

# LA LIDIA



Camará en las corridas de Sevilla



Un pase de pecho del cordobés en la corrida celebrada el 26 del pasado en la plaza Monumental de Sevilla.

Fot. Serrano.

Precio:

25 Cts.





12 de Mayo de 1919.

REDACCIÓN Y ADMINISTRACIÓN  
MARTÍN DE LOS HEROS, 65, BAJO  
MADRID

Número 164.

## TOROS EN MADRID VISTOS DESDE EL "DOS"

### LA DE AYER

Los toros de Santa Co'oma cumplieron bien, sobresaliendo el segundo, tercero y quinto, y de éstos, sobre todos el segundo. La presentación excelente, pero no justifica en ningún modo cobrar la exorbitante cantidad que cobra este ganadero, el mandar un par de toros buenos en una corrida, y que incluso mande los justos, exponiéndose a que pase lo de hoy, que ha tenido que lidiarse otro en su lugar, por estar aquél reparado de la vista. ¿No lo sabía el mayoral de la ganadería?

El sustituto, de Bañuelos, mansurrón.

#### Malla valiente y desgraciado.

Sin querer el toro saludó Malla al primero con unas verónicas valientes y bien instrumentada una de ellas. Llegó bronco y reservón al último tercio, por lo que el vallecano le dió pocos pases para un buen pinchazo; nuevo muleteo, más vistoso, para otro gran pinchazo en hueso; otro y media buena.

Al cuarto le da unos aceptables lances y coge las banderillas, que coloca al quiebro y de dentro a fuera, con más voluntad que arte.

Con la muleta empieza bien y sigue con más movimiento del que los cánones piden. Dos buenos pinchazos y una gran estocada fueron su labor con el estoque.

#### Una desgracia de "Saleri".

Julián, que es un grandísimo torero, como lo tiene sobradamente demostrado una y otra tarde en Madrid, alcanzando el galardón de la oreja, sufrió ayer una equivocación en la muerte de su primer toro. Toreó con la muleta sobre la izquierda, en general, y fueron muchos pases superiores de verdad, mas no en conjunto la gran faena que esperábamos todos del arte de Saleri y la bravura del toro, y fué lo peor que al matar no se estrechó en tres veces que lo hizo. En cambio nuestro hombre se desquitó apretándose enormemente en los quites y toreando sobrasalientemente por verónicas al quin-



Malla ayer en Madrid.

to de la tarde. Cuatro pares de banderillas colocó a este toro y no sabemos cuál de ellos fué el mejor, pues todos tuvieron excelencia, lo mismo el de poder a poder, que los restantes, con los terrenos cambiados. Empezó la faena de muleta con dos enormes pases de rodillas, repletos de arte y valentía, y como el toro no pasa y está reservón continúa de pie brevemente, hasta que iguala, y entrando con fatigas coloca un gran pinchazo y otra superior estocada. Grandísima ovación y parte del público, y no todos, recordando su desacierto anterior, pide la oreja, que no se la atorgan, aunque con justicia la mereció.

El alcarreño se desquitó plenamente del anterior disgusto.

¡Lo celebramos!

Otro día será, "Camará".

Al valiente joven cordobés no le acompañó ayer la fortuna, pues si bien tuvo buenos deseos, fueron sus faenas medianillas, y su desgracia grande al pinchar. Estaba muy nervioso el valiente torero, tanto que en el último toro se lió a muletear antes de avisar el presidente. No hay que preocuparse por nada, pues sabemos de sobra que Camará es de los toreros que valen, y pronto se saca la espina. ¿Verdad, sobrino del tío?

GABRIEL

### EN VISTA ALEGRE

Con los toritos de Palha  
no verás corrida mala.

Tan difícil es ver llena la plaza de Carabanchel, que de no presentar un cartel de verdadero interés, difícilmente se llega a la mitad; y con decir que el domingo no sólo se llenó, sino que hasta se colmó, queda dicho la expectación enorme por ver al valiente Pastoret entendiérselas con los seis *terro-ríficos* Palhas, que despertó tal anuncio.

Por fortuna, todo vino a conjurarse para quitarnos de encima el peso que en tales corridas abruma al aficionado por más ameno y más variado que pueda ser el único matador; pero como digo, entre unos aviadores que nos amenizaron el acto; éste con su poderoso biplano recién llegado de Londres, aquél con sus majestuosos virajes y el de más allá con sus atrevidas volteretas; Pastoret soltando espadaños a diestro y siniestro, casi a sablazo por foro (y por ganadero, que también me parece que se llevó el suyo), y sobre todo los toros, con su bonita lámina, su inagotable bravura y su terrible poder, contribuyeron a que una corrida monótona



Saleri ayer en Madrid.



Camará en la misma corrida.

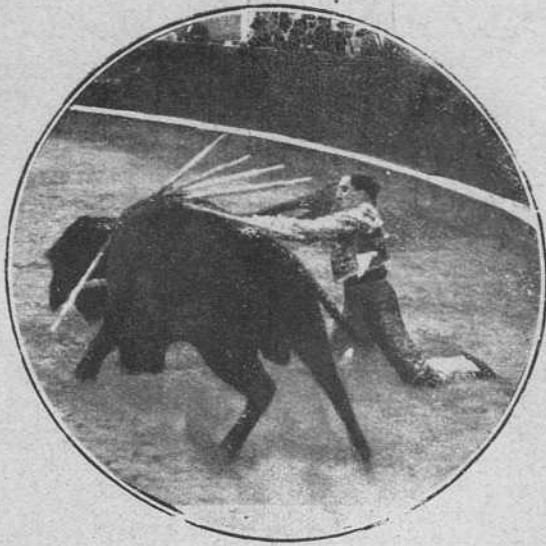
FOTS, BALDOMERO

# LA LIDIA

## FUMADORES

NO ENCONTRAREIS OTRO PAPEL QUE COMPITA CON EL DE LA LIDIA, POR SU BONDAD, ELEGANCIA Y ECONOMÍA. PRÓBADO Y OS CONVENCEREIS





Joselito el 30 de Abril en Sevilla.  
FOT. SERRANO

y aburrida, como la mayoría de las de esta especie, se convirtiera en fiesta entretenida y de alegre pasatiempo.

En conjunto, los seis hermosos toros que mandó el señor Palhá, fueron unos señores toros con toda la barba: bravos, con arrobos, y con un poder brutal: sobresaliendo en bravura el quinto, al que hubo de dársele la vuelta al ruedo al arrastrarlo, a petición del público, y al sexto, aunque no se la dieron, también lo mereció; los demás también tuvieron su dosis de bravura, excepto el primero, que remoloneó un poquito, aunque, como el segundo, aparentó ser bravísimo a costa de su poder.

*Pastoret es un valiente.*

Valiente tiene que ser el que sin estar loco se encierre con los seis *becerrillos* que pasaportó tan tranquilo el hombre.

Desde el principio se hizo la cuenta de que seis toros no son dos (que es lo corriente), sino tres veces más, y por eso toreó con la muleta sus tres veces menos, saliéndole tan bien la proporción, que al terminar vino justo el pan con la gana, esto es, que ni se cansó, ni cansó al público; pinchó poco y bien, y en los pocos muletazos que dió intercaló sus molinetes y rodillazos, cosa obligada para co-séchar palmas; valiéndole todo ello la tontería de cuatro orejas y un rabo, que es lo que más agradecerá, sin despreciar por eso las doscientas plumas que le entraron en el lote, regalo de un señor a quien brindó un toro. ¡Enhorabuena, Pastoret!

G. DE L.

## EN TETUAN

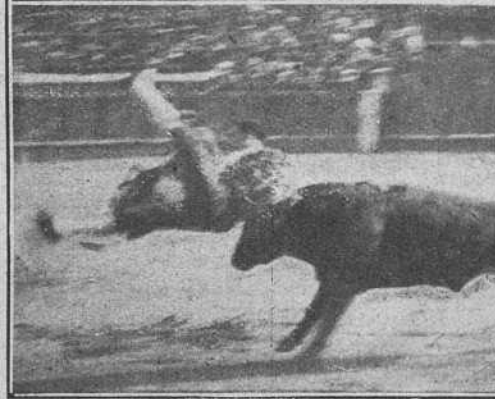
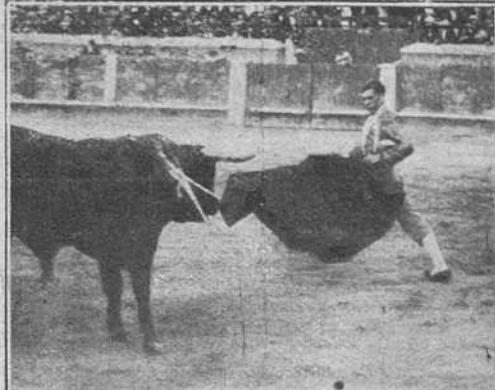
**Currillo, Alcalareño II y Angel Castejón**

La plaza está llena, como en día de grandes solemnidades. Se lidia ganado de D. Gumersindo Llo-

rente, gordo y bien presentado, con excelente fachada y bien armado, pero con pocos hechos de bravos, pues salvo el primero, que se arrancaba franco a los caballos, los restantes mansurronearon y cumplieron a fuerza de acosarlos. Sin embargo de esto, dos fueron condenados al tuesten.

*Currillo* confirmó el buen cartel que tiene adquirido en corridas anteriores. Se adornó y escuchó aplausos toreando, y en los diferentes quites que ejecutó durante toda la corrida.

Con la muleta estuvo breve y adornado en la muerte de sus dos toros, mas en el quinto, que mató en sustitución de *Alcalareño*, saliendo a esto-



Angel Castejón, Alcalareño II y Currillo ayer en Tetuán.

FOTS. TERRES



Manolo Belmonte el 27 de Abril en Sevilla.  
FOT. SERRANO

cada por toro y escuchando aplausos, dando la vuelta al ruedo en el quinto.

*Alcalareño* toreó con exceso de valentía a sus dos toros, intercalando lances enérgicos y templados que entusiasmaron al público.

La faena de muleta que empleó en su primer toro fué digna de un novillero de mayor postín, en la que hubo pases naturales, de pecho y de rodillas, derrochando arte y valor, dando fin del toro de una buena estocada.

En el quinto, al que había administrado unas verónicas soberbias y de gran aguante, se obstinó en quererle cambiar con un par de las cortas, y tras una faena laboriosa, desafiando y aguantando a dos metros del toro, cambió al fin, a cambio de un fuerte porrazo que le obligó a ingresar en la enfermería.

En quites estuvo muy adornado, haciendo algunos suaves, apretados y artísticos.

El debutante Angel Castejón dejó buena impresión: es valiente y hay en él una gran voluntad y una enorme decisión, sobre todo a la hora de meter la espada.

Maneja el capote con relativa soltura, dando algunos lances de buen estilo.

Con la muleta está suelto y enterado; únicamente pecaron de movidas sus faenas en los dos toros, a los que despachó de dos pinchazos y una entera a su primero, y de una muy buena al último.

En lo que demostró estar más fuerte y ser un verdadero artista, fué con las banderillas. Llegando con finura y con vista hasta la cara, colocó un par de dentro afuera a su primer toro, y luego dos pares más al cuarteo, de superior ejecución.

En quites, como sus compañeros, fué constantemente ovacionado.

Como nota triste de la corrida, hay que apuntar la cogida de un espontáneo, por el segundo toro, el que resultó con una cornada en el tercio superior del muslo izquierdo, de pronóstico reservado.

DON BENITO



Joselito los días 26, 27 y 28 de Abril en la Plaza Monumental de Sevilla.

FOTS. SERRANO

FUMÉ USTED PAPEL LA LIDIA



DESDE BARCELONA

## A punta de capote

Las tardes  
de los avisos

BARCELONA, 20 Y 21.

La fiesta de los toros está atravesando un período verdaderamente crítico. Entre toreros y ganaderos, la están arrastrando a un deplorable estado de decadencia. Se han puesto al público y a la afición por montera, y salen a la plaza los unos sin importarles un comino el ridículo, y envían los otros los bueyes a docenas, sin paramientos en que se los fogueen, o se les retiren. El caso es cobrar e ir tirando...

Estos dos días de la Pascua de Resurrección, se han celebrado en las Arenas dos novilladas, que muy bien pueden denominarse *de los avisos*. Nos hemos pasado las dos tardes oyendo los clarines que *avisaban* a los diestros.

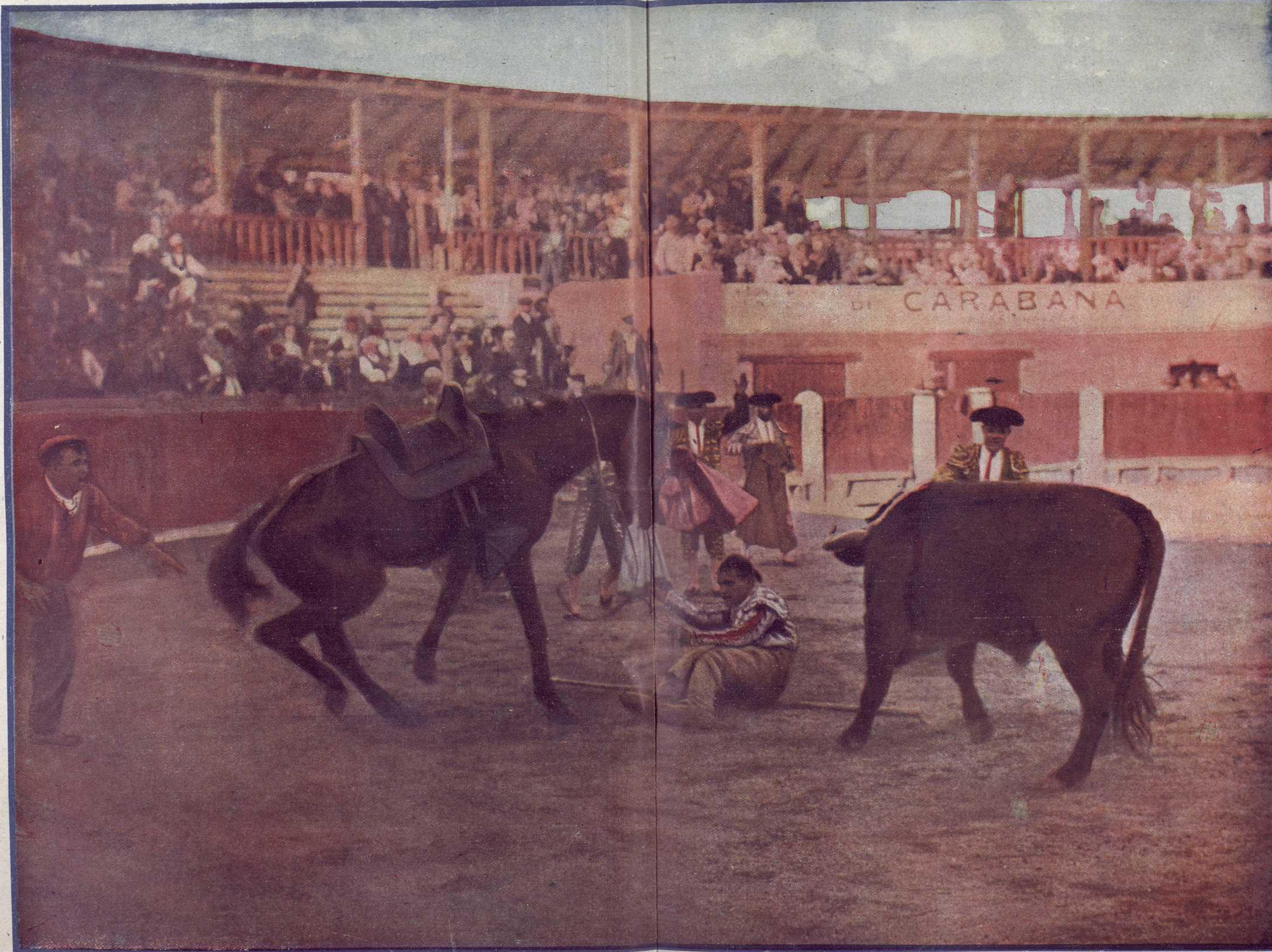
Y esto, sin duda, como compensación, después de estar casi un mes sin poder *ver toros*, a causa de la anormalidad de las circunstancias, a causa de la huelga general de Barcelona.

El ganado del día 21 pertenecía a la vacada de los herederos de don Esteban Hernández. Fue una novillada bastante bien presentada, y muy manejable. Una novillada que resultó una lástima que la torearán los *toreros* que la han toreado. Sobre todo el último bicho era un dechado de nobleza. Difícilmente se lidiará un toro más pastueño y más noble.

Pero los toreros resultaron lo contrario de los toros. Los toreros no dieron pie con bola. *Rubio de Valencia* estuvo medianamente en sus toros, hasta el extremo de que en el cuarto oyó un aviso. Y esto que es un diestro enterado y que siempre había hecho un buen papel.

Carralafuente no ha demostrado este año, hasta ahora, más que unos pujos de valentía. Está muy amanerado y ha cogido unos vicios al torear de capa y con la muleta, que le anularán por completo. No remata bien ni una sola suerte. En vez de presentar el capote al toro, y hacer correr la mano, lo sacude como si tratara

# LANCES Y PERCANCES DEL PRIMER TERCIO DE LA LIDIA



## UNA CAÍDA AL DESCUBIERTO

de quitarle el polvo. Y con el estoque, nada. Total...

De Manolo Casas no quiero decir nada. Es el caso de todos los engañados que rabian por salir a torear en Barcelona, que apelan a todos los medios y a todas las influencias, y que cuando logran salir se encuentran con que les viene grande la plaza—; y tan grande!—y pierden la noción del toro y del toreo. Así oyó este diestro los tres avisos, en el tercer bicho.

Con muy buen acierto, según me han dicho, el joven aficionado aragonés, al terminar la corrida, se cortó la coleta. Aunque se la hubiesen cortado sus otros compañeros, no hubiera perdido nada la afición ni el toreo.

Una retirada a tiempo, vale por una victoria. O lo otro: todo menos hacer el ridículo.

La entrada, un lleno. Había deseos de ver toros.

El día 22 se lidió ganado de Conradi. Una bueyada indecente, indecorosa, intolerable. El quinto bicho no salió del callejón en todo el tiempo de su lidia, y tuvo que ser muerto junto a los chiqueros, después de pincharle varias veces en el callejón.

Vela es un torero coetáneo de Pedro Romero. Ha perdido la noción del toreo. No lleva ni el compás. Al primero lo mató de cualquier modo. Y en el cuarto, después de ser volteado aparatadamente, y sufrir conmoción cerebral, volvió a salir y oyó los tres avisos y vió salir los mansos.

*Vaquero* estuvo habilidoso y desgraciado. Con aquel ganado no se podía hacer nada.

*Almaseño II*, tampoco hizo nada de particular. Hay que tener en cuenta la clase de ganado, pero también es verdad que no procuró él torear como se debía hacerlo.

También fue bastante numerosa la concurrencia.

Señor, señor: ¿cuándo esperan cortarse la coleta esos señores toreritos de la ventajilla y de los alardes *fuera de cacho*?

¿Y cuándo irán al matadero todos los bueyes?

Entretanto, ¡librenos Dios de las tardes de avisos!





Fortuna el 28 de Abril en Sevilla.

Varelito el 30 de Abril en Sevilla.

Sánchez Mejía el 27 de Abril en Sevilla.

*De cómo se nos toma el pelo.*

Yo no hubiera creído nunca que un antiguo amigo mío, el Sr. Alcalá, llegara a estar tan desatinado como está, o como le hacen estar esta temporada.

De los abusos y de las anomalías de la empresa de Madrid que explotaba el año pasado las Arenas y la plaza Monumental de Barcelona, ya estábamos hasta la coronilla. Varias veces, una infinidad de veces, hemos estado abocados aquí a serios conflictos de orden público por tales abusos. Los mansos se enviaban aquí a docenas, se compraban a peso de carne y lo más baratitos posible.

Pero no podíamos imaginarnos que la fusión de empresas que se ha hecho este año, en perjuicio de la afición y del público de Barcelona, se atreviera a tratarlos tan desconsideradamente y con tanto desprecio, como viene tratándolos. Y mucho menos cabía esperar tal conducta, estando al frente de la dirección de los espectáculos una persona de la seriedad y del prestigio de D. Salvador Alcalá.

Si es que se ha tomado el nombre del Sr. Alcalá para encubrir los procedimientos de la antigua empresa de Madrid, está muy mal hecho. Es una indignidad. Y a pesar de ello, el público, que tiene gran perspicacia, sabrá contra quién dirigir los tiros.

No es posible tolerar por más tiempo que se abuse de la afición y del público. Y si creen esos señores de la empresa que porque no tienen este año quién les haga la competencia, pueden tratar al público como si fuera el de Chinchón o el de Colmenar de Oreja, se han equivocado completamente. Pueden salir del trance con las orejas caídas y hasta con *chichones*.

Y en confirmación de lo que antecede, tenemos, aparte de otras anteriores, la novillada del 27 de marzo. Seis bichos de Gregorio Campos para Valencia, Montañesito y... Pedrucho de Eibar.

¿Cabe una combinación más deficiente para Barcelona? En vez de poner un novillero de nota con los dos primeros, nos colocó la empresa, o el señor



Saleri el 29 de Abril en Sevilla.

Alcalá, o el que fuera, a Pedrucho de Eibar, muy buen muchacho, muy valiente, con alguna traza de torero, pero que no mejoraba el cartel ni tanto así—señalo una insignificancia.

El gahado de Campos, terciado y con vistas a la mansedumbre, excepto el cuarto, que tuvo bastante voluntad. Fue fogueado el quinto.

**Ganadería "DEHESA--ALARCONES"**

*castas: Veragua con Santa Coloma, y por separado pura de Olea; divisa azul, encarnada y oro; propietarios: Samuel Hermanos, Albacete.*

Valencia, que se portó bien a secas, en unos lances y unos muletazos al primero, obtuvo la oreja del mismo. En el otro, regular, y abusando de los rodillazos y los molinetes.

Montañesito dió la nota de valentía. Estuvo muy valiente y muy ceñido, pero le hace falta torear mucho. Con el estoque, en esta ocasión no me ha gustado. Y se le dió la oreja del segundo.

A Pedrucho de Eibar le de aconsejarle una cosa. Que no siga el mismo camino que Ramiro López, otro muchacho, catalán, que tenía también trazas y facilidad para torear, y no toreaba más que en Barcelona. Pedrucho de Eibar, que es valiente y tiene condiciones, ha de salir de aquí si quiere ser torero, o de lo contrario no pasará de las dos o tres funciones en Barcelona. Y francamente, para esto, no vale la pena que se vista de luces...

Unos apretados lances al tercero y la faena de muleta muy valiente en el mismo, y pare usted de contar. Lo demás, medianillo. Y se le dió la oreja del último.

La novillada se celebró en las Arenas con buena entrada.

*Dos catrordinarios toreros.*

La tarde del 1.º de mayo ha sido una tarde fría y molesta. Y la empresa, para ver si acaba con todos los aficionados catalanes, ha organizado una novillada en la plaza Monumental, que es la de más aberturas, con Pedrucho de Eibar—otra vez?—Juan Luis de la Rosa y Chicuelo, y un bicho de Angoso y cinco de Hidalzo.

Lo cual que no parece sino que la empresa haya perdido el tino. Conste que no tenemos la menor prevención contra nadie, y menos contra Pedrucho, pero es indudable que el cartel debía ser para esta novillada, Juan Luis de la Rosa y Chicuelo, mano a mano.

La nota culminante de la fiesta la constituyeron Juan Luis de la Rosa y Chicuelo. El primero de



Gaona el 28 de Abril en Sevilla.

Belmonte en la misma corrida.

Pacorro el 28 de Abril en Sevilla.

FOTS, SERRANO

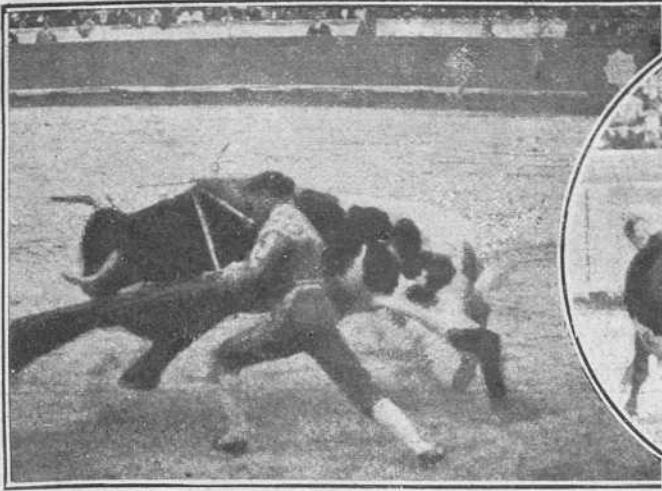
Toreros

Papel de fumar LA LIDIA

EL MÁS ELEGANTE —  
— EL MAS SUAVE  
EL MENOS PERJUDICIAL

Aficio-  
nados





Chicuelo el 1 en Barcelona



La Rosa el 1 en Barcelona



Pedrucho en la misma corrida

FOTS. MOYA

mostró tener un conocimiento y un dominio de los toros impropio de su edad. La del segundo, que estaba difícil, y al que se fué solo y solo lo muleteó y dominó brevemente, podría firmarla un torero de los de primera fila. Y toreando de capa también está el mozo bien, bien. Con el estoque no se puede decir nada de él por la calidad del ganado. Chicuelo puso cátedra de torero de capa en el último, que en honor de la verdad, era la quintaesena

El ganado bronco y difícil, excepto el último, de Hidalgo. El segundo fué devuelto al corral, y el que le substituyó, de Benjumea, tuvo que ser fogueado.

La entrada muy buena.

¡Qué aburrimiento!

Otra novilladita de abrigo en la Monumental. Se anunciaron cinco reses de Benjumea y una de Angoso; pero fué retirada por mansa una de las de aquel criador de bueyes, y la substituyó una cabrita de Velasco—muy señor nuestro,—tan mansa como las anteriores.

Total: una ignominiosa e indecente bueyada, que transcurrió en medio de un escándalo de los que forman época. Y como no tomen cartas en el asunto las autoridades, un día se armará la de San Quintín. Se fogueó el cuarto bicho, de Benjumea, y debían haberse fogueado los seis.

Ni Valencia, ni Manolo Gracia, hicieron nada que mereciera la pena. Valencia II, tampoco hizo gran cosa, pero al menos estuvo valentillo.

¿Hasta cuándo abusará la empresa de nuestra paciencia?

¡Le digo a usted, guardia!

DON SEVERO

Mayo, 1919.

### Becerrada benéfica

Organizada por distinguidos jóvenes de la alta sociedad, se celebró el sábado último en la plaza de Vista Alegre, una becerrada a beneficio de los comedores de Alfonso XIII.

Dirigieron la lidia Antonio Calvache y Pepe Mora, que en unión de Fausto Barajas colocaron unos buenos pares de banderillas al toro (que no fué becerro) lidiado en último lugar.

El chico de Recas brindó a la presidencia y a D. Luis Mazzantini, que ocupaba una barrera, y sin dar apenas un pase se perfiló bien, y arrancando valiente sepultó todo el estoque, si bien delanterillo.

El primer becerro fué banderilleado por los señores De la Torre y Trasierra, pasando a manos de Eduardo Figueroa, hijo del conde de Romanones.

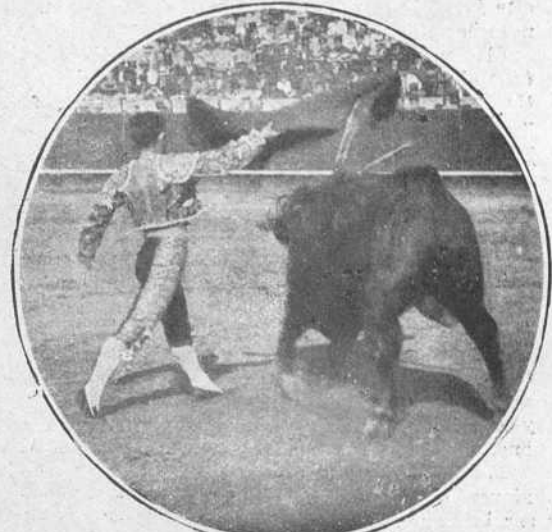
Empezó con un pase de rodillas, y continuó la faena valiente, hasta que cuadrado el becerillo, entra Figueroa a por uvas, mojóndose los dedos del estoconazo. Ovación y oreja.

Banderilleado el segundo por los Sres. Acelan y Mariscal, se encarga de despacharle Pedro Rivas, mostrando maneras de torero y mucha valentía. Un pinchazo y una entera dieron al traste con el becerro.



Chicuelo el 26 de Abril en Sevilla.

FOT. SERRANO



Manuel Belmonte el 30 de Abril en Sevilla.

FOT. SERRANO

cia de nobleza y suavidad. Era un bicho hecho expresamente para que lo toreara Chicuelo. Amenizó la música la clase, e igualmente tocó en su honor al muletear el mismo bicho, con el que hizo diabluras.

Hay que ver a esos chiquillos con ganado a propósito.

Después de esto, sólo puedo decir que Pedrucho estuvo valiente y obtuvo la oreja del primero.

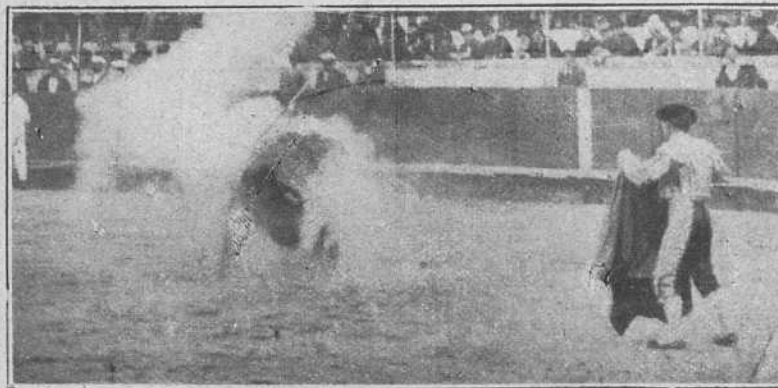
Paso, el hijo del saladrísimo autor del mismo apellido, tuvo a bien representar un medio sainete de su padre, pues en ningún momento quiso tomar en serio la misiva que se le confió. Colaborando con otros dió fin al sainete recibiendo una ovación.

Fué una fiesta agradabilísima, deslucida tan sólo por el día, que en ningún momento correspondió al noble deseo de los valientes muchachos.

4



Ernesto Pastor el 4 en Zaragoza.



Bravo toro de Gallardo que substituyó a un manso de Hidalgo.



Emilio Méndez el 4 en Zaragoza.

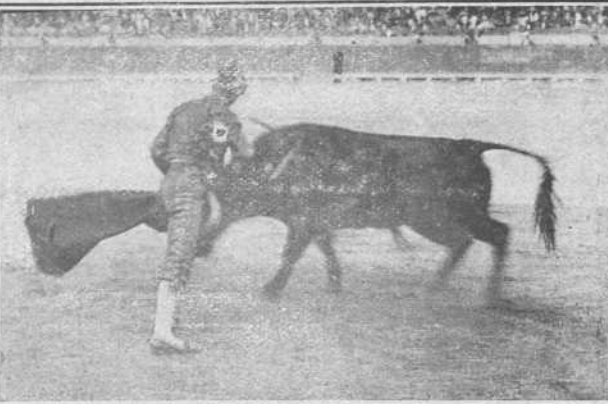
**ANASTASIO MARTIN** Corredera Alta, 21 dupdo.

Especialidad en la confección de TRAJES DE TOEAR





Valencia el 4 en Valencia



La Rosa el 4 en Valencia



Belenguer en la misma corrida

FOTS. MOYA

LOGROÑO, 4

Se lidiaron novillos de Hernández, de Salamanca, bien armados, bravos, aunque muy reservados a la hora de la muerte.

Vimos ejecutar con ellos al joven Granero, verónicas excelentes que no las mejoraría ni el mismo Belmonte, sobre todo una de rodillas a la salida del segundo toro que se hace preciso el pincel de Goya para pintarla. La muleta sabe muy bien el papel que debe desempeñar, y por eso la maneja con soltura y habilidad, y en la muerte de sus dos enemigos estuvo brevísimo y cobró buenas estocadas. A este joven le espera un brillante porvenir en el negocio emprendido.

El otro diestro, que con él alternaba, el Chimbuto, trabajó mucho y bien durante toda la lidia. A Granero lo vuelven a repetir el próximo domingo, y al Chimbuto también le han dado otra corrida para el día 11 en unión de Amorós.—Karethe.

ZARAGOZA, 4.

Otra bonísima combinación era la de hoy. Seis animalitos de D. José Manuel García (antes Arribas), habían de perecer a manos de Méndez, Ventoltra y Ernesto Pastor.

Y salieron los seis "garafas" tan bonitos de tipo, descaradillos de pitones, pero jóvenes. Los tres primeros no llegaron bien a la muerte, los otros tres, y especialmente el cuarto, se distinguieron por sus buenas cualidades.

Emilio Méndez a su primero, que lo había veroniqueado y puesto banderillas muy bien, al empezar la faena, le dió un respetable achuchón, y de aquí en adelante le dudó con la muleta y lo mató muy mal; ya en el cuarto, un novillo fino y bravo, después de banderillas se fué nuestro hombre arrojado a un metro de los pitones, y en esta posición dió un escalofriante pase por alto, siguiendo después con naturales, de pecho, de rodillas, etc., haciendo una faena tal, que en nuestra breve vida de aficionados no recordamos nada más valiente, finalizándola lucidamente con una superior estocada. Le dieron la oreja, vueltas al ruedo...

Ventoltra. El año pasado toreaba con la capa y mataba mucho, y en esta corrida seguramente estuvo desgraciado sin que pudiéramos ver nada.

Otro buen torero es Ernesto Pastor, pero el "amigaso" se trae una "asadura" que no hay quien lo soporte. Hizo algunas cositas bien, mas si cuando se empieza no sacamos el valor por ninguna parte y si lo "otro", no podremos pensar en escalar altos puestos ni cosas por el estilo. Con la espada no mata ni el tiempo. Pesadillo anduvo en su primero y escuchó un aviso.—Rehilete.

DESDE SEVILLA

Pasaron las célebres fiestas de toros, de abril, en las que entre las dos plazas se celebraron quince corridas de toros y tres de novillos.

En los diez y ocho espectáculos se lidiaron toros de Santa Coloma, Marqués de Tamarón, Murube, Pablo Romero, Herederos de D. Gregorio Campos, Marqués de Albaserrada, Nandín, Viuda de Concha y Sierra, Vicente Martínez y Miura, y novillos de Benjumea y Félix Suárez.

Las corridas en su mayoría resultaron buenas, dándose el raro caso de no haberse utilizado en tantas corridas de toros, las banderillas de fuego.

En la labor practicada por los lidiadores para despachar las citadas corridas, hubo de todo, abundando, como es lógico, lo malo. Y digo como es lógico, porque los toros eran de tamaño, y cuando esto ocurre, los toreros realizan pocas proezas.



Valencia el 27 del pasado en Barcelona



Pedrucho el 27 del pasado en Barcelona



Montañesito el 27 del pasado en Barcelona.

FOTS. DOMÍNGUEZ

De las corridas, aunque todas fueron buenas, se distinguieron las de Tamarón, que fué bravísima, y las de Murube, y en cuanto a presentación y copulencia, la de los Sres. Miura, que fué hermosísima, habiendo toro que arrojó en la romana "410" kilos.

Joselito, que actuó en siete corridas, se mostró en todas el torero inmenso de siempre, dominador y maestro, disociando a los concurrentes a la plaza Monumental en sus valentísimas faenas de mueta y sus soberbios pares de banderillas.

Fuó el héroe de los que alternaron en el nuevo circo, donde dicho sea de paso, se han perdido un pico de pesetas.

Sánchez Mejías actuó en cinco corridas, y en ellas fué en aumento el cartel del nuevo matador de toros, hasta el punto de que en la corrida de Murube (última de las que toreó), toreó y mató el mejor toro de la feria. Valentía al por mayor, arte en cantidad y voluntad y deseos de gloria, demostró en esta tarde Ignacio Sánchez Mejías, teniendo la desgracia de que le hiriera un toro cuando se disponía a descabellarlo. El papel de este diestro ha subido una porción de enteros.

En cambio Fortuna, en las cuatro corridas torreadas no tuvo suerte, y nos quedamos sin ver una faena de las que en otras temporadas ha realizado.

Camará también estuvo desgraciado en las dos últimas fiestas en que tomó parte.

Varelito, valentón siempre, torero por momentos y matador decidido. Conquistó muchos aplausos, y en realidad ha sido el que más ha expuesto en las tres corridas que toreó.

En la plaza de la Maestranza correspondió el primer lugar a Belmonte, aunque dicho sea en honor a la verdad, no ha hecho grandes cosas. Se arrojó en algunos toros con la muleta, y tal cual lance suelto.

Sin embargo, hay que reconocer que en un par de toros ha hecho mucho el trianero, tanto que el público le aplaudió a rabiar, entusiasmado de verdad.

Rafael el Gallo, el divino Calvo, toreó dos corridas, limitándose en la primera a cumplir, y armando una revolución en la segunda, en la que toreó un toro de muleta que quedará como recuerdo imborrable en el pensamiento de los aficionados durante mucho tiempo.

¡Hasta Romanones le tocó las palmas!

Manolo Belmonte, el torero chico, que cuando quiere es grande, fué como torero el héroe de esta plaza.

Los dos toros mejor lanceados, ¡él los lanceó!

Las dos faenas de muleta más ceñidas, artísticas y valientes, ¡él las hizo!

Gaona: ¿Se puede ser tan apático siendo tan buen torero?

No lo sabemos, pero nos inclinamos a creer que sí, después de visto lo hecho por Gaona.

Saleri, que actuó en dos corridas, supo conservar su cartel de torerito habilidoso, que no está mal nunca, cuando las condiciones de las reses no se prestan a lucimientos.

Pacorro; le correspondió en las dos corridas en que tomó parte, el lote hueso. ¿Que no estuvo bien? Ya lo creo que no, pero demasiado es quitarse de enmedio los pajarracos que le tocaron en suerte.

De las novilladas sólo he de manifestar que Tello, Juanillo, Pérez Rivera y Borujito, estuvieron muy bien y de CHICUELO (así, con letras grandes), con declarar que desde que he presenciado su labor en las dos corridas en que ha tomado parte este diestro, soy el más entusiasta admirador de él, digo lo bastante. En la próxima crónica diré algo en concreto del futuro AMO del toreo. ¡¡¡Viva Chicuelo!!!

M. TONELADA