

Sol y Sombra



PERSIGUIENDO Á UN PRÓFUGO, por L. M. Vargas Machuca.



JUICIO CRÍTICO

de la décimacuarta corrida de abono, efectuada en la plaza de Madrid el día 29 de Junio de 1902, á las cinco de la tarde.

Hasta Septiembre.

Voy á tomarme un par de meses de licencia. ¿Por enfermo? Sí; por enfermo de cansancio, de hastío, de aburrimiento; por hartura de esperar siempre á otro Jesús que acercándose al sepulcro donde yace nuestra fiesta y con ella todo lo viril de la nación, pronuncie el *levántate y anda* tan ansiado.

Dos meses sin oír hablar de toros ni de toreros, ¡qué delicia! Dos meses entre montañas inmensas, haciéndome la ilusión de que lo que aquí dejé es tan grande como lo que allí encuentro y que Dios no ha hecho un marco tan hermoso para raquílicas figuras.

Dos meses imaginándome que no se acabó la raza de los toreros; que existe aún; que este país, donde nacieron *Illo* y los Romero, Montes y Redondo, *Lagartijo* y Salvador, es el mismo de otras épocas; que despertará al fin, sacudirá sus entumecidos miembros y reanudará su brillante historia. Entonces el toreo, como todo, saldrá de su vergonzosa postración y veremos en la plaza algo semejante á lo que vieron, aplaudieron y admiraron nuestros mayores.

Amén.

Si esta nuestra revista se hallase algo menos pletórica de original y pudiéramos dedicar siquiera una paginita á ciertas variedades, más ó menos pitonudas, les hablaría á ustedes de *La Marquesita*, parto asombroso de un tal Jean Louis Talon, escritor francés que se propuso hacer una novela de costumbres españolas y ha dado á luz la dicha *Marquesita*.

Eso es escribir y eso es pintar un pueblo, y eso es tupé y originalidad; lo demás son narrajitas injertas. Este



REVERTE TOREANDO CAPOTE AL BRAZO AL PRIMER TORO

Talon ha dejado en mantillas al autor de *La Torera*, que ya es dejar. Lo dicho; siento con toda mi alma no poder presentar á ustedes al *Resalado* con *ses yeux emplis d'epouvante*, y murmurando: «Cara...», etc. El autor escribe la palabra con todas sus letras.

Y siento más todavía no poder reproducir aquellas dulces frases que *les chulos* dedican á *Don Luis*, y á las que éste contesta galantemente: «Mier...» (también aquí escribe el autor toda enterita la palabra).

Y que la cosa debe gustar enormemente en París, lo prueba el que la *grrran* crítica la aplaude, teniéndola por algo así como una fotografía de nuestras costumbres.

Y ¡viva y requeteviva la cultura literaria del cerebro de Europa!

Pero dejemos lo de allá por lo de acá, y vamos con la décima cuarta de abono, última de la serie, encomendada a seis cuadrúpedos de Biencinto y tres bípedos de coleta, conocidos en el mundo taurómico por Reverte, *Bombita I* y *Saleri*.

El ganado de Biencinto tuvo, en general, buena presentación, cuerna blanca (señal bueyuna) y nada de sangre.

Exceptuando dos toros, que hicieron la pelea con relativa bravura, los demás oveyaron de lo lindo, resultando, en conjunto, una corridita perteneciente a las últimas capas del montón anónimo.

En cuanto a *estatura*, los bichos la traían para todos los gustos; los había un *tantico* buenos mozos y una *mijita* ratones.

Entre buenos, medianos y fusilables, los Biencintos tomaron treinta y dos varas por doce caídas y ocho *soler*.

Total: una *esabori-sión*.

Reverte (con traje nuevo, café y oro).— Después que los chicos se hartaron de recortar al primer toro, Antonio dió tres ceñidos recorres capote al brazo, saliendo achuchado en el último, por... lo de siempre. Esos remos nos darán un disgusto.

El toro fué bravete en todos los tercios.

Reverte empezó con el preparado de costumbre y ayudado de la tropa.

Vamos, que todos toreábamos, y los que no, estábamos al paño.

La brega fué movida y con achuchones; pero el matador estuvo cerca del bicho y dándole siempre la cara: otros dan otra cosa.

Se arrancó á matar con pasito atrás y recibió media estocada en su sitio, reuniéndose bien y con ese moderno tranquilo que le acredita de habilidoso.

Cada uno se las busca como puede.

El pueblo óvaciona al matador, y la verdad es que aun inválido y con tranquilo, le vemos con más gusto que á estos niños pretenciosos, quienes no saben por dónde se andan y se afligen en cuanto les mira un bicho con cara de toro.

¡No fueron recortes los que la andante coletería atizó al cuarto toro, á ciencia y paciencia de Reverte! ¡Ay, cómo nos buscamos algún alivio!

El animal, en las últimas etapas de su vida córnea, se declaró buey auténtico, sin ninguna aleación, y los rehileteros tardaron un lustro en dispararle la madera.

Antonio trasteó cerca y valiente, metiéndose en las tablas como un hombre.

El buey se defiende, y la torería en masa está al habla con el matador, avisando al bicho de vez en cuando y procurando sujetarlo con tales avisos.

El espada recoge la muleta y hace en general una faena muy seriecita.

En las tablas, donde el toro improvisó sus trincheras, se arrancó aceptablemente, dejando media estocada en su sitio.

Otra vez ataca en casi idénticas condiciones, y resulta del ataque un pinchazo, saliendo el mozo *rebotao* y malamente.

Por fin, aliviándose muy mucho al entrar (siempre en las tablas), soltó una estocada corta y perpendicular, de la que se echó el manso. (*Silencio en la cazuela*.)

En general, la brega fué de torerito y sin las ridiculeces de casi todos los colegas.

Poco vale el diestro de Alcalá del Río; pero como los otros (en general) valen menos y de día en día acentúan su nulidad, casi nos alegra ver en la plaza al lisiado matador.

Ahora, que nos mantenemos en lo dicho y siempre estamos temiendo una catástrofe.

¡Cuándo dispondremos de espacio para desarrollar esa «tesis»!

Bombita.— Cuando salió á matar al segundo toro, el pueblo gritaba, viendo al *Pulguita*, á quien unos perdonaban y otros no, su gesto de marras.



OVACIÓN Á REVERTE POR LA MUERTE DEL TORO PRIMERO

El de Tomares hizo una corta faena de muleta, en la que hubo dislocaciones de titiritero y *jormiguillo* en abundancia. (A esto le llaman pasar de muleta los neo-aficionados.)

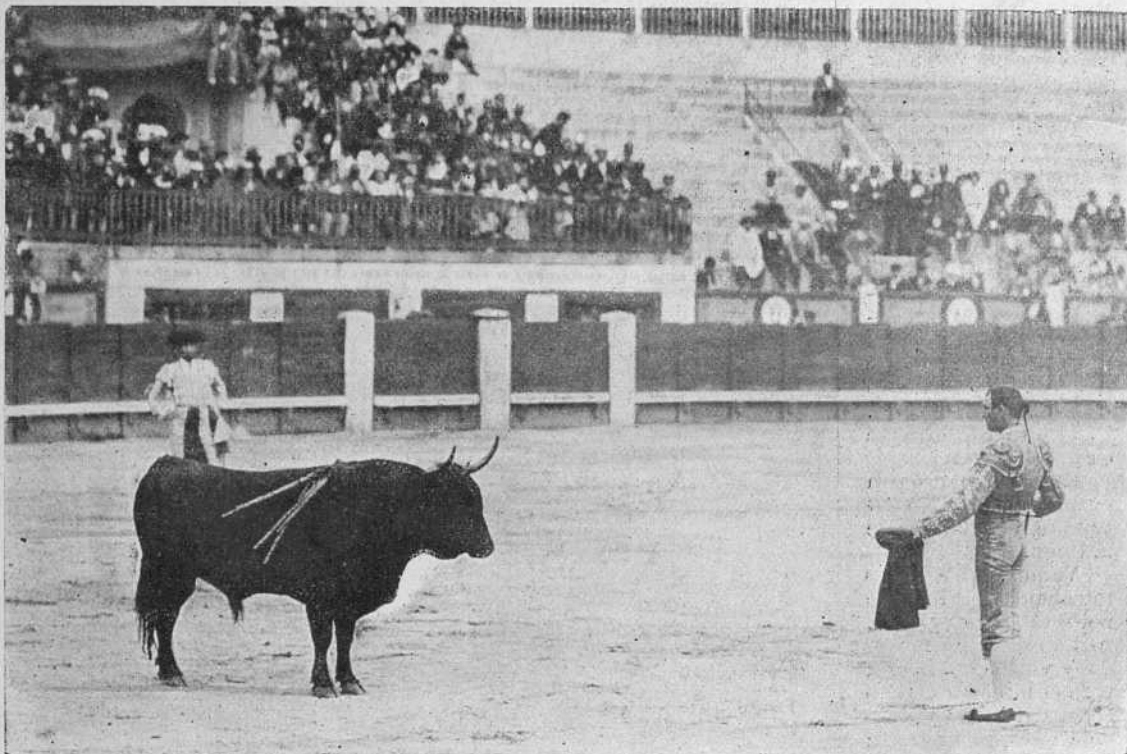
Al arrancarse tuvo Emilio la suerte de agarrar una estocada honda y en las mismísimas agujas, tirándose casi sin paso atrás, y el pueblo, siempre contentadizo, olvidó *l'affaire* de los Miuras y aplaudió cariñosamente a *Bombita*.

Un público tan bonachón, infelizote y tierno, da gusto. ¿Verdad, ilustres coletas?

El quinto había hecho la pelea huyendo, había tenido un hombre en la cabeza (*Saleri*) y se defendía en las tablas, cuando Emilio con su inmenso muletón dió cara á la *fiera*.

Pasó con algún *jormiguillo* y avisos de los edecanes, y despachó de media algo caída, tirándose sin paso atrás. Del mal, el menos.

Saleri.—Comenzó dando al tercero unos lances de capa bastante paraditos. En el segundo de ellos, por no despegar los brazos como Dios manda, dejó que el toro le comiese el terreno, y el chico salió zurrastrosamente.



«SALERI» EN EL TERCER TORO.

Al matar se quedó solo, y quiso torear con *poses* y desplantes de guardarropía. El toro le miró compasivo y los desplantes quedaron para mejor ocasión.

Una brega, sosa, de toda sosez, en la que el bicho se le huyó por no consentirle, constituye la primera escena del *vaudeville*. Emilio da una lección al neófito parándole el bicho, y ni por esas.

—Diga V.: ¿y eso es pasar?

—Sí señor: es pasar las de Caín, por no saber cómo se lidian los toros inciertos.

Actúan los peones y gritamos.

Con paso atrás, y yéndose del planeta al arrancarse, metió un pinchazo de travesía.

Y otro lo mismo. (Comienza el bastoneo.)

Viene después otro pinchazo delantero y perpendicular, con idéntico pasito y . . . etc. Va un aviso.

Y dando las tablas recetó media un poquito descolgada de la percha, que tumbó al Biencinto.

El madrileño, que por lo visto quiere tener de reserva algunas suertes del perdón, cogió la garrocha en el quinto y dió un salto muy limpio, con agallas y vista.

No contento con eso agarró los palos, y sin ver que el toro andaba huído y gazapeaba, citó muy corto, le cambió, esperando mucho, y sucedió lo que veían hasta los ciegos, que *Saleri* fué cogido y zarandeado, haciéndonos creer, al mirarle en brazos de los monos, camino de la enfermería, que llevaba algo gordo.

No fué así, por fortuna, y repuesto el chico de la emoción salió á matar al sexto cornudo.

Le toreó cerca, con ayuda y sin abusar, y, en tablas, soltó una corta perpendicular, de la que no hubiera muerto el bicho en una vegada; pero vino un intento primero, y un descabello afortunado después, que convirtieron en fiambre al último astado de la tarde y de la temporada oficial.

Hubo que lamentar la cogida de *Páqueta*, el cual cayó delante del segundo toro al salir de un par, y fué á la enfermería, donde se vió que el mozo llevaba una herida de diez centímetros en el muslo izquierdo.

En palos, quedaron mejor Rodas, Galea y *Bonifa*.

En varas, *Badila* y *Moreno*.

Y hasta Septiembre, si el Hado no dispone otra cosa.

PASCUAL MILLÁN.

(INSTANTÁNEAS DE CARRIÓN)



TERUEL

FERIA Y FIESTAS

-Ansiaban los turolenses que les uniera el ferrocarril con el resto de España; y como ya lo han logrado, por la inauguración del Central de Aragón, la feria y fiestas de este año han sido más espléndidas que en los anteriores.

La rebaja de precios en los trenes ha favorecido la afluencia de forasteros que durante algunos días han llenado las fondas, posadas y hospederías, y han animado las calles de esta ciudad.

El paseo del ferial ha resultado pequeño este año para la instalación de casetas y barracones de espectáculos, teniendo que prolongarse la feria por la Ronda de Ambeles.

Junto á los famosos arcos se instaló el mercado de ganados, el cual ha sido importantísimo por el número de cabezas y por las muchas transacciones realizadas.

Los festejos más notables han sido el Certamen de la Jota, celebrado en el teatro, que estaba brillantísimo.

El éxito fué para el renombrado cantador Benito Alvarez, que obtuvo el primer premio.

De las corridas de toros hacemos reseña separada.

Los Juegos florales han resultado magníficos.

Con el ceremonial acostumbrado en esta clase de certámenes entregó el poeta premiado, D. Mariano Valero, la flor natural á la bellísima señorita D.^a Pilar Minguella, que vestía un riquísimo traje de corte.

Al salir del palco la reina de la fiesta para ocupar el trono colocado en el escenario del teatro, resonaron estruendosos aplausos.

La «corte de amor» la formaban las señoritas Vicenta Ferrer y Gregoria Gómez, vestidas de blanco; Isabel Benito é Irene Bernad, de azul; y Laura Vallés, Dolores Remón, Pepita Benito y Ceferina Muñoz, con traje de color rosa.

El discurso del «Mantenedor», D. Juan Enrique Iranzo, fué notabilísimo.

Al acto concurrió el Alcalde de Zaragoza, Sr. Fornés.

Los artistas Sres. Lucini y Gisbert, á cuyo cargo estuvo el decorado del testero, merecieron muchas felicitaciones.

El día 4 del próximo pasado Junio celebróse un espléndido *lunch* en el Ayuntamiento, al cual no pudimos asistir por falta de tiempo.



TOBBE DE SAN MARTÍN

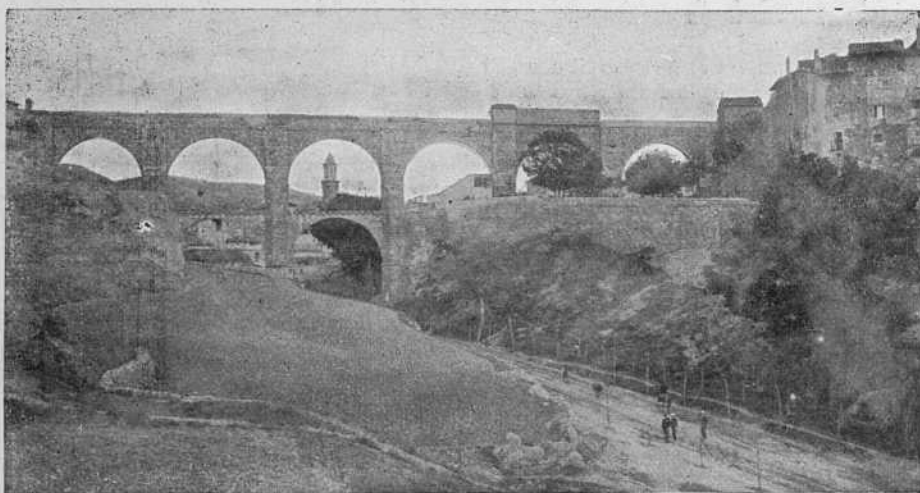
La inauguración del monumento al Venerable Francés de Aranda fué otro de los festejos importantes.

El autor es don Carlos Palas, que ha hecho un trabajo de extraordinario mérito.

También ha revestido gran solemnidad la traslación de los restos de Juan Diego Martínez Garcés de Marsilla é Isabel de Segura—cuyos infortunados amores inspiraron sentidas leyendas á los más preclaros ingenios de la literatura es-



LAS CURVAS



LOS ARCOS

pañola—desde el sepulcro en donde se hallaban enterrados al panteón erigido actualmente, en el cual yacerán á perpetuidad.

Ofrecemos á nuestros lectores una reproducción del estado en que hoy se encuentran las momias de aquellos que

*desde los años más
(tiernos
fueron rendidos
(amantes...*

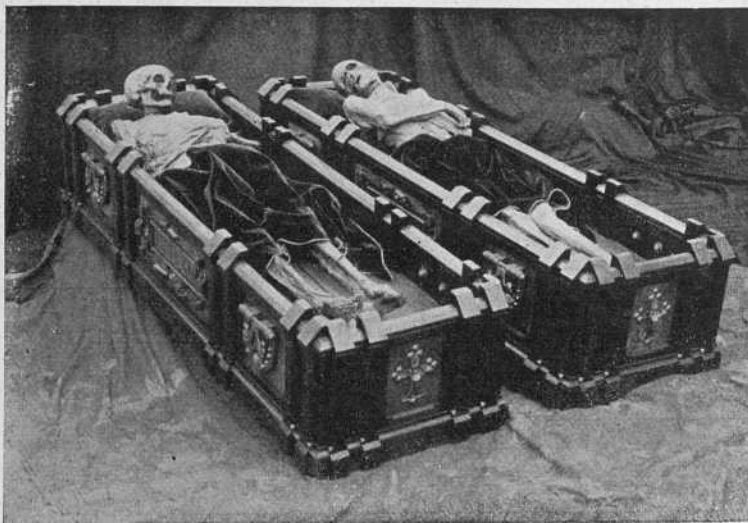
En resumen:
la feria de este

año ha sido notabilísima, y los forasteros hemos quedado altamente satisfechos de las muchas atenciones que con nosotros han tenido las autoridades del noble pueblo de Teruel.

Y aquí llegando, entraremos de lleno en lo que fueron las corridas de toros celebradas el 31 de Mayo y 1.º de Junio, haciendo antes algo de historia de la organización de ambas; historia que pondrá en antecedentes á mis lectores del *sans façon* de los hermanos *Bombita*.

La Comisión organizadora de estas corridas, nombrada del seno del comercio, que era el pagano, se dirigió á Madrid, en unión de algunos íntimos de Ricardo, con el fin de hacer su contrato y significarle la prioridad que con él se guardaba.

Bombita chico, sin acordarse de amistades ni de la distinción



MOMIAS DE LOS AMANTES DE TERUEL



LA CATEDRAL

de que se le hacía objeto, exigió por cada corrida *nada más* que 5.000 pesetejas para él y 2.500 para *Chicuelo*, quien debía ir de segundo espada; encargándose Ricardo de la compra de los toros para las dos corridas.

La Comisión salió como el que ve visiones, y extrañándose de la *benevolencia* y *desinterés* de Ricardito.

Mientras esto ocurría, se recibió en Valencia un telegrama de Fuentes, quien, enterado de lo anterior, se ofrecía incondicionalmente en todo: dinero, segundo matador y ganado.

Ignoro el epílogo; ello es que se desoyó el ofrecimiento de Fuentes y se cayó en el *desinterés* de *Bombita chico*, con la atenuante de que en vez de comprar dos corridas se encargara de una; la otra sería de la tierra y adquirida por la Comisión.

Pocos días antes a la celebración de la primera corrida, fué cogido en Madrid *Bombita chico*; y, en vista de ello, ¿puso en libertad de nuevo contrato a la Comisión? No, señor; ofrecía como sustitutos a *Boto*, *Litri*, Félix Velasco y otros matadores de igual categoría.

Se le pidió que fuera el sustituto Emilio Torres, y éste, con mayor *desprendimiento*, si cabe, que Ricardo, exigió 6.000 pesetas, con la condición de torear solo la primera corrida.

Aceptado todo por esta ignorante Comisión, a la cual asesoraban los íntimos de los de la dinastía, se buscó para la segunda a Nicanor Villa, *Villita*.

En el cartel figuraban, para el primer día, seis toros de Ripamillán; y para el se-

gundo, seis de Anastasio Martín, enviados por Ricardo Torres, los cuales costaban a la Comisión la insignificante suma de pesetas 11.000, puestos en el empalme de Sevilla.

Pero la cosa no acaba aquí.

A las once de la mañana del día en que había de efectuarse la primera corrida, se presenta al señor Alcalde y a la Comisión el mozo de espadas de Emilio Torres, *Bombita*, diciendo, por encargo de su matador, que los toros de Anastasio Martín se jugaran en dicho día, ó de lo contrario aquél no torearía.

Esta nueva pretensión, hecha en mi presencia, dió al traste con la paciencia de todos; yo entonces hice conocer a dichos señores los derechos que les asistían para hacer que el matador cumpliera su compromiso.

Emilio debió comprender su error, cuando poco después, y estando ya encliquerada la corrida de Ripamillán, prestó su conformidad.



D. MARIANO MUÑOZ NOUGUÉS PRONUNCIANDO EL DISCURSO AL PIE DEL MONUMENTO



MOMENTO DE QUEDAR DESCUBIERTA LA ESTATUA DEL VENERABLE FRANCÉS DE ARANDA

En tercer lugar se lidió un torete que principió bien la pelea; pero se le acabó la pólvora al tercer puyazo, de los cinco que tomó, por una caída.

En este tercio animan la cosa los matadores, haciendo algún quite con adorno final.

Bombita, incierto él, y más incierto el bicho, toreó de muleta despegadito, sufriendo una colada. Echándose fuera, pinchó una vez, y repitió con media estocada atravesada y delantera, acertando el descabello al segundo golpe.

De más presencia que sus hermanos enchiquerados y toreados era el cuarto; pero se contentó con tomar bravamente y con poder cuatro varas, por tres caídas y un caballo.

Con tres buenos pares de Antolín y Alvarez pasa á manos de *Chicuelo*, el cual hizo un notable trabajo de muleta, aunque breve. El muchacho se empeñó en entrar sobre corto, y aquí de los cinco pinchazos que marcó en todo lo alto.

A los toros aplomados y que se ve que no hacen por el matador, aunque esté feo, hay que entrarles un poco de largo.

Buscando la salida, como casi todos, salió el quinto; pero creciéndose en cada vara, tomó hasta cinco, por cuatro caídas y dos caballos.

Con la bronca de ordenanza pa-

Dicho, pues, ya lo que antecede, pasemos á lo hecho por los Ripamilanes y por los diestros Emilio Torres, *Bombita*, y Manuel Jiménez, *Chicuelo*.

Los toros de Ripamilán, aunque bien presentados, carecían de algo importante: la bravura.

El primero apenas si aceptó cuatro varas, por ningún accidente caballar; á pesar de lo cual llegó al segundo tercio aplomado.

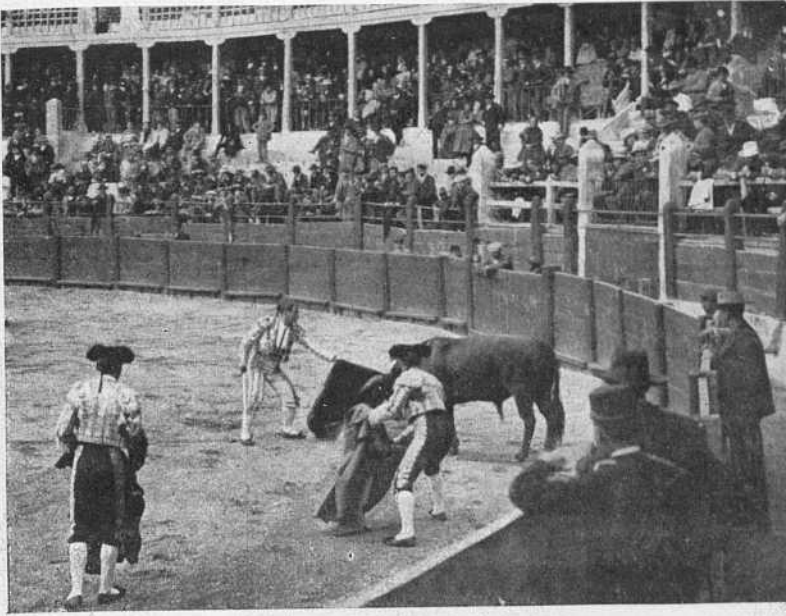
Bombita, de Purísima el terno, dió su primer pase ayudado, al que siguió una serie de telonazos sin orden ni concierto de los que le ayudaban. Pincha una vez, saliendo por la cara; repite con otro, y hasta cuatro veces, por no hacer nada por el toro. Descabella al primer intento, y yo me digo: Eso no es estoquear; eso es pinchar. . . como quien pincha dátiles.

El segundo aguantó un alfilerazo más que el anterior, sin otro contratiempo, buscando el prado durante todo el primer tercio.

Chicuelo encuentra al toro alargando mucho el acordeón, y mal banderilleado; por tal motivo, y con precauciones, le toreó de muleta, sufriendo un desarme. Previo un pinchazo, deja una estocada superior. (*Palmas*.)



VISTA DE LA PLAZA DE TOROS



«BOMBITA» EN EL PRIMER TORO]

ra que pareasen los espadas, y con tres pares puestos de cualquier manera por los peones, se encarga el toro de Bombita, y no digo mal.

Este, que no sé por qué, le tomó un verdadero horror, le dió cuatro telonazos con la derecha. Cuadra el toro, y, cuarteando de una manera poco digna de las 6.000 que se llevó, deja el de Tomares un pinchazo; saliendo de la suerte el toro para los medios y el diestro para la barrera, huyendo despavorido, arrojando en su carrera todo cuanto arrojar pudo, como si el toro fuera á sus alcances.

Si el diestro se hubiera dignado volver el rostro, que en aquellos momentos se le tornó verde-amarillo, se hubiera persuadido de que el toro estaba camino de la parte opuesta.

¡Qué vergüenza!

A los que crean que es exagerada mi aseveración, debo decirles que guardo de dicho acto una instantánea, que pongo á su disposición y que no publico para que no se vea en tal acto interés manifiesto.

Con este toro terminó mediante media estocada bien puesta y un descabello, después de intentar la suerte escudado en un rocínante, lo que no verificó por protestar el público, que comprendió el asesinato que iba á cometerse.

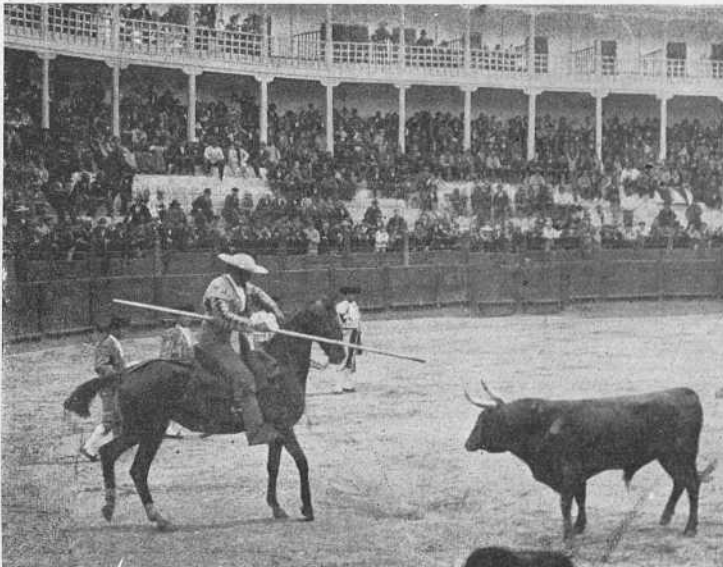
El último de aquella tarde, fría y lluviosa, demostró muy poco poder en las cinco varas que tomó, por una caída y un caballo.

Bombita, tras laboriosa preparación, deja un par al cuarteo, y Chicuelo, entrando muy en corto, deja otro, levantando muy bien.

Chicuelo pasa de muleta coreado de



«CHICUELO» EN EL TORO SEGUNDO



«CANTARITOS» CITANDO PARA UNA VARA

jolás!; marca un buen pinchazo, y ya desde este punto el toro se pone incierto y desparramando. Pincha dos veces más el matador, y termina con una estocada baja.

*
*

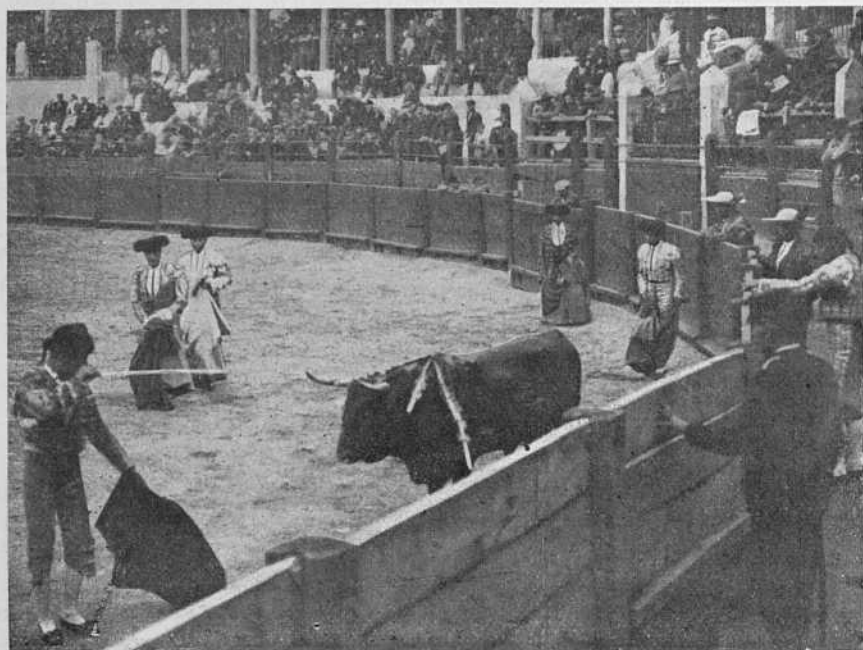
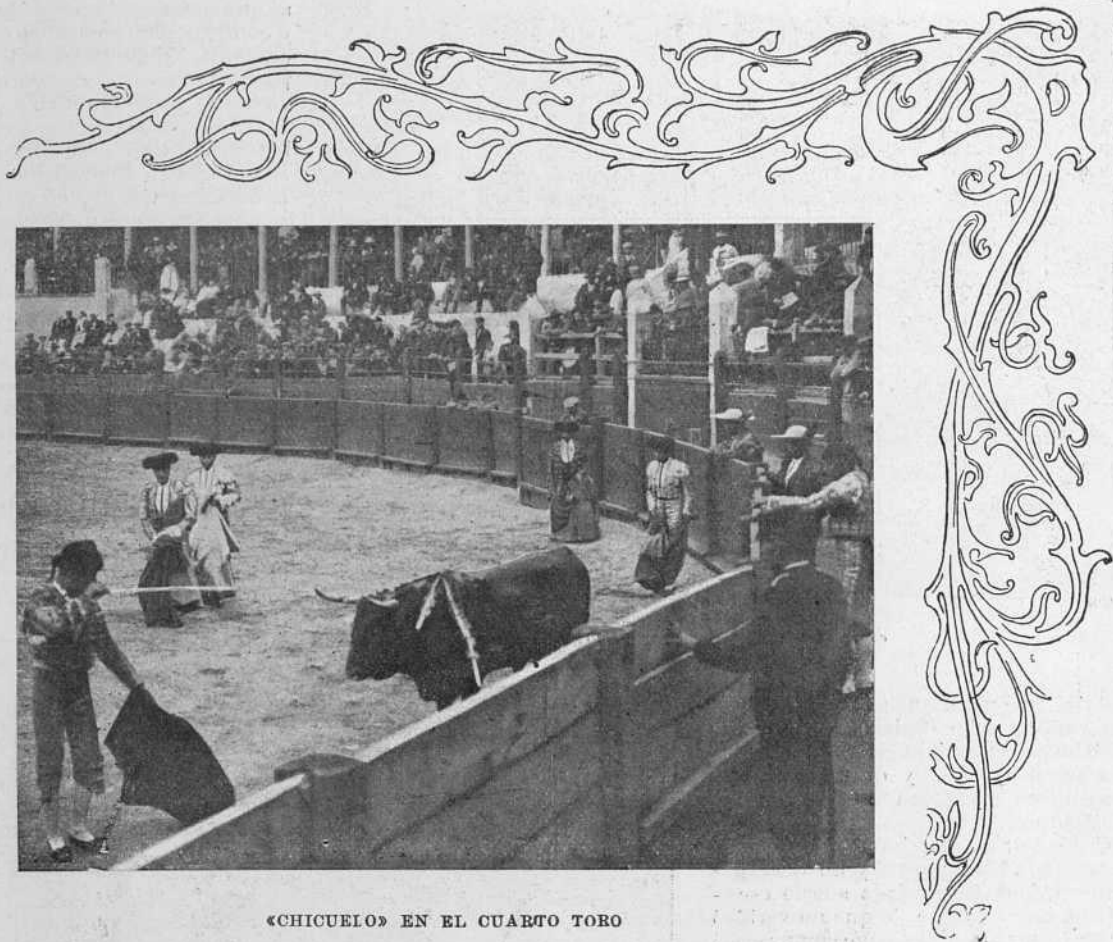
SEGUNDA CORRIDA

En esta se lidiaron los de las 11.000 (y no vírgenes), por Nicánor Villa, Villita, y Manuel Jiménez, Chicuelo.

El primer toro, de poco tipo, aunque me aseguran que tiene la edad, bravuconeando toma seis varas por dos caídas.

Triguño, al cuarteo un par, sale suspendido, sin consecuencias.

Villita, con terno verde, encuentra al torete queriendo coger y alargando y revolviéndose, que era una bendición.



«CHICUELO» EN EL CUARTO TORO

Lo trastea no muy confiado, y deja media estocada un poco caída, descabellando al segundo intento. De más peso que el anterior era el segundo; y con seis varas, por dos caídas y dos caballos, pasa el primer tercio, en el que los matadores han recibido muchos aplausos por su competencia en los adornos.

Chicuelo encuentra noble, aunque aplomado, al de Anastasio, y hace una faena tranquila y elegante, que corona con una estocada superior, que le vale una ovación y oreja.

Con cara de toro era el tercero, y aunque tardeando unas veces, y con ímpetu otras, tomó cinco varas, por tres caídas y dos caballos.

Villita, tras breve y reposado trasteo, dejó una estocada que fué premiada con la concesión de la oreja.

El cuarto sale reparado de la vie-



CAÍDA AL DESCUBIERTO DE «ARRIERO», Y «CHICUELO» AL QUITO



«BOMBITA» PERFILADO PARA ENTRAR Á MATAR

cabello al primer golpe.
(Ovación.)

Unos cuantos billetes de Banco, encerrados en lujosa cartera, es el obsequio del brindado.

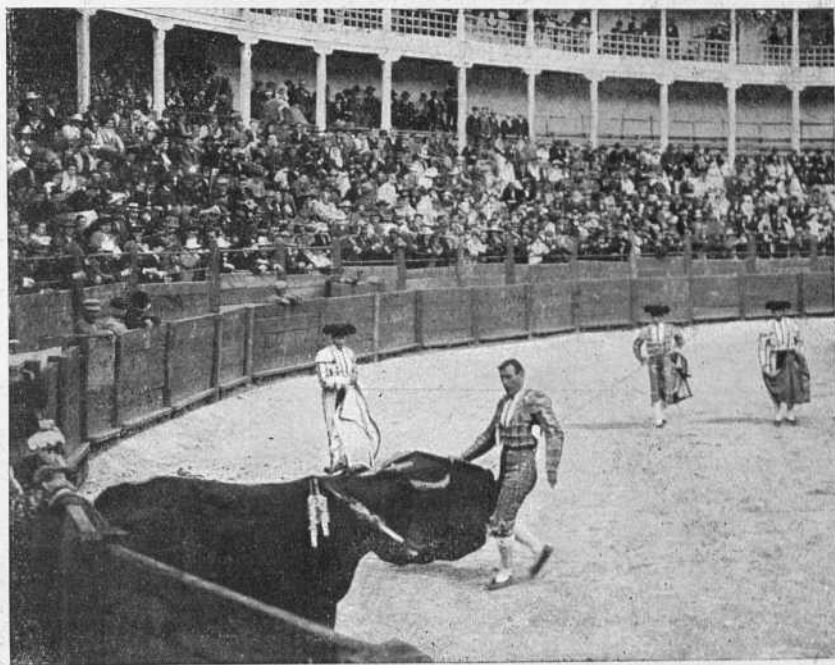
El último de las dos de feria, por no ser menos, toma también sus seis varas, por tres caídas y dos caballos.

El picador *Cantaritos*, que ha sido el héroe de los montados las dos tardes, picando á ley y con voluntad, estuviera ó no de tanda, sufrió un puntazo en el pie izquierdo, durante este tercio, retirándose á la enfermería.

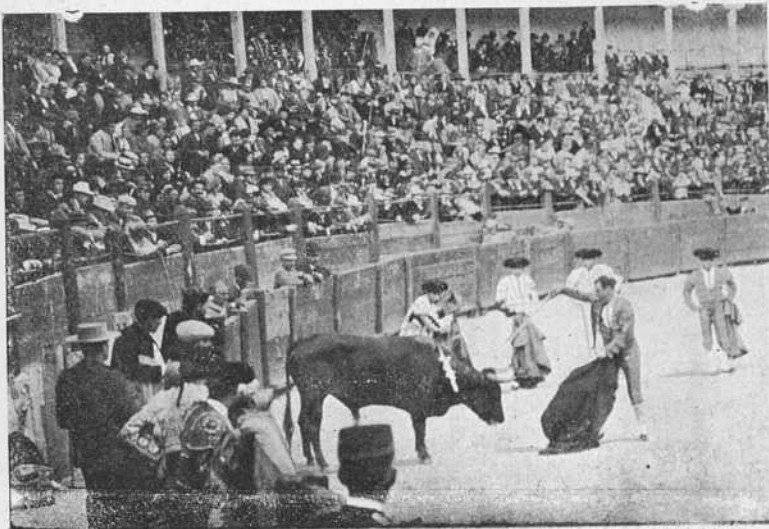
Chicuelo cambia sin clavar y deja un par, entrando de frente. (*Palmas.*) *Villita*, otro bueno.

Chicuelo da fin de la corrida y del toro, después de laboriosa brega, con un pinchazo y una estocada buena.

El público quedó sa-



SEGUNDA CORRIDA.—«VILLITA» EN EL PRIMER TORO



«VILLITA» DESCABELLANDO AL TORO PRIMERO

ta, según unos, tuerto del izquierdo, según yo, pues la lidia que presenta no es de otra cosa.

Con voluntad, pero poco poder, aguanta seis varas por una caída.

Brinda *Chicuelo* la muerte de este toro á D. Adolfo Beltrán, y solo en un principio hace una bonita faena de muleta. El toro no quiere igualar, y aprovechando señala tres pinchazos, y termina, tras laboriosa brega, con ayuda de *Barquero*, atizando media estocada delantera, perpendicular y atravesada.

El brindado obsequia al matador con un billete de 50 pesetas.

El quinto resultó bravo y codicioso, aguantando seis varas por tres caídas y un caballo.

Villita brinda al Dr. D. Juan Enrique Iranzo, y tras cuatro buenos pases pincha sin soltar, y repite con media estocada muy buena, acertando el des-

tisfecho del trabajo de *Chicuelo* en las dos tardes, pues se le vió bregar con deseos y adornarse en los quites.

Villita, que en el primero tomó precauciones, naturales en el que sólo se viste cuando de él se acuerdan, que es poco, siguió toda la tarde muy bien, cosechando aplausos como su compañero. En los quites, estuvo valiente y oportuno.

Motivos de sobra tiene el *maño* para no querer ver un toro, y sin embargo está valiente.

La Junta organizadora ha perdido 19.000 pesetas. Era digna de mejor suerte; pero perdiendo se aprende, según el refrán, y ella necesita aprender mucho.

FRANCISCO MOYA.

BARCELONA

Novillada efectuada en la plaza vieja el 25 de Mayo.

Espadas: *Valenciano*, *Camisero* y *Mazzantinito*. Ganado de Surga.

Los toros.—En general, dieron juego; en cuanto á presentación resultaron aceptables, bien armados—algunos, como el cuarto y el quinto, con exceso;—y respecto á bravura, no fueron prodigios ni cosa parecida. El sexto fué fogueado.

Los MATADORES.—*Valenciano* pasó al primero con auxilio de los peones y escasa confianza, para dejar una estocada contraria.

Al rematar el primer pase en el toro cuarto, sale tropicado y con la taleguilla rota, y, después de una faena que no fué más que regular, dejó una estocada pasadilla y otra medianamente colocada.

Camisero despacha al segundo, tras una faena breve, con un pinchazo regular, otro, echándose fuera descaradamente, y un metisaca.

Sin pizca de confianza pasó al quinto, que buscó la querencia del chiquero, de donde el espada no logró sacarle, terminando éste con una estocada aceptable, que se aplaudió.

Mazzantinito pasa de mala manera al tercer toro, y con el estoque señaló dos pinchazos y remató su labor con un bajonazo.

Se deshizo del sexto con un trasteo medianejo, varios pinchazos—en uno de los cuales citó... á no sé qué y en otro salió volteado y con la taleguilla rota—y un bajonazo á toda ley.

Valenciano fué alcanzado por el toro cuarto y sufrió una cornada en la región axilar izquierda, de cinco centímetros de extensión, de pronóstico reservado.

El banderillero Rueda, al parear el toro tercero, recibió un fuerte varetazo en la región glútea izquierda.

Los tres espadas estuvieron trabajadores y con deseos de agradar en quites.

Los demás, sosos y aburridos, como la corrida.

Novillada celebrada en la plaza nueva el 29 de Mayo,

á beneficio de Germán Múnera (Sastre).

Los diestros *Rerre* y *Canario* se las entendieron con tres novillos de Conradi y uno de Subirats: los cuatro resultaron mansos.

Un aplauso á la empresa y á los toreros que han cooperado graciosamente en favor del infortunado compañero.

Rerre trasteó bien al primer buey y á volapié dejó una estocada, mojándose los dedos, un po-



EL BENEFICIADO CON LAS CUADRELLAS Y MOZOS DE PLAZA, SALUDANDO AL PÚBLICO

quito desprendida. (*Muchas palmas.*)

Al tercero le propinó varios pases regulares, tres pinchazos bien señalados y media estocada en lo alto. (*Palmas.*) El toro se descompuso por habersele desprendido una pezuña durante la lidia.

Canario, después de emplear una faena pesada con el segundo, que huía de su sombra, atizó una estocada baja, andando, al hilo de las tablas. (*Palmas.*) El buey no merecía más.

Fué volteado aparatosamente, saliendo por fortuna ileso, con la taleguilla hecha trizas, al atizar una buena estocada al último manso de la tarde.

Como con ganado así no hay lucimiento posible, nada pudieron hacer los muchachos; y todos merecen aplausos por su generoso comportamiento.

¡Olé, las buenas almas!

Novillada verificada en la plaza nueva el 1.º de Junio.

Revertito, *Lagartijillo chico* y *Bombita III*, con ganado de Torres Cortina.

Los novillos, en general, dieron juego, haciendo peleas muy aceptables los dos primeros; regulares el tercero y el sexto, y el cuarto y el quinto inferiores, aunque todos bravuconillos.

Revertito, después de un buen trasteo, intercalando en él un pinchazo, despachó al primero con una estocada hasta la cruz, delantera y desprendida. Con precauciones pasó al cuarto, para propinarle dos pinchazos y media estocada contraria, de la que salió cogido por la ingle izquierda, volteado y despedido; descabelló *Manoliyo* al tercer golpe. (*Muchas palmas á la valentía del chico.*) Por haberse precipitado el presidente en el cambio del primer tercio, el toro llegó á última hora sin castigar y casi entero.

Lagartijillo chico pasó con *guapeza* y habilidad al segundo novillo, y citó á recibir para dejar una estocada tendida, saliendo embrocado de la suerte por no moverse y no manejar la mano izquierda en el momento oportuno. (*Ovación delirante y música.*) Más pases y un pinchazo superior, seguido de una estocada hasta el puño, contraría de puro estrecharse el muchacho. (*Nueva ovación y oreja.*) También empleó con el quinto un buen trasteo de muleta, para señalar un pinchazo, con el toro algo adelantado, por lo que hubo el diestro de salir por la cara, y una estocada delantera y tendida, entrando regularmente. (*Muchas palmas al muchacho, que está valiente y quiere toros.*)

El tercer vástago de la dinastía de los *Bombitas*, ú sease Manuel Torres, pasó bien de muleta al tercer novillo, señaló dos pinchazos, sufrió un trompazo, sin consecuencias, dejó á volapié una estocada

El tercer vástago de la dinastía de los *Bombitas*, ú sease Manuel Torres, pasó bien de muleta al tercer novillo, señaló dos pinchazos, sufrió un trompazo, sin consecuencias, dejó á volapié una estocada

corta, buena, perdiendo los trastos, y terminó con un certero descabello. También trasteó al último con habilidad y valentía, para atizar una estocada regular y otra muy buena. (*Muchas palmas.*)

Los espadas estuvieron bien en quites. Los picadores, medianos. Con los palos, Laborda, Castillo y *Africano*. La presidencia, acertada. La entrada, floja.

(INSTANTÁNEAS DE P. AGUSTÍ)

JUAN FRANCO DEL RÍO.



«REBRE» EN EL PRIMER TORO



«BOMBITA III» EN EL TORO TERCERO, DESPUÉS DE LA ESTOCADA



A LOS SEÑORES CORRESPONSALES

Con fecha 30 de Junio último, hemos remitido los extractos corrientes de liquidación, y suplicamos á los Sres. Corresponsales que aún no han hecho efectivas sus cuentas, las formalicen antes de la publicación del próximo número, si han de continuar recibiendo este semanario.

Pamplona.—Hemos recibido un artístico programa anunciador de las fiestas que este año dedica la capital navarra á su santo patrono San Fermín, en el que figuran cinco corridas de toros y una prueba, que se jugarán por este orden:

Día 7 de Julio.—Primera corrida.—Fuentes y Conejito, con ganado de Espoz y Mina (antes Carriquiri).

Día 8.—Segunda corrida.—Fuentes y Bombita chico; toros de los Sres. Hijos de Díaz.

Día 9.—Prueba, por la mañana.—Fuentes, Conejito y Bombita chico; reses de los Sres. Lizaso Hermanos.—Tercera corrida, por la tarde.—Fuentes y Conejito; ganado de Veragua.

Día 10.—Cuarta corrida.—Fuentes y Bombita chico; toros de Halcón.

Día 11.—Corrida extraordinaria de beneficencia.—Conejito y Bombita chico; reses de D. Esteban Hernández.

Con objeto de hacer las informaciones de tan renombrados festejos, el día 5 del actual saldrá para Pamplona nuestro querido amigo el Director de este semanario, D. Ginés Carrión.

S. L. Y SOMBRA publicará oportunamente un número extraordinario dedicado á la completa y detallada información gráfica de las fiestas de San Fermín.

Melilla.—Inauguración de la plaza de toros, efectuada el 21 de Mayo.—Con gran solemnidad y regocijo se han celebrado en esta plaza las fiestas que con motivo de la coronación de S. M. el Rey se habían organizado.

El inteligente Sr. Conde de Torre-Alta fué elegido Presidente de la Comisión nombrada para organizar dichas fiestas, y, á decir verdad, se han llevado á cabo con tal orden y corrección, que han merecido, tanto dicho señor como los demás miembros que componían la Junta, los plácemes de cuantos hemos tenido el placer de presenciar aquéllas.

Numeroso era el programa de festejos; y entre ellos, cucañas, regatas, fuegos artificiales, ilumina-

ciones, disparos de bombas y globos iluminados, *caïrousel*, carreras de cintas y dos corridas de toros, con reses de D. Anastasio Martín y los diestros Antonio Pérez, *Torerito*, y Francisco Crespo, *Currito*, ambos de Sevilla, con sus correspondientes cuadrillas.

Los toros eran de desecho, y todos ellos carecían de presencia; algunos venían tan flacos que no se les divisaba el morrillo.

La tarde no convidaba á que saliéramos de casa, á menos de coger una pulmonía; pero, sin embargo, la plaza se vió llena. Asistió un mujerío dislocante.

A las cuatro y media en punto ocupó el palco presidencial por primera vez el distinguido General don Venancio Hernández.

El retrato de S. M., entre flores, estaba colocado en dicho palco.

Los cuatro toros lidiados esta tarde demostraron algo de bravura, pero sin pizca de poder; no volvieron la cara ante los de aupa, pero se salían solos de la suerte.

Torerito quedó mal en el primero, y peor, si cabe, en el tercero. *Currito* estuvo algo mejor, pues aunque con el estoque no anduvo muy afortunado, le vimos cositas de torero. De todas maneras, no se «inmortalizará». Ambos espadas estuvieron trabajadores toda la tarde.

De los banderilleros, *Martitos*, *Angelillo* y *Crespito*; bregando, solo este último. Los picadores, como siempre, malos. El servicio regular, y la presidencia, muy acertada.

—Segunda corrida.—24 de Mayo.—Con buena tarde y una entrada rebosante en el sol y buena en la sombra, se efectuó la segunda corrida.

Los toretes, aunque fueron bastos y desiguales, demostraron bravura hasta el último tercio. El tercero resultó superior.

Torerito, mal en sus dos toros, y *Currito*, peor en los que le correspondió matar. Bregaron poco toda la tarde, y apenas se movieron en quites.

Con los rehiletes, *Martitos*; bregando, *Crespito*. Picando, nadie. *Angelillo*, bien en el salto de la garrocha al segundo.

Solo pedimos que no vuelva á repetirse corrida como ésta.

—Novillada efectuada el 29 de Mayo.—Los toros de D. Mariano Fernández, malos.

Torerito fué alcanzado al entrar á matar al primer toro, recibiendo un puntazo debajo de la barba, de tres centímetros de profundidad, que le impidió continuar la lidia. Montañó, bien; toda la tarde fué objeto de continuas ovaciones.

Con los palos, *Corcelito*, *Martitos* y *Armillita*; bregando, los dos primeros.

Picando, nadie; la presidencia acertada, y la entrada, para no perder.

—Novillada efectuada el 15 de Junio.—Toros de don Mariano Fernández, regulares; el cuarto fué un gran toro. Dieron bastante juego en todos los tercios.

Tormenta trabajó toda la tarde con tranquilidad y

lucimiento, y al matar quedó muy bien. Puso un buen par de banderillas al cuarteo al último toro, escuchando palmas.

En banderillas y bregando, *Coralito*.

Mesita también trabajó, pero estuvo desgraciado; le alcanzó el primero, sin más consecuencias que la rotura de la taleguilla.

El servicio, bueno, y la presidencia, acertada.—
M. ALVAREZ HOLGUÍN.

—=—=
Almagro.—29 de Mayo.—Se corrieron cuatro novillos de Lamo, de Villamanrique (Ciudad Real), que resultaron bravos.

Antonio Ripoll, *Tonelerito*, estuvo hecho una calamidad en todo.

Vicente Sánchez, *Cacheta chico*, quedó bien en la muerte de sus dos novillos, cortando una oreja y siendo ovacionado.

El nuevo D. Tancredo, Manuel Irala, *Taravilla*, ejecutó bien la suerte del pedestal.

Banderilleando, *Armillita*.—RAFAEL GARCÍA.

—=—=
Santander.—Hemos recibido un bonito programa en colores, anunciando las corridas que han de celebrarse este año en aquella plaza; y aunque ya en otro número dimos un avance de la combinación proyectada por la Sociedad Taurina Montañesa, explotadora del circo, hoy publicamos la definitiva, en vista del referido anuncio oficial.

Se efectuarán tres corridas los días 25, 26 y 27 del actual; en ellas actuarán los diestros *Quinito*, *Montes* y *Bombita chico*, y se lidiarán: en la primera, toros de Cámara; en la segunda, de Pablo Romero, y en la última, de Concha y Sierra.

—=—=
Arévalo.—4 de Junio.—Los novillos salamanquinos de Rodríguez, resultaron mansos y ya placados.

Los diestros *Salamanquino* y *Serenito*, estuvieron muy valientes y trabajadores en todo, por lo que fueron aplaudidos. Hubo protestas del público por las pésimas condiciones del ganado.—S. MARTÍN.

—=—=
Gijón.—He aquí la combinación de las corridas que han de efectuarse en esta plaza con motivo de la próxima feria:

Día 10 de Agosto: Mazzantini y *Machaquito* torearán reses de Palha Branco.—Día 15: Dichos espadas y *Lagartijo chico*, con toros de Benjumea.—Día 17: Los mismos, con ganado de Muruve.—S. T.

—=—=
Coruña.—Para celebrar una corrida de toros, ha sido arrendada la plaza de esta capital á nuestro muy apreciable convecino D. Jacobo Anido.

La adjudicación del circo á este señor ha producido sumo agrado entre el público, pues el Sr. Anido tiene demostrado en cuantas empresas interviene su deseo de excederse siempre en el cumplimiento de lo que promete.

Prueba de esto es la corrida que tiene organizada para el 6 del actual sobre la base de *Algabeño* y *Quinito*, y toros de una acreditada ganadería.

Es de agradecer muy de veras la laudable iniciativa del Sr. Anido, quien emprende un negocio bastante erizado de dificultades.—E. ALONSO.

—=—=
Pueblo Nuevo del Terrible (Córdoba).—*Corrida de inauguración de la plaza, efectuada el 7 de Junio.*—Se lidian cuatro toros de la ganadería de Guerra, figurando de matador *Conejito* y de sobresa-

hente, con obligación de matar el cuarto toro, *Malagueño*.

El ganado fué desigual en cuanto al tipo y la romana. El más grande y con hechuras de toro, aunque no el de más edad, fué el lidiado en cuarto lugar, de nombre *Sonajero*, marcado con el núm. 10, negro, listón, coliblanco. El lidiado en tercer lugar fué un novillo precioso, negro zaino, bien puesto, marcado con el 9 en el costillar. El primero atendía por *Cerbuno*, núm. 7, castaño de pelo y bien puesto; este es el único toro que ha presentado el Sr. Guerra. El segundo, llamado *Golondrino*, núm. 13, cárdeno, corniveleto, era un novillo con poco poder y menos voluntad.

Tomaron en total 20 puyas, distinguiéndose *Zurito*, y perdieron en lucha cuatro caballos. El primero fué un buen toro, echado á perder por haber cambiado la suerte el presidente antes de tiempo y por estar la plaza hecha un herradero. El segundo se tapó por los peones y picadores. El tercero, llamado *Corchetero*, fué el mejor, y el cuarto cumplió bien y fué demasiado apurado por la presidencia en la suerte de pica.

Respecto á banderillas, se distinguieron *Pataterillo*, *Cerrajillas* y *Zurdo*. En la brega, nadie.

Conejito, en el primer toro, no hizo con la muleta nada digno de mención; á la hora de matar, entró dos veces á ley y una volviendo la cara; en las tres no hizo más que pinchar y descabelló al primer intento. En el segundo, sufre una colada al segundo pase y saca rota la taleguilla; tampoco dió ningún pase bueno; señaló un pinchazo y una estocada baja; el puntillero, á la primera. En el tercero, que era un novillo noble y boyante, tomó un miedo, sin causa justificada, tan grandísimo, que, sin cuadrar, se tiró, dando un ignominioso golletazo.

En resumen: *Conejito* no hizo nada para demostrar que tiene condiciones; no hizo más que llevarse la guita y reservarse para mejor ocasión.

Respecto al *Malagueño*, me abstengo de juzgarlo; lo primero, porque le tocó el toro más grande y de más cuernos; y lo segundo, porque de una vez no se puede juzgar con exactitud.—TEODORO REDRAO.

—=—=
México.—Con objeto de explotar esta plaza durante la próxima temporada taurina, se han constituido en sociedad los Sres. Ramón López, Gaspar de Alba, Ricardo Padilla y García Teruel, quienes tratan de ajustar á los diestros Reverte, *Quinito*, *Bombita chico* y *Machaquito*, además de *Lagartijillo*. También se adquirirán treinta toros españoles, amén de los que traerá Antonio Moreno por su cuenta.—CARLOS QUIROZ.

—=—=
Lima.—El subarrendatario de la plaza y empresario para la temporada chica, D. Antonio Roderó, no quiso dejar pasar en blanco los domingos del 16 y 30 de Marzo, y nos obsequió con dos ensaladas taurinas de esas *indigestibles*; en ellas hubo señoritas toreras, Doña Tancreda, hombre yerba, andarín, rejoneo, aficionados, matadores de novillos y de alternativa y qué sé yo cuántas cosas más. Dios quiera, y así es de esperar, por el poco éxito obtenido, que á D. Antonio no se le ocurra regalarnos otra vez con tales espectáculos.

El domingo 13 de Abril se lidió la primera corrida de la temporada chica, que vino á ocupar el decimo-séptimo lugar de las fiestas del año taurino. El gran aliciente de la corrida fué la reaparición de la suerte de pica en nuestra plaza; suerte que había dejado de practicarse de una manera regular desde principios del siglo pasado, es decir, desde la proclamación de la independencia, época en que se reemplazó definitivamente con la suerte nacional de torear á caballo. Además de esta verdadera novedad para nosotros, la corrida tenía otro atractivo, y éste era

el debut del espada novillero Manuel Molina, *Algabeño chico*; el del célebre picador Manuel Martínez, *Agujetas*, y el del afamado banderillero José Moyano.

Primero, berrendo en negro, terciado, meleno, cornicorto y cuatreño; de salida tomó de Galloso dos buenas suertes, y en otra tanda dos más también buenas. *Bonarillo* se abrió de capa, dando cuatro verónicas y tres recortes con el capote al brazo, todo muy aceptable. Moyano, por cesión de Manolo, banderilleó solo, clavando tres pares, bueno el primero. Bonal encontró al torete muy nobletón, y después de adornada y buena faena de muleta, lo despachó de una estocada un poco caída, que resultó aguantando, por habérselo arrancado el toro desde muy cerca cuando el espada se preparaba para el volapié. (*Ovación.*)

Segundo, salinero, algo bizco del izquierdo y abanto; acudió al caballo de Galloso en dos ocasiones. *Algabeño* le dió tres capotazos levantando mucho el percal, pero parando en regla. *Pichilín* colocó en buen sitio un par sobaquilleando por la izquierda, y *Fosforito* medio al cuarteo por la derecha; el último, después de dos salidas en falso, dejó á la media vuelta un par. *Algabeño* encontró al toro en malas condiciones, pues huía, siendo, por lo tanto, laboriosa la faena del matador, que necesitó para concluir con su enemigo dar á volapié un pinchazo alto en duro, otro delantero y media estocada alta y también delantera, tomando al toro andando, escuchando aplausos por la buena voluntad y lo cerca que estuvo en la brega.

Tercero, mulato, con albarda, bien puesto de armas y con dos lustros encima. De *Agujetas* tomó cuatro varas, saliéndose solo de la suerte; dos más muy buenas y una de *Luquillas*, que cayó. En quites no hubo nada que anotar, á no ser que nadie estuvo en su puesto. Banderillearon *Seminario* con dos pares cuarteando por la izquierda y *Serranito* con uno por la derecha. *Bonarillo* principió la faena de muleta con mucho baile y tomando precauciones innecesarias, pues el buey no hizo nada malo, y si tomó todas las veces muy bien la muleta; al entrar á volapié y dejar media estocada descolgada, fué cogido y volteado; enseguida dió algunos pases más, malos, y cuarteando atrozmente dió un pinchazo; sufre enseguida un desarme, y dando tablas concluye con media estocada mala á volapié. Acertó el descabello, afianzando el estoque, al tercer intento. Una vez que dobló el toro, *Bonarillo* pasó á la enfermería, donde se le reconoció tener un puntazo en la parte superior externa del muslo derecho, que le impidió seguir trabajando.

Cuarto, miureño, negro, rebarbo, con bragas y cornicorto. De *Agujetas* y *Luquillas* tomó, recargando en dos ocasiones, hasta siete varas, y más hubiera tomado si inopinadamente no se cambia el tercio. Moyano dejó par y medio cuarteando por la derecha, y Manolo uno entero por el mismo lado. *Algabeño* encontró á su contrario defendiéndose, y sufrió un desarme y más de una colada al pasarlo de muleta; tomando al toro andando le recetó una estocada corta alta y buena, y acertó á descabellar al tercer intento. (*Aplausos.*)

Quinto, colorado, ojos de perdiz y con defensas cortas. A los de la vara se acercó cinco veces, proporcionando tres caídas. *Fosforito* cuarteó, por la de-

recha, y clavó dos medios pares malos, y *Pichilín* dejó, pasando á todo vapor y sin cuadrar, par y medio, por la izquierda. *Algabeño*, ayudado por Moyano, toreó de muleta desde cerca, procurando sujetar á su adversario, que derrotaba alto; entrando á volapié, dejó un pinchazo en mal sitio y una estocada contraria y caída, de la que salió tropicado.

Sexto, cárdeno, cortito de astas y de cuerpo. De *Agujetas* tomó hasta cuatro caricias, sin lograr desmontarlo, á pesar de haberse roto la vara. Moyano cuarteó por la derecha un par superior. *Seminario*, por la izquierda, dejó medio par malo, é igual cosa hizo por la derecha *Serranito*. *Algabeño chico* ejecutó en este torete una faena de muleta aceptable al sacarlo de las tablas, y á volapié, entrando con coraje, dejó una estocada alta, delantera y perpendicular, que bastó. (*Aplausos.*)

Bonarillo encontró á su primero en espléndidas condiciones, un torillo de mazapán, y lo aprovechó muy bien; en su segundo, ya fué otra cosa. Se desconfió por completo, y quedó muy mal; el puntazo que ha recibido no es de cuidado, y muy pronto, quizás el próximo domingo, resnará sus faenas.

Algabeño chico mató cuatro toros, demostrando toda la tarde tener mucha sangre torera; con la muleta, le falta defensa y no se despega los toros lo suficiente; pinchando, la mayor parte de las veces lo hizo tirándose desde cerca y en lo alto. Se le vió deseos de quedar bien, y tanto los adornos como las monadas que ejecutó, le resultaron de aplauso. De la dirección, una vez que fué herido Bonal, no se preocupó gran cosa: toda la tarde reinó un completo herradero.

Banderilleando, quedó bien Moyano, que clavó un par superior al último toro; después de él, Manolo, que puso un par muy bueno; los demás, cumplieron, excepción hecha de *Fosforito*.

El ganado, que según el programa procedía de Caballero, resultó bueno, sobresaliendo el cuarto y quinto toros. El único de los seis que tenía el hierro de la ganadería, fué el corrido en cuarto lugar.

La suerte de vara, que en cuatro toros reemplazó á la nacional de capear á caballo, y que por este sólo motivo tiene que ser mal aceptada por buen número de personas, muchas de las cuales fueron á la corrida preparadas contra la innovación, ha alcanzado un éxito inesperado; sin duda alguna, lo que más ha contribuído al buen resultado ha sido la maestría de *Agujetas*, y también el tino de la empresa para evitar y conseguir que ningún caballo espirase en el ruedo. Si el empresario, comprendiendo sus intereses, sigue escogiendo para la suerte de pica buenos toros y caballos, es de esperarse que esta hermosa suerte llena de emociones, poco á poco volverá á aclimatarse en nuestra plaza. Por lo menos el ensayo así lo hace creer.

El cambio de suertes, á cargo del antiguo matador Gabriel López, *Mateito*, estuvo muy desacertada; en dos ocasiones ordenó la salida del toro sin que hubiera diestro alguno al quite de los picadores, falta grave que á él sólo hubiera hecho responsable de las desgracias que, por su inadvertencia, pudieron fácilmente acontecer.

La entrada, fué buena en los cuartos y tendidos de sombra, pero floja en el sol, sin duda alguna por el alza del precio de entrada.—JEROMÉ.

Agente exclusivo en la Rep.^a Mexicana: Valentín del Pino, Espalda de los Gallos, 3, México Apartado postal 19 bis

Agente exclusivo en el Perú: LA JOYA LITERARIA de J. Boix Ferrer, Portal de Botoneros, 48 y 50, LIMA (Apartado 69), y en la sucursal de AREQUIPA, Mercaderes, 72.

No se devuelven los originales que se reciban, ni se abona cantidad alguna por los trabajos que no se hayan encargado, aun en el caso de que lleguen á publicarse.