



REVISTA SEMANAL DE ESPECTÁCULOS

GALERÍA TAURINA

JOSE LARA (CHICORRO)



A seguir por la senda emprendida  
 cuando se hizo espada,  
 estaría en los puestos primeros  
 de la tauromaquia.

Sin embargo, aunque pincha torcido:  
 con palos de á cuarta  
 y al saltar la garrocha, Chicorro  
 es diestro de fama.

## SEÑORES COLABORADORES

Amallo (D. Francisco).  
Barbieri (D. Francisco Asenjo).  
Caamaño (D. Angel).  
Carmena y Millán (D. Luis).  
Dominguez (D. José).  
Estrañi (D. José).  
Infante (D. Lamberto).  
Jiménez (D. Ernesto).  
Martos Jiménez (D. Juan).  
Mayorga (D. Ventura).

Millán (D. Pascual).  
Minguez (D. Federico).  
Mora (D. José).  
Pérez Urría (D. Miguel).  
Paña y Goñi (D. Antonio).  
Rebollo (D. Eduardo).  
Reinante (D. Manuel).  
Rodríguez Chaves (D. Angel).  
Rodríguez (D. José).  
Ros (D. Vicente).

Sánchez de Neira (D. José).  
Sánchez de Neira (D. Gonzalo).  
*Sentimientos*.  
*Sobaquillo*.  
Serrano García Vao (D. M.).  
Taboada (D. Luis).  
Todo y Herrero (D. Mariano del).  
Vázquez (D. José).  
Vázquez (D. Leopoldo).  
Yufera García (Francisco).

## SUMARIO

TEXTO: Advertencia.—Despejo, por Hillo-Pepe.—Después del suceso, por Sentimientos.—Africanados a toros, por A. Campos Aznar.—Palos de castigo, por Aniceto Gutiérrez.—Chifladuras, por A. Campos Aznar.—Cosas de ellos, por Antonie Pérez y Rodríguez.—Moraleja, por Aurelio de la Riya.—Epigramas, por José Pérez Adsuar, Manuel G. Arduera y Teodorito.—Lances teatrales, por M. Reinante Hidalgo.—Toros en la Habana, por Teodorito.—Noticias.—Buzón.—Anuncio.

GRABADOS: José Lara (*Chicorro*).—Disfraces.—Apodos.

## ADVERTENCIA

A todos los señores suscritores que renueven por un año la suscripción a EL TOREO CÓMICO, ó a los que se suscriban por el indicado tiempo, á contar desde 1.º de Febrero le regalaremos el retrato del valeroso espada Salvador Sánchez *Fras-cuelo* tirado á dos tintas, en gran tamaño, que hemos puesto á la venta el mes anterior, y que hace *pendant* con el del acreditado Rafael Molina *Lagartijo*, cuya tercera tirada está próxima á agotarse.

## DESPEJO

Carnaval está encima.

Es un *suponemos*, que dicen los chulos.

Aunque, taurinamente hablando, todo el año es Carnaval en esta tierra de aficionados *primos*, entre los cuales tengo el alto honor de contarme.

El Carnaval torero hace algunos años comenzó sus tareas, y lleva trazas de no concluir en algún tiempo.

Mejor dicho, nunca.

En todas épocas, es cierto, se han conocido gentes más ó menos relacionadas con la tauromaquia y abonada á disfraz perpetuo; pero en la *era* presente (cuyo nombre propio debe ser *del mico* teniendo en cuenta los que se lleva la afición), las máscaras taurinas abundan que es una bendición de Dios.

A lo mejor cree uno habérselas con un matador de toros, anunciado, comentado é ilustrado con cromos; y viéndole ejercer de pinche y bolero á la par, recuerdánse los buenos tiempos de Manuel Caro y Mariano Medrano, en los que, de fijo, no se toreaba tan mal como lo ejecutan hoy algunas *máscaras* con coleta.

Pasando á otro género, encuéntranse individuos disfrazados constantemente, aun después de haber sido conocidos, y éstos permanecen vestidos gracias á las bromas que de continuo dan á los aficionados, á los que toman el pelo grandemente con las consabidas preguntas de:

—¿Me conoces? ¿A que no me conoces?

—Te he conocido ya.

—¿Sí? ¿Y por qué?

—Por tu traje, que, por desgracia, le veo más que lo que quisiera, y que no te sienta bien, ni mucho menos.

—¿Es de verdad?

—Digo, me parece. Vas vestido de *empresario*, y tu disfraz no es ése.

—Pues ¿cuál debo gastar?

—El de *sin vergüenza*.

Por lo que se refiere á los que *cuartilleamos*, también nos alcanza la mascarada (y perdonen mis queridísimos colegas que aquí los ponga de manifiesto, pues también me meto yo para que nadie se ofenda), pues hay individuo que á todas horas

se exhibe de imparcial y amigo de dar á cada cual lo suyo, y muy á menudo se hace acreedor de las palabras del andaluz del cuento:

—Ni ozté ez mi compare, ni éze ez el camino d'Andújar.

No solamente á las personas, si que también á los irracionales llega la racha del disfraz, pues no es extraño ni nuevo anunciar una corrida de toros, y presentarse seguidamente en el redondel seis *cosas* con cuernas, sí, pero con tanto de toros como yo de obispo.

Nada quiero decir respecto á lo que hemos dado en llamar *caballos*; bastante y bueno dice en sus chispeantes revistas mi querido y *barbián* compañero *Sentimientos*, diccionario inagotable de nombres propios aplicables á esos trotones taurinos.

Conste, pues, que en tauromaquia todo el año es Carnaval, y no nos deben extrañar las bromas que forzosamente han de darnos entre unas y otras máscaras.

\* \* \*

¿Y si yo dijese á ustedes que lo del malaventurado *Manene* es ya un hecho?

—Eso es una broma de Carnaval,—responderían todos al unísono.

Y tendrían ustedes razón, desgraciadamente.

HILLO-PEPE.

## DESPUÉS DEL SUCESO

—Yo la quise é chipén; pasé más duca

por esa mala jembra,

que pué pasá un hombre en un presiyo

arrastrando caena.

Por fin, entienda usted si la quería:

la puse una taberna

pa que eya, que es más viva que la jambre,

viviese con desensia.

Verdá es que yo guardaba los dinero

por la delicadesa.

¡Ay, compare! Ar prensipio tóo jué rosas,

y parmas y virgüenza.

Pasábamos las noches en er sielo:

senábamos yo y eya;

aluego yo tomaba la guitarra,

se jarmaba la juerga;

yo jasia yorar al estrumento

y á toa la concurrencia:

y venga de cantarse eya, que canta

iguar que una sirena;

á su vera, en la voz y en el estilo,

la Nevá es una niebla.

Er *Mico*, que se canta por guajira

mas que banderiyea,

y er *Dislocao* y er *Cutis*, toa la gente

que yevo yo á mi vera,

tóos en una unidá que daba gusto.

Pus eya, mala jembra,

que vía este querer, ar fin y ar postre

dijo: «Soy de mi tierra.»

Compare, que me fi, como usted sabe,

me embarqué pa la América,

toreemos ayí, y á pocas güervo

naando y sin cabeza;

y que no hay noviyá que yo torce

sin yevarla á barrera...

Por fin que aquí no he torao otavía;

pero cuando susea,

que si tomo una moña se la traigo;  
que si hay noviyá serca,  
en cuasiquiera pueblo, no voy solo,  
que voy á recogerla  
y me la yevo andando, de paseo,  
y toma lo que quiera...

Güeno, pus yo me fi, ¿y usté no sabe  
qué ha jecho tan y mientras?

—¿Ha empapelao la casa? ¿es que sá díó?

—Ojalá que se juera.

—¿Ha mudao de bebia? Eso es mn feo.

—Hombre, no séaste perma.

Ha tomao medior.

—¿Y eso qué importa?

Por fin, una donseya

asín, en mostraor, no está esente.

—¿Pero usté no chanela

que ese gachó no es pa medirla er vino?

—Tú tienes mala lengua.

—Que es la chipén, compare é mí arma;  
miste que tengo prueba.

—¿Y ése ha sío er suseso?

—Pus es claro.

—Yo me temí que juera  
que le hubías dao mulé.

—¿Por un gayego

iba yo á dir á Seuta?

A eya, en cuanto la piye y se me cuadre,  
la doy una en...

—Espera:

¿Tú ese establecimiento le pusiste,  
digo, con tu monea?

—¡Ay, qué gracia, compare! Con la suya.

—Acabaras, ¡chanela!

¿Y ahora, qué pides?

—Daño e prejuisio,

y matá á esa perra,  
por tené mala sangre...

—Bien; pus mira,

ayégate á la audensia,

y, al iguar que tú pides los prejuisio,

pide pa mí una finca cuasiquiera,

que puá ser que mos den; y, á úrtimo caso,  
¿qué vamos á perdé si mos lo niegan?

SENTIMIENTOS.

## AFICIONADOS Á TOROS

Los hay de todas clases y magnitudes.

De los que solamente ven en el espectáculo el arrojo español arraigado, y de los que desearían convertirse en cualquier cosa de las que forman el conjunto de una corrida.

Siquiera fuese en mulilla ó toro.

En Madrid, donde tanto se disfruta con los toros, no puede causar una corrida la impresión que causa en aquellas provincias donde solamente se exponen al año una docena de cornamentas formales.

El entusiasmo empieza cuando el contratista de caballos mete el primer *penco* en las cuadras de la plaza, y acaba cuando se han limpiado algo los corrales donde estuvieron los toros.

Porque hay algunos aficionados que hasta cuatro días después de celebradas las corridas acuden á los corrales, encontrando aún en ellos algo que les emociona.

Yo conozco á un señor con bigotes *afilados* que queriendo demostrarnos á varios amigos su inteligencia taurina, nos decía:

—Yo soy capaz de llevarles á ustedes ahora mismo al corral, y allí, sobre el terreno, decirles: *esto* lo dejó aquí el *Cordebero*, *estotro* el *Jardinero*, y *aquello* el *Muletero*.

—¿Y en qué lo conoce usted?—le preguntamos.

A lo cual nos contestó con orgullo:

—Toma, toma. Estando mezclado con todo lo que huele á toro tanto tiempo como yo estoy, la cosa es fácil.

La verdad es que donde se aprende á saber lo que *son* toros y pueden *hacer* los toros, más que en la plaza, es en los corrales.

Individuo hay que entra en ellos con repugnancia, y cuando sale muge lo mismo que si fuera un toro natural.

Y hasta si se cruzase con alguno que le echase un capote, le daría un susto.

Desde que empiezan á pasar los cajones custodiados por la Guarcia civil (porque á los toros se les concede ese *honor*) empiezan también á convertirse algunas cabezas humanas en depósitos de cuernos.

Hay quien se agarra á un cajón, y á su contacto experimenta un cambio tan radical en su manera de ser que esposa, padres, hijos y todos los cariños sagrados de familia se concentran en lo que va dentro.

Aquello para él, lo constiituye todo.

No cambiaría un bracero aquel puesto, por dos meses de jornal aunque estuviera ya otro tanto tiempo sin trabajo.

Al amanecer á ver los toros; á medio día á *complimentarlos* también, y por la tarde la última visita.

Esto hoy y mañana hasta que se celebran las corridas.

Es decir, que cuando llegan los toros, muchos aficionados trasladan sus domicilios desde la calle de tal, á los corrales de la plaza.

Este cariño á los toros acaba por una familiaridad que lo mismo se les daría á algunos ser hombres que toros.

O por lo menos, si se les llama esto último ni siquiera se ofenden.

Había en un pueblo un aficionado *al por mayor*, que cuando se terminaban las corridas se quedaba triste y abatido.

—Es cosa que no puedo remediarlo, pero creedme. Siempre que acaban las corridas se apodera de mí una melancolía que no sé cómo explicaros. No parece sino que por cada toro que han matado haya perdido á un individuo de mi familia. Y después de todo, puede que tuviera razón.

A. CAMPOS AZNAR.



## PALOS DE CASTIGO

Personajes: Don Ramón,

Fantoche (banderillero),

Rosa (esposa del torero)

Asunto: gran discusión

sobre si tiene más miga

y más ventajas promete

el toro de juguete

ó el toro que castiga.

DON RAMÓN.—Te lo repito:

no me ciega la pasión,

pero yo dejo al *Ostión*

y me voy con el *Gordito*.

¿Dónde hay cosa más bonita?

¿Y quién no se vuelve loco

viendo que poquito á poco

se va hacia el toro *Guerrita*,

y con paso de gorrion

llega á la misma cabeza,

y coloca con limpieza

un par que vale un millón?

FANTOCHE.—Justo. ¿Y na más?

Te eso vale mucho oro

si luego no diese el toro

cuatro ó cinco cabezas

también con mucha finura

(que la tienen los novillos),

quitándose los palillos

en menos que canta un cura.

Éscuche usté, don Ramón:

aunque me gusta lo fino,

encuentro yo hasta divino

á Antonio Pérez, *Ostión*,

en esos pares que mete

sin andares de pardillo,

y colando en el morrillo

un metro de rehilete.

DON RAMÓN.—Eso no da

ni animación ni interés.

FANTOCHE.—Pero á una res

la convierte en manteca.

Se lo repito á usté, amigo.

Antes que palos pintaos

y con cromos adornaos,

quero palos de castigo.

DON RAMÓN.—Pues la razón

no te la doy, amiguito.

A mí me encanta el *Gordito*,

FANTOCHE.—Y á mí el *Ostión*.

ROSA (de pronto, al Fantoche).

—Para mí los dos son malos.

De castigo, ¡los dos palos

que me pegastes anoche!

AMICETO GUTIÉRREZ.



## CHIFLADURAS

El contacto con los toreros, influye poderosamente en el ánimo de algunos individuos.

Hay aficionado, que después de codearse con un maestro, se siente con valor hasta para dar un volapié á un Miura.

Y sino fuera por disgustar á su familia, sentaría plaza de torero.

Ese aire *majestuoso* aunque en algunos ficticio, que los toreros poseen, saca de sus casillas á muchos seres *impresionables*.

Cuando *Lagartijo* ó *Frascuero* honran con una mirada á alguno de los que les *hacen la corte*, el favorecido se siente ruborizado y mira á su vez con orgullo á los demás como diciéndoles:

—Es á mí á quien ha mirado.

Un chiste, una frase en boca de un matador, sirve de tema

# DISFRACES

(Trajes de gusto taurino, lucirá este carnaval que por broma original, lucirá este carnaval un pelotón femenino.)



1 Nicasia, esposa de Gil, celosa, que más no cabe y que á Gil cierra con llave, se vestirá de *alguacil*.



2 Olimpia, rubia francesa, bailarina distinguida, se presentará vestida de *saltadora landesa*.



3 Mi señora doña Inés, ama de cria y gallega que hasta á su padre le pega, de *pegador portugués*.



4 Blanca, que á su nombre enlaza los títulos de nobleza, lucirá su gentileza como *caballero en plaza*.



5 Paz, que sin hacer agravio á nadie, es chica muy lista, se ha acordado que se vista de *celoso astilero*.



6 La robusta Nicanora ama de llaves de un cura, por su carne y su estatura con traje de *picadora*.



7 Trinidad, una beidad que mucho ruido á metido toreando á su marido... de *toquera* de verdad.



8 Y Juana la cigarrera, que al más serio deja absorto pues esa... saldrá de *corio*... para atar corto al que quiera

para las conversaciones que durante un año puedan tener algunos aficionados impresionables.

La permanencia de los toreros en una población, es de gran influencia para la tranquilidad doméstica de algunos habitantes.

El mejor piropo que una mujer puede dirigir á su marido en días de toros, es decirle:

—Tienes cierto aire de matador de cartel.

Después de esto, puede pedirle sin ningún escrúpulo cinco duros, con la seguridad de que se los da. (Si los tiene.)

Los toreros son acogidos por sus admiradores, como los políticos por sus partidarios.

Unos y otros reciben á los suyos en formas relativamente iguales.

Tan solo una diferencia existe entre las lumbreras políticas y las lumbreras taurómacas.

Que mientras las primeras llaman á muchos sus amigos, sin haberlos conocido nunca, los toreros los olvidan al tiempo de conocerlos.

No haciéndolo así, acabarían por volverse locos por exceso de conocimientos amistosos.

La impresión que algunos reciben al estrechar la mano de un torero, no tiene punto de comparación con la que se experimenta al estrechar la de un jefe político. La de éste, puede infundir, si se quiere, hasta respeto. Aquélla, hace nacer una pasión.

La mano que toca la chaquetilla de un espada, no debe lavarse ya nunca, so pena de perder la propiedad que se adquiere con aquél contacto.

Así me lo decía uno que se probó hace un año la montera de Guerra, y que hoy gasta unas melenas que le dan cierto parecido á un húngaro ó á un poeta de esos que ignoran la invención de las barberías.

La adulación á los toreros, se convierte en instinto de imitación cuando los toresos se van.

Hay quien se empeña en echar las pantorrillas un poco hacia afuera, porque según él, *Frasuelo* las echa también.

Y hay quien obliga á su mujer á que le propine un par de trompazos todas las mañanas, hasta que consiga abultarle los labios, como dice que los tiene *Gallito*.

Si Rafael ó Salvador, quisieran explotar sus prendas de vestir, es indudable que harían un buen negocio.

Porque no faltaría quien por un calcetín usado, daría cuatrocientas ó quinientas pesetas.

Y después lo llevaría con orgullo en el bolsillo.

Como pueda llevar su acta electoral un diputado primerizo de la mayoría.

A. CAMPOS AZNAR.

## COSAS DE ELLOS

—Adiós, Tano.

—Hola, Biruquí.

Tenia las grandes ganas de encontrarte.

—¿Es de verdad?

—Mialas aquí.

—¿Pus qué pasa?

¿Ha venido el impresario de Móstoles?

—Ni el de Parla.

Es un asunto de ti pa mí solamente.

—Habla.

—Es decirte, que yo no pensaba contarte nada; pero mormuran las gentes, y, en fin, ó en una palabra, que yo no soy ningún primo me parece á mí.

—Pero acaba.

de decirme con qué ojo me cuentan esa retahíla.

—Me han dicho que á la Celipa

dándole la coba andas

en cuanto yo me las guillo

y se queda sola en casa.

Y me han dicho que el domingo,

mientras que yo en Villamanta

maté los cuatro becerros,

sus pirasteis de solana á las Ventas; y me han dicho otras cosas que le azaran á cualquier hombre, y á mí esas cosas me dan rabia, porque no quiero que digan que el Tano es un calabaza que no tiene corazón pa darse tres puñaladas.

¿Te enteras? Bueno. Pus quiero que me digas lo que haga, y luego, si es menester, atizarnos cuatro papas, nos las damos, y arreglamos con el carbonero.

—Vaya,

pus voy á sastifacerte, porque á mí nadie me achara. La Celipa es una moza que, en tratándose de acabar, distingue más que la Biblia me acompaña casi siempre, ahí lo ties ya como el agua. En fin, pa tu inteligencia, que ahora me voy á buscarla, y de ti me desparto no me des una cornada.

ANTONIO PÉREZ Y RODRIGUEZ.

## MENUDENCIAS

### MORALEJA

Por aplaudir un día á Rafael, le soltaron dos palos á Manuel; y en cambio, por silbar al mismo espada, Tadeo se encontró una bofetada.

Consecuencia, lector:

ni aplaudir ni silbar es lo mejor.

AURELIO DE LA RIVA.

### EPIGRAMAS

Leonor, llena de terror, sueña que un toro barroso la voltea con furor, y se despierta Leonor en los brazos de su esposo.

JOSÉ PÉREZ ADSUAR.

—Nadie como este gaché en cuestión de parear.

He colocao hoy un par

que está diciendo:—¡Chipé!

—Amos, no cuentes novelas.

¿Tú has puesto un par?

—Sin tranquilas.

—¿Pero un par de banderillas?

—Quiá, hombre. ¡De medias suelas!

MANUEL G. ARDURA.

Disputaba con calor del *Badila* cierto amigo, y me decía:—Te digo que es el primer picador.

—Hombre, no seas embustero

(le contesté). Desconoces

la verdad. Esas son voces

que ha hecho correr un *brasero*.

TEODORITO.

## LANCES TEATRALES

Con *El suplicio de Tántalo* y *el Estanco nacional*,—que en *Es lava* y *la Zarzuela*—se atrevieron á estrenar,—se han aumentado las silbas—de la temporada actual.—Resultó *el suplicio* grilla—ó broma de Carnaval,—y *el estanco*, abierto apenas—le tuvieron que cerrar.—¡Que Dios les dé á sus autores—resignación, gracia y sal!

✠

TEATRO ESPAÑOL.—El beneficio de Calvo—fué solemne por demás,—y entre él, Fernández y Vico,—lograron entusiasmar.—Con tres actores como ésos—cualquiera obra gustará,—y desde luego tendrá éxito—el drama de Echegaray.

✠

TEATRO DE APOLO.—Entre estreno y estreno—va recorriendo—el repertorio cómico—de nuestros tiempos.—Y va logrando—que el público su casa—vaya llenando.

M. REINANTE HIDALGO.

## TOROS EN LA HABANA

### CORRIDA Á BENEFICIO DE LA SOCIEDAD DE BENEFICENCIA

CELEBRADA EL 2 DE FEBRERO DE 1889.

(Conclusión.)

También fué del color del cisco el cuarto bicharraco, que se presentó con la velocidad de un tren.

En seis varas alternaron *Portugués*, *Crespo*, *Chato* y *Cache-ro*, que perdieron tres alimañas.

El público aficionado  
pidió que el amigo Diego  
colocara banderillas;  
el muchacho en un momento  
metió dos soberbios pares  
que valieron por descientos,  
por lo que tocó la murga  
en honor de *Cuatro Dedos*.

*Gallito* dió, entre diferentes pases más medianos que los del toro anterior, un pinchazo regular desde lejos, media estocada buena y un afortunado descabello. (*Palmas*.)

✧✧

El quinto no fué negro, sino asardado con chorreras, al que dió el *Gallito* el quiebro de rodillas de la manera que acostumbra. Cuatro puyazos tardeando sufrió el cornudo, dando dos soberanas caídas que motivaron un par de quites fenomenales de Diego y Fernando, sobre todo el de éste.

*Fabrilo* dejó de primeras un buen par cuarteando y otro mediano á la media vuelta después de cuatro salidas por que darse la res.

*Dieguito* acabó su compromiso con un trasteo bueno, y cuatro pinchazos, media estocada y un descabello.

✧✧

Al salir el último acarició á Julio, que le pasó de capa por lo mediano. El bicho era precioso, berrendo en negro, aunque flaco y con tres varetazos se conformó.

Desde este momento comenzó el bicho á huir, desluciendo á Fernando, que no logró ponerle más que dos medios pares en buen sitio, y un gran par por último.

*Fabrilo* despachó con pocos pases y un golletazo, que hay que sumar al anterior.

#### ALCANCE

El ganado español cumplió bien, excepción hecha del sexto, que se huyó.

La gente de á caballo trabajó bastante, descollando *Portugués* en el quinto.

Los banderilleros nada notable hicieron, sin que por esto dejasen de trabajar.

**GALLITO.**—Superior en el primero y mediano en los otros. Muy bien en quites, y con conocimiento y confianza en palos.

**CUATRO-DEDOS.**—Archibueno en palos, bien en brega y quites, y regularcillo pinchando.

**FABRILLO.**—Sigue con su valentía, pero nada más. Dió dos golletazos tan breves como injustificados; reservado en quites y aceptable en banderillas.

Los tres matadores fueron obsequiados con valiosos regalos por las madrinas, que fueron distinguidas señoritas.

TEODORITO.

## NOTICIAS

Dicen de Valencia que uno de estos días se declaró un incendio en una cuadra donde encerrábase un novillo, el cual, una vez quemada la cuerda que le sujetaba, logró tomar el portante perseguido por su dueño y varias personas más. Al cabo lograron darle alcance, y al primero que se adelantó con ánimo de amarrarle le embistió con furia, derribándole con tan funesto resultado que quedó muerto en el acto á causa de haber dado con la cabeza en una piedra. A dos ó tres personas más volteó el bicho, entre ellas á un guardia, que al cabo logró sujetarle.

✧✧

Según *El Toreo Sevillano*, hé aquí el orden definitivo de las primeras corridas que se celebran en Sevilla durante la feria:

Día 21. Ganado de Orozco. Cuadrillas: *Gordito* y *Espartero*.

Día 24. Toros de Benjumea. Matadores: *Espartero* y *Guerrita*.

Día 25. Ganadería: Concha y Sierra. Los mismos diestros.

Día 26. Lidiadores: *Gallito*, *Espartero* y *Guerrita*. Bichos de Miura.

✧✧

El día 17 se verificó en Linares una novillada, en la que ocurrieron los siguientes percances:

Uno de los novillos logró meterse en las cuadras, donde mató una mula de las dispuestas para el arrastre. Después de vuelto al redondel, la cuadrilla que dirigía el *Tremendo* no se atrevió con el *pase*, que fué vivo al corral. El cuarto novillo también volvió con vida, y sufrieron volteos de más ó menos consideración el espada y varios peones.

✧✧

Ha corrido el rumor de que en Sevilla *Guerrita* ha sido herido de un pistoletazo y una puñalada.

Nada sabemos del asunto, ni nada que afirme tal noticia nos han dicho personas que saben muy bien todo lo que á Rafael se refiere, y á quienes preguntamos en el momento de conocer el rumor.

✧✧

Agujetas prosigue postrado en cama, y su curación marcha muy lentamente. En la pasada semana ha sufrido un nuevo golpe perdiendo para siempre á un hijo de siete años de edad.

Acompañamos en su dolor á Manuel Martínez, y deseamos su pronto restablecimiento.



## BUZÓN

R.—Valencia.—Gracias por todo.—*La chaquetilla azul* se terminará cuando empiece la temporada.

D. E. L.—Madrid.—Hay que arreglarlo, y entrará en turno. Aceptadas dedicación y amistad. ¡Chóquese usted!

*Latigazos.*—Alicante.

No sea usted tan vivo,  
joven amable,  
ni tache usted mi falta  
de imperdonable.  
Yo no le olvidó,  
y en la semana próxima  
será servido.

D. G. G. M.—Madrid.—¡Carape! Créame usted que lo siento de veras; pero no tiene saliente y, claro, no sirve. La otra ya ha entrado en turno, si señor.

D. M. S. G. V.—Madrid.—Mire usted lo que son las cosas; ahora me gusta más del otro modo. Le tendré presente si me contratan. ¡Ah! Y gracias por la felicitación.

D. A. P. R.—Totana.—Recibida carta y *Cantares*, que no los encuentro publicables. De lo otro, lo siento de todas veras, pero nada pudo hacerse en su favor por lo que al *Toreo Comico* se refiere. En general, anda el *percal* de un modo que si usted supiera...

Señorita H. N.—Madrid.—No se por qué, pero se me figura pue es usted un macho con más barbas que el Todopoderoso. Por cierto que los versos son de lo peor que he visto.

D. R. O.—Madrid.—¡Gracias, barbán! Aunque yo me esperaba uno de esos poemas tuyos que matan.

D. F. B. de T. y D. F. G. O.—Madrid.—Vi aquello, y saqué el siguiente resultado.

F. B. de T. más F. G. O. igual melones.

D. A. B. B.—Madrid.—Gracias también por tu felicitación telegráfica ¿Por dónde andas?

## ANUNCIO

Acabamos de poner á la venta el retrato de SALVADOR SÁNCHEZ (*Frasuelo*), magníficamente estampado á dos tintas en superior cartulina de un metro de altura.

No nos toca á nosotros alabar este trabajo, y dejamos esta obligación al público, que de seguro sabrá hacernos justicia.

El retrato en cuestión se expende en las principales librerías, en nuestra Administración y en el Kiosco Nacional, plaza de Pontejos, al precio de 1'50 pesetas.

A nuestros suscritores *sin distinción*, y á los señores correspondientes hacemos, un 25 por 100 de descuento siempre que el importe venga acompañando al pedido.

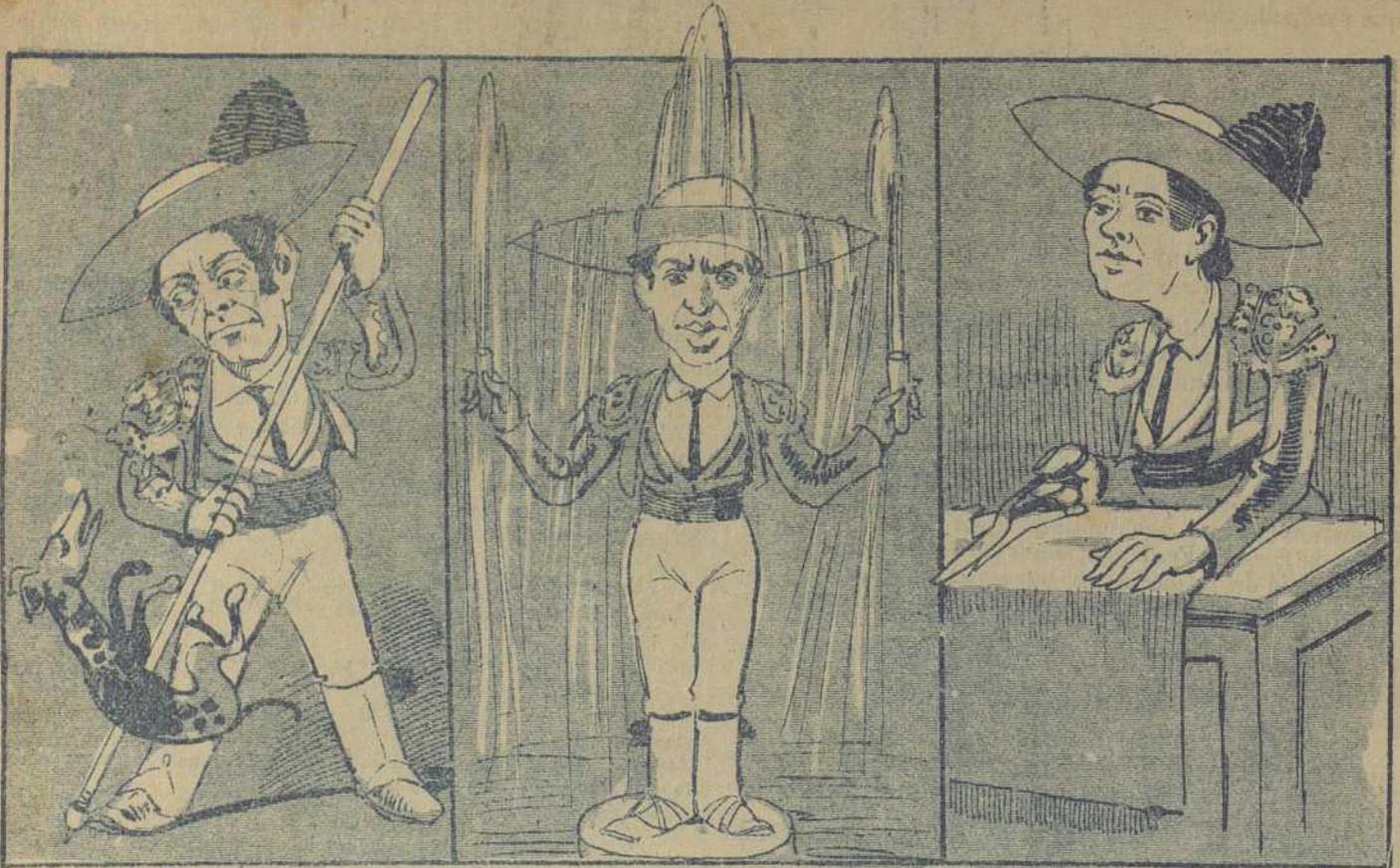
También sigue de venta al mismo precio el retrato de RAFAEL MOLINA (*Lagartijo*), y uno y otro merecen la adquisición por parte de todo buen aficionado.

En breve daremos á la estampa el de RAFAEL GUERRA (*Guerrita*).

Madrid.—Imp. de E. Inglés, Plaza de Santa Barbara, 2.



# APODOS



MATA-CAN

FUENTES

EL SASTRE



## EL TOREO CÓMICO

REVISTA SEMANAL DE ESPECTÁCULOS

SE PUBLICA TODOS LOS LUNES

Contiene artículos doctrinales y humorísticos, y poesías de nuestros más distinguidos escritores taurinos; reseñas de las corridas que se celebran en Madrid y provincias; noticias, anécdotas, telegramas, biografías, etc., y viñetas y caricaturas taurinas de actualidad de los mejores dibujantes.

### PRECIOS DE SUBSCRIPCIÓN

MADRID.....	Trimestre.....	1'75 pesetas.
	Semestre.....	3'50 —
	Año.....	6 —
PROVINCIAS.....	Semestre.....	3'50 —
	Año.....	6 —
	ULTRAMAR Y EXTRANJERO.....	Año.....

### PRECIOS DE VENTA

Un número del día, 10 céntimos. Atrasado, 25.

A los corresponsales y vendedores, UNA PESETA 50 CÉNTIMOS mano de 25 ejemplares, ó sea á SEIS CÉNTIMOS número.

Las suscripciones, tanto de Madrid como de provincias, comienzan el 1.º de cada mes, y no se sirven si no se acompaña su importe al hacer el pedido.

En provincias no se admiten por menos de seis meses.

Los señores suscriptores de fuera de Madrid y los corresponsales, harán sus pagos en librerías del Giro Mutuo, letras

de fácil cobro y sellos de franqueo, con exclusión de timbres móviles.

A los señores corresponsales se les enviarán las liquidaciones con el último número de cada mes, y se suspenderá el envío de sus pedidos si no han satisfecho su importe en la primera quincena del mes siguiente.

Toda la correspondencia al administrador.

REDACCIÓN Y ADMINISTRACIÓN

CALLE DE SAN VICENTE ALTA, 15, PRINCIPAL

A fin de procurar un sitio céntrico para los señores que no quieran molestarse en pasar por la Administración, hemos conseguido tener una sucursal de la misma en el KIOSCO NACIONAL, PLAZA DE PONTEJOS, adonde se recibirán suscripciones y anuncios, como también cuantas reclamaciones sean necesarias.

### A LOS EMPRESARIOS DE PLAZAS DE TOROS

Los que deseen conseguir á precios económicos carteles de lujo para las corridas de toros, tanto en negro como en color, pueden dirigirse desde luego á la Administración del TOREO CÓMICO en la seguridad de quedar complacidos.