

LA LIDIA

Un alarde de valor de Belmonte en Bilbao



Fot. Baldomero.



UNA faena inmensa con detalles de un valor inconcebible. Pasando, poco a poco, le fué el toro rompiendo la muleta, hasta llegar al final de la faena con un solo trozo de trapo rojo. En un desarme se quedó de rodillas cerquísima y en otro momento estuvo de igual forma y de espalda largo tiempo, con manifiesto desprecio de su vida, con la justa satisfacción de cumplir con su deber, con la seguridad que prestaba su gran arte. ¡Ese es Belmonte! Luego por derecho y muy en corto una estocada contraria que mató sin puntilla. ¡Eso son los toros! ¡Así hay fiesta! (Del núm. 23 de LA LIDIA).

Precio: 20 cts.

PRECIOS DE SUSCRIPCIÓN

España... { Año..... 10 pesetas.
Semestre.. 6 «
Extranjero... { Año..... 15 francos.
Semestre.. 8 «

Número corriente 20 cts.
Atrasado 40 cts.

Dobles planas tricolor, 1 peseta, cada una más el importe del franqueo certificado.

LA LIDIA

ILUSTRACIÓN TAURINA SEMANAL

Redacción y Administración: SAN AGUSTÍN, 6, 2.º

DIRECTOR PROPIETARIO
ADOLFO DURÁ

TARIFA DE ANUNCIOS

EN NEGRO

Pie de plana, una inserción, 5 pts. Cinco, 20
Cuarto de plana, » » 3) » » 140
Media plana, » » 55 » » 250
Plana entera, » » 100 » » 400

En cuarta plana, TRICOLOR de una á cinco inserciones los mismos precios, más el importe de los clichés.

ESPERANDO LA DEL CIELO

En una casa de la calle del Darro, en la histórica y bella ciudad de los cármenes, hay una leyenda que viene como anillo al dedo á la anormal situación jurídica por que hemos pasado en estos últimos días. Esperando la justicia del Cielo quedamos en nuestro número anterior, ya que todos los esfuerzos y

zados á la publicidad dos ejemplares de "La Lidia" clandestina, y aun permanecen en los puestos, haciendo escarnio de la Ley de Policía de Imprenta.

La recogida de esos ejemplares ha debido hacerse; esto no tiene vuelta de hoja; y como no se ha hecho, alguien ha debido ignorar que no haciéndose la recogida faltaba á su deber. publicación clandestina dejó de salir á la calle

La del Montepío

¡BOMBITA!

Cuantas bocas pronunciaban tu nombre y no menos corazones latían plétóricos de admiración y gratitud ante tu gran obra; la obramagna y bienhechora que redime de la miseria y de los hospitales á los desheredados de los que en tiempos fuiste su colega.

Que sea eterna tu ventura como eterna es tu bondad.



Belmonte en las tres corridas toreadas, durante el segundo abono, no pudo sacar á relucir sus trapitos de cristianar y el público empezó á impacientarse y hasta á dudar del fenómeno de Triana, pero llegó la corrida del Montepío de los toreros y salió un toro bravo en el último lugar, que le correspondía á Belmonte.

Para fijarle tendió su capotillo y vimos sus verónicas, aquellas grandes verónicas que conmovieron una y otra tarde á públicos y revisteros; luego un farolillo, esencia de arte, larga cambiada y apretadas medias verónicas en los quites.

Con la muleta se desbordó; dió un pase natural, perfecto, grande; dos de pecho, espeluznantes; ayudados por bajo, templando muy bien con la franela, llevando en sus vuelos la cabeza del noble bruto y rematándolos todos á dos dedos de los pitones y con la pierna contraria adelantada; de rodillas, de frente, desarmado, y de espalda en igual posición, esforzándose por obligar el de pecho, que no pudo conseguir. Arte, ciencia y valor; valor sobre todo. ¡Enorme corazón el suyo! Bien merece el apodo de fenómeno, porque en algunos momentos se transfigura, sobreponiéndose á lo estatuído, borrando por completo el recuerdo de otros heroísmos y destruyendo leyendas de grandes hazañas. ¡Te sacasta la espina, Juan!

Pastor toreó cerca y muy bien, siempre valiente y con la izquierda, á su primero, al que tumbó con gran habilidad de una entera, perpendicular. Al cuarto le toreó cerca, aunque movido, y con los terrenos cambiados, entró á matar bien, ¡muy bien! á volapié, doblando la cintura sobre el pitón y saliendo limpio por el costillar; por hacer mucho el toro por él, le resultó la estocada contraria y ligeramente atravesada, por lo que tardó en doblar. En quites, siempre oportuno y valiente; dirigiendo, superior. ¡Tal como empieza este joven puede que llegue!

A Joselito le tocó bailar con la más fea, en esta corrida y no pudo desarrollar su gran tesoro de arte y ciencia taurina, si bien tuvo los naturales destellos de quien domina como él, la profesión. Su primer toro, manso y quedado, tuvo que torearle por la cara, eso sí; con gracia, con arte, con elegancia, con absoluto dominio y conciencia absoluta de lo que hacía.

Una faena valiente, preciosa y desgraciada con el estoque. Al quinto, cojo, y entre gran bronca al presidente, salió Joselito á matar



Belmonte intentando dar un pase de rodillas en el último toro de la corrida del 7 del corriente en Madrid.

FOT. CERVERA

buena voluntad del Gobernador civil y el celo por su deber de los señores fiscal y teniente fiscal de la Audiencia de Madrid han resultado infructuosos é ineficaces, por lo que á nosotros se refiere.

No sabemos, ni á averiguarlo hemos tendido, en quién haya estado la negligencia; pero es evidente que ésta ha existido, pues no se explica de otro modo que hayan transcurrido tres semanas, durante las cuales se han lan-

esta semana pasada y que esperamos no volverá á salir.

No queremos terminar estas líneas sin dar las gracias á cuantos amigos se han interesado en este asunto desagradable, y agradecer, como es de justicia, sus nobles intentos al Gobernador y á los fiscales de la Audiencia de Madrid.

En fin, el caso es que la justicia del Cielo llegó antes que la de los hombres, y que la

sin querer hacer nada por el bicho, por si *aquella* se le hacía, sin culpa, extensiva á él. Toreó de capa bien, hizo quites preciosos y remató uno lindísimo á la navarra. ¡Otro día será, Joselito! ¡Has tenido muchos buenos, no hay que ser egoísta!

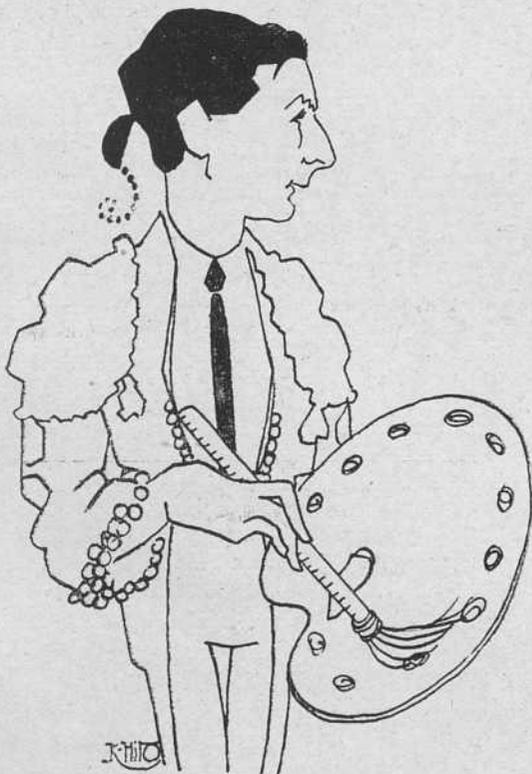
DURABAT

TAURINAS

LA OTOÑADA

Pasábamos nosotros, y lo vimos salir del Hotel Inglés. En tiempos pasados, muchas veces hemos sorprendido al maestro Fuentes en el momento en que salía de la misma referida fonda. Sólo que entonces le aguardaban en la calle el clásico coche de las cuadrillas, las comadres, los chicos. Con la flexibilidad de su indolencia, digna de un príncipe oriental, arrebozado en el capote de raso y pedrería, con su rostro moreno como una medalla desenterrada, quizás fumando un habano, Antonio Fuentes dirigíase á la Plaza; y sonaban los casacabeles del tronco que arrastraba la jardinera, y quebrábase en mil agujas el sol, cuando bañaba los áureos alamares, y en el pecho nuestro burbujaba una anhelosa inquietud, como estallan las minúsculas y huecas pompas en un *chato* de manzanilla...

Esta mañana ha salido Antonio Fuentes sólo, y sin que nadie advirtiese su paso. Ahí



Baró, gran caricaturista y valiente torero

va. Conserva la gallardía y aquella su arrogancia tan señorial. Pero ya ha perdido Granada. Ya no es joven, ya no es el maestro indiscutible. Ya no es torero... También esta mañana, con su cielo azul y con su sol de oro, evocaba las primaverales... Tenía, sin embargo, la mañana esta una tristeza y una profundidad, que no conocen Mayo y Abril, que son privilegio del otoño...

...

Durante algún tiempo, llevábamos el mismo camino Antonio Fuentes y yo. De pronto observé que se paraba ante la sorpresa de toparse con el maestro, un muchacho. Lo reconocí en seguida. Espero que vosotros, lectores, lo conocéis sin tardanza. Paco Baró. ¿Quién es Paco Baró? Un novillero nuevo que no ha debutado en Madrid. Otra tentativa de los valencianos para llegar á poseer un matador de toros. Valencia, la tierra de los banderilleros, creyó hallar el deseado espada en Julio Fabrilo, y se malogró la ilusión. Tampoco Flores ha alcanzado plenamente la suprema categoría, aunque logró éxitos de

importancia. Ahora despuntan algunos novilleros. Ahí está Carpio, una legítima esperanza. Ahí está Paco Baró...

Un buen espada valenciano, un matador levantino de cartel, vendría á enriquecer con nuevos matices la fiesta nacional. Lejos de la rudeza de los toreros bilbaínos, y no tan gráciles como los toreros sevillanos, el espada valenciano traería una nota de arrogancia elegante, una bravura morisca, un desenfado afiroso. Y luego, la médula artística de la raza...

Paco Baró toreará pronto en una de las plazas próximas á Madrid. Ya ha despachado unas corridas allá en su tierra y en otras provincias. Ya sabe lo que es salir en hombros. Y cortar orejas. Porque sabe lo *otro*, el arte de conquistar tanto y tanto premio.

Yo te deseo, torerito nuevo y bravo, que esa mirada que lanzaste á Fuentes habrá unas pocas horas, y que indicaba tu nostalgia del gran maestro, vuelva á brillar en tus ojos las tardes de corrida. La nostalgia te empujará á rivalizar con los fantasmas venerados del ayer, y así asegurarás el éxito de mañana.

FEDERICO GARCIA SANCHIZ

Cocherito tuvo que matar cuatro toros por el percance de *Torquito*, saliendo airoso de su cometido; con gran inteligencia toreando y matando al cuarto (muy difícil); jugando bien los brazos, cambiando la muleta de mano y molineteando al quinto; un pinchazo hondo entrando muy bien y una estocada entera buena, por tardar el toro en igualar deslució la faena que fué superior en sus comienzos, escuchando menos palmas de las que merecía.

Dirigió bien en general, estuvo siempre en su sitio y acudió pronto á los quites, rematándolos con adorno.

Torquito venía con ganas y se apretó quitando en el primero y segundo; á éste empezó toreando (después de un conato de cambio de rodillas) cerca y recogiendo bien, pero sin resultarle los lances vistosos por codillar un tanto.

Empieza la faena de muleta con uno por alto bueno, otro natural aceptable, dos de la misma marca, atropellado, un molinete con vistas al hule, y al rematar uno de rodillas sale enganchado y zarandeado de lo lindo teniendo que pasar á la enfermería en brazos de las asistencias. La falta de reposo, queriendo ha-



Belmonte dando un pase ayudado por alto en el último toro de la corrida del Montepío.

FOT. CERVERA

La 17.^a de abono

COCHERITO, TORQUITO y CELITA

Con toros, mejor dicho, con mansos de Guadalest, se celebró la corrida 17.^a de abono; tarde gris y de igual color la entrada. Fueron cuatro mansos, un buey, el tercero, y sólo el sexto tuvo bravura; llegaron todos sin malas intenciones á la muerte, á excepción del cuarto que conservó al final todo el poder y se defendía como un condenado.

cer todo lo que quería en menos tiempo del que hacía falta fué la culpa que anduviera atropellado; hasta salir cogido.

Para *Celita* fué la tarde, puesto que se apretó en los quites siempre; toreó cerca y valiente, aunque movido, al tercero (fogueado) y lo mató de una contraria delanterilla. Al sexto veroniqueó con eficacia y acabó con un ceñido recorte, hizo un quite con magnífica media verónica y repitió con otro pegado al costillar y rematando entre los cuernos; (Continúa en la página 6.)

AL MARGEN DE LA FIESTA

La conquista de Sevilla

¡Triunfo... triunfo!... han clamado por las callejas sevillanas, repletas de flores, y coronadas de sol; ¡triunfo... triunfo!... han pregonado las campanas de las Iglesias al volar gozosas y parleras... ¡triunfo... triunfo!... han reído las moicetas con sus bocas tan pequeñas como rojizas... y desde la Giralda hasta el Guadalquivir, desde la Alameda vieja a la Puerta de la Carne; triunfo han repetido mil y mil bocas, y el aire ha esparcido la grata nueva por toda España, para que el eco en las montañas estribaciones del Pirineo, y el céfiro en los coquetones jardines de Aranjuez, las olas en las mansas playas valencianas, y en los bruscos acantilados del estrecho, dijese con sus voces inarticuladas y naturales: ¡triunfo... triunfo!...

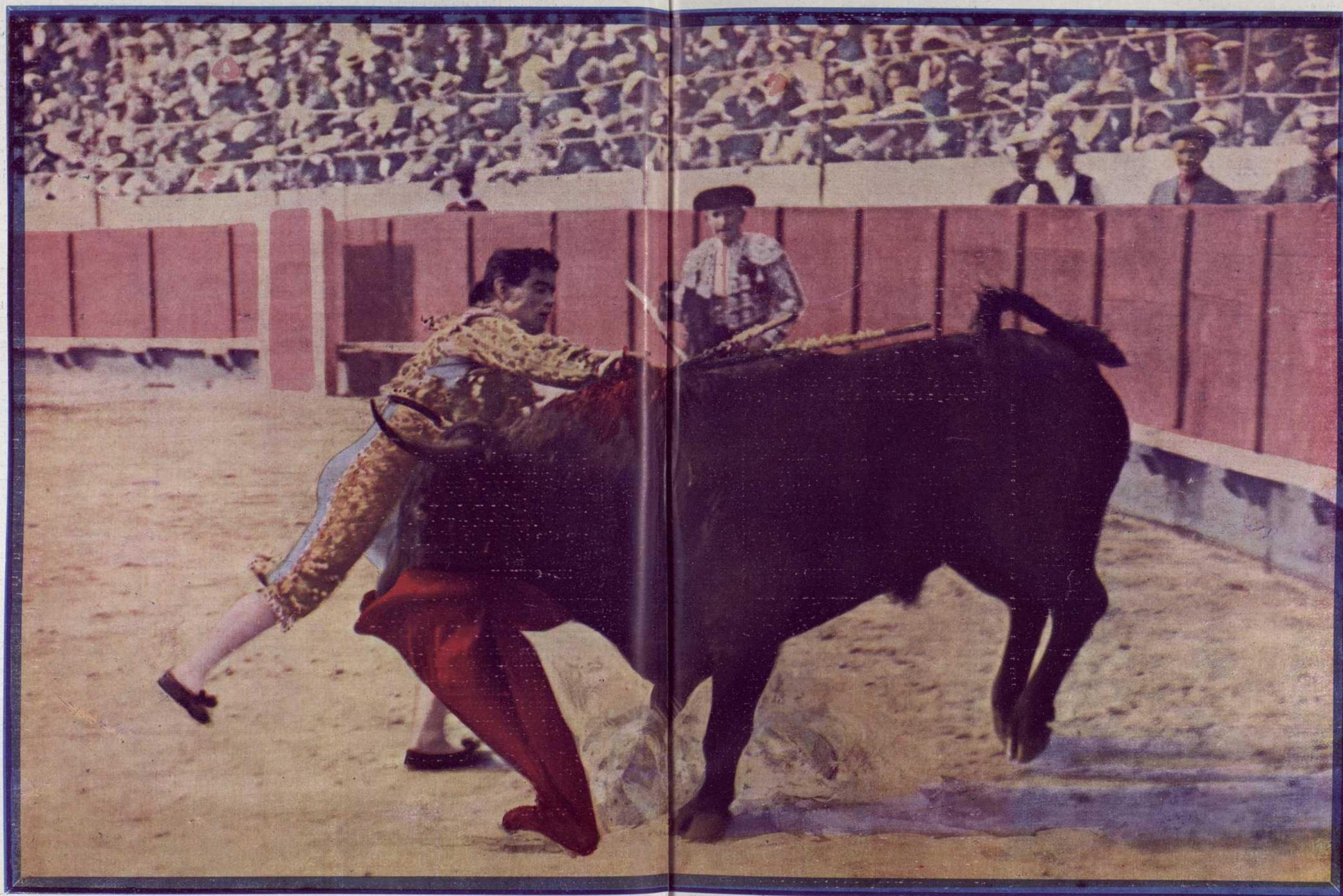
Joselito ha triunfado: Joselito, nuevo Fernando III el Santo, ha conquistado á Sevilla: ¡albricias, Joselito!...

Y no has entrado en la ciudad conquistada al frente de un ejército brillante en que las plateadas cotamallas, venciesen en reflejos á las armas de templado acero: ni ha esparcido la grandeza de tu conquista el són agudo y metálico del clarín sonoro... ni aun has tenido heraldos que con dalmáticas vistosas, fuesen de lugar en lugar anunciando el triunfo de tus armas y pidiendo para ti obediencia y acatamiento, como en los antiguos tiempos en que los reyes mandaban y obedecían los vasallos: es más, ni precisas fueron para conquistar á Sevilla, las arrogancias de un ejército de caballeros, ni la fuerza inmovible de un ejército de lanzas: sólo y bravo, pecho adelante, entraste un día vencido en la Plaza de la Maestranza y saliste á poco de ella vencedor: ¡Sevilla estaba conquistada!... si los antiguos usos, fueran de hoy, en lo alto de la Giralda ondearía tu pendón, y tu cifra fuera un clavel rojo, y un labero de vivos reflejos.

Fué una tarde otoñal en que el sol brilló con más fuerza que de ordinario, y en que las sevillanas adornaron su pecho con más flores y joyeles... mujeres y luz, los dos bellos elementos presentían tu triunfo: ¿cómo no habías de vencer?: si los ojos negros... azules... pardos al clavarse en ti con deliciosa insistencia te animaban en la lucha feroz y brava: y el sol al besarte el rostro añilado y de simpatía pleno, ponía en tu sangre ardoras y en tu corazón latir presuroso y febril... ¿cómo no habías de vencer?... salió aquel toro, *Cantinerio*... ni más fino, ni más pujante le criaron los prados sevillanos jamás: y tú, que llevabas en las venas entusiasmo, y en el pecho vivas llamas; pusiste en tu capote todo tu amor y tu arte todo, tu gallardía y gentileza en los palos adornados, tu avasalladora ciencia y elegancia en la escarlata muletilla... y cuando ya no disponías de más medios para vencer, pusiste tu corazón en el acerado estoque y arrancaste á matar como nunca: y cuando el toro, herido por las agujas con maestría insuperable, rodó á tus pies de vencedor, cayeron junto á ti, como tres símbolos un abanico, un clavel y un sombrero sevillano: la gracia, el amor y la fuerza... ¿para qué más?: Sevilla estaba conquistada; y como prueba de tu triunfo y señal de tu conquista, saliste una vez más en hombros de la plebe entusiasmada.

Vino luego la noche, que envidio-

UNA GRAN ESTOCADA DE SALERI II EN BARCELONA



Saleri II matando superiorísimamente el quinto toro de Sánchez Coquilla, que por su gran faena y valiente estocada le fué concedida la oreja, en la plaza de Las Arenas de Barcelona, en la corrida verificada el 1.º de Agosto del presente año.

FOT. MATEO

DE LA TORERÍA

EL QUE NO LLEGÓ

Voy á recordaros un episodio que seguramente todos presenciasteis. ¿Cuándo? ¡Ayer, hace un año, dice! ¡No sé; es una escena que se repite con dolorosa frecuencia!...

JOSE SILVA Y ARAMBURU

sa de ti, quería envolverte en las brumas y nebruras de su manto: pero tú ya habías partido á otras tierras, á repetir las conquistas, y sólo quedaba de ti en Sevilla el recuerdo imborrable de tu memorable faena, y el vienteillo que repetía en los silos de la Giralda y en los profundos del río moro: ¡triunfo... triunfo!...

Y de donde había luz, y jarana y juerga, salían de vez en vez animadas voces, que rompían el silencio agosto: ¡Una copa por Joselillo!... y se oía el chocar de copas que resbosaban manzanilla, el rasguear de alguna guitarra, y el preludiar de alguna copla, que decía de amores y venganzas...

Al oscurecer de la tarde, una tarde madrileña ó sevillana, que alumbró un sol de rayos de fuego, el alegre desfile de coches y automóviles, que de la plaza conducen á la ciudad hombres cubiertos de anchos sombreros cordobeses y mujeres alayadas con la típica blonda madrileña, se interrumpe un momento. Un triste cortejo es la causa; una

camilla se abre paso escoltada por un grupo de gente; el olor de los claveles se mezcla con el de los desinfectantes que los médicos colocaron en la herida. El estado del torero herido es tan grave, que todas las precauciones son pocas para conducirlo á su pobre hogar. Al lado del cuerpo agonizante, marcha una mujer envuelto el busto con el

mantoncillo de negra seda; sus ojos, que las lágrimas enturbiaban haciéndolos más bellos, dicen por ella la tragedia que vive su corazón.

La caravana de la Muerte sigue su camino, para ir á perderse en las estrechas calles de los barrios humildes donde viven la miseria y el trabajo, los coches y automóviles continúan el suyo, van al paseo de

moda, exposición de riqueza, lujo y ferividades. Después de todo el incidente es hasta vulgar ¡un torero herido!...

Y allá, en el cuartucho de la miserable casa, una mujer llorosa pedirá á la Madre de Dios por el alma de aquel lidiador infortunado, para quien la Suerte, voluble é inconstante, no quiso tener una sonrisa...

MANUEL ALFONSO ACUÑA

Madrid, 1915

IMPRESIONES DE UNA AFICIONADA

EL TORERO ARISTOCRÁTICO

A trueque, querido lector, de merecer dictado de curiosilla, voy á referirte lo que, aguzando el oído, escuché noches pasadas en el teatro Apolo, violando las confidencias de una morena y una rubia que cuchicheaban durante un entreacto.

Y aunque yo, la verdad sea dicha no soy de las que gustan de chismografía, al oír el motivo de la conversación de mis vecinillas de la fila de butacas anterior, no pude por menos de exclamar: "¡Albricias! Ya tengo tema para un artículo de LA LIDIA".

—¿Me han dicho que Antoñito Calvache es un gran artista, y que en Sevilla, la última vez que toreó, tuvo un éxito clamoroso?—decía la rubia.

—¡Sí, es verdad!—repuso la otra. —Yo fui á verle, y es cierto cuanto te dijeron, y aun se quedaron cortos. Era la primera vez que yo iba á los toros. ¡Cuánto gentío!... ¡Qué alegría! ¡Qué animación!

Luego, sonó el clarín y el corazón parecía que se me saltaba del pecho, por la emoción de ver á un amigo toreando.

¡Jesús, qué de sustos me llevé! ¡Había momentos que sentía ganas de llorar!... Pronto me animaba al ver la tranquilidad de los toreros, esquivando las embestidas del bruto.

Lo que verdaderamente me repugnó fué la suerte de varas. Aquello de los caballos... es muy fuerte para nuestro espíritu.

Aparte de esto, el conjunto de la fiesta es encantador.

¿Y la suerte de banderillas? Bueno, es preciosa.

—Oye, ¿y Calvachito cómo quedó? que es lo que nos interesa.

—Toreó con elegancia (ó al menos así me pareció) haciendo unas cosas con la muleta y... no sé explicarte, pero me dijeron que lo hacía muy bien. En las banderillas me gustó muchísimo, por su finura, por su valentía, además, por su elegancia se ha hecho acreedor á que le llamen el torero aristocrático.

No sabes cuánto me alegro... Porque... te lo diré en secreto. Me es sumamente simpático ese muchacho, y eso que pensaba que, quizá por su finura, no sirviera para esa fiesta, donde las facultades y las privaciones son el medio más fácil y excitante para llegar...

No pude oír más; la función, tocó á su fin y, confundidas en la muchedumbre, desaparecieron las dos muchachas que en tan interesante coloquio seguían preocupadas con las proezas de su torero.

Ya sabe, pues, el simpático Antoñito, que por lo menos una rubia y una morena le hacen objeto de su conversación confidencial. Ahora le toca al torero Calvache averiguar quiénes fueron sus biógrafas... porque yo no lo sé... ¡Palabra!

PEPITA REYES

un gran par de banderillas al quiebro, aguantando mucho, de frente un palito por quedarse el toro y luego el sobrante más otro par llegando muy bien al cuarteo.

Después con la muleta una gran faena; se hincó de rodillas andando así unos metros, hasta la cara del toro y dando en esta forma un superiorísimo pase por alto ayudado, siguió con naturales y de pecho buenísimos y trincheras y ayudados por bajo superiores, siendo toda la faena coreada con ¡olé! y ejecutándola toda en un pequeño radio; por exceso de confianza y de bravura salió prendido por el pecho á la terminación de un pase; después despacio, recto, doblando el cuerpo sobre el pitón y volcándose materialmente, una estocada inmensa que hizo doblar en medio minuto. (Ovación prolongada, salida en hombros y corte de oreja.)

¡Muy bien, Celita! ¡Eres un bravo! Así ganarás gloria y mucho dinero, puesto que llegas con la mano donde están los billetes.

Picaron bien Fabián y Farnesio, pusieron buenos pares Rivera y Sánchez Mejía, y este último bregó mucho y bien, en particular al cuarto toro.

DURABAT

Novillada en Tetuán

Seis toros de Bertolez que estuvieron bien de presentación, bravos y nobles.

Pascual Bueno. Yo esperaba que este torero después de lo del reclamo del sublimado se hubiese metido dentro de los toros, pero ayer me convení que continúa tan medroso como antes; tuvo que estoquear tres toros por haber entrado Posadero á la enfermería, y á los tres los toreó mal con la muleta, sin parar ni aguantar en ningún pase, y con el acero mató al primero y al cuarto de sendos bajonazos y al quinto lo despachó de un pinchazo y media estocada entrando mejor.

Posadero. Este diestro salió á torear con la última cornada abierta y de ahí que no pudiese hacer grandes cosas; yo aconsejo á este muchacho, que es un excelentísimo torero y muy buen estoqueador, que no se vuelva á vestir de luces mientras no esté completamente restablecido, pues saliendo á torear en condiciones físicas de inferioridad más se perjudica que otra cosa, porque el público ignora si el matador está bueno ó no.

En dos toros estuvo en la plaza y en ambos nos dejó ver al torero enterado y tranquilo y al buen matador; bregó y quitó bien, dió buenas verónicas, toreó superior de muleta y mató de dos medias estocadas buenas, ata-

Escritores taurinos que no son revisteros

Silva Aramburu es un gallista formidable. Ya lo habrán notado ustedes en sus artículos, esos artículos tan sobrios, tan llenos de citas y fechas, pero tan elegantes y pulidos que desde hace bastante tiempo viene publicando en nuestro periódico. No concibe Silva las corridas de toros, sino en días de espléndido y ardiente sol y pisando las reses la arena candente de los ruedos andaluces. Para Silva no hay toreo sino el de los sevillanos, ni toros bravos sino los criados en las riberas del Guadalquivir. Las plazas del Norte—dice Silva muy seriamente—son sombrías, oscuras; los lidiadores norteños y aun los que vieron el mundo en la mesta castellana, son indefectiblemente fríos y secos. Por eso decía no hace muchos días á los lectores de LA LIDIA: "Con Joselito ha ido el sol al Norte."

Más de un año estuvo Silva Aramburu colaborando, sin que ninguno de esta casa le conociéramos personalmente. Cuando llegadas las cuartillas á la Redacción leíamos sus artículos, escritos en pulida prosa y llenos de fechas y recuerdos, hacíamos cálculos acerca de la probable edad del que entonces era nuestro desconocido colaborador.

—¿Qué edad tendrá este señor?—pregunté yo un día.

—A juzgar por sus aficiones estadísticas y por la seriedad de su estilo—decía Durabat—debe tener unos cuarenta y tantos años.

—¡Cá! Lo menos tiene sesenta. Si no le falta más que puntualizar las horas y los minutos á que mató Gallito cada toro en cada corrida de cada año.



—¿Se puede pasar?—dijo en aquel momento un muchachito casi imberbe, rubio él, finito él, elegante él y con un tipo de tenorino que quitaba la cabeza.

—Adelante. Usted dirá lo que desea.

—Pues yo soy Silva Aramburu.

¡Y digan ustedes después de esto que el estilo es el hombre!...

MAXIMO GIM

cando valiente, sacando un fuerte palo en el pecho.

Crespito. Un equivocado más, pasemos por alto sus faenas de ayer y no es poco lo que se le alivia.

HA DOBLADO

Novillos en Vista Alegre

Seis toros de Bañuelos para Ernesto Vernia, Gavira y Machaquito de Córdoba.

Primero.—Toma cuatro varas. Bien banderilleado. Vernia ejecuta una faena buena, pero sin lucimiento, por las condiciones del animal, que no puede ni con el rabo. Iguala el bicho y atiza una gran estocada, de la que rueda el toro. (Aplausos.)

Segundo.—Gavira intenta torearle de capa, y el bicho no acepta. En varas cumple.



Un pase de pecho de Pastor á su primer toro de la corrida del Montepío.

FOT. CERVERA

Gavira hace gran faena, sobresalen dos naturales y tres de pecho, estocada grande. (Ovación y oreja.)

Tercero.—Machaquito cogido al lancear pasa enfermería.



Un adorno de Joselito en el segundo toro de la corrida del Montepío.

FOT. CERVERA

El toro es buey y lleva fuego. *Machaquito* cogió los avíos y empieza, saliendo atropellado y entrando bien deja una casi entera, media más y un descabello.

Cuarto.—Vernia es aplaudido en unos lances.

El bicho cumplió en varas. En banderillas hay que anotar un soberano par de *Morato*.

Vernia faena valentísima y gran estocada entregándose. (Ovación.)

Quinto.—*Gavira* es ovacionado al torear de capa.

Gavira brinda á un espectador del 1, retira la gente, ejecuta una faena á dos dedos de los pitones y arrea una superior que mata sin puntilla. (Ovación y oreja.)

Sexto.—*Machaquito* es volteado al lancear. Con los picadores cumple el de Bañuelos. *Segurita* par bueno. *Machaquito* da fin del toro, después de una faena valiente, de media buena y una casi entera, oyendo palmas.

En el intermedio del tercero al cuarto toro, los matadores hicieron una colecta para aliviar la triste situación de la familia del banderillero *Alamares*, herido en esta plaza el 26 de Septiembre. El público respondió vaciando sus bolsillos y haciendo una ovación cariñosa al desdichado banderillero, que desde el centro del redondel saludaba emocionado.

DON BENITO

Corridas en provincias

Con ganado de Pérez de la Concha se celebró ayer en Valencia la corrida en la que actuaban Posada, Belmonte y *Saleri II*.

Belmonte tuvo que matar tres toros por lastimar el cuarto á Posada, y tanto en el que sustituía como en los suyos, estuvo por demás valiente, haciendo grandes faenas, siendo coreado con ¡olé! constantemente, tocando en su honor la música y bajando al redondel parte del público después de la muerte del quinto toro para pasearle triunfalmente por el ruedo. Mató de un pinchazo y tres estocadas, sobresaliendo las del segundo y quinto toro, y torear por verónicas como en quites, colosal.

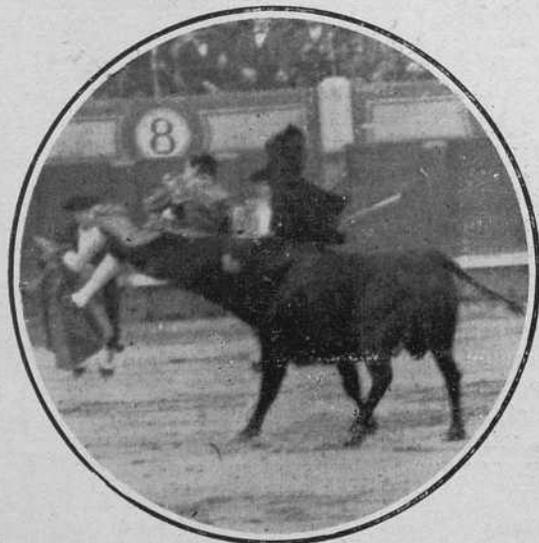
Una gran tarde para el Trianero y tres orejas más que anotar.

Posada torea bien de muleta á su primero y le mató de dos pinchazos y media buena.

En el cuarto toro al dar la segunda verónica fué alcanzado en la cara y tuvo que retirarse á la enfermería.

Saleri tuvo que apretarse ante las ovaciones de Belmonte y consiguió tocasen repetidas veces las palmas en su honor, granjeándose la simpatía de los valencianos.

Toreó muy bien de capa á su primero, le puso dos superiores pares de palos, con la muleta hizo una gran faena y matando tuvo desgracia.



Cogida de Torquito ayer en Madrid.

FOT. BALDOMERO

Al último le toreó muy bien con lances de frente por detrás, con la muleta está cerca y valiente; entrando recto una estocada que mató sin puntilla. (Ovación y la oreja.)

BERNARD

En Barcelona debutaba Antonio Fuentes como ganadero, y actuaron Vázquez y Joselito de matadores.

Fuó una tarde completa para Sevilla, pues lo mismo que en Valencia se hartaron, aquí, los sevillanos de cortar orejas.

Vázquez toreó, banderilleó y mató, sobre



Gavira toreado de capa ayer en Vista Alegre.

FOT. PÍO

todo, de colosal manera, con su estilo de siempre, llegando con la mano al pelo y entrando derecho y con fatigas; cayendo sus toros de tres buenos pinchazos y tres superiorísimas estocadas; estuvo valiente en los quites y escuchó grandes ovaciones todas la tarde.

Joselito, como siempre, fué el torero inmenso, el gran maestro á quien nada le está negado. Hizo un alarde de facultades, de arte, de valor, de ciencia toreado, banderilleando y matando. Con el capote sujetó, se ciñó y jugó bien los brazos; verónicas, medias verónicas reboleras, largas cambiadas, de todo mucho y bueno. Con la muleta desde el pase natural al molinete, pasando por los ayudados por alto y por bajo, de rodillas, cogido á los pitones... ¡El delirio!

La música no dejó de tocar en su honor toda la tarde.

Y luego en el cuarto toro, coronando la faena con un volapié colosal.

Salió en hombros entre aclamaciones delirantes del público.

P. AGUIRRE

En Toledo el aristócrata Julián Cañedo mató dos novillos superiormente, y *Blanquito* y *Belmontito* tuvieron una gran tarde y salieron en hombros.



Era una tarde de alegre bullicio, en Villanueva de la Cañada, donde el torerillo había de lucir su garbo y majeza.

Sonó el clarín, y el paseo de los lidiadores fué hecho entre el entusiasmo y palmoteo de las gentes... y salió el primero. Era un toro grande, de muchas arrobadas y exagerados cuernos.

Y á él fué Losada con la roja tela para dar unos lances, que miedo causaban cuando el torazo pasaba rozando los alamares de su traje, haciendo contener hasta la respiración.

Después de ese silencio, empezó el griterío, aspirándose en el ambiente el clamoroso júbilo de la victoria... El torerillo sonreía...

Y llegó la hora suprema.

Entre los cuernos de la bestia realizó una enorme faena, y las carnes agitadas y sudorosas del morlaco, arrebujábanse en el cuerpo del lidiador, fiero en su bravura y temerario en el arrojo. Juntas las manos de la fiera, el matador se fué tras el acero para dejarlo sepultado en las mismas agujas. El cuerno derecho penetró á la vez en el vientre del torero, que pálido y con dolorosa mueca, al tiempo de rodar el toro, rodaba él sobre los pedruscos de la plaza. ¡Pobre Rafael Losada!

Sobre la cama del hospital exhaló el último suspiro y he aquí que al morir surge el gran torero madrileño Vicente Pastor, que, con gesto noble y caritativo, dice: uno que murió por la afición y que merece que su cuerpo vaya á la fosa como el de los demás mortales. ¡Yo pago todos los gastos!

L.



Celita toreado por verónicas al último de ayer en Madrid.

FOT. BALDOMERO

POR TELÉGRAFO

Las corridas de la semana en provincias

MANCHA REAL.—Novillos de Flores, mansos, Alvarito de Córdoba, bien.

García Bejarano, muy bien. Fué cogido aparatosamente por su segundo, sufriendo un varetazo y fuertes contusiones, ingresando en la enfermería después de despacharlo.

LISBOA.—Toros de Pérez de la Concha, buenos.

Joselito Gómez y Pepe Gárate realizaron faenas estupendas con capote y muleta, entusiasmaron banderilleando y simulando la muerte, siendo sacados en hombros.

NOVÉS.—Novillos, grandes y bravos.

Gregorio Garrido, ovacionado toreando y acertado al matar.

García Santiago, bien banderilleando y matando.

Confiterito, valiente y muy trabajador.

TOLEDO.—En Olfas se lidiaron utrereros de Veragua, que resultaron muy bravos.

El novillero Vicente Pastor II, superior, bien, regular y superiorísimo.

El banderillero Vaquero fué cogido por el cuarto toro, que le infirió un puntazo en un muslo.

UBEDA.—Se han lidiado miuras, de los cuales resultaron tres mansos y uno bravo.

La Dirección artística de LA LIDIA se encarga de la confección de carteles-afiches, carteles de mano, programas, folletos, portadas de libros y todo cuanto esté relacionado con los diferentes asuntos de la fiesta de toros.—Perfección y economía.—Bocetos y presupuestos para Madrid y provincias.

Riverito estuvo valiente, adornado en quites y con la muleta y superior en banderillas.

Robles, bien bregando y superior en banderillas.

Mató regular al segundo.

En el cuarto fué cogido, sufriendo un puntazo leve en un muslo.

El día 6 se lidiaron en Sigüenza toros de Gozález que cumplieron.

Rodalito, que había estado superior toreando y matando, y que fué objeto de grandiosas ovaciones, tuvo la desgracia de ser cogido por el último al entrar a matar con gran valentía, sufriendo una cornada en la axila izquierda.

La lesión es grave.

El banderillero Cayetano Corrales, que había estado muy valiente, resultó también lastimado por un toro, que le volteó aparatosamente, pisoteándole.

Los toros fueron enormes.

SORIA.—Toros de Sánchez, malísimos.

La lidia de ellos, desacertada en todo. Únicamente fué recomendable y aplaudida la última faena, a cargo de Julián Sáiz.

El 7 del corriente se celebró en Valencia una becerrada a beneficio de la Liga Antituberculosa. Mató un becerro el distinguido periodista Sr. Bohorquez (Menda) en unión de los Sres. Moré y Salazar. Presidieron las artistas valencianas, presenciando la corrida *Machaquito*, Gaona y Flores, banderilleando los dos últimos y siendo ovacionados.

Toros en Panamá

El correo último de allí venido registra la última corrida celebrada, en la que el veterano *Bonarillo* y un Pedro Aguilar, que tomó

Como á la sombra de la fiesta nacional merodean sus correspondientes parásitos, que suelen asediar á diestros y á empresarios, se hace preciso que LA LIDIA llame la atención á unos y á otros, para que no se dejen sorprender, por quienes prometiendo protección, traten de obtener beneficios que en ningún momento serán amparados por esta Revista, por estar reñidos con nuestra seriedad y honradez periodística. Nos prestarán un señalado favor cuantos nos denuncien cualquier intento de soborno, á fin de aplicar el debido correctivo.

la alternativa, lidiaron ganado del país, que resultó poco bravo, teniendo que devolver al corral tres de los animales.

Bonarillo y su compañero hicieron cuanto les fué posible para triunfar de la manse dumbre de las reses, lográndolo casi siempre y siendo muy aplaudidos.

Lo más saliente de la corrida fué la puntualidad del presidente, que se presentó en el palco á las cinco menos cuarto, estando señalada la hora de las cuatro para comenzar el espectáculo.

En todas partes cuecen habas...

NOTICIAS

Una obra de caridad

En la corrida celebrada el día 10 de Octubre de 1913 á beneficio de la Asociación de Toreros, en la cual se despidió del público Ricardo Torres (*Bombita*), solicitó éste que del producto líquido de la misma se destinase una cantidad para obras de beneficencia.

La anterior semana fueron entregadas por *Bombita* y el administrador de dicha Asociación, Sr. Caamaño, al director general de Seguridad, al gobernador civil, al alcalde y al presidente del Círculo de Bellas Artes, 2.500 pesetas (500 á cada uno), para que sean destinadas á obras de beneficencia y caridad.

Todas estas personalidades han demostrado su gratitud á Ricardo Torres (*Bombita*) por su noble rasgo, é igualmente á la benéfica Asociación de Toreros.

Está ultimado el cartel de las corridas de toros para la feria de San Lucas en Jaén.

Torearán Joselito, *Saleri II* y Curro Vázquez.

Por la ausencia de Rafael han quedado las corridas de Zaragoza combinadas en la forma siguiente:

Día 13.—*Cocherito*, Joselito Gómez y Pepe Gárate.

Día 15.—Joselito, Posada y Belmonte.

Los otros dos programas quedan como estaban, resultando que las dos corridas de Rafael van por mitad á aumentar la lista de contratos de José y de Cástor.

LA NOVELA DE BOLSILLO

Publica en su número de esta semana una novela de

D. MIGUEL DE PALACIOS titulada

EL CASCO DE HIERRO

Algunos aficionados de allá han opinado que, ya puesta la Empresa en el trance de hacer innovaciones, no ha debido olvidarse de otros toreros, entre ellos Martín Vázquez y *Celita*, el primero porque ha llevado un buen año y el segundo porque en Zaragoza se portó el año último de manera que no hubiera sido un disparate su inclusión en alguno de los programas taurinos del Pilar.

Ha fallecido á consecuencia de la grave cornada que le infirió un toro en Ubeda, el hermano del valiente matador de toros, Hipólito.

Voluntariamente por parte de uno y amistosamente por lo que á las dos partes concierne, ha dejado de apoderar al valiente espada Antonio García Malla el popular aficionado Saturnino Vieito; encargándose de su representación el no menos distinguido don Francisco Casero.

Ha sido concedida la subasta de la Plaza de toros de Valencia á favor del inteligente aficionado D. Salvador Alcalá, poniendo al frente del negocio al acreditado Luis Castillo, persona competentísima en esta materia.

El día 12 de los corrientes se dará en la Plaza de Madrid la corrida á beneficio del veterano diestro Cayetano Leal, *Pepe-Hillo*, con el siguiente programa:

Siete toros de la ganadería del duque de Veragua.

En LA LIDIA colaboran aquellos escritores taurinos de firmas sancionadas por el público, con independencia de criterio y bajo su responsabilidad doctrinal y literaria, pues el propósito de esta revista es dar cabida en sus columnas á todas las opiniones, sin concretarse á tendencias particularísimas.

Espadas: Cayetano Leal, Vicente Pastor, Agustín García Malla, *Punteral*, *Celita*, *Joselito* y *Saleri II*.

El primer toro se lo picarán al beneficiado Salustiano Fernández, *Chano*, y Maximino Rejón, y se lo banderillearán, haciendo también de peones, los espadas madrileños Juan Sal y Tomás Alarcón, que, sin haber podido obtener otros cargos en la corrida, no quieren dejar de contribuir con los demás toreros á la buena obra.

Como decía muy bien *El Mundo* del día 7, ya que se trata del beneficio de este desgraciado matador de toros, debía de ser completo, y no exponerle, á un accidente teniendo que matar un toro, cuando ya se encuentra alejado de ellos y sin ningún entrenamiento.

Sería muy sensible que por favorecerle le expusieran á la vez á una nueva desgracia.

La unión de abonados

Esta institución que con tanto celo y diligencia viene velando por los intereses de la afición y por la pureza de la fiesta, ha enviado una instancia al Excmo. señor Alcalde Presidente de este Ayuntamiento, interesándole la reforma de la tarifa de tranvías, pronta á ser discutida en el Concejo, en el sentido de que desaparezca la irritante y absurda desigualdad de cobrar por el mismo trayecto 20 céntimos en corridas de novillos y cincuenta en toros. En el próximo número me ocuparé detenidamente de ésta y otras mejoras procuradas por la "Unión"; pues es preciso que el público conozca las dificultades con que se tropiezan en todas las esferas, para la realización de proyectos, y hasta para la tramitación de asuntos de estricta justicia y necesidad.

MANUEL MURO
JOYERÍA PARISIÉN

CARRETAS, 6.--MADRID
Joyas finas, relojes, bisutería
CASA de confianza.