

LA LIDIA



GRANDES ARTISTAS DEL TOREO BUFO
Los auténticos Llapisera, Charlot y el Botones,
que con su inagotable gracia hacen la delicia
del público.

Precio: 25 Cts.



31 de Enero de 1919.

REDACCIÓN Y ADMINISTRACIÓN
MARTÍN DE LOS HEROS, 65, BAJO
MADRID

Número 152.

Muerte de la madre de los «Gallos»



ÚLTIMO RETRATO DE DOÑA GABRIELA ORTEGA CON JOSELITO, HECHO POR NUESTRO CORRESPONSAL EN SEVILLA J. SERRANO

LAS HEROÍNAS DE LA FIESTA

Doña Gabriela Ortega

Para Joselito Gómez, como tributo de amistad.

¡Murió la madre de los Gallos! ¡La señora del Sr. Fernando! ¡Dios la tenga en la gloria!

El hecho de ser madre es ya de por sí una cosa bastante seria para admirar a la mujer.

Según cuenta la Historia, quiso Nerón al morir Agripina, ver dónde tuvo albergue su cuerpo, que consideraba de sublime artista y de semi-dios. Aquel bárbaro acto de un loco tan grande como Nerón, lo justificaba la egolatría del César, en quien pensaba existía un extraordinario artista, y como cosa extraordinaria quería ver el cuerpo de su madre donde albergó tal maravilla.

Si los autores de las obras maestras se glorifican, ¿por qué no hemos de ensalzar hasta lo más sublime a la autora de la figura más grande del toreo de este siglo, y quizás también de los demás siglos?

La Sra. Gabriela, como familiarmente la llamaban todos sus amigos y la afición toda, poseía dotes inagotables de bondad y generosidades sin fin. Nadie llamó a su puerta que no fuera bien recibido, y a todos, magnánima, socorría, desprendiéndose con largueza las más de las ocasiones.

Fué como esposa un modelo de compañera, con una ternura infinita, con una sublime bondad, con un gran sentido del cumplimiento de su deber; vivió para el señor Fernando, e hizo de su estado una religión, un ideal de su vida, de su hogar un paraíso.

Bienhaya la vida que crea mujeres como doña Gabriela Ortega.

Madre, esta noble señora ha cumplido la más alta misión de su vida con un celo y un amor tan fuerte como digno, tan intenso como inefable. Todas las exquisiteces de su ternura, todas las sublimidades de su gran corazón puso siempre; madre amantísima! a contribución de sus hijos y ofrendó su vida en holocausto de su bien.

Viuda, y con una prole de pequeños, tuvo que luchar enormemente para que salieran adelante, y luchó denodadamente, hasta que Rafael y Fernando empezaron a ganar algún dinero,

manteniendo siempre la fe en sus hijos y procurando su porvenir.

La figura de esta señora es como la de todas las madres, interesantísima y de un valor positivo como tal, pero donde empieza a diferenciarse de las demás es con el nacimiento de *Joselito*. ¡Ahí es nada, ser la autora de ese gran genio del toreo!

¡Qué vanidad más justificada la de esa madre; rasgó sus entrañas para parir a un héroe! ¡Un héroe! ¡*Joselito*! ¡*Maravilla*! ¡*El Papa*! Si la vida no le hubiese ofrecido otras satisfacciones, le bastaría con ser la madre de José Gómez Ortega para morir tranquila y feliz.

No todos los días surgen hombres como Cervantes, como Velázquez, como Wagner, como *Joselito*. Hombres cumbres en sus profesiones, héroes que nacen para glorificar el arte que practicaron abrazándose a él con la exaltación de la fe que en sí tenían. La humanidad y la historia tributan los honores que merecen tan colosos artistas, y perpetúan su memoria con toda la justicia a que se hicieron acreedores por sus obras maestras imperecederas.

Por eso hoy, al morir la madre de los Gallos, la madre de *Joselito*, no quiero se me olvide la gratitud que debemos todos los aficionados, y



EL ENTIERRO DE LA MADRE DE LOS "GALLOS" AL PASAR POR LA ALHAMEDA DE HÉRCULES

bendecir el momento que dió el ser al último de la dinastía de los Gómez Ortega, y al primero de las figuras contemporáneas del toreo. ¡El genio de la torería!

¡Salve excelentísima madre! Tus hijos bendecirán tu nombre mientras vivan, y como yo, todo buen aficionado no olvidará nunca a la señora Gabriela, a la madre de los Gallos, a la bendita madre que parió a *Joselito*.

DURABAT

El entierro de la madre de los "Gallos"

El lunes se verificó el entierro de doña Gabriela Ortega.

En las primeras horas de la mañana se dijeron misas en la capilla instalada en la planta baja de la casa.

A las diez se verificó el traslado del cadáver al cementerio de San Fernando, constituyendo el acto una imponente manifestación de duelo, estando representadas todas las clases sociales.

El cadáver iba encerrado en una caja artística de ébano con incrustaciones de plata, que fué sacada en hombros desde la casa mortuoria por amigos y parientes de la familia, conduciéndola hasta las afueras de la pobla-

ción, depositándola después en una carroza de gran lujo.

Componían el duelo los hijos de la finada; sus hijos políticos, Sánchez Mejías, *Cuco* y *Almendro*; el apoderado de *Joselito*, Manuel Pineda; el representante de la Empresa de Madrid, Juan Soto; el guardián del convento de los capuchinos y algunos parientes.

En la comitiva figuraban todos los ganaderos y matadores, incluso Belmonte y su hermano Manolo, que han llegado de Utrera, donde están pasando una temporada; banderilleros, picadores, aristócratas, obreros, aficionados y representaciones del Club Gallito y de la Hermandad de la Macarena.

Figuraban en el cortejo más de 500 carruajes y automóviles.

Por expresa voluntad de los hijos de la finada sólo figuraba en la carroza una corona con la siguiente inscripción: "Madre del alma. Tus hijos".

La Alameda de Hércules estaba desde las primeras horas de la mañana abarrotada de público, así como las calles que recorrió la fúnebre comitiva, siendo imposible dar un paso.

El cadáver recibió sepultura en el panteón adquirido por *Joselito* recientemente, y donde reposan los restos de Fernando Gómez.

El acto demostró las grandes simpatías con que cuenta *Joselito* en Sevilla.

Se han recibido centenares de telegramas y telefonemas de toda España testimoniando el pésame a los hijos.

Nos asociamos de todo corazón al dolor de la familia de *Joselito*, que pasa en estos momentos por uno de los trances más terribles de la vida, y que les sirva de lenitivo el pensar el sentimiento de los amigos y de la afición en general.

Reaparición de Belmonte

La primera del año

¡A tal señor, tal honor!

Ni podía ser por menos ni con mayor esplendor abrirse el curso taurino de 1919. ¡Belmonte! El hombre misterio, el portentoso torero, el coloso de la verónica vuelve a actuar en nuestras plazas. La afición toda está pendiente de esta fiesta para poder pensar en lo que será la próxima temporada.

La figura de Juan Belmonte es tan interesante, y tan fuerte es su arte, que hace fijar todas las miradas en el día de su reaparición, ávidos por contemplar las maravillas de su arte y un tanto temerosos que no resucitasen aquellas con todo el fulgor de su leyenda, con toda la potencia de su probado valor.

Un vago temor invade a la afición, temor injustificado tratándose de Belmonte; los que creemos en él sabemos ciertamente que el triero no es hombre capaz de descender un pedazo de donde le colocaron su arte y su valor.

Podrá el día de su reaparición tener mayor o menor fortuna, pero los que tenemos fe en él, sabemos positivamente que dejará el sello de su personalidad en tal fiesta, y que no tiene que aumentar ni disminuir su fama con la actuación en dicha corrida, por adversa que en ella le fuera la suerte. No se desmoronan tan fácilmente las reputaciones que se consolidan a fuerza de luchar, triunfando las más de las veces. De todos modos, esa fecha será un acontecimiento, por reaparecer Belmonte en ella y doctorar además a su hermano Manolo.

Poco falta ya para verlos, y se puede predecir sin temor a equivocaciones, que Juan Belmonte triunfará como triunfó siempre, y que seguirá siendo su figura discutida con calor por la afición, y considerado su arte como el de un revolucionario del toreo.

Como el restaurador de un arte casi olvidado, que supo implantar con una personalidad inconfundible.

El arte de Juan Belmonte, por ser *suyo, personal*, tiene toda la fuerza suficiente para mantener mientras viva el interés de la afición y la fe de sus partidarios.

De los entusiastas del arte de la emoción.

A. REINA



LOS RESTOS DE DOÑA GABRIELA A LA LLEGADA AL CEMENTERIO

Fots. Serrano .

Para Gaya Picón

Contestación a su carta abierta

Mi querido D. Severo: Cuando por su silencio creí que la gripe le había ya traspuesto de este valle de amargas, me encuentro con la alegre sorpresa de su misiva. ¡Che que alegría paísá! Muchos lectores y no pocas lectoras me escribían, preguntando la causa del silencio en el periódico del formidable y punzante crítico, y yo me excusaba lo mejor que podía, prometiendo que si D. Severo vivía no dejaría de colaborar con sus crónicas de Barcelona, tan interesantes como bien documentadas, tan amenas, como bien escritas.

Pero ya le tenemos aquí dispuesto como siempre a fustigar cuanto malo vea, y advertir cuanto de peligroso exista para la fiesta. Empieza por lamentarse en la última crónica del estado actual de aquello que considera difícil y poco menos que moribundo. Dice mi querido amigo D. Severo que "hay que sentarle las costuras a todo bicho viviente, con más dureza e intransigencia si cabe, que antes".

¿Tate, tate, follonico! ¿Quién intenta poder decir la verdad ante tanto embustero? ¿Cree usted, amigo Gaya, que es posible analizar y juzgar la labor de un torero, la mansedumbre de un toro, o la informalidad de una empresa, sin que Tirios y Troyanos no se revuelvan airados contra uno lanzando toda suerte de imposturas y hasta quizás, como a otros queridos compañeros les sucedió, salir maltrecho de la contienda y con el cuerpo hecho un... *cónclave*?

Corremos unos tiempos de endiosamiento de unos y de otros, de sumisiones de bastantes y de humillaciones de los más, que dejan poco menos que imposible el poder decir la verdad de cuanto sucede.

La fiesta se ha mercantilizado hasta el extremo que ni los que torear, ni los que explotan el negocio, ni los ganaderos, ni tampoco los que escriben de toros, lo hacen impulsados por ese amor a la fiesta y el espíritu altruista que debiera animarles. Toreros y ganaderos, empresarios y escritores, en su mayoría, venden sus toros que no son sino bueyes, a sabiendas, como a sabiendas *empeñan* la pluma muchos de los otros para decir lo contrario de lo que sienten: los toreros buscan su lucro, en primer término, y no les anima otro deseo que el de cumplir, viéndose en contados casos aquellos varoniles arranques de valor, únicos mantenedores del fuego sagrado de la fiesta.

Diestro hay, querido D. Severo, que por el hecho de pagar el anuncio de la Guía, se considera con el derecho de que en todas las corridas se le juzgue como un fenómeno, y que aunque su labor sea un fracaso, in-

Reaparición y alternativa de los hermanos Belmonte

Inauguración de la temporada de 1919



Fecha memorable será la del 2 de Febrero, y la capital levantina puede sentirse orgullosa de poseer el doble acontecimiento taurino de la temporada próxima de 1919 que inaugura Alicante con todos los honores. Alejandro Juan de los cosos españoles durante más de un año, hace su aparición, uniendo a aquella, que por sí solo representa una gran expectación, el doble aliciente de otorgar la alternativa a su hermano Manolo, que es uno de los buenos toreros y no desmentirá la hidalga casta de que descende, y que seguramente mantendrá incólume el pabellón de valiente y de torero que con tanta justicia supo ostentar el fenómeno de Triana. Una buena tarde deseamos a tan singulares artistas del toreo.

cluso de mansos y todo, exige se diga que salió en hombros.

En todos los negocios y en las industrias todas, como en el arte, hay una parte administrativa que está por encima de la labor informativa del periódico, y que solamente en este concreto caso del toreo, nadie de los que integran la fiesta quieren reconocer.

Un crítico de teatros juzga la labor de los autores de un estreno y de los actores, con manifiesta independencia de criterio, y sin embargo, el periódico recibe unas butacas a diario para que se honre el teatro yendo un redactor. Juzga el crítico y no pasa nada.

Un periódico de toros recibe un billete malo para asistir a las corridas, y pobre del periódico si se le ocurre decir al revisero que los toros de García de la Lama, pongo por ejemplo, fueron mansos. No parece sino que los hubiera parido el propio empresario por lo que se molesta y hasta amenaza con suspender el billete.

¡No faltaba más! Decir la verdad, aunque en ella haya atenuantes. Los toros siempre son bravos, los toreros buenos, los precios baratos, la organización de las corridas, excelentísima; las martingalas de las corridas extraordinarias, superiores; el poco respeto a los abonados y al público en general, justificado, y la saña con que se persigue a muchos diestros, por antagonismos con otras empresas o agravios particulares, todo es justo y lícito y a todo hemos de hacer la vista gorda si no queremos caer en el desprecio de empresas, de toreros y ganaderos.

¿Hay derecho a todo esto, querido D. Severo? ¿Cree usted que aunque usted dice que hay que sentarle las costuras, con media docena de paladines seremos lo suficiente para sentarlas? Yo creo que no; pero ya conoce usted el espíritu de sinceridad que anima siempre mis juicios, y que sólo la pasión de artista o el entusiasmo del estilo me hace remontarme a los ditirambos y adjetivos más encomiásticos siempre justificados, aunque con exaltación, por la labor realizada por algún toro o torero, así que, dentro de lo que pueda, seré siempre justo y obraré con la mayor independencia.

Y en fin, querido D. Severo, por no hacer ésta interminable, hago punto por hoy, prometiendo insistir en otras sucesivas, en todo lo que concierna al buen resultado de las corridas que, como usted dice muy bien, se encuentran en un lamentable estado de decadencia, y, lo que es peor, que agoniza la fiesta.

Sea usted fiel a los lectores de LA LIDIA, y no nos deje con el amargor de la ausencia de su crónica, y si alguna *secuestrada* se lo impide en cualquier momento, aun con ella escriba usted la crónica.

Un abrazo de su amigo que le admira y le quiere,

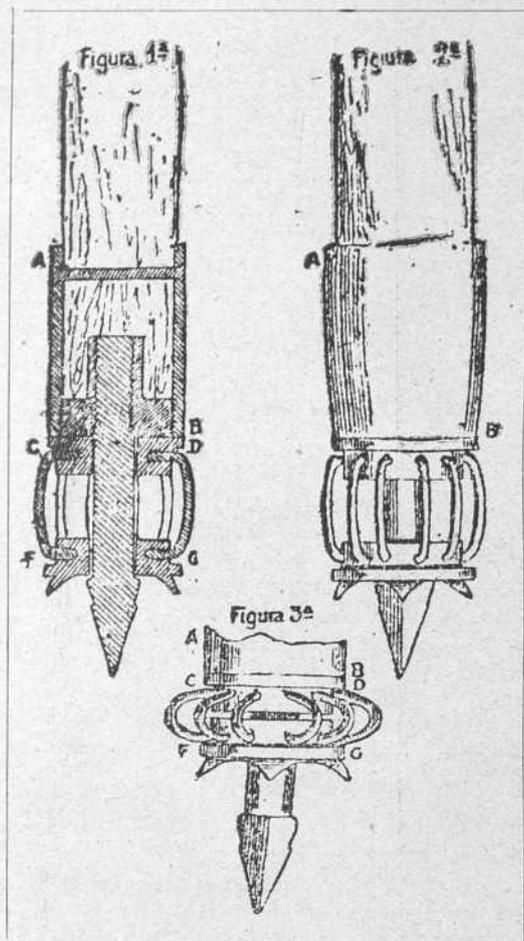
DURA

Madrid, 20 Enero 1919.

Nuevo modelo de puya El abrazo de Vergara

Los picadores han formado una sociedad de resistencia para defender lo que consideran sus derechos y pretenden ir hasta la huelga general si se sigue picando con la actual puya, por considerarla falta de defensa.

Varios han sido los modelos presentados por unos y por otros, pero uno de los que más nos llaman la atención (cuyo esquema publicamos), es el del que es autor nuestro dignísimo compañero P. Alvarez, el inteligentísimo crítico taurino de *La Correspondencia de España*.



Como se ve por el dibujo, formando cuerpo con el palo, al que lo sujetan cuatro tornillos, va un cilindro (A. B.) portamuelles, que termina por la parte inferior en el aro (C. D.) fijo a él y que lleva diez muelles sujetos en otras tantas muescas.

Dos muelles se sujetan por la parte inferior a otro aro (F. G.) igual al otro, y este último, que no está fijo al palo, puede deslizarse de abajo a arriba, flexionándose entonces los muelles, que al ensarcharse formarán una arandela improvisada.

Repartidas simétricamente lleva ese aro cuatro pestañas, cuya misión es conseguir que la puya se agarre sobre la piel, evitando que resbale, como resbala la actual. Al empujar el toro, podrá penetrar en él la parte fija del palo; pero como el aro (F. G.) resbala a lo largo de aquél, subirá hasta juntarse con el otro aro (C. D.), tomando la posición reproducida en la figura número 3 del dibujo. Verificada la suerte, la fuerza de los muelles hace recobrar a la puya su forma natural, figura 2.

Lo que se trata de conseguir con este nuevo modelo de puya es suprimir la arandela (caballo de batalla de los del castoreño), aunque en realidad exista aquella en el momento necesario.

Parece ingeniosa la puya y desearemos recaiga la aprobación en el modelo presentado por el amigo Alvarez, tanto por él como por el beneficio que seguramente obtendrían los picadores.

Al final de la comida, y a ruego de los amigos, se dieron un abrazo los Sres. Alcalá y Retana, etc., etc.

(De un telegrama.)

Toreros, estáis de enhorabuena. Ya se acabaron las rencillas de los empresarios que repercutían siempre en vuestras pobres espaldas. Los desheredados, los que no podéis medrar sino a fuerza de exponeros un día y otro, teníais que luchar además con las rivalidades de las empresas y dejar de torear en algunas plazas para actuar en otras. Barcelona y Madrid van ya juntas del brazo, y tenéis, por lo tanto, cuatro plazas donde actuar con sólo os arriméis un poco.

Tres años de competencia hicieron que el público disfrutara con los precios el beneficio de aquella, y hoy al unirse los intereses de las empresas, será el interés supremo armonizar los precios, recayendo naturalmente aquel beneficio en perjuicio directo de los bolsillos de la afición. Ese abrazo de amistad, que se dieron los simpáticos Sres. Retana y Alcalá, nos parecería de perlas siempre que sea por beneficio de la fiesta, a la vez que de sus intereses; más triste sería pensar que respondiese solo al interés industrial, a la parte de explotación, y quedara desamparada la fiesta, aumentando las imposiciones y, lo que es peor, el precio de los billetes, que esto sí que sería la puñalada traperera que daría al traste con la nueva y potente afición catalana.

Como ya poco falta para verlo, esperemos un poco para juzgar los resultados del famoso abrazo, y mientras tanto, demos la enhorabuena a muchos toreritos que deseaban una unión y la más cordial, a los actores del acto aquél que limó las asperezas creadas con la competencia y cesó con el antagonismo profesional.

GABRIEL

NOTICIAS

¿SE RETIRA COCHERITO?

Como cosa pensada y decidida lo da un pe-rriódico bilbaino, asegurando que el buen amigo Castor se despedirá en Madrid en Junio de 1919, y en Bilbao, después de las corridas de feria de Agosto.



SALERI II CON SU CUADRILLA A BORDO DEL "LEÓN XIII" MOMENTOS ANTES DE DESEMBAR-CAR EN AMÉRICA



Además, el colega agrega algo que nos parece difícil (Castor sería el primero que lo impediría), y ojalá fuese verdad tanta belleza.

Ello es que abandonará la profesión un torero bueno, aunque seco; un banderillero pronto y certero, exento de filigranas, y un matador de los más seguros y habilidosos que han existido, de todo lo cual dió pruebas brillantísimas en las corridas de la última feria bilbaína.

Para dar lugar a la instalación de los nuevos talleres de la empresa *The Times*, el semanario taurino, así titulado, ha suspendido su publicación. Dicho semanario reaparecerá totalmente reformado a primeros de Febrero próximo.

La Empresa Salgueiro-Villita, explotadora del circo taurino de Zaragoza lleva ya muy adelantados los preparativos para la presente temporada, cuya inauguración suponemos se verificará el 20 de Abril, Domingo de Resurrección, con la clásica novillada de Miura, a la que seguirán otras con ganado del marqués de Villamarta, Antonio Fuentes, y salamanquino, siendo casi seguro que actúen de *espadañines* Casielles, Joselito Martín, Márquez, Pérez Rivera, etc.

Y Antonio Sánchez, *Almanseño II*, *Pepe-*

Ganadería "DEHESA--ALARCONES"

castas: *Veragua con Santa Coloma, y por separado pura de Olea; divisa azul, encarnada y oro; propietarios: Samuel Hermanos, Albacete.*

ANASTASIO MARTIN Corredera Alta, 21 dupdo.

Especialidad en la confección de TRAJES DE TOEAR



UNO DE LOS GRABADOS QUE ILUSTRAN EL ÁLBUM REGALADO A LOS PERIODISTAS Y AMIGOS DEL BUEN TORERO CORDOBÉS ANTONIO CALVACHE

te, Juan Luis de La Rosa y otros que no conocemos?

Esperamos verlos esta temporada.

Hemos recibido el cuadro estadístico del valiente novillero Fermín Esteban, que en la temporada pasada actuó en diez y siete funciones, perdiendo dos por hallarse cumpliendo los deberes militares, confirmando en todas ellas su buena fama de arrojado estoqueador, que tan justamente ha adquirido.

Agradecemos el envío, y a su apoderado, nuestro buen amigo, Saturnino Vieto, *Letras*, le deseamos firme para el simpático Fermín, unas veintenas más que la pasada temporada.

Hace pocos días salió a subasta la plaza de toros de Córdoba, y le fué adjudicada, como mejor postor, al actual empresario, D. José Martínez.

Para la plaza de Puente Genil ha sido contratado, para dos corridas de toros, el futuro matador Ignacio Sánchez Mejías; y, además, para dos novilladas, han escriturado al notable diestro Francisco Feralta, *Facultades*, que es, si no imprescindible en las plazas de Andalucía, uno de los que más cartel tienen en aquella región.



LA TEMPORADA EN MALAGA

La Empresa de la Plaza de Toros de Málaga tiene ya casi ultimados sus preparativos para la temporada próxima a dar comienzo.

El día 16 del entrante febrero se celebrará el primer espectáculo taurino, lidiándose seis toros de Campos Varela por las cuadrillas de los hermanos Belmonte y la de *Gallito*.

Joselito y Belmonte tienen cada uno escrituradas cinco corridas, y dos, respectivamente, Belmonte II y Sánchez Mejías. Este último y *Joselito* y Juan serán los que tomarán parte en a corrida del Corpus.

TOROS EN LIMA

LIMA, 20.

Las corridas tercera y cuarta de la temporada han constituido otros tantos éxitos.

La tercera fué dedicada al beneficio de *Saleri*, el cual obtuvo una ganancia líquida de 2.000 duros.

En la cuarta corrida se lidiaron toros de Asín, que cumplieron.

Saleri tuvo una gran tarde, tanto toreando de capa y de muleta como banderilleando.

Con el acero, acertado.

Algabeño II y *Dominguín*, con muchos deseos y trabajadores.

También para ellos hubo aplausos y apéndice.—C.

DON BASILIO BARAJAS

El hábil caballista y excelente rejoneador don Basilio Barajas ha publicado, como los mata-dores de postín, unas elegantes postales con varias vistas fotográficas suyas en la suerte de rejonear, que tan brillantemente practica.

En 1919 piensa dedicarse de lleno a esta especialidad, y como es tanto el cartel adquirido el año pasado, tiene ya varios contratos en provincias. De representarle se ha encargado el aficionado de Barcelona D. Diego Blanes.

ALTAS Y BAJAS

En la cuadrilla de José Gómez, *Gallito*, ha ingresado el valiente banderillero Enrique Ortega, *Almendro*; y parece también que habrá alta y baja en el cargo de mozo de estoques de esta cuadrilla.

El picador Marinero ya no pertenece a la cuadrilla de Gaona, habiendo sido sustituido por Enrique Granades (*Veneno*).

LA PROTESTA DE UNOS GANADEROS

Los ganaderos de Salamanca, esos ganaderos que compran a peso de oro los sementales para sus vacadas, en las mejores dehesas de Andalucía, y están dando toros de bandera por la mitad del dinero que cobran algunos productores de mansos, se han indignado muchísimo a causa de que la Comisión organizadora de las corridas de feria salamantinas ha prescindido de ellos en absoluto, cediendo a determinadas presiones.

Tienen razón esos señores ganaderos para indignarse todo lo que gusten y un poco más todavía.

No hay ya motivo ninguno para que a la feria de Salamanca se lleve ganado de otras regiones; pero sobre todo, el prescindir de una manera radical de las divisas de la tierra es cosa que no deben tolerar los aficionados salmantinos.

La indignación de los ganaderos charros se ha traducido en la organización de unas fiestas taurinas que tendrán lugar en la plaza de Tejares, durante los días de la feria de Salamanca.

Durante una junta celebrada al efecto, acordaron los protestantes dar en la mencionada plaza un par de corridas, que tendrán lugar los días 13 y 14 de septiembre, corriéndose ganado del país.

Se procedió a un sorteo para designar las ganaderías que han de servir los pitones necesarios, resultando nombradas las de doña Maximina Hidalgo y las de los Hijos de D. Victoriano Angoso.

La protesta ha sido acogida por ahí con gran simpatía.

Ropa de torear COMPRO-VENDO
Y ALQUILO
RAMON DEL RIO.-Espíritu Santo, 24 tienda



GUIA TAURINA POR ORDEN ALFABÉTICO

MATADORES DE TOROS



A D. Joaquín Gómez Velasco, La-gasca, 123.

A D. Angel Bran-di, Andrés Mella-do, 22, Madrid.

A D. Alejandro Serrano, La va-piés, 4, Madrid.

A D. Victoriano Argomaniz, Hor-taleza, 47.

A D. Enrique La-poulide, Cardenal Cisneros, 60.

A su nombre, Ge-neral Pardiñas, 6, Madrid.

A D. Manuel Pi-neda, Trajano, 35, Sevilla.

Se encuentra gravemente enfermo de pulmonia el matador de novillos valenciano Manuel Soler, *Vaqueret*.

El novillero mejicano Ernesto Pastor, a los contratos que ya tenía para la temporada próxima, ha ultimado en estos días el 4 de Mayo en Zaragoza y el día del Corpus en Mora (Toledo).

LA EMPRESA DE MADRID, EN SEVILLA

La Empresa de Madrid ha ultimado ya el contrato de *Joselito* y Belmonte, de *Varelito* y de los novilleros Sánchez Mejías y Manolo Belmonte, que tomarán la alternativa.

Seguramente *Joselito* tomará parte en la primera corrida de abono.

Sánchez Mejías — como ya hemos anunciado — tomará la alternativa el 16 de marzo, en la Plaza Monumental de Sevilla, confirmandola el 1.º de mayo en Madrid.

También ha adquirido la Empresa para estas corridas toros de Miura, Pablo Romero, Concha y Sierra, Anastasio Martín, Carmen Federico, Benjumea, Flores, Saltillo, etc.

Además ha contratado a algunos novilleros de los que han hecho buena campaña la pasada temporada y varios que debutarán este año en Madrid.

Se asegura que la Empresa de Madrid, durante su estancia en Sevilla, ha celebrado varias conferencias con D. Salvador Alcalá, empresario de la Plaza antigua de Barcelona, conocida



A D. Antonio Ga-llardo, Tres Pe-ces, 21, Madrid.

A D. Angel Bran-di, Andrés Mella-do, 22, Madrid.

A D. Juan Cabello, Gonzalo de Córdoba, 20.

por la de la Barceloneta, y, salvo pequeños detalles, que se ultimarán oportunamente, han llegado a un acuerdo, cesando la competencia que hasta ahora venían sosteniendo ambas Empresas, quedando el Sr. Alcalá de representante de las Plazas de las Arenas y Monumental.

En Córdoba, y con motivo de la feria que anualmente celebran en aquella capital durante el mes de Mayo, se están ultimando los detalles para la celebración de las corridas de toros, bajo la base de los diestros *Joselito*, Belmonte, *Manolete II*, *Belmontito* y Sánchez Mejías, y con ganado de Benjumea, Miura, Velasco Zapata y Concha y Sierra.

También proyéctase la celebración de dos buenas novilladas.

MATADORES DE NOVILLOS



A D. Francis-go López Mar-tínez, Farma-cia, 8, Madrid.

A D. Antonio G. Carrillo, Costanilla de San Pedro, 9.

A D. A. Se-rrano, La va-piés, 4, Ma-gusto Figue-rid.

A D. Manuel Romero, A u-gusto Figue-rosa, 35.

La próxima temporada se inaugurará en Plasencia con una gran novillada que se dará el 13 de abril, y en la que Antonio Aguilar y Rafael González Padilla matarán cuatro bichos de Jiménez.

Durante el mes de marzo actuará el matador de novillos Domingo Uriarte en las plazas de Bilbao, Logroño y Zaragoza, en corridas cuyas fechas aun no se le han comunicado.

Por cinco años se ha quedado con el circo taurino de Tarazona de Aragón una Sociedad compuesta por los señores D. Nicanor Villa, D. Martín Amigot y D. Esteban Franca.



A D. Pedro Sán-chez, Co-mercio, Sala-manca.

A D. José Gó-meiz, Conde Romanones, 8 y 10, Madrid.

A D. Vicente Montes, Santa Lucía, 4 y 6, Madrid.

A D. Manuel Es-ca-lante, Valverde, 44, Madrid.

A su nombre, "Peña Galli-nero", Valen-cia.

A D. Ricardo Olmedo, Bas-tero, 11, Ma-drid.

A D. Avelino Blanco, Bas-tero, 15, Ma-drid.

A D. César Álvarez Nieto, Paseo del Pra-do, 50, Madrid.

A D. Francis-co Herencia, Moratín, 34, Madrid.