

EL TELEGRAMA



SUSCRICIÓN

4 pesetas al año en toda España.

Ultramar y Extranjero, un año 5 pesetas.

Pago anticipado.

ANUNCIOS

Por una vez . . . 1 pta.
 Por un mes . . . 2 50 »
 Por un trimestre . . . 6 25 »
 Por un semestre . . . 10 »
 Por un año . . . 15 »

Pago anticipado.]

DE LOTERIAS Y TOROS

Punto de suscripción y Administración: Imprenta de M. del Castillo y Hermano, Cerrajería 38.

Director: VALERIANO BRACHO SAENZ.

SE PUBLICA LOS DIAS DE SORTEO

Números que han obtenido premios mayores en el sorteo de la Lotería Nacional verificada en Madrid el día 25 de Setiembre de 1886.

PREMIOS MAYORES

Primero.—Núm. 19201 con 80.000 pesetas.
 Segundo.—Núm. 4760 con 40.000 pesetas.
 Tercero.—Núm. 15484 con 20.000 pesetas.
 Cuarto.—Núm. 8771 con 5.000 pesetas.

PREMIADOS CON 2,500 PESETAS

15712	21941	23176	6182	10500	16670	2193
23681	19728	1117	19714	16410	14083	17708

El siguiente sorteo se verificará el día 7 de Octubre.



Imprenta de **M. DEL CASTILLO Y HERMANO**, Cerrajería 38.

Gran colección de fotografías de las mejores Imágenes de las Cofradías.—Reproducción de los mejores cuadros de Murillo, entre ellos el de San Antonio, existente en la Catedral de Sevilla.—Vistas de Edificios, Feria de Sevilla, Corridas de Toros, Tipos y costumbres andaluzas.

PLAZA DE TOROS DE ALMAGRO.

Reseña de la corrida verificada el día 26 de Agosto de 1886.

Toros de la ganadería del Excmo. Sr. Marqués del Saltillo con divisa celeste y blanca.

Presidencia del primer Alcalde D. TOMÁS ALMODOVAR

Picadores de tanda, Francisco Fuentes y Manuel Crespo.

A las cuatro en punto ocupó el palco el Sr. Presidente y á seguida, previo el permiso, hicieron el paseo las cuadrillas de Gallo y Espartero, y cambiados los capotes se dió suelta al primero.

Negro zaino, abierto de cuernas, señalado con el nú-

mero 10, algo voluntario, tomó cuatro puyazos de Crespo por dos caídas y un jaco difunto; de Fuentes tres, y le dió una caída sin consecuencia, y una del reserva «Chatillo»; en banderillas se quedaba el bicho; le pusieron Luis Regatero medio par caído á media vuelta, previo una salida falsa, y repitió en su turno con uno también á media vuelta regular; el Morenito salió en falso por quedarse el toro, y después prendió un palo cuarteando y repitió con un par á media vuelta desigual; hecha señal para la muerte, tomó los avíos Cacheta, que por deferencia del Gallo mataba alternando con él y Espartero, y después de brindar dió dos pases naturales, dos altos y un pinchazo á paso de banderillas ladeado; un pase por alto y otro pinchazo malo á la carrera; otro alto, y una media estocada caída y ladeada á paso de banderillas, de la que se echó el toro; pasó de lejos y sin parar los piés

y en uno de los pases lo enganchó el toro por la parte anterior del muslo derecho y le rajó la taleguilla, no ocasionándole daño alguno, gracias al vendaje que tenía puesto en la herida última que recibió en Madrid.

Segundo, número 24, castaño ojalado, de muchas libras, bien armado, bravo y de mucha cabeza, tomó tres varas de Fuentes por una caída y tres de Crespo por caída y caballo muerto; hecha la señal de banderillas, Julian Sanchez le puso un palo cuarteando y repitió con un par á media vuelta en medio del costillar; Malaver prendió un par al cuarteo regular; el toro acudía bien en este tercio y en todos; noble; hecha la señal, coge los trastos del Espartero y en corto y ceñido dá dos naturales, dos altos, dos cambiados y un pinchazo á volapié tomando hueso, bien señalado; uno natural, tres con la derecha y otro pinchazo bien señalado á volapie; dos naturales, tres altos y una estocada superior á volapie, entrando y saliendo limpio, rosando el costillar; dos trasteos y se echó, rematándolo el puntillero á la tercera.

Tercero, negro meano, bien armado, número 30, bravo, con mucho poder y certero tomó dos puyazos de Crespo á cambio de dos tumbos y dos caballos muertos; una de Fuentes por una caída y un caballo difunto; tres muy buenas varas del Chato que le valieron palmas, matándole el caballo en una y sufriendo un porrazo mayúsculo, y otras cuatro de Caro por un porrazo; cambiada la suerte, Lolo prendió un par bueno cuarteando y repitió con otro regular á toro parado; Sevillano puso un par cuarteando algo abierto, y repitió con otro bueno al relance; tocan á matar y Gallo, toreando de muleta en corto y ceñido dá dos naturales, dos con la derecha, dos altos, uno en redondo y uno de molinete y mete un pinchazo á volapié tomando hueso; dos pases naturales y uno alto, y una estocada superior á volapié entrando y saliendo limpio y ceñido; muchas palmas. Jaro á la primera.

Cuarto, negro meano, más joven que sus hermanos, señalado con el número 20, fué voluntario pero con poco poder. Fernando le dió el cambio de rodillas con limpieza, batiéndole palmas; de Fuentes tomó tres varas, una de Crespo, dos del Chato por una caída y un caballo muerto y dos de Caro sin consecuencias: hecha señal de banderillas, Morenito cuelga un par á la media vuelta, desigual, y repite con uno abierto cuarteando; su compañero Luisillo prendió un par desigual, porque el toro no hizo por los chicos y se tapaba: suena el clarín y Gallo, previos tres naturales, tres altos con la izquierda, cinco con la derecha y uno cambiado, remató á la fiera de un pinchazo caído, dos ídem á volapié y uno caído y atravesado. Jaro á la primera.

Quinto, núm. 103, negro meano, albardao, bien armado, fué el mejor toro de la tarde: con mucho poder y bravura y creciéndose al castigo, tomó seis puyazos de Crespo, algunos muy buenos y que le valieron muchas palmas; cayó una vez y perdió un potro; de Fuentes tomó cinco por una caída y un caballo muerto y del Chatillo tres buenas por dos caídas y un jaco difunto; palmas al Chato. Cambiada la faena, Malaver prende un par cuarteando, regular, y repite con medio á la media vuelta y Julian Sanchez pone un buen par cuarteando. Tocan á la muerte y el Espartero, acercándose y toreando regular, dá uno natural, tres altos, tres con la derecha y una baja sin dejar el estoque: al chico se le fué la mano y lo sintió.

Sexto, negro meano número 18, tuerto del izquierdo, bien armado; de Fuentes tomó dos varas, cuatro de Crespo por una caída y un caballo muerto, y una del Chato sin consecuencias; Sevillano le puso un par cuarteando bueno y repitió con otro ídem, regular, y Lolo un palo cuarteando ídem. Cacheta toreando á la carrera y sin parar, dió tres pases altos y tres con la derecha y una media estocada á paso de banderillas, tendida y atravesada, de la que se echó.

Apreciación.

Los toros han resultado buenos, especialmente el tercero y quinto que fué el mejor; los demás cumplieron; mataron 11 caballos; los picadores buenos y muchas palmas á Crespo y al Chatillo; de los banderilleros Julian en uno al quinto y Sevillano y Lolo en el tercero.

Los espadas. Gallo mejor que el día anterior; pasó muy bien al tercero y le dió una superior á volapié; en el cuarto desconfiado.

Espartero pasó al segundo bien y acercándose y le dió una buena que le valió muchas palmas; en el quinto pasó en corto y regular, pero tuvo la desgracia de dar una baja que lo deslució.

Cacheta pasó sus dos toros desconfiado y sin parar y pinchó como pudo; le falta mucho que aprender.

Gallo lucía un bonito terno rosa y plata; Espartero de azul y negro y Cacheta uno nuevo azul y oro.

La presidencia acertada.

El servicio bueno.

La entrada floja.

LOS TRES AMIGOS.

Corrida de novillos verificada en Málaga el 19 de Setiembre de 1886.

De las cosas del mundo
la más hermosa,
es el ver matar toros
á la Fragosa;
¡Ole salero!
han quedao boca abajo
tos los toreros.

Lagartijo, Frascuelo,
Curro y Guerrilla,
no sirven pa peones
de esta chiquilla,
que es mucha cosa
lo que trae toreando
esta Fragosa.

Yo creo sin embargo
que un fregaero
debiera ser la plaza
de este torero,
y sin trabajo
llegára á ser la reina
del estropajo.

Voy á darte un consejo
porque te quiero,
despiete del arte
del Chiclanero,
que la calceta
pega más en tus manos
que la muleta.

Pero dejemos las verzas, digo los versos, y vamos á la corrida, que es lo que importa.

A las tres y media en punto ocupó la presidencia el Sr. Teniente Alcalde Herrero y enseguida salieron las cuadrillas, á cuyo frente marchaban la Fragosa, Boto y Lagartijillo; hecho el saludo, cambiados los capotillos de lujo por los de faena, se dió suelta al primer toro, que pertenecía, como los restantes, á la vacada del Sr. D. José Díez de la Cortina; era negro meano, de bonita lámina y bien criado; tenía 3 años y era manso de condición: de Morillo y el Chato (y no Rafael), recibió cuatro puyazos á cambio de una caída y un achuchón que dió al Boto por estar distraído: cambiada la suerte, Aranda salió en falso y dejó medio par al cuarteo y repitió con uno bueno á la media vuelta; el Herradito puso uno magnífico al cuarteo; los niños escucharon palmas.

La Fragosa brindó y se fué al becerro con toda 1ª

cuadrilla á su alrededor; le dió uno natural, uno de pecho, uno con la izquierda y dá un pinchazo bajo á paso de banderillas, cayendo de espaldas al encontrónazo; dos pases con la izquierda y otro pinchazo en que el toro se escupe de la suerte; le hace una colada y se libra cambiando; después dá una hasta la mano, baja é ida, cayendo también al encontrónazo y después de varios trasteos se oye el primer aviso de la presidencia; más trasteos y otro pinchazo; segundo aviso de la presidencia; otra estocada en la paletilla; otro pinchazo alto y el Presidente dispone que el becerro marche al corral. La bronca padre; el público arroja á la diestra cajas con estropajos y jabón, patatas, limones, higos chumbos, esportillas, un bolso con útiles de costura, un niño de trapo y un instrumento que no quiero calificar; en fin, la mar. Yo creo que fué demasiada dureza, pues el becerro era muy grande y no creo que de una mujer se quiera exigir el trabajo de un torero.

2.º Cárdeno bragao, meano, de cuerna gacha y mucho más chico que su antecesor, salió barbeando las tablas; tomó cuatro varas de refilón y el Presidente le condenó á fuego. Valencia y el Granadino le parearon, el primero con un par malo al cuarteo y otro bueno y el segundo medio á la media vuelta. Enseguida coje los trastos la Fragosa y dá al cárdeno tres pases naturales y un pinchazo; sin más pases otro en lo alto; otro en que el toro se queda y una hasta la mano: dobla el toro y el puntillero acierta á la segunda; muchas palmas y la oreja, premiaron la faena de la matadora.

3.º Número 2, negro: tomó seis varas, dió cuatro caídas y dejó ocasión al Boto para que hiciera un magnífico coleo en una caída al descubierto de Morillo, quedando con los brazos cruzados en la misma cuna, como si estuviera en su casa; el público premió con muchos aplausos este trabajo, que fué de verdadero maestro. Herradito clavó medio par al cuarteo y repitió con uno superior y Arandita puso uno de frente; muchas palmas á los chicos: Arandita llegó muy bien. Boto dá diez pases naturales, tres redondos, uno de pecho, dos naturales y un pinchazo bien señalado tomando hueso; tres con la izquierda y otro pinchazo bueno; dos naturales y media estocada pescuecera; dos altos, uno derecha, uno redondo y otro pinchazo en hueso; uno natural y media buena al volapié; siete por alto y un intento de descabello, haciéndolo á la tercera. Durante esta faena, un aficionado ahondó el estoque desde la barrera, por lo que el presidente dispuso fuese conducido á la cárcel. El matador escuchó palmas; el toro huido.

4.º Negro zaino; Boto le dá á la salida una verónica y el toro se le fué; después tomó de los caballeros de aupa cuatro puyazos huyendo y pasó al segundo tercio. Los hermanos granadinos le clavan con muchas precauciones, Manuel medio par al cuarteo repitiendo con otro medio á la media vuelta y su compañero cumplió con otro medio; (mal por Granada). Lagartijillo dá dos pases con la izquierda, uno derecha y una estocada al volapié alta y perpendicular; dos con la izquierda y una baja tomando el olivo; el toro se echa y el puntillero concluyó á la primera. Palmas al matador. El toro manso.

5.º Número 14, cárdeno bragado; á la salida le dió Boto una verónica y se le marchó el buey; tomó siete puyazos de los piqueros y pasó á manos de Valencia y el Sordito, los cuales pusieron dos pares y medio al cuarteo y pasó á manos del Boto, el cual propinó al de la Cortina nueve pases con la izquierda, dos con la derecha y un pinchazo alto á paso de banderillas; cinco más por alto y media baja y atravesada; dos naturales y otro pinchazo; tres pases más y una contraria y baja; uno con la izquierda y el primer aviso de la presidencia, precedieron á un pinchazo bajo; dos pinchazos más tomando el toro al revés y un descabello al primer intento; palmas: el toro huyendo.

6.º Negro, grande y viejo, salió huyendo, se asustaba de los capotes; no tomó ninguna vara y fué retirado al corral: el público pidió otro toro inutilmente porque no había más.

Resúmen y apreciación.

La corrida infernal; los toros no han podido ser peores; todos huidos desde la salida: han matado cuatro caballos entregados por los piqueros, los cuales no han podido estar peores. Los matadores no han podido hacer nada, dadas las condiciones de las reses: de la Fragosa bastante digo al principio de esta revista. De los peones Valencia, el Sordo y Arandita que estuvo trabajando toda la tarde; veo con gusto que este muchacho se acerca, y dadas las facultades que trae, llegará á ser un torero: la entrada un lleno: la presidencia bien.

NALIORT.

Toros en Cortegana.

Sr. Director del periódico EL TELEGRAMA DE LOTERIAS Y TOROS.

Muy Sr. mio: Adjunto le mando un ligero extracto de las dos medias corridas de Toros verificadas en ésta los dias 10 y 11 de Setiembre de 1886.

Los tres toros que se lidiaron pertenecían á la Ganadería del Sr. D. Manuel Caballero; estos cumplieron, si bien se defendían algunos por haber sido toreados anteriormente.

El primero fué banderilleado por Añillo y Perico, y muerto por Diego, después de trastearlo con arte, de dos pinchazos en hueso y media estocada contraria, que hizo le batiéramos palmas.

El segundo, después de banderilleado por el Lobo y Alfonso, volvió Diego á empuñar los avíos de matar, consiguiéndolo de dos pinchazos y un mete y saca; este toro fué rejoneado en años anteriores. Muriendo el tercero por manos de Diego de una muy buena estocada, prévio un magnífico trasteo: el espada escuchó palmas y música.

La segunda tarde se lidiaron otros tres toros del mismo señor.

El primero, que también había sido rejoneado, después de banderilleado por Lobito y Alfonso, le dió muerte Diego, de un pinchazo caído y media estocada bien puesta.

El segundo toro fué el de la tarde; bravo y noble, Diego lo pasó de capa parando y de brazos, (música); tomó los palos y dió un magnífico quiebro, después segundó con dos pares de frente, y después de un buen trasteo, lo echó á rodar de una muy buena estocada que hizo innecesaria la puntilla; muchas palmas y merecidas; fué el toro de las ovaciones.

Después apareció aquello:

Es decir, un buey; á lo que visto su cobardía para la gente de á caballo, fué condenado á fuego, ejecutando tan delicada faena Alfonso y el Lobito: Diego le quitó las ganas de huir, de dos pinchazos y una estocada corta algo caída; palmas.

En resúmen, Diego muy bueno las dos tardes, aprovechando las condiciones de las reses, y ha sacado todo el partido posible de ella; los banderilleros todos han cumplido; de los picadores Parrao y Fernando.

Por todo lo antes dicho,

PELUQUIN.

Reseña de la corrida verificada en Valencia el 19 de Setiembre de 1886.

Novillos-toros de Flores.—Presidencia del Sr. Manaut.

A las cuatro en punto atravesó el circo las cuadrillas de Cortés y Vallejo, y colocados en tanda Alabau y Melena, salió á la plaza un toro, "Cunero," el cual huye despavorido: el

público protesta y el Presidente ordena sea retirado al corral, no sin matar antes de un encontronazo á un caballo.

Sale el 2.º de Flores y con bravura se arrima á los de tanda, los cuales le ponen cinco puyazos por tres marronzos y cuatro caídas: fué pareado con tres pares por el Sapo y Pajalarga. Cortés brinda y con frescura y muy ceñido, hace una brega corta y arrancándose por derecho, deja en el morrillo del bruto una estocada hasta la mano: varios trasteos y lo descabella al tercer intento: muchas palmas y la oreja premiaron esta faena. Murieron dos caballos.

"Colmenero," retinto claro y listón, corniveleto, fué el 3.º; con poco poder recibió cuatro varas por una caída. Sepultura y Carlets le parean con tres medios pares y uno entero. Vallejo brinda y con valentía que nunca se ha visto, pues si le falta arte le sobra valor, pasa con cinco naturales, tres altos y dos redondos, se perfila, cita á recibir, resultando una estocada hasta la mano, aguantando, que acaba con la vida de "Colmenero". El puntillero á la primera. Palmas la mar; los cigarros en los estancos y le cortan la oreja al toro. Caballos 0.

Cariavacao, colorao y flaco fué el 4.º, de la ganadería del Rio, es decir, sin padre ni madre; manso y huido: bronca porque no es toro de lidia. El Presidente hace la señal de retirarle al corral y el público aplaude; luego que fuego, (silva general). Pajalarga y Templao le colocan cuatro medios pares calientes y Cortés lo trastea como le permiten las condiciones del manso, sufriendo una colada que sale tropicada, sin graves consecuencias, y le remata de una hasta la mano. Palmas y la oreja.

Quinto y último; "Finito," retinto, bien puesto, bravo y de poder; se arrima á Alabau, lo desmonta y le mata el caballo; toma tres puyazos de Melena, por dos caídas; tres varas más de Alabau; una del reserva y pierde el jaco y otra do Alabau, y también queda á pié: cambiada la suerte, Cortés toma los palos y clava medio par cuarteando, y un banderillero no anunciado coloca otro medio, y el Chiclanero concluye la suerte con un par caído. Vallejo toma los trastos, y en más pronto que se escribe lo pasa y le cuadra, y le remata de una estocada tan por derecho, que sale tropicando y la pechera del camión rasgada, que por salir el toro muerto de la mano, no hemos tenido un percance. Palmas; el matador es sacado en hombros de la Plaza.

Resúmen.

Los toros de Flores bravos, sobresaliendo el último: los espadas superiores, sobresaliendo Vallejo.

Banderilleros regulares. Picadores medianos.

La Presidencia mal en el cuarto, por retirar la primera señal, y bien en los demás toros: el servicio de caballos mal; la entrada mediana.

Caballos arrastrados 6.

Hasta el Domingo próximo que torearán Lagartijo y Guerrita, con toros de Veragua.

SABANILLA.

NOTICIAS TAURINAS

En la corrida celebrada en Villafranca de los Barros y que á instancia de un tal E. García publicamos en el número anterior, decíase "que los Rojas nada hicieron, y que sólo el Barberito fué el héroe de la tarde": pues bien; habiendo sido advertidos por personas interesadas en el asunto, que era falsa la tal noticia, como lo mismo que solo el Barberito banderilleó el segundo novillo con siete pares, rectificamos con gusto la advertencia que se nos hace, pero que conste, que la tal noticia se publicó exigiendo al interesado su firma al pié del escrito, la cual obra en nuestro poder.

*

**

Por el mucho original no damos cabida á las reseñas de las corridas celebradas en Aracena los días 16 y 17 del corriente; en la primera se nos dice que los toros de Anastasio cumplieron, y que Hermosilla estuvo bien toda la tarde; Al-mendro en el último estuvo cumpliendo.

En la del 17 los toros del País salieron mansos; solo el tercero cumplió; Centeno agradó á la concurrencia que fué numerosa; Pipó desgraciado hiriendo.

*

**

En la Higuera los toros del País mansos. El Zocato valien-

te, salió lastimado en la muerte del segundo, matando los otros toros el sobresaliente El Calentero.

*

**

Madroñar, el espada de la Sociedad Taurina Infantil, estuvo superior en Marchena.

*

**

José Montero (Badila), superior, tanto toreando como matando en la villa de Escacena.

De todas estas corridas daremos su publicación conforme lo vaya permitiendo el periódico.

El 13 de Setiembre falleció en Zufre el picador de toros Antonio García y Ortiz (Mazapán), víctima de la penosa enfermedad que hace tiempo venía padeciendo.

Mazapán era natural de Sevilla y de oficio taponero: la afición de picar toros se despertó en él al ver los progresos que en el arte hacía el oficial de su mismo oficio José Centeno, el cual le llevó en su cuadrilla á cuantas corridas ajustaba. Mazapán y Centeno llegaron á ser dos hermanos; ambos se querían entrañablemente y hasta al morir, quizo la casualidad que exhalase su último suspiro en brazos de éste: Mazapán, con anuencia de su jefe de cuadrilla, fué á Zufre á picar dos corridas de toros con el espada (El Marinero), para después incorporarse con Centeno que trabajaba en Aracena el 17: apenas hubo llegado Centeno á un pueblo cercano á Zufre y tuvo noticia del estado de gravedad de su picador, se dirigió á Zufre, llegando horas antes de que su amigo entregase su espíritu á Dios, conversando con él en entrecortadas frases; por la gravedad de su estado. José Centeno, poseído del dolor que produce la pérdida de un hermano y venciendo infinidad de obstáculos que se le presentaban, ordenó se le hiciera un buen funeral y que el cadáver se colocase en un buen nicho del cementerio de Zufre.

Todos cuantos conocíamos en vida, al simpático picador y apreciábamos en lo mucho las bellas cualidades que le adornaban, tanto como amigo ó como torero, no podemos por menos de deplorar tan sensible pérdida, y encontrar el vacío que en nuestras reuniones produce la pérdida de nuestro querido amigo Antonio García Mazapán, y pedir á Dios proteja á la infeliz viuda, á esas dos tiernecitas criaturas que deja en la horfandad, las cuales encomendó su cuidado á su mejor amigo José Centeno momentos antes de morir: Masapán murió cuando le sonreía en su peligrosa profesión un risueño porvenir.

LA REDACCIÓN.

Imp. de M. del Castillo y H.º, Cerrajería 38.

AGENCIA GENERAL DE TRASPORTES

CASA ESPECIAL EN COMISIONES

Y ENCARGOS PARA EL EXTRANJERO

MANUEL GONZALEZ

8, Rioja, 8.—SEVILLA.

Comisiones, Consignaciones, Tránsitos y Embarques.

FONDA DEL CISNE

BAJO LA DIRECCIÓN DE

D. JOAQUIN ROLAN
TETUAN 11.—SEVILLA

Hospedaje completo. Almuerzo de ocho de la mañana á una de la tarde. Mesa redonda á las seis de la tarde, fuera de estas horas á precios convencionales. Se sirven comidas á domicilio en pequeños y grandes precios.

Vinos, Jerez fino y pasto, Manzanilla, Burdeos y otros.

Tetuan 11, frente al Teatro de San Fernando.

El profesor de guitarra D. PEDRO AGUILERA, da lecciones á domicilio de dicho instrumento, á precios módicos.

Dan razón en casa del Sr. Soto, Cerrajería 7