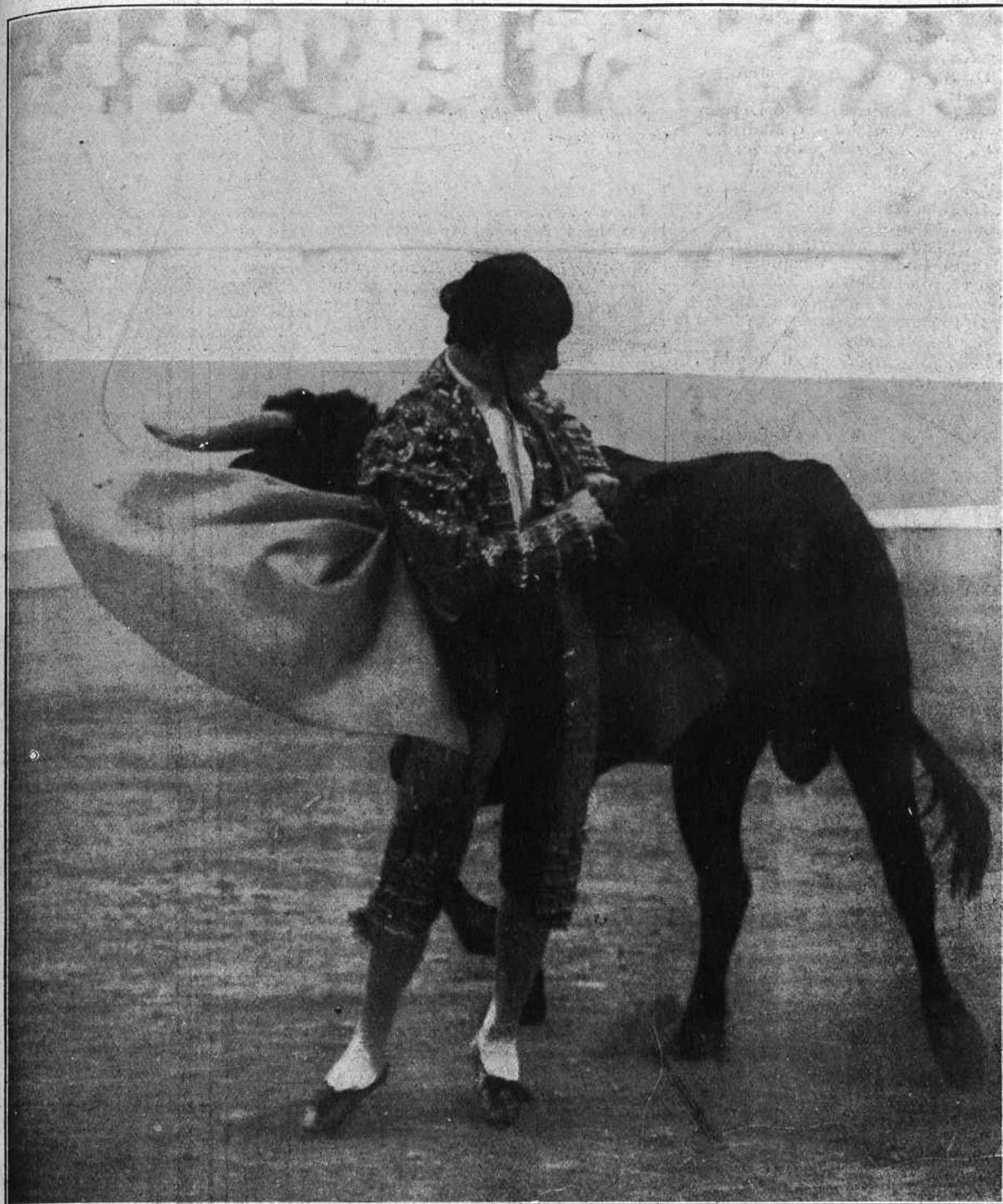


TOROS Y TOREEROS

AÑO 11

MADRID 30 DE OCTUBRE DE 1917

NUM. 87



Curro Posada rematando un quite en su primero de la corrida celebrada en Barcelona el 7 del mes actual

(Fot. Mateo).

20 cts.

Matadores de toros

«Ale», *Alejandro Sáez*; apoderado, D. Victoriano Argomaniz, Hortaleza, 47, Madrid.

Angelete, Angel Fernández; apoderado D. Avelino Blanco, Bastero, 15 y 17, Madrid.

Belmonte, Juan; apoderado, D. Juan M. Rodríguez, Visitación, 1, Madrid.

Celita, Alfonso Cela; apoderado, don Manuel Escalante, Pez, 38, Madrid.

Cocherito, Castor J. Ibarra; apoderado, D. Juan Manuel Rodríguez, Visitación, 1, Madrid.

Flores, Isidoro Marti; apoderado, D. Manuel Rodríguez Vázquez, Cervantes, 11, pral., Madrid.

Fortuna, Diego Mazquiarán; apoderado, D. Enrique Lapoulide, Cardenal Cisneros, 60, Madrid.

Limeño, José Gárate; á su nombre, Ave-Maria, 12, 2.º, Madrid.

Mervino, Félix; apoderado, D. Victoriano Argomaniz, Hortaleza, 47, Madrid. Representante en Valladolid, D. Francisco Martínez, oficinas Norte.

Madrid, Francisco; apoderado, don Alejandro Serrano, Lavapiés, 4, Madrid.

Posada, Francisco; apoderado, don Manuel Acedo, Latoneros, 1 y 3, Madrid.

Torquito, Serafin Vigiola; apoderado, D. Victoriano Argomaniz, Hortaleza, 47, Madrid.

Vázquez, Francisco Martin; á su nombre, Gandesa, 5, Sevilla.

Matadores de novillos

Almonte, Francisco; á su nombre, Teodosio, 20, Sevilla.

Camará, José Flores; apoderado, D. Arturo Millot, Silva, 9, Madrid.

Charlot's y Llabisera; apoderado, don V. Argomaniz, Hortaleza, 47, Madrid.

Dominguín, Domingo González; a su nombre; Tudescos, 33, 1.º, Madrid.

Facultades, Francisco Peralta; apoderado D. Alejandro Serrano. Lavapiés, 4, pral., Madrid.

Gran Cuadrilla de Niños Sevillanos.—Matadores: Manuel Belmonte y José Blanco *Blanquito*; apoderado, don Juan Manuel Rodríguez, Visitación, 1, Madrid.

Habanero, Ramón Fernández; apoderado D. Arturo Millot, Silva, 9, Madrid.

Joselito, José Martin; apoderado, D. Antolín Arenzana, Jacometrezo, 80, Madrid.

Lecumberri, Zacarias; apoderado, D. A. Zaldúa, Club-Cocherito, Bilbao.

Mendez, Emilio; apoderado, D. Vicente Montes, St.ª. Lucía, 4 y 6, Madrid.

Pacorro, Francisco Diaz; apoderado,

do, D. Enrique Lapoulide, Cardenal Cisneros, 60, Madrid.

Pastor, Ernesto; apoderado, Manuel Escalante, calle del Pez, 38, Madrid.

Rosa, Juan Luis de la; apoderado, D. Pedro Sánchez. Comercio, Salamanca.

Rodríguez, Alejandro; D. Arturo Millot, Silva, 9, Madrid.

Sánchez, Antonio; apoderado, don Cecilio Isasi (Alavés), Huertas, 69, Madrid.

Varelito, Manuel Varé; apoderado, D. Antonio Soto, Res, 2, Sevilla.

Vaquero Manuel Soler; apoderado D. Manuel Acedo, Latoneros, 1 y 3, Madrid.

Soladorcito, Antonio Arza; apoderado: D. Arturo Millot, Silva, 9, Madrid.

Ventoldra, Eugenio apoderado Don Cesar Alvarez Nieto, Paseo del Prado, 50, Madrid.

ARTICULOS DE TOREROS

Capotes, muletas, camisas, trajes de luces á la medida y de alquiler. Primera casa en su clase, fundada en 1870

RIPOLLÉS, LEON. 12, PRAL.

Rejoneadores

Manuel Casimiro d'Almeida y José Casimiro d'Almeida; á sus nombres Vizeu (Portugal).

Ganaderos de reses bravas

Angoso, Hijos de; divisa verde, blanca y negra. Villoria de Buenamadre (Salamanca). Representante D. Arturo Millot, Silva, 9, Madrid.

Campos, Testamentaria de D. Antonio; divisa turquí, blanca y rosa. Pópulo, 6, Sevilla.

Carvajal, D. Luis; divisa negra, celeste y grana. Zalamea la Real (Huelva).

Castrillón, don Juan; divisa encarnada y amarilla. Vejer de la Frontera (Cádiz).

Claírac, D. Rafael; divisa verde y blanca, Moral de Castro (Salamanca).

Contreras, don Juan de; divisa blanca, amarilla y azul. Burguillos (Badajoz).

Díaz, don Cándido; divisa encarnada y amarilla. Funes (Navarra).

Domecq, don José de; divisa azul y blanca. Jerez de la Frontera (Cádiz).

Fernández, D.ª Casimira (Viuda de Soler); divisa azul, blanca y amarilla. Badajoz.

Flores, don Damián; divisa azul, blanca y encarnada. Vianos (Albacete).

Fernández Reinero, don Tertulino; divisa encarnada y morada. Tordesillas (Valladolid).

Flores, D. Antonio; divisa verde y plata. Jesús del Gran Poder, 21, Sevilla.

Gallardo, Sra. Viuda é hijos, de don

Juan; divisa rana y blanca. Los Barrios (Cádiz).

Ganadería, Dehesa Alarcones, castas, Veragua con Santa Coloma y por separado pura de Olea; divisa azul, encarnada y oro; propietarios Samuel

Hermanos, Peñascosa (Albacete), García-Lama, D. José Salvador; divisa blanca, negra y encarnada, Génova, 17 Madrid.

Jiménez, Sra. Viuda de don Romualdo; divisa caña y azul celeste. La Carolina (Jaén).

Llen, Marqués de; divisa verde, Avenida de Canals, 29, Salamanca.

Marqués de Cañada Honda; divisa violeta, Castellana, 11, Madrid.

Manjón, don Francisco Herreros; divisa azul y encarnada. Santisteban del Puerto (Jaén).

Moreno Santa María, D. Rufino; divisa blanca, encarnada y amarilla, San Isidoro, 9, Sevilla.

Martínez, Sres. Hijos de D. Vicente; divisa morada: Representante, Fernández Martínez (Julían). Colmenar Viejo (Madrid).

Miura, Excmo. Sr. D. Eduardo; divisa verde y negra en Madrid; encarnada y negra en las demás plazas de España. Moro, 9, Sevilla.

Pablo Romero, D. Felipe de; divisa celeste y blanca. Corral del Rey, 5, Sevilla.

Páez, don Francisco (antes Castellones); divisa azul y amarilla. Córdoba.

Pérez, don Argimiro; divisa blanca. Romanones, 42, Salamanca.

Pérez Sanchón, D. Antonio; divisa encarnada, amarilla y azul. Salamanca.

Pérez Taberero, don Graciliano; divisa azul celeste, rosa y caña. Matilla de los Caños (Salamanca).

Pérez Padilla, don Tomás; divisa morada y caña. La Carolina (Jaén).

Rivas, D. Abraham Vicente; divisa encarnada y blanca, de Alberguería de la Valmuza (Salamanca).

Rivas, don Angel; divisa amarilla y blanca. Villardiegua (Zamora).

Surga, don Rafael; divisa celeste y encarnada. Las Cabezas de San Juan (Sevilla).

Urcola, don Félix; divisa verde y gris. Albareda, 47, Sevilla.

Veragua, Excmo. Sr. Duque de; divisa encarnada y blanca, San Mateo, 7 y 9, Madrid.

Villagodio, Sr. Marqués de; divisa amarilla y blanca. Licenciado. Pozas, 4, Bilbao.

Villar, Hermano; divisa verde, negra y blanca. Madrid.

Zapata, D.ª Enriqueta; Viuda de Salas; divisa encarnada, negra y verde, y Fernández González, 16, Sevilla.



Talla en madera del artista Povedano, expuesta en la Casa Cuesta, Príncipe, 10

Toros y novillos en provincias

Cervera del Río Athama, 5 Septiembre 1917.

En vista de los éxitos alcanzados en cuantas funciones tomó parte el valiente novillero Manuel Navarro, de Zaragoza, la Empresa de nuestra plaza lo ajustó este día para matar tres buenos mozos de Jiménez y Casas.

El interés que había por ver torear á este muchacho, era enorme, y la prueba fué el numeroso público que no pudo entrar en la plaza por falta de localidades.

Los tres novillos lidiados tuvieron arrobos y estaban adornados de buenas defensas, y menos mal que cumplieron.

Manuel Navarro dejó excelente impresión en el público, que vió en él un novillero que camina á pasos agigantados á ocupar un buen puesto entre los de su clase.

Fué ovacionadísimo en el manejo de la capa, y al mismo en unas gaoneras y navarras de las de postín.

Al primer novillo, que llegó á la muerte con mucho poder, lo muleteó con tranquilidad y sin perderle la cara, á pesar de que el toraco tenía cada arrancada que ponía carne de gallina.

Entró bravamente á por él y lo aseguró de una buena estocada y un descabello. (Ovación.)

En el segundo, hizo una artística faena, compuesta de naturales, ayudados y un molinete en las mismas perchas. (Ovación.)

A continuación arreó unos pases ayudados, rodilla en tierra, que de tanto como aguantó, casi tenemos parte facultativo.

Atizó un pinchazo hondo y luego una estocada hasta la mano que mató sin puntilla. (Ovación, vuelta y oreja.)

La muerte del tercero la brindó á la «solana» y empezó su labor, con el llamado pase de la muerte, ejecutado sin trampa ni cartón. (Ovación y música.)

Siguió muleteando valiente y pinturero, y después de unos superiores muletaos de cabeza á rabo, se metió de verdad y dejó un colosal estoconazo. (Ovación, las orejas y el rabo.)

Los capitalistas, para ahorrarle el dinero del coche, lo llevaron en hombros á la fonda.

Clavó en el tercer novillo un buen par de banderillas, saliendo cogido sin consecuencias.

Rubio y Escola muy trabajadores.

CORRESPONSAL

Tortosa, 9 Septiembre.

Contiempo espléndido se celebra la primera novillada, lidiándose cuatro toros de Euterio Forcadell, actuando de matadores «Pedrucho de Eibar» y «Pescadero».

Las reses de Forcadell resultaron bravas y poderosas,

y todas de cinco á seis años cumplidos, siendo su presentación inmejorable, mereciendo el ganadero un aplauso por su esmero; en cambio, sólo censuras merece la Empresa por dar la novillada sin picadores, pues fué un verdadero milagro que no ocurriera algún percance de gravedad, y si ello no ocurrió fué debido principalmente porque se trataba de dos toreros valientes y pundonorosos, especialmente «Pedrucho» que, por su buena colocación y dirección, fué la Providencia toda la tarde.

Expectación grande había por conocer al novillero que triunfó ruidosamente en Barcelona con toros de Albarrán, y que últimamente obtuvo un éxito clamoroso en Vich, y «Pedrucho» quiso corresponder dignamente á la ovación que la afición tortosina le tributó al hacer el paseo las cuadrillas.

Al veroniquear á su primero ya vimos que se trataba de un novillero que no se afige por el tamaño ni el poder de los toros, pues ciñéndose brutalmente y con excelente estilo, dió cinco verónicas colosales, templando y mandando una enormidad, rematando con media verónica rodilla en tierra.

Con las banderillas demostró en los tres pares que puso elegancia, dominio y valentía extremada, pues dejó llegar como los buenos rehileteros y levanta guapamente los brazos.

En el último tercio acabó de confirmar que muy pronto ocupará un puesto al lado de los novilleros de primera fila.

Solo, en medio de la plaza, muleteó eficazmente á su primero, que tenía la cabeza por las nubes debido á la falta de castigo, coasiguiendo con pocos muletaos ahorrar la jeta del buró para entrarle valientemente á volapié neto.

Imposible describir la faena que realizó en el tercero; allí vimos un torerazo estupendo, saboreamos tres pases naturales inmensos; molinetes metido materialmente entre los pitones; pases de pecho estupendos, un ayudado por alto escultural y dos de rodilla monumentales, coronando tan soberbia faena con una estocada enorme, rodando el toro sin puntilla.

La ovación fué de irante, concediéndole las dos orejas y siendo aclamado con entusiasmo indescriptible.

El novillero catalán «Pescadero» estuvo toda la tarde valentísimo, y aunque fué volteado varias veces no se arredró; al terminar la corrida ingresó en la enfermería, donde le apreciaron una herida incisa penetrante en la barba, dándole tres puntos de sutura.

Las cuadrillas incansables, sobresalendo en la brega y banderillas Valentín, Cerrajillas de Valencia y Metrala.

La presidencia regular y la entrada buena.

RIGUROSO.

Tordesillas, 10 y 11 Septiembre

Toros de Tertulino Fernández, buenos.

Tomás Clavero, único matador, despachó cuatro toros

cada tarde concediéndosele cuatro orejas; superior matando, toreando y banderilleando, siendo ovacionado en ambas corridas.

La corrida de "La Lidia,"

La corrida organizada por nuestro colega «La Lidia» se verificará mañana miércoles en la Plaza de Toros de Madrid.

Presidirá la plaza la autoridad competente, actuando de presidentas honorarias las primeras actrices y tiples de los teatros de Madrid, siendo asesoradas por Vicente Pastor, Rodolfo Gaona y José Gómez (Gallito).

Se lidiarán seis novillos de las ganaderías de Vegueta, Palha, Flores, Baeza Froes y A. Rivas.

Los espadas que alternarán son: Manuel Soler (Vaquequito), José Sánchez (Hipólito), Faustino Vigola (Torquito II), Salvador Freg, Joaquín del Campo (Galindo) y Antonio Llamas; los tres últimos, nuevos en esta plaza.

La corrida empezará a las tres en punto, y, dados los componentes, es de presumir que asista gran concurrencia.

TOROS EN AMERICA

Puebla (México), 9 Septiembre.

Al solo anuncio de que en esta corrida serían lidiados por «El Serio» y Jesús Tenes, los seis toros que tenía destinados D. Aurelio Carbajal, propietario de la Ganadería, para ser enviados a la Plaza de Madrid, los tendidos de la Plaza Angelopolitana se vieron henchidos de espectadores aficionados a la fiesta brava, encontrándose entre ellos algunos de esta capital que exprofesamente fueron a la corrida.

La lámina de los bichos era, efectivamente, una gran promesa para los que presagiaban una gran corrida: había en los corrales seis hermosísimos ejemplares de Zotoluca, grandes, bien armados, gordos, parejos, de pelo finísimo y preciosa estampa.

Pero las esperanzas de los aficionados resultaron fallidas en la mayor parte, pues sólo hubo un toro bravo, el segundo de la tarde. Los demás resultaron mansurrones, sin malas ideas, difíciles, aplomados y aun resabiados. Ninguno trató de hacer pupa, pero como llega on con todosu poder a los tercios finales por escasez de castigo en el primer tercio, debido a la ignorancia supina ó a la mala fe del Cambiador de suertes, presentaron numerosas dificultades a los matadores.

Eligio Hernández «el Serio», saludó a su primer bicho con unos cuantos lances de capa en varios tiempos, parando lo suficiente, pero sin recoger en ninguno. En el tercio final, después de varios pases, dados en cualquier forma, atiza un pinchazo y sigue toreando con alguna desconfianza. Al hilo de las tablas entra a matar con habilidad y coloca media delantera y perpendicular que se ahonda después. El Cambiador de suertes ordena que se le toquen los tres avisos en un término no mayor de diez minutos, obrando así de mala fe y dolosa intención. El toro murió a manos del puntillero.

Su segundo toro, apenas salido de los chiqueros se quebró una de las pezuñas y fué muerto a puntilla.

Al quinto lo toreó muy bien de capa, y con la muleta se mostró desconfiado en un principio, reponiéndose en seguida, y continúa toreando desde cerca é inteligentemente. Un pinchazo en buen sitio, una corta delantera y media contraria ponen fin a la vida del animalito.

Jesús Tenes, al torear de capa a su primero, recibe la primera ovación de la tarde por seis lances supericrísimos, que fueron rematados con ceñido recorte. En el último tercio se encuentra a su enemigo bravo y noble, aprovechando sabiamente estas condiciones lo torea con desenvoltura, valor, arte é inteligencia, resultando en conjunto la faena de las de *chípén*.

Al cuarto lo lanceó de capa en distintos terrenos, siempre valiente y procurando el adorno. Con la muleta se portó bastante bien, voluntarioso, valiente y confiado, artístico y sereno durante toda su labor, siendo ovacionado constantemente por el público entusiasmado. De la faena sobresalieron un pase de pecho, dos sentado en el estribo, un natural por alto y un ayudado por abajo. Con un pinchazo delantero y media estocada a paso de banderillas, despacha al otro barrio al burel.

Con seis lances de buena factura y media verónica belmonteana despacha al primer tercio.

En medio de torrencial aguacero hace su faena final que resultó adecuada a las condiciones del de Zotoluca. Reposada y valiente, además de breve, igualando prontamente. Dos pinchazos en los que el bicho se encoge al sentirse herido, y media estocada de buena colección ponen fin a tan soplifera corrida.

De las cuadrillas estuvieron bien Prócoro, Sandoval, Guemes y Castillito. Picando, Daniel Morán, «El Francés» y «Zacatecas». Por lo malos se distinguieron un tal Spínola y otro apellidado Marin.

CYRANO DE VARSAN.

NECROLOGIA

MUERTE DE ANTONIO GUERRA

A los cincuenta y tres años de edad, ha fallecido en el Sanatorio del Rosario, de esta corte, el ex banderillero Antonio Guerra Bejarano, hermano del famoso lidiador cordobés que popularizó el pseudónimo de «Guerrita».

La dolencia que le ha llevado al otro mundo, de la cual ya le operaron hace tres años, ha sido el mal de piedra.

Había venido a Madrid para someterse a un tratamiento médico, acompañado por su esposa y por su hijo mayor.

Antonio Guerra debió su nombre, más que a los méritos propios, a ser hermano de *Guerrita*. Ambos se retiraron del toreo al mismo tiempo, y aquél se dedicó a negocios pecuarios y agrícolas, llegando a reunir una considerable fortuna. Poseía una ganadería de reses bravas, formada a base de la de Torres Cortina, y algunas vacas de la de *Lagartijo*.

Se dedicó a la tau omaquia por aquello de ser hermano de un matador de toros y ya hemos dicho que no consiguió brillar con su luz propia, por lo cual dejamos a los historiadores la tarea de hacer su biografía.

Cuando estas líneas vean la luz, habrá ya recibido sepultura en su tierra natal.

Reciba su atribulada familia nuestro sincero pésame.

NOTICIAS

En la ciudad de Lima, capital de la República del Perú, donde la afición por la fiesta de toros cada día es mayor, acaba de fundarse un Club taurino, el que cuenta en su seno con lo más selecto de la afición limeña.

El Comité directivo para el presente año es el siguiente:

Presidente: Dr. Ladislao Graña.

Vicépresidente: D. Juan C. del Busto.

Secretario: D. Eulogio García Monterroso.

Tesorero: D. Gustavo Michael.

Bibliotecario: D. Julio Portal.

Vocales: D. José María Azo y Manuel Canessa.

TOROS Y TOREROS

REVISTA TAUROTAURINA

AÑORANZAS

MAOLIYO

O sea, Manuel García «El Espartero», aquel muchacho que era una letra á vencimiento fatal, de físico atrayente, todo valentía, pundonor y vergüenza torera, de ojos negros y sonrisa continua en su faz, y á quien un astado de Miura borró para siempre del mundo de los vivos en el coso taurino matritense la tarde del 27 de Mayo de 1894.

¡Pobre hombre! A los veintiocho años de edad, acribillado de cornadas que jamás menguaron sus arreos de simpatías en toda España por su carácter generoso y espléndido, al par que su indomable bravura para con los cornúpetos. Los locos aplausos le obligaron al suicidio y aquellas ovaciones delirantes á sostener lo que no podía. Hasta la competencia con aquel coloso de la tauromaquia que se llamaba «Guerrita».

Aquel hombre sevillano, todo nervios y pundonor torero como el primero, creía que sólo con aquella pequeña muleta que á las reses no dejaba «terreno que cortar», había llegado al pináculo del arte, y la triste realidad de una fatal cornada puso término á tanta abnegación de la vida.

Aquel cruce deficientísimo de muleta al entrar á herir, tenía que solventarse con terribles consecuencias, y así fué ello.

Se mató él solo—decíame el banderillero «Antolin» en el Café «Albisú» de la Habana, el año 1903 y de paso para Méjico—«Era tan osecaco, que cuando se levantó der suelo en la primera cogía y sin el público notar, con el gesto de la cara, hizo que tós nos retirásemos.»

Tras todo hay que reconocer méritos al que presentándose como novillero en Sevilla en 12 de Junio del 85 y á los sesenta y tres días de tal fecha, doctorarse en alternativa, es mucho loor para el pobre diestro de la Alfalfa.

Poco le conocí, pero cuando le contemplo en fotografía comolla que acompaña á mis cuartillas y hecha en Barcelona cuando el torero comenzaba su auge, no puedo por menos de recordar una conversación particular que con él tuve y viniendo de Utrera á Cádiz, donde iba á torear al siguiente día. (Sol y Sombra de la temporada de 1898.)

El pobre «Maoliyo» todo voluntad para los públicos y fiel amante de sus compañeros, fué tal figura en su época y tanto perdurará en la memoria de la afición, que se me ocurre aquí objetar una

frase escuchada á una sevillana en ocasión de visitar el que esto escribe el cementerio sevillano y detenerme ante la hermosa tumba de aquella columna truncada:

—¿Es osté aficionao?

—Sí, señora.

—Pue aquí descanza el hombre más bravo y torero que madre parió.

Sostuvo lo imposible contra el arte, y aunque venció en cien ocasiones con su peculiar modo, suplía las deficiencias con un corazón tan grande que hasta la presente fuese con él á la tierra.

Por eso yo glosó la memoria de «Espartero». Del que, una de las veces que le ví, en sus arreos y valentías, fué en la plaza del Puerto de Santa María, alternando con Manuel Hermosilla en la lidia de seis de Concha y Sierra. El sexto, colorao y de nombre «Aguardentero», cogió al espada sevillano al propinarle una estocada, produciéndole inmensa cornada que durante días su vida fluctuó en fatal desenlace.

Era yo un niño, y recuerdo como si lo viese, su llegada á la enfermería. Los doctores Sres. Medinilla, Ibarra y otros, se apresuraban á rasgar la taleguilla rosa y oro del diestro, convertida la seda en grana por el destroz del pitón en las carnes, y aquel muchacho todo valor y energía, pedía un cigarrillo, diciendo á los médicos:

—¡Esperarse, señores, si no es ná!

No, no «era ná» aquel boquetazo á raíz del pene y testículos.

Jamás tuvo de presentuoso, no hubo de jactarse de valentía á quien nadie hubo de superarle y en su trato particular tuvo ocasión de reir con sus ocurrencias cuando me narra un caso ocurridole en Santander.

—Toreaba yo—me decía— un Pérez de la Concha, y un chicuco en delantera de barrera, dándosela de maestro, no hacía má que desirme:— ¡Manuel, con la izquierda! Eso, no es así; necesita un ayudado.—Y tanto me molestó, que me encaré con él y le dije:

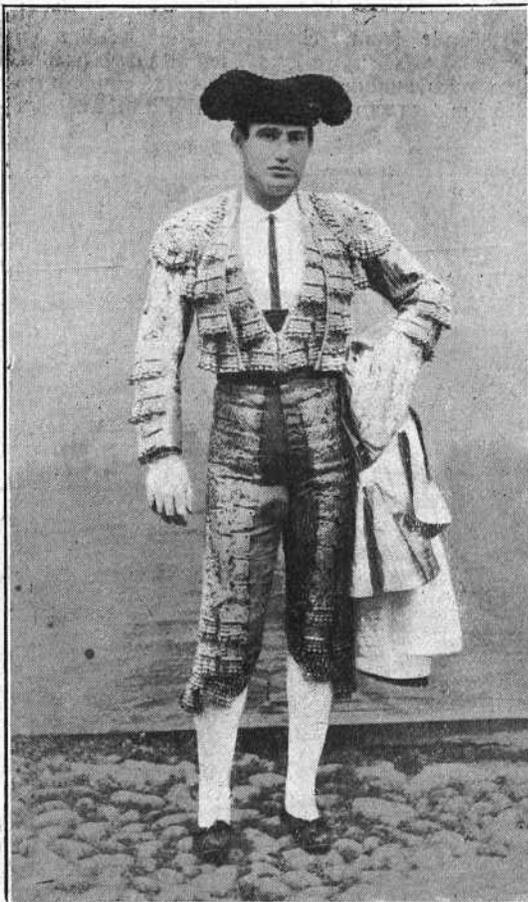
—Pero hijo, tú te cree que esto es lo mismo que despachá una cuarta de arroz.

Todos los diestros toman el olivo cuando sufren un acosón de la fiera en distintos tercios. El, no. Sereno y sin moverse, les ganaba la cabeza á los bichos con cuarteo, ceñido y seguía en su puesto.

Bastante se ha escrito sobre el infortunado «Espartero» para que yo me extienda ahora en consideraciones. Me propuse que sólo su retrato y estas mal pergeñadas líneas figuren en la colección de TOROS Y TOREROS, y cumplida es mi voluntad.

PEDRO TEJERA PEIRES.

(Fot. Beauchy)



I Novillos en Barcelona

Plaza de las Arenas, 3 Septiembre

Con Zarco, Méndez y Camará y cinco novillancos de Angoso, y un buey de Benjumea, efectuóse una corrida extraordinaria, que se vió con bastante público.

El ganado feote, bastote y mansote.

Sólo fueron fogueados dos de ellos y retirado al corral por manso y flacón uno, el que salió en segundo lugar.

El sustituto de éste, que se jugó de quinto, de don Manuel Solís, de Badajoz, cumplió bien, acusando más sangre y nerviosidad que los anteriores, siendo también de trapío mucho más fino.

En conjunto fué, como tenía que resultar, una solemnísimá bueyada.

ZARCO.— Se le aplaudió pero sin entusiasmo.

Defendióse bien de sus inofensivos bueyes, los cazó pronto: pero faltó la nota artística y emocionante que tanto arrebató hoy á las multitudes taurinas.

Además de que ya Zarco está demasiado visto.

No estuvo, en una palabra, mal, pero no logró entusiasmar á nadie.

MENDEZ.— Torpón y nada sobrado de valiente, veroniqueando, y en quites, sin relieve de ninguna clase.

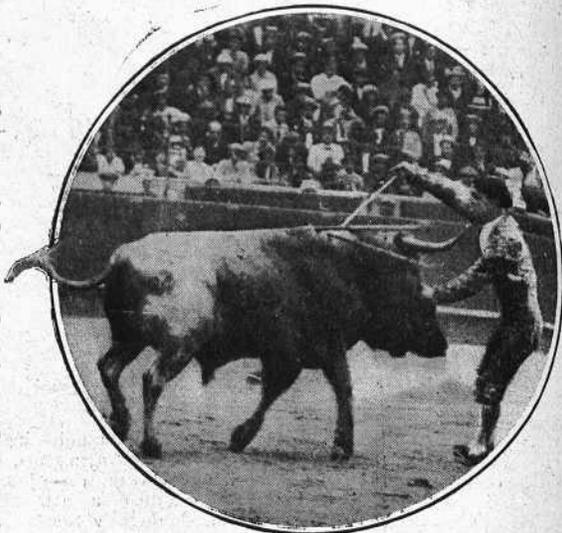
Con las banderillas con buena voluntad, pero sin suerte, sin dar la nota de banderillero fácil y bueno que dicen suele dar y que dió aquí el año pasado el día de su debut.

Con la muleta y el estoque muy medroso en el segundo, que era de los toros que se podían dominar, á poco que el diestro hubiera querido consentirlo, pararle y castigarle con la franela.

¿Para cuándo reserva Méndez los arrestos?

Matando se fué del mundo, dejando siempre el estoque de travesía.

En el quinto desquitóse algo, pues aunque tampoco le paró con la muleta, entró á matar recto y lo caló bien y pronto.



Camará en un pinchazo a su primero.

CAMARÁ.— Por lo visto, tampoco en esta novillada «le salió su toro» con voluntad, pero muy desigual.

Hizo dos quites buenos, uno de valiente, doblando materialmente pegado al costillar y rematado con el correspondiente monterazo, y otro adornado, artístico, terminado con una serpentina.

Con la muleta se defendió.

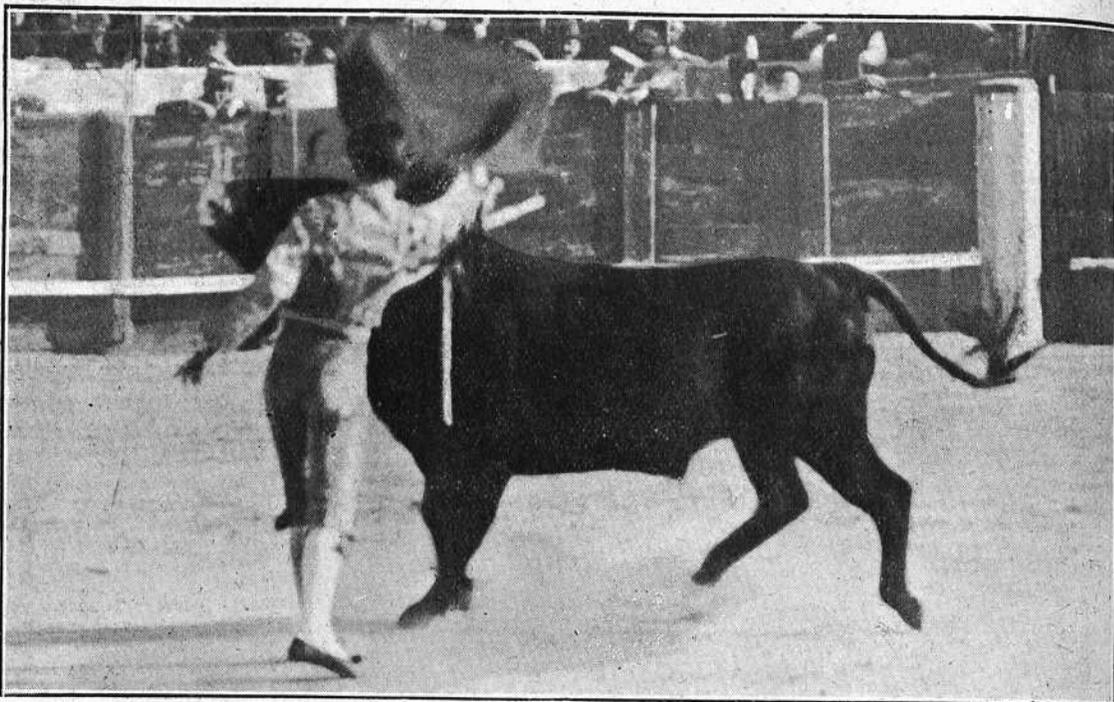
Al tercero lo pinchó varias veces entrando bien.

El sexto fué un toro algo aplomado, noble, con sus seis hierbas en la boca y con cara seria, muy seria; pero que embistió siempre sin hacer nada feo.

Camará se limitó á cumplir con la muleta y le cuarteó más de la cuenta al pincharle la primera vez.

Acabó con el buen mozo salamanquino, de una superior estocada en la misma cruz, saliendo derribado.

Dr. BARRABÁS



Zarco en un pase a su primero.

(Fot. Mateo.)

Burlaveria

EL RELOJ DEL
BRINDIS



I

—Dile al señor del 40
que si el quinto sale bueno
puede contar con el brindis,
y así verá que le aprecio.

—El del 40 ya tiene
el recadito en el cuerpo,
y te prepara un regalo
magnífico.—¿Es relojero?

—Fíjate bien en el sitio
donde está el hombre, Norberto,
pues por más que miro y busco
en barrera no le veo.

—Le tienes á la derecha
de la puerta del chiquero
con una corbata roja
y un monumental pavero.

—Amigo, va por usted,
para que tenga un recuerdo
y vea cómo se mata
un Miura por derecho.

—Fué la faena movida,
el toro se hallaba incierto,
y se quedaba en la suerte
usando un fuelle por cuello.

Aliñando habilidoso,
con gran cuquería, el diestro,
cobró una estocada baja,
tras haber pinchado en hueso,
y despenando al cornudo
con un hábil descabello.

Palmas á la valentía
y una tarjeta diciendo:
«Le remitiré á su casa
lo mejor de lo que tengo.

II

Seguío el espada su brega

por plazas de más ó menos,
y al finar la temporada
y regresar á su pueblo,
al entrar en su despacho
encontró un reloj soberbio
de los antiguos de caja
que van desde el piso al techo,
con una péndola grande
en rítmico movimiento.

—Bien su promesa ha cumplido,
su promesa el relojero,
dijo el espada y, cansado,
se acostó en el casto lecho.
Su madre, por sorprenderle,
un resorte puso en juego,
y aquel reloj silencioso,
al dar los cuartos primero
(de las doce) cantó claro
Mi-u-va, en tono agorero,
y en vez de las campanadas
de su muelle grave y lento,
moduló burlonamente
la frase *Cú-co* en dos tiempos.
Despertó sobresaltado,
á los cuartos el maestro,
que siempre el oír *Mi-u-va*
destraza el más duro sueño,

¡y al oírse llamar *Cú-co*
recordó el pinchazo en hueso
y el *golé* que le largó
al toro del relojero,
y halló que tenía gracia
aquel reproche indirecto
por la manera tan cuca
que tuvo en zanjar su empeño.
Volvió á embozarse en las sábanas
y murmuraba, durmiendo:

—¿Con que *Cú-co*? Yo quisiera
ver que hacía el relojero
con un bicho que tenía
un fuelle en lugar de cuello.

MARTIN LORENZO CORIA

(Dibujo de Ibáñez).

Hauer

:-: Plaza de Toros de Madrid :-:

Madrid, 28 Octubre.

Fué la nota de la corrida. Transcurría ésta entre la mayor indiferencia del público, que ni siquiera tenía humor para apostrofar á los lidiadores, cuando, apenas salido del chiquero el sexto toro, saltó al ruedo uno de esos espontáneos que, muleta en mano, salen á arriesgar la vida por el gustazo de dar un par de pases de mala manera; procuró «Alvaradito» entretener al astado mientras las dependencias retiraban al aficionado, pero en uno de los capotazos salió el bicho con rapidez hacia los toriles y en el viaje tropezó con el desgraciado, que le esperaba con el trapo en la mano izquierda, dándole tan de lleno que le lanzó á una altura inverosímil, para quedar en la arena á la caída como una masa inerte.

Iba ya camino de la barrera, en brazos de los monos pero por torpeza de los espadas y peones, que no se llevaron con la debida presteza el toro, se arrancó éste sobre el grupo, viéndose obligados los monos á dejar la carga para tomar el olivo, y cuando el cornúpeto estaba humillando para soltar el hachazo sobre el espontáneo surgió entonces otro mono, llamado Luis Fatiñas (Cigote), que se echó materialmente sobre el toro, hasta el punto de que tuvo que salir apoyando una mano en el testuz, y consiguió hacer un quite á cuerpo limpio, estupendo, como jamás se ha visto otro igual.

Y así se dió el caso de que un monosabio diera la vuelta al ruedo, boina en mano, mientras los espectadores que habían seguido toda la escena con una emoción indescriptible, le ovacionaban con entusiasmo, y premiaban su arrojo con tabacos, monedas de plata y hasta algunos billetes de Banco.

Por eso cuando salíamos de la plaza, completamente cerrada la noche, no se comentaba otra cosa que el rasgo del mono, pues de la corrida valía más no acordarse.

Únicamente «Vaquerito», en el toro que rompió plaza, consiguió hacerse aplaudir.

Lo recogió muy bien de salida, y a la hora final estuvo muy valiente con la muleta, dando buenos pases ayudados, altos y de pecho, estirado y con arte, sin



Madrid.- Vaquerito en un pase por bajo al cuarto, amilanarse, á pesar de salir casi prendido al dar un molinete. Con el acero metió un pinchazo y una estocada ida. Fué ovacionado y dió la vuelta al ruedo.

Nada de lucimiento pudo hacer en el cuarto, que era un manso de cuidado. Además, desarmaba y no dejaba pasar, por lo que tuvo que entrar á matar varias veces, saliendo una de ellas arrollado, pero ileso. De todos modos, fué el único que dejó una impresión algo agradable en el público.

El amigo Hipólito está completamente perdido. No hizo absolutamente nada á derechas en ninguno de sus dos toros; nos parece que de aquel buen torero, que tanto prometía cuando iba en compañía de «Pacorro», no queda más que el recuerdo.

En la tarde de referencia lanceó muy movido y dejándose entablar todas las veces que se abrió de capa, pero todavía estuvo mucho peor con la muleta, y si fuéramos á detallar las lesiones que necesito administrar para que doblaran sus dos enemigos, necesitaríamos todo el espacio que dedicamos á la novillada. Fué avisado en el primero y en ambos oyó dos broncas de las grandes.

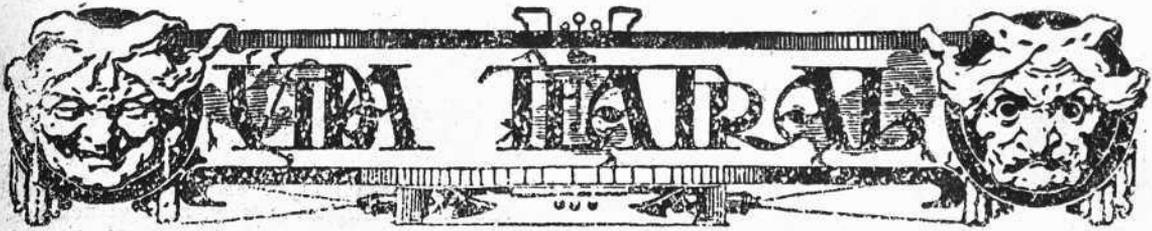
Otro tanto tenemos que decir de Zarco, pero agravado por la falta de pundonor que tan palpablemente demostró en el último al dejar pasar el tiempo sin querer entrar á matar en las varias ocasiones que tuvo, para que el presidente, por echarse la noche encima, se viera obligado como así tuvo que hacerlo, á suspender la corrida, volviendo el toro á los corrales.

En el tercero, al que puso un buen par de banderillas, empezó bien, pero se le acabó pronto el gas y no vimos otra cosa que mucho movimiento y desconfianza. Empleó para despenarlo media delantera y dos estocadas con tendencia á la travesía, por lo que necesitó descabeallar.

Resultó contusionado por el cuarto toro el banderillero Mazcona, y el aficionado que se echó al ruedo, con conmoción cerebral.



Madrid.- Zarco romatando un quite en el tercero.



LA SEMANA EN MADRID

Sóloamente un estreno tenemos que registrar en la presente semana, y, además de los que ninguna resonancia tienen. Se trata de la comedia en dos actos, original de D. Augusto Foch y D. Manuel Ferradás, titulada «La sonrisa de Dios» que ha sido puesta en escena por primera vez en el Coliseo Imperial. Es de fondo sentimental, salpicada de escenas cómicas, y fué del agrado del público, que llamó al palco escénico á los autores.

En cambio, ha habido en gran abundancia, inauguraciones, despedidas, reposiciones y debuts.

La insigne Rosario Pino terminó su corta campaña en el Infanta Isabel, teatro en el que se presentó el viernes pasado la excelente compañía que ha formado el Sr. Serrano.

Se representó la conocida comedia de los hermanos Quintero «Las de Caín», que fué admirablemente interpretada por Mercedes Pardo María Luisa Moneró, María Brú, Magdalena Abrines y los señores Ramírez, Alarcón y Maximino.

El mismo día tuvo lugar la inauguración del Barbieri, que ha sido completamente reformado hasta el punto de parecer otro coliseo nuevo, con el drama de Echegaray «El Estigma».

Hará la campaña de invierno la compañía dramática que dirige el primer actor Luis Echaid y en la que figuran las primeras actrices Lia G. Emo y Luz de Lasheras.

Los de Lara han regresado de su excursión por América, habiendo hecho su presentación con la adaptación escénica de la admirable novela gallosiana «Marianela».

La Palou, que ha entrado á formar parte de la compañía, no acabó de satisfacer en

el papel de protagonista. Los demás intérpretes, sobradamente conocidos del público, estuvieron, como de costumbre, acertadísimos. La compañía de Antonia Plana y Luis de Llano, que hasta hace pocos días ha actuado en la bombonera, ha pasado al otro teatro de la Corredera, al Cervantes, donde inauguró la temporada el sábado con el popularísimo «Don Juan Tenorio».

También el Español ha abierto por fin, sus puertas. La compañía de Carmen Cobeña, dirigida como la temporada anterior por el Sr. Oliver, puso en escena el drama «Realidad», primera producción escénica

del glorioso patriarca de nuestras letras don Benito Pérez Galdós.

Se distinguieron en su interpretación la señora Cobeña y los señores Muñoz (M.) y Muñoz (A.).

En Apolo ha debutado la novel tiple Virginia Barona, con la reposición de «Gigantes y Cabezudos». Con decir que hizo recordar á Lucrecia Arana es bastante para dar una idea del resonante triunfo que, como cantante obtuvo.

Emerita Esparza ha vuelto al teatro, y para su presentación en el Reina Victoria escogió la opereta de Lehar, «El Conde de Luxemburgo».

Hemos leído en la prensa grandes elogios á su trabajo, pero á fuer de sinceros hemos de decir que nos parecen exageradísimos, pues, ni como cantante ni como actriz, nos convenció.

La compañía del Odeón ha reestrenado «Margarita la Tanagra» de Asenjo y Torres del Alamo. María Gámez estuvo admirable de protagonista y nada hay que decir de Irene Alba, que, como la temporada pasada en Eslava, hizo una creación del papel de Tula.



La bella canzonetista Totó, que en breve se presentará al público como actriz de comedia, descansando en el Retiro en compañía de su perrito autómatas que trabajará en el Guinol del Palace.

(Fot. Larregta.)

ARAMIS.

ENAMORADO DE MISS LILIAN



—Yo—declaró Pippo Corradi—estoy por los profesores de orquesta.

—¿Contra las mujeres?—preguntó uno del grupo con cierto estupor, incrédulo en la voz.

—Contra las mujeres... si quieres llamar así a todas esas damas de la orquesta, más o menos tziganas, más o menos húngaras, más o menos vienesas.

Una voz comentó con tono de zumba:

—¡Tiene gracia!

—Como queráis.

—¿Y hay alguna razón?

—Más de una. En primer lugar, las mujeres, en general, no sienten la música; un ejecutante mediocre pone siempre más alma en sus interpretaciones que la ejecutante más notable.

Vargas apuntó: —Podría discutirse.

—Déjame hablar; discutiremos en otra ocasión.

Además, me carga la hipocresía, aun la oficial, y las orquestas femeninas de tzigaras o vienesas representan, todas, casos de hipocresía colectiva. ¿A qué viene llamarse bohemias cuando ni han visto la Bohemia siquiera?

—Otro tanto puede decirse de los profesores —replicó Vargas.— Y luego, que nadie lo cree.

—En fin—concluyó Corradi—, yo he conocido un profesor de orquesta que ha idealizado para mí toda la clase.

—¡Diantre!

—A ver. Cuenta.

Vargas preguntó:

—Pero, a lo menos ¿es interesante la historia? porque, si no, prefiero extasiarme ante esta soberbia puesta de sol. Mirad. Era realmente maravilloso aquel crepúsculo de Octubre, visto desde la terraza del Lido d' Albaro, frente a la extensión sin límites del mar. Una paleta inmensa con sólo dos tonos, púrpura y azul, pero el púrpura cargado y limpio, y ya moteado por algunas estrellas, tenía una intensidad de gradaciones desesperante: lejos, en la línea del horizonte, cortada por las montañas de Portofino, mostraba pinceladas de ópalo, de turquesa de malaquita, medio disueltas en el cobalto del mar, y se iba haciendo cada vez más tenue, más cristalino, cada vez más pálido hasta fundirse en el plateado hacia occidente, donde el horizonte incendiábase de pronto ardiendo con la fuerza de una viva llamarada; pero la púrpura aparecía rayada de oro y de fuego, con relampagueos y luces sin nombre, reflejos incandescentes y resplandores metálicos que el mar reflejaba con un inquieto vibrar y que el espíritu contemplaba con un estremecimiento. Un espectáculo de belleza tan aguda y tan violenta, que producía el espasmo.

Corradi lo sintió.

—Demasiado bello—dijo—, hace daño. Creo —añadió después— que si llego a encontrar aquí al protagonista de mi historia, acaso ni me hubiese llamado la atención.

—¿Dónde le conociste?

—En Génova, en el *Jardín de Italia*, cuando ese café conservaba el antiguo tipo, es decir cuando aun tenía un pequeño escenario. Mi profesor era segundo violín en una pequeña orquesta que acompañaba a las *chanteuses*, y las *diseuses*, durante la representación. Era viejo, muy viejo; tenía una cara de pergamino arrugado, encuadrada por un marco niveo de cabellos bastantes largos; pero todavía se mantenía erguido, alto y esbelto como un álamo, con un aire de distinción que era casi nobleza, con un aire de sufrimiento que parecía severidad. Tocaba sin apartar los ojos del atril, indiferente al espectáculo, con la blanca cabeza muy inclinada hacia la izquierda en una actitud de supremo cansancio, lo mismo cuando en el escenario, frente al público alborotador, una endiablada joven gritaba con voz ronca un *jchahut!* atroz o desentonaba, mostrando las piernas, una *canzonetta* indecente subrayada con la mímica de unos ojos bistrados, que cuando una pareja de *baillores* más o menos andaluces seguía a la excéntrica que constituía el gran número del programa.

Únicamente parecía el viejo animarse, saeudir-se, ver, oír, vivir, cuando aparecía miss Lilian.

—¿Tenía buen gusto, al menos?—preguntó con interés Darío Croce.

VIDA TEATRAL

Pippo Corradi sonrió ambiguamente.

—Muy buen gusto —aseguró—. Miss Lilian era una deliciosa criatura que justificaba plenamente su nombre. Cantante finísima y belleza suave, nada tenía de común con sus compañeras, ni el arte, ni las actitudes, ni la vida. No poseía un gran volumen de voz, pero la poca que poseía era entonada, simpática, bien timbrada, y la joven sabía manejarla con arte excelente. Era bella, con una belleza que podría llamar dolorosa; no estaba nunca triste, por el contrario, sonreía siempre pero su sonrisa, llena de dulzura, sabía a llanto. Sin ser arisca ni rígida, sabía hacer respetar hasta las tablas del escenario con sus maneras, llenas de ingenua gracia y de natural y tranquila inocencia. ¡Inocencia! Una palabra que hace rei-, ¿no es así? hablando de cafés-concierto. Y, sin embargo, os aseguro que hasta al público, particularmente audaz, del *Jardin de Italia*, le había miss Lilian sabido inspirar un sentimiento poco común en aquel ambiente: el respeto. Ninguno osaba hacerle la corte; ninguno... fuera del viejo violinista.

De entre los bigotes hispídos de Carlitos Darsi salió un grito de indignación:

—¡Sinvergüenza!

—Eso mismo: para acompañar á miss Lilian cuando cantaba, el segundo violín tenía siempre á mano recursos artísticos de una limpidez maravillosa y ni siquiera precisaba mirar la *particella* abierta sobre el atril; más bien parecía ir leyendo en el rostro de la joven, pues no cesaba de contemplarla con unos ojos de enamorado que hacían las delicias de los *habitués*.

—¡Una pasión bárbara!

—Sí; una pasión silenciosa, respetuosa, pero evidéntísima.

—¿Y ella?

—Miss Lilian? Era la providencia del viejo. Si no hubiese sido por ella, ¿sabe Dios los disgustos que hubiéramos dado al pobre profesor! Y tened entendido que, así y todo, se los llevaba buenos. Siempre había un concurrente más cínico que los demás ó más sensible á la indiferencia de miss Lilian, que iba á colocarse intencionalmente pegado á la orquesta, justo detrás del violinista, para dirigir desde allí toda clase de audacias á la muchacha, para lanzarla, á título de homenaje, el insulto de su deseo; y los oídos del viejo tenían que tolerarlo todo, á veces hasta las proposiciones indignas que solicitaban de él una intervención persuasiva cerca de miss Lilian. Una vez cometí la vileza de asistir á una propuesta por el estilo, hecha por no recuerdo quién, durante un intermedio. No lo volví á hacer, tanto me impresionó la visión de sufrimiento que vi cruzar por el rostro del anciano.

—¿No dijo nada?

—¿Qué podía decir? Si se hubiese alborotado, arriesgaba quizá perder el puesto; y aquel puesto

era para él más que el pan: era la posibilidad de estar cerca de miss Lilian.

—¿Y cómo le trataba ella?

—Con mucha bondad; cuando nosotros la hablábamos de su adorador, ella sonreía con aquella sonrisa que daba tanto encanto y tanta pena á la vez, y nos decía:—Déjenle ¡pobrecillo! ¿Por qué le atormentan?—Y contestábamos nosotros:—Porque estamos celosos, querida.—Y acaso no mentíamos del todo. En el fondo, por más que la pasión del viejo fuese ridícula y, respecto á Lilian, inocua, él siempre obtenía pequeños favores no concedidos á nosotros. Acompañaba á su casa á la joven, después del espectáculo, la llevaba á paseo algunas veces, después de las *matinées*, le echaba sobre los hombros el manto á la salida. Pequeñeces que parecían hacerle feliz.

Un día, miss Lilian no apareció por el café-concierto al ensayo de costumbre, ni se dejó tampoco ver el profesor. Nosotros, que ni á los ensayos faltábamos, nos prometíamos para la noche un buen rato á base de comentarios malignos. Pero ninguno de los dos se presentó tampoco por la noche. El director desatinaba, blasfemando, amenazando con multas, suspensiones y despedidas. No hubo necesidad de nada. A la mañana siguiente, cuando un empleado de la administración fué en busca de la joven artista, la encontró arrodillada, tendida más bien, sobre un cadáver, deshecha en llanto.

—¡Mi padre!—dijo señalando almuerto.

El empleado miró: era... el segundo violín.

—¿De veras, su padre?—interrogó Vargas todavía incrédulo.

—Sí, era su padre.

Callaron todos, atónitos, con una visión trágica en el espíritu, con la melancolía del ocaso en el fondo de las pupilas.—FLAVIA STENO.



(Dibujo de Agustín)

Gregorio Martínez Sierra

He fijado este nombre para encabezar unas cuantas mal hilvanadas líneas y, sin darme cuenta de ello, olvidado por completo de mi propósito, he permanecido durante largo tiempo ensimismado, experimentando una agradabilísima sensación al hacer desfilas por mi mente abstraída la fortalecedora lección que los diferentes episodios de la vida de este hombre encierran para nosotros, los jóvenes, que pleróticos de ilusiones y en íntimo consorcio con una firmísima voluntad de lucha y trabajo, nos decidimos á orientar nuestra vida hacia e halagador, pero engañoso campo de las letras.

Y á fe que no pueden ser más necesarios tales ejemplos para que el decaimiento no nos domine ante los incontables tropezones que nos hacen sufrir los obstáculos de que está plagado ese camino.

A semejanza de los buscadores de fortuna que se lanzan en pos de ella hacia los países de allende los mares, no hay uno que al sentar plaza de cultivador de las letras, haga consideración de los innumera-

bles que caen vencidos en tan difícil lucha; todos fijamos nuestra ilusionada mirada en los primados de los diversos géneros de la literatura, figurándonos la posibilidad de llegar al logro de lo que tanto nos atrae.

¿Quién sería el que no desmayase á la primera desusión si, en lugar de tener esto en cuenta, obrara influenciado por casos tan enervadores como el que el maestro Octavio Picón nos presenta en su novela *Juan Vulgar?*

Afortunadamente permanecen ignorados los fracasos



de los caídos, y es, en cambio, muy grande la resonancia que se da al éxito de los triunfadores.

De estos últimos, es seguramente el Sr. Martínez Sierra uno de los que con mayor motivo puede envanecerse de que tan sólo á su propio esfuerzo debe el haber alcanzado lo que tantos deseamos, y tan pocos aciertan á conseguirlo.

Laborioso en extremo, ha logrado un vigoroso relieve para su personalidad en los distintos órdenes á que ha aplicado su actividad, siendo seguramente donde más brillan sus dotes en el aspecto de escritor, por dominar nuestro riquísimo idioma con una perfección que son muy raros los que la poseen en grado tal.

También en el teatro ha gustado las mieles del triunfo, y si no ahí está para atestiguarlo su comedia *Canción de Cuna*, que ha recorrido los principales escenarios de España; pero ya no hay tanta unanimidad al considerarle como comediógrafo, pues además de achacarle cierta colaboración femenina, su teatro es tachado de enfermizo, de ser apropiado únicamente

para un público no dado á las grandes emociones.

En la actualidad, al igual que la temporada pasada es director artístico del teatro de Eslava, donde actúa la compañía de comedia de la gran actriz Catalin Bárcena, y á fuer de sinceros, hemos de reconocer que va demostrando plenamente sus excelentes aptitudes para dicho cargo.

¡Ojalá que, para bien del arte escénico español, hubiera muchos imitadores de su buen gusto y sus plausibles orientaciones!— CARLOS PEREZ CARRANZA

dibujo de Stul.



Era la noche de su despedida... Se acercaba para la gentil artista una jornada gloriosa, pues el público, aquel público que la ovacionaba noche tras noche con verdadero frenesí, sugestionado por un arte que parecía maravilloso, habíase convenido tácitamente para tributarle un homenaje de simpatía y de admiración, de agradecimiento por los buenos ratos que le había hecho pasar, de amistad inquebrantable y de cariño...

En Bilbao no se había conocido un caso ni tan siquiera parecido al de la Bracamonte, quien obtuvo en dicha población el éxito más resonante que se haya podido registrar en los fastos de las variedades. Llegó un día cualquiera, como una de tantas artistas, y se presentó al público en el Salón Vizcaya, produciendo al pronto, más que otra cosa, una impresión de agradable sorpresa.

—Hombre, ¿has visto a esa Emilia Bracamonte que ha debutado en el Vizcaya? Es una criatura encantadora, una chiquilla de una simpatía irresistible, que canta como los ángeles...

Y la chiquilla se hizo popular en pocos días, y fué aceptada como una estupenda artista, y su repertorio de canciones fué tocado por las comparsas de ciegos y tarareado por los señoritos calaveras y por los viejos alegres, por los estudiantes y por las modistillas, por los aristócratas y por la gente del pueblo, por los hombres de negocios, por las niñas, por los intelectuales...

La Bracamonte vivía como secuestrada, martirizada moralmente por los cortapisas que se ponían a su libertad, las cuales llegaron en ocasiones al extremo de tenerla encerrada en su cuarto bajo llave.

En la tenebrosa noche de su vida, un amor sincero y puro, un verdadero amor platónico, espiritual, como un amor del cielo, era la única lucecita que rasgaba las tinieblas de su tristeza, que sostenía sus esperanzas y alimentaba sus ilusiones...

Pero ese mismo cariño hacia un hombre era la causa fundamental del régimen de aislamiento a que se veía sometida. ¡El ajeno egoísmo no quería renunciar a no tener que pensar en el porvenir!...



Emilia Bracamonte en una de sus notables creaciones

La situación iba siendo insostenible, y había que buscarla un remedio, aunque fuera tomando una resolución extrema.

Y aquella noche de su despedida, al salir con su madrastra de casa para dirigirse al teatro, la Bracamonte huyó en dirección a un coche cercano, preparado ya de antemano... Su madrastra quiso detenerla; pero lo impidió un policía que se presentó con inusitada oportunidad...

—Esta señorita tiene perfecto derecho á presentar cuantas denuncias le plazca.

Y, subiendo al pescante, ordenó al cochero:

—Al Gobierno civil.

Mientras ocurría este incidente, la gente acudía en tropel á la taquilla del Salón Vizcaya, como las moscas a la miel...

No son para contadas ahora todas las peripecias de aquel lance. Baste saber que la cancionista no faltó á los compromisos contraídos con la Empresa y con el público: salió á escena con los ojos llorosos todavía, con el corazón en un puño, según la frase vulgar, y cantó como siempre, quizás como nunca... El público, ignorante de todo, no se cansaba de pedir á su artista predilecta canciones y más canciones... En aquellos minutos inefables de triunfo, de consagración definitiva por las pálidas mejillas de la Bracamonte corrieron lágrimas de pena y de emoción, de melancolía y de satisfacción, de triste desengaño y de risueña esperanza...

Pasado algún tiempo, la gentil artista volvió á presentarse a los bilbaínos en el Gaiarre. Fué un acontecimiento que revistió caracteres de apoteosis. Empleando una gráfica expresión, diré que armó un escándalo de plaza de toros. El público, sabedor ya de todo lo sucedido, aprovechó aquella ocasión para probarla ostensiblemente la simpatía sin límites que sentía por ella, y las ovaciones y los bravos y los vivas se sucedieron entusiastamente desde que se alzó el telón hasta que cayó cuando los

espectadores ya no tenían fuerzas ni para aplaudir. Por dondequiera que fué, el éxito caminó con ella. Los ruidosos triunfos de Bilbao repercutieron en las demás poblaciones, y los públicos parecían haber entablado una porfía sobre dónde se la admiraba y se la quería más.

Pero... ¡Ya saltó el maldito pero!... Ella deseaba no separarse mucho de aquellas tierras y rechazaba la mayoría de los ventajosísimos y casi fabulosos contratos que la ofrecían de todas partes. Cada vez fué aceptando menos, hasta que llegó un día en que no quiso firmar absolutamente ninguno.

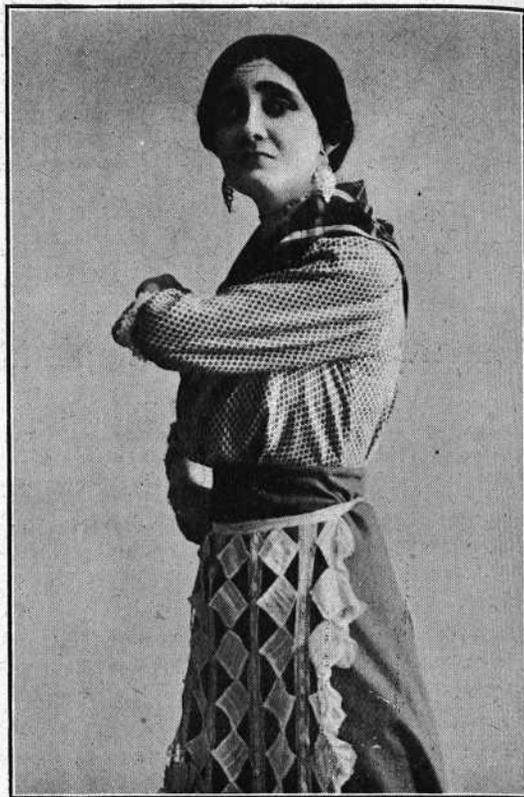
Ahora tal vez convencida firmemente de lo difícil que debe de ser comprender el alcance de ciertos sacrificios, ha cerrado el paréntesis que abrió en su vida artística y se ha decidido a reanudar sus relaciones con las empresas, habiéndose ya presentado al público de Oviedo, en cuyo Teatro de Jovellanos ha obtenido un triunfo señaladísimo

Según noticias de cuya veracidad y exactitud no dudo, y a juzgar por el éxito de su actuación en el Jovellanos, la Bracamonte vuelve tan artista como antes, más artista, si cabe. ¿Cuándo la veremos en Madrid? Este público desea conocerla, y estoy seguro de que ella no se arrepentiría de complacerle. Los madrileños, que saben apreciar el mérito artístico, tienen buen corazón, conocen algo de lo que pasa en el de la Bracamonte y procurarían mitigar en lo posible los acerbos dolores que se ceban con implacable constancia en ella, cuyo único defecto es tener un alma demasiado bondadosa, demasiado sentimental, demasiado soñadora... ¡Un alma de mujer!

Y esa condición, que tan estimable resulta en los mundos ideales de los poetas, no es más que un estorbo para vivir en la realidad...

(Fots. Garay.)

LOS DOS MOSQUETEROS.



Emilia Bracamonte en el «Cipriano», couplet del que ha hecho una insuperable creación

VARIETÉS EN MADRID

TEATRO ROMEA

Ante todo, nuestra más completa enhorabuena al empresario de este salón.

Desde que hizo su presentación la hermosa gitana Pastora Imperio, cada sección en que trabaja es un lleno rebosante, que obliga á colocar el codiciado cartelito de «No hay billetes».

Y cuenta que se habla de un contrato de varios meses y de unos honorarios jamás percibidos por una artista de varietés, pero todo ello queda más que suficientemente explicado ante la conducta del público que, como las moscas á la miel, se apela al taquilla en todas las secciones, en cuyo programa figura el nombre de la Imperio.

Ocurre con esto algo parecido á lo de los toros; también en la fiesta nacional hay primeras figuras que cobran doble ó triple cantidad de lo que corrientemente se paga á los matadores, amén de diligencias que parecen inaguantables, pero como con ellos es con los únicos que se consigue llenar las plazas, de ahí que las Empresas se los disputen y los prefieran á otros espadas modestos que nada dicen á los públicos.

No crean ustedes que este innegable éxito de atracción de Pastora Imperio se deba á que por fin haya atendido á las observaciones que un día y otro se le han hecho de que prodigue más las danzas; nada de eso: sigue haciendo un repertorio casi exclusivo de canciones, y como la gente sale entusiasmada de su labor, después de cansarse de ovacionarla, hace perfectamente en molestarse, ya que la mayoría parece conformarse con lo que ve. Por nosotros, puede seguir rodando la bola.

Completan el cartel la cancionista á gran voz, que actúa con buen éxito, María Albareda, los excelentes gimnastas The Marconis, Los de Alcañiz y Chacón, la joven bailarina Zaida y las malabaristas Hermanos Carpi.

TRIANON PALACE

Sigue su cada vez más brillante actuación, la maravillosa bailarina Nati la Bilbainita.

Todo Madrid está desfilando por la sala del Trianon, atraído por el renombre creciente de tan prodigiosa artista, que cuenta sus presentaciones por otros tantos éxitos rotundos, definitivos. Noche hay que, obligada por las ovaciones entusiastas del público, hace hasta diez y doce números.

Comparte con ella el favor de los expectadores la simpática Amalia Isaura, notabilísima maquetista excéntrica, de cuyo trabajo salen encantados por la gracia que derrocha en él.

PALACE HOTEL

Han desfilado por el escenario de este concurridísimo *Music-hall* la bella cancionista Carmencita Rome-

ro, la aplaudida bailarina Eulalia García, la cupletista Dora la Checanita y las bailarinas acrobáticas Lister's de Luca's.

En la actualidad trabajan Emilio Moreno, tenor que se ha lanzado al campo de las varietés, y Amparito Medina, bailarina ya conocida de este público y cuyo trabajo analizaremos en otra de nuestras crónicas semanales.

CHANTECLER

Su aliciente mayor lo constituye, desde luego, la sugestiva Chelito con sus monólogos *vaudevilles*, *cu-plés* y *rumbas*.

La acompañan en el cartel Carmen Ibáñez, Baldomero Karkés, La Amorós y La Orellana.

TEATRO DE LA COMEDIA

Ha debutado Conchita Borruil, especialista en bailes gitanos, con aceptable éxito, y continúa la cancionista Eugenia Roca.

ATHOS

NOTICIAS

Estimulados por el constante favor del público y deseosos de corresponder á él en lo posible, proyectamos introducir grandes mejoras en nuestra Revista, que iniciamos en el presente número.

Daremos, desde luego, mayor extensión al suplemento teatral durante los meses de invierno en que decrecen notablemente el movimiento taurino, mejoraremos su parte literaria en forma que no dudamos será del agrado de nuestros numerosos lectores y, además, desde el próximo número publicaremos una información gráfica de los sucesos más salientes de la semana y que será aumentada si así lo requirieren los acontecimientos.

Por tener que dedicarse á sus asuntos particulares, ha dejado de pertenecer á esta redacción D. Juan Calderón.

Los numerosos admiradores de la notabilísima bailarina Nati la Bilbainita, obsequiaron á ésta días pasados con un Jerez de honor para celebrar sus grandes éxitos en el Trianon Palace. Concurrió lo más granado de los literatos, periodistas y artistas.

Ha debutado con gran éxito en Piedrahita la bella y aplaudida cancionista Carlota Palma.

VARIETÉS EN PROVINCIAS

BARCELONA CINE DORÉ

Atraen gran concurrencia la cancionista Angelita Guerra, la pareja de baile Argüelles y Mary el atleta Castellani Tiberio y Alba Tiberio, una especie de ungüento amarillo, pues de todo hace.

ALCÁZAR ESPAÑOL

Ha hecho su presentación, con el éxito consiguiente, la preciosa Preciosilla, y valga la redundancia.

TEATRO EL DORADO

Actúa la gran cancionista Olimpia D'Avigny, que, como en todas partes, electriza á los espectadores con su arte inigualable.

BILBAO

SALÓN VIZCAYA

La bailarina Carmelita Sevilla y la cupletista Pilar Francó han conseguido buen éxito. Las acompañan en el cartel Adelina Nájera, las Hermanas Caudet y el notable Trfo. Mexican.

SALÓN GAYARRE

Deslumbra con la magia que sabe imprimir á su trabajo la genial Raquel Meller. También agrada Dora la Cordobesita.

ZARAGOZA

TEATRO PARISIANA

Debutó, según lo anunciamos, Carmen Flores, y aunque no tanto como en sus buenos tiempos, fué muy aplaudida. La bailarina Paquita Ubice es otra de las artistas que más gustan á los «maños». Se despidió, tras brillante actuación, La Tempranica.

MÁLAGA

TEATRO VITAL AZA

Ha embelesado á los paisanos de Larita con sus artísticas danzas, la estupenda bailarina La Argentinita. Además, trabajan en este teatro la cancionista Ida Dermý y los saltadores Agustina y Fernando.

CÓRDOBA

GRAN CINE

Triunfan la cancionista La Burlandi, la bailarina Palmira López y Carmencita Palacios.

Próximamente debutarán Salud Ruiz y el dueto Salcedo Crespo.

TEATRO CÓMICO

Blanquita Suárez, la que fué tiple cómica de zarzuela, actúa con brillantez.

LA CORUÑA

SALÓN IMPERIO

Figuran en el cartel de este elegante salón, la cancionista Clavelina la Gitana y la bailarina á transformación Cándida Cortés, que son muy aplaudidas.

PABELLÓN LINO

Gustan cada vez más Eloísa Carbonell con su excentrico, y la cancionista Elisa Pomar.

SALÓN CONCERT NOVEDADES

En este salón ha debutado la simpática y notable bailarina Pilar la Azucena, obteniendo un gran éxito por sus condiciones personales y artísticas.

GUIA DE ARTISTAS

CANCIONISTAS Y CUPLETISTAS

Abadía, Lolita.—Atocha, 62.
Agua Placada.—Valverde, 23, bajo, dcha.
Aguayo Angelita.—Previsiones, 6.
Aguilar, Teresita.—Espalter, 6, Barcelona.
Aida—Fomento, 15.
Alicia del Pino.—Balmes, 112, Barcelona.
Alonso, Esperanza.—Pícaría, 59, Oporto.
Alonso, Pilar.—Pelayo, 4, Barcelona.
Ángeles de Granada.—Farmacia, 8.
Argelia, La.—Asalto, 62, Barcelona.
Arlésiana.—Santa Polonia, 4, pral. izqda.
Avelli, Trinidad.—Asalto, 98, Barcelona.
Benito, Emilia.—Río, 24.
Bohemia.—Ancha San Bernardo, 112.
Bianca de Parma.—León, 23, 2.º
Braacamonte, Emilia.—Irala-Barri, Villa, 41, Bilbao.
Camin-Serranita.—Paseo de Luchana, 13.
Castro, Carlota.—Tres p.ces, 30.
Cubana, María La.—Abada, 28 y 30, pral., izda.
Danae.—Lavapiés, 6.
Elisabet.—Cristóbal Bordini, 4, triplicado.
Escribano, Paquita.—Alicón, 29.
España, Teresita.—Diego de Merlo, 5, Sevilla.
Estrella Mexicana.—Andrés Borrego, 3, pra.
Euridice.—Corredera Baja, 3.
Eva de Lys.—Huertas, 22.
Faraón Rosalía.—Placentines, 17, Sevilla.
Fariñas, Manolita.—Torrecilla del Leal, 22 y 24.
Favorita.—Corredera Baja, 45.
Ferrere, Rosario.—Asalto, 59, Barcelona.
Ferrer, Elvira.—Casto P'ascencia, 5.
Fian es, Isabelde.—Concepción Jerónima, 25.
Florinda.—Nicolás Salmerón, 8.
Gisbert, Consuelo.—San Cosme, 7, dupd.
Goya, Ruiz.—rimavera, 8 y 10.
Goyita, La.—Blay, 10, Barcelona.
Graciela.—Marqués de Santa Ana, 24.
Herranz, Milagros.—San ablo 97.
Hirendelle.—EscudillersBlanchs, 7, Barcelona.
Imperio, Luz.—San Ignacio, 3.
Jiménez, Luisa.—Pelayo, 6.

Joyita.—Pompeyo, 43.
Karenini, Anna.—Torrecilla del Leal, 2.
Larios, Consuelo.—S. Marcial, 8, S. Sebastián.
Láriz, Margarita.—Astrillo, 8, Zaragoza.
Ledesma, Conchita.—Hortaleza, 24.
Lina de Losca.—Marqués de Santa Ana.
Lolita Juan.—Salitre, 11.
López, Adela.—Garretas, 45, 2.º (Pensión).
López, Ursula.—General Arrando, 10.
Ludivina.—Molino de Viento, 32.
Lulú, Adelita.—Oizano, 18.
Luz, Amparito.—Cardenal Cisneros, 46.
Mabel.—Calle de San Ildefonso, 4.
Marinella.—Los Madrazo, 12, pral.
Mary Calvo.—Hilario Peñasco, 8, 2.º izqda.
Mary Ebro.—Culebra, 47, Barcelona.
Mari-Plata.—Septúveda, 186, Barcelona.
Mary Bruni.—Alfonso XII, 77, Barcelona.
Mansilla, Lola.—Gobernador, 10 y 12.
Martínez, María.—Castillo, 4.
Margot, Adela.—Teruel, 18 (Cuatro Caminos).
Mendizábal, Felisa.—Nicolás M.º Rivero, 14.
Nené.—Juanelo, 27.
Nerina.—Carranza, 11, dupd.
Palma, Carlota.—Ruiz, 8, bajo, dcha.
René, Margarita.—Fúcar, 2, 3.º
Regional, La.—Calle Dos de Mayo, 3.
Ramírez, Hermanas.—Alameda de Hércules, 57, Sevilla.
Reyes Conchita.—Tamarit, 69.
Reyes, Pepita.—Jorge Juan, L. S. Valencia.
Rocio, Montoya.—Tudescos, 38 y 40, tienda.
Rudí, María.—Ternera, 6.
Ruiz, Manolita.—Santa Isabel, 25.
Ruiz Salud.—Escorial, 15.
Valle, Rosita del.—Toledo, 5, 4.º

NUMEROS DE BAILE

Aranda, Hermanos.—Goya, 43.
Argelia, La.—Trinidad, 9 Almería.
Asunción la Madrid.—Velas, 3.
Atara y Román.—Beato Oriol, 13, Barcelona.
Azucena, Pilar.—Madera, 42.
Charito.—Horno de la Mata, 13, 2.º

Hermanas Saavedra.—Andrés Borrego, 10, 2.º núm. 8.
Hungria, Consuelo.—Santa Julia, 30 (Puente de Vallecás).
Cordobesita, Dora La.—San Agustín, 3 y Córdoba.
Damayanti.—Naciones, 6, hotel.
Fontant, Carmelita.—Lista de Correos, Barcelona.
Jesusa Lazcano.—Pelayo, 10, dupdo., 2.º.
Les Boróhski.—Plaza de Santa Ana, 17, pral.
López-Moreña.—Toledo, 105.
Malagueña La.—San Cosme, 9, 2.º.
Medina, Amparo.—Tres Pecces, 4.
Nati, la Bilbainita.—Viriato, 21.
Nereida.—Pelayo, 2 y 4, pral. izqda.
Ortega Marta.—Victoria, 1130, Buenos

NUMEROS DE CANTO Y BAILE

Africanitas, Las.—Palos de Moger, 25.
Aviadora.—Este, 17, Barcelona.
Emilia Carbonell.—Molino de Viento, 10, 2.º izquierda.
Maldonado Angelina.—Marqués de Duero, 82, 2.º, 2.º, Barcelona.

VARIOS

Cachavera de, Antonia.—Hotel Sevilla Alcañá, 41

EXCÉNTRICOS

Bernal, Los.—Adriano, 9, Sevilla.
Ramper, Los.—Princesa, 44.

AGENTES ARTÍSTICOS

Agencia Artística «E Trovador».—Abada, 2. Directores: D. Lucio de L. Alcaraz y D. Prudencio F. Escudero.

Agencia Artística «Teatralia». Directores: Sres. Lobo y Rolland.—Doctor Fourquet, 26, 2.º letra B.

Julio Pascual.—Embajadores, 8.

PROFESOR DE CANTO

Ernesto Teegien.—Ciudad Rodrigo, 3. Academia de canto.
Peporro y Reñé.—Juanelo, 13 y 15, pral. izquierda. Academia de canto.

:-: Plaza de Toros de Vista Alegre :-:

Vista Alegre, 28 Octubre.

El personal administrativo de la Empresa organizó en su beneficio un cartel que no dejaba de tener alicientes; pero el horroroso aire frío que corrió retrajo bastante público, ocupando éste sólo en buen número el tendido de sol.

Presidieron cuatro bellas artistas de varietés (no las anunciadas), dos de las cuales corrieron la llave montando en «bríos» corceles de los destinados al sacrificio y asesoró á la Presidencia el matador de toros Rodolfo Gaona, con buen acierto.

De los seis astados del ganadero lusitano Palha, sólo se dejaron torear con más facilidad los corridos en primero y quinto lugar, siendo fogueado el tercero y presentando éste serias dificultades para la lidia, así como los corridos en segundo y sexto puesto; bien es verdad, que los peones que lucieron traje de luces dieron una lidia desordenada, teniendo á última hora que intervenir los banderilleros de toros Morato, Casares y Sotito para arreglar aquel «maremagnum».

Gavira, que está valentón, tiene el defecto de codillear mucho con el capote y dudar con la muleta; por esas razones, sus faenas son poco eficaces, descomponiendo á los astados y restando mérito á su trabajo.

En quites se colocó bien, sobre todo en el quinto, al que dió media verónica de marca belmontina; pero suele quedarse en el terreno del toro y se expone con frecuencia á una cornada.

Por no vaciar con la muleta al pinchar, se queda en la cara, hiriendo por ello tres veces al cuarto, y al dar media alta, fué aparatadamente volteado, pasando á la enfermería, de donde salió al poco rato. A su primero, que toreó cerca en tablas, lo despaçó de una tendida y contraria.

«Corchaito» no hizo más que tenernos en constante tensión nerviosa, pues por su falta de facultades fué aparatadamente cogido diferentes veces, demostrando gran ignorancia quizás debido á su falta de entrenamiento.

Toreó de muleta á su primero con sobra de precauciones y no supo aprovechar las buenas condiciones de su segundo, que fué el más fácil de los lidiados.

Un pinchazo y una contraria entrando de largo, dieron fin del segundo y de un pinchazo y media alta se quitó de delante al quinto.



El novillero mexicano Ernesto Pastor, que anteayer toreó, por décima vez esta temporada, en la Plaza de Vista Alegre.

Ernesto Pastor. Bien demostró ayer el torero mexicano que es el más enterado de los de su clase. Después de



Vista Alegre.—Gavira en un pase ayudado al cuarto.



Vista Alegre.—Corchaito II toreando de muleta al quinto



Vista Alegre.—Ernesto Pastor veroniqueando su primero.

la voltereta que le dió el tercero, otro que no tuviese el conocimiento del torero «azteca» se hubiera afligido seguramente haciendo una labor miedosa.

Al iniciar un natural con la izquierda, le comió el

terreno el de Palha y lo volteó á gran altura; repuesto del percance y sin arredrarse, trasteó con inteligencia, procurando que juntase el criminal lusitano, que á más de manso tenía un defecto físico en el cuello, no colocando nunca ahormada la cabeza y después de unos inteligentes capotazos de sotito, entró Pastor á herir, cobrando más de media tan bien puesta, que rodó el astado sin puntilla. (Ovacion y oreja).

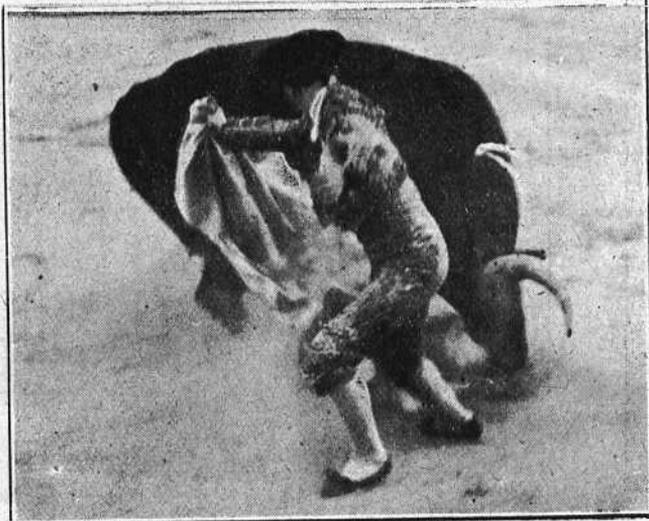
Otro «regañito» fué el corrido en sexto lugar, no tanto por lo difícil como por lo bronco en la acometida. Con la derecha dió media docena de pases para hacerse con él, intercalando luego dos de pecho buenos de verdad y después de pinchar una vez con ganas de coger los aitos colgó una buena que terminó con el portugués, siendo muy apiadido.

En quites se colocó como siempre bien; haciendo uno oportunísimo á Corchaito en el segundo novillito; y lanceando de capa procuró recoger a los mansos que mandó el ganadero de Villafranca de Xira.

Al salir de la plaza fué objeto de cariñosas demostraciones por parte de los espectadores.

Sevillanito y Aguilita agarraron algunos puyazos buenos.

De los banderilleros que tomaron parte en el anunciado «concurso-competencia» quedaron, a mi entender, por este orden, Ahijao, Casares, Rodarte, Cadenas y Morato aunque supongo que el premio quedaría desierto.



Vista Alegre.—Ernesto Pastor rematando un quite en el tercero.

(Fots. Rodero.)

TALEGUILLA

TOROS EN MURCIA

9 de Septiembre.

Los ocho toros de Esteban Hernández, en general fueron bravos.

Manolete hace en el primero una faena breve y valiente para un pinchazo hondo, otro y una buena.

En el quinto sólo tira a salir del paso. Aprovechando deja media, más pases para, un pinchazo y otro hondo, doblando al toro.

Curro Vázquez, en el segundo hace una faena valiente; metiendo colosalmente el brazo doblando muy bien la cintura deja un gran volapié, haciendo innecesaria la puntilla. (Ovación, petición de oreja y vuelta al ruedo.)

Al sexto lo torea con la derecha y sin perder la cara del animal, da unos cuantos muletazos.

Aculada la res a las tablas, entra recto, llegando con la mano al morrillo. (Ovación, vuelta al ruedo y petición de oreja.)

Paco Madrid en el tercero, aguanta con serenidad los achuchones del toro. Con decisión, cerca y valiente pincha dos veces; terminando de una gran estocada (Ovación, petición de oreja y vuelta al ruedo.)

Este toro, tuerto del ojo izquierdo, no permite al diestro hacer filigranas.

En tablas entra el malagueño con muchísimos riñones, doblando bien la cintura, llega con la mano a enterar el acero en la cruz. Descabella. (Ovación)

Pedro Carranza, que debuta en esta plaza, está breve y entra de cerca da una buena estocada, saliendo enganchado por el lado derecho e ingresando en la enfermería.



Curro Martín Vázquez en un pase de rodillas a su segundo.

Sale de esta en el sexto toro y en el último de la tarde hace con un trabajo breve, terminando con el animal de media honda y dos pinchazos.

PICA PICA.



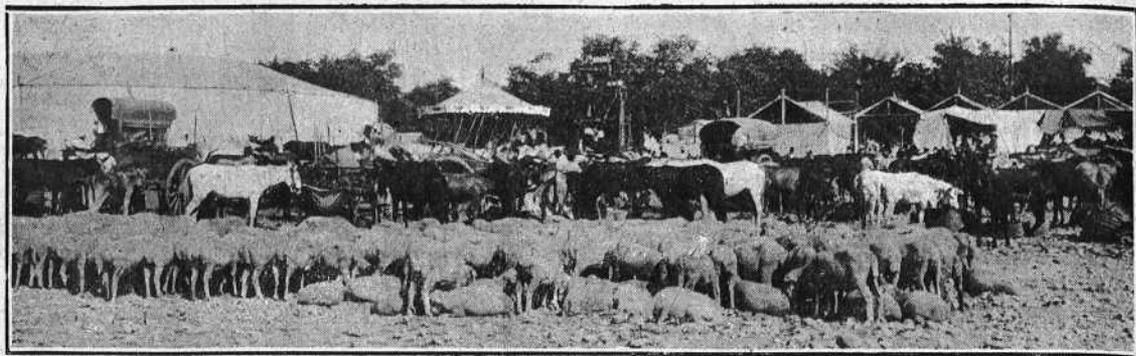
PACO MADRID ENTRANDO A MATAR A SU PRIMERO

Novillos en Morón el día 18 de Septiembre



ZAPATERITO IGUALANDO PARA ENTRARLE A MATAR A SU PRIMERO

ZAPATERITO PERILADO PARA MATAR EL PRIMERO



VISTA PARCIAL DE LA FERIA DE GANADOS



VARELITO AL SER CONDUCCIDO A LA ENFERMERIA DE RESULTAS DE LA COGIDA QUE SUFRIO POR EL TERCER BICHO



VARELITO REMATANDO UN QUITE EN EL TERCERO.—MARCHENERO REMATANDO UN QUITE EN EL MISMO BUREL (FOTS. «TOROS Y TOREROS»)



VIDA SPORTIVA



DEL DEPORTE VASCO

FRONTON CENTRAL

Al reseñar los partidos jugados en esta cancha han de comprender nuestros lectores que no hemos de incurrir en la pesadez de relatarlos uno por uno, pues además de que resultaría fatigoso en extremo, no tendría «ctitud alguna, sino que hemos de procurar hacer llegar a ellos la impresión de lo más notable que durante la semana ocurra en dicho fronton.

Se notan en el cuadro de pelotaris de palas sensibles bajas de Quintana y Elorrio, delantero de un juego elegantísimo el primero y zaguero formidable, el de mayor pegada seguramente, el segundo. Ambos han vuelto a jugar en el Eusikalduna de Bilbao.

En cambio se ha hecho una gran adquisición con el notabilísimo delantero Chiquito de Gallarta, joven jugador que en la capital vizcaína ha sabido, muy en breve espacio de tiempo, colocarse en primera fila alternando con alistas de la talla de Chistu y de los Hermanos Begoñés.

Siguen figurando en el cuadro los veteranos Iraurgui y Perea, delantero y zaguero, respectivamente, sobradamente conocidos de los aficionados madrileños, y el joven zaguero, Ermua, que se presentó ante nuestro público la temporada pasada.

Estos cuatro últimos jugadores son los que han formado las combinaciones de los partidos jugados el domingo y jueves pasados, luchando Iraurgui y

Perea contra Chiquito de Gallarta y Ermua en ambos. El público salió satisfechísimo del resultado de los dos, pues el gran interés que en obtener el triunfo pusieron uno y otro bando hizo que los partidos resultaran reñidísimos y pródigos en jugadas excelentes. En ambos resultaron vencedores la pareja formada por Iraurgui y Perea, pero conste que por un escaso número de tantos.

De los partidos de cesta, el que más consiguió agradar a los aficionados fué el jugado el martes por Amoroto y Marcelino contra Elola y Teodoro.

Fueron desde un principio muy disputados todos los tantos, por lo que abundaron las alternativas.

Llegaron a la meta Amoroto y Marcelino con una ventaja de cinco tantos

LARCOS.

ALGO DE TODO

MOTORISMO

El concurso de rendimiento organizado por el *Heraldo Deportivo* ha sido la feliz iniciación de unas pruebas que, con fusión de Sociedades o sin ellas, deben continuarse.

A ello y al turismo, y nunca a las velocidades, de las que con una demostración anual hay muy sobrado, deben encarnar sus esfuerzos los Clubs motoristas. La prueba de *Heraldo Deportivo* tenía, como ya comunicamos a nuestros lectores, el doble objeto de iniciar esta clase de pruebas y sortear más tarde la moto del vencedor entre los lectores de la revista.



Desde la tribuna presenciando una de las carreras del pasado viernes en Madrid

(Fot. Rodero)

Campeón de sidecars Miguel Lluria, venció también en esta prueba especial, y hoy, en uno de los salones del Real Automóvil Club de España, y ante el notario D. Luis Sagra y Ciudad, se ha procedido al sorteo de la moto y cochecillo lateral que guaiaba en la carrera del popular «Noty».

Después de contados los números e introducidos en el bombo con todas las formalidades de rúbrica, el notario extrajo el agraciado, que resultó ser el 4.091, de la serie del 4.000 al 4.100, repartidos entre los alumnos de la Academia de Infantería, de Toledo.

El acto terminó a las doce y media.

El Real Moto Club de Cataluña terminará en breve la organización de la carrera por equipos, para la que cuenta ya con nueve, y que tendrá lugar el próximo domingo.

Forman la Comisión organizadora los directivos de la Sociedad y otras prestigiosas personalidades del deporte catalán.

Se repartirán numerosos premios consistentes en copas y medallas de oro y plata.

HIPICOS

Se está organizando en Barcelona unas fiestas hípias en vista del gran triunfo obtenido en las pasadas carreras de caballos, y sin perjuicio del mitin que tendrá lugar en Diciembre próximo.

Se encuentra ya en la ciudad condeal el presidente de la Liga de propietarios franceses de caballos trotadores, monsieur de Saint-Raymond, con objeto de presenciar las pruebas.

Son muchas las cuadras extranjeras y españolas que se espera tomen parte en las carreras, esperando que en algunas de ellas tomen parte más de 20 caballos.

BALOMPIE

En el campo del Athlétic Club se celebró, el pasado día 30, el partido inaugural de la temporada de «football», con dos partidos entre selecciones de los equipos de primera y segunda categoría de nuestra región.

En el primer encuentro, selecciones A y B de segunda categoría, jugaron, respectivamente, Sanz, Remón, Camino, Mata, Morales, Lorenzo, Rúa, Cebrián, Barreda, Conde y Madariaga, con la A, y Esteban, Calvo, Aguado, Fajardo, Larrañaga, Cela, Camino, Tárrega, Barbosa, Gustavo y Serrano, con la B.

El primer once vestía camiseta azul, y el segundo blanca.

El partido transcurrió poco interesante, quedando empatados los equipos a un tanto por una manifiesta equivocación del árbitro.

En el segundo partido jugaron seleccionados de primera categoría, actuando Rocamora de árbitro.

La selección A (morados) la formaban Pascual, Naveda, Gogarrela, Sáez, Casado, Sturbe, Quintana, San sinenea, Rodríguez, Clave y De Miguel.

Los blancos eran Canor, Garrido, Cordero, Castell, Montero, Gómez, Rey, Caballero, Olarueaga, Mieg y Linares.

Los equipos, poco entrenados de conjunto, lograron, no obstante, entretener al público, que aplaudió mucho varias jugadas notables, principalmente durante el segundo tiempo.

Caballero, del equipo blanco, remató acertadamente una jugada de ángulo que tiró Linares, consiguiendo el tanto de la victoria, a pesar del esfuerzo del portero para impedirlo.

Ambos equipos fueron muy aplaudidos.

CICLISMO

En Barcelona tuvo efecto, el último día de Septiembre pasado, la carrera interregional denominada «Prueba Klein», en la que han tomado parte 102 corredores, entre ellos numerosos madrileños.

Llegó el primero Jaime Sener, que tardó en los 62 kilómetros una hora, un minuto y cuarenta y tres segundos, seguido, a una rueda de diferencia, de Juan Chapa y Damián Fernández; éste es el primer madrileño clasificado.

NATACION

En aguas del puerto, y al lado del varadero, se habilitó una especie de pista—valga la palabra—para celebrarse los concursos natatorios para el campeonato del corriente año; carreras de 100 metros, 1.500 y 60 metros (neófitos); saltos y water polo, para el cual, hay inscritos tres equipos, dos del «C. N. Barcelona» y uno del «C. N. Atletik», para que el público pudiese seguir con interés los incidentes de las diferentes pruebas indicadas.

Acudió mucho público a la primera prueba abundando el elemento femenino, el cual, después de terminado, desfiló muy satisfecho.

He aquí el resultado: Carrera de 1.500 metros, campeonato de España: 1.º, Joaquín Cuadrado, con 26 minutos 53 segundos 4-5; 2.º, A. Vila, y 3.º, Rodríguez, los primeros del «Barcelona» y del «Atletik» el otro. De los 20 que tomaron la salida llegaron 18.

Carrera de velocidad, 60 metros: 1.º, Estévez; segundo, Hernán, y 3.º, Morales.

Salto entrenamiento, ganaron: Vila y Balat.

El clou de la fiesta fué el partido water polo, primera categoría entre los equipos «Blanco» del Barcelona y «Negroamarillo» del Atletik, el cual terminó con un empate a un goal, después de un partido reñidísimo, distinguiéndose Beovide, portero de los «Blancos», y Quintana, de los «Negroamarillos».

El domingo 23, continuarán las pruebas, y el lunes 24, las finales.

BOXEO

Con la llegada del negro ex campeón Jack Johnson a la corte, ha comenzado de nuevo la preparación del público para los «matches» que, según los bien enterados, «ahora sí que van a ir de verdad».

Como ya estamos acostumbrados a oír los mismos anuncios repetidas veces, procuraremos convencernos esta vez de lo que haya de cierto en esos combates que se preparan entre campeones del Indostán y boxeadores caídos.

REGATAS

En la sexta prueba de la de *Vagamundos* celebrada en San Sebastián el pasado 30, tomaron parte siete baidros. El premio de honor quedó a disputar. Los primeros premios los ganaron el conde de la Romilla y D. Javier Peña.

FOOT-BALL

Nuestro equipo campeón jugará en Barcelona partidos los días 1 y 4 del próximo Noviembre.

Se asegura que en la temporada próxima no formarán con el once blanco, ni Jens ni los hermanos Aranguren (S. y E.), y que Rey será extremo derecha y De Miguel extremo izquierda del citado equipo; aunque éste sólo por la actual temporada, pues Rey cambiará en la próxima.

ATLETISMO

Ante la Federación Atlética Guipuzcoana ha batido el «record» del lanzamiento de peso, el notable atleta de la Real Sociedad Gimnástica Española, Sr. García Tuñón, logrando alcanzar, después de varios entrenamientos, 11 metros 26 centímetros, batiéndosele a Masana, perteneciente al Pompeyo, de Barcelona, que le tenía en 10 metros 98 centímetros.

Fábrica de trallas, madera de fresno y artículos similares de **José Renau**. Santa Ana, 19

A. PÉREZ. TALLER DE ZAPATERIA.—Santa María, 10. Se hace y reforma toda clase de calzados. Prontitud y economía. Venta de cremas y trencillas de todas clases.

Zapatería de Ferrocarril. Magdalena, 24. Calzado económico

CAMARA SASTRERIA Tres Peces, 19 (Tienda). Hace y reforma toda clase de prendas, trajes talares, militares y de artistas de variedades.

Continental. San Bernardo, 16. Lista particular esmerada. Gran reserva.

El Lente de Oro GEMELOS de teatro y campo. Lentes. Gafas é impertinentes á precios inmejorables. Arenal, 14.

Compra-venta. Noviciado, 12. Pago más que nadie muebles, pianos, máquinas de escribir y toda clase de objetos.

ASENSIO HERMANOS Ancha de San Bernardo, 77. Reforma de calzados. Precios económicos. Especialidad en medidas para pies defectuosos.

ALFONSO :: FOTÓGRAFO ::
— Fuencarral, 6 —

FOTOGRAFADO ELECTRO
49, PRECIADOS, 49, MADRID.—Teléfono 5.059
BRONCE. CINCOGRAFIA. CROMOTIPIA. FOTOLITO
LUIS SANTOS
Representante, Francisco Solovera

Para anisados. Para licores.
Para escarchados.
Para jarabes. Para coñacs.
FRANCISCO ALVAREZ Constantina
(Sevilla)

SE venden en esta Administración las tapas para encuadernar **TOROS Y TORNOS**, al precio de 2 pesetas una. También se venden colecciones completas del primer año de esta publicación, á 12 ptas. Descuento del 20 por 100 á los corresponsales y librerías.

CALVACHE
FOTÓGRAFO
Carrera de San Jerónimo, 16

Bodegas del Tajuña

Exquisitos y variados vinos de mesa tintos y blancos de incomparable aceptación del público madrileño

Pureza.—Economía.—Limpieza
Servicio esmerado

Central: Luna, 24 y 26. — Teléfono 4.048

Sucursal: Miguel Servet, 2. — Teléfono 2.298

Taller de carretero y herrero de Emiliano Mayor. Se construyen carros y camiones. Se arreglan norias y arados. Dr. Esquerdo, 9 (Pacífico).

La Delicia.—Paseo Delicias, 14. Tejidos, mercería, confecciones, géneros de punto, corsés y calzado para niños.

Compro, vendo y cambio alhajas antiguas por modernas. Muebles y objetos. Barquillo, 29.

Vicent Her. nos Libertad, 9. Calzados á medida, económicos, sólidos y elegantes. Se sirve con prontitud.

“La gota de oro” Especial para la piel; quita granitos, herpes; cura heridas superficiales y hermosea el cutis. Modo de usuario: Con un poquito de algodón dar en la parte enferma y dejarlo secar; único depositario, ADONIS ESTEVEZ, alle de León, 20 y 22, Perfumería: MADRID.

La Luna y la Estrella Restaurant. Grandes comedores. Servicio esmerado muy económico. Bebidas de las mejores marcas.
15, LUNA, 15

TEODORO SANCHEZ

◆ ◆ ◆ SASTRE ◆ ◆ ◆

◆ El más elegante, el más práctico y el más económico ◆

Calle del Príncipe, 22, entlo. izq.ª—MADRID

PEDID AMONTILLADO «POLO»
CONAC CALA



Puede usted PAGAR más, pero no puede BEBER mejor
Casinos, Bars, Ultramarinos, etc.

Agentes-Depositarios en Madrid: **Blanco y Luque**
S A. Desengaño, 27. Tel. 4.069



El **AGETRO** es un producto compuesto de vegetales maravillosos y que está reconocido como lo mejor que se ha inventado en el siglo xx para el cuero cabelludo.

El **AGETRO** es lo más práctico y verdadero que la ciencia ha producido contra la calvicie.

Depósito: Calle de la Aduana, 31 y 33.—MADRID

Sitios donde se expende **Agetro**: Calle de San Marcos, Farmacia de Torres Muñoz.—Peluquería de Almeida, calles Sevilla y Carrera de San Jerónimo.—Sevilla, 8 (calle), Perfumería.—Sevilla, 4 (calle), Limpiabotas.—Carrera de San Jerónimo, Limpiabotas.—Puerta del Sol, 4, Camisería de Hernando.—Peligrós, 9, Peluquería.—Alcalá, 20, Peluquería.—Calle de Jardines, 30, Peluquería.—Hotel Palace, en la Peluquería.



EL AUTOR DEL "AGETRO" JOSÉ ORTEGA MORALES
AL MES DE USAR TAL PRODUCTO

EL AUTOR DEL "AGETRO" JOSÉ ORTEGA MORALES
ANTES DE USAR DICHO PRODUCTO

LOTERIA DE LA SUERTE

ADMINISTRACION NÚM. 5

Ancha de San Bernardo, 18, Madrid

Su administradora, D.^a Manuela de Pablo, remite décimos de cinco sorteos adelantados y también tiene del de Navidad.

DESPUES DEL CAFE PONCHE SOTO

EXQUISITO LICOR DE POSTRE

... JOSE DE SOTO ...

VINOS Y COÑACS

Exportación á todos los países

JEREZ (ESPAÑA)



JOSELITO

MANZANILLA SUPERIOR DE LA

Viuda e hijos de Antonio P. López

Santúcar de Barrameda y Jerez

Pedida en todas partes

IRUELA

FOTÓGRAFO

Plaza del Progreso, 17, planta baja.

R. VEGA

GIJÓN-LEÓN

Sucesor de ALBERÚ FILS et C.^{IE}

Cognac (Francia).—Gijón (España)

Destilería á vapor de licores y aguardientes

Ron MULATA. Coñac SERRES. Anís COVADONGA dulce

o o o o Anís COVADONGA seco o o o o

Fábricas de fundas de paja y de redes metálicas para toda clase de botellas.

GIJÓN - LEÓN - ASTORGA - VILLAZOPEQUE

ADMINISTRACIÓN DE LOTERÍAS NÚM. 88
PUEBLA, 14.—MADRID

Envíos á provincias y Extranjero

Administrador: Antonio Fagoaga

TOROS Y TOREROS

PRECIOS DE SUSCRIPCIÓN

ESPAÑA: TRIMESTRE, 2,50 PESETAS SEMESTRE, 5 PESETAS. AÑO, 9 PESETAS
EXTRANJERO: AÑO, 17 FRANCS.—NÚMERO CORRIENTE, 20 CTS.; ATRASADO, 40

ANUNCIOS

DIRECCION: PEZ, 38

Las órdenes deben darse con siete días de anticipación a la salida del número

Toda la correspondencia deberá dirigirse al Apartado de Correos 601

Administración: OLIVAR, 8, MADRID Telf. 5.359