectónico.



Bernadó abandona el sanatorio

En la gráfica, momento en que el diestro Joaquín Bernadó, herido de gravedad el pasado día 18 en la Monumental de Barcelona, abandona la clínica del doctor Olivé Gumá, Bernadó ha anunciado que reaparecerá en la misma plaza donde resultó herido el día 16 de este mes y que después, al día siguiente, actuará en las Ventas, en la corrida de los "victoriosos".

Foto: SEBASTIAN



EJEMPLO QUE DEBE CUNDIR

Reproducimos la fotocopia de un cheque a favor del torero Rayito de Venezuela y que constituye una especie de beca por parte del Gobierno venezolano para que el torero pueda ejercer en su profesión hasta lograr mayores alturas y doctorarse en tauromaquia. Por estos lares esto suena a extraño cuando, en verdad, también se pudiera hacer algo parecido en bien de la Fiesta, que en definitiva, es un bien común, pues que reporta divisas para todos.



FARINA CANTA A LOS TOREROS DE SALAMANCA

Rafael Farina nunca olvida que nació en tierras salmantinas. Una de sus últimas novedades discográficas está relacionada con las ocasiones que dedica a Santiago Martín "El Viti", Julio Robles y Niño de la Capea. Cuatro figuras del mundo del arte, unos ante los toros bravos, y el otro, ante la copla difícil y sentida.



EXITO FOTOGRAFICO DE ARJONA

Lo está constituyendo la exposición fotográfica que en los salones del hotel Colón se inauguró el pasado día 26. En la gráfica, el crítico taurino Julio Estefanía pronunciando un bello parlamento en la apertura de esta muestra gráfica, en presencia del alcalde de Sevilla y de nuestro compañero Pepe Arjona.



TOROS EN JEREZ

ORG.: TORYSA. GERENTE: J. BELMONTE

Día 13 de MAYO

IX GRAN CORRIDA DEL ARTE DEL REJONEO

6 - TOROS - 6, de HROS. DE D. JOSE CEBADA GAGO

Para los famosos rejoneadores:

4 FERMIN BOHORQUEZ
ALVARO DOMEQ
MANUEL VIDRIE
JOSE ZOIO

Día 14 de MAYO

GRAN CORRIDA DE TOROS

6 - TOROS - 6, de D. ALVARO DOMEQ (Torrestrella)

Para los famosos matadores:

PACO CAMINO
RAFAEL DE PAULA
SANTIAGO MARTIN "EL VITI"

Día 15 de MAYO

EXTRAORDINARIA CORRIDA DE TOROS

6 - TOROS - 6, de D. FERMIN BOHORQUEZ

Para los famosos matadores:

CURRO ROMERO
RAFAEL DE PAULA
FRANCISCO RUIZ MIGUEL

Día 16 de MAYO

MAGNIFICA CORRIDA DE TOROS

6 - TOROS - 6, de D. JUAN P. DOMEQ

Para los famosos matadores:

RAFAEL DE PAULA
JOSE MARIA MANZANARES
NIÑO DE LA CAPEA

Día 19 de MAYO, a las siete de la tarde ESPECTACULO COMICO-TAURINO-MUSICAL (fuera de abono).

EL BOMBERO TORERO

Las corridas empezarán a las SEIS Y MEDIA de la tarde.

Falleció repentinamente SANCHEZ SARACHAGA

En la madrugada del sábado falleció en Madrid, víctima de una repentina dolencia, don Ramón Sánchez Sarachaga, decano de los apoderados españoles. El señor Sánchez Sarachaga, que era jefe superior de Administración Civil, compaginó las actividades taurinas de apoderado y periodista. En la primera faceta dirigió artísticamente a un buen número de matadores de toros, entre ellos a Luis Fuentes Bejarano, los hermanos Torquito, Joaquín Rodríguez "Cagancho", Antonio Sánchez, Mariano Rodríguez "El Exquisito", "El Boni", y en su última época representó a "Frasquito", Antonio Ordóñez, Juan Montero, Pedro Martínez "Pedrés" y Fermín Murillo.

Colaboró en diversas publicaciones españolas y portuguesas, y asimismo dirigió varios semanarios taurinos.

Se le puede considerar como el precursor de lo que ahora se ha dado en llamar "corridos del arte", como apoderado de los toreros gitanos "Cagancho", "Gitaniillo de Triana" y Albaicín.

En su última época, aunque permaneció alejado de toda actividad taurina, mantenía incólume una desmedida afición.

A su viuda, doña Segunda Aguilar, y a sus hijos, Carmen, Soledad, Ramón y Federico (este último tan ligado a nosotros), les expresamos nuestra más sentida condolencia.



Con motivo de matar en solitario seis toros en Madrid, por primera vez, los amigos de Antonio Bienvenida le tributaron un homenaje. En la gráfica aparecen, de izquierda a derecha, Pepe Ródenas (crítico taurino de "Afán"), Antonio Bienvenida, Ramón Sánchez Sarachaga, el actor cinematográfico Antonio Vilar y Pepete Bienvenida.



Sarachaga con dos de los matadores de toros que dirigió: Félix Colomo y "Parrao", cuando los tres personajes estaban ya retirados de la vida profesional activa.

Corridos y festejos

LLUVIA DE OREJAS

CAZORLA (Jaén), 1.—Toros de Rodríguez Pacheco Hermanos, que dieron buen juego. Gabriel de la Casa, dos orejas y una oreja. Rafael Torres, dos orejas y rabo y una oreja. Paco Bautista, una oreja y dos orejas y rabo.

CORTARON TODO

SAN MARTIN DE LA VEGA (Madrid), 1.—Festival. Lleno. Novillos de Hermanos Cañitas, buenos. Actuaron los matadores de toros José Fuentes, Gregorio Lalanda y Antonio Porras, con los novilleros Jesús Pérez "Pelucho" y Julio de Llanos, que cortaron cada uno dos orejas y rabo.

CURRILLO, EMBALADO

FUENGIROLA (Málaga), 2. Menos de media entrada. Toros de los Herederos de Carlos Núñez, buenos. Gabriel de la Casa, vuelta al ruedo y una oreja. Currillo, una oreja y dos orejas. Sebastián Cortés, silencio y una oreja.

PACO BAUTISTA, A POR TODAS

FIGUERAS, 2.—Corrida con motivo de las Fiestas de la Santa Cruz. Buena entrada. Toros de Manolo González, buenos. Miguel Márquez, ovación y dos orejas. Paco Bautista, cuatro orejas. Manili, ovación y palmas.

BERNARDO VALENCIA, DOS OREJAS

CORDOBA, 2.—Menos de media entrada. Novillos de Félix Moreno. El venezolano Bernardo Valencia, una oreja y una oreja. Platerito de Cádiz, ovación y silencio. Fernando Herrera, silencio y pitos.

NIMEÑO II, PROFETA EN SU TIERRA

NIMES, 2.—Inauguración de la temporada. Novillos de Salvador Guardiola. Nimeño II, una oreja y dos orejas. Macandro, una oreja y vuelta al ruedo. Juan Ramos, vuelta al ruedo y una oreja.

TODOS CORTARON TROFEOS

MEJANES (Francia), 2.—Novillos de Ricard. Los rejoneadores Jacques Bonnier,

dos orejas, y Laporta, una oreja. En lidia normal, Ramón Gallardo, una oreja. Antúnez, dos orejas.

SOLO REJONEADORAS

LILLO (Córdoba), 2.—Lleno. Novillos de varias ganaderías. Actuaron únicamente rejoneadoras. Por indisposición, Lolita Muñoz, después de hacer el paseillo, no pudo actuar. Antoriña Linares, ovación y una oreja. Paquita Rocamora, una oreja y vuelta al ruedo. Carmen Dorado, dos orejas y rabo.

DOS OREJAS PARA "EL VILLANO"

COLMENAR DE OREJA (Madrid), 2.—Novillada sin caballos. Reses de Gabriel García Sánchez, muy buenas. El rejoneador Florencio Arandillas, pitos. Alfredo Herrero, un aviso y un aviso. "El Villano", de Colombia, dos orejas y ovación, tras oír un aviso.

EL COLOMBIANO SILVA, CUATRO OREJAS Y RABO

LAS MATAS (Madrid), 2.—Novillada. Ganado de Peña Lara. Luciano Núñez, ovación y aplausos. El colombiano Oscar Silva, cuatro orejas y un rabo.

CARTEL

Barcelona.
Plaza Monumental
Domingo
2 de mayo de 1976

Cinco toros de "Camaligera"
y uno de Eugenio Marín

"FRASCUELO"
(Silencio en los dos)

"EL REGIO"
(Dos orejas y un aviso)

JORGE HERRERA
(Vuelta al ruedo
y dos orejas)

Los seis toros mansurro-
nearon, tuvieron defectos,
no se entregaron en los ca-
ballos y fueron flojos en ge-
neral. Por contra, estuvieron
bien presentados y alguno,
como el cuarto y quinto, con
trapío.

"FRASCUELO"

Con el peor lote, quedó
inédito. El diestro ni siquiera
pudo banderillar a sus reses
y sólo cabe destacar el buen
hacer del subalterno Joaquín
Piquer, con los garapullos y
en la brega. Mala suerte tu-
vo "Frascuero" el domingo
en Barcelona, donde tomó la
alternativa hace dos tempor-
radas y donde sabemos de
su pundonor.

"EL REGIO"

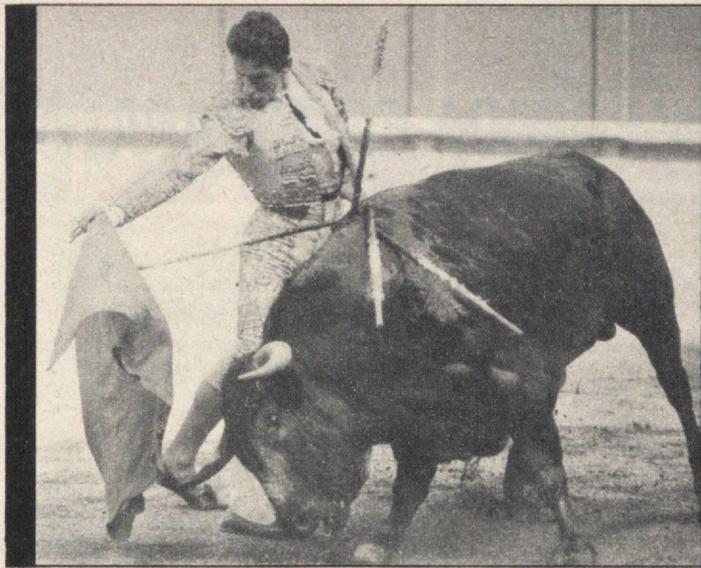
Repetía Félix López por
sus anteriores triunfos y el
palentino, con un lote desi-
gual —el segundo muy feo
de hechuras y el quinto flojo
y corto—, estuvo en la mis-
ma línea de torero honrado,
sin trampa ni cartón. Mató
de una estocada entera al
segundo, ligeramente delan-
tera, cortando dos orejas, y
en el quinto, que se defendió
durante toda la lidia, escu-
chó un aviso, después de
una estocada, pinchazos y
descabellos.

JORGE HERRERA

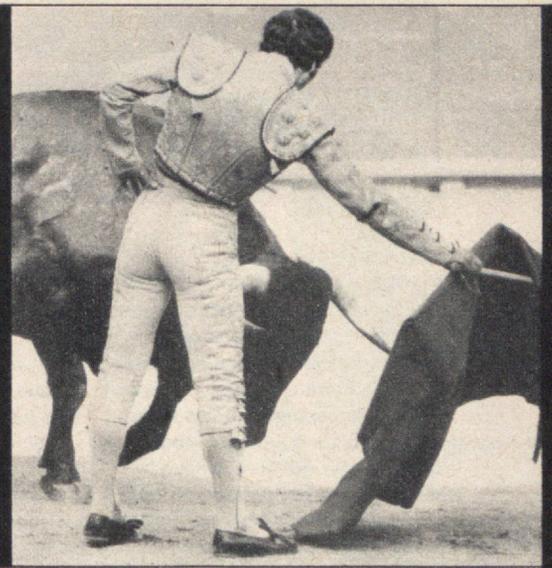
Los únicos lances acepta-
bles de la tarde hay que car-
garlos en la cuenta del co-
lombiano, que veroniqueó
con cierto aire a sus dos
oponentes. En ambos estuvo
porfión y espectacular con
sus faenas iniciadas rodilla
en tierra, y en el sexto dibujó
muletazos templados. Como
mató de una estocada casi
entera, se le otorgaron dos
orejas. En el tercero dio la
vuelta al ruedo.

Y el domingo 9, con toros
de Lisardo Sánchez, la re-
aparición en Barcelona de
"El Viti", con el Niño de la
Capea y Paco Alcalde.

JUAN SOTO VIÑOLO
Fotos: SEBASTIAN

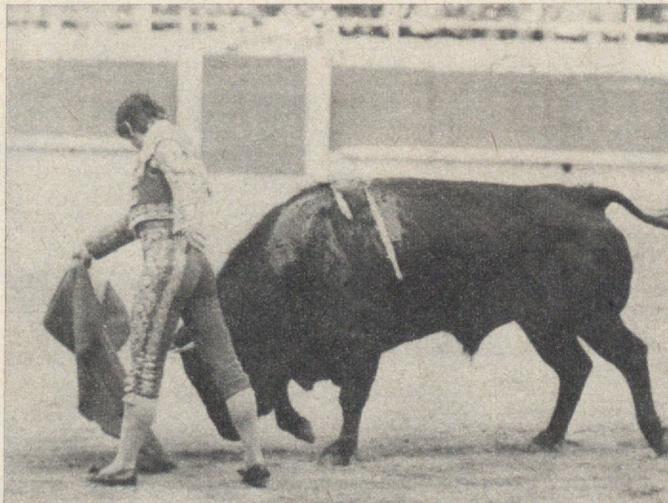


"Frascuero", toreando por redondos.



"El Regio", sobre la mano diestra, llevando bien a su enemigo.

"EL REGIO" Y JORGE HERRERA, EMPATE A DOS OREJAS



El colombiano Jorge Herrera, que iniciaba hoy su nueva temporada española, en un templado y mandón pase por alto.



Herrera, que culminó su tarde con corte de dos orejas.

UN HOMENAJE Y UNA MEDALLA MERECIDOS

EL próximo sábado, día 8, en el hotel Oriente, de Barcelona, se celebrará una cena-homenaje a don Javier Pascual de Zulueta, en el transcurso de la cual se le impondrá al "incansable" empresario la medalla de oro del Mérito Taurino Nacional, que a petición de la Federación Regional de Entidades Taurinas de Cataluña le ha sido concedida, por su infatigable labor en pro de la Fiesta Nacional, al mencionado empresario.

Zulueta, en síntesis biográfica, ha sido desde becerrista entusiasmado hasta protector de valores taurinos. Ya a los trece

años, en forma precoz, era nombrado secretario del Club Taurino Marcial Lalanda. Siguiendo en su tremenda afición, a los quince años torea en un festival junto a nombres tan señeros como los de Florentino Ballesteros y Marcial Lalanda. En 1960, cuando se encontraba solo en los corrales de la plaza de toros de San Felíu de Guixols, curando al toro "Luminario", que había sido indultado por su bravura, recibió una de las más grandes y graves cornadas que se han registrado en la historia de la fiesta de los toros.

Zulueta, llevado de su afición y

de su interés por la Fiesta, se hace empresario, en 1955, de San Felíu de Guixols, plaza que él manda construir. Y en ella inicia su ayuda a los novilleros en los cuales ve posibilidades de triunfo. Siguiendo este su camino de afición y entusiasmo, en 1963 encarga construir la plaza de toros de Lloret de Mar, en la cual amplía sus promociones taurinas, dedicando especial atención a los muchachos aspirantes como promesas de futuras figuras.

Un homenaje y una medalla bien merecidos. Por eso, toda la afición taurina de Cataluña estará presente en este homenaje.

ANTE SU TEMPORADA EN ESPAÑA

COLOMBIA lo envió y España lo aceptó. Vino con las ilusiones lógicas y los sueños cogidos con alfileres. Poco a poco fue tomando tierra en la piel del toro, y ahora se encuentra entre nosotros como en su propia Bogotá. Fue capitán de la novillería en nuestra Patria, se doctoró en tauromaquia, con los honores reservados para los toreros de clase, y tras sus recientes y clamorosos triunfos en todos los ruedos americanos ya está de nuevo en su segunda tierra: España.

Es Jorge Herrera, el colombiano de voz apagada, pero de pases encendidos, largos y profundos. Sevilla, en su etapa de novillero, lo cató bien, y allí tiene una legión de buenos aficionados que están deseosos de verlo ya en calidad de matador de toros.

Jorge Herrera, recién retornado de allende los mares, se ha encerrado en él y en su preparación física y artística. Por imperativos de contratos que tenía que cumplir en tierras americanas, ya que su temporada allá ha sido tan extensa como exitosa, no ha podido hacer el paseíllo en la Feria de Abril, pese a que tuvo los más lógicos y halagüeños ofrecimientos por parte de la empresa hispalense.

En una finquita toledana, sin más compañía que su desmedida afición y sus deseos de triunfos, Jorge se levanta, a las claras del día, pensando única y exclusivamente en su mejor puesta a punto, y se somete por propia voluntad a una preparación francamente olímpica, hasta el punto de que, en dos etapas o sesiones, entrena diariamente unas ocho horas entre ejercicios físicos y torreo de salón.

—¿Por qué tantas horas día tras día, Jorge? —le preguntamos.

—Mi temporada está ahí, el domingo en Barcelona —le entrevistamos el pasado viernes—, y tengo que estar fuerte como un roble. Estoy apartado de ruidos, bullicio y de lo que puede ser una vida más o menos alegre y divertida, que tanto nos gusta a todos.

—¿Te sacrificas por gusto o por obligación?

—Al tener afición me sacrifico por gusto, y al tener responsabilidad, por obligación. El público, por encima de todo, merece un gran respeto y yo me debo a él.

—¿Cómo ha sido tu temporada americana?

—Afortunadamente, buena. No está bien que uno se autopiropée, pero toda la crítica americana ha enjuiciado favorablemente mis actuaciones.

—¿Qué piensas de tu segunda temporada de matador de toros en España?

—Creo ser un poco realista y sé que nada está fácil, pero habrá que luchar para estar entre esos puestos de privilegio que nos disputamos todos.

—Profesionalmente, ¿cuál es tu principal preocupación en la presente temporada española?

—Mi confirmación de alternativa en Madrid, dentro de la Feria de San Isidro. Yo no he toreado en Madrid de novillero y lo haré, si Dios quiere, por primera vez confirmando mi doctorado. Esto, para el simple espectador, puede sonar a nada, pero para mí suena a mucho y representa bastante en mi vida artística. Jamás he mirado tanto un calendario como ahora. Ese domingo dieciséis de mayo lo tengo clavado en mi mente y en mi corazón.

—Y después de un gran éxito en Madrid, ¿qué te gustaría?

—Repetir en Sevilla, ya de matador de toros, las actuaciones que tuve como novillero.

—¿Las recuerdas?

—Como si hubiesen sido ayer. Mis tres actuaciones consecutivas en la Maestranza jamás podré olvidarlas. ¡Qué buenos aficionados hay en Sevilla!

Jorge Herrera, aunque no pierda el hilo del diálogo, sigue entrenando, y nos dice:

—Físicamente, los toreros tenemos que estar tan fuertes como los futbolistas.

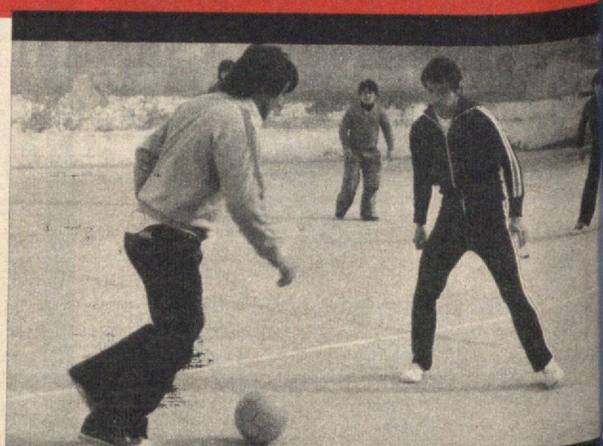
● **“Físicamente, los toreros tenemos que estar tan fuertes como los futbolistas”.**

—Si estuviéramos en vísperas de Reyes, ¿qué les pedirías a los Magos de Oriente?

—Que me salgan bien las cosas en San Isidro.

—¡Que el Santo Patrón esté contigo!...

JUANDO
Fotos: JUSA



PREPARACION

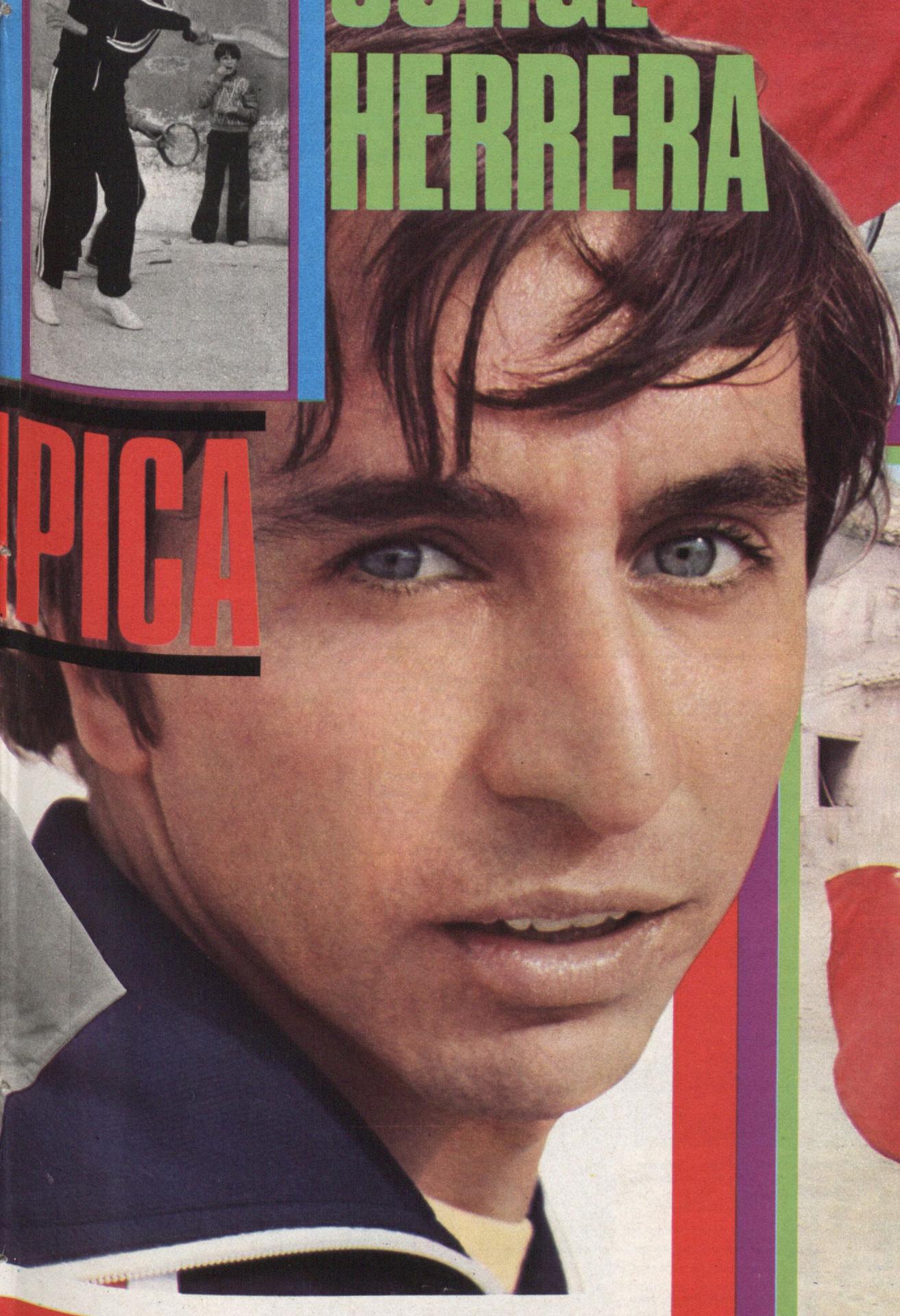
OLIM



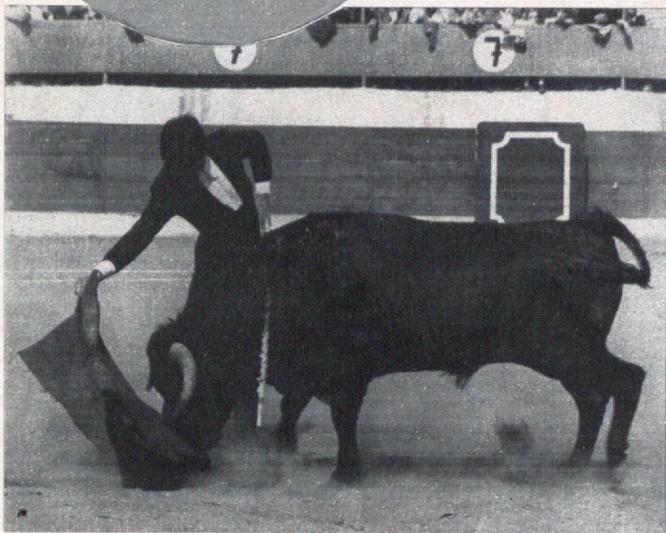
JORGE HERRERA



PICA



FESTIVAL EN CALAHORRA



Derechazo de Palomo.



Dispuestos los cinco actuantes para iniciar el paseillo.

EXITO DE PALOMO

Organizado por el empresario señor San Román, se celebró el pasado sábado el tradicional festival a beneficio del Asilo de Ancianos y Santo Hospital de Calahorra.

Se lidiaron seis novillos uteros de Martínez Elizondo, de Tudela, muy en tipo de Santa Coloma, que con su bravura y nobleza cooperaron al éxito de los espadas.

Llega Palomo Linares con su triunfo aún caliente de la Feria de Sevilla y aquí lo repite con faena muy torera y vibrante, que llevó el entusiasmo a los tendidos; el novillo embiste con mucha raza, pero Palomo lo supera en todas las dimensiones, con el aditamento de un susto mayúsculo cuando una banderilla desprendida se clava en el muslo de Sebastián; con gran entereza, él mismo se la arranca y sin mirarse sigue pegando pases; habrá que reconocer en Palomo Linares una casta especial. Estoconazo y Palomo pasa a la enfermería, de la que sale a los pocos minutos —durante los cuales el público ha esperado impaciente— para

dar con las orejas y el rabo del bravo novillo una clamorosa vuelta al ruedo.

El Niño de la Capea se luce con el capote en verónicas de recibo y chicuelinas en quite. Faena torera con ambas manos entre música y aplausos. Estocada trasera y corta que tira sin puntilla. Dos orejas.

Jorge Herrera, dentro de un estilo prociosista, instrumenta una faena que yo calificaría, de bonita, muy compuesto en el toreo fundamental y artístico en los abaniqueros y remates. Media a toro arrancado y descabello. Oreja.

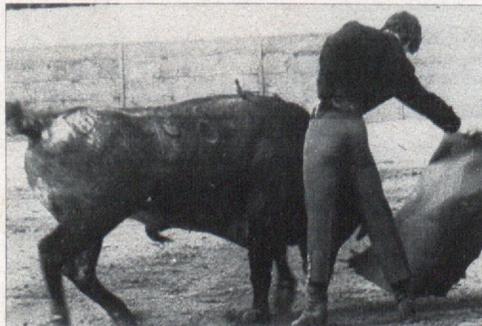
El novillero Manuel Pardo estuvo valentón, pero con poco sitio, por lo que sufrió frecuentes achuchones. Estocada y oreja.

El también novillero Juan Ramos se le ovacionó en un quite por gaoneras y en tres superiores pares de banderillas. Estuvo bien con la muleta. Estocada con entrega y oreja para el novillero zaraogano.

ANTONIO LUQUE
Fotos: JUSA



Chicuelina del Niño de la Capea.



Jorge Herrera, toreando sobre la diestra.

Palomo fue atendido en la enfermería porque se clavó una banderilla en el muslo derecho.



La comisión organizadora del festival entregó unos obsequios a los actuantes.



Antonio Luque, Eduardo Lozano, Julio Suso, José Antonio Ruiz Gálvez, con otros amigos, muy contentos, presenciando el desarrollo del festejo.

ALCALÁ DE HENARES



Antes de hacer el paseillo, todas peinadas y muy perfumadas, posaron sonrientes con su exclusivista, Paco Rodríguez.

EL "BALLET" DE LAS TORERAS

La tarde fue de éxito y, al final, la apoteósica vuelta a la redonda.
(Fotos: TRULLO.)



CARTEL

Plaza de toros de Alcalá de Henares
Domingo 2 de mayo de 1976
Seis becerros de don Mariano García

JOAQUINA ARIZA
"LA ALGABEÑA"
(Palmas)

ROSARITO DE COLOMBIA
(Palmas)

ALICIA TOMAS
(Dos orejas)

MARY FORTES
(Una oreja)

LOLA MAYA
(Vuelta al ruedo)

MARIBEL ATIENZA
(Dos orejas)



el acuerdo tve-torereros

noticia

NOSOTROS mismos lo habíamos publicado: "Acuerdo entre la Junta Nacional Taurina y Televisión Española para televisar dieciséis corridas de toros y otros festejos menores". Y lo dijimos, justamente, a las pocas horas de haber salido del Sindicato Nacional del Espectáculo los representantes de TVE y los que ostentaban la responsabilidad taurina para este acuerdo.

Y aclarábamos que, de momento, el acuerdo había sido verbal, quedando pendiente la formalización del compromiso escrito. Total: en esa reunión de TVE y los taurinos, un apretón de manos, en señal de conformidad, tal cual se hacían antes los compromisos contractuales entre los "cabales" del torero. Hoy, cuando se nos anuncia la ruptura del acuerdo, quedando incluso sin televisar la primera corrida anunciada, la del día 30 de abril, de la Feria de Sevilla, comprendemos que los pactos con apretón de manos no tienen la fuerza de antaño, que eran compromisos sagrados. Ahora, tristemente, los apretones de manos son simbolismos protocolarios y las palabras "se las lleva el viento", como concreta certeramente nuestro castellano refrán. Televisión Española, al llegar el día 30, justificó la no retransmisión de la corrida por "deficiencias técnicas", cuando más bien se tenía que haber puntualizado que era por "deficiencias contractuales" entre las partes interesadas.

¿Culpables? No podemos convertirnos en jueces, porque difícil misión es hacer, repartir y otorgar justicia. Lo único cierto es que los toreros pretendían una revalorización en la cuantía económica por derechos televisivos y que, al parecer, TVE estaba dispuesta a aceptar. Ahora, cuando llega la primera corrida anunciada para ser pasada por televisión a toda España, la noticia llega, en forma solapada, como no retransmitida por "deficiencias técnicas", cuando son las pesetas y los móviles materiales, dinerarios, los que andan por medio. ¿Intransigencia de la parte taurina? ¿Inconformidad por parte de TVE? ¡Quién sabe! Aunque también se puede suponer que terceras intervenciones, personalizadas en Pérez o López, por ejemplarizar apellidos corrientes, acaso hayan influido en que lo que con apretón de manos y buenas palabras se había pactado fuera inconsecuentemente e incumplido a las pocas fechas de la "grata y agradable reunión celebrada", como se dijo de la reunión conjunta celebrada por los representantes de Televisión y los mandos ejecutivos de la Junta Nacional Taurina.

JOSE JOAQUIN MARROQUI

SOY el primero en lamentar —nos dice— que lo pactado verbalmente no haya tomado cuerpo de realidad. A Televisión Española, y este punto quiero que quede muy claro, le interesa la promoción de la fiesta de los toros como puede interesarle la de cualquier otro tipo de espectáculo. Repito que siento como el primero lo sucedido. Más adelante, si a ello hubiere lugar, podríamos hablar más sobre el tema".

Jefe de Programación de TVE.



JAIME CAMPMANY

Presidente del Sindicato Nacional del Espectáculo.

TODO lo que sea buena difusión en pro de la Fiesta Nacional —nos refiere— me interesa como español y como presidente del Sindicato Nacional del Espectáculo. Creo que han sido las pequeñas diferencias económicas las que, de momento, han dado al traste con lo que estaba más o menos concretado. Es necesario para ambas partes solucionar las pequeñas diferencias, y lamento que nuevamente tengamos que empezar de nuevo".



JAIME OSTOS

Presidente de los Toreros.

LAS palabras —dice de sopetón— se las ha llevado el viento. Desde mucho antes de que se aproximara la fecha de televisarse la corrida de Sevilla estaba viendo oscuro el panorama de lo que teníamos pactado con Televisión. Me llegaron muchos rumores, algunos procedentes de Sevilla, y, al final, todo se quedó en nada. Indudablemente, estoy muy interesado en que el acuerdo se formalice, y confío en que mis gestiones, las que tengo que iniciar de nuevo, den su fruto".



JOSE BARCELO

Presidente de la Agrupación de Empresarios.



EN su momento —dice— hablaré cuanto sea conveniente y necesario a fin de que todas las partes interesadas, tanto por Televisión como por los taurinos, queden satisfechas. Como todos cuantos hemos intervenido en el pacto, estoy algo contrariado, pero tengo la seguridad de que podremos, con gran espíritu de cooperación, llegar a un claro entendimiento".



Porque TVE emite en color por



Televisores Telefunken PALcolor.

Televisión Española emite sus programas de color, a través del sistema creado por TELEFUNKEN: el sistema PAL.

Noticias y documentales, acontecimientos deportivos, películas, dibujos animados, competiciones y conciertos, programas musicales, etc., etc., se emiten de forma diaria utilizando el que ha sido

calificado como el mejor sistema de televisión en color del mundo: el sistema PAL.

Y son los mismos hombres, los mismos científicos y técnicos de TELEFUNKEN que inventaron el sistema PAL, los que después fabricaron el televisor más adecuado para dicho sistema: el televisor TELEFUNKEN PALcolor.

TELEFUNKEN

Inventores del sistema PAL.

el sistema PAL de Telefunken.



SEVILLA

4.^a

CURRILLO, TRIUNFADOR

CARTEL

Plaza de toros de Sevilla
Cuarta corrida de feria.
Lunes, 26 de abril de 1976.
Seis toros de Juan Mari Pérez-Taberneró.

CURRO VAZQUEZ
(Silencio en ambos)

RAUL ARANDA
(Silencio en los dos)

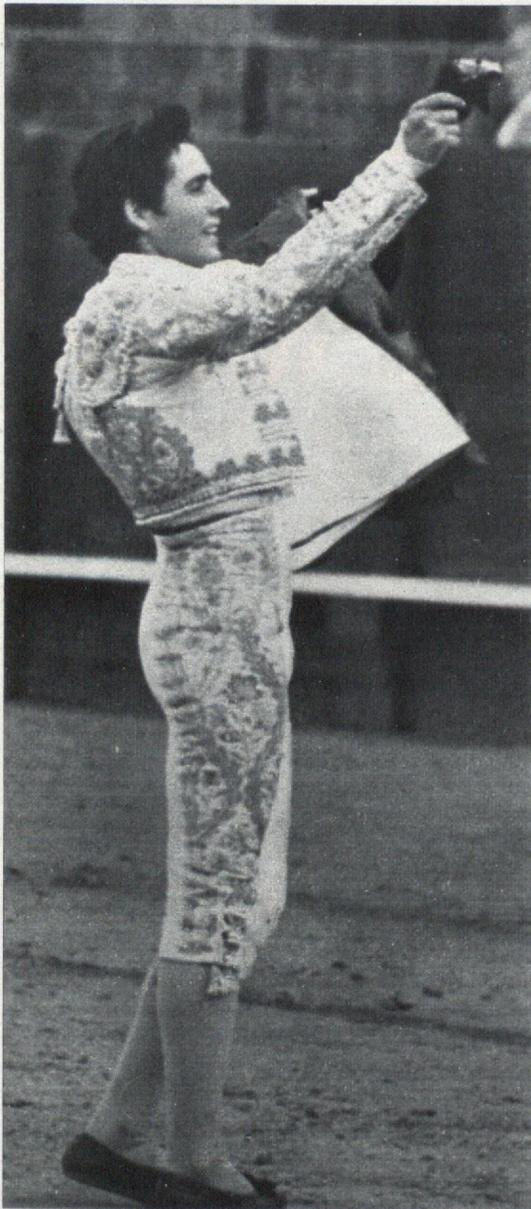
**FRANCISCO NUÑEZ
CURRILLO**
(Aviso y aplausos, y oreja)

SEVILLA, 26 (Especial para EL RUEDO).—Una excelentemente presentada corrida de toros llevó Juan Mari Pérez a la Maestranza. Esto, indudablemente, se le reconoció bien a las claras al ganadero salmantino. Después, en el transcurso de la lidia, influyó poco la suerte, lo mismo para el ganadero que para los lidiadores. Para mal mayor, el viento zumbó fuerte y la tarde quedó deslucida.

Se le esperaba a Curro Vázquez con ganas. Había estado bien en la pasada Feria sevillana de San Miguel, y los que tuvieron la suerte de verle frente a los toros de Antonio Méndez querían verle ahora con renovadas ilusiones. Y no defraudó, porque no es torero para defraudar, sino que cuando las cosas no salen bien y para colmo no hay sintonía en todos los factores que tienen que coincidir, es muy difícil, imposible, alcanzar el triunfo apetecido. Dibujó perfectamente el toreo con el capote —para ello tiene clase— y cubrió su expediente con la franela, dejando su cartel a la misma altura en que estaba.

El mañico Aranda, que a última hora, sorprendentemente, fue incluido en los carteles sevillanos, pasó por la Maestranza, más o menos, inadvertido, que es lo peor que le puede suceder a un torero. Le puso poco ardor a su cometido y despenó a sus enemigos con cierto decoro.

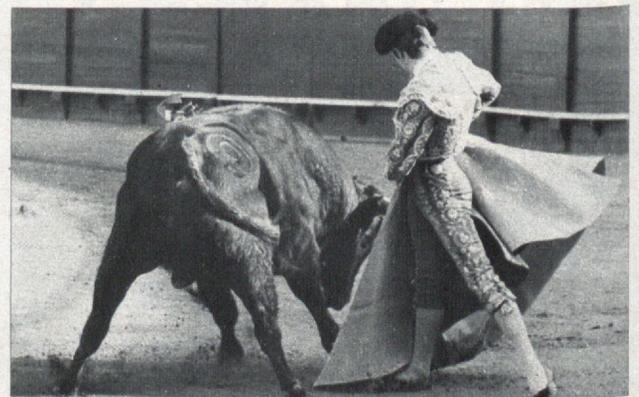
Currillo, que el año pasado tuvo que cortar la buena temporada que llevaba encauzada por sufrir grave lesión en una pierna, ha empezado este año con un talante digno de los mayores elogios. En Sevilla, con alegría y valentía, con decisión de torero, ha refrendado los éxitos que ya traía conquistados, y de seguir Currillo en la línea que ha emprendido, puede que la temporada del 76 le sitúe en un plano bastante considerable, ya que el chaval cae bien y además no se deja ganar la pelea, lo que significa que sueña con la gloria, la fama y el dinero, cosas muy importantes para ser gente en esto del toreo.



● Conquistó la única oreja de la tarde.

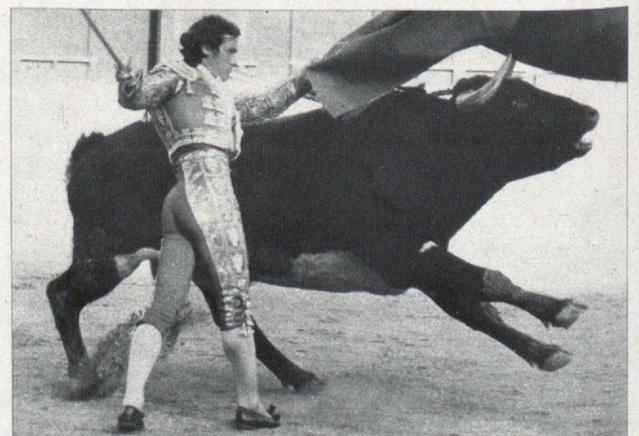
Media verónica con mucho arte a cargo de Curro Vázquez.

Raúl Aranda, en un pase de pecho.



Currillo, en tarde de adversidades, fue el triunfador de esta cuarta corrida feriado, al conquistar un oreja del astado que cerró plaza.

Fotos: ARJONA



Los protagonistas

CURRO VAZQUEZ



En el transcurso de la pasada Feria de San Miguel en Sevilla había resplandecido el arte de Curro Vázquez. Durante esta cuarta corrida de la Feria abrioleña, poco de arte vio el aficionado sevillano y es el propio espada el que nos da sus razones, según su manera de ver y entender esto del toro. En este caso, de los toros de Juan Mari Pérez-Taberneró.

—¿Cómo viste la corrida?

—En conjunto, mansa. Muy parada y sin lucimiento para el torero. Sólo embistió el último; el resto acusó los mismos defectos.

—¿Y sobre el público sevillano?

—La gente muy bien. Muy correcta. Una afición que da gusto torear ante ella.

RAUL ARANDA



El mismo ambiente de tristeza en la habitación de Raúl Aranda. Siempre pasa igual cuando el torero no corta orejas. Sólo se encuentran los cabales. El castellanense afincado en Zaragoza habló claro y con sinceridad.

—La corrida, mansa, pérdida para los toreros. Mi primer toro, malo; pero en el segundo me faltó alguna decisión, aunque pases de calidad no tenía.

—¿El público de Sevilla?

—Correcto. Hizo lo que tuvo que hacer, porque yo pequé de indecisión.

CURRILLO



La otra cara de la moneda, en la habitación del joven espada Currillo. Amigos que lo felicitan. Es la ley de la Fiesta, cuando un torero está bien. Curro Caro y Manuel Camacho se muestran contentos. El torero irradia felicidad por el deber cumplido, pero está consciente de las dificultades de la Fiesta y sabe que hay que arrimarse todos los días.

—La corrida, muy mansa. Se dejó pegar, pero mansa en la muleta. El primero mío se aculé en tablas y me arrimé lo que se podía. El segundo tuvo más temple. Se dejó pegar pases.

—Entonces..., ¿después de la corrida?

—Muy contento. Figúrate; una oreja en Sevilla, como estaba la cosa, lo importante que es para mí.

El comentario unánime en el "mentidero" taurino oficial era ése: Currillo demostró valor y ganas de ser alguien en esto.

JUAN DE SEVILLA

SEVILLA

5^a

SEVILLA, 27 (Especial para EL RUEDO).—Primer día oficial de Feria de Abril, primer tremendo saldo de ganaderías —sin orden ni concierto en la aparición de los toros en el albero— y primera desilusión de los sevillanos con su entrañable Paco Camino, que no dio una a derechas, y es que el camero salió con su clásica "mandanga" para probar un poco a sus paisanos, reacción, como él comprobaría, bastante ruidosa, porque todavía se escuchan los pitos.

También "El Viti" participaba en su primera corrida, y salvo algunos lances y muletazos sueltos, nada cuajó a la altura de un gran maestro. ¿Le ayudaron los toros para mayores logros? El primero, sí; pero el segundo se inutilizó y hubo de abreviar para no acumular más protestas. Tuvo sus errores al interpretar las condiciones de su primer toro, pero el público le admitió los fallos en espera del segundo astado de su lote, y en éste, por el accidente ya referido, se quedó en blanco.

Paquirri, en su única actuación en la Feria de Abril, porque así lo ha preferido este año el torero de Barbate, logró alcanzar una cota bastante loable y estuvo completísimo en los tres tercios, ya que hasta a su primero lo mató recibiendo y lo fulminó de media estocada en la yema, y al sexto lo pasaportó de un estoconazo hasta la gamuza. Y la tarde de Paquirri fue tan lograda que hasta tuvo su anecdota, ya que mató un toro de la divisa de su suegro, que no fue malo, y logró excelentes niveles —animosos y artísticos— en toda la lidia.

CARTEL

Plaza de toros de Sevilla
Quinta corrida de feria.
Martes, 27 de abril de 1976.

Dos toros de los herederos
de Carlos Núñez,
tres de Antonio Ordóñez
y uno de Carmen González de Ordóñez.

PACO CAMINO
(silencio y pitos).

SANTIAGO MARTIN
EL VITI
(saludos y silencio).

FRANCISCO RIVERA
PAQUIRRI
(oreja y vuelta con petición)

Paquirri agrado

Y cortó
una
oreja



Templada
verónica
de "El Viti"



El natural
de Camino
deja
constancia
de su
desconfianza
(Fotos: ARJONA
y JUSA)

Los protagonistas

CAMINO



La plana mayor del toreo descansa o lo pasa bien en Sevilla. El hotel Colón es un hervidero humano. Paco Camino echó el tiempo justo para desnudarse. Después de la corrida, para su pueblo de Camas.

Las cosas no rodaron bien. Ese torero, al que llaman "El Sabio", lo había demostrado en el cuarto, que tuvo peligro, aunque no todos se dieron cuenta. A su primero le dio pases sin lograr el éxito.

A lo largo de la corrida hubo de todo. Pero el éxito, esa faena que quiere y merece Sevilla, no pudo cuajarse.

Y tiene prisa y aguarda con deseos la corrida de Alvaro Domecq.

"EL VITI"



Reaparecía en Sevilla Santiago Martín "El Viti". Torero salmantino de grato recuerdo en nuestra ciudad. bcomo todos, vendría a triunfar. Y como casi todos, no pudo remontar altos vuelos en esta su primera corrida.

—Mi primer toro fue a medias. Hizo cosas malas por un lado, de atropellar. Y por el otro, resultó violento. En la muleta se dejó torear por el lado derecho y se vino abajo pronto, antes de la media faena. Y el segundo, ya se vio. Un accidente con la puya, posiblemente rotura de alguna vértebra. Yo venía a gusto a Sevilla, aunque no me encontré del todo con la expansión o en la amplitud que debo estar. Y al aficionado de Sevilla tengo que agradecerle su desbordarse conmigo.

PAQUIRRI



Francisco Rivera Paquirri sólo toreaba una corrida esta Feria. Corta una oreja. Su balance es positivo. En esta corrida única, mató un toro de herederos de Carlos Núñez y otro de su suegro: Antonio Ordóñez.

En conjunto la corrida no ha sido muy desagradable. Había que estar decidido con ella.

—¿Y el lote tuyo?

—El de Núñez, por el lado izquierdo, bueno. Por el derecho cortaba y daba cabezazos. El segundo tomó bien una tanda por el lado derecho y luego se vino abajo.

—¿Cómo se vio en la plaza?

—Muy decidido y dispuesto, y el público con ganas de ver toros.

JUAN DE SEVILLA

SE VENDE

Colección de EL RUEDO, encuadernado, desde el primer número hasta el último salido de Redacción.

Para tratar del mismo,

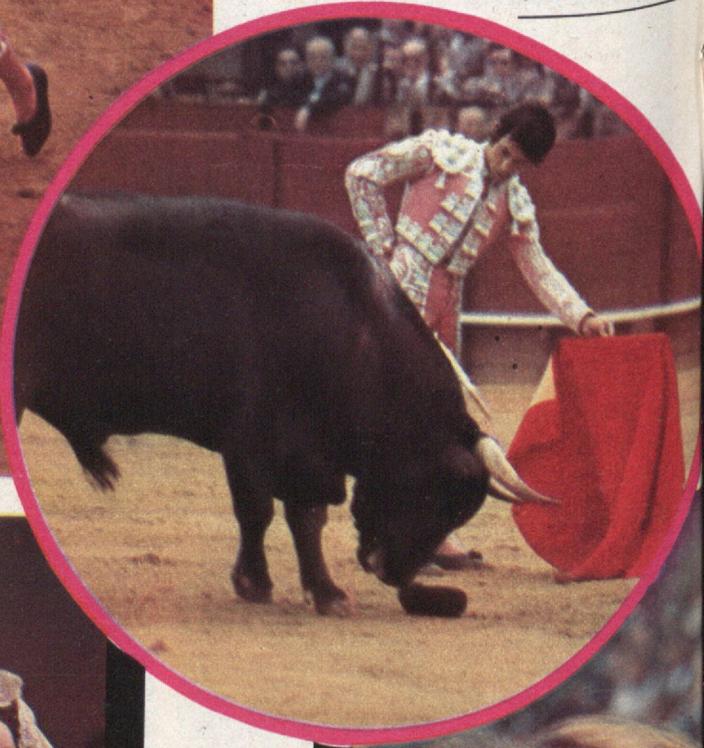
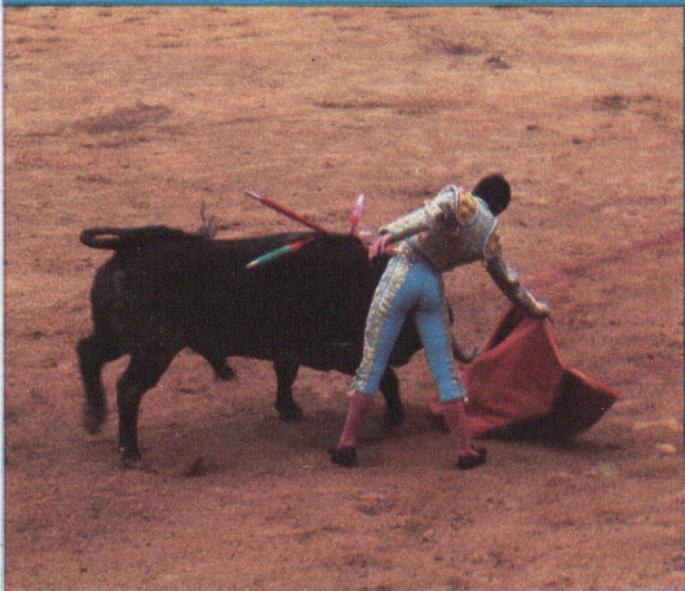
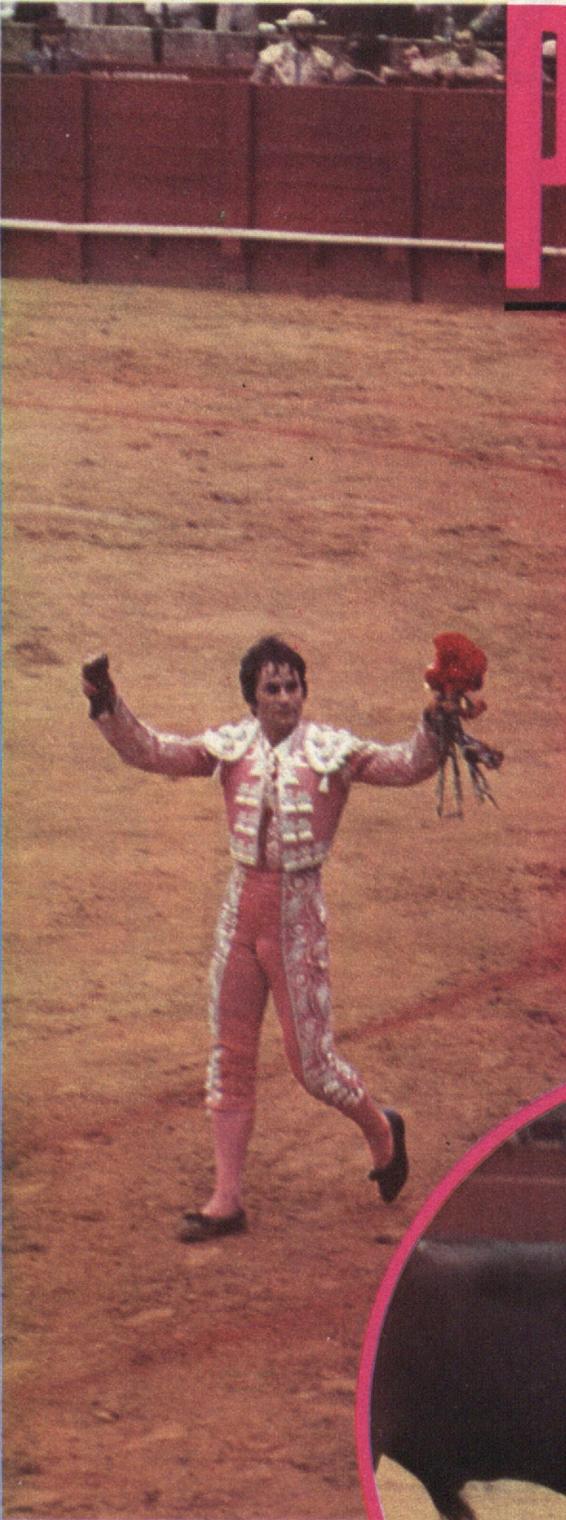
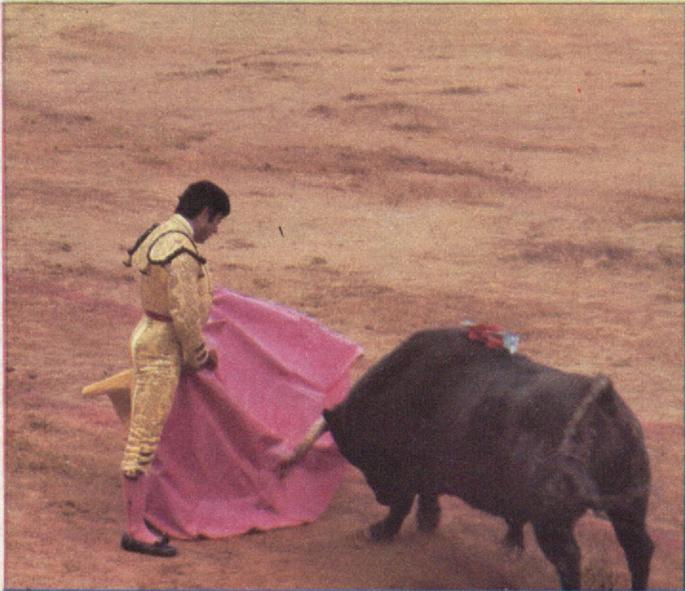
C/ S. Simón, 5. Madrid.

Teléfono 228 02 45
Sr. MEDIAVILLA

SEVILLA

6.^a

PALOMO



CARTEL

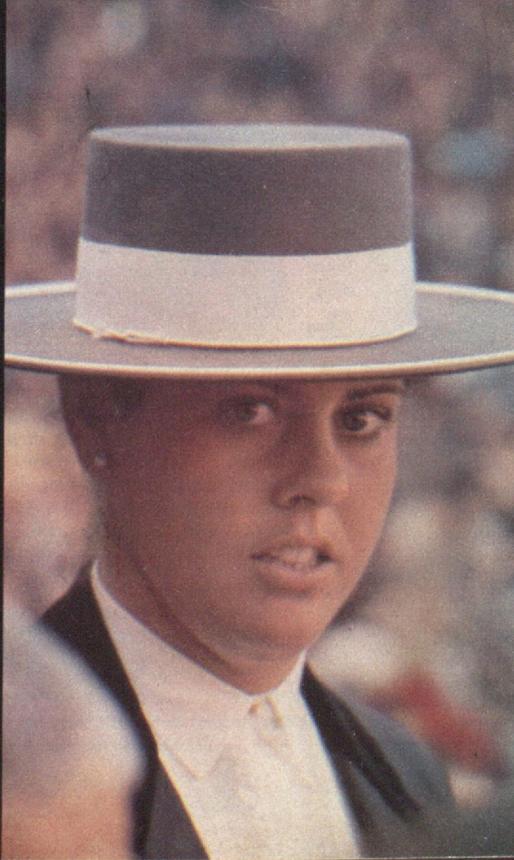
Plaza de toros de Sevilla.
Sexta corrida de feria.
Miércoles, 28 de abril de 1976.
Seis toros de Manolo González.

CURRO ROMERO
(Ovación y protestas)

PALOMO LINARES
(Ovación y oreja)

NIÑO DE LA CAPEA
(Silencio en ambos)

Tarde de gala para aplaudir a un torero de entrega.



voló alto la Maestranza

SEVILLA, 28 (Especial para EL RUEDO).—Tenía Palomo Linares una difícil papeleta en esta corrida feriado sevillana. Los vientos no le soplaron bien en su anterior tarde, y hoy tenía que jugarse lo que en materia taurina se llama "el todo por el todo". Y como donde lo hay se luce, el de Linares se lució con su proverbial casta y su innegable primicia torera, porque sus modos toreros convencieron plenamente las exigencias de la afición hispalense. Más de uno, pero no muchos, se amargó la existencia cuando vio a Palomo pasear triunfante el anillo de la Maestranza después de haber coronado su gran faena con una estocada de total entrega que fue la firma clara y contundente para obtener el premio de una oreja, recompensa más bien parca, porque hizo méritos para más.

También Curro Romero actuaba por segunda vez en este ciclo taurino abriéndole del 76. Y también, por vez segunda, decepcionó a los suyos, aunque éstos están ya pasados de los disgustos de "su Curro". No estuvo el "Faraón de Camas" a la altura de ninguno de sus

respectivos enemigos, y si cierta entonación le cogió al que abrió plaza, poca, mejor dicho, ninguna al segundo de su lote. Y "su" público a esperarle el sábado por tercera vez en esta Feria.

Gris fue la actuación del Niño de la Capea. Su tarde fue más bien adversa por falta de cooperación de los asados que le correspondieron en su lote. Esperamos que el salmantino tenga nuevas oportunidades de dejar constancia de su toreo en la Maestranza.

Encomiástica la labor del subalterno de a pie Corbelle —de la cuadrilla de Palomo—, que en el segundo toro de la tarde, por su brillante quehacer con capote y banderillas, hubo de saludar monterera en mano para corresponder a las espontáneas y sostenidas ovaciones que le dispensó el respetable.

Los toros de Manolo González, bien presentados, precisaban toreros con sentido común y corazón, y sólo se tropezaron con uno, que fue el que los entendió y por ello triunfó: Palomo que voló alto en la Maestranza en tarde de gala para aplaudir a un torero de categoría.



CURRO ROMERO



PALOMO LINARES



NIÑO DE LA CAPEA

La otra cara de la moneda: Sebastián Palomo Linares. Todo es júbilo en su contorno porque, toreando con lentitud y matando con arrojo, Sevilla se le entregó y le premió con una oreja.

—Sebastián, ¿la corrida en conjunto?

—Hubo de todo, aunque tirando a buena. Tuvo clase, pero al estar muy atacada de kilos y los tres puyazos, hizo que se viniera abajo. De los toros de mi lote, el primero, al tercer pase, me echaba la cara arriba, y el segundo, fue un buen toro, que por estar muy gordo y habérselo pegado tres puyazos fuertes repetía poco.

—Esta segunda faena de Palomo en Sevilla, ¿cómo la recuerda el torero?

—He toreado bien al toro. Ha sido para mí de los mejores toros que he cuajado en Sevilla, y el público, este público justo y exigente como siempre, reconoció la labor que hice.

No rodó la fortuna, en esta primera corrida, para Pedro Moya Niño de la Capea. Venía en figura a la Feria y habrá que esperar a su segunda actuación. La corrida de Manolo González la vio así.

—Los toros, en general, no me han gustado, quitando el segundo de Palomo Linares y el primero de Curro Romero, algo por el lado derecho.

—Entonces... ¿qué defectos le viste?

—Salieron del caballo apagados y echando la cara arriba. Por tanto, no había nada que hacer; sólo esponerles, que es lo que he hecho.

JUAN DE SEVILLA



PLAZA DE TOROS de ALCALÁ de HENARES

LA PLAZA DE LOS GRANDES CARTELES

Empresa: PACO RODRIGUEZ

Sábado 8 de mayo, a las seis de la tarde

Seis toros de Benavides



ANGEL TERUEL



NIÑO DE LA CAPEA



ANTONIO JOSE GALAN

Taquillas en Madrid: La Central, Victoria, 3. Y en Alcalá de Henares: Bar Somosierra, Libreros, 16

SEVILLA, 29 (Especial para EL RUEDO).—Alvaro Domecq cuidó muy mucho la igualada del encierro de toros que remitió a Sevilla. Es norma de este ganadero, al parecer para la Maestranza, emparejar una corrida cuyos toros, en presencia y tipo, sean tan parecidos como lo son los lunares de una bata de cola. También en condiciones para la lidia hubo homogeneidad, aunque en algunos menos que en los tipos.

El madrileño Angel Teruel, con capacidad suficiente para triunfar en cualquier plaza, se alzó con el mayor triunfo de la tarde al conquistar una oreja de cada enemigo que despachó. Sus toros merecían buen toreo, reposado e inteligente, y él supo, en jornada de inspiración y de plenos aciertos, dar con la tecla de sus oponentes. Teruel, y no es para menos, ha tenido que regresar muy contento a sus madriles, porque un triunfo de esta índole requiere satisfacción para cierto tiempo.

Paco Camino jugó a su clásica indolencia con el primero de su lote, al que lo paró y fijó con más asco que otra cosa, y pronto lo llevó al caballo. Fue en el tercio de quites donde sus compañeros de terna, que intervinieron felizmente, le obligaron, al comprobarse palpablemente la calidad del astado, a forzar un poco la máquina y hacer algo de lo mucho que merecía el de Domecq. Y como en el cuarto nadie le empujó a nada, pues Camino nada hizo, ni siquiera cubrir el expediente en su mínima parte.

Rafael de Paula parecía estar pensando en cualquier cosa menos en lo que tenía que hacer con sus toros. Entre quiero y no quiero, puedo y no puedo, echó la tarde. Su compás, su duende y todas esas cosas que le rodean, las dejó en su querida Jerez, que es, como le sucede a los vinos de su propia tierra, donde no se "remonta". Por bajo de lo discreto se comportó con el primero de su lote, y algún tono a ráfagas tuvo el trasteo practicado al quinto.



Dos orejas cortó Teruel, una de cada enemigo, y dio vueltas al ruedo. (Fotos: ARJONA.)



Angel Teruel fue cogido al banderillear y, ligeramente conmocionado, hubo de ser retirado al callejón hasta su recuperación.

TARDE COMPLETA DE ANGEL TERUEL

DOS OREJAS

CARTEL

Plaza de toros de Sevilla
Séptima corrida de Feria.
Jueves 29 de abril de 1976
Seis toros de Torrestrella
(Alvaro Domecq)

PACO CAMINO
(Oreja y silencio)

RAFAEL DE PAULA
(Pitos y palmas)

ANGEL TERUEL
(Oreja y oreja)



Camino, en un habilidoso remate con el capote.



Rafael de Paula le echó precaución a este pase por alto.

Los protagonistas

PACO CAMINO

Ha terminado su Feria Paco Camino. No tuvo éxito grandioso, pero hoy pudo lucir en su primer enemigo. En el "hall" del hotel Colón estaba el torero de Camas cuando lo encontramos después del festejo y nos dijo sobre la corrida:

—Me ha gustado la corrida. Ha tenido seriedad y los problemas del toro bravo. Lo que tiene y debe ser una corrida de toros. El primer toro mío sirvió y fue bravo, pero el segundo ya tuvo clase distinta y se apagó.

—Tu Feria, ¿cómo fue?

—Yo creo que bien. Cuando el toro me ayudó, me vi bien.

RAFAEL DE PAULA

Los partidarios de Paula estaban tristes. No ha podido ser. Se fue la Feria y... sin tocar pelo. Rafael de Paula se disculpa. Es lo normal en esta vida.

Sobre sus toros y actuación decía:

—No he tenido suerte. Se quedó corto el primero y llegó a pararse totalmente. No fue bueno el toro. El segundo parecía que podía ir por el lado izquierdo, pero se rajó.

—¿Cuándo puede triunfar Rafael de Paula?

—Necesito el toro que repita, que venga, y mis toros de hoy no han tenido nada de eso.

ANGEL TERUEL

Angel Teruel está plétórico de entusiasmo. Tiene un fuerte golpe en el costado, pero sólo se acuerda de su éxito. Algo importante. Nos cuenta y no acaba la satisfacción de haber escuchado en la Maestranza esas voces de auténticos aficionados diciéndole "torero, torero". También nos dijo:

—La corrida ha sido encastada. Mi primer toro, por el lado derecho, repetía con brío y por el pitón izquierdo se terminó entregando. El segundo de mi lote cortaba la embestida desde el tercio de banderillas y me cogió a la salida del par porque me esperó y me tiró un gañafón. De Sevilla me voy este año muy contento. Este triunfo lo deseaba en la Maestranza y creo que cuajé una de mis mejores tardes.

JUAN DE SEVILLA

SEVILLA 8.^a

SEVILLA, 30 (Especial para EL RUEDO).—Para atrás fue enteramente la corrida salmantina de Lisardo Sánchez, y en sustitución de este encierro se puso otro de Manolo González con disparidad en la presencia de los astados y también en las condiciones de lidia. Al final, como en la viña del Señor, hubo de todo; de todo, menos una tarde espléndida —llovió hasta la mitad del festejo— y un balance halagüeño en el orden artístico.

"El Viti" también se ha ido de vacío en esta Feria de Abril de tan escaso haber artístico. No se lleva Santiago Martín en su esportón esas orejas que en pasadas ediciones del ciclo feriado abrilero conquistara con su majestuoso toreo y con su acertado acero. Con muchas intermitencias ha echado la Feria atrás, como aquellas o tres ferias en que compareciera en la Maestranza cuando empezaba a ser matador de renombre. Dirá, porque es lógico y humano, que otra vez será, aunque no sabemos si el público piensa lo mismo que etl.

El otro salmantino, el de la Capea, tampoco estuvo tocado por la varita mágica. Se las entendió con un primer toro muy débil en todos los sentidos, que el público quería la devolución a los corrales, y con un segundo algo más entonado, con el que pudo lucirse por chicuelinas y labrar una faena de mérito que refrendó magníficamente con el acero, ya que enterró todo éste hasta la bola en la ejecución del volapié.

Paco Alcalde, al que no se le puede negar su afán de estar siempre bien, igualmente bailó en la "danza de los desafortunados", que en esta Feria sevillana han sido casi todos. El clima, los toros, el viento; todo ha jugado su papel negativo para que no sea una Feria brillante, sino más bien tediosa. Y Alcalde, con su notable y desmedido empeño, tampoco en esta ocasión pudo sacar a flote su actuación.

CARTEL

Plaza de toros de Sevilla
Octava corrida de Feria.
Viernes 30 de abril de 1976
Seis toros de Manolo González, que sustituyeron a los anunciados de Lisardo Sánchez

SANTIAGO MARTIN
"EL VITI"

(Silencio y palmas)

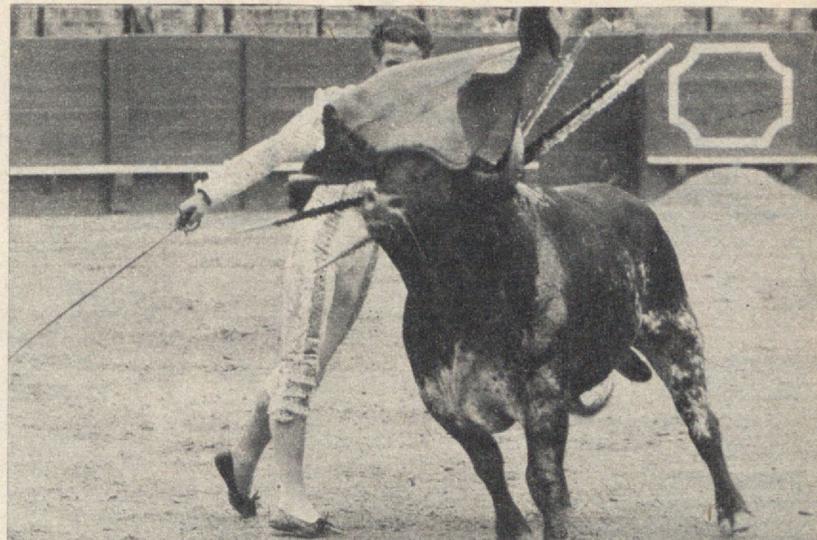
NIÑO DE LA CAPEA

(Silencio y vuelta)

PACO ALCALDE

(Silencio en ambos)

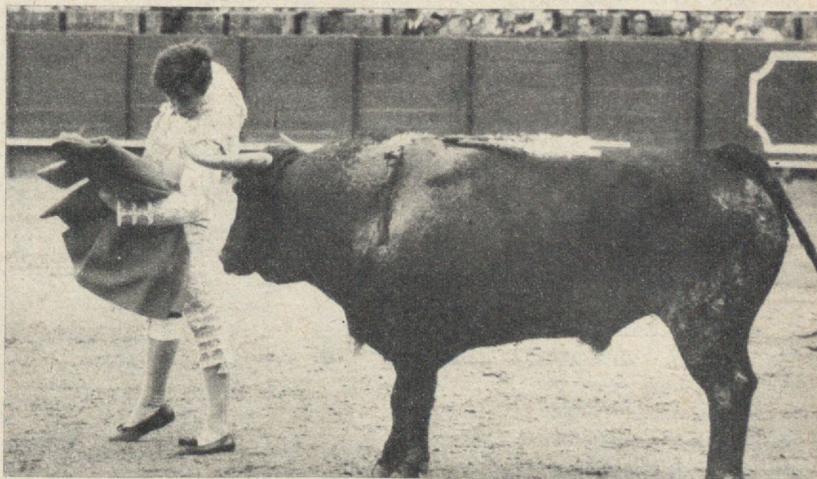
Pase de pecho a cargo del maestro de Vitigudino.



Niño de la Capea.

LAS OREJAS SE LAS LLEVARON LOS TOROS, LA LLUVIA Y EL VIENTO

Paco Alcalde, adornándose en la cara de su enemigo, que, por cierto, tenía unas defensas pavorosas. (Fotos: ARJONA.)



Los protagonistas

"EL VITI"

—Han ayudado poco los toros, y aunque uno se empeñe es muy difícil, totalmente imposible, el intentar sacar agua de un pozo seco. Sigo ilusionado en mi actual temporada, y soy el primero en lamentar que este año no me hayan salido bien las cosas en Sevilla, adonde vengo siempre con entusiasmo y deseos de éxitos.

NIÑO DE LA CAPEA

—Poca suerte hemos tenido casi todos en la Feria de Sevilla. Mi primer toro no podía con su alma, y el otro, medio sirvió para hacerle la faena que me valió la vuelta al ruedo. Espero que el año que viene rueden, y no para mí, sino para todos, mejores las cosas.

PACO ALCALDE

Localizable totalmente el diestro manchego. En su corrida anterior se había vestido en el hotel Alfonso XIII, pero en esta ocasión nos dijeron que no se hospedaba allí. Intentamos reiteradas veces su búsqueda, pero nuestros esfuerzos fueron inútiles. Lo sentimos.

J. S.

JACQUIER BONNIER Y LAPORTA

Dos rejoneadores que siembran arte y belleza

SEVILLA

9.^a

NOTABLE TRIUNFO

DE MANILI

SEVILLA, 1 de mayo (Especial para EL RUEDO).—La tarde fue desapacible en todos los sentidos, menos cuando llegó al punto del ardoroso y animoso cantillanero Manili, un chaval que ha tomado la alternativa en la Feria de Sevilla, y que quiere ganar mucho dinero con los toros. Y puede que lo gane, siempre y cuando que se quede tan tranquilo y quieto entre las astas de los toros como se ha quedado esta tarde y parte de la del día de su doctorado, que tuvo algunos nervios, lógico, por el trascendental paso que daba en su carrera profesional.

El que no tiene perdón de ninguna clase es Curro Romero, al que todo le importa un bledo o menos que éste. Curro ya no está en Curro, porque está hasta soso: no corre como antes, no mueve la cabeza como antes, no mata por el codillo como antes... En fin, un Curro apagado es un Curro que no constituye espectáculo. Con él se metieron de lo lindo, y al ruedo le arrojaron lo que ya es habitual para él.

A Manolo Cortés se le fue la Feria con más pena que gloria, unas veces por los toros, otras por el fuerte viento y otras, las más, por su carencia de decisión y de meterse a fondo con sus enemigos. Parece que el de Ginés, según su desenvolvimiento en el ruedo, lo tiene todo hecho y superlogrado, cuando, en realidad, poco tiene conseguido y sí puede conseguir buenos éxitos en el momento que le ponga un poco de corazón a su cometido. Está indolente, a ráfagas brilla con el capote, y de vez en cuando instrumenta un buen muletazo suelto, pero nada más. Y así, por supuesto, nada.

CARTEL

Plaza de toros de Sevilla
Novena corrida de Feria.
Sábado 1 de mayo de 1976
Cinco toros de Fermín Bohórquez y uno de Carmen Ordóñez, lidiado en sexto lugar.

CURRO ROMERO
(Protestas en los dos)

MANOLO CORTES
(Silencio en ambos)

MANUEL RUIZ
"MANILI"
(Oreja y oreja)



... Y Curro, en su tercera actuación, siguió sin confiarse.



Lance de Manolo Cortés. (Fotos: ARJONA.)



Los protagonistas

MANILI

Los toros de Fermín Bohórquez, y sobre todo el sexto de la tarde, de la ganadería de Antonio Ordóñez, han permitido al joven Manili cuajar una faena de auténtico mérito. Ha sido la tarde de Manili. Todo a su alrededor es bullicio y felicitaciones. Eso es el camino torero. A duras penas conseguimos hablar con él, y nos contó lo que sigue:

—Mi primer toro se paró, y si no me quedo ahí, en el sitio que me puse, no le hubiera cortado la oreja. El toro venía bien de largo una vez; después, al segundo paso, se quedaba. Total, que, entonces, yo a lo "arto". Y el segundo mío, tenía un pitón derecho muy espabilado y me jugué todo allí, y también le arranqué una oreja.

—En conjunto, ¿cómo ha estado Manili?

—Me he visto bien. Estoy fuerte. Pero yo puedo estar tres veces mejor en cuanto me ayude el toro. Ya lo ha visto Sevilla entera y todos los de fuera, que la plaza estaba llena.

MANOLO CORTES

No hubo suerte en este forial para Manolo Cortés. No alcanzó faenas de relieve y se quedó sin trofeos. Los de Bohórquez los vio así.

—Una corrida muy mala. Moruchos dando cabezazos. Toros deslucidos en los que sólo sirvió el primero de Manili. Mis toros se pararon y el primero tuvo poligro, mientras el otro no quería saber nada de nada.

CURRO ROMERO

Los partidarios de Curro Romero no desmayan. Le buscan disculpas a su torero cuando en verdad tuvo un toro para estar mejor. Pero el torero es así. Unos caen en gracia... y otros en desgracia. Y además, por aquello de la grave enfermedad que sufre su padre, el torero está ilocalizable y sin ganas de hablar. Pero lo conocemos y pensamos que el disgusto de los fracasos consecutivos se le habrá pasado ya.

JUAN DE SEVILLA

JACQUIER BONNIER Y LAPORTA

Dos rejoneadores que siembran arte y belleza

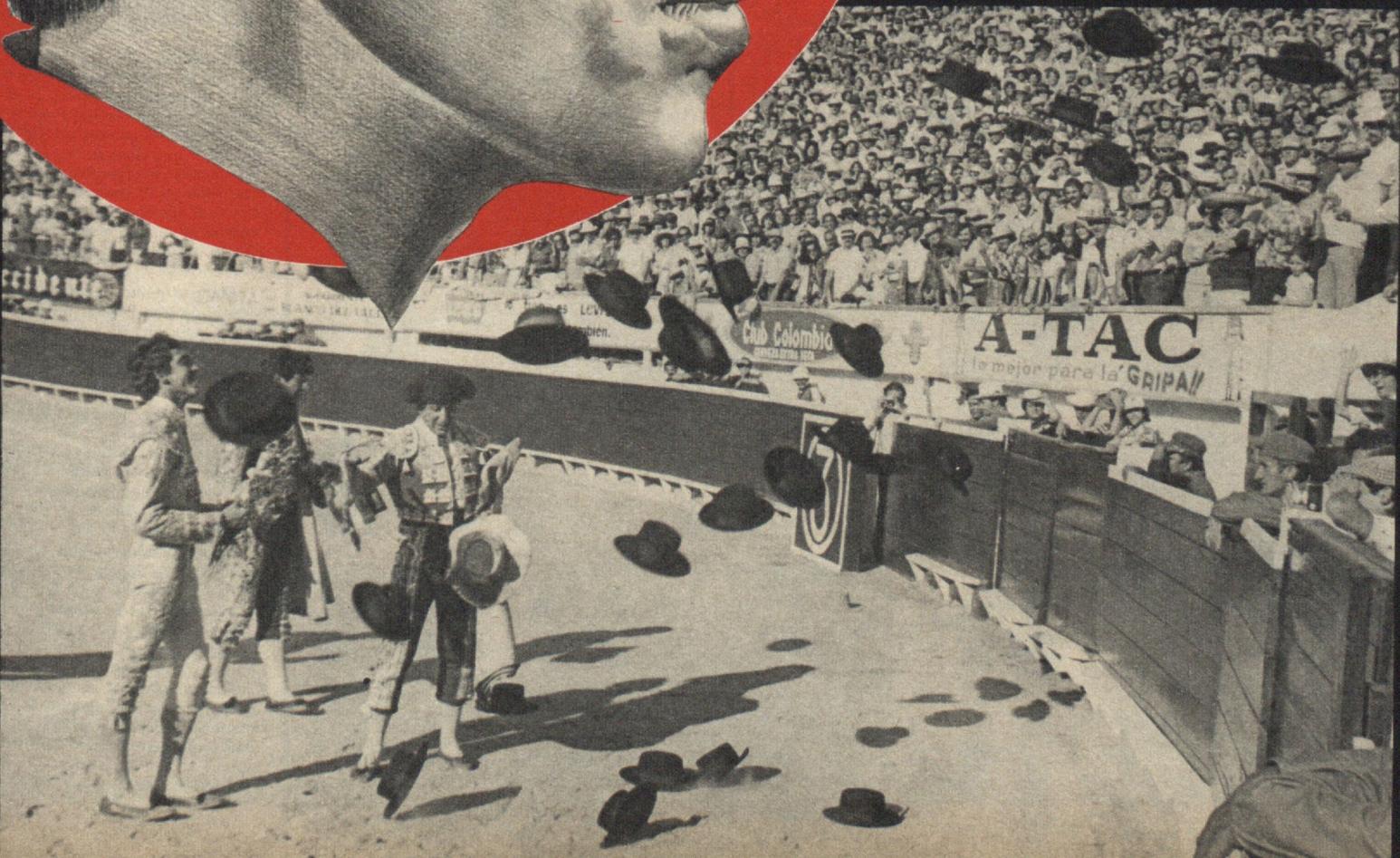
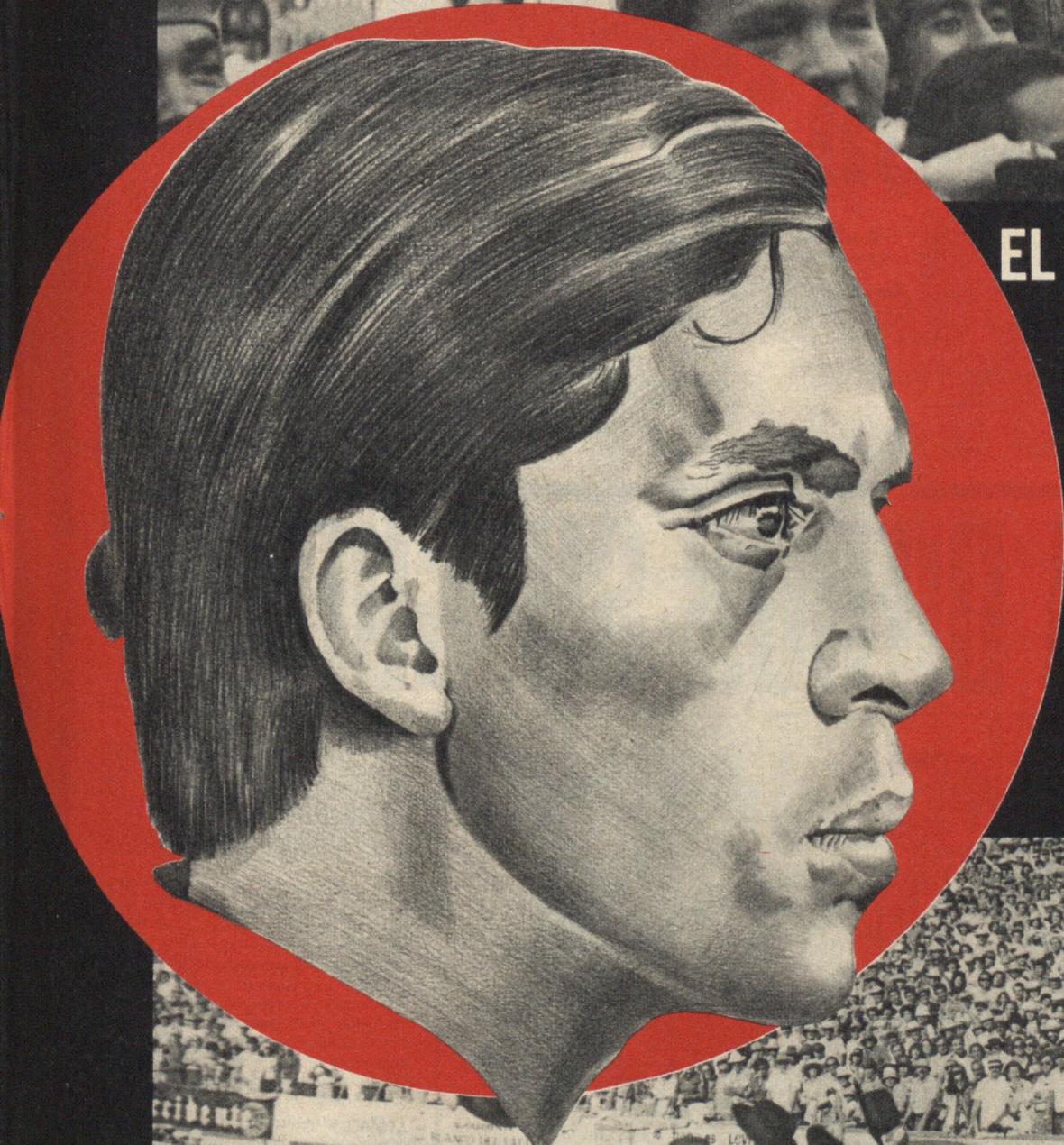
EL CALLE



EL TORERO COLOMBIANO DE
MAS CARTEL EN AMERICA

SUS TRIUNFOS
FUERON
APOTEOSICOS

Ahora, España será
escenario de sus éxitos



SEVILLA 10.^a

CARTEL

Plaza de toros de Sevilla
Décima corrida de Feria.

Domingo 2 de mayo
(mañana de 1976)

Seis toros de Ordóñez

ANGEL PERALTA
(Vuelta)

RAFAEL PERALTA
(Vuelta)

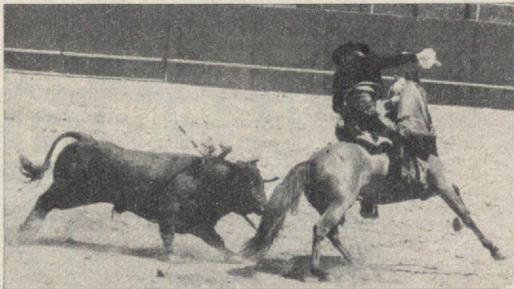
JOSE SAMUEL LUPI
(Oreja)

ANTONIO IGNACIO VARGAS
(Dos orejas)

HERMANOS PERALTA
(Dos orejas)

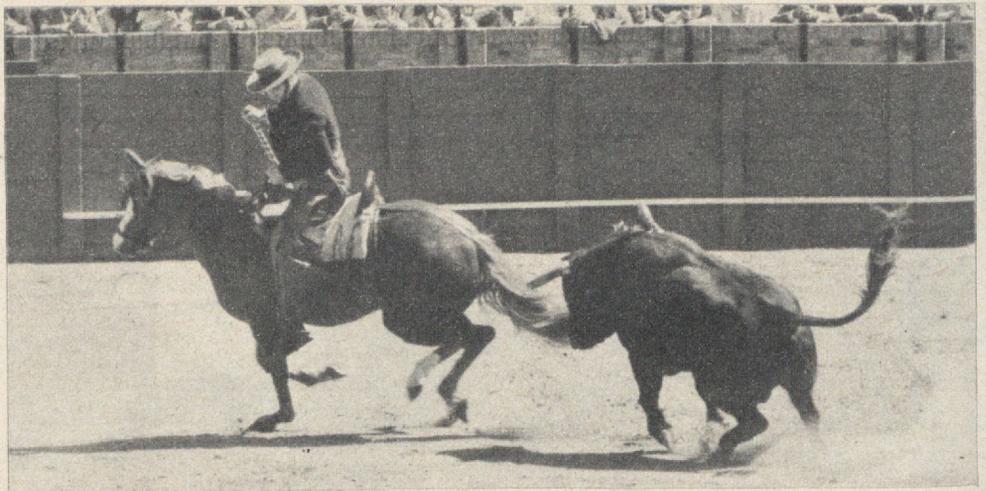
LUPI Y VARGAS
(Vuelta)

VARGAS, TRIUNFADOR



De izquierda
a derecha:
Rafael Peralta,
Antonio Ignacio
Vargas,
José Samuel Lupi
y Angel Peralta.

Angel Peralta.
(Fotos: ARJONA.)



LOS MIURA DIERON SU "GUERRA"

CARTEL

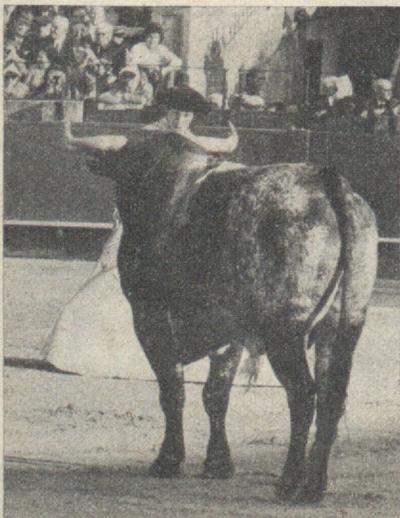
Plaza de toros de Sevilla
Última de Feria.
Domingo 2 de mayo de 1976

Seis toros de Miura

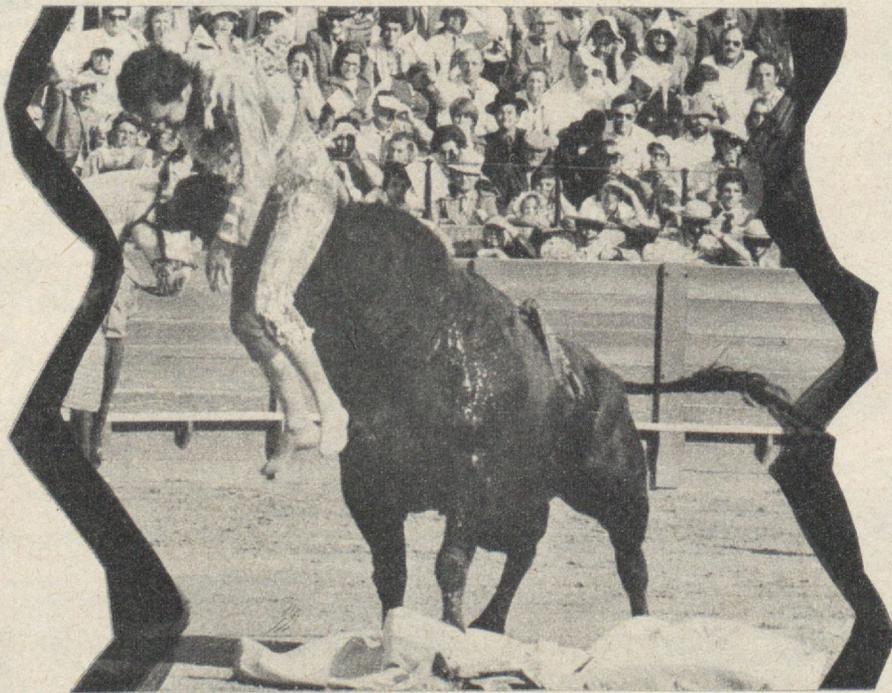
ANTONIO JOSE GALAN
(Cogido por su primero.
No pudo matar ninguno)

RAFAEL TORRES
(Silencio, silencio y un aviso)

GABRIEL PUERTA
(Silencio, aviso y aviso)



Casi no se ve a Rafael Torres, que se prepara para intentar torear con el capote, porque el miura es un "tío".



Antonio José Galán,
enganchado
como un pelele
por el miura
que abrió
plaza.

Gabriel Puerta,
"tragando quina"
en este natural.
(Fotos: ARJONA.)



Los protagonistas

Apoteosis de asistencia en esta corrida, con un llenazo impresionante. En la terna de espadas, Antonio José Galán, Rafael Torres y Gabriel Puerta, con los toros de Miura que atraen a la masa. En el primer toro de la tarde, y en un quite por chicuelinas, fue volteado y recogido con saña en el suelo el torero valiente que es Galán. Cuando transmitimos esto aún no se sabe el resultado de unas radiografías que hablarán sobre lesión en la clavícula.

Mano a mano, por tanto, entre dos sevillanos con corrida de problemas y difícil solución. De todas formas, faltó decisión torera.

Rafael Torres nos diría después de la corrida.

—No ha sido posible el triunfo en mis toros. El primero, sin un pase posible. Los otros, con sentido y aprendiendo cada vez más. Tenía verdadera ilusión por esta corrida, pero me ha desilusionado casi de forma total. No servían mis toros y pienso que así lo vio el público.

Gabriel Puerta llegaba a esta corrida un tanto a la trágala. Primer año de alternativa y corrida dura. No ha perdido la ilusión, pero se nos aparece un tanto abatido por las circunstancias.

—Una corrida muy cuajada con ese toro sexto de 658 kilos. El primer toro que maté era difícil, sin emplearse gaza-peaba mucho. El segundo se paró demasiado y sin repetir en la muleta. El último embistió más, pero deslucía mucho porque se me iba suelto.

J. S.

CARTELES PROXIMOS

El Ruedo

MAYO

Sábado 8

ALCALA DE HENARES.—Angel Teruel, Antonio José Galán y Niño de la Caepa; toros de Francisco Martínez Benavides.

PUERTOLLANO.—Antoñita Linares, Paquita Rocamora, Lolita Muñoz y Carmen Dorado.

Domingo 9

MADRID.—Pedrín Benjumea, Ricardo de Fabra y Frascuelo; toros de "Charco Blanco".

BARCELONA.—"El Viti", Niño de la Caepa y Paco Alcalde; toros de Lisardo Sánchez.

ZARAGOZA.—Raúl Aranda y Cincovillas; ganado sin designar.

SOTILLO DE LA ADRADA (Ávila).—Gabriel de la Casa, Curro González y otro; toros de Justo y Miguel Nieto Jiménez.

ECIJA.—Antoñita Linares, Paquita Rocamora, Lolita Muñoz y Carmen Dorado.

Jueves 13

JEREZ DE LA FRONTERA (Cádiz).—Primera de Feria. Rejoneadores: Fermín Bohórquez, Alvaro Domecq, Manuel Vidrié y José Zoilo; toros de Salvador Guardiola.

Viernes 14

MADRID (Monumental).—Primera de Feria. Dámaso González, Antonio José Galán y Antonio Guerra; toros de Antonio Pérez.

JEREZ DE LA FRONTERA (Cádiz).—Segunda de Feria. Paco Camino, "El Viti" y Rafael de Paula; toros de "Torrestrella".

Sábado 15

MADRID (Monumental).—Segunda de Feria. José Fuentes, Manolo Cortés y Julio Robles; toros de Hernández Pla.

JEREZ DE LA FRONTERA (Cádiz).—Tercera de Feria. Curro Romero, Rafael de Paula y Ruiz Miguel; toros de Fermín Bohórquez.

Domingo 16

MADRID (Monumental).—Tercera de Feria. Palomo Linares, Paquirri y Jorge Herrera, que confirmará la alternativa; toros de Juan Mari Pérez-Taberner.

JEREZ DE LA FRONTERA (Cádiz).—Cuarta y última de Feria. Rafael de Paula, José Mari Manzanares y Niño de la Caepa; toros de Juan Pedro Domecq.

Lunes 17

MADRID (Monumental).—Cuarta de Feria. Joaquín Bernadó, José Fuentes y Miguel Márquez; toros de Victorino Martín.

Martes 18

MADRID (Monumental).—Quinta de Feria. "El Viti", Palomo Linares y Angel Teruel; toros de Benítez Cubero.

Miércoles 19

MADRID (Monumental).—Sexta de Feria. Paco Camino, Paquirri y Manzanares; toros de Antonio Méndez.

Jueves 20

MADRID (Monumental).—Séptima de Feria. Palomo Linares, Julio Robles y Paco Alcalde; toros de Salvador Domecq.

Viernes 21

MADRID (Monumental).—Octava de Feria. "El Viti", Ruiz Miguel y Manzanares; toros de Atansio Fernández.

Sábado 22

MADRID (Monumental).—Novena de Feria. Paquirri, Galán y Niño de la Caepa; toros de Alonso Moreno.

Domingo 23

MADRID (Monumental).—Décima de Feria. Rafael de Paula, Manzanares y Roberto Domínguez; toros de La Laguna.

ZARAGOZA.—Paco Camino, Niño de la Caepa y Luis Francisco Esplá, que tomará la alternativa; toros de Manolo González.

Lunes 24

MADRID (Monumental).—Undécima de Feria. Paco Camino, Angel Teruel y Sebastián Cortés, que confirmará la alternativa; toros de Baltasar Ibán.

Martes 25

MADRID (Monumental).—Duodécima de Feria. Miguel Márquez, Dámaso González y Roberto Domínguez; toros de Palha.

Miércoles 26

MADRID (Monumental).—Decimotercera de Feria. Rafael de Paula, "El Viti" y Paco Alcalde; toros de Fermín Bohórquez.

Jueves 27

MADRID (Monumental).—Decimocuarta de Feria. Los rejoneadores Moreno Silva y Joao Moura con dos toros de Branco Nuncio y en lidia ordinaria Dámaso González, El Puno y Antonio Rojas; toros de Luciano Cobaleda.

VILLENA.—Antoñita Linares, Paquita Rocamora, Lolita Muñoz y Carmen Dorado.

LUNEL (Francia).—Jacques Bonnier, Alvaro Domecq, Laporta y Manuel Vidrié.

Viernes 28

MADRID (Monumental).—Decimoquinta de Feria. Dámaso González, Niño de la Caepa y Paco Alcalde; toros de Pablo Romero.

Sábado 29

MADRID (Monumental).—Decimasexta de Feria. Dámaso Gómez, Angel Teruel y Ruiz Miguel; toros de Eduardo Miura.

Domingo 30

MADRID (Monumental).—Decimoséptima y última de Feria. Ruiz Miguel y Antonio José Galán; corrida concurso de ganaderías.

MARCADOR DE TROFEOS

ESPAÑA

Matadores de toros	Corridas	Orejas
Niño de la Caepa	7	8
Palomo Linares	4	9
Curro Vázquez	4	4
"El Viti"	6	2
Gabriel de la Casa	5	1
Angel Teruel	5	1
José Mari Manzanares	5	5
Paquirri	5	4
Paco Camino	5	3
Dámaso González	5	3
Currillo	4	4
Miguel Márquez	4	4
Ruiz Miguel	4	4
Paco Alcalde	4	4
Rafael Torres	4	4
Roberto Domínguez	4	4
Manolo Cortés	4	4
Rafael de Paula	4	4
Curro Romero	4	4
Paco Bautista	4	4
"El Regio"	4	4
Antonio José Galán	4	4
Manili	4	4
Raúl Aranda	4	4
Paco Lucena	4	4
José Fuentes	4	4
José Ortega	4	4
Gabriel Puerta	4	4
Sebastián Cortés	4	4
Joaquín Bernadó	4	4
Julio Robles	4	4
José Luis Galloso	4	4
Curro Girón	4	4
Jorge Herrera	4	4
Julían García	4	4
Miguelín	4	4

Con un festejo y sin trofeos: Juan Arias, Campuzano, Ricardo de Fabra, Frascuelo, Curro González, Antonio Guerra, Limeño, Santiago López, Manolo Ortiz, José Luis Parada, Antonio Rojas, Sánchez Bejarano y Simón.

Rejoneadores	Corridas	Orejas
Alvaro Domecq	4	7
Manuel Vidrié	3	6
Joao Moura	3	3
Antonio Ignacio Vargas	3	2
Fermín Bohórquez	3	2
José Samuel Lupi	2	2
Diego García de la Peña	2	2
Curro Bedoya	1	2
Luis Correa	1	2
Angel Peralta	1	2
Rafael Peralta	1	2

Rejoneadoras	Corridas	Orejas
Antoñita Linares	4	3
Carmen Dorado	3	3
Paquita Rocamora	3	3
Lolita Muñoz	3	2

Novilleros	Corridas	Orejas
Luis Francisco Esplá	9	9
Lázaro Carmona	6	5

Matadores de toros	Corridas	Orejas
Macandro	6	5
Luis Aragua	5	4
López Heredia	5	4
"Parrita"	5	4
Paco Aguilar	5	2
Luis Reina	4	7
Sacromonte	4	6
Juan Ramos	4	4
Rayito de Venezuela	4	4
Manili	4	3
Garbancito	4	1
Antonio Lozano	4	1
Antonio Alfonso Martín	4	1
Platerito de Cádiz	4	1
Alfonso Galán	4	1
Vicente Montes	4	1
Antonio Poveda	4	4
Leónidas Manrique	4	2
Antonio Guerra	4	2
Manuel Guirado	4	2
Alvaro Márquez	4	2
Niño de Aranjuez	4	2
Niño de Camarate	4	2
Eladio Peralvo	4	2
Copetillo	4	1
Chinito de Francia	2	1

Con dos festejos y sin trofeos: Joselito Cuevas, "El Charro", Fernando Herrera y Pepe Luis Zabala.

Con una corrida y tres orejas: Pedro Mariscal, Luis Miguel Ruiz y "El Venezolano".

Con una corrida y dos orejas: Diego Domínguez, Palomo II y Bernardo Valencia.

Con una corrida y una oreja: Alfonso del Castillo, Currito de la Cruz, José Luis Chaves, Pedro Giraldo, Nimeño II, Sánchez Puerto y Pepito Soler.

Con una actuación y sin trofeos: Manolo Bonichón, "El Campanero", Colombo, Fernando Domínguez, Salvador Farelo, Joaquín de Faura, Gallito de Zafra, Gitanillo de Murcia, Alfredo Herrero, José Lara, José Lerma, Luguillano Grande, "El Mesías", Miguel Angel, Luis Miguel Moro, Luciano Núñez, Manuel Pardo, Sánchez Cáceres y "El Víctor".

FRANCIA	Corridas	Orejas
Angel Teruel	1	2
Paco Alcalde	1	1
Manolo Cortés	1	1
Currillo	1	1
Paquirri	1	1
Miguel Márquez	1	1

Rejoneadores	Corridas	Orejas
Jacques Bonnier	2	6
Luis Miguel Arranz	1	2
Josechú Pérez de Mendoza	1	2
Laporta	1	1
Gérard Pellenc	1	1

Novilleros	Corridas	Orejas
Nimeño II	2	4
Antúnez	1	2
"Parrita"	1	2
Ramón Gallardo	1	1
Macandro	1	1
Niño de Aranjuez	1	1
Juan Ramos	1	1

EL MUSEO-BIBLIOTECA

En el kilómetro 575 de la carretera nacional Madrid-Cádiz, a muy poco del pueblo sevillano de Los Palacios, se encuentra el museo y la biblioteca taurinos más importantes de España, y, por lo tanto, del mundo. En la finca "Juan Gómez", propiedad de don Carlos Urquijo, es donde está esta Universidad de la historia del toro. Y ha sido el propio don Carlos Urquijo quien ha puesto su mayor interés en la empresa que heredó de su hermano Antonio, un gran aficionado a los toros y buen ganadero de reses bravas.

El museo taurino se ha convertido ya en el centro de peregrinación de toda la afición nacional y extranjera. Raro es el día que los Urquijo no esperan invitados o grupos de personas que llegan desde muy lejos. El museo posee un gran número de carteles de las corridas más importantes celebradas en el mundo, cabezas de toros que han pasado a la historia de la torería por su bravura y nobleza; trofeos conseguidos en plazas importantes por toreros de renombre, y toda esa enorme cantidad de cosas curiosas que

hacen interesante un museo, con la particularidad de que en éste no se aprecian solamente las piezas que se ofrecen a la curiosidad de sus visitantes acartonadas en unas frías vitrinas con sus centenarios de años encima, sino que lo expuesto se encuentra en el medio natural donde se desarrolla el mundo del toro: en el campo y teniendo como escenario una ganadería de reses bravas.

COMO UNA VIEJA EPOCA RESUCITADA

La importancia del museo taurino y la biblioteca, con sus 3.800 libros sobre toros, además de miles de documentos sobre la Fiesta Nacional, está en que la obra ha sido cuidada con el mimo y la

dedicación que en Andalucía recibe la auténtica afición, que no es otra cosa que el cultivo de una tradición cimentada en muchos años, como los viejos caldos que dan lugar al buen vino. Para conservar todo el estilo de las épocas que se encierran en este museo, los Urquijo han conservado todo el entorno de otro tiempo: se han mantenido los viejos graneros, las cuadras, los elementos rústicos, pero de gran solera, que dieron vida al campo en otro tiempo. Al recorrer el caserío del cortijo "Juan Gómez", donde se encuentra el museo, no se tiene la impresión turística de estar recorriendo una exposición de piezas antiguas, sino la de vivir una época. Porque se oye alrededor, casi al alcance de la mano, los mugidos de la ganadería de hoy, el correr de una fuente antigua o la presencia imponente de un viejísimo abrevadero donde calmaron la sed aquellos toros que sembraron sus cornadas de muerte o emoción. Todo es como una vieja época resucitada. Aunque a veces, desde lejos, asome su "testuz" una empacadora o una cosechadora de las del último grito del progreso.

CARLOS URQUIJO: "YO VI QUE ESTO PODIA SER ASUNTO"

Uno de los alicientes más interesantes de la visi-

ta es la compañía del dueño del museo, el ganadero don Carlos Urquijo, que es un archivo viviente de datos, anécdotas y documentación.

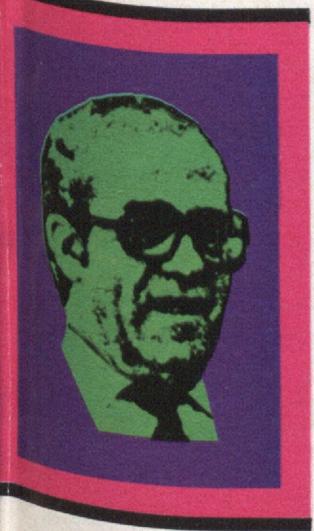
—Este museo-biblioteca —nos dice Urquijo— nació como homenaje a mi hermano Antonio, que dedicó toda su vida de gran aficionado a la recopilación de obras que trataran sobre la Fiesta Nacional o sus protagonistas, así como a todos los documentos o recuerdos que tuvieran relación con el toro. Desde el año mil novecientos diecisiete, este patrimonio se fue enriqueciendo, hasta el punto que durante un año que me tuvo recluido la enfermedad de mi hermano, pensé que todo esto no podía desaprovecharse utilizándose solamente para la contemplación de una familia. Aparte de todo

(Pasa a la pág. 30)

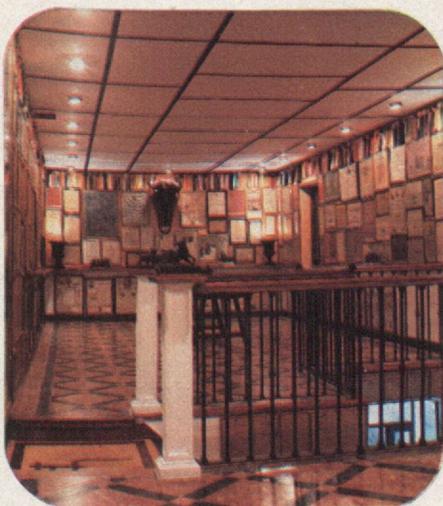
DE CARLOS URQUIJO



UNA UNIVERSIDAD
PARA
LA HISTORIA
DE LA FIESTA NACIONAL



● Según el ganadero andaluz, por la mesa de su comedor ha pasado media España taurina..., lo que le da derecho a saber y contar muchas cosas.



● "La guerra quebró mi carrera universitaria por cumplir con mi deber".



(Viene de la pág. 28)

lo que podía encerrar la idea de sentimiento hacia mi hermano, la verdad es que yo vi que esto podía ser un buen asunto. En vista de ello, me gasté cinco millones de pesetas en montar el museo. Hoy puedo decir que no me equivoqué. El museo es una joya para el toreo y la Historia de España.

"PROMETO A 'EL RUEDO' UNA SERIE DE ENTREVISTAS"

—¿Por qué para la Historia de España?

—Esto sería muy largo de contar y no podemos improvisarlo así en una entrevista precipitada. De todo esto que ves aquí hay muchas cosas que decir, buenas y malas, alegres y tristes, precisamente porque son la misma Historia, toda la Historia de la razón de ser de la Fiesta en nuestro país. Yo te prometo para EL RUEDO una serie de entrevistas en las que se puede contar todo arrancando desde Fernando VII.

—El trato ha sido hecho. He quedado emplazado con don Carlos Urquijo para que me cuente toda esta Historia en varios capítulos. Nos citaremos para otro día sin prisas, tranquilamente, empleando las jornadas que hagan falta para llevar a cabo un trabajo de investigación sin que falte la anécdota o la chispa.

—Lo contaremos todo —dice Urquijo—, pese a quien pese. Sin ofender, pero diciendo las cosas claras. Porque por esa mesa que ves ahí (estamos en el comedor) ha pasado media España taurina. Entre ellos, muchos de los que cuentan cosas del toro desde su "cátedra".

—¿Qué se pretende con el museo-biblioteca?

—Se pretende conservar, en la medida de lo posible, una tradición, a pesar de que esto puede resultar difícil en esta época de democracia y de socialismo.

—¿Cree usted que la democracia y el socialismo pueden ser contrarios a la tradición?

—Yo no me atrevería a afirmar tal cosa... En fin, estas cosas son para tratarlas más despacio, y te repito que yo no me niego a ello, pero con más tiempo por delante para preparar mis apuntes. Debes tener en cuenta que yo soy una persona a quien la guerra le quebró su carrera universitaria por cumplir con su deber; tal vez por esta razón no esté preparado para improvisar, pues desde entonces, mi plena dedicación ha sido el campo, lo que no me ha permitido tener la cultura que yo hubiera deseado.

Imaginamos que don Carlos Urquijo ha hecho demasiadas concesiones a la modestia. Su conversación, su sentido de la ironía y el fino cuchillo de sus palabras le hacen acreedor de ese andalucismo con recámara que, casi sin sentirlo, corre por las venas de la gente sureña o afincada en el Sur después de mucho tiempo.

ANTONIO GUERRA
Fotos: ARJONA

rostros conocidos en LA MAESTRANZA



NI SIQUERA MANZANILLA

Es la hora tranquila para nuestro fotografiado, Angel Peralta. En la Maestranza, como espectador, los nervios siempre más tranquilos que cuando "rizando el rizo" en su arte del rejoneo pueden éstos necesitar de una taza de manzanilla en infusión para ir "atemperando" preocupaciones. El gran torero a caballo es también "parroquiano" fijo del ferial taurino sevillano, unas veces actuando y otras en los tendidos.



DIALOGO A DISTANCIA

El que sostiene Pedro Balañá y Herminio Canorea en una de las corridas, donde los dos, en cierto modo pero muy directo, están interesados en resultados, climatología, taquilla y aprobación y visto bueno de los veterinarios a los encierros que han de lidiarse cada tarde en este prestigioso ciclo taurino que la Feria de Abril en Sevilla supone para toda la afición de España.

TRADICION Y CONTINUIDAD

La de Carmina González Lucas de Ordóñez, la esposa del gran maestro de Ronda, que en cuanto a saber y conocer de lo que nuestra Fiesta Nacional representa, ella es primate y auténtica expresión de familias con tradición taurómaca.





JUVENTUD REUNIDA Y ENTENDIDA

Los Chopera (junior), que entienden de esto, y José Luis y Eduardo Lozano, que tampoco se quedan atrás en cuanto a matizar sobre cosas de toros, charlando animadamente en el callejón, momentos antes de empezar una de las corridas.



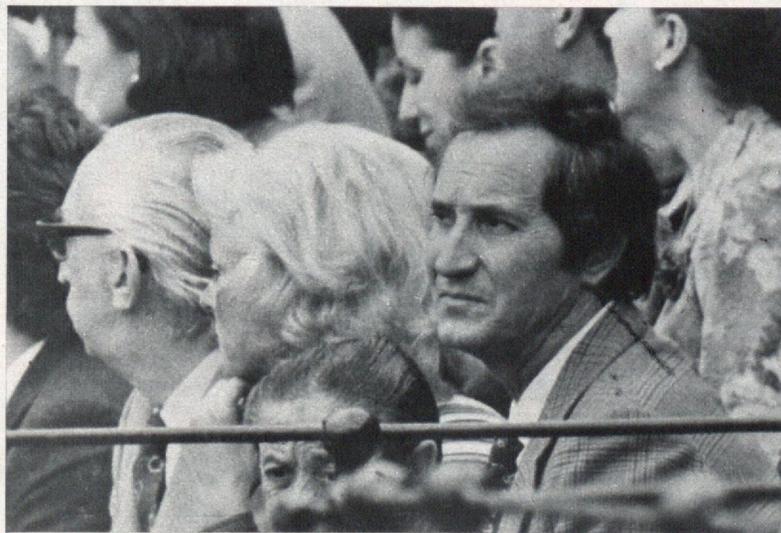
UN TRIO NO MUSICAL

Aunque les guste el canto bueno, ese que quiebra voz y busca marismas. En la foto, Rafael Pantoja, en este caso sin escudo del Real Madrid en su chaqueta, charlando muy animadamente con el famoso diestro Paquirri y su esposa. Sevilla, en su Real Maestranza, reúne todo un "poker" de figuras y famosos en el mundo de la tauromaquia.



GESTO DE PREOCUPACION EN "EL VITI"

Normal, es torero y mide responsabilidades de sus compañeros actuantes. El diestro de Vitigudino, en actividad plena, también sabe lo que el público espera de él en esta gran ronda taurina de la Maestranza. Gesto, ciertamente, que corresponde a un cabal profesional del toreo.



DISPLICENTE Y MAESTRO

Frecuente el gesto de Luis Miguel, y no porque sea sistemáticamente displicente. Y observa, como gran maestro que ha sido en el planeta de los toros, hasta el menor detalle. Un poco más abajo, la popular figura de don Marcelino, una fiel continuidad a la amistad que siempre ha profesado a Luis Miguel González Lucas.



DON ALVARO Y UN GOBERNADOR

El prestigioso ganadero don Alvaro Domecq, que no se pierde tan fácilmente la Feria de Abril en Sevilla, charla, desde su localidad, con un aficionado de pro y de acreditado abolengo: don Antolín de Santiago, gobernador civil de Cádiz, que sabe de toros, entiende de toros, y que, en momentos, olvida sus muchas responsabilidades y preocupaciones para seguir cultivando lo que forma parte de nuestra idiosincrasia: la afición a la fiesta brava.



PLUMA ILUSTRE Y APELLIDO FAMOSO

La pluma corresponde al gran maestro de la crítica literaria don César Jalón ("Clarito"), el eminente escritor que sacaba perfiles a las superficies planas de los toros. A su lado, un apellido famoso en el planeta taurino: Camará, en este caso, Pepe Camará (hijo).



BARRERA POR MEDIO

Como corresponde a un prestigioso matador de toros retirado, tal cual lo es Diego Puerta, a quien vemos, acompañado de su esposa y del empresario de Málaga, Manuel Martín Alemán, ocupando barreras en las corridas de la Feria de Sevilla.

PINTURA
DE
DAVID RINCON

El Ruedo BUSCA UN TORERO



BASES

EL RUEDO, como misión principal en este concurso, pretende, con la valiosa colaboración de empresarios, ganaderos, informadores, medios en general y autoridades sindicales taurinas, buscar un torero.

El concurso EL RUEDO BUSCA UN TORERO se desarrollará con arreglo a estas bases:

1. Se licitarán un total de CUARENTA Y OCHO NOVILLOS-TOROS de otras tantas ganaderías españolas de primera categoría, y será el lector quien designe al novillero que desee lidiar y estoque un NOVILLO.

2. EL RUEDO pretende ofrecerles una oportunidad de debutar en novilladas con picadores a los aspirantes —con su correspondiente carnet— que actualmente estén encuadrados en la Agrupación Sindical de Matadores, Novilleros y Rejoneadores.

3. Serán rechazados todos aquellos novilleros que tengan precedentes de haber participado, aunque sólo sea una vez, en novilladas picadas.

4. La promoción pretendemos llevarla a cabo mediante la celebración de NOVILLADAS PICADAS, que se celebrarán en plazas españolas, y UNA QUE PODRÍA SER EN LAS VENTAS, DE MADRID, que tendrá carácter de GRAN FINAL de los triunfadores.

5. Participarán un total de CUARENTA Y OCHO ASPIRANTES y para cada festejo serán también extralidos del "bombo de la suerte" dos SUSTITUTOS para caso de que alguno de los anunciados no pudiera hacer el pasaflejo.

6. Los sorteos se celebrarán cada VEINTE DIAS en nuestra Redacción y todos se verificarán ANTE NOTARIO.

7. La primera novillada se celebrará en Vista Alegre (Madrid).

Nombre del lector

Domicilio

Ciudad

Participo en el concurso EL RUEDO BUSCA UN TORERO, conociendo perfectamente el desarrollo del mismo, acogíéndome y respetando las bases, y VOTO por el siguiente novillero:

Nombre del novillero

Domicilio

Ciudad

Carnet Sindical número

Firma del lector concursante

CUPON

PARA PODER CONCURSAR

RELLENELO, RECORTELO
Y MANDELO A "EL RUEDO"
DONOSO CORTES, 75 - MADRID-15