

# EL TORERO CÓMICO

REVISTA DE  
ESPECTACULOS



## SEÑORES COLABORADORES

Agustí (D. Pablo).  
Barbieri (D. Francisco Asenjo).  
Carmena y Millán (D. Luis).  
Cavia (D. Mariano de).  
Criado (Deusdedit).  
De la Presa (D. Juan).  
Estrani (D. José).  
Gutiérrez (D. Aniceto).  
Jiménez (D. Ernesto).  
Lozano (D. Luis).

López de Ogembarrena (D. V.)  
Martos Jiménez (D. Juan).  
Mayorga (D. Ventura).  
Millán (D. Pascual).  
Minguez (D. Federico).  
Pérez Adsuar (D. José).  
Palacio (D. Eduardo de).  
Peña y Gofí (D. Antonio).  
Rosón (D. Eduardo).  
Rebollo (D. Eduardo).  
Reinante (D. Manuel).

Rodríguez Chaves (D. Angel).  
Ros (D. Vicente).  
Sanchez-Heredero (D. Adolfo).  
Sánchez de Neira (D. Gonzalo).  
Sánchez de Neira (D. José).  
Taboada (D. Luis).  
Tedo y Herrero (D. Mariano del).  
Toledano (D. Miguel).  
Vázquez (D. Leopoldo).  
Zurita Nieto (D. Benito).

## NUESTRO ALMANAQUE

El día 1.º de Enero se pondrá á la venta el *Almanaque ilustrado* de EL TOREO CÓMICO para 1892.

Dicho Almanaque, verdaderamente original y que llamará la atención de los aficionados, está escrito por Luis Taboada, Sentimientos, Angel R. Chaves, Juan Manuel de Robles y Manuel Reinante Hidalgo.

Los dibujos que le ilustran son debidos al lápiz intencionado de Redondo, y en cuanto á las condiciones materiales de papel é impresión no deja nada que desear por lo escogido y esmerado. Lleva además una preciosa cubierta al cromo. Nuestros suscriptores le recibirán como regalo de la empresa del periódico, y los correspondientes de EL TOREO CÓMICO obtendrán en los pedidos una rebaja de 40 por 100.

El precio del *Almanaque* es de

CINCUENTA CÉNTIMOS

Aficionados, no os quedéis sin este *Almanaque*, único en su género.

## ¡HASTA LUEGO!

Al finalizar el año IV de la publicación de EL TOREO CÓMICO, damos por breves días descanso á nuestra pluma para continuar en el próximo año de 1892 la campaña empezada, con nuevos bríos.

Poco será el tiempo que enmudeceremos, y á ello nos obliga la falta de animación y sucesos en la fiesta nacional durante esta época.

No obstante, si antes de Marzo, que es cuando volveremos á reanudar con regularidad nuestras tareas, ocurriese algún acontecimiento digno de señalarse en la esfera taurina, seremos los primeros en anunciarle por extraordinarios á los constantes lectores de EL TOREO CÓMICO.

Para el año próximo preparamos algunas variaciones, que gustarán seguramente al público nuestro constante favorecedor. En tanto y suplicando á los colaboradores y colegas continúen honrándonos con sus trabajos y visitas, nos despedimos de todos hasta muy pronto, deseámoles buen año nuevo y mucha suerte y felicidad.

¡Hasta muy pronto, queridos amigos!

## JUICIO DEL AÑO

Nunca he comprendido la razón de poner al frente de los *Almanaques* el *Juicio profético*.

¡Gracias que metiéndonos á jueces del año que pasó acertamos!

Pero juzgar lo futuro y hacer de profeta cualquier honrado padre de familia que apenas si sabe tratar al casero y al sastre con la suficiente presencia de ánimo y bolsillo, es lo más chusco que se le puede ocurrir á nadie.

Por eso creo preferible, con permiso de los lectores del TOREO CÓMICO que hablemos algo de lo que pasó, dejando á los zaragozanos taurófilos formar castillos en el abono y desarrollar planes sobre las corridas, que aún no se dieron.

Vamos pues, á cuentas y veamos lo que fué.

Por de pronto, el año 1891, cuyos últimos días están contados, nos ha ofrecido tres espadas flamantes, que pueden llenar los

huecos que en temporadas anteriores dejaron los diestros que se retiraron.

Como espadas novilleros los tres *maestros* habían dejado el pabellón á buena altura, y esto ya es mucho.

De su trabajo como matadores de toros no se puede ni se debe hablar todavía.

Recibieron la investidura en las postrimerías de la temporada y cuando el edificio de la empresa amenazaba ruina, y pocos milagros podían hacer en tales condiciones. Creemos, por tanto, que el verdadero juicio contradictorio para concederles ó no la cruz de la fama comienza ahora.

Dejemos á los neófitos para el año venidero, en que torearán en condiciones normales y deberán llegar á la meta, si es que son diestros de verdadera sangre torera.

Pero de los antiguos y ya experimentados *maestros* sí se puede y debe hablar aplicándoles el fallo de la opinión pública.

Rafael Molina ha sido uno de los espadas más distutido en el año de 1891.

Su larga historia, su especial situación en el terreno de la afición, el partido numeroso de entusiastas y el no menos numeroso de adversarios con que cuenta, le han hecho ser en este período la figura torera más debatida, ensalzada ó deprimida de los contemporáneos.

Sobre este espada cabe decir que todos han tenido razón: amigos y adversarios.

*Lagartijo* es un *maestro*, no se le pueden negar las condiciones de tal, pero unos llevándole hasta el quinto cielo de la alabanza y otros colocándole al nivel de un aficionado de los que sacrifican embolados, han concluido por sacarle de su verdadero sitio y lugar, y en vez de ser hoy el *patriarca* del arte ante quien se descubrieran todos los verdaderos entusiastas, es jefe de grupo, ni más ni menos que si fuese un cabecilla político.

Y en esto tienen más culpa sus *amigos* que sus contrarios; quizá también el humo del incienso que marea á los mortales, por ser propio de la divinidad tan solo, ha tenido parte en tal equivocación. Decir que un espada jamás está mal en ninguna corrida, que conserva el vigor y la agilidad de un joven de veinte primaveras, cuando la nieve de las canas empieza á blanquear entre los laureles de la victoria, proclamar infalible á un *maestro*, que tiene siempre que contar con la X de la fiera, factor que prohíbe dar soluciones al problema taurino, por ser siempre desconocido, es presentar blanco á la envidia y emulación, y cuando tras los repiqueteos de Valencia vienen los toques á nublado de San Sebastián, la atmósfera se electriza en demasía y suenan los truenos de la indignación y la protesta con más estruendo que el que debían.

¡Ojalá les sirva á todos de lección lo ocurrido y sepan contenerse en el justo medio!

De otro espada hay que hablar aún, que bien lo merece.

Manuel García, el *Espartero*, ha dado un paso de gigante en su carrera de matador: en vez del espada incierto, valiente sí, pero en peligro constante que conocíamos de las corridas pasadas, ha surgido el *maestro*, sereno, fresco, sin miedo, pero sin temeridad, que hierre porque sabe y va á buscar, no la estocada que mate como el rayo, pues si así no resulta, será el cuerno el que le enganche con rapidez, sino la entrada y la salida que marca el arte, dejando luego á la suerte que se consume ó no lo que se intentaba.

Del *Espartero* cabe decir al finalizar el año: la experiencia es madre de la ciencia.

Rafael Guerra no ha sufrido variación alguna; las mismas cualidades nmejorables, el arrojo, el conocimiento superior de las reses, la elegancia en el manejo de la muleta, todo lo sigue conservando: en banderillas y en quites no hay que juzgarle hoy,

porque escude á todo juicio. Tampoco ha variado en los defectos e imperfecciones, aunque ligeros de su toreo.

En cuanto á los demás *maestros*, han continuado en el mismo lugar que tenían.

De las ganaderías no podemos decir lo propio. Han empeorado: todas, sin excepción, han presentado bichos sin condiciones, que en más de una ocasión han sido causa de los fracasos de los diestros.

Bajo tal punto de vista, el año 1891 ha sido calamitoso en demasía.

Y de la suerte de los abonados madrileños no digamos nada. Tras de ver malas corridas ó medianas, y extraordinarias casi todas, ha venido el quedarse á la luna de Madrid respecto de parte del abono.

Año nuevo! ¡Dios te dé más fortuna para el arte!  
Porque si no, habrá que ir creyendo que es verdad aquello de  
Cualquier tiempo pasado fué mejor.

M. REINANTE HIDALGO.

## BALANCE TAURINO

MONÓLOGO DE UN TORERO... DE INVIERNO

¿De qué me sirve á mí tanta destreza?  
¿para qué me desvivo yo en la plaza,  
si después, cuando el año finaliza,  
no tengo de recuerdo ni dos blancas?  
¿De qué me sirve á mí que me conozcan  
y me admiren por calles y por plazas,  
si casi toos los días veo al gato  
tomando el fresco en el fogón de casa?  
Hay gran desequilibrio entre mi mérito  
y mis provechos, pues la cosa es clara,  
con lo que gano, ni siquiera tengo  
pa pagar los remiendos de la capa.  
En cambio otros maletas que no sirven,  
pero que tienen suerte y caen en gracia,  
se les ve que torear con provecho  
y se ganan los cuartos y la fama.  
Yo he toreado diez y seis corridas,  
si no me engaño, tres en La Cañada,  
me dieron por las tres catorce duros  
y pagada la mesa y la posada.  
Di á los chicos seis duros para todos,  
y me quedaron ocho de ganancia,  
de los cuales rebajo quince reales  
pa cosidos, arreglos y otras danzas.  
En Pozuelo me dieron cuatro duros  
por ir solo á matar; no gasté nada  
porque estuve muy bien, y me obsequiaron  
unos cuantos palurdos entusiastas.  
En Móstoles maté cuatro berrendos  
cuando la fiesta; pero no fué nada  
lo que saqué, porque se armó una juerza,  
nivelándose gastos y ganancias.  
Dos bureles maté en Quintanilleja,  
los cuales no cobré, ¡buena jornada!  
pues se empeñó el alcalde en que debía  
ir á la cárcel; ilusiones vanas.  
Estaba el Municipio muy tronado,  
y abusó de la fuerza, esa es la danza.  
En Villalba, recuerdo que fué el sitio  
donde estuve mejor, con mejor paga;  
por dos corridas, con cuadrilla y trajes,  
doscientos reales y comida y casa;  
las otras cinco fueron una en Pinto,  
otra en Vallecas, dos en Mejorada,  
y la última en el Puente de Vallecas;  
total las diez y seis, que bien sumadas  
las partidas que á mí me corresponden,  
veo el resumen de la temporada.  
Cuarenta duros libres; mas qué sirven  
tales cuarenta si la vida es cara,  
y me he comido en lo que va de año,  
casi doscientos, sin contar que pasan  
muchas cosas en esos doce meses,  
y se gasta muchísimo; no me extraña  
que la gente de casa me maldiga,  
y grite que no sirvo para nada,  
y que me estoy comiendo muy tranquilo  
lo que tanto les cuesta: no les falta  
razón, urge remedio y yo le busco,  
acabe situación tan apurada.  
¿De qué me sirve á mí tener salero,

una buena figura y ser espada,  
si no aprovecho en el toreo íntimo  
y busco lo que priva y lo que paga?  
Un arreglo, es decir, un desarreglo  
ú lo que sea, me hace mucha falta,  
y lo busco, y lo encuentro, que para algo  
soy torero y manejo bien la capa.  
Cuántos hay que valiendo mucho menos,  
pero que tienen protectoras guapas,  
visten bien, y les sobran cinco duros  
y consiguen la flor de las contratas.  
Eso haré; y así nunca la familia  
me volverá á decir á mí en la cara  
si como mucho, que si gano poco,  
si soy un gorra ú si soy un mandria.  
Vaya al diablo el toreo por de pronto,  
y á buscar lo que más nos hace falta;  
la infeliz que yo pesque la desplumo,  
y no me vuelvo ya á cuidar de nada.  
Con que Zurdillo, duro y á la brega,  
que están sobrando por Madrid barbianas,  
que con tal de tener quien las atice  
son capaces de ser burras de carga.

JUAN DE LA PRESA.

Diciembre, 25 1891.

1891-1892.

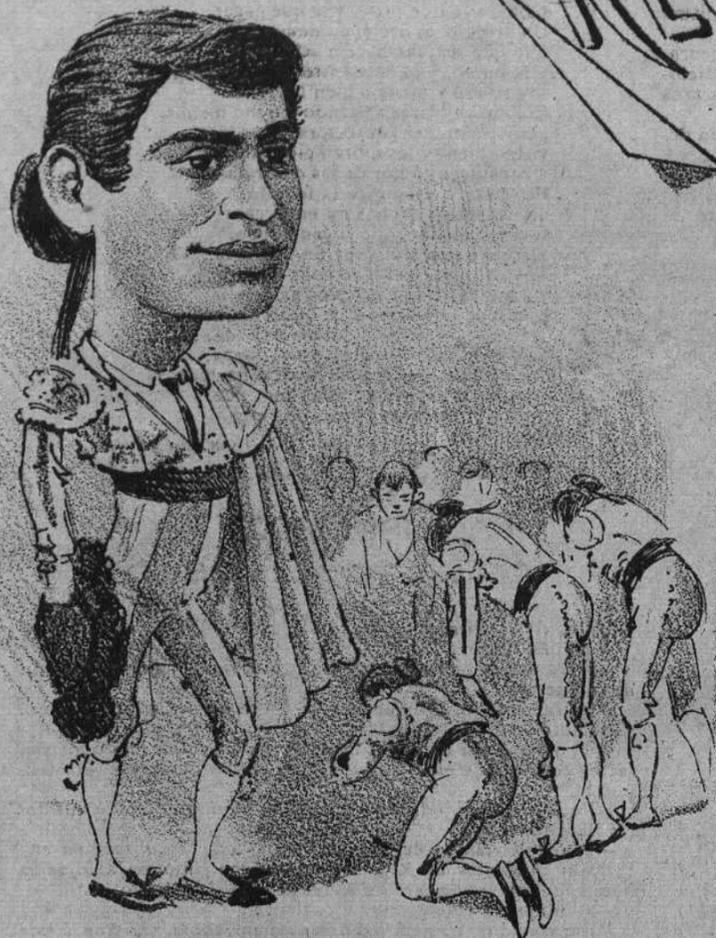
## DIALOGO AL VUELO

Tilín, tim... tilimm.....  
—¿Quién llama?  
—Abra usted compadre; soy el 92, que viene á tomar posesión de su puesto.  
—¡Carambal esto es mandarme con la música á otra parte... ¡adelante!..  
Y el 91, que era un vejete de unos 365 día poco más ó menos, seco y cargado de espaldas, con más barbas que cejas, abrió la puerta.  
—Félices, abuelo—dijo un rapazuelo, bajo y mofletudo que decía llamarse el 92.  
—¿Con que vienes á destituirme? ¿eh?—Así parece, me han encargado que antes de marcharse usted me informe algo de lo que tengo que hacer para no meter la pata sin saberlo.  
—¿Con que te entere? pues escucha...  
Mira: cuando yo, siendo un rapazuelo como tú, vine á esta casa á despedir al 90, traía la cabeza preñada de ilusiones; pensaba que esto iba á ser Jauja encantada, paraíso sin manzanos, en fin, lo veía todo de color de rosa; pero así que estuve en posesión de mi herencia ¡ay! ¡qué decepción más grandel aquí me ves cargado de catástrofes, inundaciones, descarrilamientos, desfalcos, inmoralidades sin cuento...  
—Bien, bien, la tocata de todos los viejos; que esto es insufrible, que tiene que terminar situación tan angustiosa... todo lo sé, pero lo que necesito es que me ilustreis en algo especial, *sui generis*, que haya hecho furor esta pasada vida...  
Perfectamente; escucha... Los franceses se mueren por el teatro naturalista, ¡pero qué naturalismo!... violaciones, estupro, infanticidios, abortos... todo en escena... Los ingleses enloquecen con su sport; los italianos deliran por el *bell canto*; los españoles se alucinan con los toros; los...  
—Espera, espera, dime algo de los españoles ¡los toros! también á mí me ha de gustar eso de los toros.  
—¡Ay! eso es largo de contar; bástete con saber que es la *chifladura nacional*, que con tantos toros y toreros se ha llegado á estragar el gusto, que el mejor día ves á Lagartijo de ministro de Fomento y á Fabié ó á Castelar toreando reses bravas...  
—¿Y eso en qué consiste?  
—Escúchalo... Hace mucho tiempo... primero los hijos del profeta, más tarde los del Betis y el Tajo y otros muchos implantaron este arte, el hombre que burla al bruto exponiendo su vida; luego se fué modificando con el transcurso de los tiempos; aquella gente ruda sin pretensiones, que era todo corazón y bravura, empezó por adornarse, á darse pisto y á ponerse *moños*, como ellos dicen, hasta que vino la anarquía, el desbarajuste; hoy el toreo parece una monarquía á la moderna... todos marchan al precipicio...  
En mis días ya ves... trescientos sesenta y cinco, he visto desfilar por los circos borregos que cuestan á dos mil pesetas, babosas para juguete de niños que dá vergüenza mirarlas... ¿y toreros?... Sale un mozalvete de las faldas de su madre y de un golpe sienta plaza de matador de cartel; al principio muchas monerías y poco arte, después ni arte ni monerías... Así se

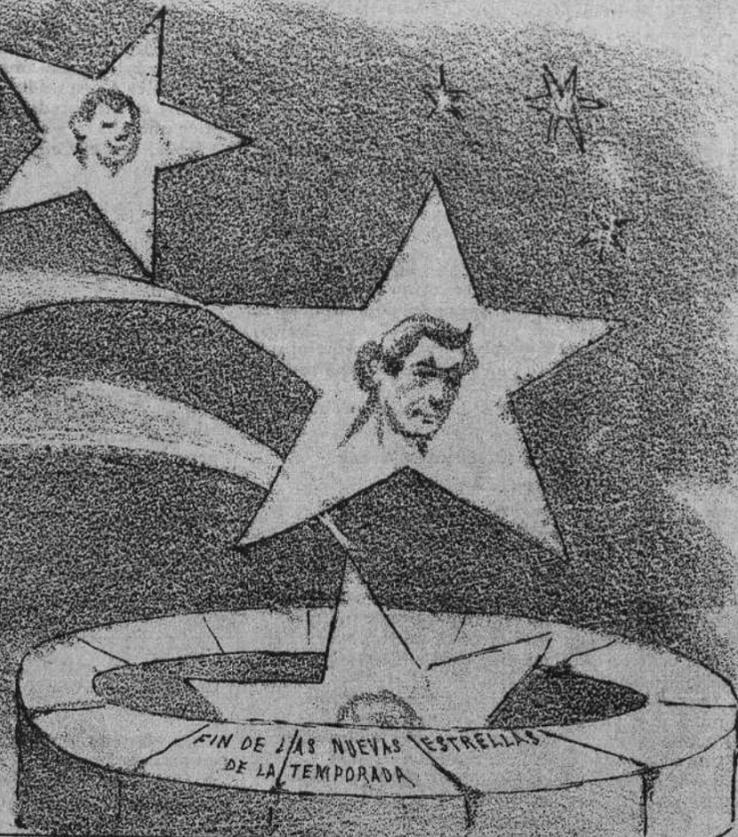


# RECUERDO DE LA TEMPORADA DE 1891

¡EN LA DECIDENCIA!



EL HÉROE DE LA TEMPORADA



FIN DE LAS NUEVAS ESTRELLAS DE LA TEMPORADA



EL ÉMULO DE MONTES EN LA SUERTE DEI DELIRIO O' DE ENCAÑA-BOBOS

COMO HAN CUMPLIDO ALGUNAS EMPRESAS CON SUS COMPROMISOS

explica el desfile de tanto: DIESTROS; lee, lee esa lista que por gusto he conservado: ahí tienes *El Sapito, El Boquerones, Le-gañitas, Chupacirios, Malapata, El Tiñoso, Mocoquito, Des-ahogos, Mucho miedo...* y quien lee estos lee otros personajes á quienes la afición conoce y de cuyo nombre no quiero acordarme.

Luego las empresas creen que el dinero es un maná divino; corridas los domingos, los lunes, los jueves; precios escandalosos; luego mucho colorín, mucha bandera, y al final unos chotos indecentes, y algunos ciudadanos con más de ahogo que arte y menos valor que posturas.

—Basta, basta, que el fin va, por lo que presumo, á ser trágico, querido abuelo.

—Pediste explicaciones, y te las he dado; con que... ahí queda eso; no encuentras dinero, pero sí hambre, ruina y miseria por todas partes; no verás nobleza, pero tropezarás con hipocresía por donde quiera... quédate con tu ruin herencia... Adiós, adiós... hasta el valle de Josafat... y el buen viejo cerró con desesperación la puerta, mientras que una ardiente lágrima rodaba por sus arrugadas mejillas.

EDUARDO ROSON Y GONZÁLEZ.

## TONTERÍA SON SOPAS

—Es que eres tan primavera, ni la mitá de la misa. di-pensa que te lo diga, que tú haces caso de toos más que te vengan con filfas, y el hombre, oye, es preciso que chanele y que distinga, porque sino, ¡buenas noches! no sabiendo quien te mira con buenos ú malos ojos ¿qué te pasa? que te guías de los consejos que quiere atizarte un guasa viva. Créeme á mí, que me azaro cá vez que pienso, *Salchicha*, que hay quien te trae y te lleva y te hace tragar cordilla con que si hoy, que mañana, vas á cobrar la corrida, y los días van pasando y tú no chanas la guita.

—Pues ahí tienes, *Cataplasma*, lo que enantes te decía; no sé qué hacer, francamente, pá cobrar esa corrida. A ver tío, que tiés más pesqui si te ocurre algo, cavila.

—¿Lo ves, hombre? es que tú (tienes poco espíritu, *Salchicha*, y te ahogas en poca agua, pero que en mu repoquita. Y no te ofendas

—Quiaá, hombre, la edá te desautoriza pá decirme lo que quieras; pero volviendo á la misma custión...

—Ná; que tú no sabes

—*Cataplasma*, lo que es eso no está bien que me lo digas, porque mismamente ayer me encontré al *Chato* que iba á afeitarse, y el muchacho me dijo que tié una prima sobrina del barrendero de donde he dao la corrida. En cuanto lo ví calcula qué contento me pondría; es decirte, que nos fuimos á casa de ella enseguida, y la mujer, que es del todo una buena presonija, me dijo, que descuidase porque ella le escribiría á su tío, y que su tío haría soltar la guita en cuanto tuviera cuartos el ayuntamiento.

—¡Atizal pero si eso es custión del impresario. *Salchicha*; ya te lo he dicho diez veces, pero que tú necesitas que te lo digan doscientas. —Pus chico, que me acoquinas y no sé cómo arreglarme pa que me suelten la guita. —¿Sabes lo que estoy pensando? Que lo mejor es, *Salchicha*, que echaras un memorial con palabrejas muy finas pidiéndole al Presidente del Senao que le dimita al impresario, ú si no que te pague la corrida.

JOSÉ PÉREZ ADSUAR.

## LANCES TEATRALES

TEATRO ESPAÑOL.—*D. Alvaro ó la fuerza del sino*, con sus nuevas decoraciones, su carácter fantástico y sus magníficos pensamientos, ha contribuído como anunciamos á llenar la sala del clásico coliseo de público escogido en estos días de pascua en que todas las empresas reciben el aguinaldo en forma de cartel de aviso diciendo: No hay localidades.

Mucho nos congratulamos de ese éxito del drama del duque de Rivas.

TEATRO DE LA ZARZUELA.—Sigue *El Rey que rabió* dando entradas y más entradas con gran contentamiento de todos. Por el resultado que va dando la tal zarzuela debía cambiarse el título y llamarse *El Rey negocio*. Porque lo es y no flojo el que están haciendo los autores y la empresa.

CIRCO DE PARISH.—El melodrama *El Cañón*, de los Sres. Perrin y Palacios, con música del maestro Marqués, ha obtenido un buen éxito. Contribuyen á ello las decoraciones que se han pintado para la nueva obra, la partitura que tiene números muy aceptables é inspirados, y el libro que tiene un argumento interesante en alto grado y dos ó tres tipos simpáticos para el público aficionado á emociones.

Nada, que el *Cañón* de Price vino lleno de turrón, como se esperaba.

LICENCIATO SEVERO.

## VAMOS A VER....

¿Qué pica un picador? es evidente; ¿que pica la guindilla? no se desmiente, y picará otra cosa que se divulga... pero *Pulga*, no pica y eso que es... *Pulga*.

Quien diga que los ángeles no son pastores. desconoce del mundo los pormenores;

y se apartan de aquellos que con fervor... ven, hablan y ponderan á Angel Pas\*or.

Si trascurren los años, pasan los días, pasan casos y cosas y tonterías; los segundos no pasan; es imposible... supuesto que el *Minuto* no es divisible...

MANUEL GARCÍA ARDURA.

## NOTICIAS

La plaza de toros del Puerto de Santa María ha sido tomada en arrendamiento por el banderillero Manuel Sánchez del Campo, hermano de *Cara-ancha*. El nuevo empresario se propone presentar en dicha plaza á los espadas más aplaudidos.

La nueva cuadrilla de *Niños sevillanos*, organizada por el antiguo aficionado D. Manuel Anta, se compone de los matadores *Pachón* y *Pepe-hillo*, de los banderilleros *Regatero*, *Pulga*, *Blaller*, *Lillo*, *Cuco* y *Capita*. Son picadores *Sevilla*, *Hormiga* y *Poquito Pan*.

La cuadrilla vestirá trajes de la época de *Pepe-hillo*.

El diestro granadino Manuel Moreno (a) Suplente toreará en el año próximo en los días y puntos siguientes: 24 y 25 de Agosto en Loja, 16 de Junio en Granada, 29 y 30 de Agosto en dicha ciudad, y también toreará en Madrid en alguna novillada en el presente invierno. En Jaén y Granada tiene ajustadas además varias corridas de novillos.

En un tentadero se encontraba días pasados el arrojado matador Reverte, y hubo de resentirse, al hacer una faena, de la herida que sufrió en el brazo derecho en la Plaza de Toros de Madrid el día 24 de Setiembre. Los dolores que sufría eran tales, que el boticario de Alcalá de del Río D. Fernando Romero se decidió á sajarle el brazo por el sitio en que se le veía una mancha negra, resultando tener el valiente espada dentro de la herida ya cicatrizada un pedazo de bordado y dos lentejuelas del vestido que sacó la tarde en que fué herido.

Al aplaudido espada Enrique Santos, *Tortero*, le representa en esta corte, D. Emilio Braña, plaza de Pontejos, Kiosco Nacional, y en Sevilla el antiguo aficionado y corredor de toros Antonio Caro, plaza de San Gil, 3.

Al aplaudido espada Reverte le representa en esta corte don Andrés Vargas, Unión, 16, bajo,

Las empresas que desen contratar al valiente matador Francisco Bonal, *Bonarillo*, pueden dirigirse á D. Julio García, Plaza Mayor, núm. 27, en esta corte.

Tipografía de Alfredo Alonso, Soldado, 8.—Madrid

## ÍNDICE

Señores escritores que han colaborado en EL TOREO CÓMICO durante el año 1891, honrándonos con sus trabajos literarios y artísticos.

## A

Alonso Gamo (D. Guillermo).—*Abonado del 2* (Un).—Agustino (D. Francisco).

## B

*Barbián* (El).—Bonet (D. Arturo).

## C

Carmena y Millán (D. Luis).—Criado (D. Deusdedit).—*Casporra* (el Tío).—Candí (D. Federico).

## E

*Estokati* (el Maestro).

## F

Ferrer y Herrera (D. Luis).—Fuentes Merino (D. Antonio).—*Fernandito*.

## G

Gómez (Fernando) *el Gallo*.—Gerpes (D. Lino).—Gassin y Marín (D. Manuel).—García Ardura (D. Manuel).—Guerado (don Enrique).

## J

Jubera (D. Ricardo).

## L

Lopez de Ogembarrena (D. Victoriano).—*Limeño* (Antoñito el).

## M

*Manolito* (el Sevillano).

## N

*Navarro* (El).—*Noy de la Rambla* (El).

## P

Paso (D. Manuel).—Pérez Adsuar (D. José).—Pesquera (D. Manuel S.) *Tijeras*.—Presa (D. Juan de la).—Palacio (D. Roberto de).—Pando y Trelles (D. Manuel).—*Paf*.—Peñaflor de Gállego (D. J).

## R

Rebollo (D. Eduardo).—Rosón y González (D. Eduardo).—Reinante Hidalgo (D. Manuel), *Suavidades y Licenciado Severo*.—Redondo (D. Manuel).—Rodríguez Chaves (D. Angel), *Achares*.—Robles (D. Juan Manuel de).

## S

Sánchez Heredero (D. Adolfo).—Sánchez de Neira (D. José).—Soto (D. Francisco) *Sotillo*.—*Sangre fría*.

## T

*Taboada* (D. Luis).

## V

*Valenciano* (Un).—Ventajas (D. José).

## Z

*Zaguero* (El).

## GRABADOS

Número extraordinario del 22 de Febrero: Portada para la cubierta del tomo IV, San Rafael... en guerra.—Extraordinario del 1.º de Marzo: Enrique Vargas (Minuto), (Apuntes para la historia).—Extraordinario del 8 de Marzo: Círculos taurinos de recreo (Observaciones de un curioso).—Extraordinario del 15 de Marzo: Parodia del cuadro La campana de Huesca.—Extraordinario del 23 de Marzo: XII estación.—Número 1.º: Retrato de Fernando Gómez (el Gallo).—Núm. 2: Retrato de Rafael Guerra (Guerrita).—Núm. 3: Retrato de Luis Mazzantini.—Núm. 4: Retrato de Manuel García (el Espartero).—Número extraordinario del 23 de Abril: Toreo social.—Núm. 5: Retrato de Juan Molina.—Núm. 6: Retrato de Enrique Santos (Tortero).—Extraordinario del 15 de Mayo: *Cachares*.—Número 7: Francisco Arjona Herrera (Cúchares).—Apuntes históricos. La corrida de Beneficencia.—Núm. 8: Francisco Ortega (el Cuco), Apuntes históricos de Cúchares, (conclusión) Nuestras abonadas.—Extraordinario del 29 de Mayo: Caballeros en plaza.—Núm. 9: Retrato de Mariano Cortés (el Naranjero) Nuestras abodas, Cogida de Juan Gómez de Lesaca el 24 de Mayo.—Número 10: Retrato de Francisco Bonard (Bonarillo).—Núm. 11: Retrato de Rafael Molina (Lagartijo).—Núm. 12: Francisco Montes (Paquiro), Apuntes históricos del mismo, Tristes recuerdos de la de Beneficencia.—Núm. 13: Retrato de Juan Sánchez (No te veas). Apuntes históricos de Montes, La de los ocho toros, Metamorfosis.—Extraordinario del 30 de Junio: Los picadores.—Extraordinario del 3 de Julio: Las diversiones del día.—Número 14: Figurines taurinos, La corrida de los Palha.—Número 15: Toros en París, Semblanzas taurinas, En Castellón.—Extraordinario del 17 de Julio: Alegoría sobre la caridad taurina.—Núm. 16: Retrato de Juan Gómez de Lesaca.—Núm. 17: Retrato de los Niños Sevillanos Faico y Colorín.—Núm. 18: Suertes fin de siglo.—Núm. 19: Cogida de Lagartijo en Valencia el 25 de Julio.—Núm. 20: De luengas tierras, luengas mentiras.—Núm. 21: Los novilleros del día.—Núm. 22: Retrato de D. Manuel Romero Flores.—Núm. 23: En San Sebastián, La gran derrota.—Núm. 24: La gran derrota (conclusión).—Núm. 25: En Bilbao, cuarta corrida.—Núm. 26: Las alternativas.—Núm. 27: Retrato de Antonio Jiménez Reverte.—Núm. 28: Retrato de Cándido Martínez (el Mancheguito).—Núm. 29: Reverte en sus suertes favoritas.—Núm. 30: La alternativa de Reverte.—Número 31: Retrato de Cayetano Sanz.—Núm. 32: Retrato de Julián Casas (el Salamanquino), Cogida de Reverte el 23 de Septiembre.—Núm. 33: Manuel Lagares (Retrato), Apuntes de la segunda corrida de Beneficencia, Cogida de Cara-ancha en Sevilla el 29 de Septiembre.—Núm. 34: Retrato de Antonio Pinto, Inventos taurinos, Los modernos matadores.—Núm. 35: Retrato de Manuel Domínguez y Campos, Apuntes para la historia.—Núm. 36: Retrato de Juan Yust, La corrida de Consuegra.—Número 37: Sucesos taurinos, Modelos de dijes.—Núm. 38: Corrida á beneficio de Consuegra.—Núm. 39: Cogida de un novillero en Nîmes, Diálogos.—Núm. 40: Entrada triunfal de Rafael I en Córdoba.—Núm. 41: Interregno taurino.—Núm. 42: La X de la temporada.—Núm. 43: Toreo internacional.—Núm. 44: Retrato de José Rodríguez (Pepete), Apuntes para la historia del mismo.—Núm. 45: Portada del tomo, Recuerdo de la temporada de 1891, Toreo del porvenir.

