

EXPERIENCIAS DIDACTICAS DEL MUSEO DE ZAMORA



Ficha Técnica: EXPERIENCIAS DIDACTICAS
DEL MUSEO DE ZAMORA.

Texto: Museo de Zamora.

Fotografías: Museo de Zamora.
Foto JOYCO.
Foto NAVARRO.

Imprime: Imprenta Jambrina - Zamora.
Diego de Losada, 15. Teléf. 51 97 22.
49003 - ZAMORA.
Depósito Legal ZA - 90 - 1989

Edita:



JUNTA DE CASTILLA Y LEON
Consejería de Cultura y Bienestar Social
MUSEO DE ZAMORA

La muestra EXPERIENCIAS DIDACTICAS DEL MUSEO DE ZAMORA se realizó en un afán de aproximar el público escolar al mundo de los Museos. Pretendía además rescatar el Museo de Zamora del olvido en que está sumido desde la demolición del edificio que lo cobijaba (Iglesia del Convento de las Marinas en la calle de Santa Clara) en 1975. La exhibición de esta muestra tuvo lugar desde el 28 de Enero hasta el 15 de Marzo de 1988.

La exposición se desarrollaba en una sucesión de paneles, vitrinas y maquetas que, globalmente, explicaban el Museo, sus fondos y el estado de las investigaciones a ellos referidas.

El acercamiento al alumno originó la elaboración de un material didáctico, que proponía su participación activa en la exposición. Consideramos que la validez de este material continúa vigente y es nuestro deseo que pueda servir de apoyo a educadores y de ayuda a los alumnos en el conocimiento de nuestro pasado.

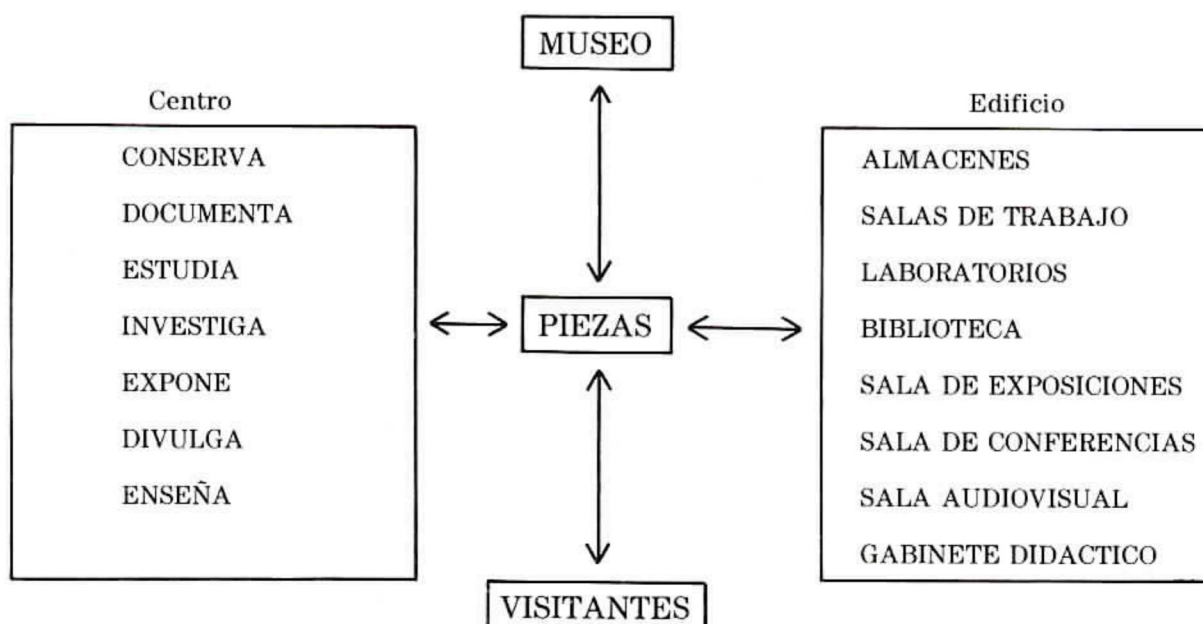
El recuerdo de los textos que aparecían en los paneles de la exposición se hace patente en este folleto informativo que estimamos un complemento útil para el mejor aprovechamiento del material didáctico.

Las limitaciones de carácter físico y temporal que comporta toda exposición han querido ser paliadas por medio de la tecnología audiovisual. Por ello, la muestra se ha recogido en un vídeo que está a disposición de todos los centros escolares.

Vídeo, folleto y carpeta constituyen así un material que pretende difundir y acercar a todos al Museo que aún no puede ser visitado y disfrutado de un modo directo.

¿QUÉ ES UN MUSEO?

La Ley del Patrimonio Histórico Español, en su artículo 59.3, define a los MUSEOS como *“las instituciones de carácter permanente que adquieren, conservan, investigan, comunican y exhiben para fines de estudio, educación y contemplación conjuntos y colecciones de valor histórico, artístico, científico y técnico o de cualquier otra naturaleza cultural”*.



EL MUSEO DE ZAMORA

I SU HISTORIA

- Nace: 1871
- Sedes: Iglesia del Convento de las Marinas.
Calle Santa Clara, hasta...
- 1975: ES DEMOLIDO

II SU PRESENTE

HOY: MUSEO en un almacén, pero

- Se preparan sus edificios.
- Se conservan sus piezas. Para ello se
 - DOCUMENTAN: Catálogos, fichas...
 - ESTUDIAN: con la ayuda de la biblioteca y de los laboratorios (fotografía, dibujo).
 - RESTAURAN: se limpian, se reintegran, se "curan" sus enfermedades.
- Se prepara el montaje de las salas de exposiciones.
- Se prepara la difusión y divulgación.

III SU FUTURO

MAÑANA: MUSEO abierto con dos secciones: Arqueología y Bellas Artes (en Palacio del Cordón).

- Se preparará su ampliación (de edificio y de secciones).
- El Museo será un Centro de enseñanza y saldrá "de sus muros" para llegar a otras poblaciones.

IV SUS FONDOS

¿CÓMO SE ADQUIEREN?

ARQUEOLOGICOS:

- Excavaciones científicas.
- Incautaciones.
- Compra.
- Donaciones.
- Depósitos: el propietario "presta" las piezas al Museo.
- Herencias: "Colección de Virgilio Sevillano".

BELLAS ARTES:

- Donaciones.
- Depósitos: particulares, otros Museos.
- Compra.

ETNOGRAFICOS:

- Donaciones.
- Estudios científicos.
- Compra.



IGLESIA DEL CONVENTO DE LAS MARINAS (Hoy demolida)
ANTIGUA SEDE DEL MUSEO. (FOTO NAVARRO)



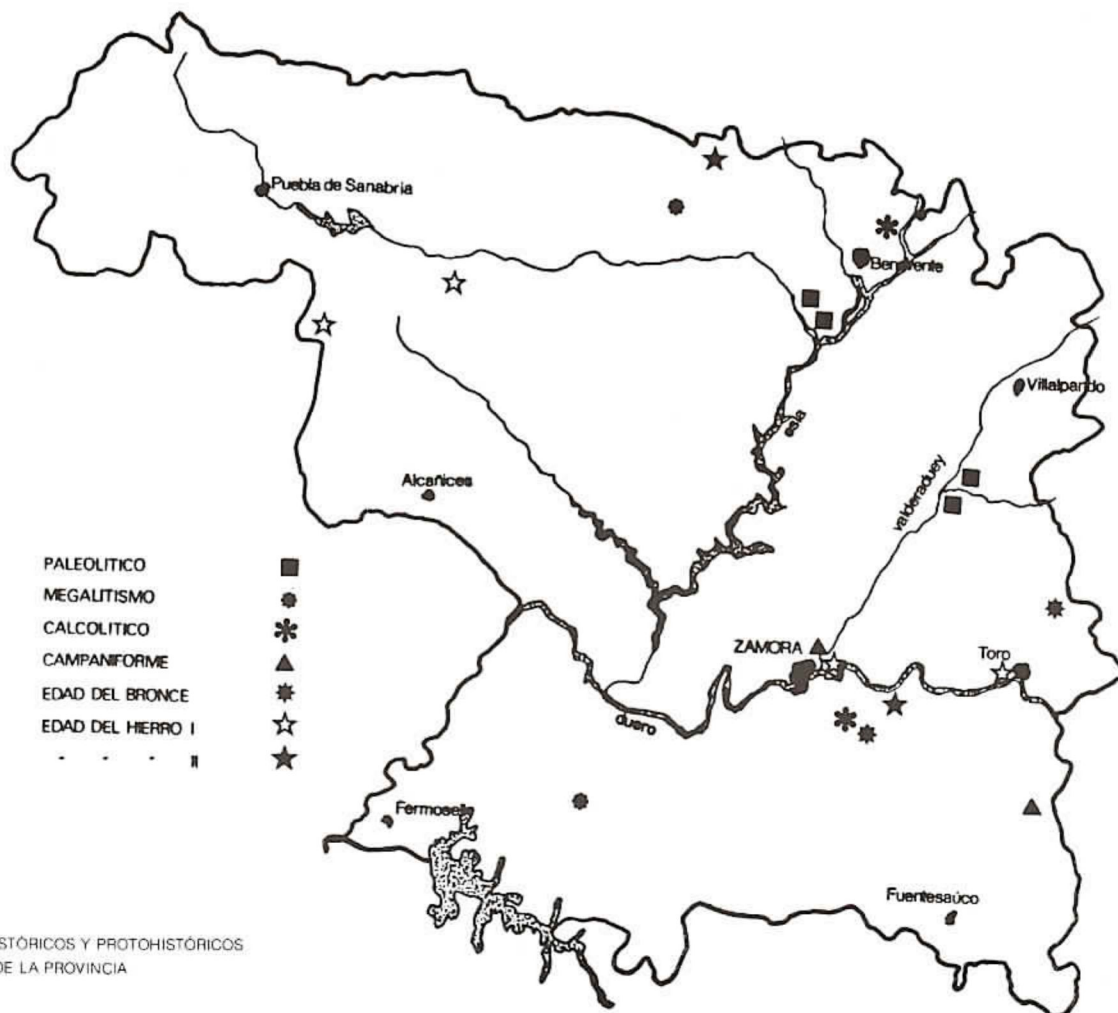
PALACIO DEL CORDON. FUTURA SEDE DEL MUSEO

LA PREHISTORIA

Se entiende por Prehistoria la etapa que abarca desde las más antiguas manifestaciones humanas hasta los primeros testimonios escritos.

Según el grado de evolución alcanzado por el hombre se divide en las siguientes Edades:

PALEOLITICO	Inferior	700.000	a.C.
	Medio	100.000	"
	Superior	30.000	"
.....			
NEOLITICO		8.000	"
CALCOLITICO	Megalitismo	3.000	"
	Campaniforme	2.600	"
.....			
EDAD DEL BRONCE	Bronce Inicial	1.700	"
	Cogotas I		
.....			
EDAD DEL HIERRO	I	800	"
	II	450	"
.....			
		29	"





BIFAZ PALEOLÍTICO DE BURGANES DE VALVERDE

Durante el *Paleolítico* el hombre vive de la caza, pesca y recolección: son depredadores. Tenían como herramientas unas piedras talladas: la más conocida es el llamado *bifaz*. En Zamora lo encontramos en los valles de los ríos Tera y Valderaduey. Practicaban la caza trasladándose de un lugar a otro: eran nómadas, y vivían de forma temporal en abrigos naturales.

A lo largo de este período, muy extenso en el tiempo, los hombres lograron grandes avances: dominio del fuego, caza especializada y selectiva. Ello, unido a cambios en el clima, vegetación, etc..., desembocará en la llamada *Revolución Neolítica*, que se caracteriza por introducir la domesticación de animales y el cultivo de plantas (ganadería y agricultura); ahora son sedentarios. Aparecen nuevas técnicas: pulimento de la piedra, alfarería. Del Neolítico no tenemos huellas aún en nuestra provincia.

Al final de esta etapa entierran a sus muertos en los *dólmenes*, con objetos para acompañar a los difuntos (ajuares). Este fenómeno se conoce como *Megalitismo*. Los dólmenes más conocidos en Zamora son los de Granucillo de Vidriales, Almeida de Sayago, etc.

El *Calcolítico*, también llamado *Edad del Cobre*, se distingue por la aparición de la metalurgia del cobre, sin que desaparezcan los anteriores útiles de barro, piedra o hueso; cabe destacar asimismo la abundancia de cerámica. Yacimientos de esta época son "Las Pozas", en Casaseca de las Chanas, y las "Cañamonas", en San Cristóbal de Entreviñas, entre otros.



DÓLMEN DE GRANUCILLO DE VIDRIALES

El uso generalizado del cobre coincide con la *Cultura del "Vaso Campaniforme"*, caracterizada por sus ajuares funerarios con cerámica muy decorada

(vaso, cazuela, cuenco), puñales y puntas de cobre. Ejemplos señalados son el de Zamora ciudad y el hallado en la sepultura de Villabuena del Puente.



CONJUNTO CAMPANIFORME DE VILLABUENA DEL PUENTE

En la *Edad del Bronce* se consolida la metalurgia, con útiles y armas de bronce. En nuestra zona este período está bien representado por la llamada "*Fase Cogotas I*", caracterizada, sobre todo, por la decoración de sus cerámicas. Poblados de esta fase hay en "Los Villares", en Pinilla de Toro y "La Perrona", en Gema.

Durante la *Edad del Hierro* (aparece el metal del mismo nombre) los poblados comienzan a emplazarse en lugares fácilmente defendibles, los llamados *Castros*, o en zonas ribereñas fértiles. Las casas se construyen con muros de piedra o adobe. Distinguimos dos etapas: *Hierro I*, con cerámicas realizadas a mano, en algunos casos pintadas, como en "La Aldehuela", cerca de Zamora, y escaso uso de instrumentos de hierro y

Hierro II: los instrumentos de hierro pasan a ser mayoría y aparece la cerámica hecha a torno. Al oeste del río Esla se desarrolla la llamada "*Cultura Castreña*", cuyos poblados se defienden con murallas, fosos y campos de piedras hincadas (Riomanzanas de Aliste o Manzanal de Abajo), mientras en el resto de la provincia se da la "*Cultura Celtibérica*", con sus cerámicas a torno y decoración pintada. Yacimientos conocidos son Toro, "El Viso", en Bamba, y Arrabalde, celebre por su "tesoro", escondido tal vez con motivo de sus enfrentamientos durante años con los romanos, cuyas costumbres y civilización acabarán por aceptar y asimilar, pasados estos primeros momentos de hostilidades y luchas armadas.



TESORO DE ARRABALDE

MUNDO ROMANO

La huella dejada por los romanos en nuestra provincia es importante: puentes, mosaicos, inscripciones y cerámicas son algunos testimonios de su presencia.

..... 29 a.C.

Alto Imperial

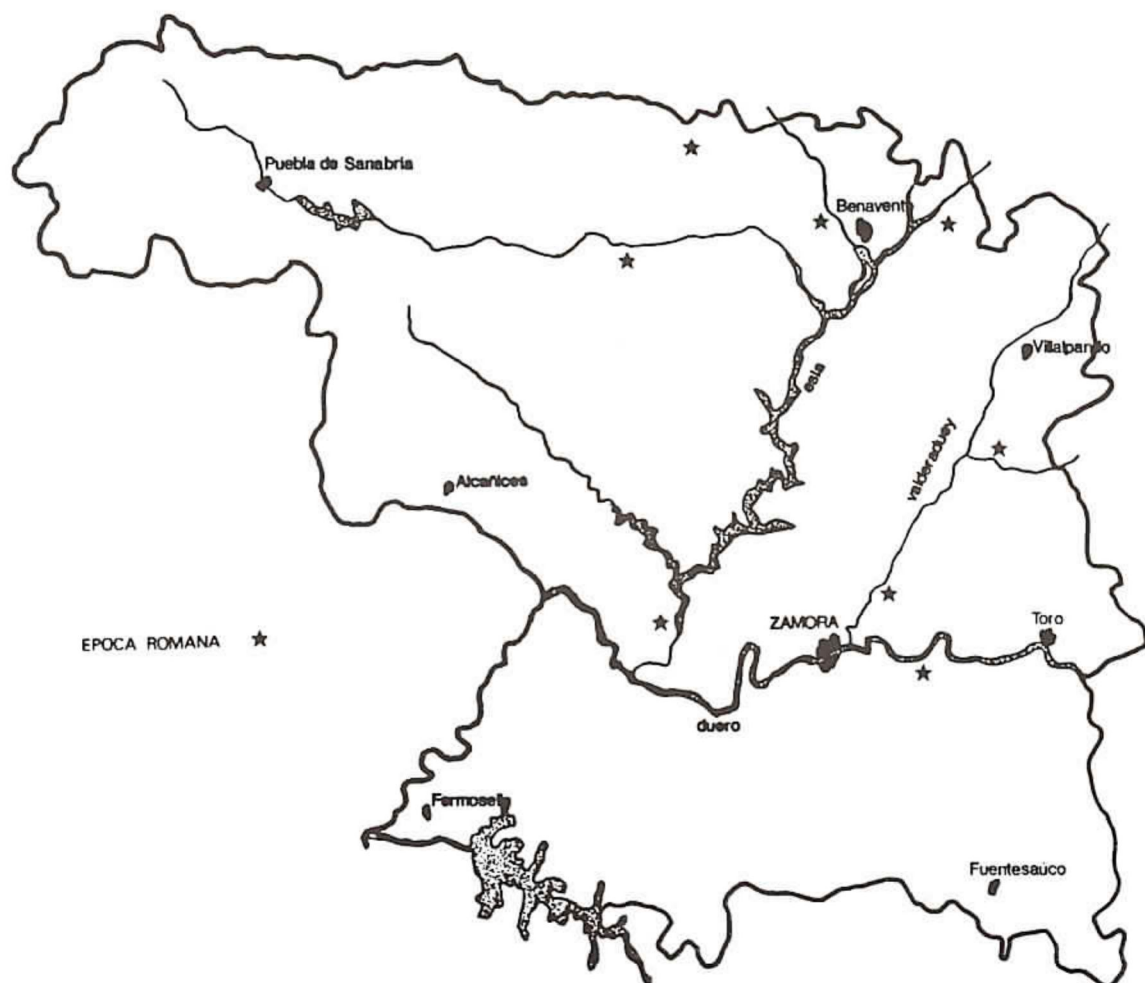
(Siglos I-II)

crisis 200 d.C.

Bajo Imperial

(Siglos IV-V)

..... 476 d.C.



La *época romana* coincide aproximadamente, en nuestra zona, con el cambio de era (comienzo de la "era cristiana", hace 1989 años).

En nuestra provincia existen testimonios de la presencia romana y del proceso de transformación que sufrieron sus habitantes en contacto con estas gentes (*Romanización*).



MOSAICO DE SANTA CRISTINA DE LA POLVOROSA



82/1/54



CERÁMICA DE PAREDES FINAS DE MELGAR DE TERA (en proceso de restauración)

Existen yacimientos que, en principio, fueron de carácter militar, pero luego se convirtieron en *ciudades* (*Petavonium*: Rosinos de Vidriales). También se rastrean restos de ciudades -yacimientos de carácter urbano- en Villalazán, Fuentes de Ropel, Belver de los Montes..., y sus restos en general corresponden al momento de esplendor que denominamos "*Alto Imperio*" (siglos I-III). En el siglo IV, "*Bajo Imperio*", se inicia un proceso de decadencia y la población se va al campo, estableciéndose en los núcleos rurales conocidos como "*villas*", que intentan imitar a las mansiones urbanas, y se adornan a veces con mucho lujo, con mosaicos y pinturas, como en Santa Cristina de la Polvorosa.

De esta época se conservan restos significativos: de sus comunicaciones nos hablan los caminos o vías (la conocida "*Vía de la Plata*" atravesaba la provincia de Zamora), algunos puentes o los mojones indicativos de las distancias en millas, llamados "*miliarios*".

Otros restos constructivos se refieren a la arquitectura (columnas, tejas, ladrillos, sillares, mosaicos), a las defensas (murallas), o a otros elementos y estructuras de sus ciudades y villas.

Más frecuentes son los hallazgos de objetos o restos relacionados con su vida cotidiana; no son raros algunos objetos personales (agujas de pelo, fíbulas o imperdibles), siendo la cerámica, sin embargo, el testimonio más abundante y variado: cerámica común o de cocina, de lujo o "*terra sigillata*", y la de paredes finas, cuya producción se llevó a cabo en los hornos de alfarero hallados en Melgar de Tera.



ANVERSO Y REVERSO DE UN DENARIO (moneda de plata romana)

Todo ello demuestra una actividad económica y comercial desarrollada, de la que también es buen exponente su sistema monetario.

Referencias de sus creencias religiosas encontramos en las imágenes o esculturas de sus dioses, en los cementerios o necrópolis, documentados sobre todo por las inscripciones que aparecen en lápidas o *estelas*, recuerdos funerarios que aluden con frecuencia a la condición del difunto.

De otros aspectos particulares, como sus espectáculos, juegos o la actividad de sus tribunales, sólo existen evidencias parciales, de gran importancia en ciertos casos (inscripción en placa de bronce), testimonios todos ellos que manifiestan el peso e influencia de la cultura romana en nuestra región.

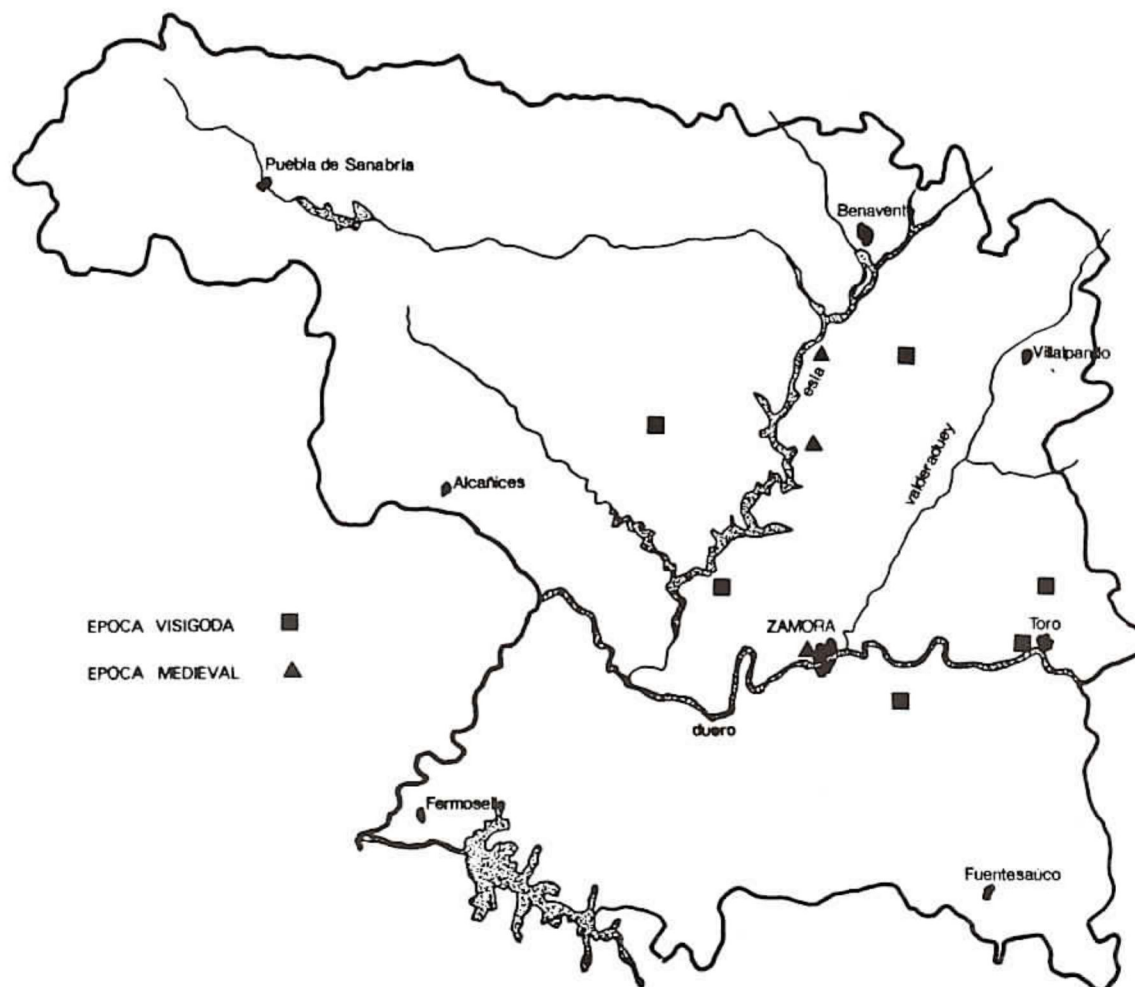


ESTELA DE VILLALCAMPO

ÉPOCA MEDIEVAL

La época medieval, conocida fundamentalmente por las fuentes escritas se ve enriquecida con los datos obtenidos a través de la Arqueología.

.....	476	d.C.
VISIGODOS (Siglos VI-VII)		
.....	711	''
PRERROMANICO (Siglos VIII-X)		
.....	900	''
ROMANICO (Siglos XI-XII)		
.....	1000-1100	''
GOTICO (Siglos XIII-XV)		
.....	1200-1400	''



YACIMIENTOS VISIGODOS Y MEDIEVALES MAS IMPORTANTES DE LA PROVINCIA

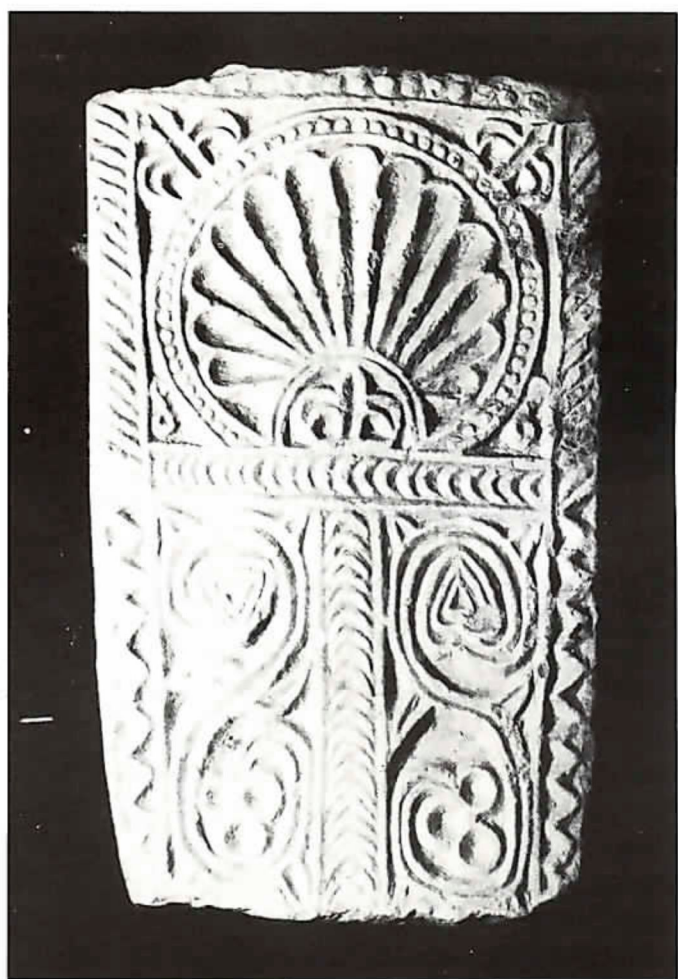
Si bien la fecha del 476 (caída y división del Imperio Romano) ha sido utilizada por algunos historiadores como el hito de separación de las épocas antigua y medieval, debemos entender la fase germano-visigoda no como una ruptura sino como una etapa de transición entre ambos períodos históricos.

Los restos materiales pertenecientes a la *cultura visigoda* conservados en la provincia de Zamora no son muy abundantes, pero sí suficientemente representativos.

Sin duda el más importante es la iglesia de *San Pedro de la Nave*, que constituye uno de los mejores exponentes conservados de la arquitectura religiosa de esta época (siglo VII).

Junto a ella, las "placas-hornacinas" de Pozoantiguo y, acaso, algún elemento arquitectónico de la iglesia de Tábara de carácter ornamental, son muestra de otros muchos edificios desaparecidos.

Otros testimonios dignos de mención son los broches de cinturón hallados en Bamba o la pátera de la zona de Toro, en la que es evidente la tradición tardorromana. Finalmente, y como reflejo de la rica orfebrería de este pueblo, cabe citar el "tesorillo" de Villafáfila, con sus tres cruces de oro laminado.



PLACA HORNACINA DE POZOANTIGUO



SAN PEDRO DE LA NAVE (Foto JOYCO)

Yacimientos importantes de *época medieval* los encontramos repartidos por toda la provincia; quizás los más conocidos sean *Castrotorafe* y *Moreruela*, ejemplos de asentamientos defensivo y monástico, respectivamente.

En Zamora ciudad ha sido posible confirmar parte del trazado del primer recinto amurallado en la Plaza Mayor y conocer otros aspectos del hábitat gracias a estudios arqueológicos recientes.

En las excavaciones de las necrópolis de las iglesias de Santo Tomé y San Juan de Puertanueva, los enterramientos más antiguos (siglos XII-XIII) se caracterizaban por estar

construidos con lajas, mostrando gran similitud con los documentados en Benegiles, correspondientes en este caso a un cementerio aislado.

Los hallazgos materiales, fundamentalmente objetos de cerámica, ayudan a conocer cómo vivieron y cuál era la dieta alimenticia de estas gentes: ollas de cocina, cuencos, tazas, platos, etc., se pueden relacionar con la producción alfarera posterior, documentada en la cerámica popular de Olivares, en Zamora capital, y en Pereruela, Moveros, Toro, Muelas, etc., en la provincia.



RUINAS DEL MONASTERIO CISTERCIENSE DE MOREUELA



JARRA DE CERÁMICA MEDIEVAL PROCEDENTE DEL BARRIO DE OLIVARES EN ZAMORA

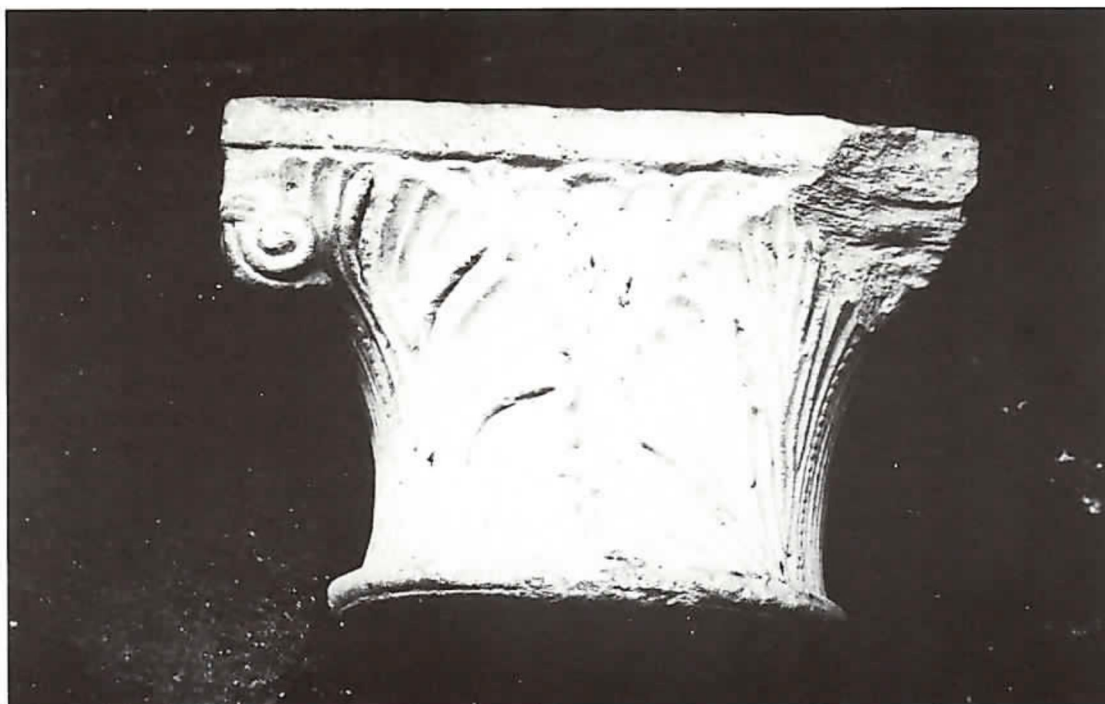
BELLAS ARTES

El Museo Provincial de Zamora cuenta con una serie de fondos escultóricos, pictóricos y otros objetos que pueden ser calificados como artísticos. Se comienzan a reunir a partir de 1840 y su antigüedad oscila desde la época medieval hasta nuestros días.

A continuación se explican, brevemente, algunas obras representativas de los diversos períodos artísticos.

ROMANICO (siglos XI y XII) y

GOTICO (siglos XIII, XIV y XV)



CAPITEL ROMANICO PROCEDENTE DE LA IGLESIA DE SAN JUAN DEL MERCADO (Benavente)



CRUCIFICADO GOTICO PROCEDENTE DE TABARA

Muy representativos de época medieval son los “capiteles” románicos de sus iglesias; ejemplos interesantes encontramos en algunas de Zamora y provincia (Iglesia de San Juan del Mercado, en Benavente). Otras piezas de este momento son los “crucificados” tallados en madera de época gótica (siglos XIII, XIV y XV) y repintados posteriormente (*Crucificado de Tábara*).

RENACIMIENTO (siglo XVI)

Al siglo XVI (*Renacimiento*), corresponden algunas muestras que el Museo conserva de escultura monumental religiosa, concebida para ser colocada en la portada de los edificios, y realizada en materiales nobles como el mármol; cabe señalar, asimismo, importantes pinturas sobre tabla que siguen siendo de temática religiosa (*Sagrada Familia*).

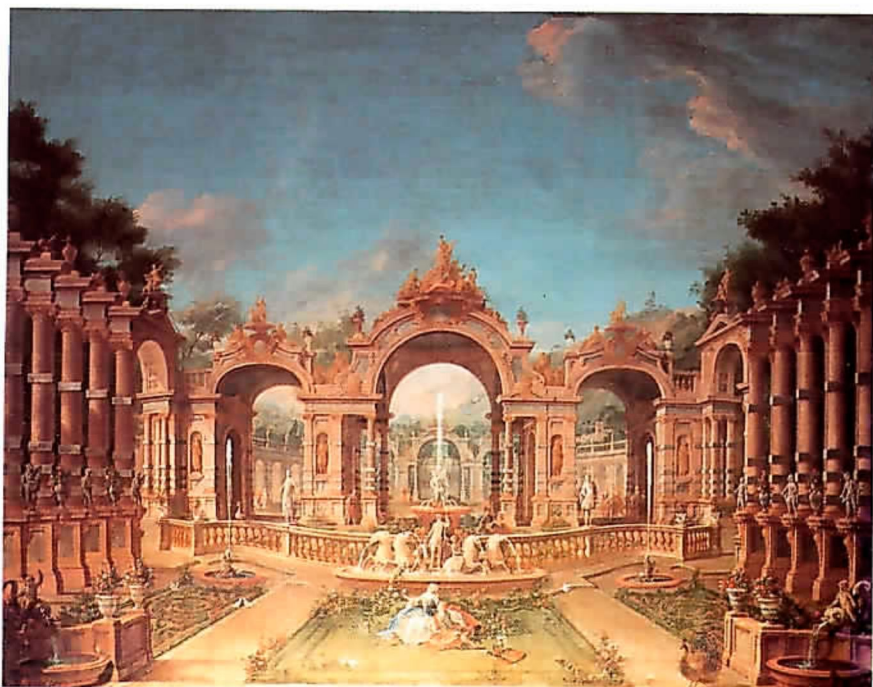


SAGRADA FAMILIA (Autor anónimo)

BARROCO (siglos XVII y XVIII)

Del siglo XVII y del siglo XVIII son algunos cuadros pintados sobre lienzo, con técnica al óleo, que muestran el sentimiento religioso predominante en este período. Existen en menor número obras de carácter profano o no religioso (*Fuente monumental*). Muy importante en esta época barroca es

la escultura, que continúa con la misma temática religiosa: el Museo posee varias obras, algunas realizadas para ser expuestas en los retablos de las iglesias, talladas en madera y policromadas (*San José*), y otras en piedra.



FUENTE MONUMENTAL (Autor anónimo)



SAN JOSE (Autor anónimo)

SIGLO XIX

En el *siglo XIX* la producción artística se mueve en función de una burguesía creciente, perdiendo importancia el carácter religioso. Se incrementan los retratos, las escenas costumbristas, los paisajes, las escenas urbanas...etc.; la escultura participa también de esta tendencia, debiendo citar, como nota peculiar, la abundancia de temas alegóricos (*Fides Vincit*).



'FIDES VINCIT' . DE EDUARDO BARRÓN

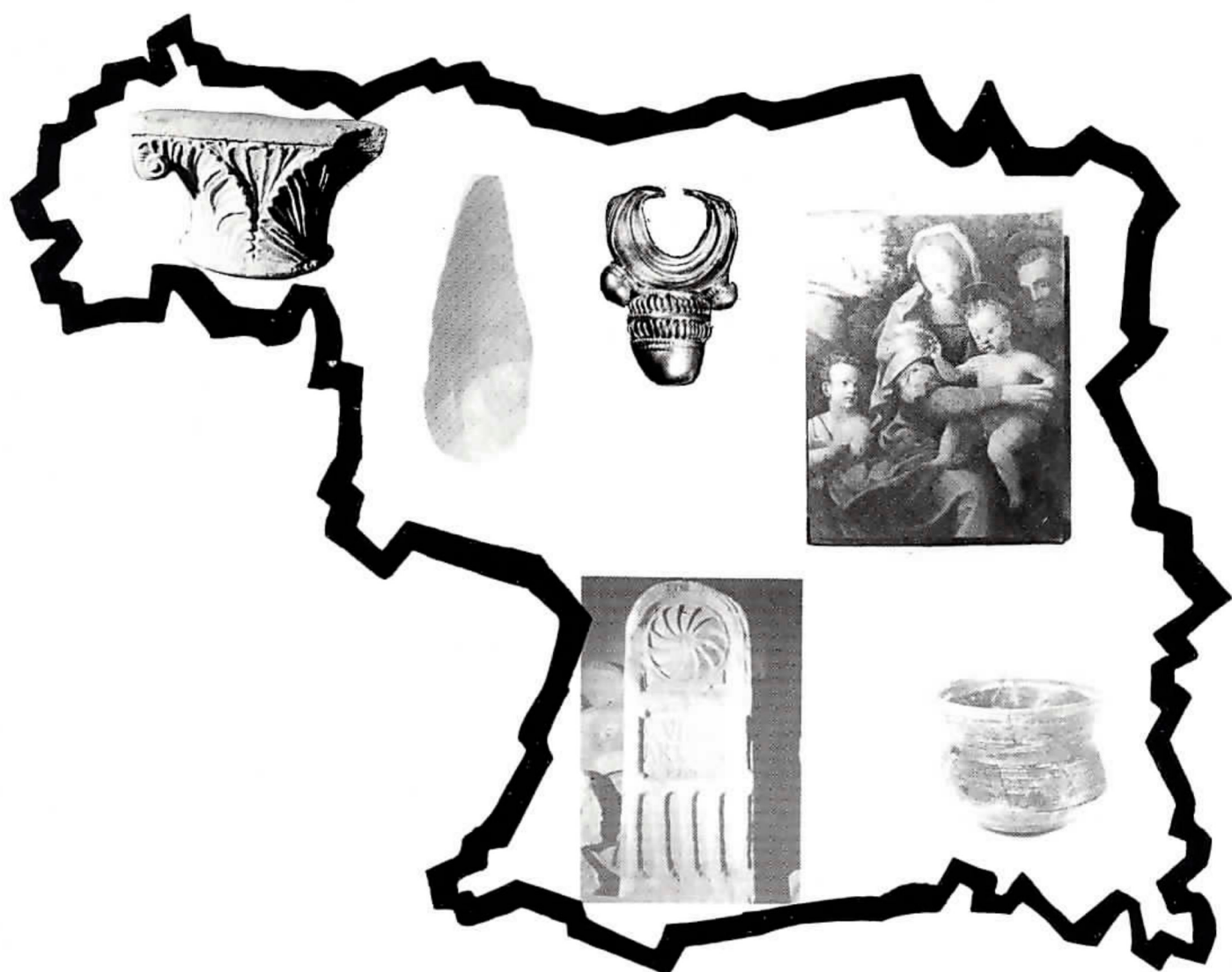
SIGLO XX

A principios de nuestro siglo, los temas religiosos, en la escultura, van asociados al auge de la Semana Santa, pero no se abandonan las directrices del siglo XIX. Lo mismo sucede con la pintura, en la que se mantienen las escenas costumbristas (*Maternidad aldeana*) y urbanas, aunque existe mayor proliferación de estilos artísticos.



'MATERNIDAD ALDEANA', DE GALLEGO MARQUINA

Experiencias Didácticas del Museo de Zamora



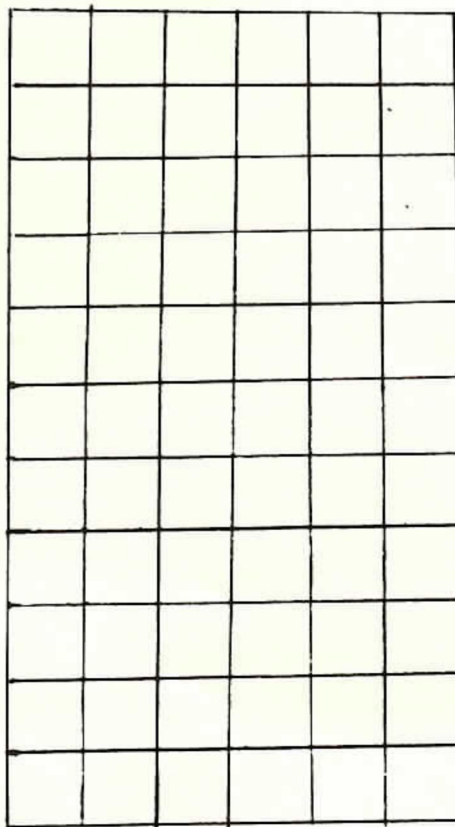
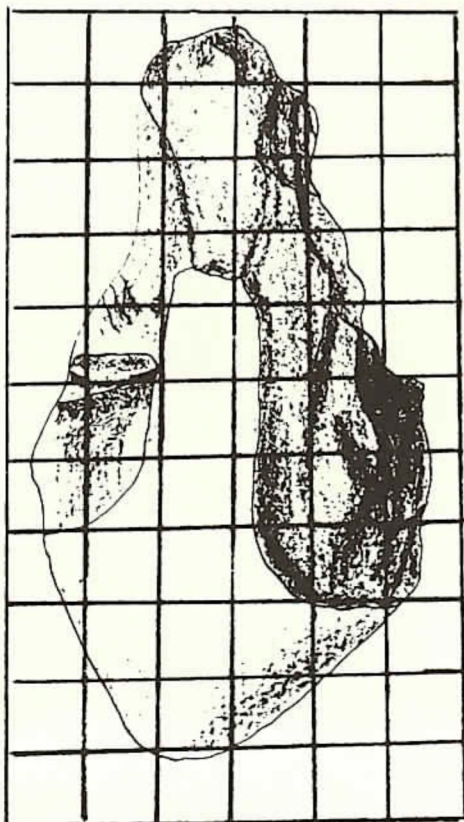
BIFAZ Herramienta utilizada por el hombre en los primeros momentos del Paleolítico. Esta hecha sobre cantos en bruto, sobre núcleos o sobre restos de talla (lascas), de cuarcita y sílex fundamentalmente.

Si te fijas, el bifaz está tallado: esto consiste en ir desgajando pequeños trozos (lascas) por ambas caras, aprovechando la forma natural de rotura de estas piedras, con lo que se consigue el objeto deseado, de contorno apuntado y de filo cortante, reservando una zona en su base para agarrar. A lo largo del Paleolítico el bifaz va ganando en simetría y nitidez de filos, adquiriendo una mayor perfección.

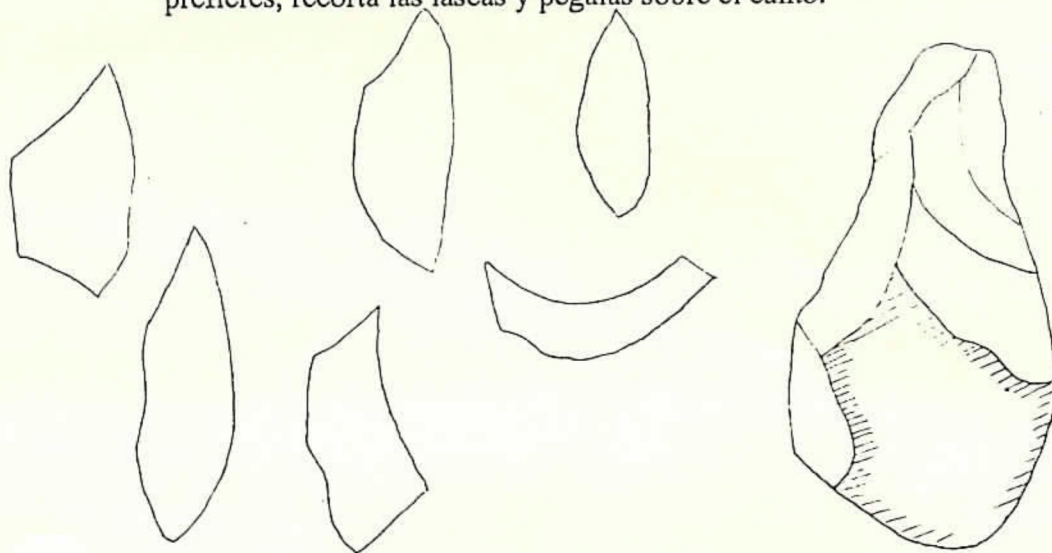
Se utilizaban en la caza y acaso lo usaron para despiezar los animales cazados, que constituían la base de su alimentación, junto a lo que recogían de la naturaleza directamente. Por ello, se asentaban de forma esporádica en abrigos o cuevas y cerca de los cursos de agua, ya que en estos lugares conseguían materia prima para sus bifaces. Eran sitios ideales para la caza (los animales acudirían regularmente para beber) y la recolección (son zonas fértiles). Por el carácter provisional de sus asentamientos y al haber transcurrido tantísimos años apenas podemos hablar mucho más de estas gentes.

- 1.- ¿De qué está hecho este bifaz?.
- 2.- ¿Está bien hecho? Compáralo con las herramientas actuales.
- 3.- ¿Por dónde agarrarían los hombres primitivos este bifaz?.
- 4.- ¿Para qué usarían este útil?.
- 5.- ¿Cómo te imaginas que era el hombre que usó este bifaz?.
- 6.- Dibuja a ese hombre usando este bifaz.

- 1.- ¿Dónde suelen encontrarse el tipo de cantos con el que está hecho este bifaz?
- 2.- Entonces, ¿dónde vivirían preferentemente los hombres paleolíticos?
- 3.- ¿Por qué vivirían ahí?
- 4.- ¿Con qué tallarían este instrumento?
- 5.- Dibuja el bifaz. Para ayudarte, te aconsejamos que sigas la cuadrícula que te ofrecemos en blanco.



- 1.- Compara este bifaz con otras herramientas de función similar que haya utilizado el hombre a lo largo de su historia.
- 2.- Deduce de su forma la utilidad que el hombre primitivo pudo darle.
- 3.- ¿Cuál sería, entonces, la economía de las gentes que lo tallaron? ¿Y su forma de vida?.
- 4.- ¿Sobre qué soporte (canto, núcleo o lasca) te parece que puede estar elaborado este bifaz?.
- 5.- ¿Qué clase de roca es? ¿Sílex, cuarcita, gneis, granito?.
- 6.- Reconstruye el canto original añadiéndole las lascas que le han sido arrancadas. Conviene que lo hagas en varias viñetas o secuencias. Si lo prefieres, recorta las lascas y pégalas sobre el canto.



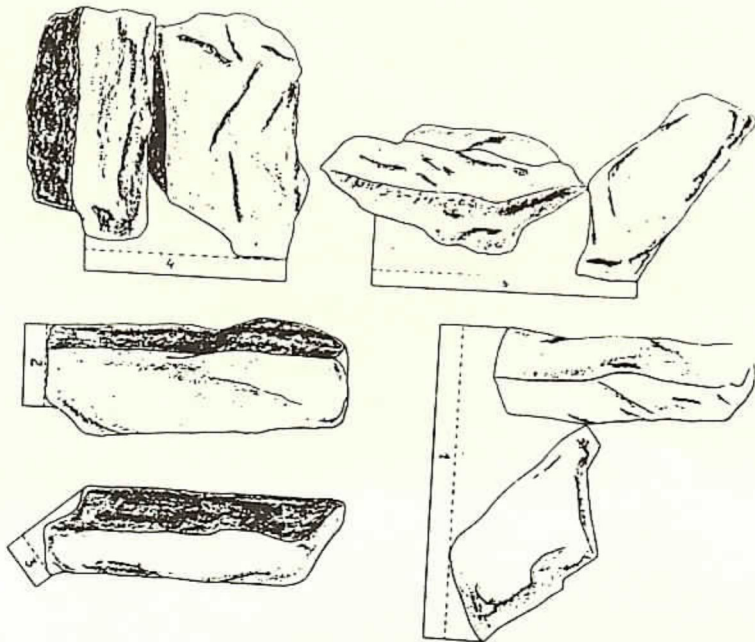
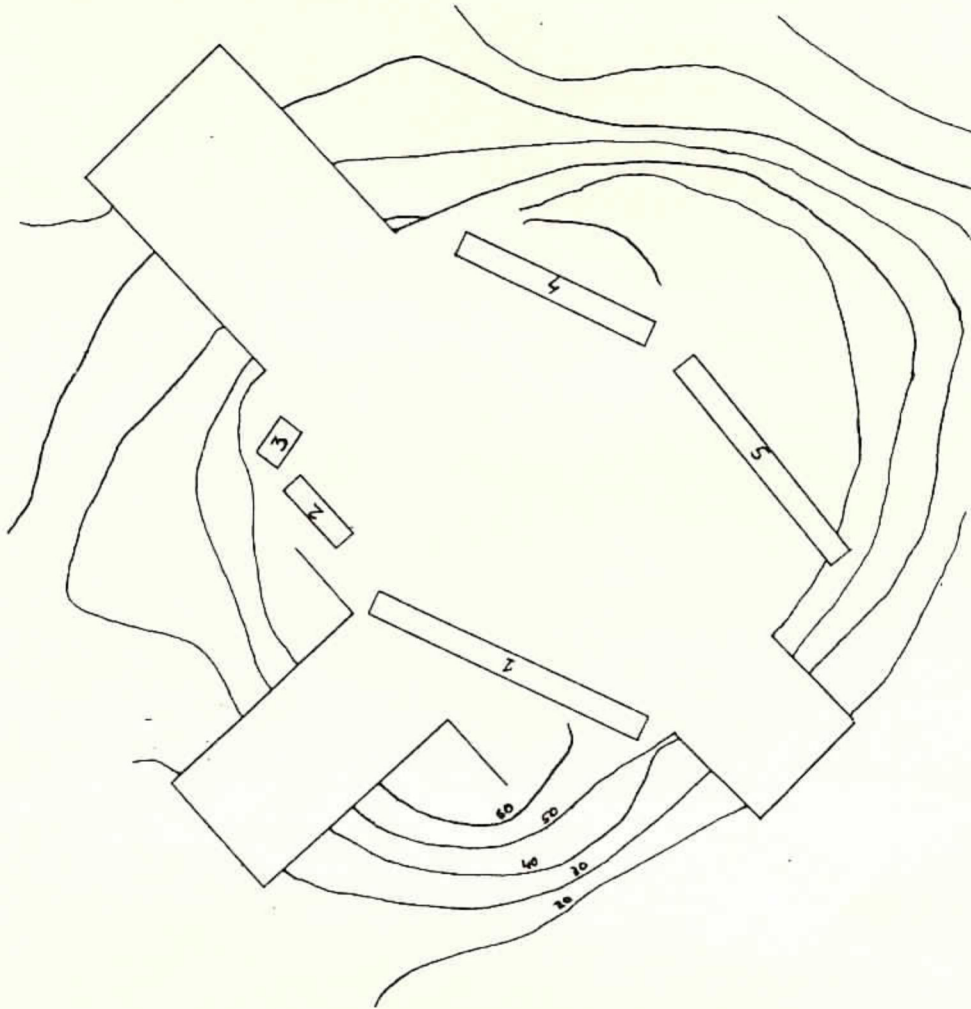
DOLMEN: Es un monumento funerario construido con grandes piedras (ortostatos). Estas construcciones se integran en el fenómeno llamado Megalitismo, al igual que los cromlech, menhires, alineamientos, ..etc.

El dolmen está constituido por una cámara que, a veces, se prolonga en un corredor o pasillo de entrada. La cubierta, raras veces conservada, podía estar hecha con varias piedras o con una sola muy grande.

Se utilizaban para enterrar a los muertos durante varias generaciones, y eran sepulturas colectivas. Acompañaban a los cadáveres una serie de objetos queridos o valiosos (hachas pulimentadas, cuentas de collar, cuchillos de sílex. ..etc.), denominados ajuar.

Poco sabemos de la vida cotidiana de los constructorés de estos monumentos, aunque se ha especulado a partir de este peculiar sistema de enterramiento y de su situación, puesto que, hasta la fecha, apenas se conoce nada de sus poblados. La construcción de dichos monumentos exige una sociedad organizada, con una actividad económica, seguramente de carácter agrícola - pastoril, y un hábitat más o menos provisional en relación con tal dedicación.

- 1.- ¿Cuántas piedras forman este dolmen o enterramiento?.
- 2.- Como ves, le faltan piedras ¿Cuántas crees tú que le faltan?.
- 3.- A pesar de que ves pequeño y medio destruido este enterramiento, las piedras miden más de un metro de altura y pesan varios cientos de kilos. Si no había en aquella época ni grúas ni camiones, ¿cómo crees tú que podían llevar y levantar estas piedras?.
- 4.- Estos enterramientos que miden varios metros, ¿servirían para enterrar a una sola persona o a más de una?.
- 5.- Recorta las piedras de la página siguiente y pégalas por la línea de puntos, como aparecen en el dibujo del recortable.

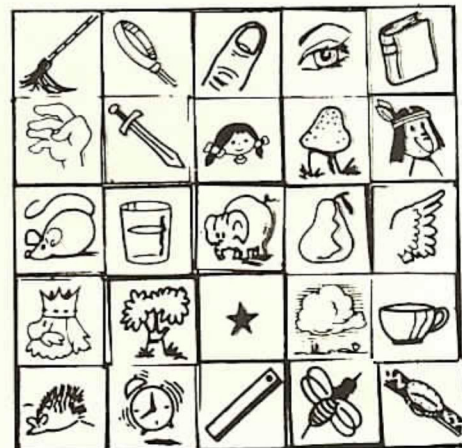


- 1.- Completa este rompecabezas del dolmen de Granucillo.
La guía del recortable está en la hoja siguiente.



- 2.- Observa el mapa y di por qué localidades y qué ríos deberías atravesar hasta llegar a Granucillo.
- 3.- Junta todas las letras iniciales de estos dibujos, leyendo de izquierda a derecha y de arriba a abajo, y encontrarás algo referente a lo que estás viendo.

- 4.- En este dolmen aparecieron enterradas algunas cosas: cuentas de collar, puntas de flecha, trozos de vasijas de barro..... ¿Qué crees que hubieran puesto en la tumba si hubieran tenido lo que hoy tenemos?.



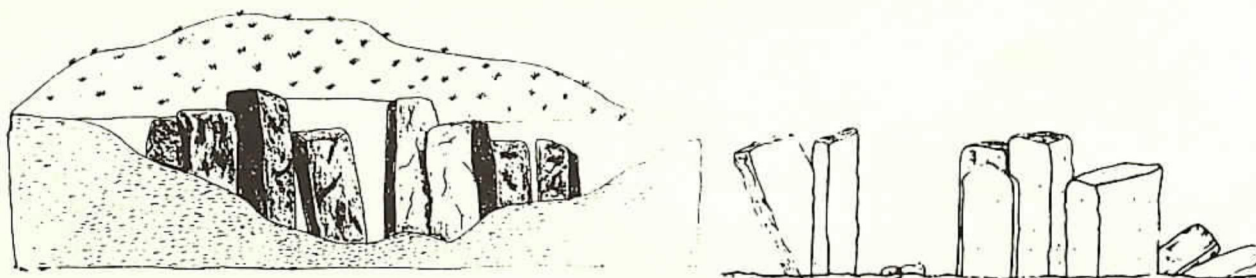
GUIA DEL RECORTABLE



- 1.- Hoy sólo se conserva parte de la cámara funeraria de este dolmen. Sobre la planta, dibuja lo que crees que se ha destruido.



- 2.- La primera ilustración es un corte ideal de un dolmen cubierto de tierra y antes de su excavación. La segunda corresponde al dolmen excavado, que aparece sin cubrir. Reconstruye su cubierta.



- 3.- Teniendo en cuenta su enorme peso y el colosal tamaño de estos ortostatos o piedras, deduce cómo debería estar organizada la sociedad que lo construyó.

- 4.- Sitúa en el mapa dolménico de la provincia este dolmen de Granucillo.



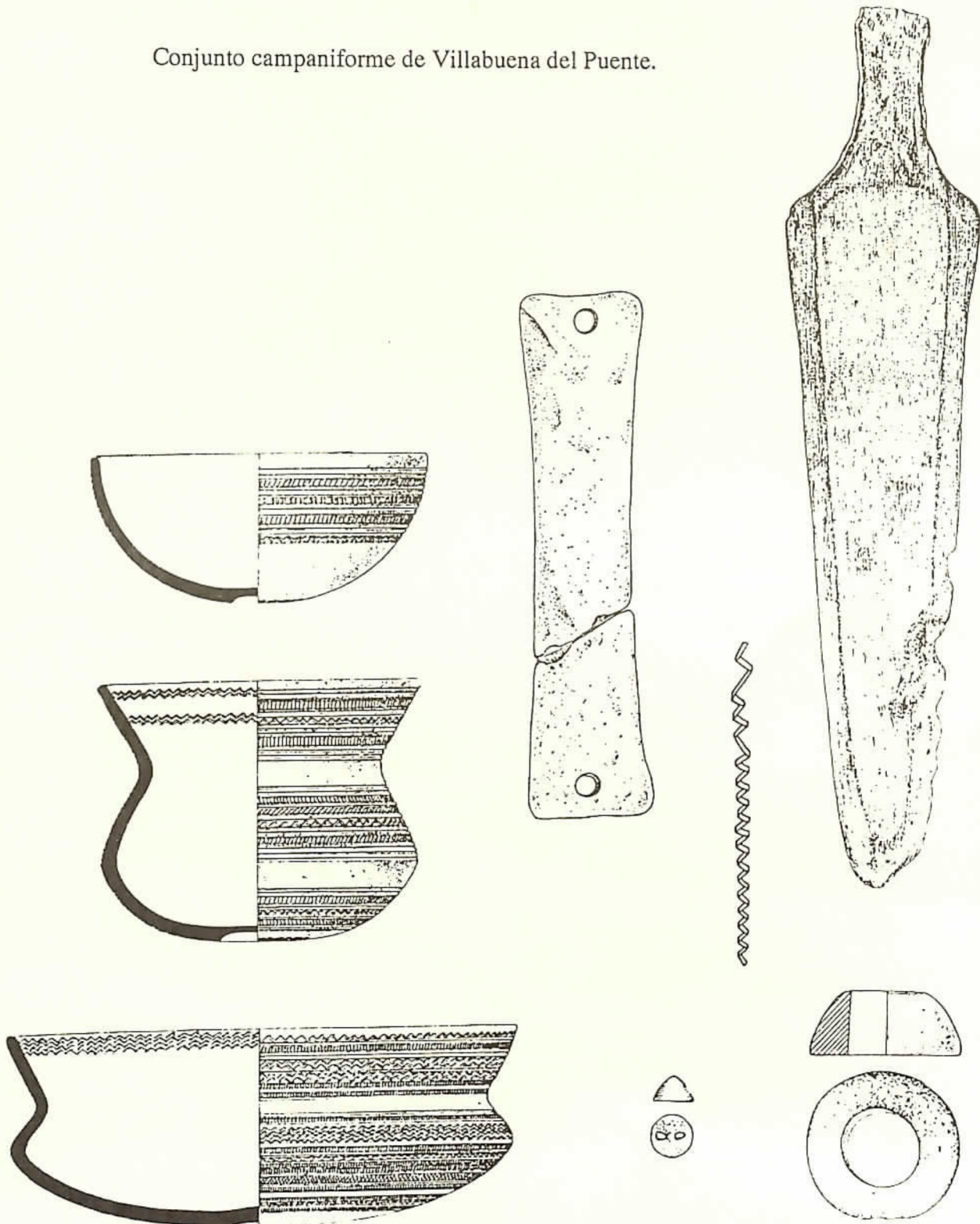
- 5.- Estos monumentos se llaman megalíticos. ¿Por qué se llaman así? (litos=piedra) ¿Recuerdas otros monumentos megalíticos?.

El conjunto de Villabuena del Puente es uno de los más representativos de la Cultura del Vaso Campaniforme, así denominada por el característico vaso cerámico de perfil acampanado, que se encuentra en los ajuares de sus sepulturas. Sin embargo, hace referencia a un amplio fenómeno que se difunde por gran parte de Europa, distinto según su cronología y según la decoración que muestran sus cerámicas. El ajuar de Villabuena pertenece a uno de los estilos tardíos, denominado Ciempozuelos (por el yacimiento más significativo en que se reconocieron estas cerámicas).

Estos ajuares se componen habitualmente de tres recipientes cerámicos (vaso, cazuela y cuenco), puñal con lengüeta y punta de jabalina de bronce, brazal de arquero de piedra (placa con dos orificios), botón con una perforación en "v" de hueso. También puede haber algún otro elemento como cintas de oro, otros objetos óseos o metálicos, algún objeto de sílex; y a veces faltan algunos de los que hemos considerado (así falta la punta de jabalina en Villabuena). Todos estos objetos se distribuían en torno al difunto, enterrado en una fosa en el caso de Villabuena.

Casi todos los hallazgos de esta cultura pertenecen a ajuares funerarios y apenas se conoce nada de sus asentamientos o poblados. Sin embargo, de la riqueza de estos ajuares (metales: cobre, bronce, oro, que muy pocos poseerían, y cerámicas muy decoradas con motivos geométricos) se deduce la existencia de una sociedad estratificada cuyos personajes poderosos serían enterrados en estas sepulturas individuales.

Conjunto campaniforme de Villabuena del Puente.

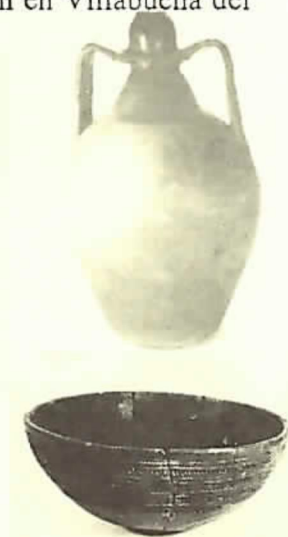


- 1.- A ese puñal le falta un mango. Dibuja el puñal con el mango.
- 2.- Compara estos objetos -vaso, cuenco y cazuela- con los que tú usas a diario. ¿Cuáles te parecen más bonitos?.
- 3.- Di todas las materias de que están hechos estos objetos.
- 4.- Sopa de letras: Busca las siguientes palabras que son objetos de este enterramiento: vaso, cazuela, cuenco, botón y puñal.

A	I	N	C	U	E	N	C	O	T
B	E	M	O	R	Y	O	L	A	A
O	H	A	U	M	J	I	L	L	D
T	A	L	D	O	M	S	F	O	N
O	L	P	U	Ñ	A	L	A	C	L
N	V	I	A	C	L	I	I	I	O
A	H	S	N	F	D	E	A	Z	O
U	E	T	A	L	A	Q	U	A	S
E	N	E	S	T	A	D	A	Ñ	A
A	C	A	Z	U	E	L	A	A	V

- 5.- En este enterramiento apareció una cinta de oro. ¿Dónde la llevarían puesta esos hombres que fueron enterrados con ella?.

- 1.- Dibuja la decoración de la cerámica que más te guste.
- 2.- ¿Para qué crees que los arqueros usaban el brazal?. Piensa que lo llevaban atado a la muñeca.
- 3.- Entre estos objetos hay algunos que no aparecieron en Villabuena del Puente; tacha los que no sean.

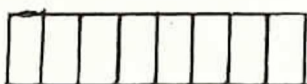
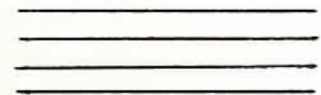
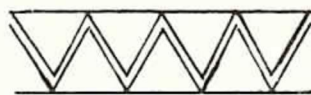
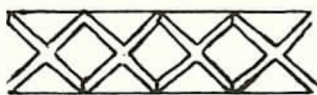


- 4.- ¿Por qué crees que meterían estas cosas en una sepultura?.
- 5.- En la exposición aparecen otros objetos descubiertos en Zamora y que también son de esta civilización llamada campaniforme. Compáralos con éstos y di cuáles te gustan más y el porqué.

- 1.- ¿Por qué crees que podrían estar estos objetos -ajuar- junto al cadáver?
¿Por adorno o por creer en un mundo de ultratumba? Razona la respuesta.
- 2.- ¿Por qué se llama cerámica campaniforme? Describe sus caracteres generales (color, forma, decoración,.....).
- 3.- A partir de la escala que te damos, halla las dimensiones auténticas de este objeto.



- 4.- A partir del examen de todos estos objetos, deduce a qué estrato social pertenecería el individuo o individuos enterrados con ellos.
- 5.- Con estos motivos decorativos propios del ajuar de Villabuena del Puente, crea una nueva decoración en un vaso campaniforme.



- 6.- Compara este ajuar de Villabuena del Puente con el también ajuar campaniforme de Zamora capital que figura en esta exposición. Señala los objetos comunes y los que faltan en alguno de ellos.

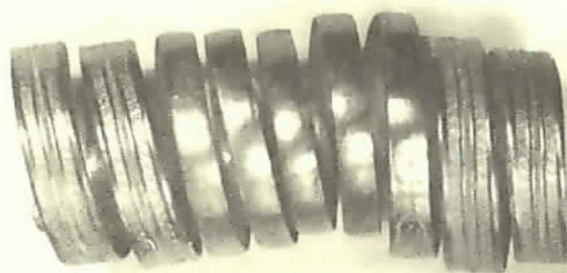
El Tesoro de Arrabalde es un conjunto de joyas que fue escondido por algún habitante de un poblado localizado en Arrabalde, en un momento de inseguridad, posiblemente por las guerras con Roma, con la intención de recuperarlo en tiempo de paz. Estaba en un hoyo, dentro de una gran vasija de cerámica, y agrupaba distintos objetos: torques o collares, brazaletes, pulseras, fíbulas o imperdibles, colgantes, arracadas o pendientes, anillos, vasos,....etc.

Este conjunto, que data de la II Edad del Hierro, y más concretamente de época Celtibérica, denota las diferencias sociales que había entre los habitantes del Castro de Arrabalde (contrasta la riqueza de las joyas con la pobreza de la cerámica), y nos informa también de que había unos artesanos que fabricaban estos objetos (orfebres), especialistas en esta actividad y que se dedicarían a ello exclusivamente. Por tanto, cabe pensar en una cierta estratificación y diversificación social (mientras unos practicaban la agricultura o la ganadería, otros hacían la cerámica, las joyas,...etc.).

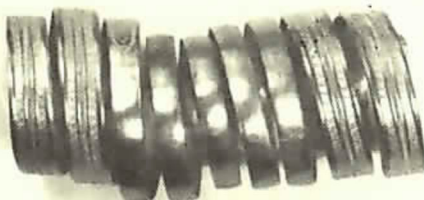
Por el lugar en el que se encontró el tesoro y los estudios realizados allí se sabe que estas gentes vivían en poblados fortificados, fácilmente defendibles, y que sus casas eran de piedras y adobe.

Como algunas de las joyas son iguales a las encontradas en otros puntos de España se puede hablar de un intercambio cultural y de corrientes comerciales con otras gentes.

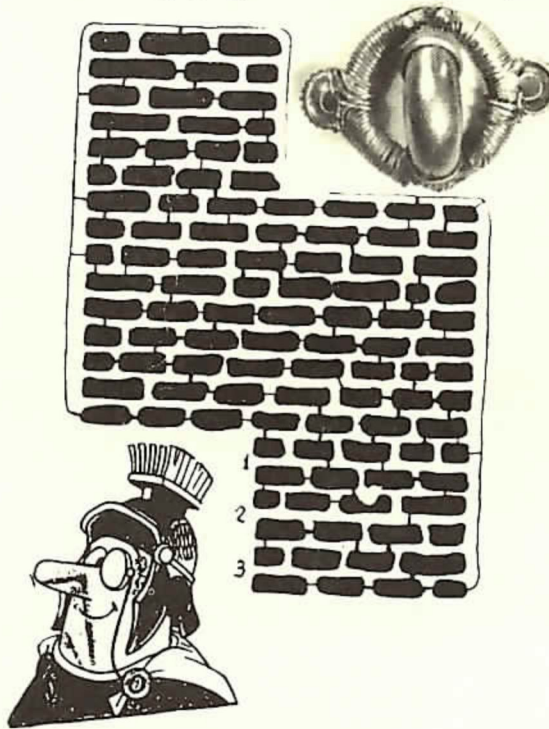
- 1.- Une con flechas la joya con el lugar del cuerpo donde se lleva.
Torques (collar) Brazo
Pendientes Dedo
Anillo Cuello
Brazaletes Vestidos
Fíbula (imperdible) Orejas
- 2.- Di cualidades de esta joya (preciosa, redonda,.....).



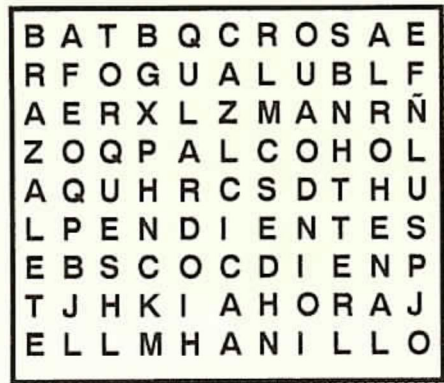
- 3.- Ordena esta frase: aparecieron en Estas Arrabalde joyas.
- 4.- Dibuja la joya que más te guste.
- 5.- ¿Cómo se llaman estas joyas?.



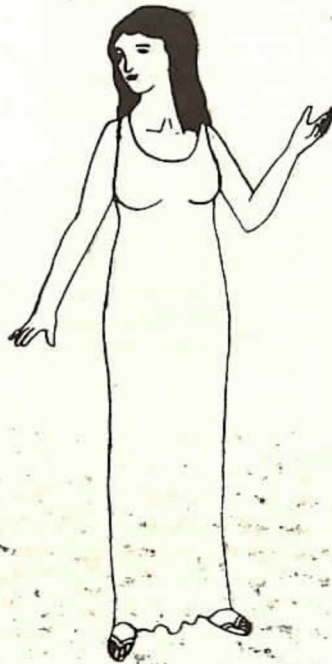
- 1.- El romano Pompeius Avarus se ha enterado que cerca de Petavonium han escondido esta joya ¿Qué camino seguirá para encontrarla?.



- 2.- ¿Por qué crees tú que alguien enterró este tesoro?.
- 3.- SOPA DE LETRAS: Busca cinco nombres de joyas.



4.- Sitúa en este maniquí las joyas que ves en la exposición.

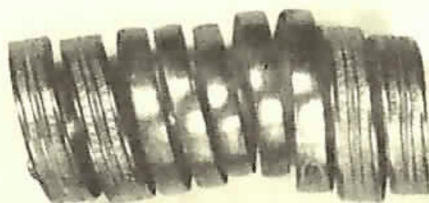


- 1.- ¿Estas joyas las tendrían todas las personas o serían propiedad de unos pocos?. Deduce cómo sería esa sociedad.
- 2.- Completa el mapa con la ubicación de Arrabalde.



- 3.- Da tu opinión sobre el estado de la orfebrería celtibérica a la vista de estas joyas .
- 4.- Enlaza con flechas el nombre y el objeto:

Torques
Pendiente
Anillo
Brazaletes
Fíbula



Hace unos cuantos años, al plantar unos chopos en Melgar de Tera, aparecieron muchos "cacharros" de barro. Los arqueólogos, en cuanto se enteraron, fueron al lugar llamado "Los Ladrillos", e hicieron excavaciones, en las que encontraron muchos vasos y recipientes, algunos de los cuales puedes ver en la vitrina. Muchos de ellos estaban rotos, pero observaron que bastantes eran defectuosos, por lo que dedujeron que estaban excavando un TESTAR (vertedero o basurero al que se arrojan los recipientes defectuosos o inservibles) y que, por tanto, allí debía existir un centro productor de cerámica, es decir, un ALFAR.

El verano pasado han vuelto los arqueólogos y en sus trabajos han localizado el horno en el que cocían las cerámicas y del que puedes ver una foto en el panel.



CERAMICA ROMANA

La cerámica es la materia resultante del tratamiento especial al que los alfareros someten el barro, para que pueda utilizarse en las tareas cotidianas (contener líquidos, cocinar, etc). Los vasos y recipientes cerámicos son, por tanto, los objetos de uso diario que constituían la vajilla de nuestros antepasados.

La cerámica de Melgar tiene paredes muy delgadas y corresponde a un tipo usado en época romana llamado CERAMICA DE PAREDES FINAS, junto a éste existían otros tipos: la cerámica común o de cocina y la cerámica de lujo, de color rojo muy brillante, llamada TERRA SIGILLATA porque, a veces, tenía la marca o sello (SIGILLUM) del alfarero; en ocasiones, el propietario grababa su nombre en ella (GRAFITOS) para afianzar su posesión sobre el objeto.

Como ves, la vajilla nos habla del poder económico de sus propietarios, a la vez que de una actividad industrial y de un comercio: las cerámicas servían, además, para transportar alimentos, aunque también se comerciaba con ellas, que se difundían rápidamente al ritmo de las modas.

- 1.- ¿De qué materia están hechos los vasos?.
- 2.- ¿Cómo están decorados?.
- 3.- ¿Están bien hechos?. ¿Qué defectos tienen?.
- 4.- Dibuja la cerámica que más te guste.

1.- Compara los vasitos de Melgar con otras cerámicas de las vitrinas.

2.- A partir de los fragmentos, reconstruye la cerámica.



3.- ¿Hay letras en la cerámica de Melgar?. ¿Cómo se llama la cerámica en la que hay letras?.

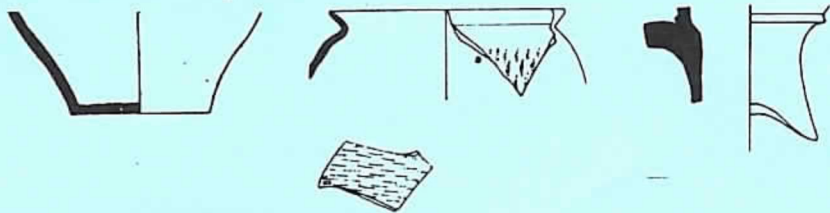
4.- Aquí tienes distintos encuadres de sellos; invéntate tú uno.



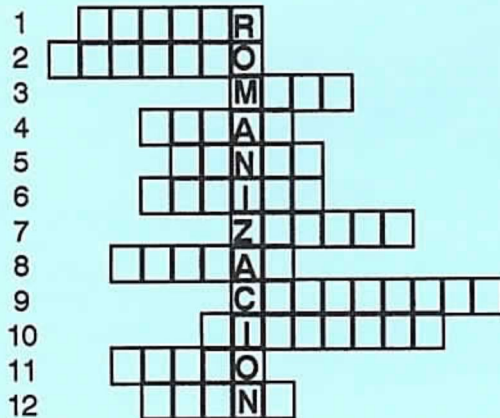
- 1.- Explica en qué se parecen y en qué se diferencian las cerámicas de Melgar y la terra sigillata.
- 2.- ¿De qué material hacían los romanos sus vasos?. Tacha los que creas que sobran.
PLASTICO, VIDRIO, PAPEL, METAL, CARTON, CERAMICA, MADERA.
- 3.- Dibuja un vaso, elaborando tú la decoración.

- 4.- Di a qué parte del vaso corresponden:

BORDE
CUELLO
CUERPO
FONDO



CRUCIGRAMA



SOLUCIONES

TESTAR - GRAFITO - MODA - ALFAR
PANZA - VASIJAS - ZAMORA - MELGAR
CACHARROS - SIGILLUM - BARRO - HORNO

HORIZONTALES: 1. Vertedero de cerámicas. 2. Escrito en vasija. 3. Las cerámicas se difundían rápidamente al ritmo de la... 4. Donde se fabrica cerámica. 5. Parte más saliente de la vasija. 6. Objeto cerámico. 7. En esta provincia hubo romanos. 8. Pueblo zamorano donde se halló un alfar. 9. Vulgarmente, objetos cerámicos. 10. En latín, sello de alfarero. 11. De lo que se hace la cerámica. 12. Donde se cuece la cerámica.

Nuestros antepasados, como nosotros, enterraban y recordaban a sus muertos. Las lápidas que hoy se encuentran en nuestros cementerios tienen un cierto parecido a las estelas que en época romana señalaban el lugar de la tumba. Una ESTELA es un monumento funerario, realizado en piedra, en recuerdo de alguien al que se hace referencia en el texto que casi siempre lleva.

Normalmente consta de varias partes: el sector inferior, que se hincan en la tierra; la zona media, en la que suele ir la inscripción y, a veces, algún motivo decorativo; y la cabecera que, en los ejemplos zamoranos, suele ser semicircular y está decorada con una rueda de radios curvos.

El texto o inscripción aparece escrito en un recuadro o "cartela", en latín. En él se cita, a veces, a los DIOSES MANES, encargados de velar por el difunto en la otra vida y siempre se recuerda al difunto al que se identifica, además, por su parentesco (hijo de...), por su edad (annorum, ann XX...). En ocasiones aparecen fórmulas abreviadas como "H.S.E." (aquí está) o "S.T.T.L." (que la tierra te sea leve).



Estos monumentos se colocaban sobre las tumbas que, como ahora, se agrupaban en cementerios o necrópolis. Pero la elaboración de una estela era costosa y no estaba al alcance de todos; por ello, las estelas nos hablan del nivel social y económico del enterrado.

Están realizadas en piedra y su ejecución se lleva a cabo en unos talleres especializados, en los que se trabajaba la piedra, se grababa el texto o se esculpían los bustos de los difuntos y otros temas decorativos, como escenas de ultratumba, ruedas de radios..., de modo que, en ciertos casos, puede hablarse de obras de arte.

- 1.- Mira las letras de esta estela. ¿Se parecen a las que usamos hoy?.
- 2.- Une con flechas y tacha los objetos que no sean antiguos.

VERRACO

CERAMICA

MILIARIO

DADO

CERDO

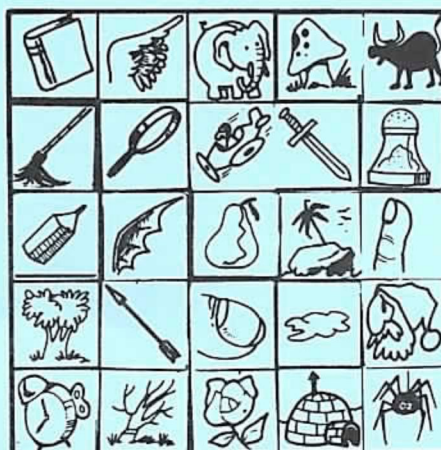
ESTELA



- 3.- Dibuja una estela y escribe el nombre del difunto. Para que te sea más fácil, te damos algunos nombres que se usaban en aquellos tiempos:

ALIONI
AMBATA
REBVRVVS
CAIVS
REBVRINA

- 4.- ¿Encuentras alguna diferencia en la representación de cierta vocal?. Di en cuál.
- 5.- Escribe las iniciales de los dibujos y lee horizontalmente y de izquierda a derecha.

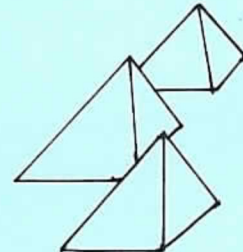
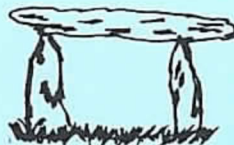


1.- ¿Cuál te parece la posición correcta de la estela?

TUMBADA
VERTICAL
INCLINADA
INCRUSTADA EN LA PARED



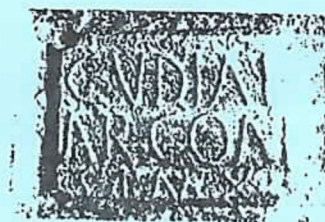
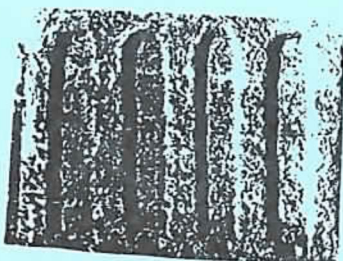
2.- ¿Di qué monumento es el romano y por qué?. ¿En qué época se utilizaban los otros?.



3.- Busca cinco palabras referentes al mundo funerario.

L	A	M	E	S	T	E	L	A	A	V
A	R	A	A	O	M	A	B	V	R	E
P	I	O	S	Z	E	U	S	U	D	R
I	C	S	M	N	B	I	S	T	M	R
D	Y	O	L	I	C	A	R	A	B	A
A	L	M	L	P	E	D	P	R	I	C
D	O	L	M	E	N	E	E	D	S	O
T	A	E	U	A	B	M	R	A	O	C
R	L	A	D	R	E	R	D	A	M	N
A	A	Z	R	A	G	R	I	L	O	E
S	I	N	R	E	B	V	R	R	V	S

4.- Aquí tienes una estela fragmentada: Reconstrúyela.

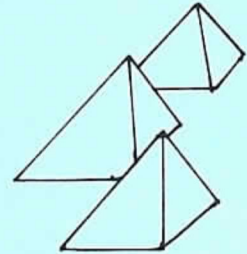
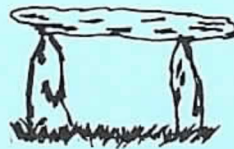


1.- ¿Cuál te parece la posición correcta de la estela?.

TUMBADA
VERTICAL
INCLINADA
INCRUSTADA EN LA PARED



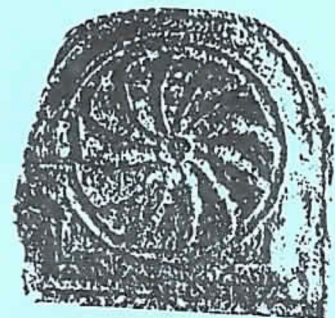
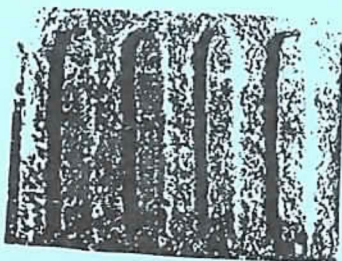
2.- ¿Di qué monumento es el romano y por qué?. ¿En qué época se utilizaban los otros?.



3.- Busca cinco palabras referentes al mundo funerario.

L	A	M	E	S	T	E	L	A	A	V
A	R	A	A	O	M	A	B	V	R	E
P	I	O	S	Z	E	U	S	U	D	R
I	C	S	M	N	B	I	S	T	M	R
D	Y	O	L	I	C	A	R	A	B	A
A	L	M	L	P	E	D	P	R	I	C
D	O	L	M	E	N	E	E	D	S	O
T	A	E	U	A	B	M	R	A	O	C
R	L	A	D	R	E	R	D	A	M	N
A	A	Z	R	A	G	R	I	L	O	E
S	I	N	R	E	B	V	R	R	V	S

4.- Aquí tienes una estela fragmentada: Reconstrúyela.



- 1.- En las lápidas actuales aparece la fórmula abreviada R.I.P. Escribe las abreviaturas que aparecen en las estelas de la exposición.

- 2.- Lee el texto latino e intenta traducirlo (solo B.U.P.).

- 3.- D.M.: ¿A qué dioses hace referencia esta abreviatura?.Escribe nombres de otros dioses latinos.

- 4.- Averigua la edad del difunto y compárala con la media de vida actual.

- 5.- Miliarios y estelas son documentos romanos de distinto carácter. Explica su función y compara la forma y la inscripción que aparece en ellos

- 6.- Jeroglífico: Objeto romano de la exposición.

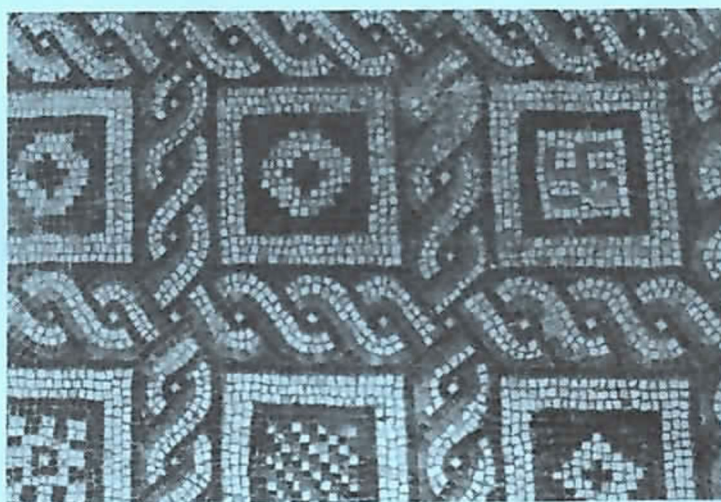
**EXISTE
BEBIDA
50 A**

Un mosaico es una superficie de revestimiento que, por lo general, se ponía en el suelo - aunque también podía estar en paredes o techos - formada por pequeñas piezas prismáticas (teselas) agrupadas y combinadas componiendo distintos dibujos.

Adornaban los suelos de los edificios públicos (basílicas, templos, etc.) o de las casas señoriales y es muy frecuente encontrarlos en las "villas".

Las villas son grandes mansiones ubicadas en el campo. Al principio (s.I-II) se parecían a los chalés actuales: eran casas residenciales de descanso. Sin embargo, en época tardía, desde el s.III y, sobre todo en los siglos IV-V, se constituyeron en auténticas explotaciones agrícolas, en las que primaba el carácter económico sobre el residencial.

Los mosaicos de estas mansiones eran, por tanto, elementos de lujo, a los que sólo tenían acceso las clases pudientes. Son, además, reflejo de un modo de hacer artesanal: "el musivario" o artesano buscaba, trabajaba y mezclaba las teselas según el gusto, la moda o el encargo que le hicieran. A veces, esta labor artesanal se vinculaba al arte, pues sus representaciones plasmaban escenas mitológicas, de caza, de pesca, de juegos, etc., que imitaban otras de la pintura.



1.- Cuenta los cuadros grandes del mosaico.

2.- Une con flechas las decoraciones y los números.



2

1

2

3

4



4



3



1

3.- ¿Son todas las teselas del mismo color?. Di los colores que ves y píntalos.

4.- Escribe las iniciales de los dibujos y lee.



1.- Haz un dibujo del mosaico.

2.- Subraya las figuras y motivos que aparecen en el mosaico.
SOGUEADO CIRCULOS ESVASTICA
CUADRADOS TRIANGULOS AJEDREZADO
CRUCES MOTIVOS VEGETALES MOTIVOS ANI-
MALES

3.- Termina y representa la "historieta".

NARRADOR: A una villa a orillas del río Orbigo, en el pueblo de Santa Cristina de la Polvorosa, llega una familia muy acomodada, formada por CAIVS AVARVS, su mujer PETRONIA SPLENDIDA y su sobrina llamada REBVRRINA FLACCA.

PETRONIA: ¡Amado Caivs!, un matrimonio rico como nosotros necesita tener una casa digna de nuestra categoría.

CAIVS: Querida esposa, eso cuesta muchos denarios.....

REBVRRINA: Yo conozco a un artesano, llamado MARCVS OBRERVS, que os puede arreglar la villa por pocos denarios.....

PETRONIA: Los suelos, las paredes...¡Oh Júpiter! ¡qué desesperación!. Vamos inmediatamente a ver al artesano, quiero disponer cuanto antes de la casa.

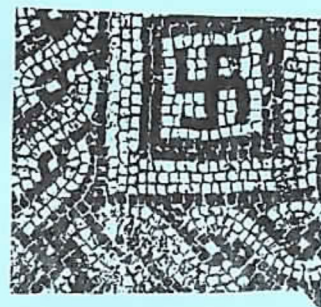
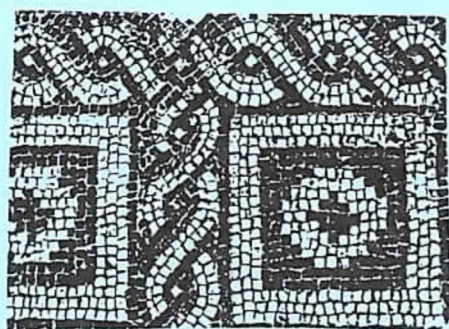
CAIVS: No te precipites, querida, el mosaico es un lujo y recomponer los estucos de las paredes lleva mucho tiempo y denarios....

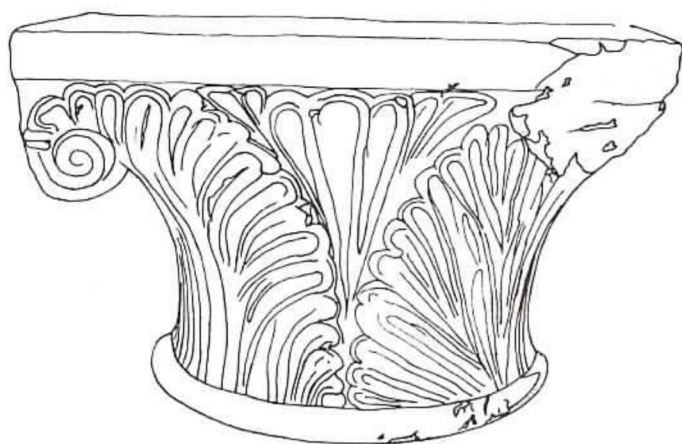
PETRONIA: ¡Vamos, vamos! amado esposo.....

El matrimonio va a casa de Marcvs Obrervs, que tiene un taller donde realiza bellísimos mosaicos. Su padre y su abuelo ya eran musivarios.

CONTINUA TU LA "HISTORIETA".....

- 1.- Describe las figuras del mosaico y di qué te sugieren.
- 2.- El mosaico es una obra de arte. Analiza el color, la composición, el material, el motivo y la función del mismo.
- 3.- Pon título al mosaico.
- 4.- Fíjate en la foto del panel: reconstruye tú el mosaico.





Capitel Románico de la iglesia de San Juan del Mercado de Benavente. Siglo XII.

El capitel es un elemento decorativo y sustentante, colocado sobre el fuste de la columna que sostiene directamente el arquitrabe, arco....etc. Suele estar decorado y adopta diversas formas.

Este capitel de decoración vegetal consta de varios elementos: una moldura cóncava (equino), hojas de palma muy es-

tilizadas (palmetas), volutas o rollos espirales a ambos lados y en la parte superior un ábaco o moldura lisa.

INTRODUCCION.-

El Románico es el gran arte europeo occidental que se desarrolla entre los siglos XI y XII, época en la que Europa está transformando sus estructuras sociales, políticas y económicas. El mundo feudal de señores y vasallos va dando paso a una sociedad más abierta a los estímulos económicos y culturales.

Se le llama arte Románico porque se da en la época en la cual se forman las lenguas romances (castellano, francés....etc), derivadas del latín. El cristianismo es un factor fundamental y unificador de este estilo.

CARACTERISTICAS DE LOS CAPITELAS ROMANICOS.-

Con la decoración de los capiteles se explican los preceptos de la religión.

- En ellos se esculpen motivos vegetales, temas tomados de la antigüedad, animales fantásticos (monstruos...etc.); los temas predominantes son los religiosos, basados en el Antiguo y Nuevo Testamento.

MATERIALES.-

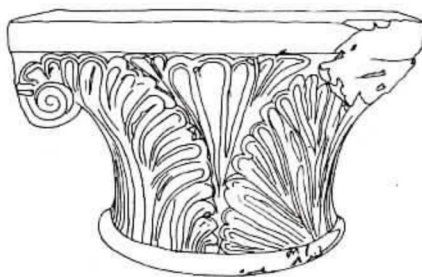
El material más empleado es la piedra

TECNICAS ESCULTORICAS.-

- Se ataca la piedra en bloque directamente con el cincel y el mazo. El cincel es un instrumento de hierro cuyo extremo es cortante. El mazo es un martillo de madera con el cual se golpea el cincel, colocado sobre el bloque de piedra.

Fíjate en la foto que representa el capitel Románico de la iglesia de San Juan del Mercado de Benavente y contesta el siguiente cuestionario:

1º.- Imagínate y dibuja el motivo decorativo que le falta al capitel.



2º.- ¿Qué tipo de material ha utilizado el escultor para la realización de este capitel?.

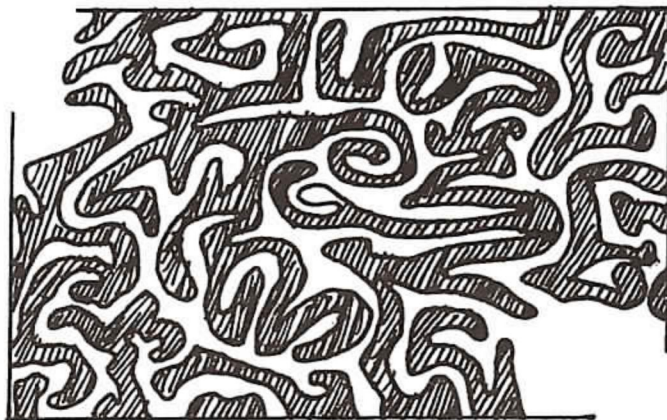
3º.- Establece con una flecha la siguiente correspondencia:

	PINTURA
CAPITEL	ARQUITECTURA
	ESCULTURA

4º.- Las fuentes medievales nos hablan de diferentes oficios:

- Los curtidores trabajan las pieles de los animales.
- Los orfebres trabajan la plata.
- Los escultores esculpen.....

5º.- ¿Qué camino seguirá el escultor zamorano Rodericus para encontrar el capitel que está esculpiendo?.



Fíjate en la foto que representa el capitel Románico de la iglesia de San Juan del Mercado de Benavente y contesta el siguiente cuestionario:

1º.- Señala las partes de este capitel.

- Este capitel tiene una decoración ¿vegetal, animalística o historiada? ¿De qué cultura procede la decoración vegetal?

2º.- ¿Qué siglos abarca el estilo Románico?

- ¿De qué vocablo deriva la palabra Románico?

- ¿Tenía un afán didáctico el estilo Románico?

3º.- Busca en el vocabulario de términos los siguientes elementos arquitectónicos y señálos en el dibujo.

ARQUIVOLTA

TIMPANO

JAMBAS

CAPITEL

FUSTE



4º.- Señala en un mapa de Zamora tres ríos y tres monumentos Románicos de la provincia.

- León Felipe es un poeta zamorano nacido en la provincia. ¿En qué pueblo? ¿De qué estilo arquitectónico es su iglesia?

5º.- Fíjate en el dibujo y explica qué hacen estos siervos y qué herramientas utilizan.





La Virgen con el Niño, San José y San Juanito. Pintura al óleo sobre tabla. Renacentista. Siglo XVI.

Es frecuente en el Renacimiento la representación de este tema denominado Grupo sagrado. La Virgen con el Niño Jesús en su regazo, aparece hablando de un modo naturalista con San Juanito y San José.

INTRODUCCION.-

El movimiento cultural Renacimiento nace en Italia a principios del siglo XV. Se llama Renacimiento porque los hombres de este siglo se consideraban herederos de Grecia y Roma, querían hacer renacer los ideales de la antigüedad. El movimiento se difunde por toda Europa durante el siglo XVI.

CARACTERISTICAS DE LA PINTURA RENACENTISTA.-

- Valora al hombre y a la naturaleza.
- Búsqueda de la belleza ideal de los rostros, de las proporciones y del equilibrio.
- Búsqueda constante del realismo a la hora de representar a las personas, a los objetos y a la naturaleza.
- Se supeditan los elementos de la obra artística a esquemas geométricos. La composición piramidal es la más utilizada.
- Se obtienen con los colores efectos de luz y sombra.

TECNICAS PICTORICAS.-

- La pintura dispone de una técnica nueva: la pintura al óleo, dotada para representar mejor la realidad.

SOPORTES.-

- Se utilizan varios tipos de soportes: lienzo o tela (lino, algodón.....etc.), tabla (bog, pino, haya...etc.), paredes y muros.

TEMATICA.-

- Temas religiosos: figuras de Santos, episodios de la Biblia; pero uno prevalece sobre los demás: la representación de la Virgen con el Niño. Es lo que se conoce como LAS MADONNAS.

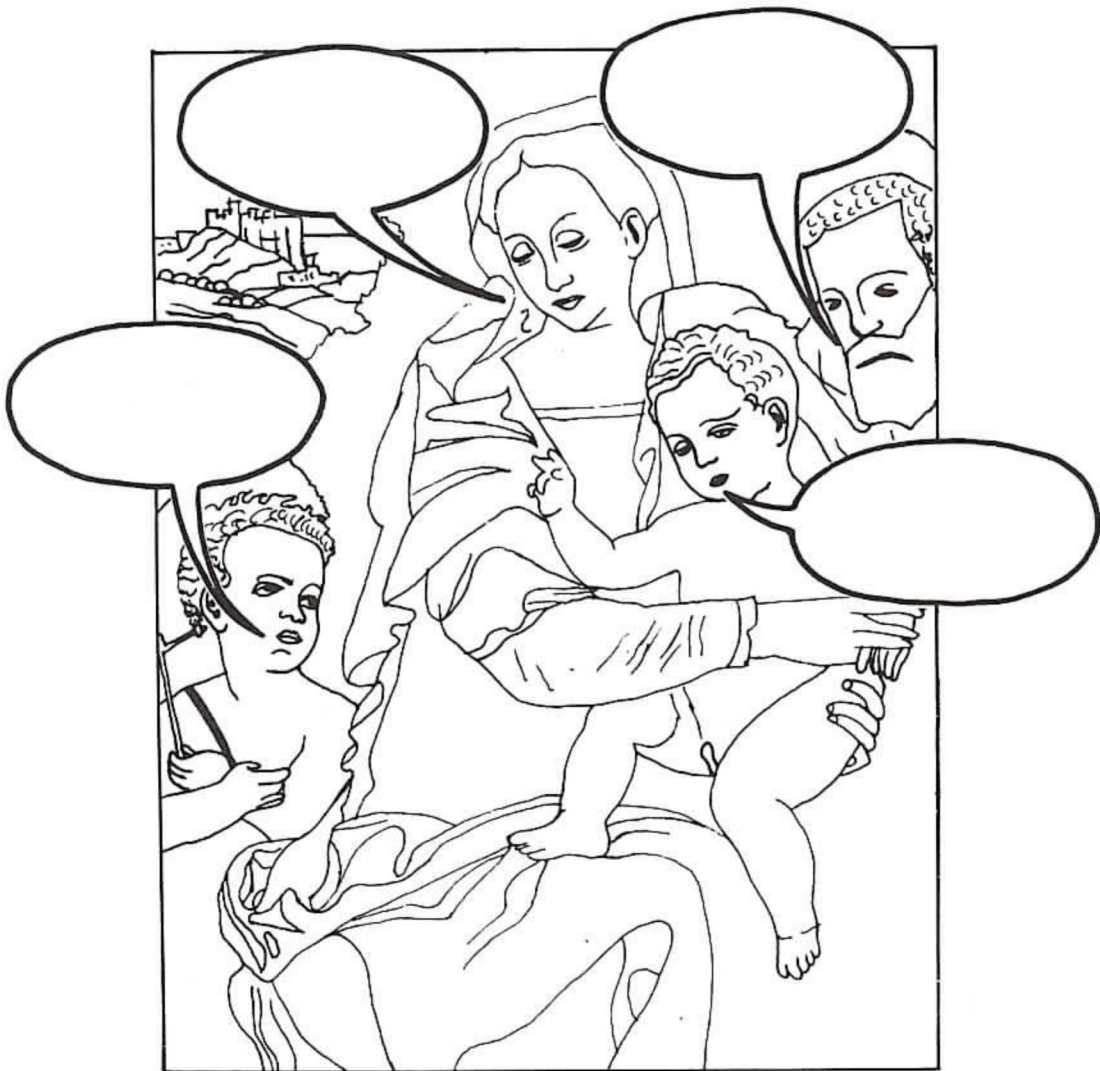
- Temas profanos: alegóricos, simbólicos y mitológicos.

LA PINTURA RENACENTISTA EN ESPAÑA.-

Abunda la temática religiosa frente a la profana. Es expresivista y de tradición gotizante.

1º ¿Cuántos personajes hay?

2º ¿Cuántos niños?



3º Escribe lo que dicen.



4º Dale color al dibujo

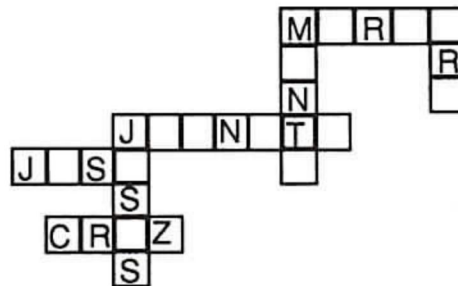
Fíjate en la foto que, representa a la Virgen con el Niño Jesús, San José y San Juanito. Es una tabla del siglo XVI pintada con la técnica al óleo. Contesta el siguiente cuestionario:

1º.- Cuenta los personajes de esta foto y di quién es cada uno.

- ¿Qué lleva San Juanito en su mano?.

2º.-- Completa este crucigrama con las letras vocales que se han fugado.

MARIA
JUANITO
JESUS
JOSE
ARO
CRUZ
MANTO



3º.- Enumera los colores que aparecen en esta obra.

- Busca en el vocabulario la palabra color y escribe un color cálido y otro frío que aparezcan en el cuadro.

4º.- Ordena esta frase:

JUANITO JUEGOS COMPAÑERO DE ES JESUS DE SAN.

5º.- ¿Te parece que los personajes están tristes o alegres? ¿Sus gestos son delicados y amables o bruscos y violentos?.

6º.- Busca en el cuadro cronológico de BELLAS ARTES qué estilo artístico se da en el siglo XVI.

1º.- Observa atentamente la foto que representa la tabla renacentista de la Sagrada Familia y resuelve el siguiente cuestionario:

- ¿Busca el pintor la belleza de los personajes?.

- ¿Le preocupa al pintor el realismo en los detalles?.

- ¿Valora el pintor la naturaleza? ¿Los elementos naturales están pintados como se ven en la realidad o de modo ideal?.

- ¿Te produce esta obra sensación de equilibrio, proporción, simetría, serenidad? ¿Por qué? ¿Qué tipo de figura geométrica utiliza el autor para la composición de esta obra?.

- En esta obra ¿predomina la delimitación de los contornos o las manchas de color? ¿Se obtienen con los colores efectos de luz y sombra?.

2º.- Contesta qué técnica pictórica y soporte ha empleado el artista para la realización de esta obra.

3º.- En esta obra se desarrolla un tema ¿profano o religioso?.

- ¿Cómo se denomina a la Virgen con el Niño en el Renacimiento?.

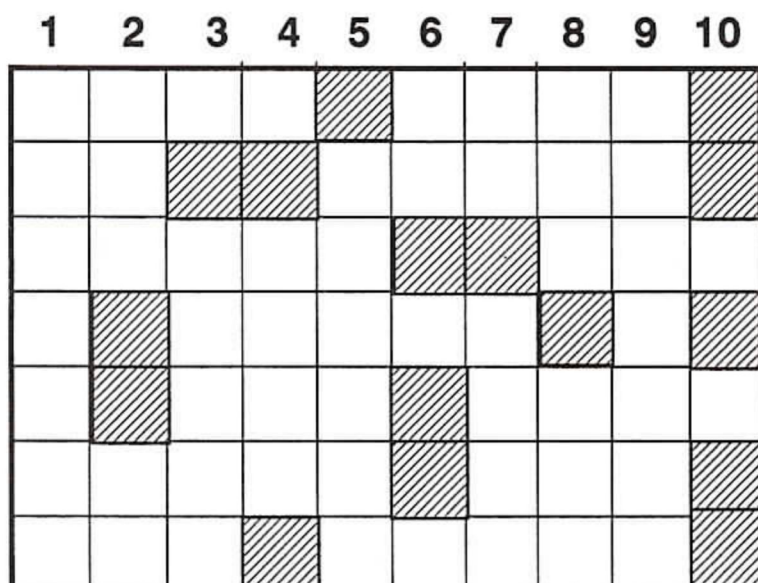
4º.- Fíjate en la foto que representa a San Isidro Labrador, es una obra Barroca del siglo XVIII. Compárala con la Sagrada Familia.:

- Hay varios colores que se han utilizado en las dos pinturas; enuméralos.

- En el cuadro Barroco hay movimiento, asimetría, las figuras adoptan posturas inestables, hay ausencia de paisaje, teatralidad.....En la tabla renacentista hay quietud.....

5º.- Fíjate en la foto que representa a Cristo, la Virgen y San Juan, es una obra de estilo Hispano-Flamenco y contemporánea de la tabla renacentista. La expresividad es la diferencia más notable entre las dos tablas. Enumera otras diferencias.

6º.- Haz el crucigrama: HORIZONTALES-1. Nombre del padre de Jesús. Instrumento que sujeta San Juanito en su mano. 2. Vocal y consonante. Nombre de la madre de Jesús. 3. Arteria principal del cuerpo. Tres consonantes iguales. 4. Consonante. Dos vocales y consonante. Consonante. Vocal. 5. Tercera vocal. Tres consonantes. Abreviatura de último. 6. Acuerdo. Juego infantil. 7. Dos vocales y una consonante. Que no tiene compañía (plural). VERTICALES-1 Nombre del personaje situado a la izquierda. 2. Metal del que están hechos los aros que rodean la cabeza de los personajes. Dios del sol. 3. Consonante. Vestiduras. 4. Vocal. Prueba de aptitud. 5. Ropa que cubre la cabeza y la espalda de la Virgen. 6. Consonante y vocal. Cuarta vocal. 7. Consonante doble. Cuales, singular. 8. Dos vocales y consonante. Dos consonantes y vocal. 9. Calzado. 10. Consonante. Vocal.



SOLUCIONES: HORIZONTALES. 1. José. Cruz. 2. Ur. María. 3. Aorta. PPP. 4. N. OEN. C.A. 5. I. PST. Uih. 6. Trato. Aro. 7. OAS. Solos. VERTICALES. 1. Juanito. 2. Oro. Ra. 3. Ropas. 4. E. Test. 5. Mantos. 6. CA. O. 7. RR. Cual. 8. UIP. LRO. 9. Zapatos. 10. P. I.



San José. Talla Barroca del siglo XVII. En el arte Barroco, la temática religiosa tiene una gran importancia; la iglesia potenciará la devoción a sus santos. Es frecuente encontrar a San José asociado a temas de la infancia de Jesús.

INTRODUCCION.-

El estilo Barroco se desarrolló durante el siglo XVII y la primera mitad del siglo XVIII.

Barroco significa artificioso y complejo. Es el estilo más completo del arte español. Es un arte puramente nacional, la influencia extranjera será muy débil.

CARACTERISTICAS DE LA ESCULTURA.-

- La búsqueda del realismo en un intento de acercar lo religioso a la vida diaria de los fieles.
- El movimiento se representa en acto. Ello ocasiona la línea abierta: piernas y brazos se lanzan al espacio.
- Se valora la superficie de las personas y los objetos, logrando sorprendentes calidades.
- Los clientes de esta escultura son las órdenes religiosas, cofradías y fieles, movidos por su religiosidad.

MATERIALES EMPLEADOS.-

- El más utilizado es la madera, sobre todo la de pino, que se policroma.
- El mármol se utiliza en menor cantidad.

TECNICAS ESCULTORICAS.-

- La talla consiste en trabajar la madera artísticamente.
- Las tallas se policroman, lo que consiste en recubrir la pieza de colores diversos. Se seguía el siguiente proceso: se le dan a la figura varias capas de yeso grueso y mate; encima se aplica una capa de arcilla roja y sobre ella se colocan láminas de oro; se recubre el oro con una capa uniforme de pintura, se raya la pintura con un punzón, formando motivos decorativos que dejan al descubierto el oro. Esta labor se denomina estofado y se utilizaba para el adorno de ropajes.

Las encarnaciones (técnica de imitar el color de la carne), se pintan directamente sobre el yeso con pintura al temple o al óleo. Pueden ser brillantes o mates.

TIPOS DE OBRAS MAS FRECUENTES.-

- Importancia de la imagen aislada, independiente de marcos arquitectónicos.
- Los retablos y sillerías son frecuentes.
- Escultura procesional.

Fíjate en la foto que representa una talla Barroca policromada de San José con el Niño Jesús y contesta el siguiente cuestionario:

1º.- ¿Expresa movimiento esta escultura?.

- ¿De qué material está hecha esta obra?.

2º.- Dibuja y completa en esta ilustración las partes del cuerpo que le faltan a San José y al Niño.



3º.- Policromar consiste en pintar una talla de muchos colores. Esta talla está policromada. Enumera los colores que predominan en la túnica de San José.

4º.- Señala con una cruz los tipos de soportes que aparecen en esta exposición en la parte dedicada a BELLAS ARTES.

LIENZO

CRISTAL

ARCILLA

PLASTILINA

MARMOL

ESCAVOLA

BRONCE

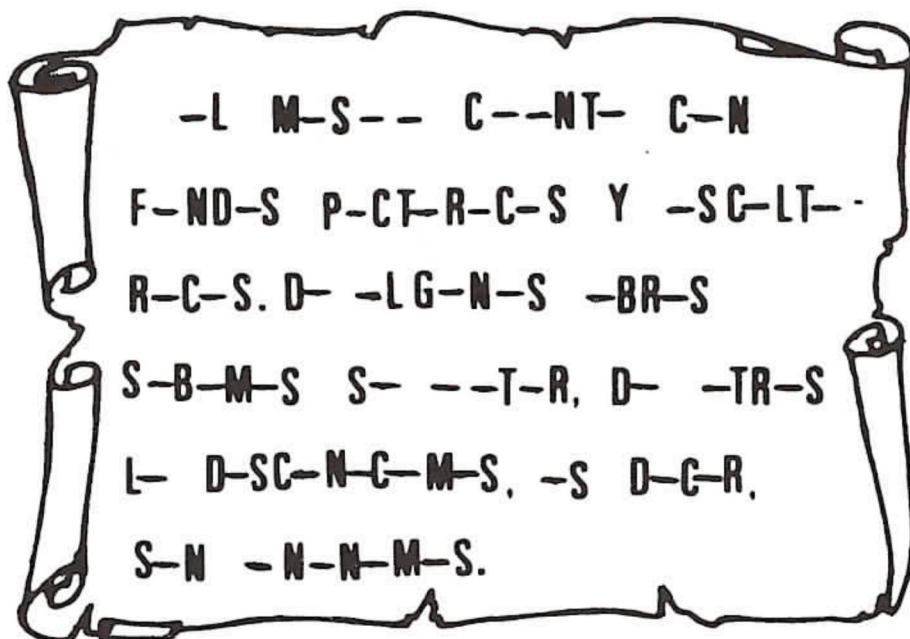
PIEDRA

TABLA

LATA

5º.- Completa esta fuga de vocales ; te damos las siguientes palabras para que te sea más fácil:

MUSEO
PICTORICOS
ESCULTORICOS
AUTOR
ANONIMAS

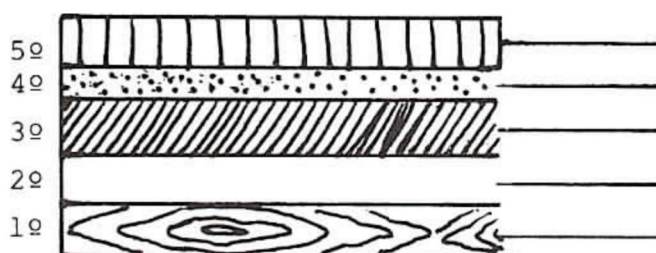


Fíjate en la foto que representa una talla Barroca policromada de San José con el Niño y contesta el siguiente cuestionario:

1º.- ¿Qué siglos abarca el estilo Barroco?.

- Enumera las características de la escultura Barroca española que aparezcan en esta talla.

- Lee en la hoja informativa, en el apartado de técnicas escultóricas, el proceso de realización de una talla, y contesta qué es cada material en este gráfico:



2º.- El siglo XVII español es una época de decadencia política y de gran.....

- ¿Qué es un valido? ¿Sabes el nombre del valido más importante de Felipe IV?.

- ¿Qué pintores y qué escultores importantes del arte Barroco español vivieron en la época de Felipe IV?. Escribe dos de ellos.

3º.- Enumera dos sinónimos de Barroco que aparecen en la hoja informativa.

- Hay dos escritores muy importantes que vivieron en época Barroca. ¿Recuerdas sus nombres?.

4º.- ¿Qué tipo de carnación utiliza el artista para realizar el cuerpo del Niño Jesús en esta talla?.

-¿Qué es una talla?.

- España era un país rico en madera en el siglo XVII; se utilizaba con mucha frecuencia para realizar tallas. ¿Qué tipo de árbol era el más usado para las creaciones artísticas de retablos y esculturas?.

5º.- Fíjate en la foto que representa a una mujer que personifica la primavera. Es una talla del siglo XX. ¿Está policromada?.

- ¿Cómo son las carnaciones: brillantes o mates?.

- ¿Incita esta talla a la devoción?.

6º.- Fíjate en la foto que representa una talla de un Cristo de época Gótica (siglos XIII, XIV y XV), ¿tiene movimiento?.

- ¿Qué talla te gusta más: la talla Gótica, la Barroca o la del siglo XX?
¿Por qué?.

ABRIGO NATURAL: Lugar normalmente cueva o espacio rocoso, protegido de las inclemencias del clima (cobachos....).

AJUAR FUNERARIO: Conjunto de piezas normalmente las más valiosas o las más queridas, que se depositan junto al difunto en el momento de enterrarlo.

ALEGORICO: -Alegoría- Representación simbólica de ideas abstractas por medio de figuras o de sus atributos.

ARQUIVOLTA: Moldura que decora interior o exteriormente un arco. A veces presenta decoración escultórica.

ATRIBUTOS: Accesorios característicos de la figura de un Santo.

BARROCO: Estilo artístico que se desarrolló durante los siglos XVII y XVIII.

BIFAZ. Utensilio tallado por sus dos caras, que se usa en el Paleolítico.

BOCETO: Fase previa de realización o diseño de una obra artística.

BROCADO: Tela muy rica con bordados de hilo de oro y plata.

CALIDADES: Efecto que provoca en el espectador la sensación de que está contemplando la materia representada (piedra, lienzo...etc.).

CARNACION: Dícese del tratamiento pictórico de las carnes en la representación de la figura humana.

CASTROS: Lugares altos escogidos, fácilmente defendibles, a veces amesetados en los que se ubicaron nuestros antepasados. El auge de estos emplazamientos se da durante la Edad del Hierro de tal manera que se ha llegado a reconocer en este período una Cultura Castreña. Se hacen inexpugnables con murallas, fosos y campos de piedras hincadas (series de piedras puntiagudas y cortantes hincadas en el suelo, del que sobresalen menos de un metro; colocadas en las partes más vulnerables del castro, en las entradas, como defensa contra la caballería). Estos elementos defensivos se combinan o sólo tienen alguno de ellos.

CAZA ESPECIALIZADA Y SELECTIVA: Sólo se cazan determinadas especies de animales respetando los ejemplares que pueden contribuir a la repoblación.

CISTERNA: Construcción para almacenar agua.

CLAROSCURO: Modo de destacar las figuras iluminadas sobre un fondo oscuro.

COLORES: La fuente de color es la luz del sol o luz blanca que cuando pasa a través de un prisma de cristal se descompone en los siete colores del espectro o del arco iris. Estos se dividen en primarios o colores puros -rojo, amarillo y azul- y los colores secundarios que se forman mezclando entre sí los primarios -naranja, verde y violeta-. Unos colores expulsan la luz: se les llama colores cálidos -rojo y amarillo-; otros absorben la luz: se les llama colores fríos -verde, azul y violeta-. Los colores tienen una gran fuerza emotiva y actúan como factor importante en las sensaciones del espectador.

COLUMNA: Elemento arquitectónico vertical. Consta de un fuste que es el cuerpo de la columna y un capitel. El fuste se apoya, a veces, sobre otro elemento que se llama basa.

CRISOL: Recipiente que se usa para fundir los metales.

DENARIO: Moneda Romana de plata.

DEPREDADOR: Individuo que quita recursos a la naturaleza sin contribuir a su reposición.

DOLMEN: Monumento funerario construido con grandes piedras -Ortostatos-.

ESCORZO: Modo de representar una figura dispuesta perpendicular u oblicuamente al plano en el que ha sido representada.

ESCULPIR: Trabajar a mano una obra de escultura, especialmente en piedra.

ESQUEMATICO: Reducido a sus líneas fundamentales, a los elementos imprescindibles o más representativos.

ESTELA: Es un monumento funerario, de forma prismática bastante plana, realizado en piedra, en recuerdo de alguien. Equivale a nuestras lápidas.

ESTUCO: Preparación de yeso aplicada a las paredes que podía pintarse con motivos variados.

EXPRESIVISMO: Que manifiesta con gran viveza la expresión.

FUSTE: Ver columna.

GOTICO: Estilo artístico que se desarrolló durante los siglos XIII, XIV y XV.

GRADACION: Progresión gradual de colores.

HAZ: Porción atada de mieses.

IMPRESIONISMO: Movimiento pictórico que se desarrolló a finales del siglo XIX; se caracteriza por aplicar a la pintura el estudio científico de la luz y del color, la sombra, el contraste...etc. Pintaban al natural y al aire libre, captando el momento fugaz, la impresión instantánea.

JAMBAS: Elemento vertical que sustenta y sostiene, con su pareja, un dintel de ventana o puerta.

JUBON: Vestidura que cubre desde los hombros hasta la cintura, ceñida y ajustada al cuerpo.

LIENZO: Tela sobre la que se pinta.

LUCERNA: Candil o lámpara antigua de mecha, realizada en cerámica o metal.

MEGALITISMO: Etapa cultural caracterizada por el sistema de enterrar colectivamente a los muertos en grandes monumentos de piedra.

MILIARIO: Mojón que, en época romana, indicaba la distancia, en millas, de un lugar a otro. La inscripción que en él se grababa solía aludir al emperador que contruyó la vía o al que costeó alguna obra de reparación de la misma.

MITOLOGICO: -Mitología- Historia de los dioses y héroes de la antigüedad.

MOSAICO: Pavimento formado por pequeñas piezas prismáticas llamadas teselas, de piedra, cerámica y pasta vítrea, de diversos colores, que se agrupan componiendo variados motivos.

NECROPOLIS: Etimológicamente, ciudad de los muertos, cementerio.

NIMBO: Luminosidad que rodea la cabeza de un Santo. Se suele emplear como sinónimo de aureola.

NOMADISMO: Sistema de vida consistente en el cambio frecuente del asentamiento por haber agotado los recursos alimenticios.

ORFEBRERIA: Trabajo sobre metales preciosos.

PANTEON: Monumento funerario dedicado a varias personas o algún personaje ilustre.

PIEDRA TALLADA: La que ha sido modificada por la acción del hombre mediante golpes pensados, a fin de conseguir un instrumento determinado.

PINCELADA ABOCETADA: Dícese de la pincelada que está en la fase intermedia de elaboración

POLICROMAR: Revestir con colores diversos.

PULIMENTO: Técnica de trabajo de las piedras, que consiste en alisar y perfeccionar el acabado a base de pulir la pieza.

REALISMO: Tendencia estética que intenta reproducir fielmente la realidad.

SEDENTARIO: Sistema de vida en un lugar permanente.

SIMBOLICO: -Símbolo- Signo gráfico con el que se representa una idea de orden moral o intelectual.

TABLA: Pintura hecha sobre madera.

TALLA: Escultura en madera.

TALLAR: Trabajar una obra de escultura en madera.

TERRA SIGILLATA: Vajilla de lujo, de pasta roja y barniz brillante. Su nombre deriva del sigillum o sello que hace referencia al taller donde se fabricó. La cerámica que se fabricó en nuestra península se denomina terra sigillata hispánica.

TESTAR: Vertedero o basurero al que se arrojaban los recipientes cerámicos defectuosos o inservibles.

TIMPANO: Espacio delimitado por el dintel y las arquivoltas en las portadas de las iglesias.

VALORES TACTILES: Es la sensación de percibir cualidades características de los objetos o su distancia hasta nosotros.

VILLA: Mansión señorial romana de carácter rural.

YACIMIENTO ARQUEOLOGICO: Lugar donde se encuentran restos materiales -cerámicas, piedras.....etc.-.



JUNTA DE CASTILLA Y LEÓN
Consejería de Cultura y Bienestar Social
MUSEO DE ZAMORA

Colaboran:

Centro de Profesores de Zamora
Grupo «Museos y Aula» de Zamora
Estudio de Arte de la Caja de Zamora
Escuela-Taller de Zamora