

EL TELEGRAMA



SUSCRICIÓN

4 pesetas al año en toda España.

Ultramar y Extranjero, un año 5 pesetas.

Pago anticipado.

ANUNCIOS

Por una vez . . . 1 pta.
 Por un mes, . . . 2 50 »
 Por un trimestre 6 25 »
 Por un semestre. 10 »
 Por un año . . . 15 »

Pago anticipado.

DE LOTERIAS Y TOROS

Punto de suscripción y Administración: Imprenta de M. del Castillo y Hermano, Cerrajería 38.

Director VALERIANO BRACHO SAENZ.

Por telegrama que tenemos á la vista hemos sabido que los toros de D. Raimundo Diaz, jugados ayer en Barcelona, fueron regulares, menos el quinto que llevó fuego: Bocanegra, superior; recibió dos toros á la perfección.

Gallito, admirable en la muerte de sus toros, en la brega y quites á los picadores: alcanzó ovaciones completas, siendo llevado en brazos por algunos entusiastas, de la plaza al carruaje; de los banderilleros, Moreno y Saleri; de los picadores, el Chatillo. Empresa contenta; contratado Gallo para dos corridas, año próximo.

No-T-B-AS.

Corrida de Novillos verificada en Málaga el 4 de Julio.

Espadas: MELO y VILLARILLO.

Novillos del Excmo. Sr. Marqués de Villasequilla.

A las cuatro y media en punto, apareció en el palco presidencial el Sr. Alcalde, y acto continuo salieron al ruedo las cuadrillas capitaneadas por los diestros ántes mencionados; el público prorrumpió en estrepitosa salva de aplausos al ver establecido al Melo.

Cambiados los capotes de lujo y los picadores en su puesto, apareció en la arena el 1.º, negro zaino, buen mozo, (pues en esta plaza se ha puesto de moda echar toros con 7 y 8 años), el cual arremetió con los barilargueros 5 veces, dándoles 2 caídas: cambiada la suerte salieron á parear Santillo y Tenreyro, el 1.º con un par cuarteando superior, llegando á la cara con verdad, repitiendo con medio en igual suerte: su compañero Tenreyro, cuarteó un par, previo tres pasaditas; muchas palmas á los chicos, que en esto y en las faenas con el capote estuvieron de lo mejor que se vé jesta pareja es mucha pareja! y ya tenemos al Melo, que brinda á la presidencia y se dirije á su adversario, al que parado, cerca y con arte, trastea con cinco naturales, ocho con la derecha, uno de pecho, uno redondo y se arrancó al volapié, dando un pinchazo en hueso, bueno, resintiéndose de la herida por causa del encontronazo, y después de tres pinchazos mas, dió una buena en igual suerte, descabellando á pulso á la primera; merecidas palmas.

Salió el segundo, negro liston, bien armado; Villarillo le paró los pies con dos veronicas y dos de frente por detrás, y en seguida se fué para los de á caballo, á los que derribó 5 veces, recibiendo en cambio 8 caricias y matando dos caballos.

Cambiada la suerte, clavaron Guerrita menor y el Bebé; el 1.º un par cuarteando, bueno, y después otro bueno; su compañero dejó medio par, llegando muy bien á la cara; palmas á los

chicos; y salió á ejecutarlo Villarillo, el que acercándose bien dió tres con la derecha, dos redondos, uno alto y uno de pecho para dejar una estocada al volapié, perpendicular y delantera, de la que el toro se echó: palmas, sombreros, tabacos y la oreja; el toro estuvo bravo y bollante.

3.º Negro liston, tenía mucho poder y cabeza; así que dió 7 soberbias caídas á los de aupa en los 11 puyazos que tomó matando tres caballos; muy buenos quites de Melo y Villarillo, y uno superior de Currillo Tenreyro; tocan á banderillas y toman los palos el Pipo y Santillo, dejando el 1.º un buen par cuarteando, y repitió con otro caído en igual suerte: (éste banderillero es la primera vez que parea, pues era picador); Santos dejó uno bueno cuarteando, y Melo tras una lucida faena en la que le ayudó Tenreyro, dió cuenta de su adversario, de una hasta los gavilanes, superior, al volapié: el toro cayó hecho una pelota y el matador que se habia alineado con el piton izquierdo y que salió por la cara rozando el costillar, fué justamente aplaudido y regalado el toro.

Pisó la arena el 4.º que era de pelo castaño oscuro, tuerto del derecho y bravo, tomó 8 puyazos, dió dos caídas y mató tres caballos; en este tercio se distinguieron Molina y el Chato, que en unión de Antoñillo picaron en todos los lados de la plaza: los matadores hicieron muy buenos quites; tomaron los palos Bebe y Bejarano, hermano del Torerito: el primero dejó medio par cuarteando, y repitió con otro bueno á lo Guerrita, pero saliendo achuchado; su compañero dejó uno bueno al cuarteo, palmas: Villarillo, sin parar y de largo dió cinco pases con la derecha, siendo en uno de ellos desarmado y quedando el trapo en los cuernos, de donde lo recogió el matador; dió después tres pases mas de piton á piton y se arrancó á paso de banderillas, dejando una estocada mala trasapando: después dió otra en igual suerte pero agarrando lo alto: el toro se echó y el matador que habia salido desarmado y por la cara, tomó el olivo y escuchó palmas, pues el toro se hizo de sentido.

5.º Negro zaino, de poder y bravo; Villarillo lo saltó con la garrocha bien, por lo que escuchó palmas, igual que su compañero Melo que lo recortó con la montera; después tomó hasta 11 puyazos ocasionando 6 caídas y matando 4 caballos; los espadas hicieron buenos quites: Tenreyro y Santos dejaron; el primero un buen par al cambio, y otro bueno al cuarteo, Santos, uno de primera de frente, saliendo embrocado: muchas palmas: Melo de largo dá dos pases con la izquierda y uno alto para un pinchazo al volapié en hueso pero tocando el bello; entonces se acerca más y dió cuatro con la izquierda y dos de pecho para media estocada en lo alto, descabellando á pulso al primer intento, palmas.

6.º y último, negro liston, meleno, más chico que sus hermanos, ántes de salir se arma una bronca por no estar los picadores en su puesto; después tomó 7 varas, ocasionó 4 caídas y mató tres caballos á los quites los matadores, escuchando palmas, y salieron á parear, Guerrita y el hermano de Manolo,

éste dejó dos medios pares al cuarteo, y su compañero uno bueno en igual suerte: Villarillo dió fin del toro y de la corrida, de un buen pinchazo en lo alto, y otro del que descordó al toro, esto despues de una buena faena, escuchó palmas.

Resúmen.

La corrida buena.

El ganado ha cumplido, sobresaliendo los toros segundo, cuarto y quinto, su dueño, habia hecho constar que los habia vendido para carne pero despues de ver el juego que están dando, de seguro se habrá arrepentido, han matado 18 caballos.

Los picadores, contra costumbre bien; picando en los medios.

De los banderilleros merecen especial mención; Currillo, Tenreyro y Santillo.

El Melo, ha quedado bien. Se resintió de la herida; este matador le tocó todo el hueso de la corrida.

Villarillo bien en general, se desconfió en el 4.º y toreó de largo y sin parar, cuando lo que necesitaba el toro era que lo empaparan en la muleta y le pararan mucho en la cara, las palmas con que los premió el público fueron muy justas, pues estos toros tan grandes no son para principiantes, si siguen así se repetirá lo de la corrida anterior que si hay un toro mas, no hay toreros.

La presidencia bien, aunque complaciente con el empresario de Caballos.

La entrada un lleno al sol, y media entrada á la sombra.

Hasta el Domingo.

NALIORF.

Corrida verificada en Sevilla el 18 de Julio de 1886.

Presidencia del Sr. Bilbao: pesado en varas, lo demás bien.

De Anastasio Martin fué el 1.º, negro, corto de cuernos y mogón, de bonita lámina: entre Postigo y el Portugués le pusieron 6 varas, rajando en dos; el animalito se vengó en cuatro caídas y dos jacos muertos: en quites ambos espadas escucharon palmas. Carvajal le clavó dos pares de palos, caído el primero y muy bueno el segundo: Negrón cumplió con un par cuarteando bueno y otro en el suelo. Almendro, con trage verde y oro dió fin de la vida del de Anastasio en la forma siguiente: cuatro pases y cambio de muleta; otro pase y sin fijar, un estoconazo atravesado, por lo que escuchó muchos pitos. Toro noble, diestro desconfiado.

2.º De Benjumea, de pelo berrendo en negro, botinero, bien puesto, reparado de la vista: recibió con coraje 12 varas por tres caídas y un jaco deshecho: el Portugués puso una vara y fué retirado á la enfermería; Negréte hizo un tremendo rajón. Santillo, prévio una pasada, clavó en el toro par y medio cuarteando; Jimenez cumplió con uno al cuarteo desigual y medio en igual entrando mal y saliendo peor. Manchao, después del brindis de rúbrica y vistiendo trage celeste y plata se dirigió al berrendo y al primer pase natural fué achuchado por la res y tomó el olivo: seis pases más y arrancándose como Dios y el arte manda, atizó media estocada superior que hizo doblar al toro; muchas y merecidas palmas. El cachetero á la tercera. Toro noble, diestro muy confiado.

3.º Retinto albardao, asti-fino y tardo en varas fué el de Miura: Mazapán le puso dos varas y un marronazo á cambio de una buena caída; Negréte marró una vez y Postigo le puso tres varas por una caída y jaco muerto: los espadas muy aplaudidos en quites. Tenreyro en tres viajes solo pudo clavar un par y dos medios: Carvajal, prévio dos pasadas, clavó medio par al revuelo de un capote; el toro se quedaba; y por qué no se llegaban? *el que no parte parte.* Vuelve Almendro á empuñar las armas torcidas, pasa al miureño en corto y bien 18 veces y atiza media estocada en su sitio pero con dirección, por cuarteo al herir. Palmas. Toro noble, diestro bien pasando y mal al herir.

4.º Negro meano, bien puesto, bravo y noble, de la

propiedad del Sr. Nandin: de Mazapán recibió tres varas por dos caídas y un jaco muerto; de Cachero dos con jaco muerto; de Vega tres por dos caídas y la pérdida de dos jacos; Postigo puso dos varas por dos caídas. Palmas á los espadas en quites. Gilguero, prévio dos pasadas, clavó dos buenos pares cuarteando; Jimenez cumplió con uno cuarteando, bueno. Palmas. Tomás Parrondo brindó la muerte de este toro al Sr. D. Joaquin Galeano: muy en corto y parando le dió primero siete pases para un buen pinchazo; cinco pases más y otro pinchazo bueno; otros cinco pases, para muy en corto y por derecho dejarse caer con media estocada algo contraria y perpendicular; sacó la espada é intentó dos veces el descabello; más trasteos y al dar el segundo cachete con la puntilla, se hirió la mano derecha, descabellando por fin á pulso. Palmas. Manchao que empezó bien, se hizo pesado: toro noble. El espada recibió un buen regalo del Sr. Galeano.

5.º —Yo me llamo *Zambombito*, mi padre fué un toro y mi madre una vaca; soy natural de los Palacios y mis dueños los Sres. Ibarra; desde mis más tiernos años quisieron probar mi carácter y como satisface los deseos de mis curadores, me dedicaron á la pelea, pero por mi desgracia de quedar desarmado, me destinaron á la reserva y vengo á la lidia con mis compañeros los inválidos; pero allí viene uno, por cierto que trae buen tipo, ¡ah! ya caigo, es Fernando de la Vega; calla, y me desafía? pues allá voy; ¡qué atrocidad! ¿pues no me ha dado dos pinchazos, que si no fuera por mi honrilla, le volvía mi parte posterior? prepárate, Fernando, que lo que es ahora te vas á divertir.

Y Fernando recibió un tumbo de los que dejan á uno hecho polvo, como le pasó al jaco, que se despidió de la concurrencia.

—¿Qué, también tu quieres jaleito, Cachero? pues allá voy.

Éste le clavó dos varas por dos marronazos, cayendo en tres.

—Almendro también quiere bromitas y me llama con el percal; mira, déjalo para luego: también Mazapán quiere lucirse, que su mataor está viendo los toros; pues allá voy.

Éste le pone dos buenas varas y se estampa en el suelo.

—Postigo me pone una vara sin consecuencias; ¡es claro, si ya no puedo con mi espíritu, gracias á tanto refregonazo como me habeis dado con tanta percalina! ¿pero qué toque es este? ¡ah! sí, ya caigo; querrán hacerme otra perrería, pero ¿y el público, por qué grita? calla, éste le dá dos palos al otro; nos prepararemos: el matador me llama, pues anda listo, que voy por los cuartos.... ¡te escapaste! en cambio me cuelga medio par: no tengas cuidado, si yo quiero que te aplaudan.

Almendro le clavó tres buenos pares, que fueron aplaudidos: éste mismo coge espada y muleta y se dirige al toro y éste al verlo llegar le dice:

—Mira, yo sé cual es mi destino; ya ves que no tengo armas con que pueda hacerte daño, que al haberlas tenido, no se rie de mí la empresa de caballos: conque arrímate y no me atravieses con el estoque, que no te voy á hacer nada.

—Pues entra bien al trapo, que me voy á lucir.

Como así pasó en los primeros 16 pases.

—Mira, Zambombo, prepárate á bien morir.

—Arráncate en corto y por derecho; pero hombre, ¿eso es lo tratao? ¿pues no me ha pinchao muy trasero que digamos!

—Bueno, dispensa; pero veo que está distraido, toma estos nueve buenos pases y verás qué derechito entro; vamos de una vez.

—¡Jesús! ¿pues no me ha atravesado de parte á parte y se ha ido á cojer aceitunas? ¡sea V. noble para esto! pero anda, que el público me vengará: escucha.... ¿escucha los pitos? ¡Ay, Almendro, yo te perdono!

Y el pobre *Zambombito*, de pelo negro, calcetero y

coli-blanco, murió maldiciendo su suerte. Toro noble; diestro bién pasando y con asco al meter el brazo.

¡Buen toro fué el sexto! de pelo berrendo en negro, botinero y bien puesto: después de recorrer toda la plaza y convencerse de ser imposible la salida, se paró en los tercios y dijo: *¡vengan acá guapos!* Cachero le puso cinco varas por dos buenas caídas; Vega tres con dos tumbos y jaco muerto y de Mazapán dos quedando sin jaco, y concluyó la suerte Postigo con tres varas por dos caídas y la pérdida del caballo. Almendro y Manchao muchas palmas en los quites. Zocato lo adornó con dos pares y medio delantero y Santillo uno en igual suerte. Almendro, por imposibilidad del Manchao, tomó las armas torcidas, se acercó al de Cámara, le dió primero nueve pases y un pinchazo delantero y atravesado; dos pases más y otro idem de idem; más pases y una estocada tendida; varios trasteos y un intento de descabello: todas estas faenas de lejos. Toro noble, diestro desconfiado. Los toros recibieron 53 varas. Caídas 26. Jacos muertos 14. De los banderilleros, el Pollo de Málaga, Tenreyro y Fatigas. De los picadores Postigo, Mazapán y Vega.

CACHETE.

Corrida verificada en Málaga el 16 de Julio de 1886.

TOROS DE MURUVE.

Espadas: *Rafael Molina y Luis Mazzantini.*

A las cuatro y media en punto ocupó la presidencia el Sr. Sanchez Pastor y á una señal de éste, la cuadrilla atravesó el ruedo; cambiados los capotes y colocados en tanda Juan de los Gallos, Agujetas y el Sastre, se dió suelta al 1.º de los muruveños, de pelo castaño, con el número 87, bien criado y chico; de la antedicha tanda recibió 9 varas sin percances para los de caballería: en los quites los espadas muy aplaudidos, sobre todo Rafael en una larga, y en uno á Luis que salió arrollado de uno de Agujetas. (Palmas al maestro). Tócaron á banderillas y tomaron los palos Juan Molina y Manene; el primero deja un gran par al cuarteo y repite con medio en igual suerte; el segundo dejó uno bueno al cuarteo.

Lagartijo, de verde con plata y cabos rojos, se acerca á su adversario y le saluda con uno natural, dos cambiados, uno de abanico con privilegio de invención, dos de pecho y uno redondo; se arranca corto y por derecho y con verdad, para dar un pinchazo en lo alto; el toro no hizo por él y el matador muy quemado vuelve á pasarlo con dos naturales y uno cambiado, para dejar una hasta la mano en los rubios, entrando y saliendo limpio, que hizo innecesaria la puntilla; el toro cayó como herido por un rayo y el matador recibió una ovación tan grande como merecida y la oreja del toro; éste, que se huyó en varas, continuó en igual forma hasta que murió.

2.º *Tabacoso*, negro, de cuerna gacha y señalado con el número 8, un poquito más grande que el anterior, salió con presunciones y á las 5 varas volvió la cara buscando la salida. Mazzantini le dió 5 verónicas perdiendo terreno é hizo 3 quites, distinguiéndose uno que le hizo al Sastre, que cayó descubierto. Lagartijo hace dos; corriendo en uno por derecho, recortando en los medios y otro metiendo el cuadril, de esos que no se ven más que cuando él tiene ganas de torear: la mar de palmas á los dos.

De parearlo se encargaron Tomás Mazzantini y Galea; éste sale por delante y deja un buen par al cuarteo, después de una salida en falso; su compañero sale de la misma manera y es librado de un percance, gracias al oportuno capote de Juan; después deja un buen par cuarteando; repite Galea con otro en igual forma y al ir á entrar Tomás, le persigue el toro, saltando con él por las tablas del 7.

Mazzantini se encontró con un toro que huía de su sombra, le trasteó de largo y sin parar; así, que cada vez se ponía el toro peor, y entre una brega nada lucida dió al

toro un pinchazo en lo alto, arrancándose bien; otro idem; media perpendicular y delantera; otra media saliendo por la cara; media más; varios trasteos y el toro se echa. Paco Agua á la primera. Vestía el matador terno tórtola con oro y cabos azules.

3.º *Lechuzo*, marcado con el número 7, de pelo negro, salió rematando en los tableros y en uno de los hachazos que dió se despitorró del derecho; fué blando para los de *auya*, de los que aguantó seis caricias sin ningún percance ni hacer nada notable en este tereio. Pasó á banderillas y Manene y Juan se las pusieron en la siguiente forma: el primero un par abierto al cuarteo y enseguida se cae un palo; Juan otro monumental y repite Manene con uno muy bueno; muchas palmas. Este toro fué el único que se banderilleó bien: y ya tenemos á Rafael dispuesto á deshacerse de su enemigo, empleando para ello cuatro pases con la derecha, tres naturales, dos de pecho, dos redondos y dá un gran pinchazo en hueso; dá cinco pases más y otra media estocada en lo alto; seis más, uno cambiado muy bueno y deja media en las péndolas, de la que el toro se echó. Pepín acierta á la cuarta. Intermedio de riego, durante el cual la música de Bomberos toca un bonito Poutpurri.

4.º Este se llamaba *Camarón* y por más que usaba ropa negra y tenía en las costillas el número 21, no iba el pobrecito á ninguna parte; sólo tomó de los de á caballo cuatro puyazos, tres de ellos de refilón á la salida y mató un caballo, el único que se arrastró en toda la tarde; no se me ocurre porqué á este toro como á algunos de sus hermanos no se le puso fuego, pues los arañazos de refilón nunca son varas para la cuenta reglamentaria.

Salieron á parearlo en frío Barbi y Galea, los que se encontraron con un toro que, gracias que era una mona; si nó, les dá un disgusto, pues el animalito conservaba todas sus facultades, con las que acabó Juan Molina dándole unos recortitos de esos que él sabe. Barbi coloca medio par á la media vuelta; Galea otro medio en igual forma; el toro salta huyendo por tablas del 7 y concluye Barbi con uno en la paletilla; de suerte, que mal picado y peor banderilleado, se encontró D. Luis á su adversario; así que sin arriarse ni parar un momento en la cara y siempre bailando, le propinó diez naturales, once con la derecha, tres cambiados, cuatro por alto y uno de pecho para una hasta la mano atravesada; dos pases más y una perpendicular saliendo por la cara y cojido, yéndose de la cara porque el toro, que era burriciego, no le encontró, pues se quedó D. Luis recostado en los tableros del 2; en esta faena fué ayudado eficazmente por Lagartijo. Paco Agua acertó á la primera.

5.º *Aceituno*, negro, lucero, con bragas, gacho y con dos cuernos como dos espolones de gallo, becerro y tan becerro, que no había criado todavía pelo en los puyazos de la tiente; bravo como un jabato, arremetió con la caballería nueve veces sin detrimento para el contratista, pues el animalito no tenía poder y los piqueros Juan de los Gallos, Calderón (Pepe), Agujetas y el Sastre, se lo echaban por delante como si fuera un gato: el pueblo soberano pide que patee Lagartijo y éste coje los palos y dá un par á Mazzantini. ¡Qué lástima, dos buenos mozos delante de una babosa! Sale Mazzantini por delante y deja un buen par de frente á una arrancada del becerro; tras Mazzantini le corta el viaje Rafael, dándole con los palitos en el testú; después deja un gran par al cuarteo andando hasta la cara; *¡bien por los guapos!* Repite Luis con un medio al cuarteo y el *Maestro*, por no dejar mal á su compañero, señaló un par al sesgo que no le clavó por no apretar los brazos; silencio en las tribunas: los hay muy elocuentes. Armado de estoque y muleta y sólo, completamente sólo, se llega á la cara de Aceituno, lo alegra y le dá un bonito cambio, y cerca, muy cerca, tanto que constantemente acariciaban los pitones del toro los caireles de su chaqueta, le dá 3 naturales con la derecha, 2 redondos y se deja caer con una hasta la bola, en mitad de la cruz, que hizo inne-

cesaría la puntilla: el matador entró bien y salió por la cola. La mar de palmas, sombreros, tabacos y prendas de vestir, y además la oreja del anjelito, que estuvo hasta su muerte bravo y noble.

6.º y último. Se llamaba *Ortero*, número 97, de pelo negro y otro becerro como el anterior, también bravo y sin poder, aguantó 10 puyazos, haciendo buenos quites los matadores y Juan; Lagartijo toca en uno la frente de *Ortero*; Mazzantini cita rodilla en tierra para otro quite; esos alardes de valor, con toros, no con becerritos de esta especie: en la corrida de novillos anterior, á un toro con doble tamaño y dobles años, le bailó Curro Tenreyro una copla de jaleo en la misma cuna: lo banderillaron Tomás y el Barbi; el primero puso un buen par al cuarteo y repitió con uno malo en igual suerte y el Barbi uno bueno cuarteando. D. Luis dá fin del toro y de la corrida de dos pinchazos y dos medias estocadas regulares, después de una faena hecha de pitón á pitón y con el baile de siempre.

Apreciación.

Principiaré á censurar á la empresa y al Gobernador; á la primera por no haber anunciado que no venían Guerrita ni el Torerito, y que nos había cambiado á Manuel Calderón y á Badila, por Juan de los Gallos y el Sastre, y al segundo por no haber tomado una providencia, con empresa que abusa de esta manera después de cobrar 16 rs. por un tendido, y sobre todo, por autorizar la lidia de becerros en vez de toros. Estos han defraudado las esperanzas de los aficionados y no han correspondido á la justa fama de su dueña; todos han huido, exceptuando el 5.º y 6.º que eran dos becerros, no han tenido ningun poder, como lo demuestra el no

haberse arrastrado mas que un caballo; pues por más que mataron hasta 9, fué á pitonazos: en fin, que no han valido un pitillo y esto es tanto más de censurar, cuanto que en las novilladas que van en esta, se está acostumbrando á ver arrastrar 18 y 20 caballos, y los toros que se echan, siempre son de edad y respeto.

De los matadores ¡que hé de decir! tuvieron deseos de agrandar y nada más; Lagartijo pasó á su primero y al quinto como Dios manda, y dió dos estocadas superiores; las dos ovaciones que el público le tributó, y los dos toros que le regalaron fueron muy merecidos; en el 3.º no hizo nada notable; en quites á la altura de su reputación; en banderillas no debió nunca tomarlas, pues era un *Toro*.... para que lo banderillaran el Colorín y la Fragosa. Don Luis cada vez lo hace un poquito peor: no dió un sólo pase del piton al rabo, no paró un momento en la cara, y si al matar se arrancó algunas veces bien y tomó lo alto, en cambio siempre salió por la cara: en quites, con mucha afición, y en banderillas bien, por más que le estaba chico el becerro; de los peones, como siempre, Juan; de los picadores en lo malo, todos; se distinguió Agujetas que puso algunas buenas; la Presidencia, sin saber por donde andaba; la entrada, para perder dos mil duros, por más que la sombra estaba llena, y sobre todo los palcos, que estaban ocupados por bonitas y elegantes damas, sobresaliendo, por su hermosura, Lolita Lopez, que ataviada con un bonito traje de maja, ocupaba el palco n.º 16, y con esto se despide hasta el día 25.

El Corresponsal.

Imp. de M. del Castillo y H.º, Cerrajería 38.

EL TELEGRAMA DE LOTERIAS Y TOROS

Este Telegrama se publica los dias de sorteos con los premios mayores de la Lotería Nacional, indicando los premios tocados á Sevilla, Telegramas de corridas efectuadas y que deban efectuarse en el trascurso de jornadas, Noticias taurinas, publicando en los primeros sorteos de mes su estado, resumen de las corridas celebradas en el anterior con total de cada diestro, puntos efectuados, ganaderías, accidentes de lidia y desgracias de diestros.

FONDA DEL CISNE

BAJO LA DIRECCIÓN DE

D. JOAQUIN ROLAN
TETUAN 11.—SEVILLA

Hospedaje completo. Almuerzo de ocho de la mañana á una de la tarde. Mesa redonda á las seis de la tarde, fuera de estas horas á precios convencionales. Se sirven comidas á domicilio en pequeños y grandes precios.

Vinos, Jerez fino y pasto, Manzanilla, Burdeos y otros.

Tetuan 11, frente al Teatro de San Fernando.

AGENCIA GENERAL DE TRASPORTES

CASA ESPECIAL EN COMISIONES

Y ENCARGOS PARA EL EXTRANJERO

MANUEL GONZALEZ

8, Rioja, 8.—SEVILLA.

Comisiones, Consignaciones, Tránsitos y Embarques.

Se vende una magnífica espada de matar toros.—Dan razón en la Administración de este periódico, Cerrajería 38, Librería é Imprenta de M. del Castillo y H.º

IMPRENTA, LIBRERÍA Y ENCUADERNACIÓN

DE

M. DEL CASTILLO Y HERMANO

Cerrajería 38.—SEVILLA

Impresiones con elegantes tipos.—Especialidad en trabajos para la Industria y el Comercio.—Encuadernaciones de lujo y económicas.—Tapas alegóricas para la encuadernación del periódico LA LIDIA.

Retratos de exacto parecido de los diestros Dominguez, Lagartijo, Currito, Frascuelo, Cara-Ancha, Felipe García, Gallito, Mazzantini, etc.

El profesor de guitarra D. PEDRO AGUILERA, da lecciones á domicilio de dicho instrumento, á precios módicos.

Dan razón en casa del Sr. Soto, Cerrajería 7

TEODORO OCAÑA Y CANSINO

SOMBRERERO

ESPECIALIDAD EN TODA CLASE DE SOMBREROS

Tetuan 1.º esquina á la de Rioja.

SEVILLA.

MANUEL SOTO Y SOLARES

Gran fábrica de guitarras de todos precios y gustos, cuerdas de todas clases.

Cerrajería 7, Sevilla.