

Bartolesi, por lo obeso
 ó por su carne cuantiosa,
 ya que no por otra cosa
 es un picador de peso.

Y cuando un toro le tumba,
 parece al caer ¡zambomba!
 ó que revienta una bomba,
 ó que el circo se derrumba.

SEÑORES COLABORADORES

Amallo (D. Francisco).
 Barbieri (D. Francisco Asenjo).
 Carmaño (D. Angel).
 Carmena y Millán (D. Luis).
 Dominguez (D. José).
 Estrañ (D. José).
 Infante (D. Lambertó).
 Jiménez (D. Ernesto).
 Martos Jiménez (D. Juan).
 Mayorga (D. Ventura).

Millán (D. Pascual).
 Minguez (D. Federico).
 Mora (D. José).
 Pérez Urría (D. Miguel).
 Peña y Gofi (D. Antonio).
 Rebollo (D. Eduardo).
 Reinante (D. Manuel).
 Rodríguez Chaves (D. Angel).
 Rodríguez (D. José).
 Ros (D. Vicente).

Sánchez de Neira (D. José).
 Sánchez de Neira (D. Gonzalo).
Sentimientos.
Sobaquillo.
 Serrano García Yao (D. M.).
 Taboada (D. Luis).
 Tode y Herrero (D. Mariano del).
 Vázquez (D. José).
 Vázquez (D. Leopoldo).
 Yufers García (Francisco).

SUMARIO

TEXTO.—Despejo, por Hillo-Pepe.—La vuelta de paseo, por M. Pérez Urría.—Doña Zoa, por Luis Taboada.—Un cambio forzado, por M. Serrano García Yao. Pares de castigo, por Licenciado Severo.—Lances teatrales, por M. Reinante Hidalgo.—Corrida de la H. bana.—Corrida a beneficio de la Sociedad de Beneficencia.—Noticias.—Buzón.

GRABADOS.—Emilio Bartolési.—Anécdotas taurinas.—Apodos.

ADVERTENCIA

A todos los señores suscritores que renueven por un año la suscripción a EL TOREO COMICO, ó a los que se suscriban por el indicado tiempo, a contar desde 1.º de Febrero le regalaremos el retrato del valeroso espada Salvador Sánchez Frascuelo tirado a dos tintas, en gran tamaño, que hemos puesto a la venta el mes anterior, y que hace *pendant* con el acreditado Rafael Molina Lagartijo, cuya tercera tirada está próxima a agotarse.

DESPEJO

Sr. D. Rafael Molina.

Muy señor mío y de todo mi respeto: He leído estos días en los periódicos una noticia que me ha llenado de satisfacción, que honra a usted sobremanera y que le hace digno de recibir la ovación más prolongada que haya escuchado en su larga vida torera.

¡Con decirle a usted que he dado al olvido el pasado atrás y demás garrapatuzas que usa de vez en cuando, y sólo veo por todas partes largas finas, pares de palos superiores, y mil y mil cosas que producen entusiastas aplausos!

Para mi hoy ha crecido usted cien codos; si antes valía usted como uno, hoy vale usted como doce, y me quedo corto, pudiendo decir que tiene usted más corazón que el que lo inventó.

Pero corazón bueno, corazón que siente; en una palabra, hermoso corazón.

La plaza que ocupó el difunto Manene nadie la cubrirá, según opinión de usted, y esto es dar una prueba de cariño respetuoso al que fué concienzudo peón, al par que demostrar la valía del pobre Manuel, olvidado hoy por todo el mundo, salvo honrosísimas excepciones, a la cabeza de las que figura usted.

Ahí va, pues, el modesto aplauso de EL TOREO COMICO, que a nadie se le niega cuando lo merece, se trate de una celebridad, se trate del último mono.

Amables lectores: Debo participar a ustedes para su satisfacción que poco tiempo me queda para darles la lata, porque estoy decidido a marcharme a Méjico.

Si a Méjico en busca de la fortuna, por quien suspiro desde que vine al corral. (No siempre ha de ser mundo.)

Me he anunciado como *matador universal*, y sólo espero la aceptación de mis proposiciones para largarme con viento fresco.

Y que estoy completamente decidido en vista de las siguientes noticias:

«El beneficio de Carlos Borrego, Zocato, ha producido: Me-

tálico, 5.000 pesos. Regalos, 1.100 pesos, aparte de infinitas cajas de puros, etc.»

«El 27 de Enero se celebrará el beneficio de Ramón López.»

«El 3 de Febrero se celebrará el beneficio de Juan Jiménez, Ecijano.»

Es decir, que estos dos apreciables artistas albanzarán en sus beneficios respectivos idéntico resultado que su compañero.

Ahora bien; díganme ustedes si con mis hechuras y mi arte (retrospectivo), y mi gracia (oculta), no haré yo gran negocio el día que anuncie mi beneficio.

Yo los tengo muchísimo miedo (a los toros, no a los beneficios); pero por 5.000 pesos soy capaz de lidiar en una misma tarde a mi suegra y a mi casero, que me parece son dos pregonados de búten.

Nada, que me embarco. ¡Vaya si me embarco!

Lo que pongo en conocimiento de ustedes y del amigo Julio Bonilla, en cuya casa sentaré mis reales tan pronto como me contraten.

Amigo Chiquero: Agradezco infinito que me copie usted, porque al fin y al cabo mi nombre corre por esos mundos de Dios; pero sería completo el favor si al pie de la copia pusiera usted el título de este pobrecito TOREO COMICO, que ejecuta otro tanto cuando llega la ocasión.

Con que quedamos en eso, compañero?

¡Ah! Y de paso dígame usted si por Zaragoza se había algo de la corrida a beneficio de la familia del inolvidable Manene. Porque lo que es por Madrid...

¡Ni agual!

HILLO-PEPE.

LA VUELTA DE PASEO

...Y al volver de paseo Catalina, mientras prepara con afán la sopa, como nadie la escucha en la cocina ¡qué bien, exclama, que le cae la ropa. Y añade para sí con cierto alarde donde se pinta de su pecho el gozo: ¡como que es sin disputa el mejor mozo que ha bailado en las Ventas esta tarde!

Me parece que escucho todavía estas frases que tanto repetía y que debo tener por verdaderas: Yo he de llegar a ser como me quieras el mejor matador que haya en el día. Y todo cuanto gane toreando ha de ser para tí, *cachito e cielo*, para que tú lo vayas empleando en vestidos de raso y terciopelo.

¡Cuántas cosas me ha dicho! ¡cielo santo! Como me hablaba y me apretaba tanto, yo no sé si fué el baile, ó fué su boca; lo que puedo decir, es que me espanto sólo de recordar si estuve loca. Tal vez fuera ilusión, pero jurara que en una de las vueltas he sentido

tremolar sus labios al rozar mi cara; acaso me engañé; si así, no ha sido, no debí consentir que me besara.

Yo tal descaro consentir no puedo mientras no apure del amor las heces. Habla con turbación y es porque a veces lo que más les agrada les da miedo.

Acudiré a la cita que me ha dado; pero aunque de su tirafino muy seguro pretenda renovar aquel pecado, no volveré a besarme, se lo juro.

Mañana me dirá cual es su mote; hoy solo me ha encargado no me olvidé el llevarle los cuartos que me pide para las zapatillas y el capote.

¿Será sólo ilusión? de nuevo exclama; y en estos pensamientos abstraída no oye la voz del ama que está llama que llama, esperando en la mesa la comida.

M. PÉREZ URRÍA.

DOÑA ZOA

I

A los cuatro meses de casado, D. Aquilino desapareció del hogar, llevándose dos camisas envueltas en un pañuelo y varias frioleras de uso propio.

Doña Zoa, su mujer, dió parte a la autoridad de aquella

desaparición, y se puso a perseguir al cónyuge, dispuesta a vengar la ofensa el día que lograrse atraparle.

El, á su vez, decía en confianza á los amigos:

— Yo me he separado de aquella fiera, porque es preferible la muerte á su tiranía. Zoa es una salvaje, aunque sea mala comparación... Todas las mañanas, á eso de las ocho, me mordía en el labio de abajo; después, se ponía á arrancarme los pelos de la nariz con unas tenacillas y acababa por clavar-me las uñas en el cogote. Por cualquier cosa se enfurecía, y llegó hasta el punto de meterme la cabeza en una palangana, porque me opuse en cierta ocasión á cortarle un callo que tenía en el dedo gordo, tamaño como una almeja. Aquella orden no era para tolerada, y por eso apelé á la fuga.

— ¿Y no teme usted encontrar á su mujer?

— Ya se ve que lo temo. El día que me coja, será capaz de estrangularme. Para evitarlo, vivo en una casita de las afueras, y si alguna vez vengo á Madrid es de noche y haciendo uso de un disfraz.

— ¡Pobre D. Aquilino!

— ¡Ay! ¡No sabe usted bien cuánto he sufrido en este mundo!

El caso fué que á D. Aquilino se le acabaron los fondos, y como no podía pretender ningún empleo público, porque corría el riesgo de ser reintegrado al hogar, donde le esperaba su esposa con las tenacillas dispuestas, buscó el apoyo de un antiguo conocido, que estaba empleado en la Plaza de Toros, y éste le dijo:

— ¡Hombre! Tú vives cerca de la plaza, y debes dejarte caer por ahí de vez en cuando. Puede que haya para ti alguna ocupación que te convenga.

Así fué en efecto, y D. Aquilino tuvo ocasión de ganarse dos pesetas al día, dedicado á la difícil tarea de vigilar los servicios de cuadra y otros no menos importantes.

Pronto logró captarse las simpatías de la Empresa, porque era bueno como un besugo, y lo mismo servía para regañar á los vaqueros como para coger la espuerta y vaciarla en el sitio destinado á despojos.

— D. Aquilino, — le decían: — vaya usted á ver qué se le ofrece á *Caminante*, que está llamando.

— ¿Quién es *Caminante*?

— El cabestro.

Y allá iba el pobre señor, lleno de cariñosa solicitud por si podía ser útil á la res.

— D. Aquilino, barra usted el corral.

— D. Aquilino, traiga usted un cubo con agua fresca por si quieren beber los municipales.

— D. Aquilino, deme usted unas frotaciones en este brazo, que tengo reuma.

Todos se servían de D. Aquilino y le molestaban á cada momento; pero él se consideraba feliz con tal de que doña Zoa no diese con su escondrijo y le dejase libre de sus uñas.

Ella, entre tanto, recorría las calles con la esperanza de encontrar á su esposo y hacerle pagar caros sus pujos de independencia.

— El día que le encuentre, lo pulverizo, — gritaba furiosa.

— Tranquilícese usted, — le decían:

— ¡Tengo más deseos de meterle las tenacillas por las ventanas de la nariz!

II

La tarde estaba hermosísima y era extraordinaria la concurrencia en el circo taurino.

Toreaba el *Canguelo* en competencia con el *Hurón*, y se lidiaban toros de un ganadero desconocido, que decía ser el primero de este mundo.

D. Aquilino había tenido una mañana de mucho jaleo, y no cesaba de ir y venir desde el corral al redondel; del redondel á la carnicería; de la carnicería á la cuadra y así sucesivamente.

— Faltan monos esta tarde, — dijo un funcionario de la Empresa.

— ¿Qué faltan monos? — preguntó D. Aquilino.

— Si, dos están enfermos, dos han cogido una papalina y uno está presenciando el alumbramiento de una tia suya.

— ¡Qué contrariedad!

— D. Aquilino, ¿por qué no hace usted de mono?

— ¡Hombre!

— Vaya, vistase usted.

— El caso es...

— No hay otro remedio.

D. Aquilino bajó la cabeza y ahogó un suspiro.

Pero era necesario sacar á la Empresa del apuro, y comenzó á ponerse la blusa silenciosamente.

— ¡Taratá! hicieron los clarines.

Y aparecieron las cuadrillas en el redondel.

D. Aquilino iba en su puesto con la vara en la mano derecha y los ojos fijos en el firmamento azul, pidiéndole á Dios apoyo y misericordia...

III

En aquel momento oyóse un grito penetrante que salía de uno de los tendidos de sombra.

D. Aquilino levantó la cabeza y se puso livido; después cayó al suelo como herido por el rayo.

Acababa de ver en el tendido núm. 9 á doña Zoa, que le amenazaba con ambos puños, gritando:

— ¡Ah bribón! ¡Ah tunante! ¡Quitate esa blusa y persignate que ahora bajo!

LUIS TABOADA.

UN CAMBIO FORZADO

Vive en mi casa una Rita, tan superior, tan bonita, tan alegre y tan graciosa, que vale cualquiera cosa entera su personita.

Tiene unos ojos de cielo, y un pie tan repequeñelo, y un mero de cintura, que, vamos, la criatura á Cristo le da el camelo.

Así es que yo, enamorado de cuerpo tan resalado, en cuánto tuve ocasión la declaré mi pasión completamente chiflado.

Y me dijo sonriente: — No me es usted indiferente, y si trae formalidad, yo le quiero de verdad; pero soy una inocente.

Que no tengo picardía, y, la verdad, sentiría que fuese broma no más; hable usted á mis papás sin dejar pasar un día.

Di la contestación, y corri más que un ciclón hasta llegar á su casa, donde hablé á doña Tomasa (que no era la mama en cuestión).

La tía hablé á su marido, dejándole convencido de lo persona decente que era el nuevo pretendiente; en fin, que quedé admitido.

Desde entonces, cada día cuatro visitas hacia á la casa de mi Rita, y cada vez más bonita la niña me parecía.

Al mes de entrar en la casa, ya empuzó doña Tomasa sobre corto á trustearme, con intención de llevarme á la calle de la Pasa.

Me tenía convencido y yo estaba decidido á casarme, cuando un día Madrid, 22 Enero 1889.

eseché en la portería un diálogo sostenido por un chico cerrajero que es sobrino del portero, y una muchacha barbiana que se llama Sebastiana, y que sirve en el tercero.

Pues la tal Rita ha estado para unirse á un empleado de no sé qué ministerio; pero hubo un gatuperio entre la niña y su amado.

La pobrecilla llora, y cuando el tiempo pasó, emprendió un largo viaje muy cargada de equipaje, y el novio se evaporó.

Es cosa muy natural que el que escucha oye su mal, pero si entonces no escucho, no hubiese llorado mucho en ser cabestro formal.

En cuanto de allí salí fuíme á casa, y escribí una misiva cartita, y se la envié á mi Rita. La carta decía así:

«Rita, me voy á viajar. Resignate sin llorar, y que San Marcos le valga á otro novio que le salga, si no le gusta escuchar.»

Luego encontré á su mamá en la calle de Alcalá, y hablamos los dos así: — ¿Cómo no va por allí?

— Porque me he enterado ya. — No sé qué habrá motivado ese cambio inesperado. — Conque inesperado ¿eh?

Señora, dispense usted. ¡Ha sido un cambio... forzado!

Lidiar á cierto ganado es de gran exposición y hay que tener gran cuidado y dar un cambio forzado cuando llega la ocasión.

M. SERRANO Y GARCÍA VAO.

PARES DE CASTI O

¡Valiente socorral! — Juguete cómico en un acto y en prosa, original de D. Ramón Marsal, estrenado en el teatro de la Comedia la noche del 16 de Febrero de 1889.

Aunque el asunto de la nueva producción del Sr. Marsal no sorprende por su novedad, esta discretamente desarrollada y tiene chistes de buen género, lo que, unido á una interpretación excelente, justifica la acogida favorable que obtuvo.

✽✽

¡Pobres chicas! — Juguete lírico inverosímil en un acto, libro de D. Javier del Valle y música de los maestros Jiménez y Viaña, puesto en escena el 16 de Febrero de 1889 en el teatro de Apolo.

Algún número de música consiguió en las dos representaciones del juguete los honores de la repetición; pero ni esto, ni los esfuerzos de la Srta. Perillán, debutante en esta obra, y que alcanzará para lo sucesivo legítimos triunfos, fueron bastante á salvar el juguete, que tenía una forma muy endeble y un asunto muy gastado.

✽✽

Con permiso del marido. — Juguete cómico lírico en un acto, original de D. Ramiro Blanco, con música de D. Ramón Lay.

ANÉDOTAS TAURINAS

TANGO ILUSTRADO



1 Una *negrita* cubana se enamoró de un torero de los que van á la Habana á trabajar por Enero.



2 Y el tal que era un *ñapa* de marca mayor con estoques, y trajes y capa se fué con su amor.



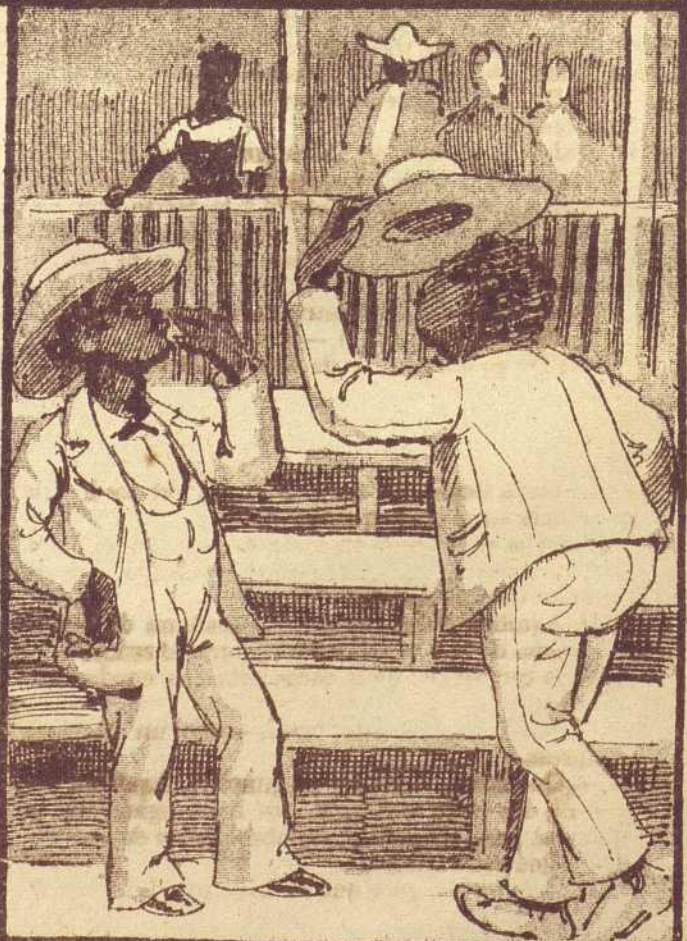
3 Mientras se acercaba el día de matar, el muy zanguango alegre se entretenía bailando con ella el tango.



4 Y así que las piernas lograban cansar las *guarachas* más dulces y tiernas la hacia cantar.



5 La primer tarde de fiesta la *negrita*, ¡que derroche! muy lujosa y muy compuesta se fué á los toros en coche.



6 Y entre los *guajiros* armó tal *beñén*, que les nizo soltar en suspiros más vapor que el tren.



7 Y cuando ya, enfurecido salió el bicho, y la *morena* á su torero querido vió rodando por la arena.



8 A voces y gritos decía ella así: —¡Si será aficionado á tanguitos que los bala aquí!

maría, estrenado en el teatro de Martín el 16 de Febrero de 1889.

Es una obra discreta, y revela un autor que llegará a dominar la escena. Hasta nos parece superior á las tradiciones de Martín y á las fuerzas de algunos artistas. Por el camino que ha emprendido el Sr. Blanco, se llega á alzarse sobre los adocenados coleccionadores de guindillas literarias.



Pero Gil.—Drama en tres actos y en verso, original de D. Mariano Capdepón, estrenado en el teatro Español el 20 de Febrero de 1889.

Todos hemos convenido en que el drama de época ó caballeresco no encaja en la escena moderna, y sin embargo, es cierto que, cuando el asunto está bien elegido y acertadamente desarrollado, y la forma es cuidada y bella, tan legítimos triunfos alcanzan los dramas de *capa y espada* como los de carácter psicológico. Por eso creemos que no perderían nada nuestros dramaturgos cultivando el género, siempre que lo hicieran con el tacto y discreción que lo ha hecho el autor de *Pero Gil*. El nuevo drama merece quedar de repertorio, y proporcionó triunfos legítimos en su estreno á Vico y Calvo, que compartieron justamente los aplausos con el Sr. Capdepón.



Clases pasivas.—Juguete en un acto, estrenado en Lara el 20 de Febrero de 1889.

El público opinó jubilar al autor de la obra, y nos quedamos con la curiosidad de conocer al padre de la criatura. ¡Séale la escena ligera!



Veinte céntimos.—Comedia en dos actos y en prosa, refundida por su autor D. Mariano Pina Domínguez, y puesta en escena el 20 de Febrero de 1889, para beneficio del Sr. Rosell.

Va siendo ya muy común, si una obra no agrada en una forma, presentarla en otra, como si lo que una vez fué rechazado por defectos de origen, pudiera con el tiempo, ó el cambio de postura, perder los primitivos lunares. Esto ha sucedido con *Veinte céntimos*, y aunque en su refundición ha ganado algo, no ha de añadir nada al nombre de su autor.



¡Ese Buitrago!—Juguete cómico lírico en un acto y en prosa, letra de D. Constantino Gil y música del maestro Marqués, estrenado en el teatro de Eslava el 20 de Febrero de 1889.

Como es moda en Eslava hace varias temporadas, el estreno dió lugar á una lucha entre *claque* y público; el juguete es mediano y la música original, de más valía que otras que hay popularizadas, y á pesar de eso sufrió algunas muestras de desagrado. Ese es el resultado de acostumar á los espectadores á ciertas exageraciones.



El cura de Longueval.—Comedia en tres actos y en prosa, arreglo de la comedia francesa *L'Abbé Constantin*, por don Luis Valdés, estrenada en el teatro de la Comedia el 21 de Febrero de 1889.

Firme la empresa de este coliseo en inundarnos de obras extranjeras, nos ha presentado ésta, que es de lo más débil que se conoce. El argumento es inocente, los caracteres falsos y la acción monótona.

LICENCIADO SEVERO.



TEATRO ESPAÑOL.—Gustó *Pero Gil*—y fué justamente, porque es en la forma—un drama excelente.—Y aunque su argumento—es de lo pasado,—fué bien elegido—y desarrollado.—También los actores—con su discreción—han contribuido—á tal ovación.—Y por ello alcanzan—aplauzo notorio,—pues así enriquecen—nuestro repertorio.



APOLO.—La Empresa infatigable—anuncia una revista—que tendrá de seguro—favorable acogida.—Y entre esta obra nueva—y la *Mascota* (hija),—seguirá disfrutando—de exuberante vida.

M. REINANTE HIDALGO.

TOROS EN LA HABANA

CORRIDA EXTRAORDINARIA VERIFICADA EL DÍA 27 DE ENERO DE 1889

Perdón, amigo Caamaño, si te he tenido algún tiempo en absoluta carencia de noticias de toreros, pues á ello ha dado lugar el que el empresario nuevo se ha visto en la precisión de hacer algunos arreglos. Supongo habrás recibido mi misiva de Cienfuegos, en la que te daba cuenta de los líos y tiberios que presencié la afición con asombro verdadero; y si no la has recibido echa la culpa al correo.

Ante un público poco numeroso dió principio la primera de las corridas extraordinarias por cuenta de la nueva Empresa.

Al asomar el primero nos obsequiaron las nubes con un soberbio aguacero.

Era el bicho asardado de pelo y no mal aviado de cuernos. En junto admitió seis picotazos, cayendo una vez cada pique ro, que lo eran Crespo y Portugués.

Morenito y *Cuco* salieron con los palillos, y el primero, después de una arrancada del bicho que le apuró, dejó un gran par, y otro luego no tan bueno aunque de recibo. Su compañero metió dos palos desiguales.

De amaranto y oro vestía Fernando, que con su salero y su maestría nos dejó asombrados.

Dos pinchazos en buen sitio y una estocada de primera magnitud después de una elegante y concienzuda faena. He aquí el trabajo del *nene*, que alcanzó pocas palmas por haber poco público.



Segundo. Entrepelado, bien armado y con facha de toro Crespo, Martín y *Cachero* alternaron nueve veces recibiendo tres golpazos y la pérdida de dos peanas. El toro empujaba.

Ostión salió por delante con un buen par, repitiendo luego con otro. Otro colocó *Santitos*.

De todo tuvo *Fabrilo*, según ahora vas á ver, pues hizo cosas malitas y regulares también.

Las primeras fueron un pinchazo delantero, tres más, media caída con perseguiamiento y toma de la muralla, y las otras medias en buen sitio y un descabello certero. Todo ayudado con infinitos pases, que participaron de una y otra clase.



Tercero. Negro, fino y con bragadura blanca. Cinco escopetazos le largaron Crespo, Portugués y *Chato*, cayendo una vez cada uno.

Entre Aransays y García tres pares logran clavar. Y aquí conviene apuntar que el bicho se defendía.

Gallito, sin toda la confianza y serenidad que posee, largo cuatro pinchazos de mala manera y media baja, tomando una vez las tablas, intercalando algunos pases de poco lucimiento.

Que aunque bien no le siente á D. Fernando, las verdades, señores, no me las callo.



Al asomar el cuarto (precioso animal berrendo en negro) comenzó la lluvia. Tomó (el toro) seis confites de los de tanda y primer suplente, metiéndoles en el cuerpo cuatro morrocotudos golpes y suicidando á dos jacos.

Jarana pedía el toro cuando parear mandaron, y jarana le otorgaron pero un *Jarana* de ora.

El cual cumplió con un buen par, no desmereciendo los dos que colgó *Santitos*.

Julio nos tuvo media hora completamente asustados, dando en junto ocho pinchazos (algunos buenos), dos medias, una honda y un intento, mas infinitos pases y la mar de arrancadas, de las que el muchacho se salvó con pasmosa serenidad y valentía.



Al salir el quinto se preparó Fernando para hacer su suerte favorita. Mas no acudiendo el toro, se conformó con darle unos capotazos que se aplaudieron.

Chato y *Cachero* se las entendieron con el toro en siete *vegas*, sin ningún percance.

Una vez pareado regularmente por los chicos, tocóle el turno al director, que acabó con tres pinchazos, media buena y un descabello mejor. Los pases fueron buenos en su mayoría y buena también la carrera perseguido por el *gaché*.



Sexto. Negro y cornalón. Sólo cuatro varas recibió, matando una araña y dando un batacazo. Dos pares y un medio le colocaron, y *Fabrilo* le despenó con pocos pases y una *estocada* corta bien colocada.

ALCANCE

El ganado español cumplió bien en el primer tercio. En los otros se defendió, haciéndose de sentido.

GALLITO aceptable en el primero, mal en el tercero, pues no se confió un momento, y en el quinto pasaderillo. En quites muy bien, como siempre.

FABRILLO muy bueno en el sexto. En los demás la valentía personificada, pero nada más. ¡Lástima que no aprenda! La gente, lo mismos de á pie que montada, cumplió.

Para la próxima se dice que alternará *Cuatro-dedos* con *Gallito* y *Fabrilo*.

Hasta entonces se despiden,

TEODORITO

CORRIDA Á BENEFICIO DE LA SOCIEDAD DE BENEFICENCIA

CELEBRADA EL 2 DE FEBRERO DE 1889.

Rompió plaza un bicho negro, abierto de cuerna y revoltosillo. Los dos primeros matones se lucieron con recortes y quites hechos á *Cachero* y *Chato*, en cinco puyazos.

Saturnino y García dejaron tres pares y medio después de no pocas salidas y dificultades.

Gallito volvió por su honra trasteando sobre corto y con arte: citó á recibirla sin acudir el toro, y á renglón seguido dejó un volapié de lo más superfino que se ha visto. (Muchos aplausos).



Negro también, fué el segundo, acapachado y mal de chichas.

Cinco puyazos recibió con bastante coraje, dando dos volteos y perniquebrando dos potros. Muy superiores Fernando y Diego en quites, sobre todo el primero que coleó hasta allí.

Dos pares y dos medios pusieron los peones y apareció don Diego dispuesto á dar el golpe.

Y le dió con buena faena de muletazos, pinchando bien y con valentía tres veces, la última de *buten*. (Aplausos).



Del mismo pelo que los anteriores, separado de avíos, y abanto de salida. Hé aquí el tercero.

Con cuatro picotazos se conformó, derribando en dos á *Cachero*, y matando un cangrejo.

Dos medios y un entero metieron los chicos de Julio, ganándose un *atachón Paja larga*, y *Fabrilo*, hizo la siguiente hazaña: sin un sólo pase se disparó con un *golletazo* que hizo

ciseo al pobre bicho, el que volteó al matador al reunirse (*Escuchó palmas! ¡Viva la inteligencia!*).

¡Ah! Aransays saltó con la *garrocha* de salida, sufriendo un lapo bueno.

(Se continuará).

NOTICIAS

El estado del bravo *Agujetas* no ha perdido su gravedad, y es seguro, según opinión del Dr. Castillo, que le cuida con gran interés, que perderá el ojo izquierdo por tener fracturados infinitos huesos de aquel lado.

Una vez más repetimos nuestro deseo de ver curado á Martínez, deseo que es el de todos los buenos aficionados.



A la ya larga lista de corridas ajustadas con que *Guerrita* cuenta, hay que añadir otra en Castellón que se verificará en el mes de Marzo.



Valladolid y *Pepete* estoquearán en Cartagena cuatro toros de Muruve en el mes de Mayo. Además, se dará en esa época la corrida de toros completa, que hace tiempo anunciamos.



Para inaugurar la nueva plaza de toros de Oviedo, ha sido escriturado *Lagartijo*. Aun no se sabe quién le acompañará.



Hemos oído, y como rumor lo damos aunque la persona que nos lo comunica nos merece entero crédito, que ingresará en la cuadrilla de *Frascuero*, llenando el vacío que dejó el *Bebe*, Antonio Moreno *Lagartillo*.



Han sido escriturados para las corridas que se celebren en Mayo y Julio en Valencia, *Lagartijo*, *Cara-ancha*, Angel Pastor y *Guerrita*.



El día 4 del próximo Marzo se verificará en Tetuán una novillada, en la que banderilleará un toro el consabido fraile. Los cuatro bichos serán muertos por Isidro Grané, *Trallero* y *Abuelo*.



La corrida anunciada para hoy se suspendió según es uso y costumbre cuando la atmósfera amenaza ruina.

¡Dios nos tenga de su mano, y quiera que no nos tome el pelo más!



Ha entrado á formar parte de la cuadrilla de Isidro Grané, el célebre banderilero, conocido por el *Peregrino*, que tantos aplausos obtuvo en las dos corridas de toros, celebradas últimamente en Tetuán.

Las Empresas que quieran contratarle pueden dirigirse al dicho Grané, Isla de Cuba, núm. 5, Madrid.

BUZÓN

D. A. G.—Barcelona.—Los epigramas, aquí y en Carabanchel de en medio, tienen lo que les falta á los de usted. Gracia picaresca.

D. E. A. C.—Muy fuerte y muy sucia. Me parece que pedir más... Eso en cuanto á la primera. La segunda, ¡oh! la segunda es... mema en grado superlativo.

D. M. S. G. V.—Madrid. Aceptada, y siempre á sus órdenes. Arregle usted aquel finalito, que la cosa lo merece.

Un aficionado.—Hombre, la verdad es que aquello de *maleta refinada* ni Dios sabe lo que es. Por lo demás, la cosa en total resulta con poco saliente, y *velay* por qué no sirve.

D. J. V. de la M.—Madrid.

Su despedida inhumana

me ha hecho un mal tan horroroso,

que le digo á usted gozoso:

—¡Anda con Dios, mulla cama!

Puyazos.—Inocentes y tal.

D. L. C.—Sevilla.—¿Se llama usted Regino, por casualidad? Porque hijo, escribe usted igual que él, ¡ó acaso peor!

D. M. P. R.—Totana.—Escribí. ¿Recibió usted número y carta?

Costillares.—Ahora que ya está arregladita... tampoco sirve. Su arreglo no ha cuajado. ¿Quiere usted que yo pruebe á ver si acierto?

D. G. G. G.—Digo á usted lo que á D. L. C. ¡Llamar á eso *poesia*! ¡Blastemo!

D. F. R.—Estremera.—Paréceme ¡oh amigo lector! que os metéis donde no os llaman al decir que debe suprimirse la sección A ó B. De lo demás dígoos que no lo merece, porque á pesar de esa medida seguirán los *maletas* anunciándose con nombres ajenos. Que Ala os guarde, y hasta otra.



APODOS



PANADERO

PAJARERO

PESCADERO



EL TOREO CÓMICO

REVISTA SEMANAL DE ESPECTÁCULOS

SE PUBLICA TODOS LOS LUNES

Contiene artículos doctrinales y humorísticos, y poesías de nuestros más distinguidos escritores taurinos; reseñas de las corridas que se celebren en Madrid y provincias; noticias, anécdotas, telegramas, biografías, etc., y viñetas y caricaturas taurinas de actualidad de los mejores dibujantes.

PRECIOS DE SUBSCRIPCIÓN

MADRID.....	Trimestre.....	1'75 pesetas.
	Semestre.....	3'50 —
	Año.....	6 —
PROVINCIAS.....	Semestre.....	3'50 —
	Año.....	6 —
	ULTRAMAR Y EXTRANJERO.....	Año.....

PRECIOS DE VENTA

Un número del día, 10 céntimos. Atrasado, 25.

A los corresponsales y vendedores, UNA PESETA 50 CÉNTIMOS mano de 25 ejemplares, ó sea á SEIS CÉNTIMOS número. Las suscripciones, tanto de Madrid como de provincias, comienzan el 1.º de cada mes, y no se sirven si no se acompaña su importe al hacer el pedido.

En provincias no se admiten por menos de seis meses.

Los señores suscritores de fuera de Madrid y los correos, harán sus pagos en libranzas del Giro Mutuo, letras

de fácil cobro y sellos de franqueo, con exclusión de timbres móviles.

A los señores corresponsales se les enviarán las liquidaciones con el último número de cada mes, y se suspenderá el envío de sus pedidos si no han satisfecho su importe en la primera quincena del mes siguiente.

Toda la correspondencia al administrador.

REDACCIÓN Y ADMINISTRACIÓN

CALLE DE SAN VICENTE ALTA, 15, PRINCIPAL.

A fin de procurar un sitio céntrico para los señores que no quieran molestarse en pasar por la Administración, hemos conseguido tener una sucursal de la misma en el KIOSCO NACIONAL, PLAZA DE PONTEJOS, adonde se recibirán suscripciones y anuncios, como también cuantas reclamaciones sean necesarias.

A LOS EMPRESARIOS DE PLAZAS DE TOROS

Los que deseen conseguir á precios económicos carteles de lujo para las corridas de toros, tanto en negro como en cromo, pueden dirigirse desde luego á la Administración del Torero Cómico en la seguridad de quedar complacidos.