

FIESTAS EN HUESCA



FIESTAS EN HUESCA, por V. Torrén.

FIESTAS EN HUESCA

A los buenos aficionados oscenses D. Agustín Viñuales, D. Francisco Chavala, D. Enrique Mata y D. Julio Fellicer, les dedica este trabajo

TRAPISONDAS.

Que los oscenses somos rumbosos y poseemos gusto exquisito para organizar las fiestas clásicas de nuestra tierra, todo el mundo lo reconoce.

¿Hay nada más típico que la comparsa de danzantes, la cual hace su aparición únicamente la mañana del 10 de Agosto, con objeto de conmemorar el día en que Huesca celebra el santo de uno de sus hijos más ilustres, el invicto mártir San Lorenzo?

¿Hay nada más alegre que su tradicional concurso de carros y borricos, durante la mañana de ese día, en la plaza del mercado, donde los hortelanos de la ciudad de Sertorio y de la célebre campana lucen sus mejores galas?

Para quien por vez primera visite esta ciudad, los lucidos festejos con que Huesca honra anualmente á su inclito patrón, tienen un carácter tan original, tan suntuoso, tan típico, que subyugado por aquella magnificencia apenas puede darse cuenta de lo que ve.

El día 11 celebróse en el Teatro Principal un gran festival benéfico, organizado por el «Orfeón oscense».

Allí tuvimos ocasión de aplaudir á D. Juan Trinchán, joven ilustrado, el cual, con su paciencia meritísima, ha sabido organizar en poco tiempo una masa coral obrera, con el título de «Orfeón oscense», el cual ha merecido plácemes y alabanzas de todo el que le ha escuchado. También tomaron parte en esta festividad musical las distinguidas y bellas Srtas. Paciencia Sánchez, Vicenta Coronas y Tula Sans. El niño Pepito Porta ejecutó en el violín mil proezas en las difíciles composiciones de su repertorio que nos hizo oír.

Pero sobre todo, lo que entusiasmó hasta el delirio fué el final de la fiesta, aquella jota, cantada y bailada al estilo del país, y que tan bien ejecutó la rondalla que dirige



CONCURSO DE CABROS: PRIMER PREMIO



EL ORFEÓN CAMINO DEL TEATRO EN LA MAÑANA DEL DÍA 11

D. José Bitrián. ¡Aquello es aragonés puro!

Satisfechos, y más que satisfechos encantados, salimos del Teatro. Creíamos que después de tan hermoso festival, cuanto en adelante presenciáramos resultaría pálido comparado con aquello.

Pero está visto que en Huesca, cuando de festejar á su San Lorenzo se trata, no se hacen nunca las cosas á medias.

Doble espacio del que dispongo necesitaría para describir la extensa variedad del programa de las fiestas y las distintas fases de la población en cada uno de los festivales organizados. Plumas mejor tajadas que la mía lo han hecho ya en diferentes ocasiones; y como, por otra parte, la índole de esta publicación exige que con especialidad me consagre á dar cuenta de las corridas de toros celebradas, hago punto final aquí.

*
*
*

El ganado para esta corrida procede de la ganadería de Muruve (de Sevilla), estando encargados de la lidia *Parrao*, en sustitución de *Conejito*, y *Bombita chico*.

Una vez ocupada la presidencia por el Secretario de este Gobierno civil, D. Ricardo Luis Parreño, y hecho el despejo, se dió suelta al primero de los Muruves, que respondía por *Tabacoso* y era negro lombardo, listón y caído de cuerna.



D. ANTONIO SOLEF, FUNDADOR DEL «NUEVO ORFEÓN»

Ocupan la tanda *Onofre*, *Zurito* y *Decidido*, los cuales le tientan la piel seis veces, sufren tres caídas y dejan para el arrastre dos acémilas.

Aceptables son los cuatro pares con que adornan el morrillo del morucho *Pataterillo* y *Cerrajillas*; hecho lo cual, *Parrao*, que viste terno verde y oro, después de saludar al usía, trastea sin confianza ni quietud y atiza cinco pinchazos malos, con cuarteo, y dos intentos de descabello.

Caraalegre le decían al segundo, que era negro lombardo, bragado y cornicorto.



D. JUAN TRINCHÁN, DIRECTOR DEL «ORFEÓN OSCENSE»

Recibió seis puyazos de *Arriero*, *Gacha* y *Decidido*, por un tumbo y un caballo. Antolín y *Morenito* prenden tres pares, pasando el toro á la jurisdicción de *Bombita chico*, que viste de granate y oro. Muletea Ricardo con valentía, empezando con un pase ayudado, dos con la derecha, soltando después dos pinchazos, una estocada corta, algo delantera, y un descabello.

El tercero fué *Camarón*, de igual pelaje que su antecesor, cornigacho y más parvulito que los otros.

Tardo y sin poder, aguanta cinco sangrías, á cambio de un descenso.

Para que todo sea completo, *Chiquito* y *Gonzalito* parean muy mal.

Y vamos con *Parrao*, que torea regularmente y agarra una estocada corta perpendicular, en lo alto, y una buena, metiéndose como Dios manda. (*Ovación y oreja.*)

Candilejo, sale revolviéndose. Negro y bizco del izquierdo.

Noble, pero sin poder, aguanta seis varas.

Los matadores lúcese, derrochando adornos; pero me resultó muy fané aquello de torear *al alimón*, pues lo hicieron bastante mal y lo remataron peor.

Luego banderillean: *Bombita chico*, con un par bajo, cuarteando, y *Parrao* con uno superior; terminan-



SETAS. VICENTA CORONAS, PACIENCIA SÁNCHEZ Y TULA SANS, PIANISTAS DE LA LOCALIDAD QUE SE DISTINGUIERON NOTABILMENTE EN EL FESTIVAL ORGANIZADO POR EL «ORFEÓN»

do *Barquero* con uno regular. Ricardo torea superiormente de muleta y suelta un volapié inmenso, metiéndose el chico de verdad. (*Ovación y oreja.*) El quinto que pisó la arena se llamaba *Macetito*, negro y abierto de pitones.

Zurito, *Onofre*, *Decidido* y Macipe mojan cinco veces, dándoles un tumbo y dejando dos pencos.

Cerrajillas y *Pataterillo* se lucen con tres pares buenos.

Y empieza *Parrao* la faeta muy movido y despegado, para atizar una estocada tendenciosa, un pinchazo sin soltar y otra estocada con tendencias, por cuarteo. (*Pitos.*)

Gamonero fué el que cerró plaza. Negro, cornicorto, gacho y muy bien criado.

Este fué el toro de la tarde: tomó ocho puyazos con bravura y poder, á cambio de seis tumbo y cinco rocines.

El picador *Gacha* le envainó el palo en una vara, ganándose la correspondiente bronca.

Morenito y Antolín colgaron al toro tres pares.

D. JOSÉ BITRIÁN, DIRECTOR

DE LA «ONDALLA OSCENSE»

Al llegar *Bombita chico* encuentra apurado al noble animal y pegado á las tablas; allí le da seis pasés y receta dos buenos pinchazos y un intento de descabello. (*Palmas.*)



RESUMEN.—Los toros que nos ha mandado Muruve este año estaban muy bien presentados; fueron voluntarios, en general, aunque de escaso poder. El mejor de los seis ha sido el último, que resultó bravo y duro, abusando mucho la presidencia en la suerte de varas.



«RONDALLA OSCENSE», QUE TANTO SE HA DISTINGUIDO EN LAS FIESTAS

Parrao en el primero, mal; en su segundo, tercero de la tarde, superior, y algo apático, desconfiado, ó como se llame, en el quinto.

Bombita chico tuvo el santo más de cara, puesto que, empezando por el segundo, que estuvo bien, en el cuarto, á mi juicio, estuvo «super», deslucándose algo en el sexto.

En banderillas (y esto casi es de rúbrica) estuvieron bien *Pataterillo*, *Cerrajillas* y *Morenito*.

De los piqueros, no me agradaron más que dos varas de *Zurito*.

La presidencia, debido sin duda al calorillo que reinaba, durmiendo la siesta en la suerte de varas.

Caballos arrastrados, diez. Entrada, un poquillo floja.!



¡A LA PLAZA!

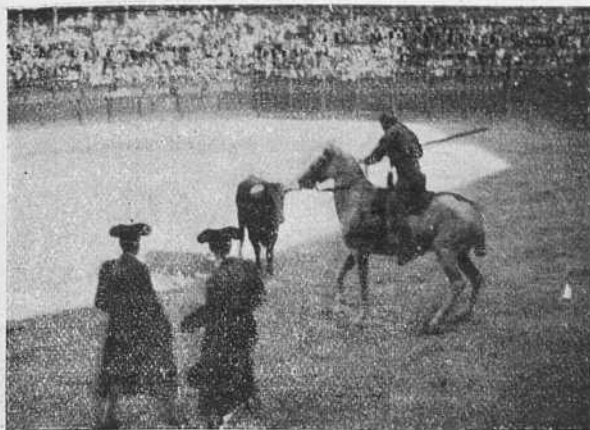
Parrao fija al bicho con algunas verónicas, y comienza la pelea en varas, teniendo *Onofre* y *Zurito* que echar al toro los caballos encima, pues se muestra tarde. Por fin, y con más poder que codicia, aguanta cinco picotazos, á cambio de varios tumbos y un penco muerto.

Gonzalito y *Chiquito* salen del paso tirando, ó poco menos, tres pares y medio; y *Parrao*, después de cumplimentar al usía, se va hacia el bicho, al que encuentra manejable, pasándolo regularmente y atizando, para deshacerse de él, un metisaca, dos pinchazos y una estocada delantera.

SEGUNDA CORRIDA.—DÍA 11

Seis toros de D. José Antonio Adalid. Espadas: *Parrao* y *Bombita chico*. Preside hoy también el Sr. Parreño, que á la hora en punto ocupa el sitio, agita el pañuelo y comienza la corrida dando suelta á

Parrita, que es el primero, retinto claro, bien armado; tarda en salir un rato.

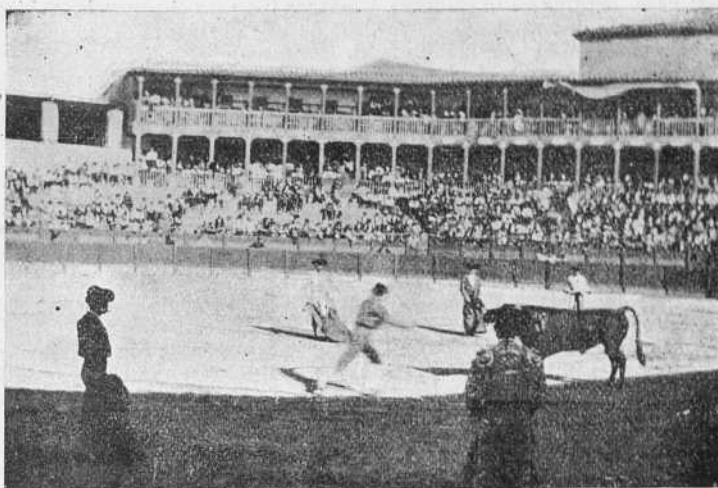


MACIPE EN LA SUERTE DE VARAS

Armenguero fué el tercero, que era colorado, profuso de pitones y de muchos kilos.

Saló con pies y *Parrao* se los para con algunos lances regulares nada más. Cinco varas, cuatro caídas y dos sombras de caballos para el arrastre componen el primer tercio, en el que el de Adalid mostró algún poder. *Bombita chico* colea con oportunidad en una caída al descubierto de *Decidido*.

El picador Macipe, en una de las caídas, fué alcanzado con el cuerno derecho, traspasándole la mano del mismo lado, por la palma, altura del índice y pulgar. Retirado á la enfermería y hecha la primera cura, el doctor que le asiste dice será fácil le imposibilite la herida torear en dos ó tres meses. *Pataterillo* y *Cerrajillas* cumplen en el segundo tercio.



«PATATERILLO» ENTRANDO Á BANDEJILLEAR



«PARRAO» ENTRANDO Á MATAR

Violín le decían al segundo, el cual era negro zaíno, gordo, cortito y recogido de defensas. *Bombita* le saluda con las consabidas verónicas. El morito muéstrase reservado y blanducho con la tanda, que la forman *Gacha* y *Arriero*, á los que en cuatro varas tumbó dos veces, despenando un slazán. En una caída al descubierto de *Arriero*, *Parrao* libró de un gran disgusto á este piquero, haciendo un quite de poder á poder.

Antolín y Alvarez colocan tres pares por lo mediano. *Bombita chico* empieza á trastearlo con la izquierda y de cerca, pero sin parar los pies; sigue pasando hasta que cuadra el bicho, y entrando mal señala un pinchazo. Más pases, y en una arrancada del toro al tirarse el diestro á matar se libra con vista y metiendo el brazo de una cogida segura. Por fin confía que doble el buey, de una estocada entera y ladeada.

Parrao despide la gente, y aprovechando la nobleza de su contrario, da dos pases en redondo, tres más, y cuadrando se perfila bien y agarra una estocada hasta la mano, que le resulta algo tendida. El toro, á pesar de ella, no cae, y el diestro larga cuatro ó cinco medios pases, saca el arma y descabella al primer golpe. (*Ovación y oreja.*)

Grajito, colorado, cornalón, abierto de púas, más chico y ligero de carnes que sus hermanos. Acepta siete lancezos á cambio de un potro y se cambia el tercio, en el que los espadas «quitan» con lucimiento. *Morenito* y *Barquero* cuelgan dos pares en tres veces; y muy descompuesto el animal por la mala lidia que se le ha dado, llega á manos de *Bombita chico*, que está hoy de malas. Suelta Ricardo una serie de pases emocionantes en los que demuestra tener mucha vista, y tras de pinchar una vez en hueso, acaba con media estocada delantera, caída y perpendicular.

El quinto respondía por *Arriero* y era de tipo parecido al tercero y con las defensas bien colocadas. Comienza bueyeando, sin fijar un momento, y sin pizca de coraje acepta siete caricias de *Zurito* y *Onofre*. El animalito se sale suelto de la suerte, por lo que no hubo caídas.

Pide el pueblo soberano que los espadas cojan las banderillas y sólo accede *Bombita chico*, que cuarteo un buen par. *Conejo chico* y *Gonzalito* cierran el tercio.

Parrao manda retirar la gente, sufre dos coladas, pasa después con desconfianza injustificada, pues á mi juicio el bicho no se trae nada, y lo remata de una estocada en los bajos.

Y vamos con el sexto y último de la tarde, al que llamaban *Indispuesto*; era negro, chico y cornalón, y resultó el mejor de la tarde.

Con mucha bravura y arrancando de largo toma diez varas, poniendo en acción todo el personal de caballería, al que derrumbó con estrépito en cinco ocasiones, dejando para el arrastre seis borricos (al menos á mí eso me parecieron, y los animalejos que allí vimos tampoco se merecen otro nombre).

Antolín y *Morenito* cumplen con los palitroques, y *Bombita chico*, sin grandes filigranas, da cuenta del toro con una estocada y dos ó tres intentos de descabello.

RESUMEN.—El galado de Adalid me ha parecido mayor y de más poder que los de Muruve; sin embargo, si he de juzgarle por sus hechos, me gustó más la primera corrida. En la segunda no he visto más que un toro bueno, que ha sido el lidiado en sexto lugar: dos han sido regulares, y los demás, pasaderos.

Parrao, regular en el primero, bastante bien en el segundo, y bien en el tercero de los toros que le cupo en suerte estoquear. *Bombita chico*, mediano en el segundo, con algo de desconfianza y sólo regular en el cuarto, y bien en el sexto. Pareando, *Barquero* y *Triguito*.

En quites y durante la brega, los matadores, aunque *Parrao* estuvo en lo primero superiorísimo. Este matador me satisfizo mucho más en esta corrida que en la anterior.

Picando, *Zurito*. La presidencia, bien. La entrada, para perder.

(INSTANTÁNEAS DE E. CAPRELLA)

M. SANZ (*Trapisondas*).



OBSEQUIO Á «BOMBITA CHICO»

NOVILLADAS EN MADRID

(Día 15 de Agosto.)

Aprovechando la festividad del día y la estancia en Madrid de algunos excursionistas portugueses, organizó la empresa una novillada en la que se lidiarían cuatro toros de Palha y cuatro de Clairac, dos de cada ganadería en plaza entera y los otros dos en plaza partida, por los diestros *Potoco*, *Mediavilla*, *Alhameño* y *Coriano*.

Mala impresión debieron recibir nuestros hermanos de Portugal, al presenciar un espectáculo tan deplorable como el que ofrecieron los desdichados toreadores que en él tomaron parte; nada de lo ocurrido nos causó sorpresa, pues bastaba leer el cartel para convencerse de que se trataba sencillamente de una «camama» dedicada á nuestros amables visitantes lusitanos.

Poco acierto demostraron los organizadores de la fiesta, y de desear es que no les vuelva á ocurrir la peregrina idea de presentar á extranjeros divertimientos taurinos que tan poco dicen en favor de la afición española.

¿Tomar en serio lo que toros y toreros hicieron? . . . ¡No en mis días!

Sin meterme en honduras, diré que los toros, en general, cumplieron, haciendo mejores peleas los salamanquinos y resultando únicamente bravo el último de Palha, corrido en plaza partida.

Que *Potoco* hizo cuanto pudo por ganar aplausos y lo consiguió, quedando mejor, mucho mejor, que sus desgraciados compañeros, sobresaliendo su trabajo con el capote en el toro último de Palha, que se prestó por sus buenas condiciones á que el espada gaditano se luciese.

En el mismo novillo clavó un buen par, cambiando superiormente, y otro al cuarteo.

De los demás . . . vale más no ocuparse, porque hicieron poquísimo bueno y mucho malo; *Alhameño* estuvo valiente á ratos y desconfiado á veces.

Coriano estuvo, en general, más parado y tranquilo, demostrando no ser torpe.

Pusieron banderillas al penúltimo de Palha en plaza partida, y lo que hicieron no pasará á la historia.

Con tales antecedentes, no es de extrañar que el «shule» funcionara más que de ordinario y, en efecto, á él fueron á parar el picador Ortega, el banderillero *Barberillo* con una gran cornada en un brazo, y el espada *Mediavilla* con varias heridas, siendo la más grave una que le infirió en el pecho el segundo toro, procedente de la ganadería de Clairac.

El infeliz *Mediavilla* que, sobre ignorar hasta lo más rudimentario del toreo, no se distingue por su valor ante las reses, fué alcanzado al salir por pies después de dejar una estocada medianamente puesta, cortando en su huida el viaje natural del toro, que se lo llevó por delante, sin hacer gran cosa por el bulto.

He aquí el parte facultativo referente á las heridas que sufrió este diestro:

«Durante la lidia del segundo toro, ha ingresado en esta entermería el diestro José Mediavilla con tres heridas.



JOSÉ MEDIAVILLA

Una como de dos centímetros, que interesa la piel, situada en la región costal derecha; otra como de un centímetro, interesando el mismo tejido que la anterior, situada en la región supraclavicular izquierda.

Otra como de dieciséis centímetros, situada en la región inframamaria izquierda, y que interesa la piel y tejido celular, masas musculares y pleura, penetrando en la cavidad torácica, cuyas lesiones le impiden continuar la lidia.—*Dr. Félix Moreno.*

La última de esas heridas es gravísima.

Deseo con toda mi alma que el peligro no sea tan inminente como desde un principio se supuso y que el desgraciado Mediavilla pueda reponerse pronto del percance sufrido, aconsejándole lealmente que si sale de ésta, no se meta en más libros de torería, porque no le llama Dios por ese camino.

La entrada buena, y la corrida, pesada á más no poder.

(Día 17 de Agosto.)

En conjunto resultó muy aceptable la novillada del último domingo, y sólo por el hecho de haber echado fuera los seis Miuras que les largaron, cuando estrellas de muchas campanillas no quieren ni ver en sueños la divisa verdinegra, merecen aplausos los simpáticos *Cocherito de Bilbao*, *Mazzantinito* y *Yeclano*, aunque éste, que debutó en Madrid esa tarde, no es de los llamados á hacer proezas de valor ni de habilidad con los toros.

Mal estreno tuvo el diestro de Yecla, y muchísimo tiene que aprender si ha de torear algo en esta plaza, porque en esta corrida demostró no conocer ni la *a* del toreo. Despachó sus dos toros como su «jinda» y su ignorancia le dieron á entender y, con «ayuda de vecino», el primero que le correspondió.

Como la cosa no tuvo gran importancia, y falta espacio para otros asuntos de mayor interés, añadiré á lo dicho que los novillos de Miura fueron grandes, bien criados, con bastante leña en la cabeza y mala intención «por dentro»; que sobre no mostrar mucha sangre en el primer tercio, llegaban al segundo defendiéndose como gatos uñas arriba, y al último trance estirando, desarmando, cortando, achuchando y haciendo todo lo que dió fúnebre fama á la ganadería, entablandose, dando arrancanditas inesperadas, de las que encogen el corazón á cualquiera, buscando querencias y haciendo por los bultos más que por los engaños.

Además, los lidiaron muy mal, resabiándolos horribilmente y castigándolos de tal manera, que llegaban á manos de los espadas completamente descompuestos, como si ellos «per se» no fueran ya bastante difíciles para la muerte.

Pero en medio de lo mucho malo que vimos hacer, hubo algo bueno, que fueron las dos faenas de muleta ejecutadas por *Cocherito de Bilbao*, con valor, habilidad y quietud, y la monumental estocada que arreó *Mazzantinito* al segundo toro, en tablas, entrando con «la mar» de riñones, mojándose los dedos y saliendo derribado al rebote que le dió el bicho con el testuz.

Con eso, con añadir que el de Bilbao sufrió un puntazo en la muñeca derecha al entrar á herir al toro primero que desarmaba ferozmente; que el mismo diestro estuvo desgraciado con el estoque y muy bien en algunos lances de capa que remató en el cuarto; que los demás no pasaron de medianos; que el último novillo fué fogueado, más por culpa de los picadores que por «pecados» propios; que la presidencia cumplió con acierto, y que la entrada resultó buena, da fin por hoy á su trabajo

DON HERMÓGENES.

MÁLAGA

Novillada efectuada el 6 de Julio.

Seis toros de D. Carlos Otaolaurruchi para los novilleros *Morenito de Algeciras* y *Rerre*, es un cartel que ven con gusto los aficionados de Málaga; no es extraño, pues, que la entrada fuera bastante buena. Y hay



CITANDO PARA UNA VARA AL PRIMER TOBO

que convenir en que esta vez el público no tuvo motivos para quedar descontento, pues el ganadero de San lúcar envió seis reses de bonita presencia, finas y bien criadas, que cumplieron muy bien en el primer tercio, sin que ninguna de ellas desmintiera la bravura de la casta.

Algunos toros llegaron dificultosillos á la hora de la muerte, mas no por cobardía, sino por efecto de la mala lidia; pero casi todos mostraron gran nobleza y se prestaron á que los matadores hiciesen buenas faenas.

Morenito de Algeciras, que hizo dos quites magníficos y toreó de capa con arte, trasteó en tablas á su primero con brevedad, ya que no con lucimiento, y le propinó media estocada tan bien puesta que cayó el bicho rodando sin necesidad de puntilla. (*Ovación.*)



«ERRE» REMATANDO UN QUTE EN EL TORO SEGUNDO

En el tercero mostróse desconfiado con el trapo y recetó dos pinchazos: uno en hueso y otro sin soltar el estoque, que fueron el prólogo de una estocada pescuecera. (*Pitos.*)

Pasó de muleta al quinto con sobriedad y buen arte, y lo finiquitó de una estocada contraria hasta la mano. (*Palmas.*)

Erre estuvo más desmañado en quites que su compañero, apelando con demasiada frecuencia á los coleos, casi siempre innecesarios. Lanceó al primero parando los pies, y al último con su poquito de baile.

Muleteó al segundo toro fresco y arrimándose, y pinchó una vez llevándose el arma. Entró de nuevo y dejó media estocada trasera y tendenciosa; intentó por dos veces el descabello y acertó á la tercera. (*Algunas palmas.*)

Pasó al cuarto con valentía é inteligencia y agarró media estocada buenísima, que dió fin de su adversario. (*Ovación.*)

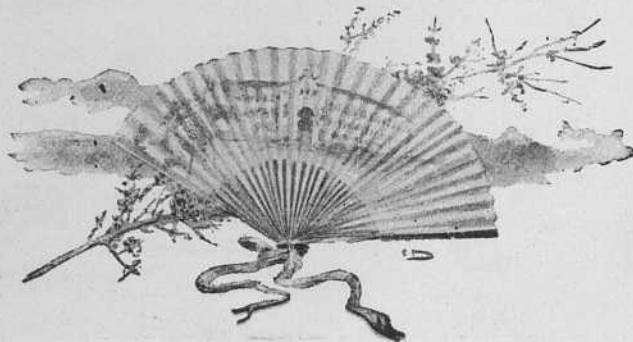
Al último lo aburrió á fuerza de pases, entre los que intercaló un pinchazo, media estocada tendida, entrando con cuarteo, y una corta.

De los picadores y banderilleros podría decirse poco bueno y sí mucho malo.

Y como final de estas mal perjeñadas notas, diremos que el servicio de caballos fué mejor de lo que se acostumbra en novilladas y que seis de aquéllos fueron arrastrados.

ABEN-HUMEYA.

(INSTANTÁNEAS DE MUCHABT)





EN EL PATIO DE CABALLOS, ANTES DE LA CORRIDA.—(INST. DE P. AGUSTÍ)

BARCELONA

Novillada celebrada en la plaza vieja el 13 de Julio.

Constituían el cartel para esta novillada los diestros *Morenito de Algeciras* y *Gallito chico*, con tres reses de Castellones y tres de Lozano.

Hubo toro montado por *el Aragonés* y rejoneado por *Curro*; ambos fueron aplaudidos, así como *Negret* en un quite magistral que hizo al montador cuando éste, derribado por la cabeza del torete, se vió en peligro de ser recogido por el bicho.

Como el novillo rejoneado no murió por efecto de los hierros, *Negret* lo mató regularmente, bien ayudado por los otros dos matadores.

El GANADO.—Los novillos de Castellones no hicieron más que cumplir, sobresaliendo el corrido en cuarto lugar, que fué bravo y noble en el primer tercio, dejándose torear bien en los demás.

Los de Lozano dieron juego; porque el último tardeara un poco en varas, una parte del público pidió injustamente que lo fogueasen cuando ya el animalito había tomado cuatro puyazos, armándose el escándalo consiguiente.

En suma: que la corrida, por lo que á los toros respecta, puede calificarse como regular.

Vamos con los toreros.

Morenito de Algeciras pasó de muleta al primero, solo, parado y desde buen terreno, para, entrando bien á volapié, atizar una estocada hasta las cintas, en todo lo alto, saliendo limpio de la suerte. (*Muchas palmas.*) Intentó dos veces el descabello, sin acertar, y el toro dobló «para siempre».

Trasteó *Diego* al tercero muy aceptablemente para dejar en la cruz medio estoque, un poquito tendido, por lo que no hizo efecto inmediato; intentó *Morenito de Algeciras* el descabello, dando en el «quid» al tercer envite. (*Muchas palmas.*)

Brindó la muerte del quinto á un amigo que ocupaba una delantera de grada, y después de una faena inteligente y breve, remató al novillo con una estocada mojándose los dedos, entrando en tablas. (*Muchas palmas y regalo de una cartera con un billete del Banco.*)

Muy bien estuvo *Diego* en quites, sobre todo en los que hizo durante la lidia del toro cuarto, adornándose y ejecutando «la mar» de cosas que electrizaron al público, que no cesó de aplaudir; clavó superiormente un par de banderillas á ese mismo novillo, al mismo tiempo que *Gallito chico* dejó otro, simultaneidad precedida de artística y animada preparación, y que dió por resultado un entusiasmo indescriptible en cuantos presenciaron aquello... ¡Nos rompíamos las manos por aplaudir á los muchachos!

Gallito chico trasteó con habilidad al segundo para señalar un pinchazo, barrenando, sin abandonar el acero; pocos pases más y media estocada desprendida, con la que el torete rueda sin puntilla. (*Muchas palmas y oreja.*)

Estuvo muy bien con la franela en el cuarto, y con el estoque señaló un pinchazo tendencioso, otro hondo bueno, media estocada atravesadilla y una baja; intentó el descabello tres veces, barrenando algo, y el toro dobló. (*Palmas al muchacho.*)

Acabó *Rafaelito* con el sexto y la corrida mediante un trasteo regular, un pinchazo caído y atravesado, otro en la misma forma, barrenando, y tres intentos de descabello, tocando algo en el segundo. El toro dobló «per se».

En quites, como su compañero, estuvo trabajador, oportuno y adornado toda la tarde; ambos matadores torearon «al alimón» al toro cuarto, y como digo antes, produjeron el delirio clavando simultáneamente sendos pares de banderillas. Las gentes de á pie y de á caballo cumplieron bien, así como la presidencia. La entrada, un lleno, y la corrida muy animada.

**Corrida efectuada
en la plaza nueva
el 20 de Julio.**

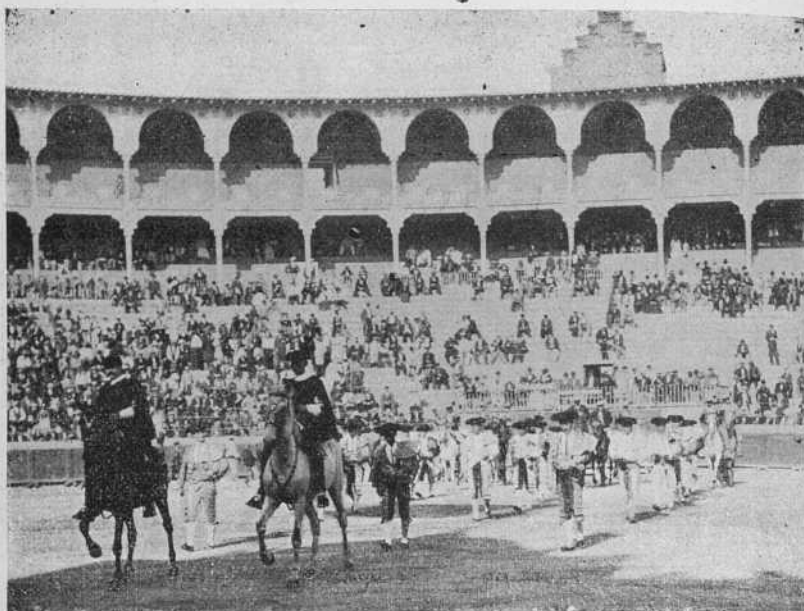
Matadores: Antonio Fuentes, *Bombita chico* y *Morenito de Algeciras*, con toros de Concha y Sierra.

En esta corrida, el espada Antonio Fuentes otorgó la alternativa de matador de toros á Diego Rodas.

El ganado, en general, cumplió regularmente, resultando los toros cuarto y quinto los de más empuje.

Entre todos tomaron treinta y nueve varas, despenando trece jacos, y proporcionaron á los del castoreño once batacazos de «padre y muy señor suyo».

Fuentes, en el primero, entregó los trastos á *More-*



PASEO DE LAS CUADRILLAS.—(INST. DE P. AGÜSÍ)



FUENTES DANDO LA ALTERNATIVA Á «MORENITO DE ALGECIRAS».—(INST. DE J. MACÍÁ)

dolo por el morrillo, intentó descabellar. (*Muchas palmas.*)

Brindó la muerte del cuarto á los del tendido 4, y después de una faena aceptable, arrancó bien para dejar el estoque en lo alto, pero atravesado; salió el diestro embrocado y dobló el toro en el instante en que Fuentes se disponía á descabellar. (*Palmas abundantes.*)

Bombita chico luchó con el segundo toro, que llegó á sus manos pesado como losa de plomo, y por eso la faena con el trapo rojo le resultó pesadilla, amén de alguna colada que salvó el diestro de Tomares con vista y valentía. Sin tener el toro igualado entró á volapié Ricardo para dejar á un tiempo—por arrancársele el toro al engendrar el via-

nito de Algeciras, y diciéndole: «¡ahí queda eso!», retiróse por el foro.

Aplaudió el público frenéticamente, rompieron el aire los acordes de la banda, brindó el «debutante» á la presidencia y... «se hizo» el silencio para no perder un detalle de los ejercicios del nuevo doctor en tauromaquia.

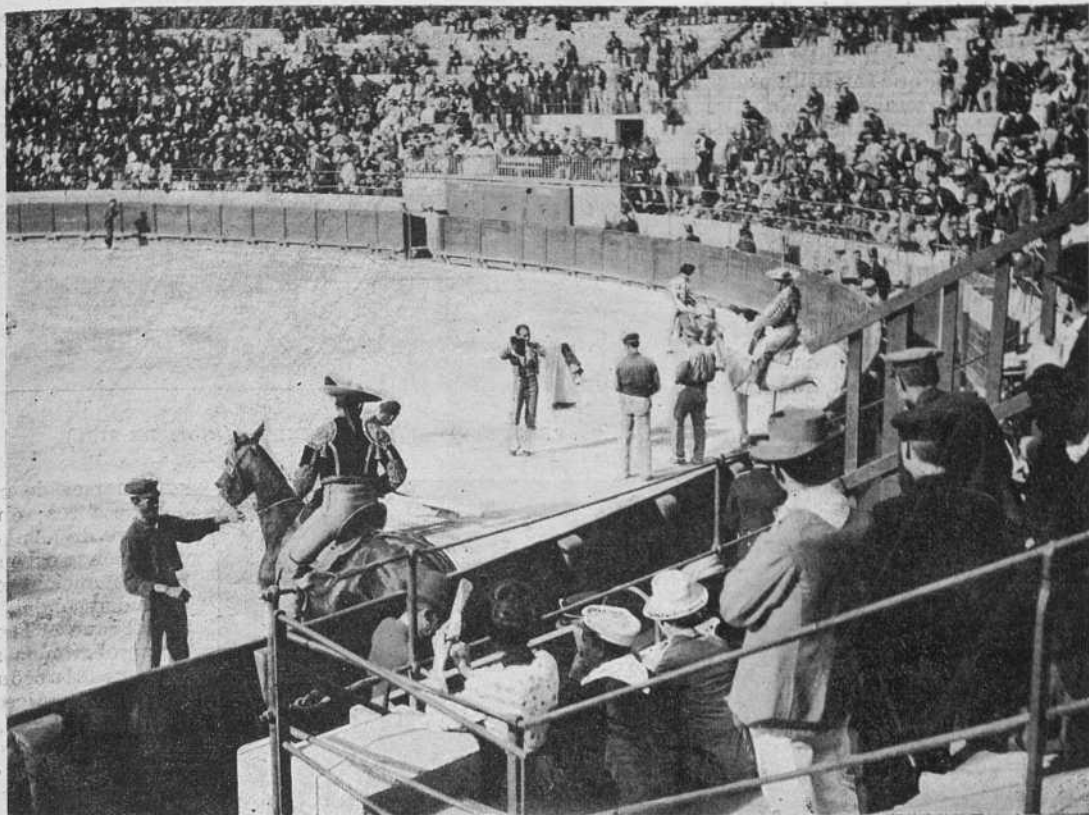
El cual, después de una faena en la que demostró valor, serenidad é inteligencia, arreó una estocada superior, hasta la mano, haciendo innecesaria la puntilla. (*Ovación estruendosa y oreja.*)

Brindó el de Algeciras la muerte del toro sexto á los del 7, y tras de pocos y buenos pases, arrancando por derecho dejó media estocada, que fué suficiente. (*Muchas palmas.*) *Morenito* sale de la plaza en hombros de varios entusiastas.

Fuentes se quedó solo con el tercero, al que despachó mediante un buen trasteo de muleta y media estocada, cayendo el toro en cuanto Antonio, sacando el estoque y corrién-



«MORENITO DE ALGECIRAS» DESPUÉS DE LA ESTOCADA AL PRIMER TORO (INST. DE J. MACÍÁ)



OVACIÓN Á «MOBENITO DE ALGECIRAS» POR LA MUERTE DEL TORO PRIMERO.—(INST. DE P. AGUSTI)

je—media estocada, tanto delantera que echó al de D.^a Celsa patas arriba. (*Muchas palmas.*) Escasa confianza mostró en el quinto, al que pasó siempre con la derecha y despegado, para recetarle media estocada de travesía, saliendo el diestro por la cara de la res, y un certero descabello.

Los tres matadores rivalizaron en quites, siendo muy aplaudidos, sobre todo Fuentes, que hizo con el capote faenas de maestro. Banderillaron al sexto, oyendo palmas. Las cuadrillas, cumplieron.

La presidencia, acertada, y la entrada, buena.]



FUENTES EN EL CUARTO TORO.—(INST. DE SIUL)

Antes de terminar diré cuatro palabras referentes á la alternativa de *Morenito de Algeciras*.

Este diestro, que tan brillante campaña venía realizando como novillero, pensaba «doctorarse» en esta temporada, pero no tan pronto. Accediendo á indicaciones de algunos amigos, y muy especialmente del Sr. Martínez, decidió tomar la alternativa en esta corrida de manos de Antonio Fuentes, reputado con justicia como el mejor de los matadores que hoy se disputan las palmas.

Inmediatamente se cruzaron los telegramas indispensables entre Barcelona y Sevilla para contar con la aquiescencia de Fuentes, que desde luego se mostró conforme por creer que Rodas está en las mejores condiciones para



FUENTES EN EL TORO SEXTO.—(INST. DE SIUL)



EL PÚBLICO SÁCANDO EN HOMBROS Á «MORENITO DE ALGECIRAS»
(INST. DE J. MACIÁ)

«graduarse» de matador de toros; en esa opinión de Antonio coinciden todos los buenos aficionados de la ciudad condal, quienes al conocer la noticia aprobaron la acertada resolución del diestro de Algeciras.

Por mi parte, entiendo que Diego ha hecho bien, pues otros con muchísimas menos condiciones que él «para llegar» se han precipitado y se llaman hoy matadores de toros, sin que por eso hayan dejado de ser unos novilleros más ó menos adelantados. Buena suerte es lo que deseo al simpático Rodas, y que en adelante siga como va y tenga la suerte de alcanzar pronto el puesto á que aspira.

J. FRANCO DEL RÍO.

PUERTO DE SANTA MARÍA

Corrida efectuada el 13 de Julio.

Con una entrada bastante endeble, como jamás pensó la empresa obtener con su combinación, pues creía que en la tarde del 13 habría en el circo portuense un «entradón» de esos que causan satisfacciones y sonrisas á las personas que están interesadas en el negocio, verificóse la anunciada corrida.

El retraimiento del público se comprende, y tiene, en parte, su razón de ser. Los «camelos», valga la palabra, que han sufrido los aficionados en muchas ocasiones, han motivado la apatía que se nota y el escaso entusiasmo que aparece de manifiesto en el público taurino por la fiesta nacional.

Los que no asistieron á la corrida de hoy son los que están de enhorabuena; á los que, teniendo que abandonar su habitual residencia para presenciar el espectáculo taurino en el circo portuense, hánle quedado pocas, poquísimas ganas de pasar más fatigas por ver una corrida. Así es que le auguramos mal negocio á las empresas de por aquí si no ponen remedio á tiempo con guardar al público las consideraciones que merece; es decir, no engañarlo: no anunciar en los carteles, cartelitos y cartelones, con letras muy grandes, seis toros hermosos y escogidos, y luego ser poco menos que novillejos, sin poder alguno y faltos de defensas y de cualidades necesarias para que hagan buena pelea; no subir hasta las nubes los precios de las localidades; preparar los servicios para que no resulten deficientes; contratar á matadores que se afanen

en cumplir con su deber, y no como hacen muchos, que sólo van á salir del paso y que nada les importa que la plaza se convierta en desdichado herradero y que la «gente menuda» descomponga á los toros á fuerza de capotazos innecesarios . . . Y ¿para qué seguir? Tengo la seguridad de que las empresas seguirán como hasta la fecha, tratando de explotar á los públicos, y éstos llamándose «andana» paulatinamente y dejando al final á los empresarios burlados y explotados, y haciendo las combinaciones para ellos y los que gozan de billete de convite.

Empresarios: «la avaricia rompe el saco», dice un refrán, y ustedes deben fijarse en él al preparar un cartel. El pícaro «tanto por ciento» es la causa más importante de que ustedes no salgan recompensados. Si en vez, es un decir, del *cuarenta*, os fijáis en el *doce*, quizás, y haciendo las cosas con legalidad, no iría tan mal el negocio de las corridas; y el público, que es el que da la plata, en vez de censurar como lo hizo el domingo 13 al ver las «monas» de Santamaría, os tributaría sinceros y entusiastas aplausos al ver, entre algo bueno en el redondel, á seis cornúpetos con todas sus cábalas, y dispuesto, digámoslo así, á garantizar el presupuesto de la corrida.

Digo esto, porque aquí hay la costumbre de que la vispera de la corrida se exhiban al público en general las reses que han de lidiarse, y si los que van á la inspección no quedan satisfechos del ganado que han visto, se retraen de asistir al espectáculo y extienden su desagrado al instante á los cuatro vientos.

Dejemos las consideraciones aparte y vamos á decir dos palabras de lo que «dió de sí» la corrida. Se lidiaron seis toros (?) de Moreno Santamaría por Fuentes y *Machaquito*: éste en sustitución de Joaquín Navarro, *Quinto*.

Fuentes, en su primer toro, estuvo muy bien; hizo una faena de trapo rojo, de maestro. Estuvo pegado á los cuernos y sereno. Luchó con acierto con las infernales cualidades del astado, que rodó de media estocada por todo lo alto. El muchacho escuchó palmas por su trabajo.

Al tercero lo trasteó algo desconfiado y con deseos muy visibles de quitárselo cuanto antes de su vista. Sale Antonio del «compromiso» con dos pinchazos tirándose desde lejos, cuarteando y con otras circunstancias agravantes, y concluye, después de una embarullada faena de muleta, con una estocada caída, entrando de cualquier modo.

A su tercero lo trastea Fuentes con su «mijita» de recelo; lo pasa con la derecha varias veces, otras tantas en redondo y por alto, atiza un pinchazo sin soltar y una estocadita un poco baja. La faena de muleta dejó que desear bastante; lo mismo puede decirse del modo de entrar á matar, que lo verificó desde lejos y cuarteando.

Con los palos, á pesar de ser Fuentes el matador que posee más conocimientos, vista, inteligencia y elegancia suprema para poner las banderillas, no estuvo favorecido tampoco por la fortuna, aunque demostró los mejores deseos. Colocó un par al cuarteo, algo delantero.

En quites, remolón, y en lances de capa estuvo nada más que regular.

Machaquito. Este joven diestro encuentra á su primero defendiéndose. Lo pasa con la derecha, izquierda y dos ayudados regulares. Después de una inteligente y breve faena de muleta para hacer que el toro levantara la cabeza, coge un pinchazo. El muchacho se enfada, al parecer, y con coraje, sin preparación alguna de muleta, le atiza al de Santamaría una estocada desprendida.

Al cuarto lo pasa de todos los modos conocidos en las reglas del toreo, pero la mayoría se apartaron de éstas. Los mejores fueron dos pases de pecho, muy valientes y con fortuna, que se aclamaron en justicia. Entra en corto y por derecho y endilga al astado media estocada, sin que el toro muestre ganas de morir. Nueva ración de telonazos precipitados. Después de algún tiempo logra que el bicho se cuadre y aprovecha y atiza en lo alto otra media, que fué lo suficiente para que el de Moreno Santamaría fuese arrastrado.

En el que fué corrido en último lugar, *Machaquito* nos aburrió de modo soberano. El toro se había puesto de cuidado. Además cojeaba un poco y no se hallaba, al parecer, bien de la vista. Rafael González, al encontrarse cara á cara con un animal que, además de ser cobardón, buscaba el bulto con tenacidad, tomó sus medidas; es decir, las medidas que toman los novilleros endebles cuando les tocan «huesos» como éste. Bailó un poquito, demostrando su ración de «asco» por el cornúpeto, que fué al desolladero, después de una faena deslucida, de dos pinchazos á la media vuelta y una estocada caída.

Escuchó muchos aplausos en el par al cambio que puso al toro quinto, después de tres salidas en falso con sus «mijitas» de floreos, posturas académicas, etc.

En quites, trabajador y valiente.

EL GANADO.—El año pasado, á principios de temporada, celebróse en el Puerto una corrida de toros de igual ganadería que la de esta tarde, que fueron estoqueados por Mazzantini y Fuentes.

Al narrar yo en este periódico la corrida esa, dije:

«Y es que—hay que desengañarse—con buenos elementos todo sale á maravilla, y cuando en una fiesta el ganado es bueno y reúne las necesarias condiciones para realizar una pelea siquiera sea regular, los diestros que «saben lo que se hacen» procuran aprovechar esas buenas condiciones para lucirse y llevarse las palmas, sacando todo el partido posible. En ese respecto, bien merecen los Sres. Moreno Santamaría pláces y aplausos de la afición del Puerto por la corrida que presentaron en esta plaza el 14 de Julio último.»

Estas líneas las tracé satisfechísimo en extremo por la excelente pelea que dió el ganado y por la nobleza que conservaron hasta el instante de ser arrastrados.

Mas hoy, por desgracia, no puedo decir lo mismo.

El juicio que me merecieron los seis novillos lidiados en la tarde del 13 de Julio de 1902, se aparta mucho del ya reproducido.

Basta decir que los de hoy dejaron mucho que desear, bastante, tanto en poder como en bravura, presentación y nobleza, que en las reses lidiadas eran cualidades desconocidas.

Tomaron entre todos veintidós varas; algunas de ellas las recibieron sin darse cuenta, y mataron siete caballos.

La presidencia, regular. La tarde, espléndida, y la corrida, para aburrir á cualquiera.

M. GAONA.

LISBOA

Corrida efectuada en Campo Pequeno el 22 de Junio.

Con nueve animales de Eduardo Marquez, á los que en los carteles llamaban toros, realizó su fiesta artística el muy estimado banderillero Jorge Cadete.

Se corrieron solo nueve, porque uno de los diez anunciados se inutilizó antes de la corrida, y, como de costumbre, no hubo sustituto.

No diré lo que valían tales bichos, porque todo lo malo que se dijera con relación al trapío, crianza, etc., sería poco para definirlos.

¡Qué morrillos!...

Bastaba, en la mayor parte, entrar un centímetro de hierro, para que los pobres animales quedaran con los huesos hechos polvo.

Y algunos eran bravos...

Pero ¿cómo podían hacer buena lidia los desdichados si el castigo los estropeaba horriblemente?

Por eso el séptimo, á pesar de ser bravo y acudir con nobleza al engaño cuando salió del chiquero, comenzó luego á adelantarse y cortar terreno, derribando á *Gallito* y cogiendo también á uno de sus banderilleros. Y estamos seguros de que si más desaguisados no hizo fué porque le tomaron miedo y ningún diestro se le arrimaba lo debido.

El tercero también dejó buena nota. Bravito como era, si tuviese más cuerpo y morrillo, hubiera dado excelente lidia y se lucieran con él Manuel dos Santos y Tomás da Rocha.

Y hagamos aquí punto, porque no queremos descargar la indignación que sentimos en la fiesta artística de un diestro que nos es tan simpático.

Los caballeros eran Fernando d'Oliveira y Simoes Serra.

El primero continuó mostrándose el mismo torero distinguido é inteligente. En los dos toros que le correspondieron colocó *farpas* superiores, entrando y saliendo con suma precisión, y puso también algunos cortos en el sexto, siendo el último superiorísimo.

La ovación fué grande y merecida.



CARTEL DE LA CORRIDA
(De la «Litografía de Portugal».)

El otro caballero, Simoes Serra, nada hizo que mereciera loores. Continúa toreando en *express* y así no se alcanza ningún resultado, á no ser el de ir perdiendo las simpatías con que contaba.

Rafael Gómez, *Gallito chico*, á quien vimos torear por primera vez, dió unos pases de muestra en el segundo y en el octavo, mostrando



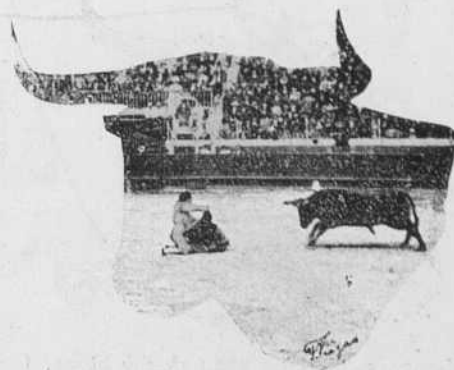
«GALLITO CHICO» (RAFAEL) Y JORGE CADETE.

valentía y algún conocimiento del toreo. Trasteó siempre muy ceñido, aunque sin parar lo que debía, y remató algunos pases con lucimiento.

Con las banderillas, marcó un buen quiebro en silla á *porta gaiola*, mas sólo dejó medio par; después,



«UNA PEGA» EN EL TORO SEGUNDO



MANUEL DOS SANTOS EN EL SÉPTIMO TORO

al entrar al cuarteo, como el toro le cortase el terreno, fué Rafael derribado y herido en la cabeza, por lo que pasó á la enfermería, saliendo poco después con la cabeza entrapajada, para continuar la lidia hasta el final.

Un tal *Sevillano*, que se anunciaba como matador de novillos, no hizo absolutamente nada más que estorbar.

Jorge Cadete, que fué muy obsequiado por los amigos, colocó algunos pares de banderillas en el quinto y sexto, que le valieron muchos aplausos.

Torres Branco agarró un buen par en el segundo.

Manuel dos Santos estuvo desgraciado con las banderillas, pero bregó bien y dió un quiebro en rodillas al octavo.

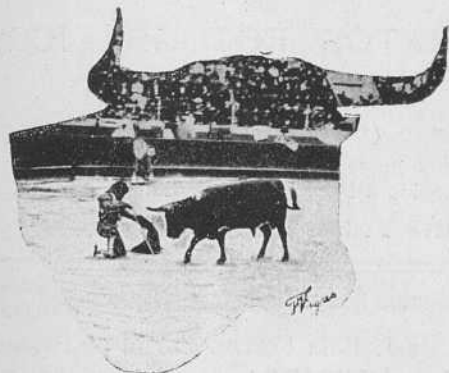
Tomás da Rocha puso un buen par al cuarteo y otro regular quebrando en el tercero.

Y nada más hubo digno de nota.

Asistieron á la corrida los señores A. C. van der Byl y Pieter van der Byl, refugiados boers y sobrinos del ex-Presidente de Orange, los cuales iban



«GALLITO CHICO» EN EL SÉPTIMO TORO



«GALLITO CHICO» EN EL OCTAVO TORO

acompañados de nuestro querido amigo y colaborador artístico Fernando Viegas.

Adquirieron algunas banderillas y varios rejones, que harán conducir al Estado de Orange, en unión de otros recuerdos de Portugal.

La impresión que les produjo nuestro espectáculo fué buena y aplaudieron mucho los lances más meritorios.

M. TITO DAVID.

(INSTANTÁNEAS DE FERNANDO VIEGAS)



Nuestros queridos compañeros el Sr. Conde de las Navas, D. Luis Carmona, D. Pascual Millán y los Directores propietarios de SOL Y SOMBRA, han sido honrados con el título de miembros honorarios de la *Sociedad Taurina* de San Luis de Potosí (México).

En nombre de todos, agradecemos a nuestros hermanos de América la distinción de que nos han hecho objeto, deseándoles el mejor de los éxitos en los propósitos laudables que les animan en pro de la fiesta nacional y su progreso en aquellas apartadas latitudes.

Huelva.—En el concurso celebrado el día 6 del corriente para el arriendo de la plaza de toros, acordóse que se adjudicara hasta fin de año a D. Lorenzo Navarro por la suma de 6.200 pesetas.

Según hemos oído decir á dicho señor, se halla poseído de los mejores deseos en bien de nuestra favorita fiesta y de la afición en general.

Hasta ahora, los propósitos del nuevo arrendatario son:

Inaugurar nuestro circo taurino el 6 de Septiembre (segundo día de feria) con ganado de Saltillo, y el 7 con toros del Marqués de Villamarta. Para ello ha teleografiado á los diestros *Litri*, *Machaquito* y *Lagartijo chico*, habiéndose obtenido contestación afirmativa de estos dos últimos, esperándose que responda de igual manera nuestro paisano Miguel.

Corre el rumor, no sabemos si con fundamento, de que el precio de las localidades para las corridas de feria será algo excesivo.

Nosotros creemos, de ser esto cierto, que lo más acertado sería fijar un término medio, pues en cuanto realice en ese sentido recibirá la empresa la benévola sanción del público, que paga hace tiempo demasiado cara su diversión favorita.

Los tiempos no están para derroches y las necesidades van en aumento.—JULIO.

Jerez de la Frontera.—27 de Julio.—Se juzgaron seis novillos-*monas* de la ganadería de D. Ricardo Shelly, de Vejer de la Frontera, que resultaron mansos de solemnidad; el último fué fogueado, y,

en realidad, debieron serlo algunos más. En banderillas se defendían y llegaban á última hora recelosos, inquietos y con ganas de hacer *pupa*: con tales torillos, poco pudieron hacer los diestros Rafael Gómez, *Gallito chico*, y Manuel Molina, *Algabeño chico*.

Ambos matadores trabajaron toda la tarde con los mejores deseos, y en muchas ocasiones demostraron valor y serenidad, por lo que fueron muy aplaudidos. Con el capote, remataron algunos lances buenos, que merecieron plácemes de la concurrencia; en quites estuvieron oportunos y arrojados. A la hora de matar se *vieron negros*, por la mansedumbre de los bichos.

Los picadores, guasones; los de á pie, cumplieron; la presidencia, acertada, y la entrada, floja.—GAONA.

Nuevo Club.—Con el título de *Club taurino Lagartijillo chico* se ha constituido en el Grao (Valencia) una nueva sociedad de aficionados, dedicada á la propaganda y fomento de nuestro espectáculo favorito.

Reciban un aplauso los iniciadores del pensamiento, á quienes deseamos mucha prosperidad en la noble empresa que acometen.

El matador de novillos Juan González, *Faico chico*, ha nombrado representante al distinguido aficionado D. Alfonso Brackenhoeft, que reside en Barcelona, Pasaje Escudillers, 5, 1.^o

TALLER DE CONSTRUCCION ESPECIAL
DE
APARATOS FOTOGRAFICOS
DE
[P. AGUSTI
(Casa fundada en 1868)

Catálogos ilustrados gratis.
Exportación á Ultramar y Provincias.

Calle Tallers, 50, Barcelona.

Agente exclusivo en la Rep.^a Mexicana: Valentin del Pino, Espalda de los Gallos, 3, México Apartado postal 19 bis

Agente exclusivo en el Perú: LA JOYA LITERARIA de J. Boix Ferrer, Portal de Botoneros, 48 y 50, LIMA (Apartado 69), y en la sucursal de AREQUIPA, Mercaderes, 72.

Agente exclusivo en Lisboa, Sra. Viuda de Nery, Rua do Príncipe, 122, Tabacueria.

No se devuelven los originales que se reciban, ni se abona cantidad alguna por los trabajos que no se hayan encargado, aun en el caso de que lleguen á publicarse.