

LA LIDIA

UN NUEVO MATADOR DE TOROS



José Roger "Valencia", en el momento de la investidura de matador de toros el viernes en Madrid.

Fot. Rodero.

Precio:

25 Cts.



8 de Septiembre de 1919.

REDACCION Y ADMINISTRACIÓN
MARTÍN DE LOS HEROS, 65, BAJO
MADRID

Número 181.

TOROS EN MADRID VISTOS DESDE EL "DOS"

Las corridas de la semana LA ÚLTIMA NOCTURNA

Como siempre, al despedirse y como propina mate el botones de la *troupe* bufa su buen becerro. Tanto éste como Charlot's y Llapisera fueron aplaudidos constantemente, despidiéndoles el público con una cariñosa ovación.

La parte sería careció en absoluto de interés debido a la mansedumbre del ganado, que aunque no era de Goizueta ni Benjumea, rebasaron los límites de la mansedumbre, haciendo poco menos que imposible la lidia, a pesar de la buena voluntad y la valentía puestas a contribución por los modestos muchachos. En esas condiciones, harto hicieron con salir del paso y aun arrancar aplausos en distintas ocasiones.

Los toros fueron de D. Salvador García de la Lama.

Madrid toreó enterado y mató hábilmente al primer buey.

Antonio Arza demostró una gran tranquilidad con la capa y la muleta, y a la hora de matar entró derecho y con estilo. Según referencias, este antiguo *Soladorcito* es de la cepa de los buenos matadores, y seguramente el próximo año le veremos alguna tarde dando la nota de buen torero y excelente matador.

Enrique Salazar, a pesar de darle su buey un par de volteretas, no se amilanó, acabando valientemente con su enemigo.

Cornejo demostró maneras de buen torerito, y aunque pinchó bastante, fué aplaudido.

Y hasta el año que viene, que volveremos a presenciar en las nocturnas todos los bueyes que pastan en las dehesas, y que a poco precio vienen a



Momento de ceder los trastos Juan Belmonte a Valencia.

Madrid; por supuesto, que no sólo a las nocturnas corresponden los mansos, puesto que en la temporada y a pleno sol hemos visto los cohetes a troche y moche.

LA ALTERNATIVA DE VALENCIA

La informalidad de una Empresa.

Pasando ya de los límites del abuso, llega al lindero de lo intolerable el proceder de la Empresa por su desatención con el público. ¿Por qué goza de una impunidad tan manifiesta esta Sociedad explotadora de un espectáculo público? La última de las tropelías es inculcable y demuestra patentemente, que hace dicha Sociedad su reverendísima gana sin importarle un comino del público ni cumplir las ordenanzas municipales.

Se anunció la corrida a las cinco, y el jueves cambiaron de hora poniendo encima de aquella una tira en que se decía empezaba a las cuatro y media; mas el viernes por la mañana nuevamente un aviso designaba la hora de las cinco para empezar el festejo.

¿Hay derecho para semejante abuso volviendo loco al público con tanto cambio?

Creemos que no puede por sí y ante sí una Empresa, sea cual fuese, disponer a su antojo creando conflictos y molestias.

Y vamos con la corrida.

Pocos novilleros llegaron en mejores condiciones para tomar la alternativa que José Roger, *Valencia*. Ni es un fenómeno ni un improvisado. Es un muchacho joven que lentamente ha ido formándose hasta cuajarse del todo, llegando al doctorado con pleno conocimiento de causa. De matador ha de mantener el prestigio de su nombre cual lo ha



Belmonte en la alternativa de Valencia.



Valencia en el toro de su alternativa.

FOTS. BALDOMERO

ANASTASIO MARTIN Corredera Alta, 21 dupdo.

Especialidad en la
confeción de TRA-
JES DE TOREAR



Antonio Sánchez ayer en Madrid.

hecho de novillero, y seguramente triunfará como hasta ahora ha triunfado.

La tarde de su alternativa no ha sido el triunfo clamoroso que todos esperábamos, si bien confirmó plenamente su completo dominio en el asunto.

A su primero le toreó por verónicas y lances al costado irrepudablemente, en los quites acudió bravo y artista, rematándolos con alegría y exposición. La faena de muleta fué sobria y artística, valiente, torera. Lástima que un poco precipitado se arrancara a matar y engendrando el viaje se arrancara el toro descompuesto, no pudiendo pasarse sin herir, y resultando sólo un pinchazo. Nuevos pases adornado para otro pinchazo bueno y una entera. La ovación fué tan grande como merecida, y Valencia quedó con esto a la altura que su buen nombre requería.

Al último, un tanto huído si que también quedado, lo aliñó enterado, cazándole hábilmente.

El Belmonte de siempre.

Aunque unos y otros se empeñen en rebajar méritos al trianero, pretextando unas veces su ya gran sabiduría y otras su falta de valor, Juan sigue dominando y entusiasmando a las multitudes que enroquecen al jalearle cuando éste encuentra elementos para su lucimiento.

Es torero que posee el secreto de la emoción y que mientras pise los ruedos será el ídolo de las multitudes; el sabroso manjar del arte para la afición, con toda su fuerza y con las gallardías todas de la brava fiesta de los toros.

Sin grandes condiciones, su primer toro, puesto que aun siendo suave no pasaba, supo Juan aprovechar esta nobleza para hacer una faena repleta de arte y corazón ya que no podía ser de clasicismo.

Metido entre los pitones y a fuerza de consentirle, hizo que el toro despertara de su amodorramiento. Un molinete fué tan ceñido que salió prendido por el muslo sin caer al suelo y en el mismo terreno, sin enmendarse siquiera, dió otro tan brutal que hizo se levantara en una pieza todo el público de la plaza.

Dos pinchazos, intercalados en la enorme faena, precedieron a una estocada entera ligeramente caída. La ovación fué imponente y quedó demostrado lo que no hay fuerza que destruya; esto es, que Belmonte fué, es y será mientras viva el verdadero fenómeno. El que mantendrá siempre el fuego sagrado de la afición y el que siempre hostigará a los que quieren apartarse de la senda que el traje, de arte puro, de valor, de gallardía, de entusiasmo y de gracia.

Al cuarto, un torazo de veintiocho arrobas, cornalón y manso, le aliñó brevemente y con suma ha-

bilidad agarró una superiorísima estocada. Tiempo empleado minuto y medio. Su mayor elogio.

No vimos a Pacorro.

Sólo media estocada al quinto toro, y un quite en tres tiempos precioso por la ejecución, si bien lo remató en mitad de la plaza.

Lo demás parece seguir otra temporada como la que finaliza.

Macra y Magritas.

Mención aparte merece este par de peones por su depurado arte como chileteros; los pares de banderillas que colocaron al tercer toro fué de aquello que no se olvida, y así lo reconoció el público ovacionándoles espléndidamente; si como banderilleros son grandes, como peones son inmejorables, siempre sobrios y en general a punta de capote corriendo los toros.

Los de Aleas cumplieron, si bien pusieron de manifiesto las condiciones de los toros de la tierra, bastotes, huídos y poco codiciosos. Cumplieron y no es poco.

LA DE AYER

Se lidiaron Albaserradas, de tristes recuerdos para algunos, y de entusiasmo para la afición, bien presentados, grandes sin exageración, con buenas defensas, sin llegar a lo extraordinario, noblotes y un tanto nerviosos. Una buena corrida de toros.

Al de Cobaleda, le metió D. Basilio unos rejones tan artísticos como valientes, haciendo gala de su arte y su dominio como caballista.



Fausto Barajas ayer en Madrid.

Fué muy ovacionado el simpático Barajas.

Camacho dió unas verónicas valientes, a este toro colocó con más valentía que arte un par de banderillas, e hizo con la muleta una faena enteradita si bien movida. Una entera delanterilla dió fin al Cobaleda, que había resultado bastante bravo.

Antonio Sánchez dió al primero unas buenas verónicas, intercalando un farol. En el primer quite repitió lo del farol con aplauso.

La faena de muleta fué buena en sus principios, y algo movida al final. Una buena estocada dió fin al primero.

Al cuarto hizo una buena faena de muleta, intercalando pases vistosos y artísticos y acabando la labor de dos buenos pinchazos y una superiorísima estocada justamente aplaudida.

Barajas (Fausto), es un buen torerito que si no se asusta ha de llegar muy alto. Su labor de ayer no es de las que quedan, pero pronto se advierte, más que en la fortuna en la desgracia, quién tiene condiciones para las cosas, y Barajas es de los que las tienen y largamente. Toreó bien con el capote y la muleta, es un magnífico banderillero, y a la hora de matar está enterado como ayer lo demostró sobradamente.

Un poquito más toreado y veremos en Barajas un buen novillero.

Carralafuente es un buen torerito de grandes recursos, fino y con arte.

Sus verónicas en el tercer toro, como los quites durante toda la tarde, y la faena francamente buena hecha a este toro es de las que revelan a un torero. Mató con ganas cobrando una contraria.

Al sexto repitió con menos fortuna lo de las verónicas, y la faena de muleta, si bien movidilla, fué buena; mató de dos pinchazos y una entera.

Es un buen novillero.

GABRIEL



Carralafuente ayer en Madrid.



Vega ayer en Madrid.

FOTS. BALDOMERO

Ganadería "DEHESA--ALARCONES"

Divisa encarnada, azul y oro viejo.

Propietarios: Samuel Hermanos. Albacete.

EN TETVAN

Con buena entrada se verificó la corrida de ayer, en la que los diestros Norberto Miguel, Majito y Carlos Gómez, se las entendieron con seis bichos de don Victorio Torres.

El ganado dió poco juego; fué terciado y de poco peso, no mal presentado y con pocos hechos de bravó. Se fogueó uno.

Norberto Miguel estuvo medroso toda la tarde; a ninguno de sus toros se arrimó decidido; oyó un

(Continúa en la página 6.)

LA LIDIA

FUMADORES
NO ENCONTRAREIS OTRO PAPEL QUE COMPITA CON EL DE LA LIDIA, POR SU BONDAD, ELEGANCIA Y ECONOMÍA. PRÓBADO Y OS CONVENCEREIS

JOSÉ ROGER "VALENCIA" EN EL TORO DE LA ALTERNATIVA

José Roger "Valencia"

La alternativa; la que para tantos es meta remuneradora y prometedora, a la vez—más que como término de un camino fatigoso, como principio de una senda florida, cuando se llega a ella con méritos propios y con alientos poderosos—: la palabra mágica con que sueñan tantos y tantos incapaces de verla y sentirla realizada, ha sido para José Roger en la tarde del viernes, en que la recibió de manos del *Justicia mayor* del reino taurino, Juan de Triana.

Siempre que un torero llega a esa tarde tan comprometedor y decisiva, de cuya importancia no todos se dan cuenta, a fuerza de verla disfrazada con las galas más de su ambición que de su gusto, salta la controversia, la discusión, el aquilatamiento de los méritos que a ella condujeron al recipientario y las profecías de unos y otros. Imposible sustraerse al reclamo, a la fascinación.

Sinceramente creemos que la tarde pasada hemos asistido a uno de los momentos más "educadores" que puedan tener a la vista aquellos que "no llegaron" aún. El caso de *Valencia*, es un caso macho de voluntad, de poderío, de decisión. Si difícil es "nacer" en un arte al interés del espectador, infinitamente más costoso es "resucitar" y José Roger ha resucitado. No sabemos de otro caso. Hasta éste, el olvido del público tuvo siempre la fuerza de lo definitivo, de lo inapelable; de lo que ha triunfado el torero madrileño contra todo precedente.

Es de todos conocida la historia taurina tan varia y accidentada del nuevo "matador". El plena adolescencia, lleno de instintos e impulsos, José Roger llegó a conquistar un sitio en el camino que conduce al fin, y lo perdió. Sin causas aparentes, el muchacho se tendió, como si se hubiera asustado al contemplar el camino que le quedaba por recorrer, y fué hundiéndose poco a poco entre la indiferencia de un público que, contrariado al creerse "equivocado" procuró olvidarle pronto para no recordar el "error". *Valencia* fué descartado de toda pasión y "murió" taurinamente.



Un gran pase de rodillas del valiente matador de toros madrileño, que el viernes alternó por primera vez como tal, siendo su padrino Juan Belmonte, y logrando un gran triunfo, no defraudando las esperanzas que en él tiene puestas la afición.

Fot. Baldomero.

Y ha resucitado. ¿Cómo? Es un ejemplo consolador y dulce para los que quieren ser y no son. A fuerza de rabia, de "remordimientos" de convicción, José Roger, aceptando por bueno el único camino que le quedaba, malo para quien saboreó el mejor, tras dos años de modorra, de ausencia de sí mismo, salió a la plaza dispuesto a recuperar algo que dejó abandonado en el ruedo cierta tarde desgraciada de su primer época. Y lo encontró, y "se encontró" y como el público no podía "encontrarlo" a él, porque lo había perdido a sabiendas, fué en su busca y le presentó la batalla, y supo y pudo vencer en lucha con el olvido. *Resucitó*, en una palabra, definitivamente, en la novillada de San Isidro.

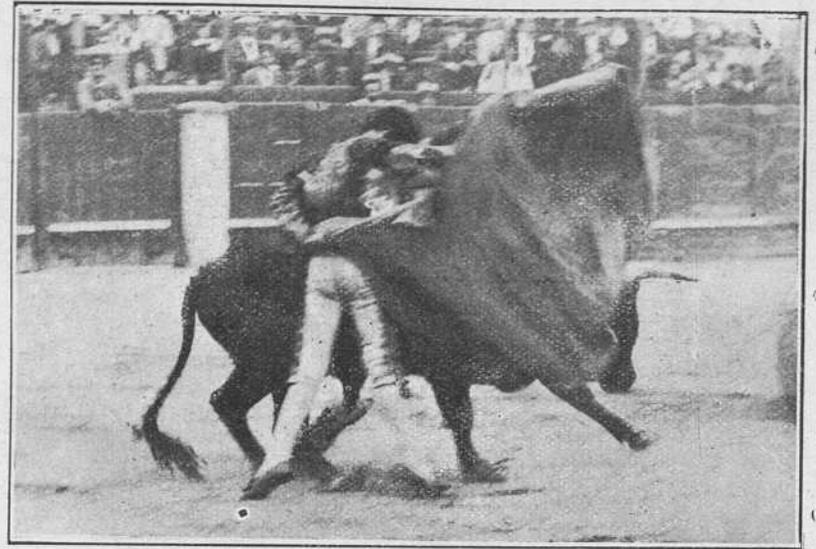
Es la mayor de las proezas que pueden llevarse a cabo en la lucha por la gloria y el provecho y, por ella, esperamos confiados.

José Roger, no es el novillero afortunado que, con sólo un poco de voluntad y ambición, tiene la suerte de *entrar* en una plaza sería después de andar a trompicones con los marrajos pueblerinos y, asombrado y jubiloso ante la bondad para él desconocida de los "toros" de verdad, se atreve con todo, y hace "cosas" y bulle, y no se sacia y, sin pretenderlo muchas veces, llega a producir la sensación de algo muy distinto de lo que en realidad es, y sabe, listo, aprovecharla para escalar las alturas. No, *Valencia*, no es ese cohete volador que sube, estalla y se pierde entre "lucecitas de todos colores que se apagan antes de llegar al suelo"; es el torero hecho y, sobre todo, es el lidiador oscarmentado, el que conoce ya los hielos del fracaso, siquiera haya sido transitorio, y en ellas encontrará siempre el acicate y el aviso que le permitirán marchar sin torcerse por el camino a que tiene derecho.

Enterado, valiente... (aunque esto no debiera considerarse como mérito sino como condición indispensable cuyo olvido por parte de todos lo ha elevado a la categoría de merecimiento) el nuevo matador, puede aspirar a ocupar un puesto con el que Madrid, el Madrid de la estocada, de la seriedad Pastoriana, no contaba; un puesto en el toreo artístico, sevillano, alegre y elegante, pero sin cascabeleos aturdidores, verdad; poco borracho de sol, aunque lleno de plasticidad.



Norberto Miguel ayer en Tetuán.



Majito en la misma corrida.

aviso en cada uno y sus faenas fueron largas y desdichadas.

Sí, amigo Norberto, hay que torear más y demostrar más verdad en la hora suprema; de lo contrario será usted uno de los muchos toreros del montón.

A su primero le veroniqueó con buena voluntad, no pasando de ahí. Con la muleta se hizo pesado y lo mismo con el pincho, dando fin del toro de una baja y varios intentos de descabello.

En el cuarto la faena de muleta fué desastrosa, no dando un sólo pase a derechas, y saliendo revolcado en alguno de ellos.

Con el pincho estuvo tan desdichado como en el anterior, deshaciéndose de su enemigo de una baja, otra contraria y un descabello.

A *Majito* únicamente le debemos los breves momentos de alegría que disfrutamos en la corrida.

En su primer toro, a pesar de sus grandes deseos, no pudo lucirse con el capote; pero en cambio en el cuarto puso cátedra de buen torero: instrumentó varios lances a la verónica apretados, templados, suaves y toreros, a más de un bonito cambio de rodillas, que merecieron los aplausos de la concurrencia.

Con la muleta, demostró un gran exceso de valentía, y escasos recursos, y sus estocadas resultaron bajas y defectuosas, debido más que nada a su gran precipitación.

Sin embargo, el público comprendiendo la buena voluntad y la valentía del torero, le obligó a dar la vuelta al ruedo.

Carlos Gómez, sin desmerecer en nada de sus compañeros, escuchó aplausos con el capote en el primero; no así en el último, al que toreó despegado y sin parar, a pesar de las buenas condiciones del bicho.

Con la muleta, si bien sus faenas no fueron emocionantes, en cambio estuvo cerca y relativamente tranquilo, entrando a matar con buen estilo y tumbando a su primer enemigo de una entera desprendida, y al último de un pinchazo y una bien puesta.

DON BENITO



31 DE AGOSTO

El cuento de nunca acabar

Ya está visto que para la empresa de Barcelona, para los señores Gumá, Alcalá y Compañía no valen las multas, ni las amonestaciones de las autoridades. En cada corrida se registran los mismos abusos, y en cada corrida se repiten los mismos escándalos.

Yo no sé qué esperan las autoridades. Seguramente esperan que el público se tome la justicia



Carlos Gómez ayer en Tetuán.

FOTS. TORRES

por su mano, y termine, el día menos esperado, el espectáculo, en una alteración de orden público con graves consecuencias.

A una corrida de mansos sigue otra de bueyes. Le protestan unos caballos que no pueden ni con su *armazón* de huesos, y el domingo siguiente se caen los pencos al menor estornudo de un espectador.

En la novillada de esta tarde, la bronca de tanda, se ha originado en el sexto toro por el escandaloso, el intolerable servicio de caballos. Y no ha tomado



Barajas ayer en Madrid.

FOT. BALDOMERO

la cosa caracteres más serios, por haber salido, al fin, unos caballejos pasables.

El ganado de Medina Garvey también ha sido de lo menos aceptable posible. Todos se han librado del fuego porque buscándoles en todos los terrenos les han pinchado los picadores en cualquier parte. Y arriba el herradero. De todos modos han sido unos bueyes indecorosos.

José Roger, *Valencia*, que se despide como novillero, ha tenido la suerte adversa.

Almanceño se ha portado fatalmente en su primero. En cambio, en el otro, realizó lo único superior de la tarde, unos estupendos muletazos y la suerte de matar que la practicó dos veces admirablemente.

Nili—con toreros así apodados da gusto contar en el toreo—que debutaba, demostró valentía y nada más.

Son las cosas de nuestra empresa famosa. O nos larga unos debutantes que resultan unos *camelos*, o nos repite a unos cuantos malos toreros, fracasados en todas partes, sólo por el hecho de que son recomendados de los socios de la empresa, y cobran poco dinero.

Y al público que le parta un rayo. Pero que siga dejando su dinero en la taquilla.

Afortunadamente, esto acaba. La propiedad de la plaza monumental ha ganado el pleito que sostenía contra la empresa de Madrid, y a primeros de Octubre, quedará la plaza de la calle de Marina, a disposición de su propietario.

Dícese que este año se celebrarán allí corridas a cargo de una nueva empresa. No diré que no se den un par de funciones para dar fe de vida.

Pero de las otras mil habladurías no hago caso. Ahora, que celebro que salga alguien al paso de las explotaciones de que hacen objeto al público y a los toreros Retana, Gumá, Alcalá y Compañía.

O se rompe la cuerda y sabemos quién era el culpable de todo para ser su pesadilla.

DON SEVERO



TOROS EN LOGROÑO

Hemos recibido los programas anunciadores de las corridas que se celebrarán en Logroño durante las fiestas de San Mateo.

El día 21 de Septiembre, *Gallito* y *Belmonte* matarán toros de Murube; el 22, *Gallito*, *Belmonte* y *Belmontito* se las entenderán con seis astados de Santa Coloma; el 23, *Méndez*, *Valencia II* y *Uriarte* lidiarán seis buenos mozos de Cándido Díaz, y el

FUME USTED PAPEL LA LIDIA



Valencia el 31 del pasado en Barcelona.



Almanseño en la misma corrida.

FOTS. MATEO

día 24, los hermanos Lalanda y Fermín Esteban serán los encargados de pasaportar seis bonitos novillos. El 25, toros de Alaiza, con Méndez, Joselito Martín y el rejoneador Barajas.

Lazarito y Navarrito terminaron la función con la muerte de dos vacas. A Navarrito se le vió cierta facilidad y un muy apreciable estilo de torero.—*Rehilete.*

Rodalito. Jamás me gustó quitar ilusiones a nadie; pero si este joven las tiene con creer él que llegará, está muy engañado, pues desconoce en absoluto el arte; como *premio* a su labor, escuchó broncas enormes y aviso.

DESDE YECLA

El día 2 de Octubre tendrá lugar en este circo taurino una monumental corrida de seis hermosos y escogidos toros de la acreditada ganadería de Benjumea, los cuales serán lidiados por los afamados diestros Flores, Gallito y Manolete II.

TELANIX MALLORCA, 31 AGOSTO

Con un poco más de media entrada se ha celebrado la novillada de feria. El ganado, de Garrido

Casielles. Nada le vimos hacer al que tiene la aureola según he leído en algunos periódicos, de *temerario*, me río del que tal cosa dijese; seguramente lo vería con cristales que reprodujeran todo lo contrario; escuchó una pita mayor que las formidables ovaciones tributadas en la corrida de ayer a Sánchez Mejías, y como música oyó un aviso. ¡Y esto es un fenómeno!...

Freg. Este joven mejicano hizo algo sin llegar a hacer lo que debió; toreó muy movido y despachó como pudo a sus dos enemigos. Ahora bien; se vió en él *maera* de torero, que no es poco, y con eso está dicho todo.

La Presidencia, demasiado dormida, a lo cual no hay derecho. Los toros, una novillada grande y *na* más...

Toros en provincias

ZARAGOZA, 30 AGOSTO (nocturna)

La última de las novilladas nocturnas fué un espectáculo muy variado.

En primer lugar, *Gitanillo*, de Ricla, estoqueó dos buenos mozos de Santos.

El valiente muchacho demostró por tercera vez que le entra el toro en la cabeza y puede comer muy decorosamente con él. Ha hecho notables progresos desde su última actuación, siguiendo con igual valentía, base principal del torero, todo arrojo y valor. Gustó tanto su trabajo que mereció ovaciones y una oreja.

Los *Charlots*, colosales de todas las formas.



Nili el 31 de Agosto en Barcelona.

FOT. DOMÍNGUEZ

Una gran corrida

Seis de Soler para Gaona, *Angelete* y Sánchez Mejías.

Después de la hora anunciada comienza la corrida, por cuya causa escucha el presidente una bronca enorme. Hacen el paseo las cuadrillas y son acogidas con palmas.

Se abre la puerta de los sustos y salta a la arena el primero; sale con muchos pies, Gaona intenta en dos ocasiones veroniquearlo, no consiguiéndolo por no poderlo recoger; el Soler se acerca tres veces a los montados, tomando un buen puyazo de *Cén-*



Valencia el 31 de Agosto en Barcelona.

FOT. DOMÍNGUEZ

Santamaría, manso completo; entre los cuatro becerros no salió uno siquiera que no buscara la dehesa huyendo a más y mejor de los capotes. Los picadores, hicieron la pantomima consiguiente, sin encontrar toro en toda la tarde. Andresito, valiente y voluntarioso.

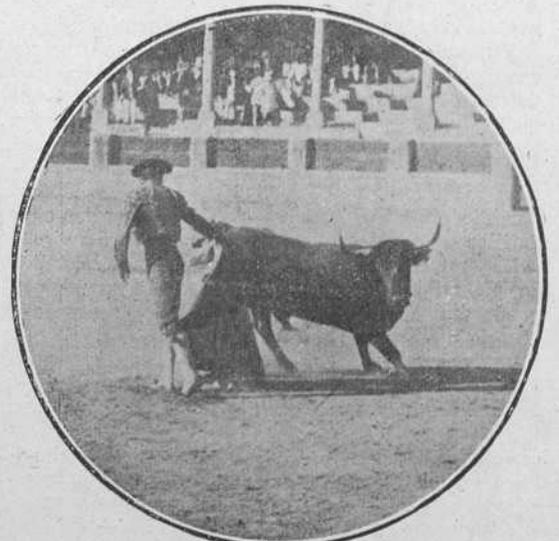
Ortells tiene hechuras; estira bien los brazos, y con la muleta se desenvuelve bien; con el estoque entra bien a matar, pero lo coloca donde puede; preciso apuntar mejor, ¡joven principiante! En resumen, estuvo desgraciado, pero es valiente y en mi concepto promete.

Y nada más, por hoy.—*Estoque.*

DE MÉRIDA

MÉRIDA, 3

Seis buenos mozos de Anatasio Martín para *Rodalito*, Casielles y Freg. En la plaza hay menos de media entrada; hacen el despejen las cuadrillas y oyen palmas.



Niño de Tablada el 15 del pasado en Ronda.

FOT. GARRIDO

SOLOSI

Papel de fumar LA LIDIA

EL MÁS ELEGANTE — EL MÁS SUAVE EL MENOS PERJUDICIAL

Ricio- nados

GUIA TAURINA POR ORDEN ALFABÉTICO

MATADORES DE TOROS

- | | | |
|------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Algabeño II , Pedro Carranza. A D. Estanislao Lloret, Luisa Fernanda, 14, Madrid. | Fortuna , Diego Mazquiarán. A D. Enrique Lapoulié, Cardenal Cisneros, 60, Madrid. | Sánchez Mejías , Ignacio. A D. Alejandro Serrano, Lavapiés, 4, Madrid. |
| Belmonte , Juan. A D. Joaquín G. Velasco, Lagasca, 123, Madrid. | Freg , Luis. A D. Antonio García Carrillo, Costanilla de San Pedro, 9, Madrid. | Varelito , Manuel Varé. A D. Antonio Soto, Sevilla. Representante, D. Angel Carmona, Alcalá, 18, Madrid. |
| Camará , José Flores. A D. Alejandro Serrano, Lavapiés, 4, Madrid. | Gallito , José Gómez. A D. Manuel Pineda, Trajano, 35, Sevilla. | Vázquez , Curro Martín. A D. Juan Cabello, Gonzalo de Córdoba, 20, Madrid. |
| Dominguín , Domingo González. A D. Victoriano Argomaniz, Hortaleza, 47, Madrid. | Saleri II , Julián Sáiz. A D. Angel Brandi, Andrés Mellado, 22, Madrid. | |

MATADORES DE NOVILLOS

- | | | |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------|
| Carralafuente , José. A D. Antonio García Carrillo, Costanilla de S. Pedro, 9, Madrid. | La Rosa , Juan Luis de. A D. Joaquín Manini (hijo), Zaragoza, 76, Sevilla. | Valencia , José Roger. A D. M. Pesquera, San Hermenegildo, 18 y 20, Madrid. |
| Facitades , F. Peralta. A D. Alejandro Serrano, Lavapiés, 4, Madrid. | Pastor , Ernesto. A D. Manuel Escalante, Valverde, 44, Madrid. | Ventoldra , Eugenio. A D. César Alvarez Nieto, Paseo del Prado, 50, Madrid. |
| Huljares , José. A su nombre, Madrid. | Sánchez , Antonio. A D. Cecilio Isasi, Huertas, 69, Madrid. | Zurita , Juan. A D. Francisco Herencia, Moratín, 34, Madrid. |
| Jardinero , P. Hernández. A D. Rodrigo Pujadas, León, 8, Madrid. | | |

imo. Coge Rodolfo los palos y coloca tres superiores (muchas palmas), pide permiso y pone otro estupendo (ovación). Con el trazo rojo da pases de pitón a rabo, naturales, de pecho y algunos de molinete, para dos pinchazos, otro y descabella. Muchas palmas a la faena.

Segundo.—Colorado con buenas agujas y un poco corniavacado; *Angelete* lo saluda con dos verónicas superiores, al ir a rematarlas tropieza y cae ante el bicho, librándole de una cornada *Alpargaterito*, que metió el capote oportunamente (ovación grande al joven banderillero). En una caída de *Veneno* al descubierto los matadores rivalizan por llevarse al Soler, consiguiéndolo Ignacio, que lo lleva hasta los medios abanicándolo, terminando con una larga afarolada, clásica de la casa Ortega. (Muchas palmas).

Angelete termina otro con media verónica rodilla en tierra (prolongados aplausos). *Angelete* pone tres pares buenos de palos, y con la muleta nuestro paisano, que luce traje verde y oro, empieza con uno natural bueno al que siguen otros de pecho superiores de pitón a rabo, y en redondo, intercalando dos apretados molinetes; el muchacho está como hace mucho tiempo no le veo, o sea como en los tiempos novilleriles, sereno y con los *pinveteles* clavados en la arena, y con una valentía enorme; la plaza en masa ovaciona a su paisano, el *buró* cuadra y Angel entra recto y recreándose en el morrillo, cobrando media y rueda el animal sin puntilla. Muy bien, Angel, así se matan toros y se consigue un buen puesto. (Ovación, oreja y vuelta al ruedo.)

Tercero.—Negro y gordo, de salida toma tres varas desmontando dos veces a los piqueros y quedando una *sardina* para el arrastre. *Almendro* corre al bicho, llevándosele con gran maestría a la sombra a su matador. Ignacio se dirige al morito (expectación), y se destapa con tres verónicas, dos navarras y un farol magistral, todo ello hecho con un dominio grandioso (ruidosa ovación). Coge las banderillas y *na*, coloca tres estupendos, pide permiso y coloca un cuarto par archimonumental. El público en pie tributa una de las ovaciones mayores que pueda oír el diestro en su vida, distinguiéndose un núcleo de inteligentes aficionados de Almendralejo que llevan las cosas como Dios manda, subsanando algunas ignorancias de algunos concurrentes.

Con la flámula empieza con un natural superior, le siguen otros de pecho estupendos, dos molinetes espeluznantes (la música deja oír... *ruido* y el público en pie enroquece aclamando al verdadero *fenómeno*), piden que no le mate tan pronto y prosigue su magna y grandiosa faena, haciendo del toro lo que quiere. Da pases sentado en el estribo, temerarios, los oles de la plaza en masa no dejan de oírse; el Soler cuadra y el diestro señala dos buenos pinchazos y descabella. Más de nueve mil pañuelos piden las orejas y el rabo, que se le conceden por unanimidad, después estalla una formidable ovación que obliga a Ignacio a dar dos vueltas al ruedo.

Cuarto.—Del mismo pelo que su difunto hermano. (Continúa la ovación a Mejías, que saluda desde los medios.) *Céntimo* pone un buen puyazo (palmas), los matadores rivalizan en quites, adornándose, por lo que resulta el tercio animadísimo; en

uno el indio torea de frente por detrás (palmas). Mejías hace otro, rematándolo con un farol estupendo (muchas palmas). Gaona adorna el morrillo con tres como él sabe hacerlo cuando le place; (la música no dejó oír el ruido que hace y escucha infinidad de improperios), con la bayeta Rodolfo vierte esa elegancia tan peculiar en el estando temerario, hasta el punto de arrodillarse de espalda al cornúpeto, y da otros pases superiores (ovación), señala dos pinchazos y descabella al segundo intento. Ovación grande a la faena.

Quinto.—Chiquito de Madrid coloca dos pares superiores cerrando con uno bueno *Alpargaterito*. Angel con la flámula está breve, pero derrochando *riñones* para media ladeada, que basta. Muchas palmas.

Sexto.—Sánchez Mejías torea al último de la tarde por verónicas, navarras y faroles, como jamás vi tanta perfección y dominio (el público en pie le ovaciona), coge las banderillas y entrando por derecho pone tres pares que ni dibujados, pide permiso y después de concedido ordena a *Almendro* le lleve el toro a una raya que hace a metro y medio de la valla; el subalterno cumple la orden (y el público lo premia con grandes aplausos). Ignacio pone el pie en el estribo y llegándole a la cabeza pone un par monumental (formidable ovación). Con el trazo rojo está temerario, como si fuese un novillero que necesitase nombre, ahora bien; todo hecho con extraordinaria sabiduría y arte; da pases de todas marcas a cuñil mejor, anotamos dos molinetes que le rozan los cuernos los alamares, otros de rodillas ayudando a pasar al Soler; prosigue su faena metido entre los cuernos para dos pinchazos y media que basta. (Enorme ovación y el delirio.)—Antonio A. y Romero de Tejada.

DESDE HELLÍN

Con buena entrada se verificó el día 15 una novillada, en la que se corrieron cuatro novillos-toros, desecho de tonta y cerrado, de la afamada ganadería de los Sres. Samuel Hermanos, de Albacete, por *Rodalito* y *Niño de Belén*.

Primero, *Huertano*, negro, mogón de los dos. *Rodalito* torea por verónicas, y al final es ovacionado. De *Juanillo* y *Angelillo* toma seis varas por seis caídas y dos caballos. En quites se lucen ambos diestros, que los hacen muy artísticos, aprovechando la colosal bravura de *Huertano*.

Después de banderilleado pasa a manos de *Rodalito*, el que torea por naturales, ayudados y de pecho, que se le ovacionan. Como *Huertano* sigue cada vez más bravo, *Rodalito* aprovecha sus inmejorables condiciones, y cambiando la muleta por un pañuelo de bolsillo, le da a tan bravísimo animal un pase en redondo seguido de otro colosal de rodillas; intenta dar un molinete, pero el animal se lo impide con tan poca franja y le achucha. Entra a matar y agarra una monumental estocada en las mismas péndolas, que tumba para siempre a tan noble y bravo animal. *Rodalito* y *Huertano* oyen una gran ovación y el presidente le concede las dos orejas al diestro, que da la vuelta al ruedo al lado

de *Huertano*, que como *Barrenero*, *Bravío* y *Gondolero*, lidiados esta temporada en Madrid, mereció los honores de dar la vuelta al anillo.

Segundo, *Fosforito*, cárdeno obscuro y tuerto. Bien veroniqueado por *Niño de Belén* acepta con muchísima codicia cuatro caricias de los de a caballo por sus correspondientes cuatro caídas y tres arres que ya no se arrear. *Niño de Belén*, muy oportuno en quites, sobre todo en el tercero a *Juanillo*, que a los tres minutos de estar el toro dándole cornadas al caballo y *Juanillo* debajo, tuvo que agarrarse a la cola para que *Juanillo* recobrase el color de cara, que tenía perdido. Bien banderilleado por los de turno pasa a manos de *Niño de Belén*, que hace una faena valiente para una buena estocada que mata. (Gran ovación.)

Tercero, *Chocero*, cárdeno salpicado. Con menos codicia que sus hermanos cumple con los de las sardinas. Los matadores bien en quites. *Rodalito* ejecuta una faena artística, en la que hay pases de todas las marcas, y da fin del animal de una entera y un descabello a la primera. (Ovación.)

Cuarto, *Fragante*, negro mulato, mogón. Después de unas cuantas verónicas de *Niño de Belén*, que se ovacionan, acepta con codicia cuatro lanzazos de los del castoreño por cuatro caídas y dos penquicidios. Los matadores se lucen en quites. (Palmas.)

Bien banderilleado se las entiende con el *Niño de Belén*, que hace una faena saliendo cogido en uno de los pases; se levanta y derecho como una vela entra a matar y acaba con *Fragante* y con una gran novillada.

Resumen.—*Rodalito* en su primero colosal; con una faenita de esta clase en Madrid, a cobrar las siete mil del ala. Los toros han sido una lástima que con otros dos no se hubieran lidiado en Madrid, y entonces se hubiera visto lo bravos que han sido.—J. A.

A PINCELADAS

Fiesta española, fruto de realeza de que orgullosa mi raza blasona; canto de arte que el valor entona confundiendo a la chusma y la grandeza.

Es la fiesta palenque de destreza, en que el valor con arte se fusiona, trenzando de laurel una corona con que el artista ciñe su cabeza.

Música, sol, mujeres, donosura, el perfume a tragedia, la hermosura, forman el aliciente de la lidia.

El mundo, que la ataca con perfidia, encubre bajo la agria censura la voz de la impotencia y de la envidia.

ANGEL DIAZ ROLDAN