

LA LIDIA



TAURINA

Las faenas del fenómeno



R. Morán

Un gran pase de rodillas del inmenso JUAN BELMONTE, tan añorado esta temporada por los buenos aficionados.

Precio:

25 Cts.

TOROS EN MADRID VISTOS DESDE EL "DOS"

La nocturna del jueves

Una vez más han demostrado los excéntricos taurinos Charlot's, Llapisera y el Botones, que son los únicos con derecho verdad para exigir de las empresas cuantas condiciones y pesetas les venza en ganas.

Hasta ahora eran los toreros de "postín" los exigentes, pero como cada uno de éstos tiene su partido y su público no hay empresario capaz de asegurar un lleno aunque anuncie a este o al otro diestro más o menos fenomenal.

Por el contrario, cuantas veces se anuncia la actuación de esta cuadrilla sin competencia y que por completo tiene alistados en su partido a todos los públicos, las taquillas se ven asaltadas por la multitud que arrebatada los billetes para el espectáculo, rindiendo un benéfico resultado a las empresas que ven con satisfacción cómo ingresan en sus arcas los "pápiros" de todos tamaños, colores y valoración.

¿Está esto demostrado?

Pues por esto es por lo que tienen derecho estos inmensos toreros a exigir.

Cobran y dan al público lo que le gusta. ¡Ojalá hicieran los otros lo mismo!

El jueves por la noche el lleno correspondió a la capacidad del local y si más grande hubiese sido la Plaza, más gente hubiera acudido para reír y gozar con las genialidades taurinas de estos famosos lidiadores.

Charlot's, Llapisera y el Botones lidiaron dos becerros erales de la ganadería del Duque de Tovar que resultaron bravos, y con ello dieron lugar a que se lucieran los hombres de la risa. El éxito franco y los aplausos fueron ovaciones formidables.

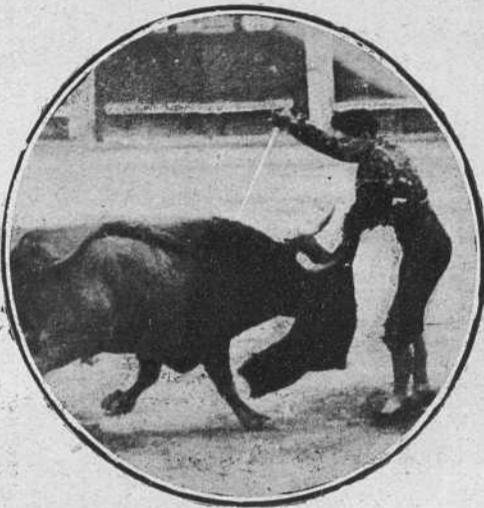
En la parte sería cuatro novillos de D. Bernabé Cobeleda, que resultaron mansurroneos, de los cuatro fueron fogueados dos, uno se libró por milagro y el otro pasó sin pena ni gloria, claro que parecía algo por aquello de que "en tierra de ciegos...", pero en conjunto para el matadero no estaban mal.

Gabardito, mal en el primero en todos los momentos de la lidia, desconfiado, torpe y desastroso con el estoque. Al segundo suyo, tercero de la noche, que era el único de los cuatro algo suave, nobletón, de buena lámina, que se dejó torear, puso *Gabardito* dos excelentes pares de banderillas cortas al cambio, siendo ovacionado. En el último par salió derribado y cuando le recogió el toro, el debutante *Chico de Basurto* metió el capote con oportunidad y muy valientemente libró a *Gabardito* de un serio percance.

El valenciano repitió con la muleta lo que había hecho al primero y con el estoque algo más breve.

Chico de Basurto, torero de Bilbao que debutaba, estuvo valiente de verdad, toreando muy bien de capa a sus dos enemigos, demostrando conocimiento con la muleta, con la que dió varios pases buenos, especialmente dos o tres de pecho en los que hubo finura y valentía.

Con el estoque muy verde, se arranca de lejos, y como deja muerta la mano izquierda no vacía, y por ende no hace la cruz, quedando siempre en la cara.



ZARCO AYER EN MADRID
FOT. BALDOMERO

Pinchó varias veces mal, hasta deshacerse de sus dos toros.

No obstante este defecto, parece que hay en él un torerito digno de tenerse en cuenta.

Definitivamente Charlot's y Compañía, los amos!

La de ayer

Ayer domingo se celebró una novillada que por sus componentes ilusionó a la afición, pero que luego llegado a la realidad defraudó las ilusiones del respetable.

Seis novillos de la ganadería de D. José Bueno, de Vedeja (Valladolid), para *Vaquerito*, *Zarco* y *Antonio Llamas*, este último casi debutante en nuestra Plaza.



LLAMAS AYER EN MADRID
FOT. BALDOMERO

Los seis novillos de D. José Bueno estuvieron excelentemente presentados.

Los seis tenían carne, finos pitones y una preciosa lámina. Cinco jaboneros; desde el claro al sucio, pasando por el barroso, hubo de toda clase de jaboneros; el sexto, cárdeno oscuro, desentonó en lo tocante a pelaje. De bravura el primero lo fué mucho, un poco menos el segundo, bien, pero muy bien el tercero y admirable el que cerró plaza; únicamente el cuarto y quinto son los que dieron la peor nota, siendo ambos dos novillos buyancones, mansurroneos y duros, que hicieron pasar las negras a los toreros, cosa que ya puestos en la hora de la verdad hay que decirles que la mayor parte de la culpa les cabe a ellos.

¡Hay que ver la infame lidia que se les dió! ¡Una capea indecente!

Todos los seis fueron de poder, los cuatro buenos, de una suavidad y una nobleza sin límites, toros para amarrar el "escándalo" y los dos de peor nota tampoco tenían intenciones perversas, a éstos de haberles toreado de otra forma, quizás hubieran pasado por toros de primer orden y los otros lo fueran de bandera.

En varas todos pelearon admirablemente.

De aquí, que a los toreros los hagan los toros, pero también muchas veces a los toros los hacen los toreros.

¡Bien, Sr. Bueno, ha hecho usted honor a su apellido!

¡Lástima y grande, que no hubieran caído en otras manos!

Los "espás"

Vaquerito.—Al primero, único que lidió, no quiso aprovechar sus inmejorables cualidades, lanceándole de capa despegado y movido y sin jugar los brazos, se enmendó un poco y entonces pudo ver lo que pedía el toro, pero aún así no hizo lo que debió. Con la muleta desconfiado; la bravura del animal, que se arrancaba en cuanto veía el bermejo trapo, requería otra labor de muleteo. Codiñeando en exceso, fué cogido y volteado por el bravo y noble animal, se levantó ya descompuesto y se dedicó al alfiler y en cuanto ligeramente le iguala el toro, le mete mano con gran habilidad cazándole alevosamente.

Pasó a la enfermería y ya no volvió a salir de ella.

Vaya un aplauso al toro que desde el primero al último tercio hizo pelea de bravo.

Zarco.—Se vió en la precisión de despachar tres toros por causa de la lesión que sufrió *Vaquerito*, de los tres, el primero era un hermoso toro, de los que desean constantemente los toreros para colocarse definitivamente en los carteles, y los otros dos fueron los más difíciles de la corrida, el cuarto y el quinto, pero su dificultad no fué tan grande como todo eso, un torero enterado, valiente y punzonoso no hubiera hecho mal papel con ellos y este torero dió un "mitín" progresivo, en los tres toros, haciendo de todo lo peor que pueda un torero hacer, escuchó broncas a granel y hubo avi-



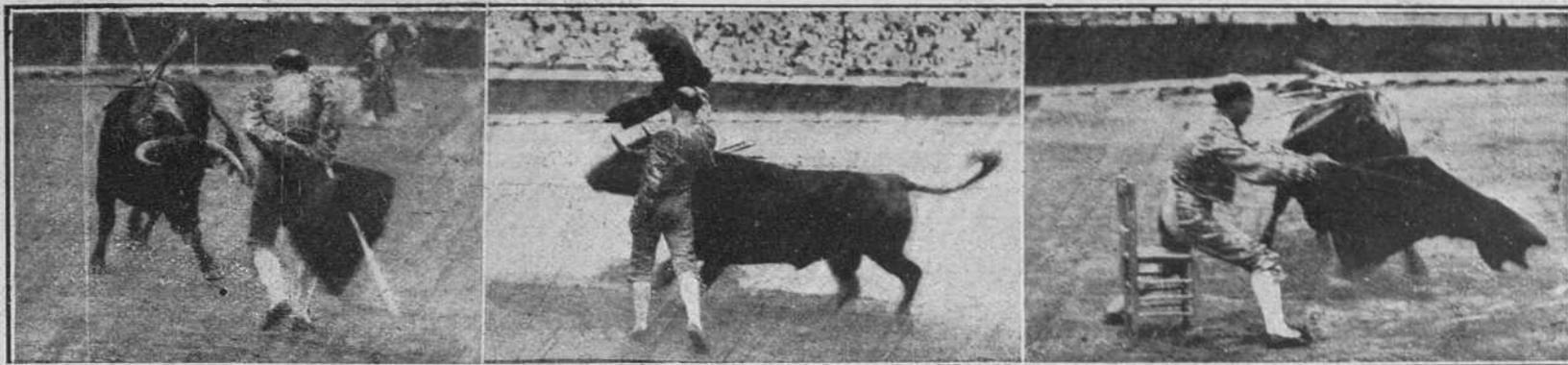
GALLITO



SALERI



GALLITO



TRES MOMENTOS DE RAFAEL "EL GALLO" EN LA CORRIDA DE SU DESPEDIDA EN VALENCIA EL DÍA 31 DE JULIO

FOTS. MOYA

...sos y el delirio de cosas como para borrar definitivamente el nombre de un torero, como este que lleva ya tiempo en la profesión.

¡No hay derecho, D. José!

A mi leal sentir y opinar, joven Zarco, lo mejor sería que dejase usted la profesión. ¡Es una opinión!

Llamas.—Este joven murciano, que tuvo un principio de debut en la corrida organizada por nuestro periódico, venía precedido del recuerdo de lo que hizo aquella tarde.

En la corrida de LA LIDIA, Antonio Llamas no pudo hacer más que torear de capa a un enorme ejemplar de toro bravo, de la ganadería de Froes, pues un percance en la lidia originó la rotura de una mano del hermoso ejemplar aquel. Los lances que dió Llamas al toro de Froes están aún grabados en la memoria de los aficionados que presenciaron nuestra corrida y en la de los que no estuvieron mucho más, pues las referencias de los testigos eran tan calurosas y definitivas que todos creyeron era el síntoma que revelaba a un gran torero.

Ayer Antonio Llamas salió a la Plaza luchando con este precedente que le obligaba a tener que hacer muchas cosas y luchando a la par con la emoción propia del que verdaderamente hace su debut.

El deseo, la emoción, el lleno quizá, no sabemos qué, algo anormal descompuso al diestro de tal forma que su actuación ayer resultó de lo más desgraciada.

Valiente y voluntarioso toreó de capa jugando muy bien los brazos en los lances que dió a sus dos toros. Oportuno y adornado en quites, logró arrancar palmas a la multitud en varios momentos.

Ahora bien, su labor de muleta reveló su falta de entrenamiento y su gran desconocimiento de la aplicación de ella en el toreo.

Con la espada desgraciado. Todo esto unido a que al público se le defraudó en la ilusión que mentalmente se había forjado de este torero, dió origen a las manifestaciones hostiles y violentas que al diestro murciano dedicaron.

Fue cogido aparatosamente por sus enemigos, pero afortunadamente resultó ileso.

¡Hay que ir por el desquite!

En suma: Una tarde desgraciada.

ZIG-ZAG

EXPOSICIÓN DE APUNTES

EN EL SALÓN DE "EL PUEBLO VASCO", CALLE DE GARIBAY.

*** SAN SEBASTIÁN ***

PAISAJES Y ASUNTOS TAURINOS

por ADOLFO DURÁ

Abierto de ocho de la mañana á

doce de la noche, durante los días

del 12 al 25 de Agosto de 19 8.

EN TETVAN

Por las cuadrillas de Redondo, Durruti y Melchor Rodríguez se lidiaron ayer en esta plaza seis cornúpetos de D. Felipe Montoya.

Los toros no se llevaron un adarme de diferencia en cuanto a tipo y presentación. Todos fueron terciados, gordos, recogidos de cuerna y suaves para los lidiadores; además fueron bravos.

Redondo lanceó a su primero regularmente, oyendo palmas de simpatía. Cambió tres pares, bueno el tercero y medianos los dos primeros.

Con la muleta estuvo cerca y adornado, resultando la faena breve y artística, despachando a su enemigo de un pinchazo, una entera y un descabello.

En el cuarto su faena de muleta fué más de valiente que de artística, viéndosele en algunos pases al'vo apuradillo y librándose con vista de algún que otro achuchón.

Con el estoque entró desde cerca, pinchando una vez y acabando de una entera y un descabello. En quites se adornó, escuchando muchos aplausos.

Durruti se ganó las simpatías del público veroniqueando a su primero, al que dió varios lances tan apretados, templados y tan bien ejecutados, que las palmas echaron humo.

En cambio las faenas de muleta en sus dos toros dejaron bastante que desear, viéndosele una marcada indecisión y falta de práctica al ejecutar los pases.

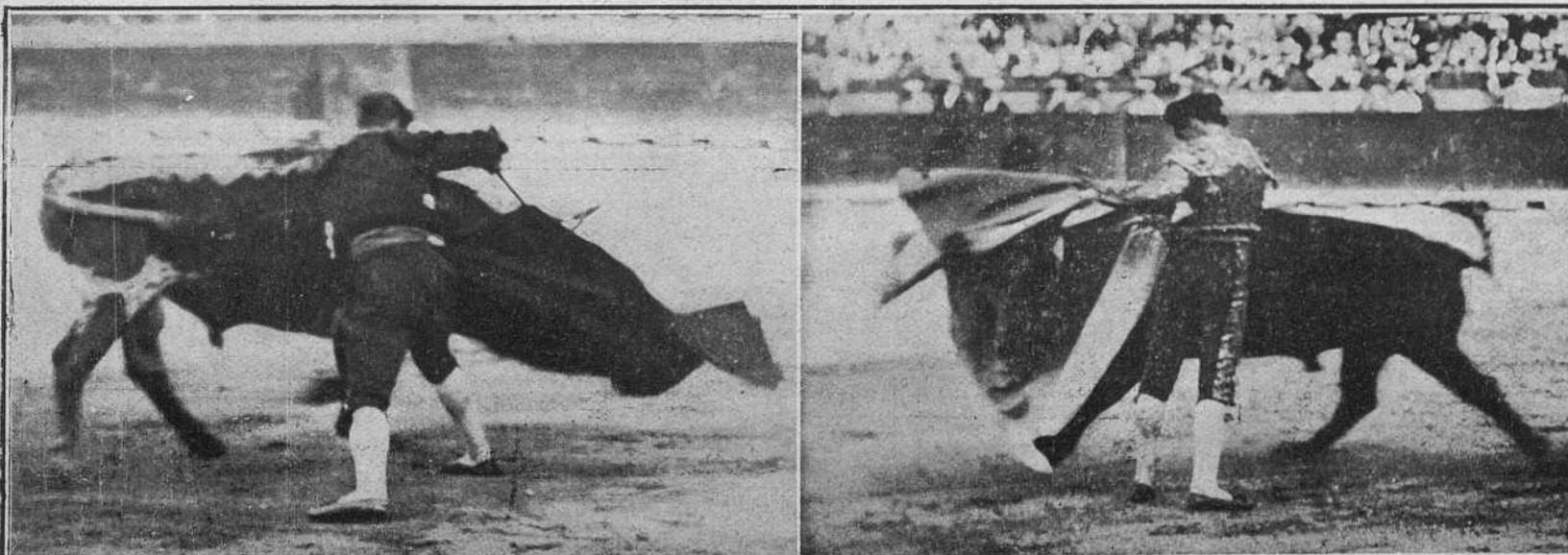
Al herir lo hizo en su primero siempre desde largo y dejando muerta la mano izquierda, razón por la cual salió cogido y volteado las tres veces que entró a matar, pasando a la enfermería, cuando murió el toro, a curarse una herida de la mano izquierda.

En el quinto, los lances de capa no le resultaron tan artísticos ni tan completos; sin embargo, se le aplaudieron.

Con la muleta estuvo distanciado y sin parar lo debido, terminando de dos pinchazos y una baja.

En quites, valiente y muy adornado, rematando algunos pegado completamente a los costillares.

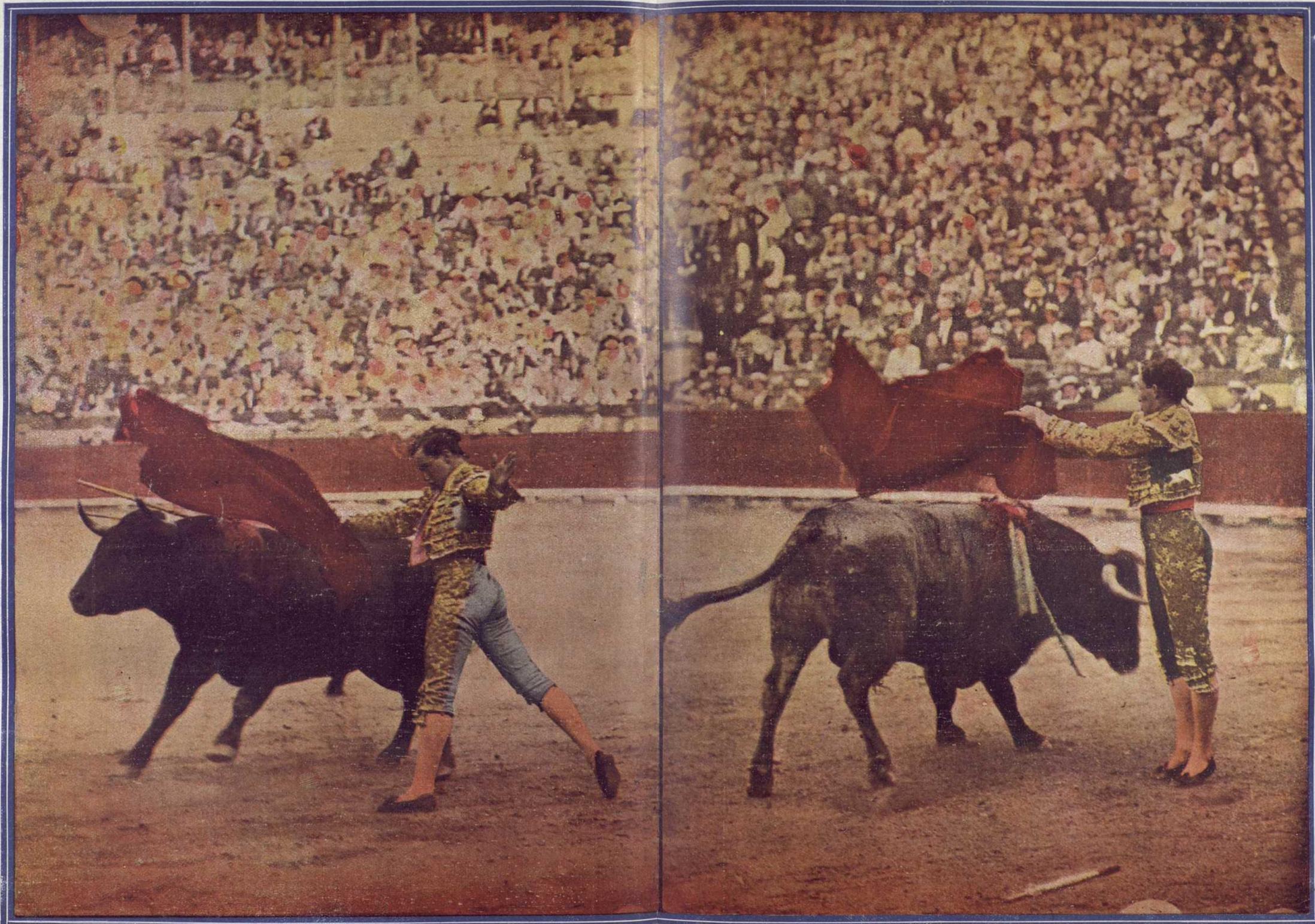
El debutante Melchor Rodríguez veroniquéó embarrullado, aunque valentón, a su primero.



"CALLITO" EN LAS CORRIDAS DE LA FERIA DE VALENCIA EN LOS DÍAS 29 Y 31 DE JULIO

FOTS. MOYA

— DOS MOMENTOS DEL "PAPA" —



José Gómez "Gallito", en dos soberanos pases de muleta en las últimas corridas de la feria valenciana.

Fots. Moya.



PACORRO

MONTENEGRO
EN BARCELONA EL 28 DE JULIOALGABEÑO
FOTS. MATEO Y DOMÍNGUEZ

A la hora de la muerte, su trabajo no gustó, supliendo con la valentía y su gran voluntad la falta de estilo.

En el que cerró plaza, la faena de muleta resultó desastrosa, pinchando varias veces y oyendo dos avisos a cambio de una soberana paliza que le proporcionó el bicho.

En quites, regular, y bien en el par que puso en silla a su primer toro.

Del personal subalterno hay que apuntar dos o tres puyazos del valiente *Crespito*, que ya repuesto del último percance sufrido hace quince días, volvió a salir ayer a picar.

De los banderilleros, *Ocejito mayor* y *Sarmiento*, y bregando bien y con oportunidad, este último.

DON BENITO

EN VISTA ALEGRE

Muy concurrida se vió ayer la Plaza de Carabanchel, atraído el público, tanto por la "charlotada" como por el sorteo de regalos.

Dieron poco juego los novillos de los herederos de Linares: todos resultaron mansurrones.

Nini que ostenta el cargo de "botones" de Charlot's, se portó muy regularcito. No pudo lucirse gran cosa, ni con el capote ni con las banderillas, y menos aún con los atavíos de "mataor".

Morenito no reúne tampoco excepcionales condiciones de torero. Hizo "poquito" y no muy bueno. El tercer novillo produjo un "escandalito" porque parecía una niña asustadiza.

Nini llevó un zarandeo, afortunadamente sin consecuencias.

Con mansos como los lidiados ayer no hay torero posible, pero a pesar de ello, los incipientes diestros sacaron todo el partido posible de tan indecentes carneros y se hicieron aplaudir en varias ocasiones.

Charlot's, D. José y su Botones divirtieron al concurso.

Lo cierto es que para estos espectáculos poco recomendables no merece la pena de que nadie se moleste en ir a la Plaza de Carabanchel.

¡Que la verdad, hace falta valor!

EL SUSTITUTO

Toros en provincias

ZARAGOZA, 28 de Julio.

La parejita Márquez-Nili estoquean cuatro novillos de Santos.

Los "Santos" en contra de su apellido fueron bastante malos.

Márquez sigue pareciéndome un estupendo torero. Templado, para, manda y está valiente; qué más se quiere de un torero jovencito que empieza.

Tenemos en él la esperanza de un gran torero. Sus faenas, lances, pares de banderillas, tranquilidad y dominio de las suertes, que para él no tienen secreto, nos hace creer que estamos en lo cierto. Esperemos empresas mayores para juzgarle definitivamente.

Fué un triunfo el suyo de esta tarde como se ven pocas veces. Ovación y vuelta, muy merecida en el primero y oreja concedida por aclamación, música, etc., en el tercero.

Siempre he creído, y esta tarde al despachar su segundo "pájaro" más que nunca, que el muchachito *Nili* lleva un formidable torero dentro del cuerpo.

Decididillo anduvo con su segundo, que tenía mucho que matar y desgraciado en extremo en

su primer "burel"; pero convengamos que el que hace un cesto hace ciento; si le dan mimbres, que es lo que le faltó esta tarde al simpático sevillanito.

El enorme *Marianico*, como llamamos sus amigos al colosal peón Carrato, superior con todo. Como siempre que actúa.—*E. Gastardi*.

EN SANTANDER

Las corridas de feria

SANTANDER, 2 AGOSTO

Gaona, *Gallito* y *Fortuna* lidian toros del marqués de Guadalest.

La tarde es espléndida.

Primero.—"Cofilla", negro bragado.

Lo saluda Gaona con unas verónicas.

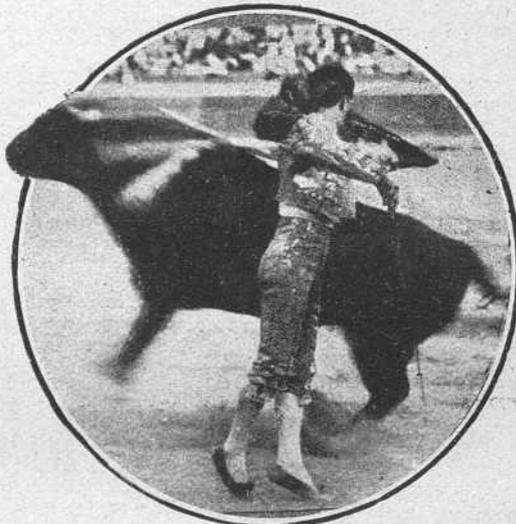
El toro es poco bravo, pero de mucho poder. Se sale suelto.

Llega el toro a la muerte muy aplomado.

Gaona da uno ayudado por bajo. Sigue inteligente. La faena resulta laboriosa. El toro está incierto y difícil.

Una estocada entera.

El toro dobla, y lo remata el puntillero.



SALERI EN VALÈNCIA EL 31 DE JULIO

FOT. MOYA

Segundo.—"Morijo", berrendo en negro, gordo, bien armado.

Es recibido con una ovación.

Joselito veroniquea ceñido.

Gallito muletea cerca y valiente. Da dos pases de rodillas. Azarra los pitones. Ovación. Desde lejos, y curteando el brazo, da un pinchazo delantero. Otro pinchazo hábil, alargando el brazo. Una estocada de antera.

Tercero.—"Quisquillero", negro entrepelado, grande y bien puesto.

Fortuna veroniquea valiente. Palmas. Remata un quite agarrado a los pitones.

Comienza *Fortuna* por un pase cambiado, aguantando mucho. El toro tiene la cabeza por las nubes. Atiza un pinchazo; otro delantero y descabella.

Ganadería "DEHESA--ALARCONES"

castas: *Veragua con Santa Coloma, y por separado pura de Olea; divisa azul, encarnada y oro; propietarios: Samuel Hermanos, Albacete.*

Cuarto.—"Naranjero", berrendo en negro.

Gaona ejecuta unas verónicas regulares.

Gaona comienza con pases por alto, confiado y adornándose. El toro queda aplomado. Gaona entra bien y deja media estocada bien puesta, que hace doblar.

Quinto.—"Glorete", berrendo lombardo.

José veroniquea lucido. El bicho toma tres varas, y Joselito le coloca tres colosales pares, que se ovacionan.

Muletea por alto, oyendo olés. Sigue con un molinete y pases de trincheras. Arqueando el brazo deja un pinchazo delantero y descabella, muchas palmas.

Sexto.—"Recovero", cárdeno. *Fortuna* veroniquea.

El picador *Sierrita* deja enhebrada la puya en la barriga del toro. Gran pita.

Toma cuatro varas por otros tantos caballos muertos.

Fortuna hace una faena breve, para media, entrando bien, y tres intentos.

SANTANDER, 3 AGOSTO

La tarde, lluviosa, ha sido causa de que la entrada sea floja.

Primero.—"Roncador", berrendo en cárdeno. Como los restantes, de Pablo Romero.

Gaona le para con unas verónicas. *Fortuna* hace un oportunísimo quite a Iglesias.

Rodolfo, que encuentra al bicho difícil y huido, trastea por la cara, para dar un pinchazo y media estocada divisoria.

Segundo.—"Borrero", negro, entrepelao, cornicorto. Es recibido con una bronca y protestado.

Joselito veroniquea. Luego torea por ayudados, altos y tal cual molinete y rodillazo. (Ovación.) Atiza media estocada atravesada y un pinchazo entrando con el brazo suelto.

Tercero.—"Monstruoso", negro, con bragas. *Fortuna* lo veroniquea muy ceñido y remata con una gaonera. (Ovación.)

El primer tercio resulta animadísimo, y el presidente, por prolongarlo, es abroncado.

Fortuna hace una faena valiente, pero embarullado y sufriendo algunos achuchones. Da un pinchazo bueno, entrando bien; una estocada contraria y un descabello. (Ovación y vuelta.)

Cuarto.—"Voluntario", negro, bien armado. Lo lancea Gaona. Con la muleta Rodolfo, cerea, con pases de pecho, rodillas y molinetes. Da un pinchazo en hueso, media estocada bien puesta y un descabello.

Quinto.—"Triguero", berrendo en negro, capirote, cornicorto y apretado; toma cinco varas, por tres caídas.

Joselito prende tres superiores pares; uno al cuarteo y dos saliendo del estribo. (Ovaciones.)

Muletea con pases bajos y de tirón, y entrando a su modo una pinchadura en hueso y una estocada baja.

Sexto.—"Notario", negro, listón, gordo. *Fortuna* lo lancea despegado y sin parar.

Luego comienza a dar pases de pecho, de cerca y valiente, pero nervioso; por lo que en dos ocasiones sale desarmado y perseguido. Da un pinchazo bien señalado y media estocada delantera.

SANTANDER, 4 AGOSTO.

Con toros de Nandín se ha celebrado la tercera de feria.

Primero.—"Estudiante", número 3, negro, astillado del izquierdo. Vázquez le atiza unos lances valientes.

Toma el morito cinco varas, por tres caídas y tres caballos.

Vázquez trastea con la derecha, adornándose con algunos de rodillas. Da media estocada delantera y dos intentos de descabello.

Segundo.—"Cirujano", negro con bragas, bien encornado. Gaona veroniquea rematando de rodillas.

Luego prende un par al cuarteo, medio de dentro afuera, y el otro desde el estribo.

Hace una faena, comenzando con un pase de rodillas. Media estocada delantera y un descabello, después de tres intentos.

Tercero.—"Consentido", negro, cornalón. José da unos lances buenos. Luego prende un par al cuarteo, superiorísimo.

Comienza con un pase natural, y luego altos, trincheras y molinetes, para entrar y dar, con el brazo suelto, media estocada buena, de la que rueda el toro sin puntilla.

Cuarto.—"Vinagrero", cárdeno, grande. Toma cuatro varas, por una caída y una muerte caallar.

Vázquez, confiado y valiente, trastea por bajos, para dar un pinchazo bueno y media estocada delantera.

Quinto.—"Capanegra", feo, cornalón. A fuerza de mil apuros toma cuatro varas.

Rodolfo prende un par de dentro afuera y dos al cuarteo. Con la muleta hace una faena regular, hay pases de rodillas. Media estocada en lo alto, saliendo volteado y con la taleguilla rota.

Sexto.—"Limonero", negro, gordo, cornalón. Sosamente toma cuatro varas.

Joselito clava un par al cuarteo y dos superiores. Inicia el muleteo con un pase de rodillas, y continúa reposado y con adornos. Da media estocada alta, un pinchazo hondo y un descabello.

EN VITORIA

VITORIA, 4 AGOSTO.

Primera corrida de feria. La entrada, regular, y el tiempo, espléndido.

El primer toro es banderilleado al cambio por *Saleri*. Después clava un par de dentro afuera y otro de frente. (Aplausos.) La faena de muleta es breve. Destacan dos buenos pases por alto. Estocada tendida y trasera. Descabello. (Palmas.)

Al cuarto, huído y difícil, le torea el alcarreño con precauciones. Pinchazo malo. (Pitos.) Estocada tendida, que basta. (Pitos y palmas.)

En el segundo protesta el público contra la dirección de lidia, que es nula. La plaza, convertida en un herradero, *Algabeño* torea vulgarmente. Pinchazo. (Pitos.) Otro, saliendo por la cara, perseguido. (Más pitos.) Estocada delantera. Intenta descabellar varias veces. El espada es avisado. (Escándalo.)

El quinto es fogueado y también se le lidia al revés y con gran barullo. Pocos pases. El toro, descompuesto e incierto. *Algabeño* señala un pinchazo y clava una entera. (Aplausos.) Da la vuelta al ruedo y corta la oreja.

Fortuna es aplaudido al lancear al tercero, y después en los quites.

El toro, soso y aplomado. Mazquiarán muletea movido. Pinchazo; otro, malo; otro. (Pitos.) Estocada delantera. (Palmas y pitos.)

El bilbaíno hace una faena valiente al sexto. Pinchazo leve; otro. Media estocada.

El ganado, con pocas condiciones y estropeado a consecuencia de la mala lidia. Fue flojo, y ofreció dificultades para los de a pie. Uno llevó fuego.



NILI EN ZARAGOZA EL 28 DE JULIO
FOT. CHOLIZ

EN VALENCIA

VALENCIA, 4 AGOSTO.

Novillada mixta. Lidianse los sobreros enviados para las corridas de feria. Pertenecen a Anastasio Martín, Gamero Cívico, Gregorio Campos y Villar Hermanos.

Porquito III, miedoso.

Ferrando, breve y valiente; cortó la oreja.

Guerrillero, mal.

Baranda, debutante, muy bien.

La segunda parte de la fiesta correspondió a los toreros bufos Charlot, Llapisera y su Botones. Hicieron reír extraordinariamente con sus trucos. La entrada, regular.

EN PUERTOLLANO

PUERTOLLANO, 4 AGOSTO

Novillos de Rosales, mansos. La entrada, un lleno.

Pepe Mora, muy bien. Cortó una oreja.

Salvador Ipola, bien y regular. También obtuvo una oreja.

EN LA LÍNEA

LA LÍNEA, 4 AGOSTO

Se lidian toros de Pérez de la Concha, mansos y difíciles. El segundo llevó fuego.

Hipólito, superior y bien.

Belmontito, superior. Al lancear y muletear oyó muchos aplausos. Mató bien.

Pacultades superior y bien; fué aplaudido en banderillas.

EN ALICANTE

ALICANTE, 4 AGOSTO

La entrada floja.

Malla pasa desconfiado e inseguro. Estocada hasta las cintas.

A cuarto le muletea también con escaso lucimiento. Pinchazo malo. Estocada tendida y descolgada.

Merino es aplaudido al torear por verónicas y lancear para colocar al bicho en suerte.

Torea de muleta brevemente. Pinchazo. Otro. Acaba estocada excelente. (Ovación.)

Vuelve *Merino* a ser ovacionado en las verónicas al quinto.

Con la muleta hace una artística faena. (Ovación.) El público pide al diestro que continúe toreando. Pinchazo alto. (Música.) Descabella. (Ovación.)

Nacional muletea despegado y con precauciones. Pinchazo. Estocada entera, entregándose el diestro, que es prendido y zarandeado.

Nacional es conducido a la enfermería. *Malla* descabella a la res.

Agustín García muletea deslucido. Estocada, yéndose, que basta.

ESTADO DE NACIONAL

Nacional padece erosiones en la región epigástrica externa y una contusión en el quinto cartilago costal. No pudo continuar la lidia.

El diestro, después de asistido, fué trasladado al hotel donde se hospeda.

Su estado es relativamente satisfactorio.



28 de Julio.

Las faenas de Carralafuente

La presidencia de las corridas de toros es una misión mucho más difícil de lo que la mayoría se figura. Presidir una corrida puede hacerlo cualquiera que tenga tranquilidad y energía. Presidir bien, ya es harina de otro costal. Se puede tener tranquilidad y energía, y sin embargo, no saber presidir bien una corrida.

Porque presidir bien no consiste en hacer el juego al público, en pasar por todo lo que él quiera, tenga o no razón. El presidir bien, significa dar a cada uno lo suyo, llevar la lidia como debe llevarse, y no pasar por movimiento mal hecho del público, de las empresas o de los lidiadores.

Precisamente por no presidir bien el presidente de esta tarde en la Plaza Antigua, D. Gabriel Más, —que es de los que saben cumplir perfectamente su cometido,— se ha estropeado un toro—el quinto,— y no ha podido hacer con él Carralafuente lo que habría hecho, sin duda alguna, de no haberlo dejado enfriar.

Porque sabe muy bien el Sr. Más, que durante la lidia de un toro, no puede llamar a su presencia a ningún diestro, por muy importante que sea la falta que haya podido cometer el mismo. Terminada la lidia del bicho en que se realizara el hecho merecedor de correctivo, debe llamarlo y amonestarlo o multarlo. Antes, no.

El domingo, en el quinto toro, porque el público chillaba por haber toreado el *Sordo* a dos manos, al ir a banderillar éste, fué llamado a la Presidencia y amonestado. Y entretanto, el toro que sólo llevaba un par que le clavó *Metralla*, se enfrió y emplazó, perdiendo las condiciones que tenía. ¿Ve usted lo que pasa, amigo?

Y Carralafuente, después de un colosal par del *Sordo*, exponiéndose a una cornada—fué un rasgo de amor propio—y de otro par bueno de *Metralla*, dió un pase con la derecha arrodillado y siguió la faena ceñido y torero. Tan ceñido, que al dar un pase con la izquierda, el animal, que era muy alto de agujas y derrotaba, de propina, lo cogió por el muslo izquierdo y lo suspendió, rompiéndole la taleguilla. Por fortuna, Pepe resultó ileso.

El bicho no humillaba a pesar de torearlo por bajo, y el espada, sin ver el morrillo, le entró a matar y le resultó la estocada defectuosa por un extraño de la res. Tranquilo y confiado el muchacho se libró de una arrancada con un buen pase de pecho. Y luego de un pinchazo, estando el toro cada momento más difícil, entró andando y dejó una estocada delanterilla que acabó con la res.

Al segundo lo toreó Carralafuente, con unas su-



DIEZ DURRUTI AYER EN TETUÁN
FOT. TORRES



REDONDO AYER EN TETUÁN
FOT. TORRES

Ropa de torear

COMPRO-VENDO
Y ALQUILO

RAMON DEL RIO.-Espiritu Santo, 24 tienda

GUÍA TAURINA POR ORDEN ALFABÉTICO

MATADORES DE TOROS

Angelete. A D. Avelino Blanco, Bastero, 15, Madrid.

Belmonte, Juan. A su nombre, calle de la Visitación, 1 y 3, Madrid.

Camará, José Flores. A D. Alejandro Serrano, Lavapiés, 4, Madrid.

Celita, Alfonso Ceta. A D. Manuel Escalante, Valverde, 44, Madrid.

Fortuna, Diego Mazquiarán. A don

Enrique Lapoullide, Cardenal Cisneros, 60, Madrid.

Francisco Madrid. A D. A. Serrano, Lavapiés, 4, Madrid.

Freg, Luis. A su nombre, General Pardifias, 6, Madrid.

Gallito, José Gómez. A D. Manuel Pineda, Trajano, 35, Sevilla.

Gallo, Rafael Gómez. A D. Manuel Pineda, Trajano, 35, Sevilla.

Peribáñez, Pacomio. A D. Antonio Gallardo, Calle de los Tres Peces, 21, Madrid.

Saleri II, Julián Sáiz. A D. Angel Brandi, Andrés Mellado, 22, Madrid.

Vázquez, Francisco Martín. A don Juan Cabello, Gonzalo de Córdoba, 20, Madrid.

MATADORES DE NOVILLOS

Belmonte, Manuel. A su nombre, Visitación, 1 y 3, Madrid.

Bernardo Muñoz. A D. Francisco López Martínez, Farmacia, 8, Madrid.

Blanquito. A su nombre, Visitación, 1 y 3, Madrid.

Carralafuente, José. A D. Angel Brandi, Andrés Mellado, 22, Madrid.

Dominguín, Domingo González. A don Victoriano Argomaniz, Hortaleza, 47, Madrid.

Facultades, Francisco Peralta. A don A. Serrano, Lavapiés, 4, Madrid.

Gavira, Enrique Cano. A D. Francisco López Martínez, Farmacia, 8.

Hipólito, José Sánchez. A D. Manuel Romero, Augusto Figueroa, 35.

Juan Luis de la Rosa. A D. Pedro Sánchez, Comercio, Salamanca.

Lecumberri. A D. Román Bilbao "Club Cocherito", Bilbao.

Llamas, Antonio. A D. Mariano Fuentes, Colegiata, 2 y 4, Madrid.

Magaña, Porfirio. A D. Manuel Escalante, Valverde, 44, Madrid.

Mariano Montes. A D. José Gómez, Conde Romanones, 8 y 10, Madrid.

Montañésito, Andrés Pérez. A D. Vicente Montes, Santa Lucía, 4 y 6.

Pacorro, Francisco Díaz. A D. Enrique Lapoullide, Cardenal Cisneros, 60, Madrid.

Pardal, Antonio. A D. Antonio Gislaú, Pacífico, 2, bajo, Madrid.

Petreño, M. Martí. A su nombre, "Peña Gallinero", Valencia.

Rodarte, Rodolfo. A D. Mariano Fuentes, Colegiata, 2 y 4, Madrid.

Saleri III, Nicolás Sáiz. A D. Ricardo Olmedo, Bastero, 11, Madrid.

Salvador García. A D. Francisco López Martínez, Farmacia, 8, Madrid.

Vaquerito, Manuel Soler. A D. Avelino Blanco, Bastero, 15, Madrid.

Ventoldra, Eugenio. A D. César Álvarez Nieto, Paseo del Prado, 50, Madrid.

Zarco, José. A D. Angel Brandi, Andrés Mellado, 22, Madrid.

periores verónicas. En tres de ellas sobre todo, juntó los pies y jugó admirablemente los brazos. Y el público que le aplaudía con entusiasmo, las coreó con olés.

Con la muleta una faena vistosa, una faena ceñida, una faena de torerito fácil recogiendo al bicho—que huía—con habilidad, en la que hubo un pase natural, otros ayudados por bajo y de pecho con la derecha muy buenos, y otros arrodillado, de la misma calidad. Pinchó bien tres veces y otras dos medianamente, y por derrotarle al animal, no tuvo suerte de coger los blandos hasta el final y oyó un aviso. Descabelló y se mezcaron los pitos y las palmas.

En los quites estuvo muy retabién Carralafuente

¿Se hizo cargo el Sr. Más de que no pueden dejarse llevar los presidentes del público?

¿Presidir una corrida es más difícil de lo que parece!

Ernesto Pastor y el "Niño de Belén"

El mejicano Ernesto Pastor ha hecho cosas muy aceptables y otras buenas, y sin embargo, no ha llegado a convencernos. Es un torero frío. Es un torero que no entusiasma al público.

Quizás ha sido la de hoy la mejor tarde que ha tenido en Barcelona, y no ha demostrado otra cosa que es un torero con *cuquería*. Y lo que les está sobrando a todos los toreros es la *cuquería* y las martingalas. Hay que ir a los toros con verdad, y nada más.

Además de no hacer nada extraordinario con la muleta, ha pinchado mucho y mal, arqueando el brazo, y se ha cansado de intentar el descabello con el estoque y la puntilla, en el cuarto, como compensación, le han tocado un aviso.

La labor sobresaliente de Pastor, se ha concretado en un buen par de banderillas y en dos o tres quites.

El Niño de Belén es un torerito chiquitín, que tiene mucha facilidad y poca habilidad con el estoque. Por pitones que tengan los bichos, él se las compone de forma de que no se vayan sin la es-



Saleri en la tercera corrida de feria de Valencia celebrada el 27 de julio.

Fot. Moya.

tocada. Delantera, caída o contraria, pero da la estocada.

Con el capote y muleta, está valiente, pero algo torpe. Oyó un aviso en el último. Váyase esto por las palmas que le tocaron al matar el tercero.

Los toros de señor Duque de Veragua han cumplido. Algunos se salían sueltos de los caballos, pero no han hecho cosas feas. Algo zancudos, y menos gordos que de costumbre, pero han sido finos.

Tres superiores varas de *Chanito*, y los pares de *Sordo* y *Metralla*, que con *Beldita* han bregado muy bien, ha sido lo saliente del personal secundario.

Y la entrada, un lleno.

La suerte de recibir

En las Arenas, Amuedo, *Almanseño* y *Pacorro*, casi llenaron la plaza. Y digo que casi llenaron la plaza esos toreros, porque no hemos de presumir que seis bichos de Tabernero, animaran al público.

La nota de la corrida la ha dado *Almanseño*. El excelente torerito, que ha toreado superiormente por verónicas, y que ha llevado a cabo vistosas y valientes faenas con la muleta, ha intentado practicar la *suerte de recibir* en sus dos toros, atizando un pinchazo en esta forma al tercero y ejecutando en este mismo toro la suerte del volapié a toda ley.

Y los dos bichos que le han tocado no han sido nada fáciles.

Ha banderilleado, además, regularmente al sexto.

Amuedo se ha portado malamente en sus dos toros. Ni toreando, ni con la muleta, ni con el estoque, ha hecho nada que valiera la pena. Ha bailado unas danzas... y basta.

Pacorro se ha limitado a dar unos buenos lances al quinto. Y pare usted de contar.

Mal con la muleta y mal con el estoque. ¿Pero Currito, en qué piensas? ¿Vas a ir tirando del calor de las orejas de Madrid? Tú eres un buen torerito y tienes obligación de hacer todo lo bueno que puedes hacer.

Los toros de Pérez Tabernero, bueyes. Otra buzada. Y además, sin respeto. ¡El colmo!

Don SEVERO

ANASTASIO MARTIN Corredera Alta, 21 dupdo.

Especialidad en la confección de TRAJES DE TOREAR