

LA LIDIA

Las proezas de Belmonte

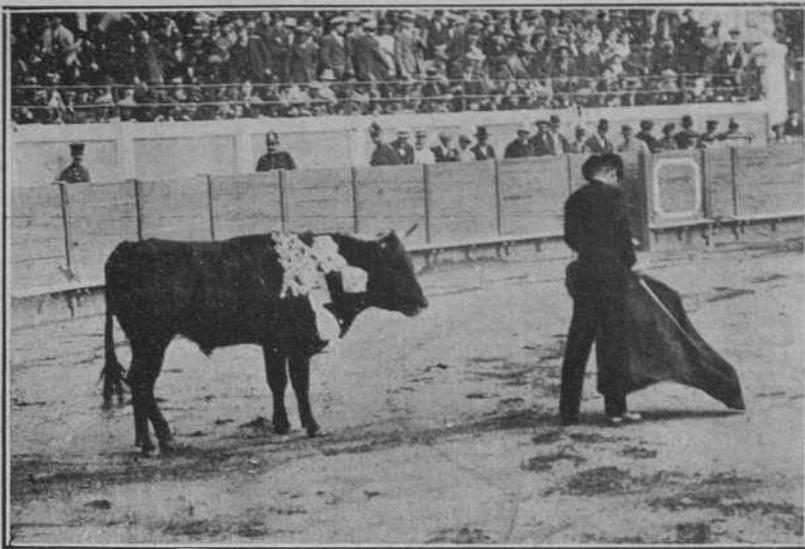


El trianero adornándose durante una buena faena de muleta.

Fot. Baldomero.

Precio:

25 Cts.



DOS MOMENTOS DE RAFAEL EL GALLO EN EL FESTIVAL BENÉFICO

FOTS. SERRANO

reero melancólico de aquella intrigante "augur" gitanesca.

—¿A quién digo la buena ventura?

El amigo gozaba lleno de egoísmos humanos. Parrita, repleto de superstición e intensamente pálido, sufría. Su vida era un cáliz rebosante de amargura. ¿Si será verdad lo que he soñado? ¿Si habrá acertado esta diabólica y sucia bruja?—preguntábase el héroe.

A intervalos volvíase a oír cada vez más lejos, la voz de embrujamientos y hechicerías de "la niña de los rizos".

rrita, resbalándose valientemente, con arrobas de valentía, por la pala del cuerno del gallardo toro, último de la corrida, dió la media verónica más bonita, más artística, más templada, más valiente, que se había dado en el redondel de la plaza de toros de Madrid, que ha tenido la dicha, la suerte de ver las que daba ese famoso y simpático trianero que se llama Juan Belmonte.

Pepe Parra estaba henchido de alegría. Gracias al Respetable se había desviado una tanda de "cariñitos por los guardias de turno" y una

valentía, había dado unas verónicas que podía haber firmado una y dos veces, con vendas en los ojos, aquel que se precie de mejor veroniquador.

Ya el sol parecía con ganas de perderse en la hondura insondable de la noche. Daba un color de angustia y melancolía a aquel cuadro, triste y nauseabundo de la muerte de un animal que divirtió y entretuvo a miles de seres humanos. Pero... así es la vida. ¡La muerte de uno es vida para otro!

El público, obedeciendo a su natural impulso, sacó en hombros a Pepe Parra. Este iba loco de alegría. Su sueño se realizaba... Pero la figura hechicera de "la niña de los rizos" turbó aquel momento de loca alegría. El público, con sus alientos y palmoteos, borró la siniestra aparición de la gitanilla inoportuna.

El sol, el muy terco, seguía con sus inexorables aspiraciones de alejarse y perderse. Un vienteccillo fresco acariciaba los rostros tostados y al rojo de los espectadores. Y Pepe Parra, a pesar de la gitanilla, iba alegre, loco, feliz...

Las gradas del circo taurino estaban rebosantes de carne humana, ávida de sangre, de emoción. Hacía un calor insoportable. Este, como si el ser humano fuese su implacable enemigo, adheríase a su piel, fustigando a la sangre, que buscaba aposentos frescos. Abanicos, mantones de manila, y bocas de atrayentes manolitas daban aleteos de existencia femenina a aquel cuadro sangriento y emocionante. ¡Salió el primer bruto!

El aburrimento iba paso a paso apoderándose del público, entretenido en oficios puramente feministas. ¡Fisgoneo y critiqueo! Un grupo de guasones tocaban un grueso cencerro. Las bocas llenas de abulia se abrían con desalientos tremendos.

Los toreros habían olvidado lo más elemental del torero: el amor propio, la vergüenza torera. Un toro, "vivito y corneando" había pasado a los corrales. El aburrimento formaba mayoría y estaba dispuesto a armar el escándalo. Cuando... un muchacho pálido, flacucho, con cara de hambre, había saltado a la candente arena. Una "capichuela" llena de remiendos y descolorida le acompañaba en su atrevimiento y desgracia. Un elegante, medroso y artístico guardia de Orden público, trató de saltar la barrera, quedándose enganchado en el borde. Parecía un ridículo muñeco de "pim-pam-pum". ¡El Respetable reía, abriendo sus quijadas de fiera!

Salió un berrendo en negro. Alto de púas y abierto de cuerna. "Pronto, bravo y noble". Parrita, después de torear a los que le perseguían, alegró a la res, y dió al aire su democrática capa. ¡Olé! ¡¡Olé!! ¡¡¡Olé!!!

La fiera le siguió los vuelos de aquel pendón capotil hasta seis veces. El público enronquecía. No se cansaba de chillar y aplaudir. Pa-



POSADA EN EL FESTIVAL

FOT. SERRANO

quincena de encerramiento. Estaba entre barreras. Era el punto de mira del público deseoso de ver a un fenómeno. Pepe Parra, gracias a las condiciones del toro y a su mucho arte y



Pepe Parra, "el fenómeno de ocasión", vestido con modesto uniforme de camarero, camarero de hecho, sentado en un veladorcillo, con una copa de Jerez, recordaba sus tiempos pasados.

Recordaba la tarde que le dió ilusiones, y la noche que se rió de él sarcásticamente. La tarde "de las verónicas" le valió una contrata; nada menos! que para matar un toro en una nocturna. ¡Cuánto soñó, cuánto gozó, en la semana que precedió a la noche de la corrida!

Y... después, ¡ironías de la vida!, llegó la ansiada noche, y fué un verdadero fracaso. Le tocó un toro noble, pero que no pasaba. Se vió y se deseó para señalarle algunas suertes. ¡Imposible!...

Su mente dolorida por los tristes recuerdos, no quiso recordar más.

Un "pisaverde", presumido y tonto, dió unas palmadas con aire pedante.

—¡Tú, camarero, café! ¡Pero... en seguida!

Aquel "gomoso" ignoraba quizás que hablaba con un ex fenómeno.

FRANCISCO BURGOS LECEA

Noviembre, 918.

FUMB USTED PAPEL LA LIDIA

APTITUDES

DISTINTAS

Mientras unos opinan que la fiesta taurina, para ser lo que debe, necesita esa parte sensacional, que en algunos momentos casi la convierte en tragedia, que las corridas de toros, descartadas del constante peligro en que están los lidiadores y las impacencias de éstos poniendo de relieve sus habilidades para vencerlo y su valor para afrontarlo con serenidad, serían insulsas y perderían su verdadero carácter, añaden otros, que gustan más del espectáculo cuanto menos peligros presentan, hijo esto de la maestría de los lidiadores, en burlar las fieras acometidas de los cornúpetas, con esa facilidad que hay que reconocer en algunos de nuestros diestros que andan al lado de los toros con la misma tranquilidad y desenvoltura como si jugaran con amaestrados falderillos.

¿Cuál de las dos tendencias llevan razón? Ambas la tienen, pues las corridas de toros tanto necesitan de la parte emocional como de su parte tranquila, para corresponder a su carácter, idénticos en estos que en pasados tiempos, como ha de ser también en los que le sucedan. Esta es la causa, y no las competencias, como creen muchos, el por qué alternan casi siempre juntos los artistas de distintas aptitudes.

Recordemos la historia que es la que nos enseña las verdades: *Pepillo* y *Costillares*, a fines del siglo XVIII; Jerónimo, José Cándido y Curro Guillén, en los principios del XIX; *Cúchares* y *El Chielanero*, *El Gordito* y *El Tato*; más tarde: *Guerrita* y *Espartero*, *Mazzantini* y *Guerra* después, y últimamente *Bombita* y *Machaquito*, *Gallito* y *Belmonte*; corroboran de un modo indubitable que el espectáculo esencialmente español, precisa de lo emocional, de lo inesperado, de lo que tiene al espectador en tensión continuada y de lo menos exento de peligro, de lo que se admira con tranquilidad casi absoluta.

¡*Joselito*, *Belmonte*! ¡*Belmonte*, *Joselito*! He aquí en los organismos de estos dos chiquillos, trasladados los espíritus de los grandes atletas de

LA FIESTA DE TOROS EN EL CAMPO



Joselito acompañado de varios toreros y ganaderos disponiéndose a partir de uno de los cortijos andaluces para empezar las faenas de acoso y derribo en una de las renombradas ganaderías andaluzas.

Fot. Serrano.

la tauromaquia, para comprender, experimentar y ejecutar las suertes del arte, dominando los escollos con tranquilidad y gallardía.

No pueden o no quieren los partidarios de toreros determinados conocer que haya otros tan bueno o mejor que los suyos, en los casos se le aplaudir, cuando la emoción les embarga, faenas de otros diestros, pero vueltos a sus prístinos estados, les mortifican que algunos elogien aquellas mismas hazañas, que hace poco sin darse cuenta, ellos ensalzaron.

Entre los aficionados a toros, son achaques de que se ven libres poquísimas personas.

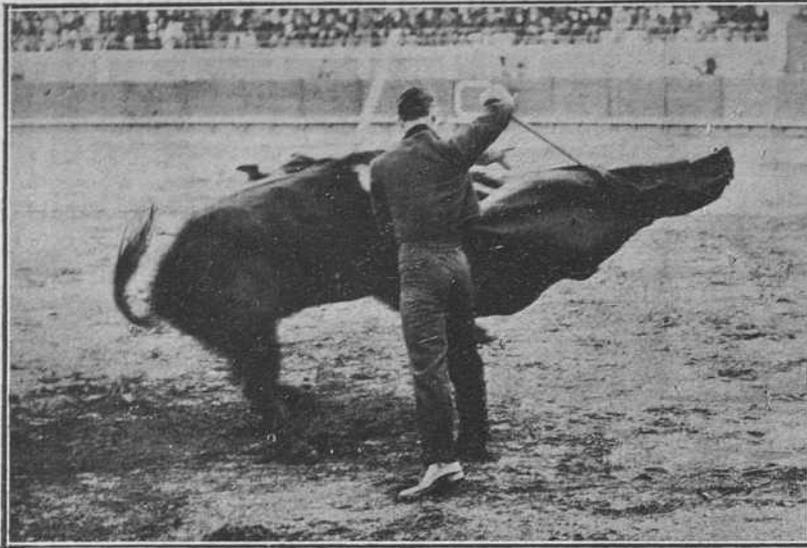
Debilidades humanas que se apoderan del hombre tal vez contra su voluntad, y que no pueden ahuyentarse de ellas cuando ya le han dominado.

Los adictos a *Gallito*, deben de estimar mucho a Juan; como los que fueren de *Belmonte*, no querer mal a *Joselito*. Porque al romper los moldes ordinarios, son dos figuras que se complementan, dándose ambos relieves en la lidia, con el contraste de la seriedad del uno y la alegría del otro.

Unidos ambos lidiadores privilegiados, rebasan la barrera que separa al toreo de valor del lidiador con arte, y al juntarse tan estimables cualidades, es por lo que llama extraordinariamente la atención de los aficionados al gran espectáculo, fomentándolo y engrandeciéndolo.

Separados: Funciones taurinas donde trabajasen tres *Lagartijos*, tres *Guerritas*, tres *Bombitas* o tres *Gallitos*, perecerían por falta de emoción. Las plasticidades de sus artes bellos, las sensaciones que produjeran sus dominios ante las reses astadas, como se localizarían en los sentidos, con la repetición de actos, éstos se embotan, y terminaría la mayoría de los espectadores por creerse, de imaginación se entiede, que aquello que sólo por el perfecto conocimiento se realiza, sería tan fácil de realizar, que cualquiera de ellos haría.

Una multitud congregada en una plaza de toros, no terminaría de presenciar una corrida con su sano juicio, si quienes tuvieran que echarla fuera, fuesen tres *Belmontes* seguidos, porque enloquecería.



DOS MOMENTOS DE VARELITO EN EL FESTIVAL BENÉFICO

FOTS. SERRANO

DEL AMBIENTE TORERO

LOS PICADORES

En la primavera del año 1917 se hicieron en el reglamento de las corridas de toros innovaciones de importancia. De todas ellas, la de la implantación de una arandela en las picas fué, sin duda alguna, la que levantó discusiones más acaloradas.

Ya en aquel entonces, los propios picadores hicieron atinadísimas observaciones respecto a las dificultades que en la práctica tenía que acarrear necesariamente la fijación de la arandela a seis centímetros y medio del hierro. Pero todo aquello no fué otra cosa que exteriorizar su disconformidad. Por respeto al Sr. La Barretera, a quien tantas consideraciones y gratitud deben, por alejar toda sospecha de egoísmo profesional, decidieron aceptar resignadamente la colocación de la arandela tal como hoy está, pero esperando, eso sí, a que llegasen otros tiempos en que poder formular seriamente su razonable petición.

Hoy día, al cabo de dos años de practicar la puya reformada, han vuelto los piqueros a suscitar la cuestión de una manera decisiva. Al efecto, lo primero que han hecho es dirigir al Sr. Director General de Seguridad un razonado documento. En él lo que piden los picadores no es la supresión de la arandela, sino la colo-

cación de la misma tres centímetros y medio más lejos de donde ahora está.

Las razones en que apoyan los picadores su petición, no pueden ser más contundentes. Véase, si no, la estadística que a continuación publicamos. En los años 1915 y 1916, cuando aún no estaba implantada la arandela, el número de picadores lesionados fué de 51, que tardaron en curar 1.546 días y que hicieron de gasto a la Asociación de Toreros 11.150 ptas. En cambio en los años 1917 y 1918 aumenta el número de lesionados en un 29 por 100, empleando en la curación 2.321 días, y haciendo a la Asociación 18.350 pesetas de gastos. Además, únase a todo esto que los años 15 y 16 se celebraron muchas más corridas que en los otros dos siguientes.

Como se ve por estos elocuentes datos, el perjuicio que se ocasionó a los picadores con la ac-

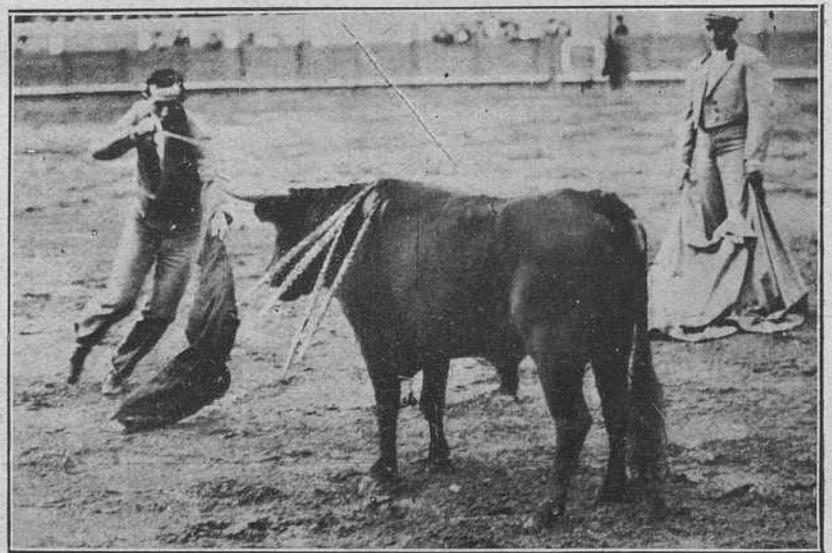
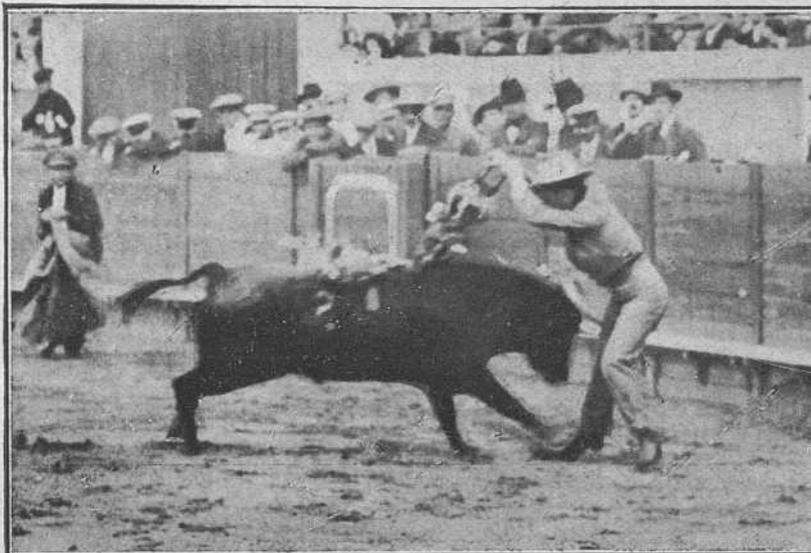
tual colocación de la arandela fué enorme. ¿Merece, pues, que sea atendida y resuelta favorablemente la petición de los primeros? Indudablemente, sí. Por muchas razones; unas de índole humanitaria y otras de orden técnico. La práctica ha podido probar que con la colocación actual de la arandela, el número de marronazos es mayor. Es esto claro. Dada la poca longitud que hay de la arandela a la punta de la pica, al tirar el palo al toro ocurre muchas veces que lo primero que tropieza con la piel del toro es la arandela, no prende el reajo y por tanto, resulta el marronazo.

La solución para evitar esos inconvenientes en la ejecución de la suerte de varas la dan ya los mismos picadores. Colóquese, en hora buena, la arandela tres centímetros y medio más atrás de donde ahora está y todos saldremos ganando. Nosotros, que veremos ejecutar a la perfección la tan hermosa suerte de varas; y los picadores, que la realizarán con más ventajas de defensa.

D. M.

Madrid-diciembre 1918.

La Unión de Picadores de Toros de España. Presidente, Antonio Marín (*Farnesio*).—Vicepresidente, Manuel del Pino (*Monerri*).—Cajero-contador, Mariano Liñán (*Francés*).—Vocales: Bernabé Alvarez (*Catalino*); Agustín Ibáñez (*Marinero*); José Reyes (*Manos duras*) y Antonio López (*Farfán*).



DOS MOMENTOS DE SÁNCHEZ MEJÍAS EN EL FESTIVAL BENÉFICO

FOTS. SERRANO

LA LIDIA

FUMADORES

NO ENCONTRAREIS OTRO PAPEL QUE COMPITA CON EL DE LA LIDIA, POR SU BONDAD, ELEGANCIA Y ECONOMÍA. PRÓBADO Y OS CONVENCEREIS

LOS CANTORES DE LA FIESTA

FRANCISCO VILLAESPESA

EL PATIO SEVILLANO

Tras el cancel labrado de hierros viejos, el patio sevillano lleno de flores, que decoran y esmaltan los azulejos y alegran y perfuman los surtidores.

Todo tiene un remoto verdor de espejos que idealiza las formas y los colores, y hasta el sol, al besarlo, da a sus reflejos languideces de ojos ensoñadores.

¡Patio de los idilios bajo la luna, donde hasta las palabras adquieren una suavidad olorosa de terciopelos!...

¡Horas de atrevimientos y de sonrojos, en que el amor, a veces, tiene en los ojos estrellitas de plata, como los cielos!

LA SAETA

Bajo la clara comba del firmamento, más azul que los cielos de Palestina, la procesión del Jueves Santo camina ondulando en las calles con paso lento.

Sobre la sien de un Cristo para un momento su vuelo fugitivo la golondrina... Redoblan los tambores a la sordina, y el oro de los cirios tiembla en el viento...

Un treno funerario solloza el coro... La matraca su ronco gemir acalla... La multitud medrosa, se oprime inquieta...

Y en el azul del cielo, bordado en oro cual cohete de angustia, de pronto estalla la voz desgarradora de la saeta.

"EL ESPARTERO"

¡Veinticuatro de mayo, funesto día para los sevillanos de mal agüero, pues en Madrid, la corte de la hidalguía, un toro de Miura mató a Espartero!

La mano generosa que socorria no volverá en los rubios a hundir su acero. La Giralda encrespona su bazarria, llorando por la muerte de su torero...

Se quedaron sin flores las azoteas... ¡Parece que hasta el cielo lágrimas vierte y que el Betis, llorando, su azul empaña!...

¡Perdigón, de Miura, maldito seas; porque en tus finas astas halló la muerte el torero más bravo que hubo en España!



El valiente novillero madrileño José Roger, Valencia, ha repartido entre sus amistades un curioso cuadro estadístico, consistente en una tarjeta postal ilustrada con nueve instantáneas, en las que se aprecian gráficamente los últimos triunfos del notable lidiador.

Este sumó en la última temporada 26 corridas, y cortó en Madrid dos orejas y un rabo en la célebre corrida del 11 de Agosto.

En Ceuta, donde reside el famoso ex picador Manuel Martínez, Agujetas, se trata de organizar una gran corrida de toros en beneficio suyo, habiéndose recabado el apoyo de Joselito y otras primeras figuras a fin de que la fiesta rinda algún efecto útil en favor del prestigioso piquero.

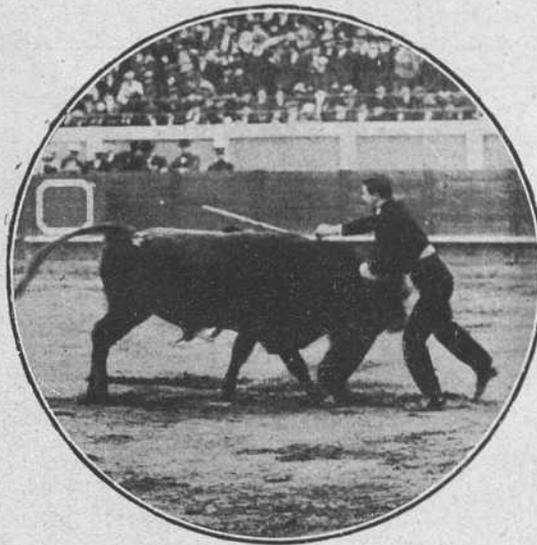
Bombita, se casa.

En Barcelona, ha pedido la mano de la bellísima señorita María Regordosa, hija del millonario fallecido D. Román Regordosa, el famoso ex matador de toros Ricardo Torres, Bombita.

La boda se celebrará en la próxima primavera.

Toros y Toreros.

Don Ventura ha publicado un libro interesantísimo tanto en la parte estadística como en lo concerniente a la crítica de toros y toreros. En el libro encontrará el aficionado un completo resumen de la temporada de 1918, desde la primer novillada y el último novillero, hasta la postrera corrida de toros y el mejor matador de alternativa.



POSADA EN EL FESTIVAL

FOT. SERRANO

En un artículo fustiga a los criadores de reses bravas y aboga por el toro cinqueno como mantenedor de la fiesta Nacional.

Nuestra enhorabuena a tan concienzudo crítico y que sean coronado sus esfuerzos viendo agotada la edición.

La última del año.

El turno le ha correspondido a la novillada celebrada días pasados en Murcia, en la que se lidiaron cuatro reses de Veragua, bravas y poderosas.

El hijo de *Almanséño* se portó superiormente toreando de capa y muleta, y con el pincho se mostró decidido y certero, oyendo grandes ovaciones.

Jardinero, a pesar de estar enfermo, estuvo muy voluntarioso, por lo que también fué muy aplaudido.

El apoderado del diestro asturiano Bernardo Casielles, ha firmado con la Empresa de la Plaza Monumental de Sevilla, las siguientes fechas para su poderdante:

30 de Marzo; 6 y 27 de Abril; 4 y 11 de Mayo; 1 y 8 de Junio, y 6 y 13 de Julio.

Ropa de torear COMPRO-VENDO
Y ALQUILO
RAMON DEL RIO.-Espiritu Santo, 24 tienda



LA JUNTA DIRECTIVA DE LOS PICADORES

FOT. VANDEL

En Barcelona celebraron una reunión el Club Belmonte, el día 1 de Diciembre para el nombramiento de Junta que ha de regir durante el año 1919, quedando elegida en la siguiente forma: Presidente, Pedro Vicente; Vicepresidente, José Duboy; Secretario, Juan Fages; Vicesecretario, Abilio Arribas; Contador, Ramón Utjes; Tesorero, Manuel Verdaguier; Vocales, Amadeo Alvar, José Sagues, Julián Expósito y Ramón Casajuana. Enhorabuena a todos y mucha suerte.

TOREROS

Papel de fumar LA LIDIA

EL MÁS ELEGANTE —
— EL MÁS SUAVE
EL MENOS PERJUDICIAL

Ficcionados

GUÍA TAURINA POR ORDEN ALFABETICO

MATADORES DE TOROS

Angelete. A D. Avelino Blanco, Bastero, 15, Madrid.
Belmonte, Juan. A su nombre, calle de la Visitación, 1 y 3, Madrid.
Camará, José Flores. A D. Alejandro Serrano, Lavapiés, 4, Madrid.
Celita, Alfonso Cela. A D. Manuel Escalante, Valverde, 44, Madrid.
Dominguín, Domingo González. A don Victoriano Argomaniz, Barco, 30.
Fortuna, Diego Mazquiarán. A don

Enrique Lapoulide Cardenal Cisneros, 60, Madrid.
Francisco Madrid. A D. A. Serrano, Lavapiés, 4, Madrid.
Freg. Luis. A su nombre, General Pardifias, 6, Madrid.
Gallito, José Gómez. A D. Manuel Pineda, Trajano, 35 Sevilla.
Pacorro, Francisco Díaz. A D. Enrique Lapoulide, Cardenal Cisneros, 60, Madrid.

Peribáñez, Pacomio. A D. Antonio Gallardo, Calle de los Tres Peces, 21, Madrid.

Saleri II, Julián Sáiz. A D. Angel Brandi, Andrés Mellado, 22, Madrid.

Vázquez, Francisco Martín. A don Juan Cabello, Gonzalo de Córdoba, 20, Madrid.

MATADORES DE NOVILLOS

Belmonte, Manuel. A D. Angel Brandi, Andrés Mellado, 22, Madrid.

Bernardo Muñoz. A D. Francisco López Martínez, Farmacia, 8, Madrid.

Blanquito. A su nombre, Visitación, 1 y 3, Madrid.

Carralafuente, José. A D. Angel Brandi, calle de Andrés Mellado, 22, Madrid.

Facultades, Francisco Peralta. A don Alejandro Serrano, Lavapiés, 4, Madrid.

Gavira, Enrique Cano. A D. Francisco López Martínez, Farmacia, 8, Madrid.

Hipólito, José Sánchez. A D. Manuel Romero, Augusto Figueroa, 35.

Juan Luis de la Rosa. A D. Joaquín Manini (hijo). García de Vinuesa, 9, Sevilla.

Lecumberri. A D. Román Bilbao "Club Cocherito", Bilbao.

Llamas, Antonio. A D. Mariano Fuentes, Colegiata, 2 y 4, Madrid.

Mariano Montes. A D. José Gómez, Conde Romanones, 8 y 10, Madrid.

Montañésito, Andrés Pérez. A D. Vicente Montes, Santa Lucía, 4 y 6.

Pardal, Antonio. A D. Antonio Gislaui, Pacífico, 2, bajo, Madrid.

Pastor, Ernesto. A D. Manuel Escalante, Valverde, 44, Madrid.

Petreño, M. Martí. A su nombre, "Peña Gallinero", Valencia.

Rodarte, Rodolfo. A D. Mariano Fuentes, Colegiata, 2 y 4, Madrid.

Saleri III, Nicolás Sáiz. A D. Ricardo Olmedo, Bastero, 11, Madrid.

Salvador García. A D. Francisco López Martínez, Farmacia, 8, Madrid.

Vaquero, Manuel Soler. A D. Avelino Blanco, Bastero, 15, Madrid.

Ventoldra, Eugenio. A D. César Alvarez Nieto, Paseo del Prado, 50, Madrid.

Fortuna ha admitido en su cuadrilla al picador Pedro Navarrete *Cantaritos*, y a los banderilleros Matías Aznar, *Armillita*, y Alfredo Gallego, *Morato*.

El valiente y gran banderillero *Pelucho*, que perteneció a la cuadrilla de Fortuna, ha dejado de pertenecer a la misma.

El gran matador de toros Manuel Varé (*Varelito*) la temporada pasada firmó entre novilladas y corridas de toros, 64 fiestas, de las cuales, por cogidas y otras causas dejó de torear 29, actuando, por lo tanto, en 35, y a esta fecha para la próxima temporada tiene un buen número firmadas, entre ellas dos en feria de Sevilla, y otras dos en la misma capital el Sábado de Gloria y día del Corpus.

DESDE ZARAGOZA

UNA ENCERRONA

15 DICIEMBRE 1918.

Después de la abstinencia forzosa de espectáculos taurinos, hoy nos encontramos sorprendidos agradablemente, por el festival organizado por unos cuantos buenos aficionados de ésta; al que hemos asistido en deferencia a la amable invitación que nos habían hecho los organizadores.

Se compuso de dos partes, y en la primera, unos cuantos oficiales del Ejército mataron un becerro de Villa, con el que estuvieron muy valientes.

Tras esto vino la que podemos llamar parte seria, y en la que el novillero Manolo Gracia estoqueó dos novillos de la misma ganadería.

Dicho muchacho puso de relieve sus excepcionales cualidades de buen torero; adminis-

trando a sus enemigos superiores verónicas, artísticos pases de muleta y una estocada atravesada a su primero, y una superior, tras un pinchazo, a su segundo, oyendo muchas palmas en aquél y ovación, oreja y salida en hombros, en éste.

Después de esta "probatura" creemos que Manolo es un buen novillero; que puede torear muchas corridas.

Le auxiliaron bien *Relámpago*, *Rubio*, *Trajinero* y *Canato*.—*El Sustituto*.



Ganadería "DEHESA--ALARCONES"

castas: *Veragua con Santa Coloma, y por separado pura de Olea; divisa azul, encarnada y oro; propietarios: Samuel Hermanos, Albacete.*

La próxima temporada en Sevilla

Las Empresas de la Monumental y de la Maestranza tienen ya casi ultimadas las combinaciones para la próxima temporada.

La Plaza de la Maestranza se inaugurará el domingo de Resurrección con una corrida de Albaserrada y Nandín. En los cuatro días de feria de abril se celebrarán otras tantas corridas con ganado de Santa Coloma, Concha y Sierra, doña Carmen de Federico y Miura.

La Taurina de Sevilla cuenta con Gaona. Juan Belmonte y Manolo Belmonte, ya doctorado para esa fecha, pues la alternativa se la dará Juan en el mes de febrero en Alicante o La Línea.

En la Plaza Monumental también empezará la temporada el domingo de Pascua, tomando la alternativa Sánchez Mejías de manos de Gallito.

Del 30 de marzo al 6 de abril se darán varias novilladas a base de Casielles.

Por la época de feria se celebrarán cinco corridas, tomando parte en ellas Fortuna, Varelito, Sánchez Mejías, Camará, Vázquez, Saleri y Posada.

La Empresa tiene adquirido ganado de Gamero Cívico, Carmen de Federico, marquesa viuda de Tamarón, marqués de Guadalest y Fablo Romero.

La temporada será de verdadera competencia entre ambas Empresas.

JOSELITO COMPRO LA GANADERÍA DE BENJUMEA

El diestro *Joselito* firmó ayer la escritura comprando la antigua ganadería de D. Pablo Benjumea.

Tiene actualmente la ganadería 800 cabezas, y *Joselito* ha pagado por ella unos 80.000 duros.

Los toros seguirán pastando en los mismos terrenos en que se hallan ahora.

ANASTASIO MARTIN Corredera Alta, 21 dupdo.

Especialidad en la confección de TRAJES DE TOREAR