

**FIN DE FIESTA, por J. Pueyo.**



## JUICIO CRÍTICO

de las corridas extraordinaria y décimatercera de abono, efectuadas en Madrid los días 12 y 15 de Junio de 1902, á las cinco de la tarde.

Había cierto interés, por parte de algunos aficionados, en ver una corridita en la que se disputasen las palmas públicas *Quinito* y *Fuentes*.

Creían esos tales que la fiesta había de ser fecunda de incidentes; que en ella veríamos muy grandes cosas; que allí se pondría cátedra en lo de pelear y que necesariamente surgiría una de aquellas famosas competencias, que mantuvieron muy vivo el fuego sacro allá cuando Dios quería.

Y es cosa bien risible  
querer hacer posible lo imposible.

La corrida nació muerta desde el punto y hora en que para ella se anunciaron toros de Biencinto. Con otro ganado de excelente y sostenido cartel quizá el público hubiese acudido al despacho; con el de Biencinto ocurrió lo que era de rigor: una *petite débacle*.



FUENTES PASANDO DE MULETA AL SEGUNDO TORO

¿Por qué no se llegaron *Quinito* y *Fuentes* á la empresa y lo dijeron: «Echenos usted esos *Miuras* que tanto asco dan á nuestros colegas; nosotros los mataremos, que para los toreros son los toros?»

Entonces sí que se hubiera llenado la plaza. Y si alguien lo duda, que decida á esas *estrellas* á lidiar los supradichos *Miuras* y ya veremos quién tiene razón.

Lo que ocurre es vergonzoso por demás: ninguno de los *maestros* se atreve con esos *Miuras*. Habrá que hacer lo que dice un mi buen amigo y compañero de fatigas: echarle los seis *Miuras* á cualquier *Enaguítas* y poner un palco á disposición de *Fuentes*, *Bombita*, *Reverte*, *Conejito*, etc., para que desde allí aprecien cómo matan los novilleros esas fieras exterminadoras que el tocayo de mi querido *N. N.* guarda en la dehesa, con el fin sin duda de reducir á polvo á las falderillas toreras.

Las reses de Biencinto jugadas en la extraordinaria corrida del jueves, fueron extraordinariamente bueyunas. El primer bicho se libró de la fogarata por casualidad; el segundo no alcanzó tal suerte y corrió la pólvora, y los restantes (excepción del quinto, que cumplió bien) fueron bueyes pudorosos, que trataron á ratos de ocultar tan fea condición.

Y aunque, como siempre, la torería lidió muy mal, algo hizo porque el ganado luciese.

Diré, en honor de la verdad, que los bichos estaban, casi todos, bien presentados, y algunos tenían bonita lámina y respeto en el físico. Y añadiré que al foguear el segundo no se aguardó lo que se aguarda (por ejemplo) con las ducales reses. Y ¡viva la libertad!

Los toros de Biencinto tomaron 29 varas por 11 caídas y 10 penecos insepultos.

**Quinito** (con flamante ropa verde y oro).

Al primero, que salió buey y con algunas patas, quiso el hombre parárselas, y allí dió unos lances que nos hicieron reír á mandíbula batiente. ¡Qué peteneras, qué huídas, qué acorralamiento y qué artes!

El pueblo silbó, aunque débilmente: aquello requería mayor aria de pito.

En el trance supremo, el buey tomó el trote yankée hacia las tablas, y el *maestro* reflexionó mucho antes de habérselas con él.

No teníamos ganas de pelea.

El hombre, con mucha prudencia, se coló en el olivo á las primeras de cambio, sólo porque el buey le puso cara *feroce*.

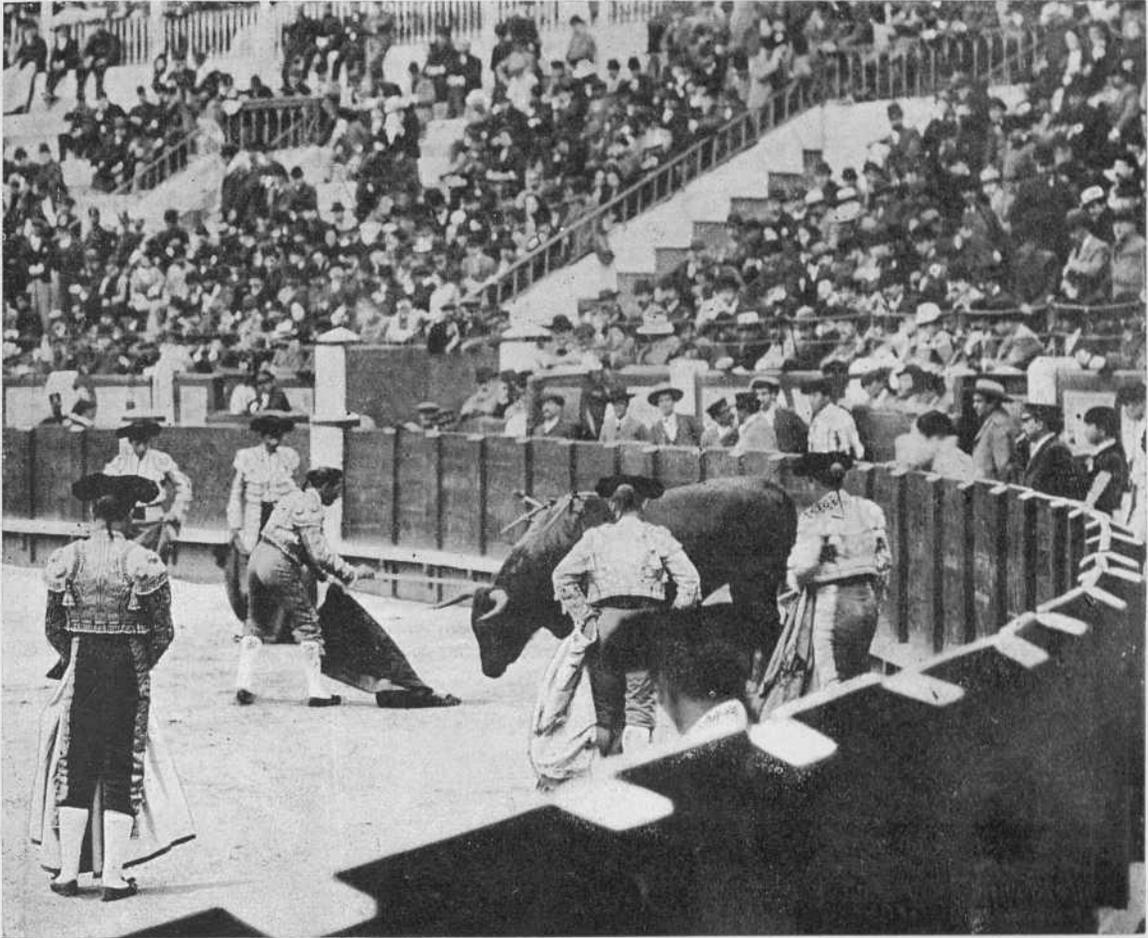
Con estas agallas y tal res, ya comprenderán ustedes lo que sería el muleteo. El disloque.

Hay que advertir que en dos veces que se le metió la muleta de veras, el toro dió la cara.

Es decir, que si *Quinito* torea y saca su correspondiente ración de riñones, se hace con el animal; pero huyendo y llevando la flámula por adorno, no hay lidia posible.

Tirándose largo, con horroroso paso atrás, ¡cuarteando impudicamente, y sin liar apenas, soltó un bajonazo inmundo, y aún hubo quien aplaudió.

¡¡Andando!!



FUENTES DESCABELLANDO AL TORO SEGUNDO

En el tercero *Quinito* cogió los palos, y, sin oferta al compañero (tal vez por convenio mutuo), se fué al bicho, se metió en el callejón en una arrancada del jesuita y pidió que le auxiliasen, en lo de arreglar al astado Loyola, algunos peones.

Eso se hace solo, compadre, pues si no pierde la cosa un 50 por 100 de su mérito.

Al fin nos quedamos solos en medio del redondel y citamos con la montera; pero el toro viene, además de *rebotao*, más descompuesto que el fusionismo, y no metemos los brazos.

Ayuda Fuentes con mucha inteligencia, y como el toro no admite pinturas, *Quinito* abandona los palos y renuncia á la mano de D.<sup>a</sup> Leonor.

Pero, hombre, ¿en qué país vivimos? ¿Es decir, que no prestándose el toro á parearle cambiando, no halló usted más solución que dejar los rehiletes? ¿Y para eso los cogió? ¿No sabe usted banderillar al cuarteo? ¿No conoce más suerte que aquélla?

Me parece muy mal, pero muy mal,  
no decir misa más que en un misal.

Cuando tocaron á matar el público se pitorreaba, *sotto voce*, de la faena de los banderilleros.  
¡Claro! Si el Prior juega á los naipes, ¡qué han de hacer los frailes!



«QUINITO» EN EL TORO QUINTO

El animal acudía bien, y *Quinito* pudo hacer una hermosa faena de muleta; pero lejos de hacerla, sacudió el refajo de cualquier modo (aunque solo, eso sí), y luego, tirándose con formidable paso atrás y cuarteándose, dejó media que, salvo lo pescecera, caída y con tendencias, no tenía defectos. El hombre perdió la rodilla en la refriega, y es lo menos que pudo perder.

Con el mismo paso atrás é igual desarme, *Quinito* hundió una corta en todo lo alto que le valió palmas.

Se vió allí deseo de quedarse con el cornudo.

Con bien pocas ganas de pelea tomó el hombre nuevamente los palos en el quinto.

El pueblo le obligó con anticaritativa insistencia, y á la fuerza ahorcan.

Mandó retirar á todo el mundo, llegó andando hasta muy cerquita de los pitones, citó allí con mucho coraje y el toro despreció el cite.

Fuentes le refresca al bicho, y no gusta tal refresco á la tribuna.

La cosa iba siendo ya muy larga y sobradamente aburrida. Por algo no quería el espada meterse en dibujos.

A la postre se fué cuarteando ferozmente, y dejó un par en su sitio y medio orejero.

Largo, pero malito.

Solo y con baile trasteó

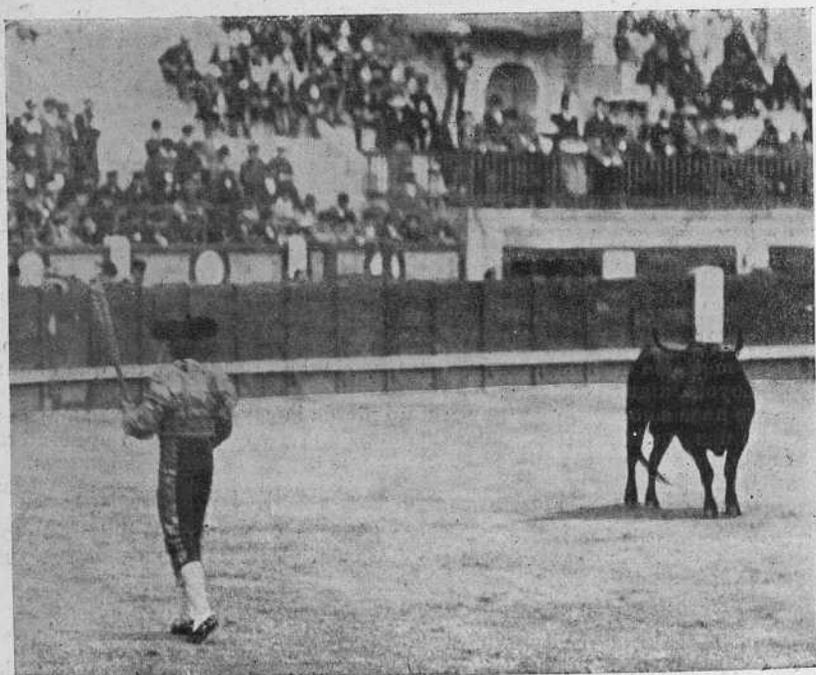
al bicho, que estaba hecho una seda. El matador deja en el suelo el kepis (ó kepi, según el Diccionario), y arrancándose cerca (aunque con el maldito paso atrás) metió un pinchazo superiorísimo. Casi, casi, valió por una buena estocada.

Siguió la brega con algunos achuchones, y tirándose como antes, recibió un soberbio yolapié, marca extra, que tumbó al animal. (Ovación á *Quinito*.)

Y vamos con

**Fuentes.**—En el segundo tendió la pañosa, vió que el toro la tomaba con asco y recogió velas con una precipitación digna de mejor causa.

Entre el humo de la pólvora y el tronío de los cohetes, salió Antonio á despachar al segundo buey fogueado. Fuentes lo trasteó solo y trató de desenganarle con la muleta, to-



«QUINITO» IGUALANDO PARA BANDERILLEAR AL QUINTO TORO

reando paradito, con mucha vista y sin pedir la intervención del peonaje. Aprovechó bien un momento de quietud del bicho, y atizó media en lo alto, entrando y saliendo sin gloria ni lo otro.

Con idénticas circunstancias pinchó otra vez, y el animal despidió el acero.

Desde buen terreno y sin paso atrás (que conste), soltó una corta algo tendenciosa, entrando tranquilo y mirando á las agujas.

Descabella á la primera y oye palmas.

No fueron éstas todas las que merecía la faena. El matador hizo una laborcita de torero de las pocas que hoy se ven. Con arte, inteligencia y serenidad, convirtió en toro á un buey, y se arrancó á matar derecho, atacando desde el terreno en que lió, sin los alivios del asqueroso paso atrás.

Muy bien, Fuentes. ¡Qué lección para *Quinito!* Ahí va un aplauso que te envío de verdad.

El cuarto estaba pidiendo en su idioma que le administrasen unos capotazos para fijarlo; mas por lo visto Fuentes no entendía tal idioma, y no dió gusto al toro; hizo, sí, amagos de lancear; pero de mentirijillas. En cambio vino una serie de medias verónicas y de recortes místicos, que partía los corazones.

Pidió el mozo los zarcillos y se preparó solito al toro, adornándose y haciendo una artística faena; pero al ver que el bicho no arrancaba noblemente, que desafiaba y no quería adornos, se fué cuarteando y dejó un buen par. Aún intentó nuevamente lo del cambio, aún se adornó y trató de consentir al bicho; pero no hubo de qué. Antonio entonces cuarteó medio par, saliendo del lance apuradillo.

Volvieron las citas (ahora con la montera), y cuando menos lo esperábamos arrancó el animal y Fuentes metió dos palitroques cambiando muy medianamente. No resultó la escena.

Brindó el toro á los del 6, hizo una regular faena de muleta y con los terrenos cambiados, entrando aceptablemente, largó una entera muy caída, que mató al bicho por la posta. (*Muchas palmas.*)

Llamaré caída á la estocada por no quedarme solo, ya que todo Cristo (aficionados y escritores) la califica así; pero conste que á mí me pareció algo peor que aquello.

¡Qué falta hacía otro Novalbos para enseñarnos un poquito de anatomía toruna!

Aunque, como dice muy bien el amigo Carmena, para ir á los toros no se necesita saber eso.

Adelante, pues, y valga le de estocada caída.

En el último (muy mal pareado por cierto) hizo una deslucida faena con la tohalla. El hombre se hartó de bailar y de enseñar al becerrote el pico de la muleta. De largo y con pasito atrás acertó con una buena hasta el pomo, que puso el *finis* á la corrida.

Los maestros hicieron todo lo posible por agradecer.

Picando, los Carriles y *Chano*, y en dos varas Pino.

Con los garapullos, *Maera*.

Bregando, nadie á derechas.



En la décimatercera de abono debieron lidiarse los terroríficos Miuras; pero la cobardía, la falta de vergüenza y otras faltas de ese calibre en algunos de los conspicuos, deshicieron la combina.

Nuestro apreciable colega *El Tío Jindama* dice algo sobre el particular y cita nombres propios. A mí me produce tal asco el asunto, que no quiero abordarle.

Pero sí quiero que nos reunamos cuanto antes los que de toros escribimos y pongamos freno á tanta baja

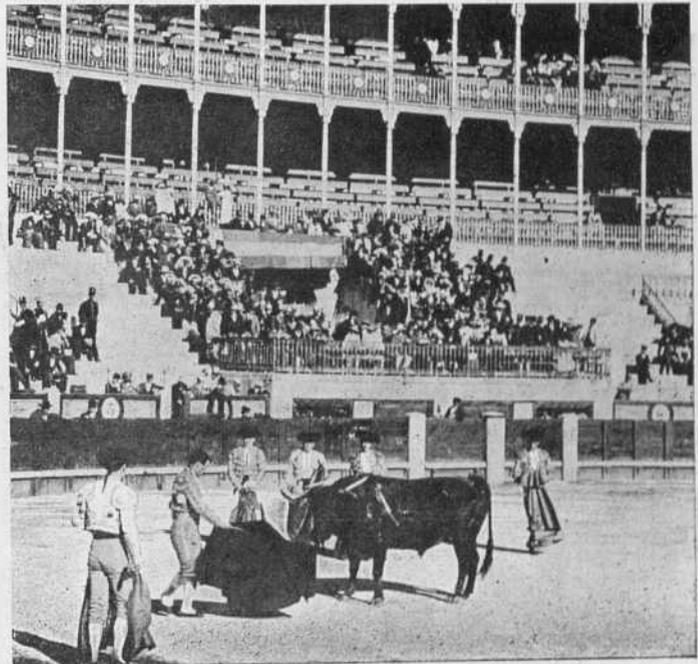
jeza y tanto escándalo; porque nosotros, principalmente, tenemos la culpa de lo que ocurre, y si no acudimos al remedio nos colocaremos al nivel de esas despreciables toreras que han llegado al último límite de la sinvergüencería.

Que cualquiera de mis compañeros de la gran prensa (especialmente *Don Modesto*, que inició el asunto) nos cite á todos, y en una sola reunión donde se hable poco y se tomen muchos prácticos acuerdos acabemos con esas farsas y esas indignidades que convierten al matador en matarife y á la grandiosa fiesta de toros en una asquerosa, nauseabunda y cobarde pantomina.

Venga pronto, muy pronto, mejor hoy que mañana, esa reunión. De lo contrario, ¡qué fuerza podremos tener ni cómo habremos de censurar abusos los que por incuria, por abandono, por falta de entusiasmo, no cumplimos con los deberes que la profesión exige!

La décimatercera de abono se celebró con *Guerrerito*, *Bombita chico*, *Saleri* y seis toros de Ibarra.

Y ya comprenderán ustedes que una corrida en la cual Guerrero figura de primer matador en nuestra plaza hay que tomarla en broma. Como la tomó el público, silbando á los diestros á su aparición en la cancha y choteándoles desde que empezaron á maniobrar.



«GUERBERITO» EN EL PRIMER TORO.

La décimatercera de abono se celebró con *Guerrerito*, *Bombita chico*, *Saleri* y seis toros de Ibarra. Y ya comprenderán ustedes que una corrida en la cual Guerrero figura de primer matador en nuestra plaza hay que tomarla en broma. Como la tomó el público, silbando á los diestros á su aparición en la cancha y choteándoles desde que empezaron á maniobrar.

¡Lástima de toros para aquella gente!

Porque hay que advertir que aunque «infantes» y de poco respeto, los Ibarras fueron, en general, bravos, nobles, voluntarios y con algún poder en la cabeza.

Tomaron 40 varas por 21 porrazos y 10 jacas.

¡Qué tarde hubiéramos pasado el domingo si con aquellas peritas en almíbar vemos algún torero!

¡Y pensar que con ellas se hicieron faenas horribles!

Nada: lo dicho; es imposible tomar en serio á esa gente.

Escribamos al son que nos tocan. Y el son ya lo dió el público con su incesante chotear.

### Guerrerrito.

Con ayuda de peones al principio y bailando una pavana después, el niño trastea al bicho con equidad y sin aseo.

Desde lejos y con paso atrás atizó una magnífica estocada, tan magnífica que convirtió al toro en carne á la broche.

Luego metió un pinchazo magno, saliendo el diestro achuchado y con vistas al hule.

¡¡Asombroso!!

Sigue otra estocada á la broche, y el público acentúa el pitorreo.

¡Qué *quedrán*, señor, qué *quedrán*!

Vino un estoconazo tendencioso, y se murió el animal.

¡Oh, inmenso *Guerrerrito*!

¡Y aún hubo alevos que empuñando el pito silbaron tan magnífica faena.

¡Quién al ver tal desaire no se apena!

El cuarto fué un bicho ideal: chico, sin cuerna, bravo, noble, más infeliz que un liberal sincero y con las patas suficientes para lucirse cualquiera.

Y ¡oh asombro de los asombros! ¡Oh poder del arte! Aquella guayaba la convirtió en acíbar el primer matador. Eso es mérito.

A fuerza de codillear y echarse al bicho encima, el ingente espada sacó olor á cuerna en las antípodas del físico.



«BOMBITA CHICO» PERFILADO PARA ENTRAR Á MATAR AL TORO SEGUNDO

Faena magistral, reprimorosa.  
Como ella no se *vido* aquí otra cosa.



«SALERI» DESPUÉS DE LA ESTOCADA AL TERCER TORO

Pero si el muleteo fué superiorísimo, lo del pincho resultó *hors ligne*.

Primero vino un pinchazo malo, con paso atrás.

Luego otro peor, con el mismo alivio y cuarteándose al entrar.

Más tarde media atravesada, con parecido *introito*.

Y á muieta desplegada solto otra media, con tendencias, de la que se echó el aburrido cornupeto.

Y se va á la barrera el matador en medio de un silencio aterrador.

¡Oh, manes de *Paquiro* y de *Romero*, venid á consolar á este torero!

### Bombita chico.

Al segundo le había hecho uno de aquellos varilargueros (¿Quién? Cualquiera; todos son peores) una abertura inmensa en el lomo.

Así se pica, así se espera y así se corre la garrocha. Requetesuperior.

Bueno; pues quedamos en que el toro, á pesar de los pesares, estaba muy noblote. El niño lo toreó solo, cerca y valiente; pero abierto de remos hasta faltar á la reunión, y dando pases que nos dejaron bizcos. Así, como suena.

¿Ustedes han visto hacer juegos de manos con el trapo? ¿No? Pues nosotros los vimos á *Bombita chico* en la décimatercera de abono. Aquéllo fué un monumento.

El chico recetó un pinchazo y acabó con una enterita muy pescuecera.



«BOMBITA CHICO» DESCABELLANDO AL TORO QUINTO

chón al niño. Descabello final, pita y coro del *¡que se vaya!*

Llamarte *Bomba chico* está muy mal.  
Debes llamarte *Bomba colosal*.

### Saleri.

El tercero resultó un becerrote de mazapán.

Las señoritas toreras lo hubieran desdenado por poquita cosa.

*Saleri*, al ver tal mona,  
sintió gozo inefable en su persona.

El hombre retiró á todo el mundo y quiso hacer una sorprendente y despampanante brega; pero lo despampanante se quedó en regular, y aún me corro.

Con los terrenos cambiados, con pasito atrás y con arqueadura de brazo, *Saleri* atizó una corta buena, que mató al inocente corderillo.

Y aquí el público suspende la coba y hace al madrileño una ovación.

De las cosas que no se explican, como dicen los Quinteros.

El de la Sal dió fin de la corrida pasando intranquilo y sin grandes adornos y recetando media un *tantico* descolgada.

No hizo *Saleri* lo que debía con toros tan nobles y tan inofensivos; pero á decir verdad, fué el único que se distinguió un poquito.

¡Cómo andarían los otros!

Parearon *Saleri* y *Guerrerrito*. El primero se pasó una vez sin clavar, como aquél que se adorna, y metió luego un par malo, cambiando *pour rive*.

*Guerrerrito*, con más agallas y menos dibujos, cambió también otro parecito malo de suyo, en el cual el toro rozó los alamares de la chaquetilla.

Ignorante, sí; pero valiente lo estuvo el chico; la equidad en su punto.

Todavía soltó el mocete un par cuarteando, que se le aplaude en justicia.

Con los palitroques, Arango.

Con el lanzón, nadie.

Bregando, todos peores.

Y la presidencia se ganó una bronca por mandar detener al simpático *mono* Barajas, á quien el público distingue con sus simpatías.

Pero no dió el paso atrás, y eso hay que decirlo seriamente

Fué el quinto otro bicho ideal.

Con bravura y sin respeto; con voluntad y sin defensas; con nobleza y sin intención: un borrego criado á mano, para acabar más pronto.

*Bomba cadet* lo torea con el pico de la muleta, espatañadito y con baile.

Tirándose con paso atrás receta un pinchazo, saltando el acero por el éter.

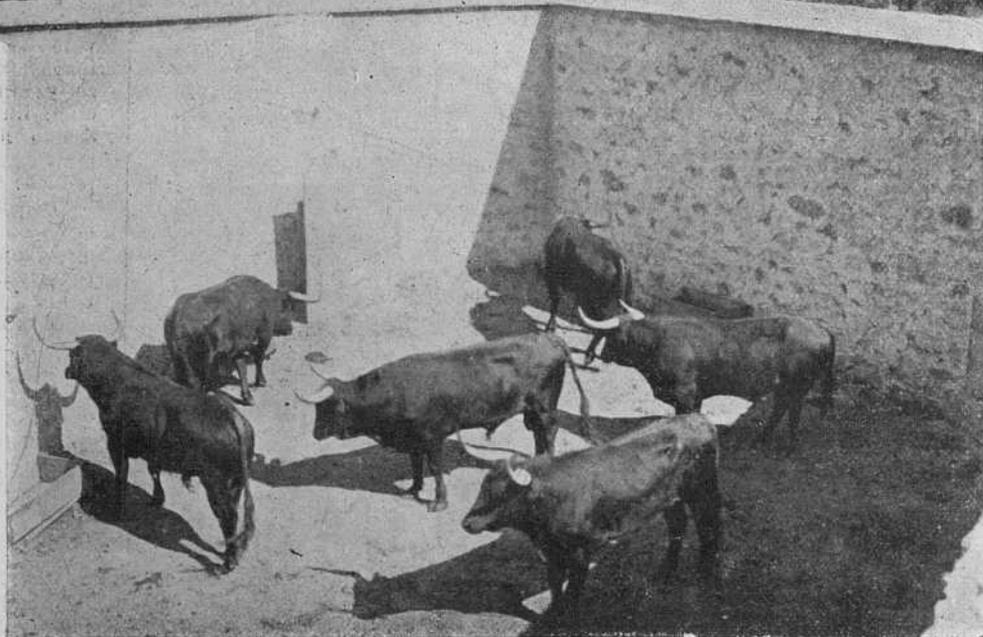
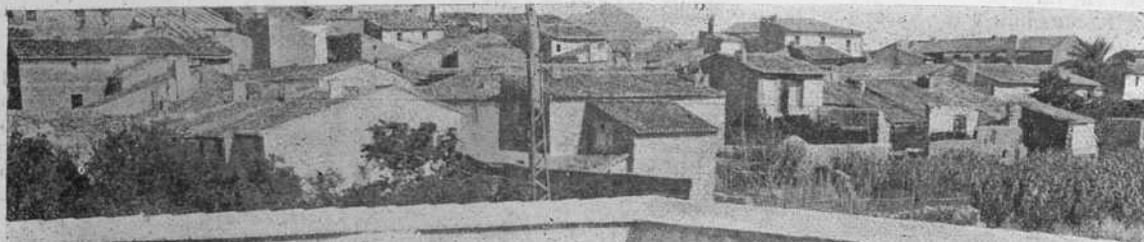
Con mayor paso atrás y yéndose del mundo dispara un sablazo atravesado, que despidió muy luego el bruto.

Rueda de capotes y choteo público.

Baile y corro de peones.

Silba y achu-

# ONDARA



TOROS DE D. ILDEFONSO GÓMEZ

## Novillada efectuada el 18 de Mayo.

Por ver si cambiando de aires se me curaba un indigno juanete que ha tomado posesión de mi pie izquierdo, tomé billete para la estación más próxima á Ondara, y en esta me tienen ustedes dispuesto á darles cuenta, aunque no detallada (¡válgame el cielo, tal no haga!) de lo que en su plaza pudieron hacer, la tarde del 18 de Mayo, *Potoco*, *Naverito*, Flores, D. Tancredo, el auténtico, y seis bichos de D. Ildefonso Gómez, muy señor mío.

Todo en este mundo principia por el principio; pero yo principiaría esta crónica, ó lo que sea, por el final: yo soy así. Porque cuando se han de contar proezas, hasta Dios se pone pesado y no sabe cuándo

acabar; mas cuando son fatigas, pronto quisiera uno terminar. Y eso me propongo.

Los toros, eran toros, no me cabe duda (véase la muestra; digo, la instantánea); alguno de ellos tenía ya la edad para tomar estado. Y aquí una frase del primer matador:—¡Valiente novillada! ¿Y á esto lo titulan novillada?—Tenía razón, pues que novillada es una cosa, corrida de toros otra, y corrida de bueyes lo que allí había encerrado.

Vaya, ya lo dije; pues sí, señor, como tales se portaron, y ¡válgame San Blas, la paura que reinó entre los capoteadores y los julanos!

Las pulsaciones podrán contarse, pero los capotazos



«POTOCO» ENTRANDO Á MATAR AL PRIMER TORO

que se endilgaron aquella tarde eran incontables; y bien dados, ¡ya lo creol, como que todos los toros, excepto el cuarto, llegaron *flexibles como un guante* á las manos del matador. A cada uno lo suyo, y lo que á Negret, *Pajalarga* y *Pollo* corresponde, es que en favor de ellos se haga una excepción honrosa, la que no cabe con los del castoreño, pues que se arrastraron 13 caballos vilmente defendidos. Sin sangre en el morrillo llegaban los toros al segundo tercio.

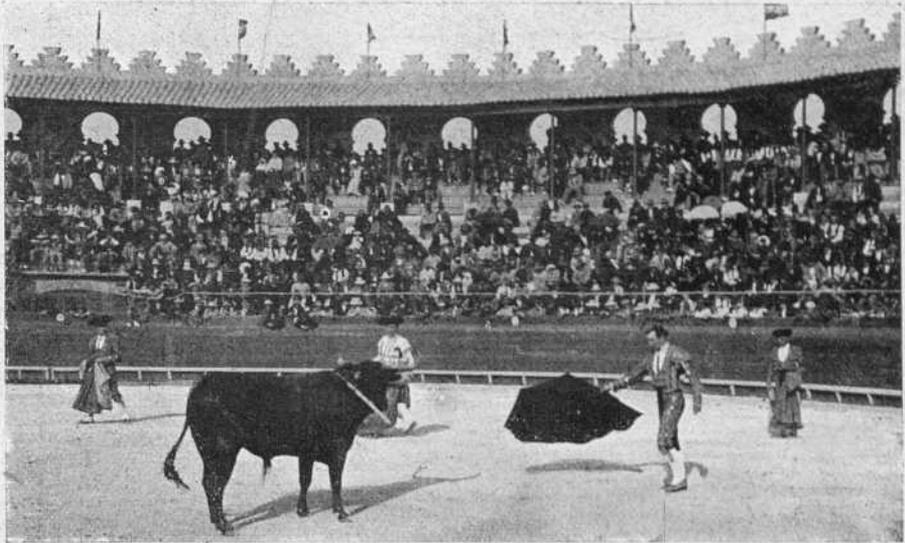
*Potoco*, en su primero, pasó algunas fatigas para verle en situación de arrastre; y eso que al muchacho, como á sus compañeros, se le veía con arrestos.

A su segundo, cuarto de la tarde, le toreó bien y cerca, tuvo suerte al herir y fué breve.

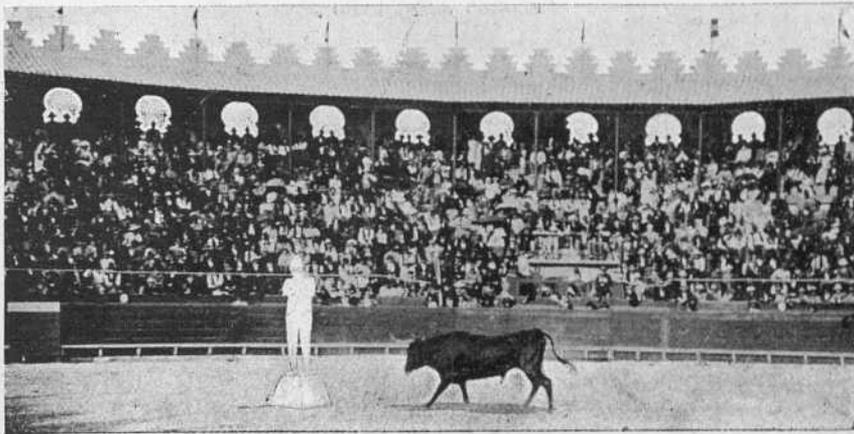
*Naverito* estuvo bien en su primero, y en el quinto de la tarde, que por manso fué fogueado, estuvo muy valiente con la muleta y de *buten* hiriendo.

Flores, un muchacho que, como á muchos, lo que le falta es que le den toros, como ellos dicen, pasó de muleta á su primero ayudado eficazmente de *Naverito*; y tras un pinchazo y media estocada buena, acertó el descabello al primer envite.

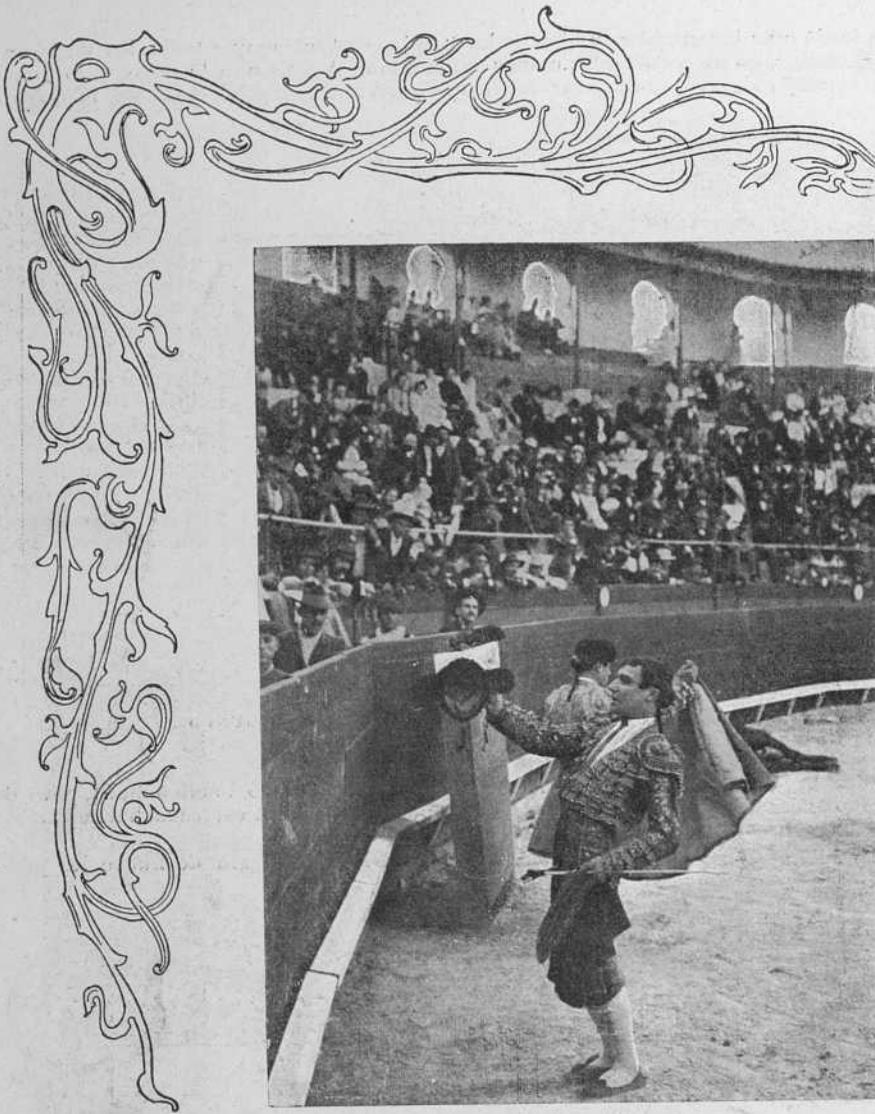
En el último de la tarde, para el *éque*, después de haber sido banderilleado, salieron de nuevo los pica-



«NAVERITO» PASANDO DE MULETA AL TORO SEGUNDO



D. TANCREDO LÓPEZ EN EL TERCER TORO



FLORES #BINDANDO

veloz como un rayo, quedando hipnotizado á un palmo de su cuerpo.

El público prorrumpió en estruendoso aplauso, y yo aconsejo á mi valiente paisano que no repita la barbaridad de llamar la atención de los toros, como esta vez ha ejecutado.

Y ¡oh prodigios de una mala corrida! Regresé curado completamente del indigno juanete.

FRANCISCO MOYA.

(INSTANTÁNEAS DE MOYA)



«NAVEBITO» EN EL TORO QUINTO

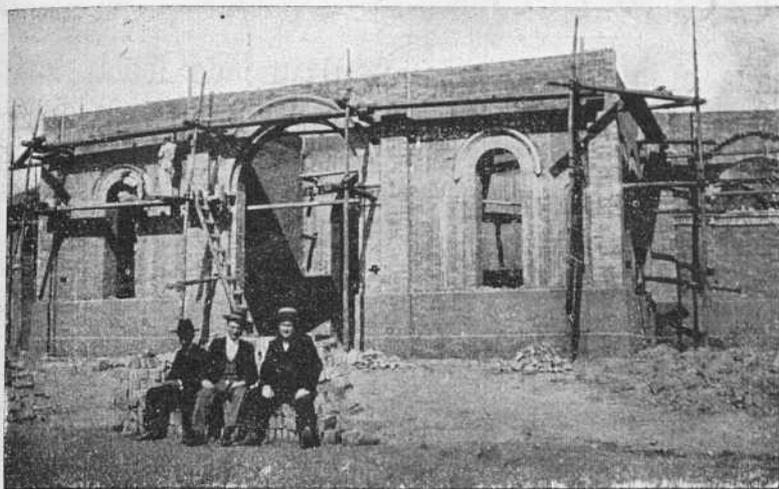
dores; 'y' banderilleado por segunda vez, llegó á la muerte hecho un jere, con más sentido que un cobrador de contribuciones, no le valió la voluntad al muchacho, y el presidente, que lo era el Sr. Alcalde, ordenó fuera retirado el toro al corral, antes que lo fuera el matador, en hombros de sus compañeros, con dirección á la enfermería.

Aquí ponga el lector una protesta por parte del público, que esté á mayor altura que si se hiciera en Frajana ó Majusa.

Toreando y en quites, estuvieron los matadores muy bien, aunque esquivando alguna que otra tarascada.

Exprofeso he dejado para el final lo mejor de la tarde.

A la salida del tercer gachó de don Ildefonso, esperaba D. Tancredo en su pedestal la acometida del bicho, y en vista que no se atrevía á arrancarse, á pesar de verle, el hombre estatua dió dos golpes con el pie sobre el pedestal, y entonces el toro se le arrancó



FACHADA PRINCIPAL

Adjuntas algunas vistas de la misma, en el estado actual, y ellas bastan para que pueda el lector formar un juicio bastante aproximado de lo que en conjunto resultará el edificio hoy en construcción.

La abundancia de original y la carencia de espacio nos impiden entrar en pormenores de las obras; cuando estén totalmente concluidas nos extenderemos en detalles, que siempre han de ser curiosos y de interés para los aficionados.

Grande es el entusiasmo que en Huelva ha despertado la construcción de la nueva plaza, y eso constituye una prueba más de que, á pesar de la decadencia en que, de presente, yace el espectáculo



BÓVEDAS ENCIMA DE LAS CUALES HAN DE IR LOS TENDIDOS DE SOL



LA PLAZA TOMADA Á VISTA DE PÁJARO

## NUEVA PLAZA DE TOROS

Como ya hemos indicado en este semanario, está construyéndose en Huelva un circo taurino, que por sus condiciones de solidez, elegancia, comodidad y amplitud, podrá competir con los mejores que en España existen.

La Sociedad iniciadora de idea tan plausible ha tomado con *amore* y entusiasmo tales la construcción del nuevo edificio, que las obras van ya muy adelantadas y no tardaremos en verlas completamente terminadas y próxima la fecha de inauguración de la plaza.

por falta de buenos y pundonorosos toreros y escasez de toros aptos para ser bien lidiados, la afición á los espectáculos taurinos crece de día en día, se extiende por todas partes y arraiga con tal solidez, que á diario se confirma lo que de ellos dijo el popular sainetero Ricardo de la Vega:

*Es función muy española que viene de prole en prole...*

y no habrá poder humano que impunemente trate de abolirla.

\*\*\*

(INSTANTÁNEAS DE RICARDO DE ARCOS RIVERO)

# CÓRDOBA

## Novillada efectuada el día 25 de Mayo, último de feria.

Con otro pisto cornudo de los que tanto . . . gustan, y una combinación de matadores para salir del apuro en que había puesto á la empresa la inutilidad de *Revertito* sin pérdida de vil metal, y servir á cuatro amigos con preferencia á las demandas pocas veces oídas de la verdadera afición, terminó, por ahora, la serie de espectáculos taurinos en el coso cordobés. Dos de Benjumea, dos de Campos y dos de Antonio Guerra, fueron las corajudas fieras que el día de autos se soltaron á los novilleros Antonio Haro, *Malagueño*; Diego Rodas, *Morenito de Algeciras*, y Manuel Rodríguez, *Manolete*, hermano menor de *Bebe chico*. Lo que hicieron en la refriega unos y otros lo sabrá el que leyere.

El primero, de Benjumea, negro, gordo, revoltosillo y astillado del arma izquierda, y el quinto, de Campos, castaño claro, *ojalao*, cornigacho y algo bizco del derecho, fueron los dos bravos de la corrida, sin que esto quiera decir otra cosa más que dieron juego en los tres tercios de la lidia, llegando más noble y fácil al último el de Campos, y demostrando alguna blandura con los de aupa el de Benjumea.

Con los demás hubo acosamientos, carreras, ruedas de peones y jinetes, y todo el aparato que el interesante argumento de los toros cobardes y huídos requiere, según el



«MANOLETE» DESCABELLANDO AL TERCER TORO



CAÍDA DEL PICADOR «MONERRI» EN EL TORO CUARTO

mero Sánchez. Con los palos entraron como el arte manda y levantaron bien los brazos al clavarlos *Morenito de Algeciras* en el quinto, *Jusepe* en el primero, *Mancheguito* en el tercero y Baldomero Sánchez en el sexto.

**LOS MATADORES.**—*Malagueño*. Desde el principio demostró este muchacho deseos de agradar al concurso y se metió bien y con valentía en quites, pero tuvo mucha inseguridad en el manejo de la muleta, sobre todo con la mano izquierda, y movió los *pinreles* más de lo necesario.

Con el estoque dió un pinchazo hondo bueno al primero, entrando regularmente, y una media contraria, que bastó.

Escuchó palmas; pero donde no se le tributaron todas las que merecía fué al



«CANTIMPLAS» BANDEBILLEANDO AL CUARTO TORO

criterio de la torería que padecemos y de los presidentes benévulos que tales cosas consienten.

Y conste que lo lamento principalmente por Antonio Guerra, que echó en tercer lugar un animal hermoso, con hechuras de toro é historia de bravo, de que dió gallardas muestras al encerrarlo aquella mañana. Pero . . . ¡cómo ha de ser!

Entre todos tomaron treinta varas, buenas una de Calderón y dos de *Tortero*, á cambio de dieciséis caídas y once jamelgos para el arrastre. La lidia del peonaje fué pésima, dando sólo algunos capotazos con acierto Antolín y Baldo-

herir su segundo, con el que estuvo en extremo valiente, dándole una estocada *aguantando* en tablas del 1, que por levantar mucho el brazo le resultó perpendicular, necesitando del descabello para que el toro doblara. Sí, señores míos: el realizar lo que muchos pretenciosos matadores de toros no intentan siquiera, merece nuestro unánime aplauso. Allá va el mío para Antonio Haro.

*Morenito de Algeciras.*—Ya sabía yo, por haberlo visto en otras plazas, que Diego es lo mejorcito de la novilleril hueste; por eso tenía confianza en que había de satisfacer á nuestro público, que aprecia como debe el mérito verdad.

Sin embargo, en esta corrida, sea porque le desanimó el ganado ó porque no le empujaron sus compañeros, estuvo frío y quizá se hubiera limitado á cumplir si no le corresponde en suerte el toro quinto, que no desmintió el adagio, con el que hizo una faena artística, derrochando vista, valor y conocimiento del uso de la muleta, que produjo el consiguiente entusiasmo, pinchando dos veces en buen sitio antes de largar una estocada inmejorable, que puso patas arriba al de Campos. Escuchó una ovación y hubo corte del apéndice auricular, vulgo oreja. En quites movió bien y con oportunidad la percalina, adornándose algo.

*Manolete.*—Bien sabe Dios que no quisiera decir nada de este mozo, pero la profesión me obliga. El hermano de *Bebe chico* comenzó haciendo mal al comprometerse á matar y lidiar bichos que le pesaban mucho, conocidas sus faltas de facultades y de arte. Está todavía demasiado verde y tierno este niño, que para háberse las en otras plazas con reses como las que aquí toreó, tendrá que anunciarse de este modo: «... y Manuel Rodríguez, *Manolete*, el que matará con la eficaz ayuda de toda su familia.»

La empresa, que no ignoraba lo que puede dar de sí, que es bastante poco, no debió consentir en que saliera á aburrir al público y á hacerle temer á cada momento una desgracia, que seguramente hubiera ocurrido sin la condescendencia del presidente, que permitió la salida al ruedo de *Revolcao* y *Chiquilín*, que es taban de espectadores. En quites no paraba nada ó se echaba el bicho encima por no darle salida, ó lo volvía al sitio del peligro. Con la muleta y el pincho estuvo desastroso.

Dirigiendo, *Guerrita*, que estuvo toda la tarde dando voces desde su asiento. Es seguro que pasó peor rato que el que yo pasé, con ser tan malo el mío. La entrada, buena; y los servicios de plaza, fatales.

(INSTANTÁNEAS DE SIMÓN)

A. ESCAMILLA RODRÍGUEZ.

## LISBOA

### Corrida efectuada el 11 de Mayo.

La empresa de la plaza de Campo Pequeno organizó para la tarde del domingo 11 de Mayo una corrida

borida á consecuencia de la mansedumbre de los toros. Apenas hubo en la primera parte cuatro to-



que tenía como aliciente la presentación de los dos *Bombitas*, Emilio y Ricardo, con toros del excelentísimo Sr. Marqués de Castello Melhor. No nos parece que con este cartel hubiese razón para elevar los precios, y el público también así lo entendió; de modo que la plaza tenía la mitad de localidades ocupadas.

La corrida resultó desa-

ros que dieran algún juego; siendo dos de ellos muy obligados, y todos los demás fueron completamente mansos. Los bueyes, con dos excepciones, tenían tipo de toros, eran finos de pelo y algunos tenían también todas las condiciones exigidas á un perfecto toro de lidia... menos la sangre.

1. OVACIÓN Á «BOMBITA», THEODORO Y TORRES BRANCO EN EL SEGUNDO TORO.—2. «BOMBITA» EN EL QUINTO TORO.—3. «BOMBITA» EN EL SÉPTIMO TORO

Con tales toros, los dos espadas poco pudieron hacer.?

Emilio con las banderillas dió un quiebro en el tercer toro y otro en el quinto, abriendo mucho el compás, pero que al público le gustó mucho, á juzgar por los aplausos. En este último toro colocó un par al cuarteo, que nos agradó más que los quebrados. Con la muleta, en el segundo, estuvo poco acertado y menos ceñido.

Ricardo colocó medio par al quiebro, que nos gustó bastante, y un par más en la misma forma, pero que no tuvo tanto valor.

Con la muleta, en el quinto, estuvo más acertado que el hermano, dando algunos pases muy ceñidos y sin *jormiguillo*.

Los dos caballeros disfrutaron los honores de la tarde. Manuel Casimiro, á quien correspondió el primero, casi manso, consiguió, aunque con mucho trabajo, colocar cuatro *ferros* y una banderilla. Como el toro tomara querencia en las tablas, fué allí buscado por el distinguido artista, que á cada momento le metía la grupa del caballo entre los cuernos, obligándolo así á arrancar. En el sexto, apenas colocó una *farpa*, por no haber manera de conseguir que el toro le acudiese.

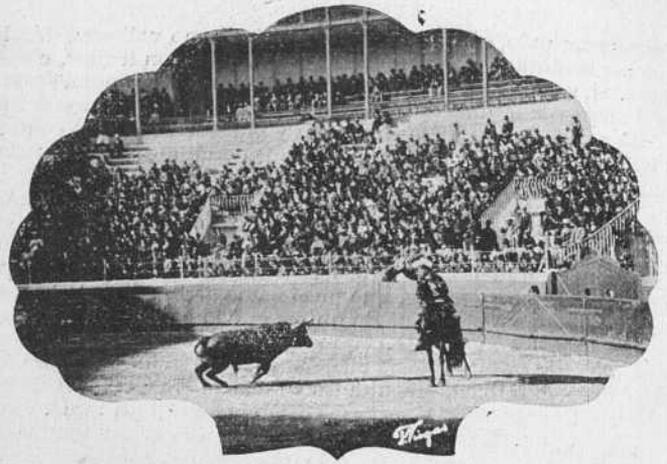
Joaquín Alves, en el toro cuarto, también ejecutó un trabajo de maestro. Conoció bien las condiciones del toro, que era abanto, y acortando bastante los terrenos, colocó dos *farpas á volta* y cinco á *tira*, que le valieron otras tantas ovaciones. En el noveno buey, ni un hierro pudo clavar.

De la gente de los espadas, apenas se debe anotar unas magníficas salidas en falso de *Pulguita de Triana* en el octavo toro, pues el animal no acudía.

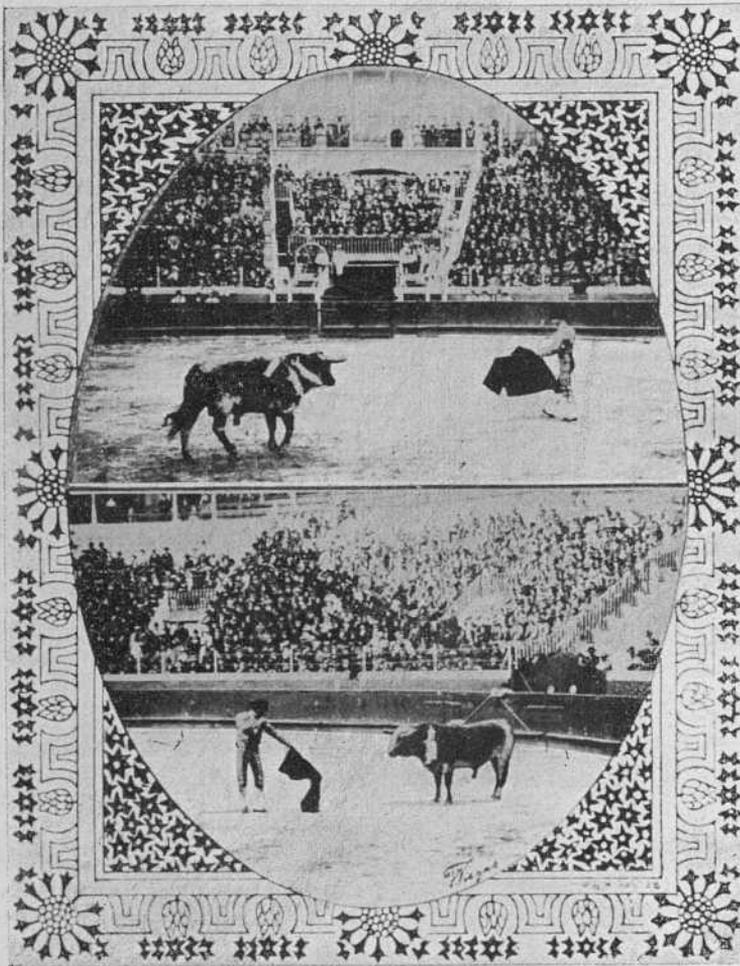
Manuel Rodas también ejecutó en el mismo toro una *gaiola* superior, pero deslució el efecto colocando después un par pésimo á toro parado.

De los nuestros, notaremos algunos pares de castigo de Theodoro Gonçalves, la brillante brega de este torero auxiliando á los caballeros, y un par de Torres Branco y otro de Rocha, regulares. Y nada más, á no ser que los forcados descansaron, lo que fué una felicidad para el público.

M. TITO DAVID.



MANUEL CASIMIRO REJONEANDO

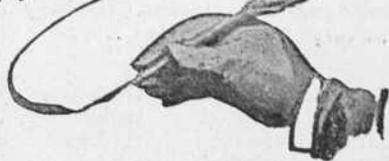


«BOMBITA CHICO» EN EL QUINTO TORO

(INSTANTÁNEAS DE F. VIEGAS)



# Estafeta taurina



**Fuenterrabía** (Guipúzcoa).—18 de Mayo.—Se lidiaron cuatro novillos de Beriaín, que resultaron malos. José Rascón, *Mexicano*, montó uno de los bichos, pero fué despedido y fracasó la suerte por impaciencia de la improvisada cabalgadura.

*Gallito chico* no pasó de regular en la muerte de sus dos *chotos*, y *Fabrilito* quedó mal en los que le correspondieron.

Banderilleando al cambio, *Maolillo*, que fué volteado por el último novillo al intentar pararlo en silla.—JUAN ARNAUD.

**Sevilla**.—Al fin se verificó la primera novillada de la temporada presente en nuestro circo. ¡Ya era tiempo!

Estábamos á 25 de Mayo y hacía un calor bastante exagerado. Se lidiaron seis *chotos* con tres años, al parecer, de los hijos de D. Joaquín Muruve.

Los bichos, que dieron regular juego y se mostraron muy nobles, parecían hechos de encargo, por su ningún respeto, para que pudieran lucirse los diestros encargados de estoquearlos.

*Gallito chico* se nos mostró tal como es y ha sido siempre: un buen torero, de mucha juventiva y vista, dispuesto á aprovechar todas las oportunidades para lucirse. Mucho gustó en quites, y mucho más en banderillas; pues tanto en el cuarto como en el sexto, cambió en la silla y cambió los terrenos con verdadero arte y precisión, ganando por ello justas ovaciones.

Matando, ya no puede decirse lo mismo de *Gallito chico*; pues aunque estuvo breve en dos toros, en ninguno estuvo bien, porque al primero lo despachó de una estocada delantera, entrando mal en la suerte y saliendo de ella peor.

*Cocherito de Bilbao* estuvo bien; toreó poco y sin adorno, pero con reposo y parando; y en cuanto á la manera que tuvo de despachar los bichos que le tocó estoquear, gustó mucho, porque siempre se arrancó por derecho y con valentía, pinchando en buen sitio.

Con los palos estuvo muy bien *Cocherito*, pues se adornó y lució muchísimo la suerte, clavando dos buenisimos pares al quiebro.

Banderilleando y con el capote, estuvo muy bien *Baenilla*, y picando, Medina.—OLMEDO.

**Murcia**.—El 25 de Mayo último celebróse en esta plaza la segunda corrida de novillos de la temporada.

Se corrieron toros de Oñoro que no dieron juego. *Yeclano* estuvo aceptable en el primero, del que alcanzó la oreja, y desgraciado en el tercero.

*Almanseño* quedó muy bien en la muerte del segundo, al que tumbó de una soberbia estocada, entrando á matar con mucho valor. Fué ovacionado y alcanzó la oreja del bruto. En el cuarto estuvo valiente, pero con poca fortuna.

Ambos matadores bregaron con actividad y bande-

rillaron al tercero, distinguiéndose *Almanseño*, que escuchó aplausos.

*Yeclano* dió el salto de la garrocha con limpieza.

Picando *Gallero* y *Dientes*. Banderilleando *Martín*, *Negrete* y *Pina*. Bregando los dos primeros. La presidencia acertada y la entrada buena.—A. G.

**Almería**.—25 de Mayo.—Seis novillos de Tamarón (antes Varela), que dieron bastante juego.

Ariza estuvo muy desgraciado en los que le correspondieron; *Relampaguito* quedó muy bien en todo; al salir de clavar un par, se dislocó el pie izquierdo y hubo de ingresar en la enfermería, despachando *Correita* el último novillo.—RAMÍREZ RUBIO.

**Cádiz**.—29 de Mayo.—Se lidiaron ocho novillos de la ganadería de Candón (antes de López Aparicio), que fueron estoqueados por *Morenito de Algeciras*, *Potoco*, *Chico de la Blusa* y *Cocherito de Bilbao*.

La numerosa concurrencia no salió del todo satisfecha de la corrida, que se hizo muy pesada, y en la que sobresalió un quite muy oportuno que hizo *Cocherito* á un picador en el quinto toro, el par de banderillas que puso, la estocada que dió *Chico de la Blusa* á su primero, y el par de rehiletos que colocó de frente *Morenito*.

Los picadores, hechos unos soberanos maulas; y eso que los toros no se traían mucha sangre.

Los banderilleros, con ¡la mar! de fatigas, pusieron los palos... de cualquier modo.

El ganado resultó desigual en condiciones. Los cuatro primeros novillos fueron manejables; el quinto podía pasar por aceptable; pero los tres restantes demostraron ser toros... por aquello de tener cuernos.

La dirección del ruedo, muy descuidada en diversas ocasiones. La presidencia, oportuna. Caballos, 9.

—El 3 de Agosto torearán en esta plaza *Quinito* y *Chicuelo*.

—1.º de Junio.—En esta corrida se torearon novillos de Candón que, á excepción del tercero, resultaron alegres y bravucones, sobresaliendo el corrido en primer lugar.

*Chico de la Blusa* se portó medianamente con la muleta, nada hizo con el capote, y al heír quedó regularmente en el primero y bien en el tercero.

*Cocherito de Bilbao* estuvo incansable en la brega, bullendo más de lo debido, en menoscabo de la seriedad del matador. Pasó aceptablemente á sus dos toros y los despachó de sendas medias estocadas.—GAONA PUKRIO.

**Burgos**.—29 de Mayo.—Los toros de Carreros lidiados en esta novillada, resultaron buenos.

Los diestros (*¿?*) *Pacitos* y *Serranito* demostraron no saber cómo se guisa eso de lidiar reses bravas, y nos dieron sustos morrocotudos.

El famoso y auténtico D. Tancredo hizo su expe-

rimento, y en un tris estuvo que no presenciáramos algún desaguizado, pues el torillo no se arrancaba y el *rey del valor* le llamó la atención, logrando que el animalejo hiciera por él, llegando al pedestal y dándole un varetazo; después el *hombre estatua* requirió los trastos de matar, y, previos pocos pases, se arrancó para agarrar una buena estocada. (*Ovación y oreja*.)  
Lo demás, todo *peor*.—JOSÉ MESA ALONSO.

**Santander.**—Para torear en las próximas corridas de feria, que han de efectuarse este año en la capital montañesa, están contratados los aplaudidos matadores de toros Joaquín Navarro, *Quinito*, Ricardo Torres, *Bombita chico*, y Antonio Montes.  
¡Vaya nuestro aplauso á *La Taurinal*!

**Badajoz.**—El día 24 del corriente, festividad de San Juan, se efectuará en aquella plaza una corrida con seis toros de Saltillo y los espadas Fuentes y *Machaquito*.

**Alcalá de Guadaíra.**—El die tro Francisco Martín Vázquez toreará en aquella plaza ganado de Peñalver, el 24 del actual; el 30, en La Línea; y es probable que toree en Sevilla, con cuya empresa está en ajuste.

**Albacete.**—29 de Mayo.—Se corrieron seis novillos de Flores, que, en general, resultaron manejables. *Cantaritos* estuvo regular en sus dos toretes; *Dauderito*, mediano y bien, respectivamente, y *Lagartijillo chico*, superior y regular.

*Cantaritos* y *Dauderito* quedaron bien banderilleando al sexto. Los tres estuvieron muy trabajadores en quites; *Lagartijillo chico* hizo uno muy oportuno á *Dauderito*, que cayó entre las patas de la res.  
Lo demás, no pasó de mediano.—MOLINETE.

**Marchena.**—29 de Mayo.—Los novillos de Gamero Cívico lidiados esta tarde, resultaron superiores, sobresaliendo el tercero.

*Camila* quedó regularmente matando los dos primeros novillos y muy bien en el tercero. (*Ovación*.) Fué muy aplaudido con el capote, y no pasó de mediano en banderillas. El sobresaliente *Paradeño* estuvo desgraciado en el cuarto, que hubiera sido retirado al corral si el *Cano*, que pidió permiso para matarlo, no lo despachara con mejor fortuna que acierto.  
—LUIS MARÍA.

**Tomelloso.**—29 de Mayo.—Se corrieron cuatro novillos de D. Romualdo Jiménez, dos de los cuales dieron bastante juego y los otros resultaron mansos, además de mal presentados.

*Frescuras* y *Revuelto*, encargados de la lidia y muerte de los bichos, quedaron bien toreado, y estuvieron desgraciados con el estoque.—F. CORONADO.

**Logroño.**—30 de Mayo.—Los cuatro novillos de las señoras hijas de Zapata, lidiados esta tarde, resultaron desiguales y mansos.

*Moreno de San Bernardo* estuvo valiente, pero de-

mostró saber poco de toreo tanto con el capote como con la muleta y al herir, pues siempre arrancó á matar desde lejos y echándose fuera.

El sobresaliente *Alcañiz*, quedó regularmente en la muerte del cuarto novillo.—PESCADERO.

**Zaragoza.**—1.º de Junio.—Cuatro novillos de Díaz. Matadores, *Coriano* y *Almanseño*.—El ganado, en conjunto, resultó noble y manejable, excepto el segundo, que fué manso y burriciego, por lo que sufrió la pena de ser tostado.

*Coriano* quedó mal en el primero y regular en el tercero.

*Almanseño*, bien en el segundo y en el cuarto.

Ambos matadores estuvieron con deseos de agradar toreado y al banderillar el cuarto.

De lo demás, vale más no hablar.—SOTILLO.

**Medina de Rioseco.**—1.º de Junio.—Los novillos de Carreros fueron bravos. José Rascón, *Mexicano*, fracasó por completo en las suertes de montar un toro y del *hombre-yerba*, por lo que se ganó una pita más que regular. *Fabrilito*, único espada, estuvo valiente, trabajador y con deseos; pero... no pasó de ahí.

Terminada esa parte del espectáculo, se lidió un becerrete por varios jóvenes aficionados de la localidad, actuando como matador Justino Lobos; banderilleros, Mariano Moratinos y Julián del Castillo; y picadores, Guillermo Pascual, *Moro*, y Tomás Cid, *Liri*; todos se portaron bien y la fiesta resultó bastante animada.—CARTÓN.

**Avignon** (Francia).—Algunos aficionados de esta ciudad, entusiastas partidarios de la tauromaquia, acaban de fundar un Club taurino bajo el nombre *La Montera*, cuyo fin es favorecer y proteger todo lo que concierne al toreo.

Los miembros fundadores, reunidos el 20 del pasado Mayo, han procedido á la constitución del Comité (Junta directiva) en esta forma:

Presidente, José Turín.—Vicepresidente, Henri Desfons.—Secretario, Raoul Jaquet.—Tesorero, Charles Dailhe.—Subdelegados, Léon Cazot y Marcel Maureau.—Cuestor, Jean Turín.—Bibliotecario, Max de Roland.

La nueva Sociedad—que cuenta ya con el concurso de muchos y muy fervientes adeptos á la fiesta—se propone fomentar la afición organizando espectáculos y haciendo activa propaganda por cuantos medios le sean posibles, á cuyo efecto inspirará sus iniciativas en los consejos de las personas más competentes y de mayor influencia entre sus asociados.

Para este mes organiza una corrida en beneficio de los damnificados por la catástrofe de la Martinica; y más adelante se efectuarán corridas con los mejores toreros y ganado procedente de las vacadas más famosas.

Y así se demostrará una vez más que la afición taurina, lejos de decaer en Francia, aumenta de día en día; pues los franceses del *Midi* no quieren que desaparezcan esas típicas y grandiosas costumbres españolas, que son también suyas por afinidad de raza y temperamento.—JUAN Y JUANITO.

Agente exclusivo en la Rep.<sup>a</sup> Mexicana: Valentín del Pino, Espalda de los Gallos, 3, México Apartado postal 19 bis

Agente exclusivo en el Perú: LA JOYA LITERARIA de J. Boix Ferrer, Portal de Botoneros, 48 y 50, LIMA (Apartado 69), y en la sucursal de AREQUIPA, Mercaderes, 72.

No se devuelven los originales que se reciban, ni se abona cantidad alguna por los trabajos que no se hayan encargado, aun en el caso de que lleguen á publicarse.