

VALLADOLID.—CORRIDAS DE FERIA, por R. Esteban.

AÑO VI—28 SEPTIEMBRE 1902

NÚM. 303—20 CÉNTIMOS  
(EXTRAORDINARIO)



LA ACERA, EN DÍA DE FERIA

## Feria en Valladolid.

Valladolid, la antigua corte de los reyes castellanos, al llegar las fiestas anuales, preparábase á celebrarlas sacando del fondo del baúl los trapitos de cristianar, para mostrarse á la vista de propios y extraños alegre, bella, simpática y bulliciosa; desterrando por algunos días el ceño adusto y severo de matrona que le presta de ordinario el carácter medioeval de sus viejas construcciones, las cuales constituyen el patrimonio solariego de los descendientes de aquellas hidalgas generaciones que, con sus portentosos hechos, marcaron profunda huella en la historia de las patrias libertades.

Proverbial es la clásica hospitalidad que los hijos de aquella población brindan al forastero, y exquisito el agasajo de que me hicieron objeto los buenos amigos vallisoletanos Pardo, Zaragoza, Mayoral, Alvarez, Díez—primer Teniente de Alcalde,—Martín Lefort, Hernández, Sánchez Campo, Nieto, Cubeiro, Puertas, Alfredo Bravo y otros; ellos, así como el popularísimo Regino Velasco y muchos queridos compañeros de Madrid que al reclamo de las fiestas acudieron á la hermosa ciudad bañada por el Pisuerga, contribuyeron con su reconocida amabilidad á hacerme agradable la estancia, facilitándome con su valiosa cooperación la tarea de informar á los lectores de SOL Y SOMBRA de cuanto interesante ocurrió en las tan famosas corridas de feria.

Del resultado de éstas puede juzgar quien leyere, á vista de la imparcial reseña que, firmada por nuestro inteligente colaborador Presencio, publicamos á continuación; sólo aplausos merecen los organizadores y de buena gana se los tributo, aunque algo digno de censura pudiera apuntar, siquiera no fuese más que como advertencia provechosa para lo sucesivo.

Me refiero á la cuestión de los precios fijados para las corridas, pues además de ser muy superiores á los que han regido el último año, resultan más elevados que los de otras plazas tan importantes, por lo menos, como la de Valladolid, y en las que se han presentado carteles inmejorables.

A la vista tengo un cartel de 1901: se lidió ganado de Veragua, Aleas, Saltillo y Anastasio Martín, por los espadas *Quinito*, Fuentes, *Conejito*, *Algabeño*, *Bombita chico* y *Lagartijo chico*; este año se han corrido reses de Muruve, Veragua, Ibarra y Benjumea, por los diestros Mazzantini, *Quinito* y Fuentes, y, en virtud de algunas modificaciones hechas en la clasificación de ciertas localidades, resulta un aumento de precio de bastante consideración.

Ya que este año el comercio vallisoletano ha sido el encargado de organizar las corridas, ha debido tener en cuenta que, cuantas mayores sean las facilidades que el público encuentre, mayor será también la concurrencia, y no es aumentando los precios como se lleva gente á la plaza. Gracias á que el tiempo ha favo-

recido espléndidamente los festejos; pues si las amenazas de temporal se hubieran realizado, seguramente la Comisión experimentara pérdidas sensibles, y que fácilmente pudieron evitarse.

Además, algunas localidades, como el tendido 7, «se vendieron al precio de sombra, siendo así que en la mitad de ellas *pega el sol de firme casi toda la tarde*».

Salvo esos *lunares*, que para lo sucesivo pueden ser subsanados sin dificultad, reciba mi enhorabuena la Comisión por el excelente resultado que de las famosas corridas ha obtenido.

Con lo dicho, enviando un saludo cariñoso á mis buenos amigos de Valladolid, cedo el uso de la palabra al amable cuanto inteligente compañero Presencio, para que él dé cuenta á los lectores de este semanario de lo que toreros y ganado dieron de sí.

GINÉS CARRIÓN.

Con inusitada alegría y animación extraordinaria comenzó la feria de esta capital, y de igual modo ha continuado hasta la terminación de las corridas, hoy 22.

Por todos los sitios de la población veíanse personas forasteras, pudiéndose decir que en el corriente año la feria de la vieja Pincia parecía volver á los inolvidables tiempos en que *Lagartijo*, *Frascuelo*, *Cara ancha* y *Angel Pastor* constituían el *clou* de las fiestas, el atractivo de la feria.

Ansiábase en Valladolid que llegaran las corridas; á deseos tan plenamente palpables, contribuían las distintas opiniones que en la afición existían, pues por todas partes no se oía otra cosa que juicios sobre los matadores, sobre sus campañas y sobre lo que aquí pudieran *dar de sí*.

Unos eran favorables á los diestros y otros no, sin perder de vista nunca que algunos eran fundados y reconocían por base asuntos que *llegaban al más romo* en cuestiones taurómicas.

Mas dejemos esto, que al fin y á la postre se desvaneció por la realidad de los acontecimientos y por los deseos de los lidiadores, que este año echaron el resto por complacer al *respectable*, lográndolo muy sobradamente.

Y sigamos con la animación que ha reinado en el corriente año, y de la cual ha sido testigo presencial nuestro muy estimado Director D. Ginés Carrión, que oficiando de fotógrafo ha marchado altamente satisfecho de los resultados de nuestra más genuina fiesta.

De Madrid ha sido inculcable el número de visitantes que hemos tenido, que imparcialmente han emitido sus opiniones, diciendo que D. Luis, *Quinito* y *Fuentes* han derrochado su inteligencia en los toros, proporcionando motivo para que escucharan alabanzas por sus faenas artísticas, primores de buen gusto y elegancia muchas veces.

La inteligencia y el acierto de *Mazzantini*; las afligranadas faenas de nuestro *clásico* taurino *Antonio Fuentes*; la valentía, el aplomo y la seriedad de *Quinito*, han corrido iguales suertes y han obtenido análogas recompensas.

Probablemente tardaremos en Valladolid en ver corridas tan buenas y que hayan satisfecho tanto y tan por igual al público.

Y entremos en materia, que el tiempo apremia y los lectores escasísimos que tenga mi *adocendada* prosa se hallarán deseosos de leer las cosas buenas que les he anunciado.

### PRIMERA CORRIDA.—DÍA 19 DE SEPTIEMBRE

Anunciaban los carteles que se lidiaban seis cornúpetos de la renombrada vacada de D. Joaquín Muruve por *Mazzantini* y *Fuentes*.

En la barrera se habían abierto troneras en atención á D. Luis, cuyo estado de salud se hallaba resentido á causa de no estar completa y radicalmente curado de su última cogida, cuya herida ha sufrido un retroceso por la brega y faena de Salamanca.

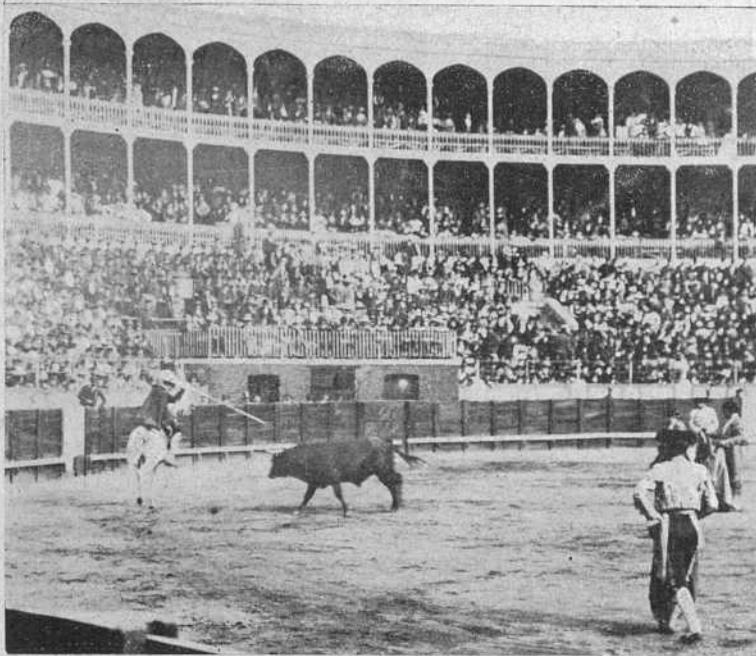
El público, tan pronto como se enteró de la noticia, dispuesto se hallaba á ser benevolente con el simpático diestro de *Elgoibar*; pero su labor no mereció que se tuviera en cuenta aquello, pues ha sido de la de sus buenos tiempos.

CARTEL DE FESTEJOS

Y hasta de exordio.

Ocupó la presidencia el Alcalde de la capital Sr. Queipo de Llano, aficionado antiguo, que en su mocedad se sintió torero y «echó» á rodar bastante carne de... torete, y que hoy haría lo mismo á no ser por la representación que ostenta á satisfacción del pueblo del Conde Ansuérez.

Las cuadrillas hicieron el despejo entre atronadores aplausos, y cambiada la seda por el percal se abrió



GRANÉ EN EL PRIMER TORO

puyazos, sufriendo un tremendo batacazo el segundo y pasando con la «chola descompuesta» á la enfermería. *Cuatro dedos* (reserva) pica también y deja el penco en la arena. Los maestros se lucen en quites, sobresaliendo Fuentes, que abanica con el capote al toro, de un extremo á otro de la plaza.

Tomás y Leal clavan tres buenos pares, que se aplauden, y pasa el buró á jurisdicción de D. Luis, que vestía morado y oro, el que muletea con acierto y brevedad, y propina á *Cucharetero* una estocada hasta la guarnición, de la que dobla el bicho. (*Aplausos.*)

Segundo, *Pregonero*. Tardó en salir del chiquero, mostrándose después recio con los de aupa, que eran Carriles, *Cuatro dedos* y *Cachiporra*, que sustituye al otro Carriles.

El sustituto picó con agallas y vergüenza torera, cosas poco frecuentes y poco vistas hoy en día en los varilargueros.

*Malagueño* prendió un par muy apañadito, y Valencia dos bastante flojos.

Brinda el de *las de Fuentes* y, confiado y sereno, trastea al *murweño* con elegancia y... tal, soltando un buen pinchazo y después media estocada en su sitio; saca Antonio el estoque y, resbalándole por el cerviguillo, acierta el descabello. (*Grandes aplausos.*)

Tercero, *Brigadier*, negro listón. Tomás es perseguido muy de cerca dos veces por el de *tropa*. El torillo hace andar de cabeza á las plazas montadas, á quienes derrumba con exposición, sobre todo á *Melero* y *Chato*, haciendo Mazzantini un buen quite al primero.

*Chato* cayó una vez delante de la cabeza de *Brigadier*, y cuando éste engendraba el derrote, el oportuno capote de Fuentes le salva, terminando los maestros (pues también entró D. Luis) por arrodillarse á dos palmos de lavelas. (*Ovación merecida á tan soberbio quite.*)

Recatero y Leal cuelgan dos pares y medio, y Mazzantini, que tomó asco al toro, le trastea algo desconfiado y desde lejos, sin rematar la faena; y echándose el *asador* á la cara, le receta al de los entorchados una estocada buena en los altos, que le hace tomar el *pase* al otro mundo.

Cuarto, *Campolargo*, negro zaino y algo pequeño. *Cachiporra* y Carriles mojan sin excederse y sin bajas en las caballerizas. *Cuco* y *Malagueño* prenden tres buenos pares al cuarteo, y Fuentes, que había brindado al tendido 7, le toma con pases en redondo; y cuando estaba preparándose, Valencia, inoportunamente, llama la atención del buró, escuchando algunos pitos.

Antonio, desde cerca, hace una faena superior, largan-

do el portón de los sustos, saltando al ruedo un novillo que pertenecía á la ganadería de don Teodoro del Valle, y con el que se las tenían que entender los rejoneadores Ledesma y Grané, y nuestro paisano el matador de novillos Anastasio Castilla.

El bicho murió á causa de un rejoncillo del segundo.

Se soltó después otro cornúpeto de la misma vacada, quedote y manso, no pudiendo Grané ni Ledesma rejonearle, despachándole Castilla (el que dicho sea de paso toreó de capa con mucha habilidad), previa lucida faena de muleta, de un pinchazo en lo alto, bien colocado, entrando con guapeza y valentía, y de una estocada muy buena, que sirvió de preámbulo á un descabello á pulso.

Anastasio obtuvo una calorosa y merecida ovación y la oreja del bicho.

Primero, *Cucharetero*, negro meano, corniapretado y de bastantes kilos.

Antonio se luce en unos lances, oyendo palmas.

*Chato* y *Melones* colocan unos



LEDESMA DESPUÉS DE REJONEAR

do un pinchazo sin soltar y una estocada en los mismos rubios, que le vale la ovación de la tarde. Quinto, *Bienmirado*. Buen mozo, negro y listón.



EL PICADOR «MELONES» CONDUCIDO Á LA ENFERMERÍA

*Melones* pica una vez bien. A los quites, Mazzantini, Fuentes y Castilla. Pide el público que pareen los espadas, y D. Luis no accede.

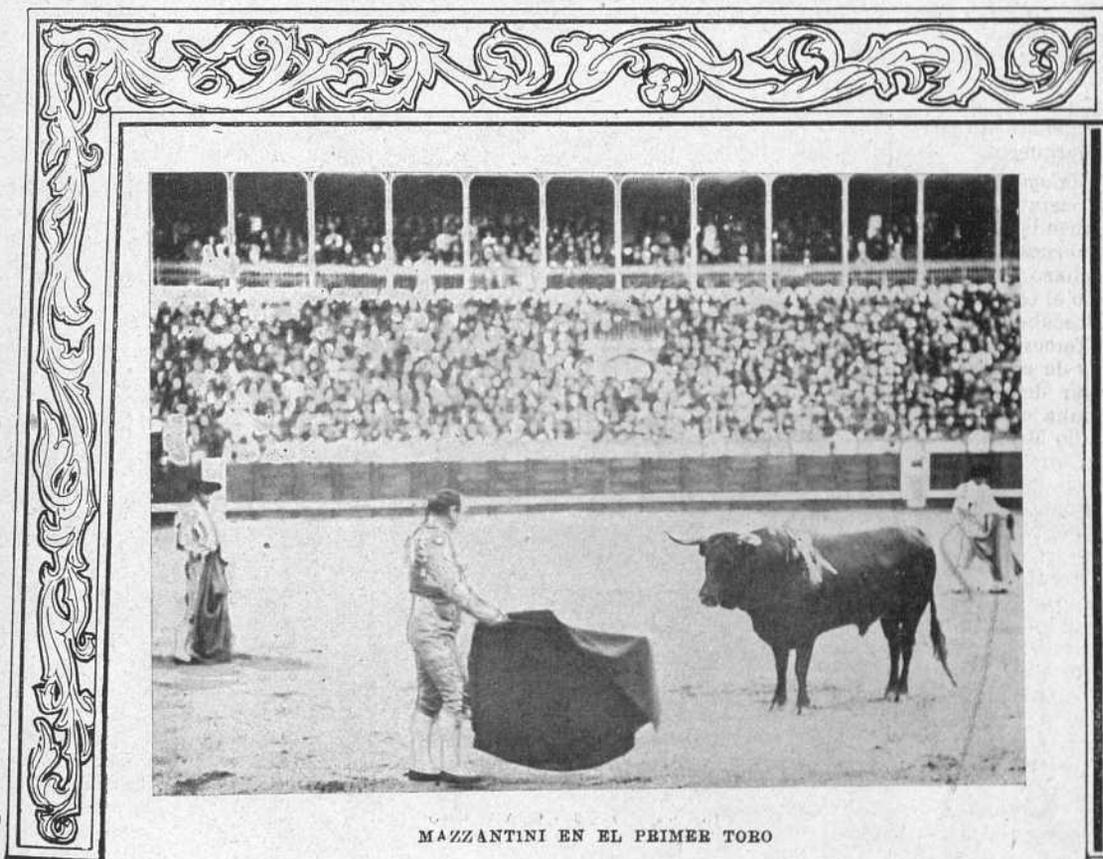
Castilla cuarta medio par regular y Fuentes, después de intentar el cambio, coloca, en igual forma que su predecesor, dos pares de «buten». (*Ovación.*)

Mazzantini, sin aproximarse mucho, muletea y larga dos pinchazos, y luego una estocada aceptable que hace morder el polvo al de Muruve.

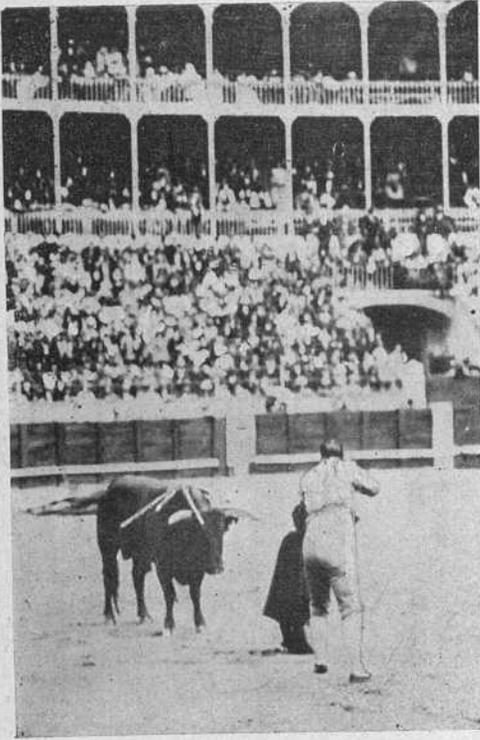
Sexto, *Canito*. Cierra plaza un torillo negro zaino y de menos romana que sus consan guineos.

*Cachiporra*, *Brazofuerte* y *Carriles* agujerean la piel sin detrimento alguno para sus personalidades.

Castilla se luce en quites y toreando.



MAZZANTINI EN EL PRIMER TORO



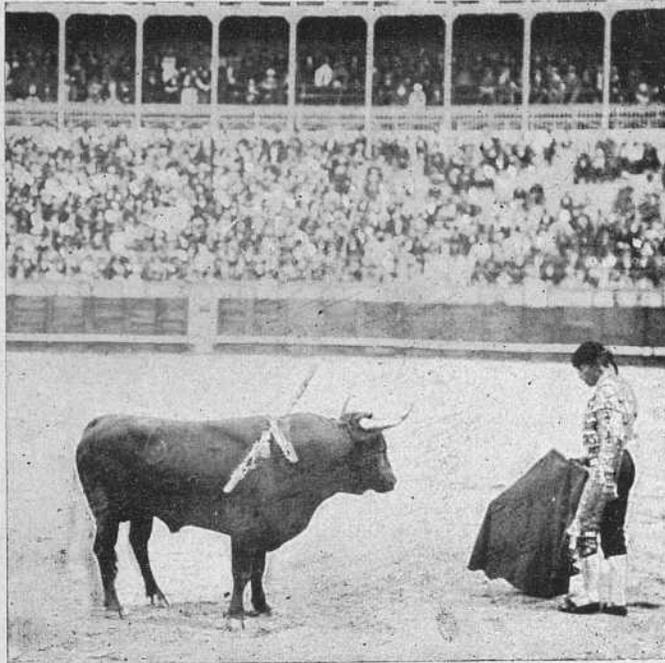
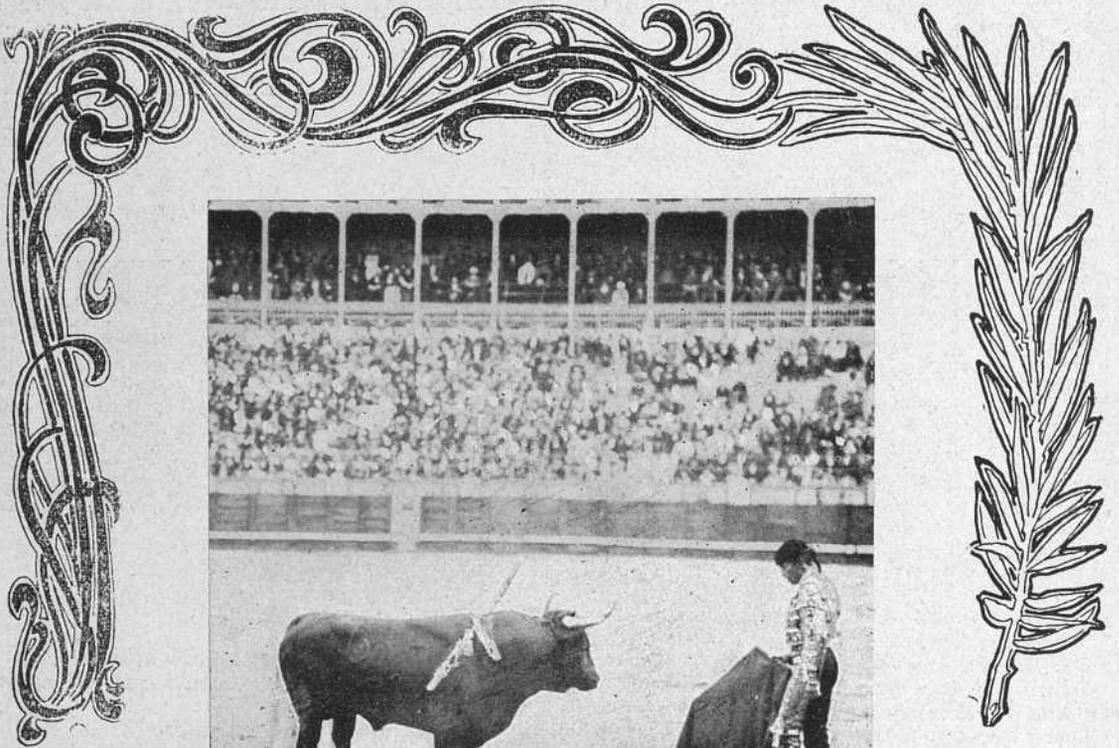
MAZZANTINI EN EL TOBO PRIMERO



OVACIÓN A FUENTES

POR LA MUERTE DEL SEGUNDO TOBO

Cambiado el tercio, *Malagueño* y *Valencia* clavan dos pares y medio, uno muy malo del segundo. Fuentes hace una primorosa faena, abriendo cátedra de toreo, y remata tan superior labor con una buenisima estocada. (*Ovación delirante.*)



FUENTES EN EL CUARTO TOBO

RESUMEN.—Los toros, buenos, sobre todo primero y tercero.

D. Luis cumplió regularmente.

Fuentes, superior de verdad.

Castilla, bien.

Picando, Cachiporra, Carriles y Melones.

Los banderilleros, cumplieron.

Bregando, Tomás, Malagueño y Cuco.

Entrada, buena.

La presidencia, acertada.

## SEGUNDA CORRIDA.—DÍA 20

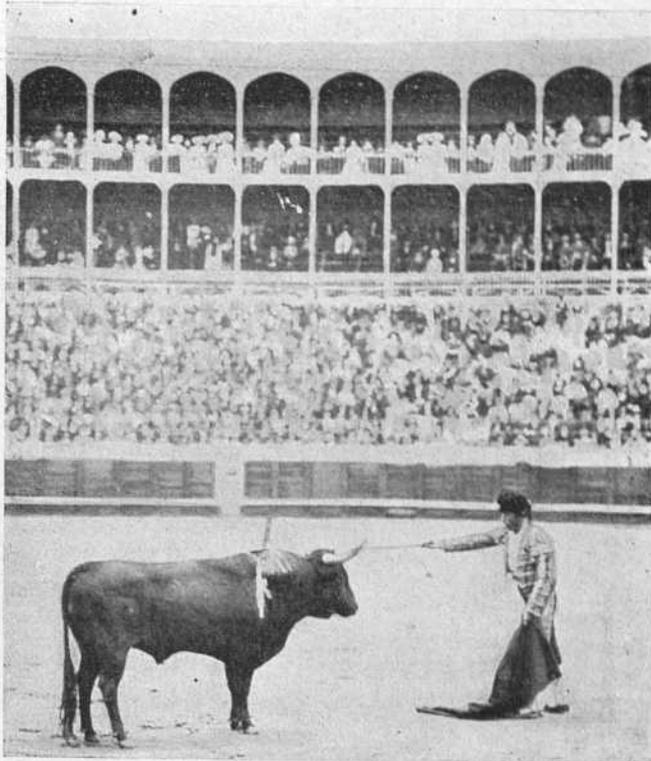
Pertenecía el ganado á la ducal casa del Ministro de Marina.

Figuraban como matadores Mazzantini, Quinito y Fuentes, y presidió el primer Teniente de Alcalde D. Florentino Díez.

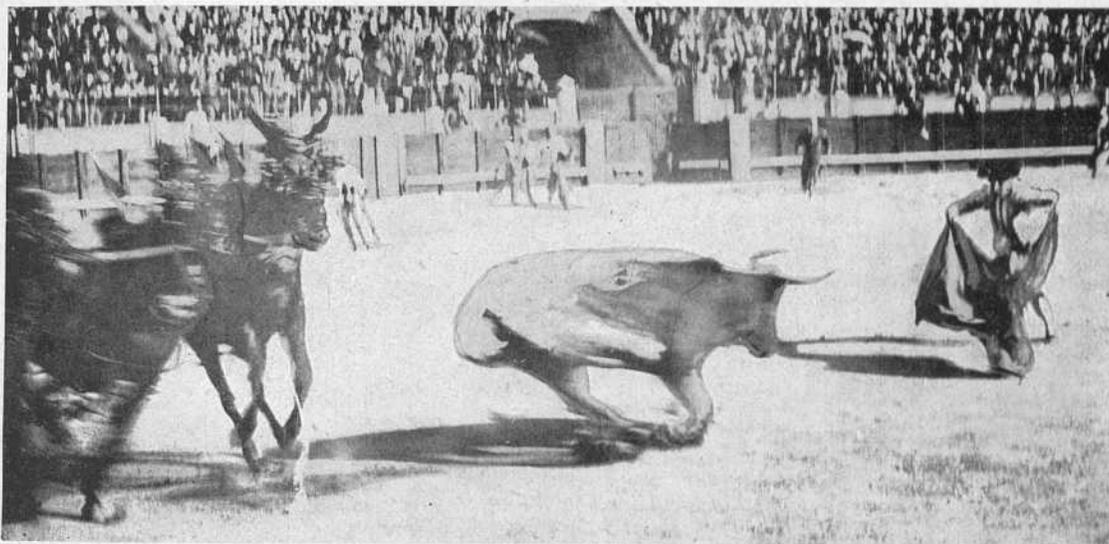
Antes de comenzar la corrida, y cuando se pasaba al primer toro de un chiquero al de salida, derrotó contra el portón, arrancándole de cuajo y colándose en el callejón.

Se corrió por todo el callejón del 4, haciendo saltar de cabeza á cuantos allí se encontraban; zarandéo al carpintero de la plaza Sebastián Pascual, produciéndole fuertes contusiones, y se *enredó* con las mulillas de arrastre, las que *entraban* entonces en el callejón, dando una cornada á una y produciendo heridas á otra.

La gente pudo llamarle la atención y se *quedó* en los tercios del 8 mientras renacía la calma. El suceso fué tan emocionante como inesperado.



FUENTES EN EL CUARTO TORO



### Segunda corrida.—EL PRIMER TORO, ESCAPADO DEL TOBIL

Restablecido el orden, no hubo que soltar el primero á la plaza; ya estaba.

Se llamaba *Temprano*, usaba capa cárdena, salpicada, meano y buen mozo.

*Quinito* hace un superiorísimo quite á *Melones* cuando ya el toro hacía por él. (*Ovación al maestro.*)

*Melero* y *Melones* constituían el primer tercio, cayendo varias veces y dando ocasión á que los maestros se luzcan con el capote.

*Leal* y *Recatero* parecen infamemente, dejando colgados tres medios pares y uno entero.

*Mazzantini* brinda y se va al toro, dándole sobria y lucida faena, abundando los pases ayudados; se perfila como en sus tiempos de antaño y suelta el primer sopapo de la tarde. Comens puntillea hasta cinco ó seis veces, desluciendo la muerte del toro.

Segundo, *Joaquino*, negro con bragas, de bonita lámina y con ganas de pelea.

Sufre varias caricias de *Melero*, *Cuatro dedos* y *Chano*, estando *Quinito* muy oportuno en quites.

*Chano* recarga en una vara y cae en el mismo sitio que cayó *Melones* en la primera corrida—barrera



DANDO LA PUNTILLA AL PRIMER TOBO

del 7,—produciéndose también una herida en la cabeza, de la que mana bastante sangre, manchándole la cara y la pechera.

A pesar del batacazo quiere montar de nuevo, pero le convencen para que se vaya á la enfermería.

*Americano* y *Maera chico* parecen muy aceptablemente, oyendo palmas de la *soberanía*.

*Quinito* cumple con la presidencia y marcha en busca de la res, haciendo una faena seria é inteligente,



OVACIÓN Á «QUINITO» POR LA MUERTE DEL TOBO SEGUNDO

que es coreada con aplausos. Se prepara y entra desde cerca, propinando á *Joaquino* una monumental estocada á volapie, saliendo muy limpio. (*Ovación colosal. El delirio en aplausos, sombreros y puros.*)

Y la oreja.

Tercero, *Tirador*, del mismo pelo que el anterior y también de regular estampa.

Continúa la ovación á *Quinito*.

Fuentes hace algunas filigranas con el capote.

\* *Cachiporra*, *Carriles* y *Melero* pican cinco veces, estando á los quites con oportunidad los matadores.

Hacen un quite bueno á *Carriles*, *Mazzantini*; Fuentes á *Cachiporra*, y *Quinito* á *Melero*.

Antonio y *Joaquín*, al finalizarlos, colocan la montera en el testuz el uno,

y el otro rasca la cara del bicho. (*Aplausos.*) Cuarteo tres buenos pares *Cuco* y *Malagueño*. Fuentes se hace con el toro, empapa bien con la flámula, la que mueve con elegancia, y liando la muleta coloca una estocada superior, de la que fenece el veragüeno, conce liéndosele á aquél la oreja. (*Ovación.*)

Cuarto, *Abubillo*, colorado claro, con bragas y más pequeño que los otros.

*Melones* y *Pardal* agujerean bien la piel del buró, estando á los quites *Mazzantini* y *Quinito*.

*Mazzantini* (Tomás) cuarteo un par bueno y repite luego con otro, oyendo palmas. Leal deja uno con indiferencia.

Y allá va D. Luis, que, serio y grave, despliega la muleta en la cabeza del toro, adornándose de verdad y trasteando con arte.

Se arranca á volapié legítimo (sin paso atrás, Sr. Millán) y la cuea hasta las cintas.

La asamblea bate palmas nutridas y entusiásticas y se le concede la oreja.

Quinto, *Molinero*, jabonero salpicado y de preciosa estampa.

Se distingue picando *Chano*, que aprieta de veras.

Pide el público que pareen los matadores, y Crespo, de prisa, sin tiempo para que se enteren los matadores, coloca un buen par.

El público le abuchea durante un buen rato, injustamente, pues cumplió el muchacho como debía; poroue si los maestros hubieran tenido intención de parear, ya hubieran tomado los palos.

Repite Crespo con otro par bueno y *Currinche* cierra el tercio con otro muy igual.

*Quinito*, previa faena ceñida y de inteligencia, arranca en rectitud, sale por los costillares muy limpio y agarra una estocada en lo alto de clase *extra*.

El público *ignorantón*, porque observó el derrame exterior, no aplaudió lo que debía, aunque Joaquín escuchó mercedísimas palmas.

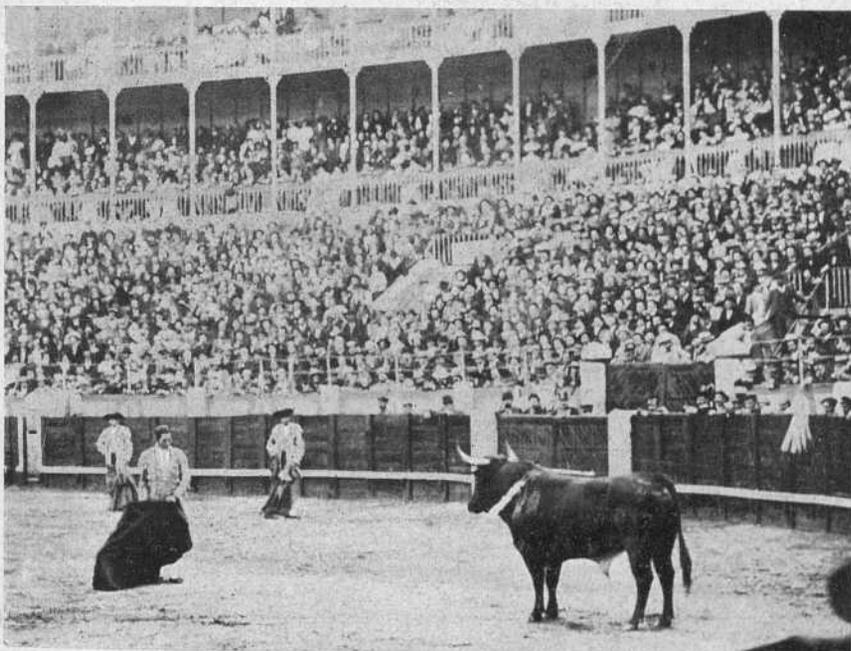
Sexto, *Balletero*, negro meano y de empuje.

Los de tanda no hacen nada de notable.

Banderillean los matadores, agarrando D. Luis, de frente, dos pares á un mismo tiempo. (*Muchos aplausos.*) Fuentes cambia sin clavar y luego lo hace, logrando dejar un par superior (*muchos aplausos*), y *Quinito* también cambia con habilidad y vista y coloca los rehiletes en lo alto y muy iguales. (*Ovación.*)



FUENTES EN EL TERCER TORO



FUENTES PASANDO DE MULETA AL TORO TERCERO



Antonio brinda al tendido 6, y en su faena de muleta juega con el toro, da unos cuantos pases bien acabados y propina á *Balletero* una estocada buena. (*Grandes aplausos.*)



UN QUITE DE MAZZANTINI EN EL TORO CUARTO

RESUMEN.—Los toros dieron bastante juego.  
Muy bien los matadores.



«QUINTO» EN EL QUINTO TORO



Bregando, el hermano de D. Luis.  
 Banderilleando, *Maera*, *Americano* y *Crespo*.  
 Picando, *Chano*, *Melones* y *Cachiporra*.  
 La presidencia, acertada.  
 La tarde, buena, y la entrada, superior.

### TERCERA CORRIDA

día 21

Con un lleno rebosante, debido á las buenas corridas pasadas y á las rivalidades en el toreo que se sienten por *Quinito* y *Fuentes*, por quienes la afición estaba dividida, se celebró la tercera corrida con ganado de D. Eduardo Ibarra.

Castilla hizo el paseo entre los matadores, siendo aplaudido.

Sentado en la poltrona presidencial el Teniente Alcalde Sr. Palacio, cambiados los capotes y colocada la gente en sus sitios, saltó al anillo el primero de la tarde, que era negro zaino, buen mozo y de preciosa estampa.

*Cuatro dedos* cae tres veces, y *Chano* pica otras tantas cayendo con estrépito y luciéndose los maestros en quites.

*Maera* y *Crespo* colocan cuatro pares superiores, oyendo una ovación los muchachos.

Joaquín empuña los *chismes de pescar*, se va al toro y da un pase acabado de pitón á rabo y continúa luciéndose con la flámula.



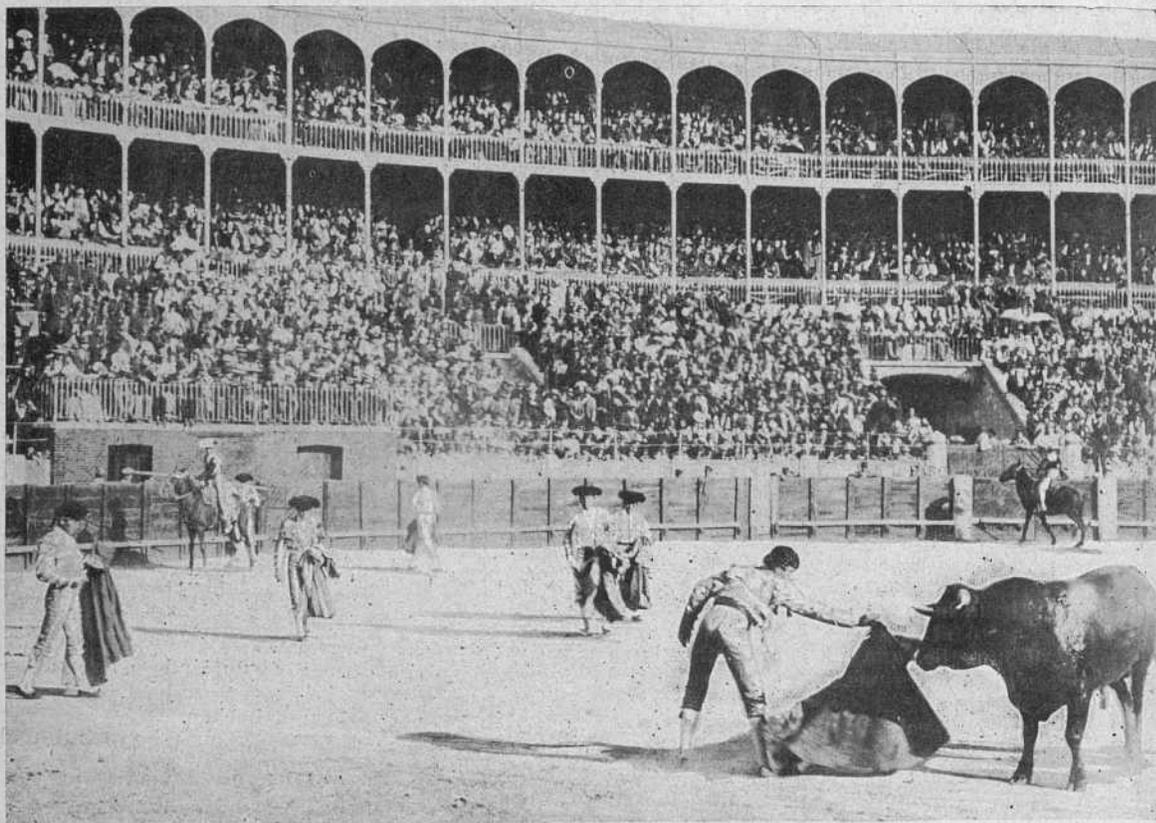
FUENTES CITANDO PARA BANDERILLEAR AL SEXTO TORO



Tercera corrida.—LLEGADA Á LA PLAZA

El bicho se tapaba que era un gusto. *Quinito* se echa la escopeta á la cara; pero en aquel momento se arranca el bruto y Joaquín, con vista, le da un pase obligado.

Se repone, y suelta una estocada que ni pintada se coloca mejor. El público aplaude entusiasmado, y se le concede á *Quinito* la oreja del de Ibarra.



«QUINITO» REMATANDO UN QUTE EN EL SEGUNDO TORO

Segundo, negro zaino, corniveleto y con trazas de buey. Los piqueros tienen que salir á buscarle por quedarse el toro. Acosado por los del castoreño les propina sendos tumbos, y quitando Fuentes y Anastasio;

éste oyó aplausos también al torear de capa, por hacerlo fresco y con habilidad.

*Malagueño* y *Valencia* clavan tres pares; los dos del primero buenos, y malo, y con la agravante de á la media vuelta, el del segundo.

*Antoñillo*, ceñido y parado, da un magnífico pase cambiado, continuando con arte su faena.

El toro *instancia* para ser buey, y se le aprueba la demanda. Salta al callejón y da los sustos de rigor.

Vuelve *Fuentes* á tomarle de muleta y propina un pinchazo,



FUENTES EN EL TORO SEGUNDO

que sirve de preámbulo á una estocada completa, de la que finiquita al manso. (Aplausos al matador.)

Tercero, es del mismo pelo que el anterior, aunque de menos peso.

Sale con pies de liebre y hace tomar el olivo con peligro á Maera y Crespo. Fuentes sale también perseguido, teniendo que saltar con prisas.

Chano, Cuatro dedos y un reserva, le tientan la piel cinco veces. Fuentes remata un quite rascando el testuz, y Quinto poniendo la montera. (El delirio en palmas.)

Americano y Maera colocan, aceptablemente nada más, los pares reglamentarios.

Quinto se llega á la res, después de brindar al tendido 5, y hace una lucida faena, en la que abundan los pases cambiados, naturales, de pecho y ayudados; se dirige á los del 6, diciendo: ¡Vaya por ustedes!, y agarra una estocada con enjundias, que hace polvo al toro. (Sombreros, puros, botas, abanicos. ¡la mar!) ¡Ahl y la oreja. ¡Bien por Quinto! Así es como se logra cartel.

Cuarto, de igual pelo que sus hermanos y más escurrido de carnes.

Los picadores no hacen nada de particular, y Castilla torea haciendo primores, por lo que es muy aplaudido.

Cuco y Malagueño cuelgan tres buenos pares, que se aplauden.

Y Fuentes se encuentra con una cabra amaestrada, moviendo la cabeza á todos lados y sin parar un momento, lo cual dificulta por completo la brega.

Larga un pinchazo en su sitio (aplausos), terminando con media estocada muy buena, que le vale la mar de aplausos y cigarros.

Quinto, negro zaino, como sus hermanos, y bastote y escurrido.

Chano, Cuatro dedos y el reserva pican cinco veces, estando á los quites Quinto y Castilla.

Otras cuatro veces picó Salustiano, dejando al toro como un cordero.

Y se cambia la suerte. Quinto toma los palos y cambia sin clavar. (Aplausos.) Mide bien los terrenos, y de aquel modo deja un par superior. (Ovación.)

Currinche y Crespo terminan el tercio con dos buenos pares.

Quinto toma al bicho, ejecutando una brega de calidad extra, con mucha vista é inteligencia, señalando media estocada superiorísima, aunque una mija perpendicular.

Descabella al segundo golpe, oyendo palmas.

Sexto. Usaba igual vestido que sus hermanos.

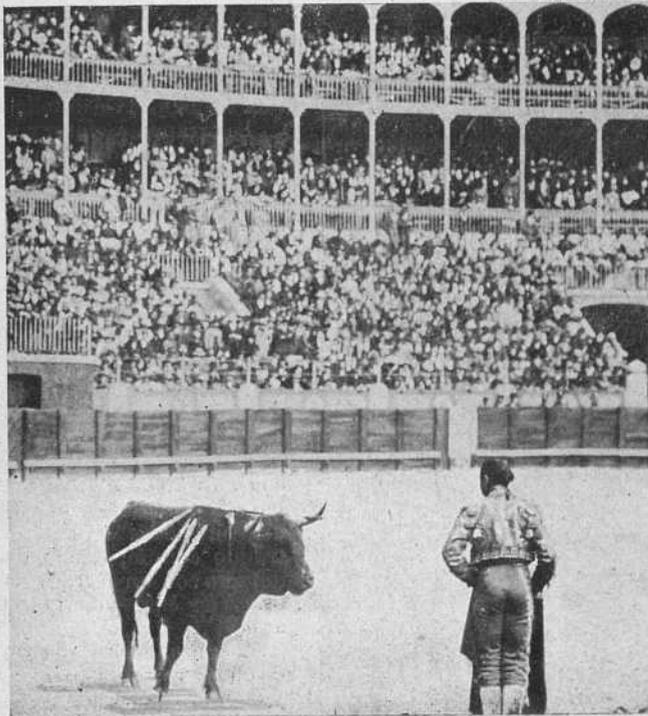
Castilla le aviva con unos artísticos lances. Derrumba á los piqueros, dando ocasión á que Fuentes colee bien y oportunamente una vez.

Tocan á banderillas y Fuentes toma los palos, colocando el pañuelo en el suelo y cambiando sin clavar. (Ovación.)

El toro se queda y Antonio tiene que desistir de parear de aquel modo, colocando uno bueno al cuarteo y otro de poder á poder, alzando los brazos y entran-



FUENTES REMATANDO UN QUITE EN EL TERCER TORO



«QUINITO» EN EL TORO TERCERO

do y saliendo á toda ley. (*Ovación.*) Coge la espada y la muleta, brinda al tendido 3, y, previos unos pases por abajo, para que humille el *buró*, pincha bien en lo alto, acabando con una estocada muy buena que le vale justas palmas.

**RESUMEN.**—Los toros dejaron que desear, pues algunos se tapaban y se hicieron algo difíciles. Los matadores, muy buenos.

La demás gente cumplió, y la entrada, soberbia.

#### CUARTA CORRIDA.—DÍA 22

Se lidiaron seis cornúpetos de D. Pablo Benjumea, por Mazzantini, *Quinito* y Fuentes.

El aspecto de la plaza era por demás hermoso, pues todas las localidades se hallaban ocupadas.

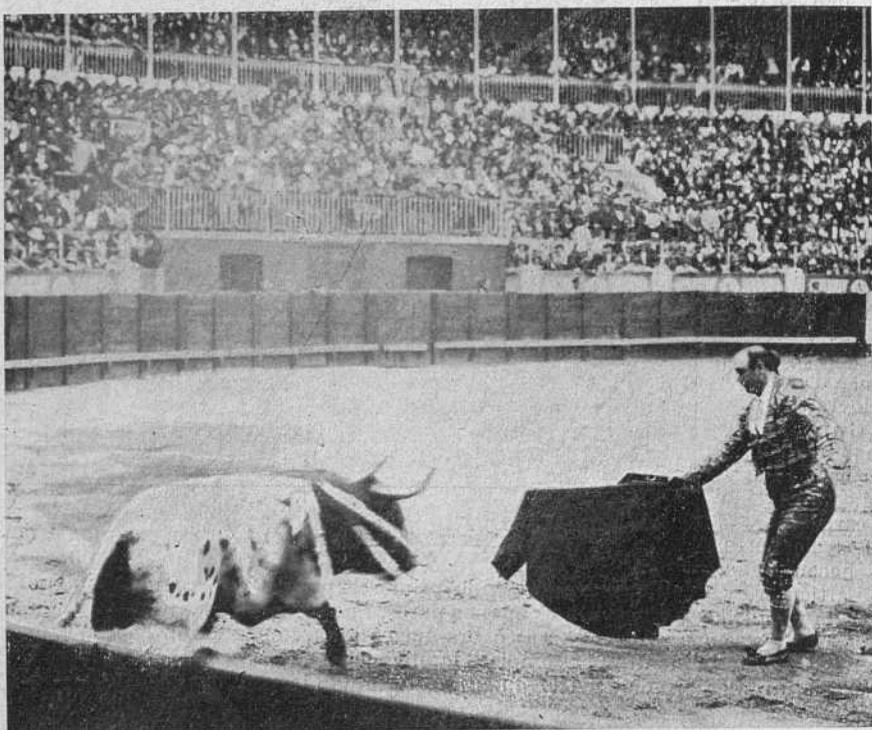
La causa de ello era el haber sido buenas las corridas anteriores.

Presidió el Teniente Alcalde don Bernardino Herrero, el que flameó el pañuelo blanco y se dió suelta al

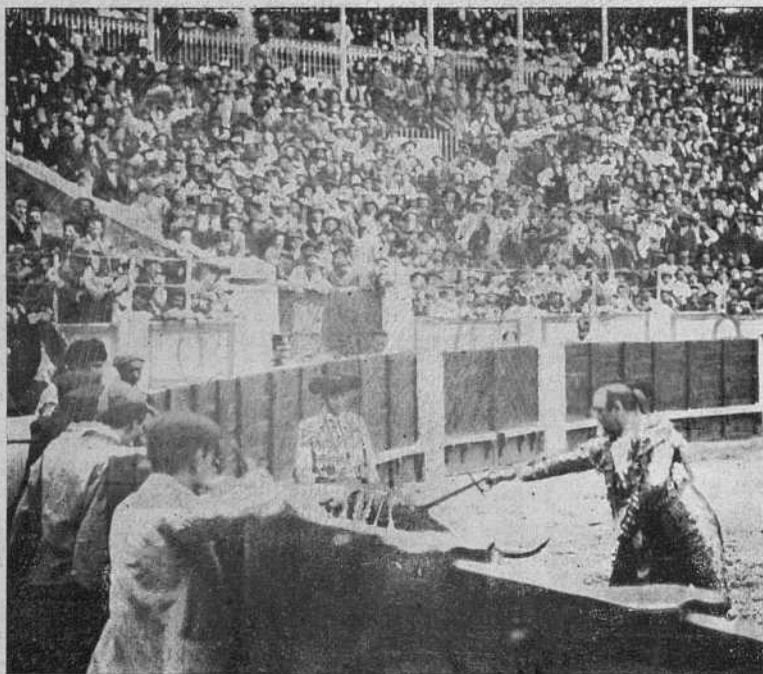
Primero, *Gargantillo*, berrendo en colorado y de bonita lámina. Fuentes y *Quinito* hacen monerías con el capote, siendo aplaudidos.

De Pardal, *Chato* y el reserva toma algunas varas, escociéndose al hierro y tapándose.

Leal y Recatero le prenden cuatro pares de rehiletos, y el bicho pasa á jurisdicción de Mazzantini, que le torea apañadamente, haciendo



**Cuarta corrida.—MAZZANTINI EN EL PRIMER TOEO**



**MAZZANTINI SACANDO EL ESTOQUE PARA DESCABELLAR AL TORO 1.º**

una faena seria é inteligente.

Se arranca á matar y señala media estocada buena; saca el estoque, y por querer descabellar, desluce la faena anterior. (*Palmas.*)

Segundo, *Carpintero*, negro con bragas, corniapretado y con muchos pies.

De los piqueros de tanda aguanta unos puyazos, dejando *Cuatro dedos* enhebrada la vara. El presidente cambia la suerte, y *Maera* y *Americano* cuelgan tres medios pares.

*Quinito*, que se encuentra con un toro receloso y manso, le pasa por abajo y le propina dos pinchazos en lo alto, entrando con fe, dando cuenta del toro con un metisaca. (*Palmas á los buenos deseos de Quinito.*)

Tercero, *Murciano*, berrendo en negro, ensabanado, sucio y bien armado.

*Cachiporra* y Carriles mojan seis veces, cayendo el primero cerca de la cara del toro, y hallándose al quite Joaquín.

El presidente oyó una pita al cambiar la suerte.  
 Fuentes (E.) y *Málagaño* se adornan con los palos, escuchando palmas.  
 Antonio brinda, se va al toro él solo, y en los medios, hace una faena de las suyas, pincha una vez en



UNA VARA DE «MELONES CHICO», Y FUENTES AL QUITE

hueso, vuelve á la muleta, pincha nuevamente bien, y acaba con un volapié hasta la taza, entrando con redaños y coraje. (*Grandes aplausos.*)

Cuarto, *Botonero*, negro meano, corniveleto y astifino.

Entre *Caro* y *Melones* le tientan la piel cinco veces, sufriendo el primero un enorme batacazo.

Fuentes coloca la montera en el testuz del bicho y *Quinito* le limpia con el pañuelo el hocico. (*Entusiasmo en el público.*)



«QUINITO» EN EL SEGUNDO TORO



FUENTES EN EL TORO TERCERO

Mazzantini (T.) cuarteaa un par con agallas y repite con otro en su terreno, recargando.

Leal cuelga otros dos pares muy buenos.

D. Luis hace una breve faena de muleta, y receta una estocada un poco ida, pero ahondando.

Descabella al primer golpe. (*Aplausos.*)

Quinto, *Liaño*, negro bragado y un tanto abierto de cuerna. Entre Caro, *Cuatro-dedos* y *Chano*, le pican regularmente, proporcionando el de Benjumea sendos batacazos á los piqueros, que caen con exposición

Cambiado el tercio, *Quinito* rehusa los palitroques que le ofreció *Maera* á instancias del público, clavando Soriano dos magníficos pares y siguiéndole Crespo con otros dos superiores de verdad.

Sonó el clarín y Joaquín tomó por última vez, este año, los trastos de despenar; brinda al 3 y se encamina al astado, á quien propina una faena completa y elegante, recetándole media estocada en buen sitio y descabellando después de sacar con vista el estoque y resbalarle por la cerviz. (*Grandes aplausos.*)

Sexto, *Algarrobo*, berrendo en negro, listón y careto. *Cachiporra* pincha bien cinco veces, oyendo nutridos aplausos. A los quites, *Quinito* y Fuentes, los que hacen muchas monerías.

El presidente oye pitos por cambiar apresuradamente el tercio.

Fuentes toma los palos y cambia como él sabe hacerlo, y después coloca al cuarteo dos de órdago. (*El delirio en palmas.*)

Empuña las armas torcidas, brinda al 6, y con pases naturales se lleva el bicho al 7, se sienta en el estribo, se levanta, y después de perfilarse en corto, arranca por derecho y deja en las propias péndolas una magnífica estocada que hace innecesaria la puntilla. (*Ovación prolongada.*)

Séptimo. Se concedió un toro sobrero que pertenecía á la vacada salmantina de D. Teodoro Valle.

Usaba vestimenta colorada, era carriavacado y pequeño.

Le toma de capa Castilla y le da algunos lances buenos.

*Pinturas* le coloca tres pares buenos de banderillas, y Anastasio, ayudado por Fuentes, muletea con sosiego y brevedad, recetando dos buenos pinchazos y terminando con una un poco tendida, pero bien colocada. (*Aplausos unánimes.*)

RESUMEN.—Los toros resultaron algo blandos.

De los matadores, Fuentes y *Quinito*.

Bregando, Tomás.

Picando, *Cachiporra* y *Chano*.

Banderilleando, *Maera* y Crespo.

La entrada, superior de veras.

La presidencia, dormida.

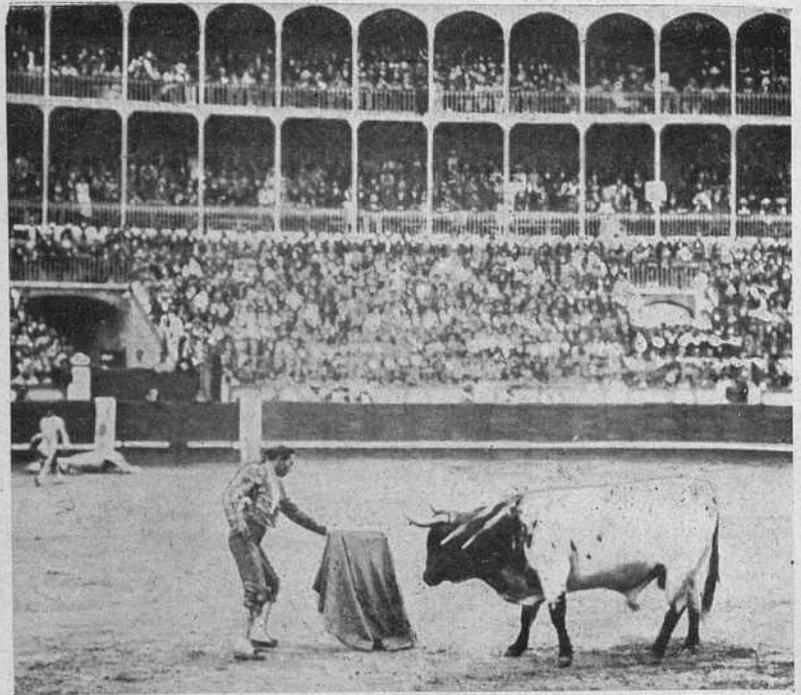
¡Ah! Castilla, muy bien en su toro.

•••

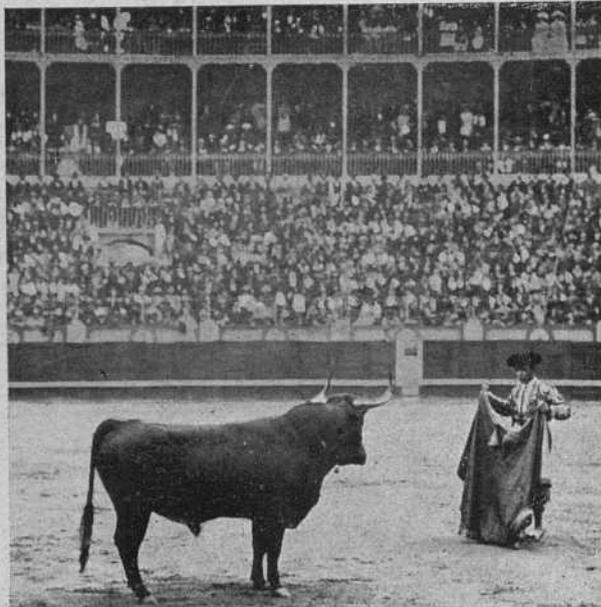
Fuentes y *Quinito*, según me dicen, han escriturado las cuatro corridas del año que viene. De toros se habla que vendrán tres ganaderías de las de este año: Muruve, Veragua é Ibarra.

Y hasta el día 28 del actual, en que Reverte y otro matador se las entenderán con seis de D. Teodoro Valle.

MARIANO PRESENCIO.



FUENTES PASANDO DE MULETA AL TERCER TORO



«QUINITO» EN EL TORO CUARTO

(INSTANTÁNEAS DE CARRIÓN)

