

# LA LIDIA



TAURINA

Los toreros del porvenir



Manuel Varé, "Varelito" matando colosalmente uno de los toros de la corrida del martes, en cuya tarde cortó una oreja en premio a la labor realizada, que fué una de las más grandes del valiente sevillano.

Fot. Baldomero.

Precio:

25 Cts.

## TOROS EN MADRID VISTOS DESDE EL "DOS"

### La novillada del martes 18

"Una corrida de valientes o la tarde de Rodríguez", es como pudiera muy bien titularse la reseña de esta tarde.

La empresa preparó una semana de novillos superior, pero como "el hombre propone y Dios dispone", de aquí que no pudiese llevar a la práctica su bonita combinación el hombre Retana; el martes, 18, primera parte del programa, la constituyeron *Varelito* y *Dominguín* mano a mano, para despachar seis novillos de la vacada de Don Manuel Rincón, que debutaba este día en Madrid.

La cosa era muy seria y como tal, así, respondió el público llenando por completo nuestro circo taurino ¡ahí es nada! las dos primeras figuras de la novillería andante y el secreto de una ganadería desconocida por la afición madrileña.

Si grande fué el interés y entusiasmo despertado en el público, no fué menor el resultado de esta corrida de novillos, mucho mejor que la mejor de las mejores corridas del pasado abono.

Los seis novillos de D. Manuel Rincón resultaron sencillamente colosales; bonitos, finos, buenos de tipo y carnes, con bien proporcionadas defensas, y sobre todo, ¡bravos! ¡muy bravos! nobles, pastueños, dóciles, sin malas intenciones y con gran poder en la cabeza.

¿Qué más hay que pedir a los toros?

Nada; cuando son así entusiasman a la afición y acreditan a una vacada y a un ganadero. Esto y no otra cosa hicieron el día 18, los novillos del Sr. Rincón, que cumplieron archisuperiorísimamente bien, lástima grande que el segundo de la corrida no llegase a la altura de sus hermanos, pues era el único blando con los montados, que salió suelto de las varas y que en general hizo cosas, que sin serlo, al lado de los otros casi parecieron de mansillo.

¡Enhorabuena D. Manuel! usted no es un Rincón más que de apellido, como ganadero es usted un estupendo centro, y lo demás es lo que habrá que meter en los rincones, que sigan así, dando juego sus toros y con ello se hinchará de ganar dinero y fama, así como sus colegas se hincharán de rabiar.

Los *toradores* se portaron a la altura de los toros, esto es: bravos y buenos.

Aquí la "diñaría" el famoso Pepe Moros, pues había toros y había toreros.

*Varelito*, el valiente, más que valiente, valentísimo sevillano, dejó bizarramente sentado que el Cid Campeador era un medrosillo cornetín de órdenes comparado con él, tres toros tenía compromiso de lidiar y estoquear, pero por el percance de su compa-

Con la flámula hizo prodigios en los cuatro bichos y matando, el disloque, pues da la casualidad que Manuel Varé, reune, el torear de capa, de muleta y ser un enorme matador de toros. Esto es así como una perla negra.

Loco, borracho o ebrio, como ustedes quieran, de valentía, hizo cuanto creyó poder hacer para ganar la pelea y al pueblo soberano, que supo premiar al chico de Sevilla con grandes ovaciones y la oreja del novillo cuarto, que caía al suelo admirablemente muerto cuando el diestro pasaba, maltrecho y en brazos de las asistencias, al taller de composturas.

¡Bien e... aramba, bien!

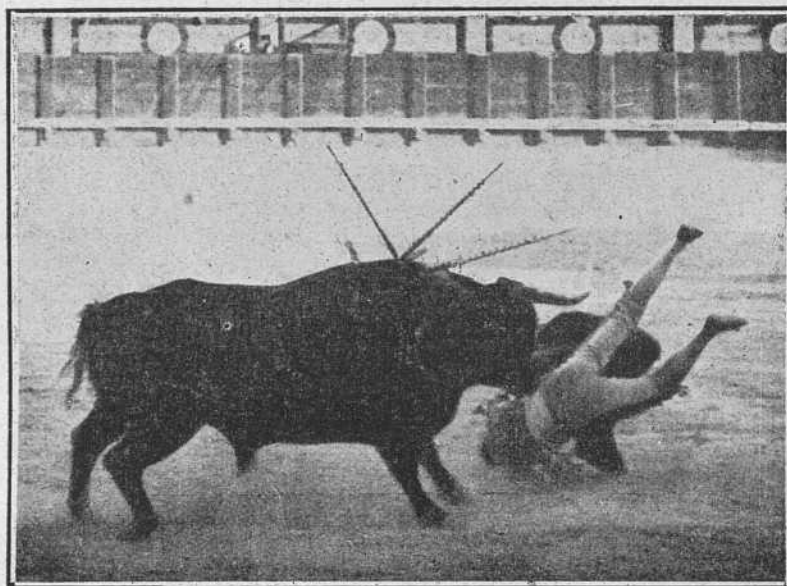
*Dominguín* no pudo hacer lo que hubiera hecho en esta tarde, por la mala pata de que su primero, que era el único que mansurroneó algo, le cogió en uno de los pasos de muleta y le metió pa dentro. Hay que anotar los enormes deseos del muchacho, y la voluntad valentísima con que quiso tomar de capa el toledano a este toro, en todos los terrenos y sobre ambos lados intentó lancearlo, mas como el toro no estaba para filigranas, el hombre quiso ser el *Dominguín* muleteador y dominador de esta clase de "burós" y tanto le marearon los olés y las palmas dedicados a sus estupendos pasos, algunos de ellos metiendo las rodillas en el suelo, que loco, quiso dar uno más de éstos en terreno difícil y el toro le quitó del medio.

Hace falta mucha reflexión y mucho dominar los nervios, pues de lo contrario nos ocurrirá muchos percances de esta índole, perjudicándose usted Sr. Domingo, en su físico y en su bolsillo, y perjudicándonos a los aficionados que gozamos viendo torear a los grandes toreritos, y en *Dominguín* hay uno de estos que tanto nos gustan.

Y ahora hablemos del Sr. Rodríguez. ¿Quién es, Rodríguez?

Pues hasta el día 18 de Junio, un señor de rápidas prendas de vestir (las prendas, personales las desconocemos), que con ellas pretendía adornarse, un físico delator de largas vigiliadas y un apéndice capilar en la región occipital, que coquetonamente peinado delataba que su poseedor era o quería ser torero.

Después de la tarde del martes, Rodríguez no podemos afirmar quién es, lo mismo puede ser un vencedor que un vencido.

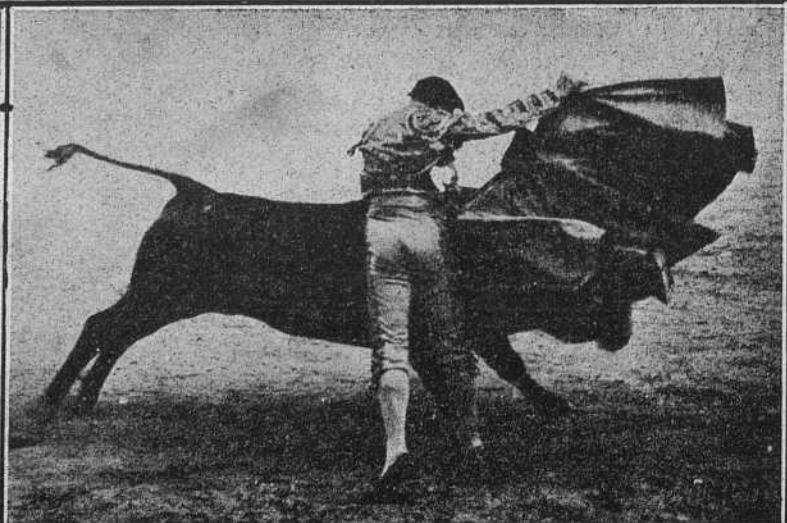
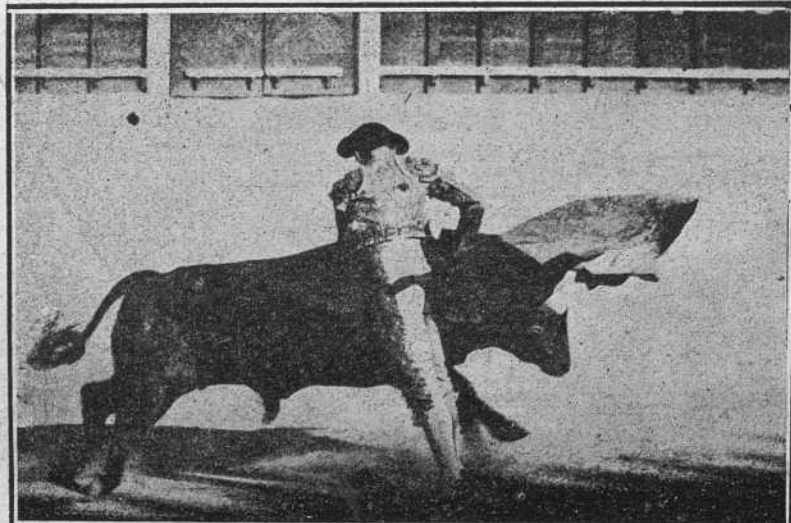


Cogida de "Varelito" el 18 en Madrid.

ñero *Dominguín*, cargó con toda la corrida a la cual no pudo dar fin por la desgracia que tuvo, de quedar inútil en el cuarto de la corrida.

Esto es; que tenía que matar tres toros, toreó y mató cuatro y no completó la corrida. ¿Verdad que esto parece cosa de un acertijo novejárquico?... ¡pues no lo es!... mató los suyos: primero y tercero y los de *Dominguín* que eran el segundo y cuarto, y de no haber tenido la fatalidad de romperse una clavícula, hubiese puesto cima a tan grandiosa empresa.

Toreó de capa a los tres toros que hubo de lidiar, con gran maestría, con elegancia y dominio, templando y mandando con la tela, no ya al toro solo, sino a éste y al público, que cada lance de *Varelito* lo recibía con estruendosas muestras de contento.



"Varelito" en dos momentos de la novillada del día 18 de Junio y que tan gran éxito alcanzó el valiente sevillano.

De alguna manera, logró el hombre figurar en el cartel de la corrida como sobresaliente de espada. Ajenos estaban tanto él, como la empresa, de que hubiera de entenderse con dos toros de la corrida. A buen seguro que de habérselo figurado alguna de las partes, no hubiera impreso Regino Velasco el nombre de Rodríguez en los carteles, pero la suerte ayuda a unos, mientras huye despiadadamente de otros y entre el grupo de los favorecidos se encuentra nuestro buen Rodríguez (Alejandro), que se quedó solo en el ruedo al caer muerto el bravísimo toro cuarto de la tarde.

Y el hombre que al intentar alternar en quites con *Varelito*, una vez éste solo en el ruedo, fué repudiado por el primer espada y por el público, logró entusiasmar a las masas y conseguir resonante éxito que colmó sin duda la medida de los que en sus sueños de gloria habrían forjado su febril imaginación.

Sin apenas darse cuenta de lo que le sucedía, lidió y mató los dos toros que la suerte le deparó, no volviendo del todo en sí, hasta verse colocado en un coche de punto en plena calle de Alcalá, a donde le condujeran las masas locas de entusiasmo por las proezas sencillas e inesperadas del modesto torerillo.

¿Estuvieron *Varelito* y *Dominguín*, valientes?  
¡Pues Rodríguez, lo estuvo más!

Sin conceder la importancia a los cuernos, lancea de capa con una tranquilidad paradisiaca, así como el que torea a su sombra y no le causa miedo, con idea y hasta con estilo, falto como es natural de entrenamiento, con la muleta torpón, pero con idea de lo que deben ser los pases y con el "chuzo" en extremo habilidoso y con estilo de matador.

Logró el Sr. Rodríguez, (que desde esta tarde hasta que haga algo en contra, le llamaremos el Excelentísimo Rodríguez), sostener el entusiasmo de la gente y el interés de la corrida, a pesar del recuerdo latente del grandioso triunfo de *Varelito* y la gran nota de *Dominguín*.

Escuchó tantas y tan seguidas ovaciones, que bien puede decirse que ésta fué una larga y prolongada, desde el comienzo de su actuación hasta su llegada a casa.

¡Se pidió la oreja, le dieron dinero, cigarros, pitilleras y una espectadora le rogó le brindase un toro, para luego honrarse regalando al torero un pápiro de los de a cien.

¿Qué quedará más este chico?

Yo creo que debe pedir, mucha suerte, pues después de esto, los dos caminos que tiene delante de él son: la gloria y la popularidad forradas ambas de billetes del Banco, si es en efecto que vale, o por el contrario un rápido y trágico fin si es que aquello era casualidad, favorecida por la incomparable bondad de aquellos toritos.

El tiempo aclarará la situación de Rodríguez, que dicho sea de paso es un Rodríguez extraordinario ¡no es nada vulgar! ¡y cuidado que los Rodríguez son de una vulgaridad aterradora!

Después de inutilizados los primates novilleros, quedó anulada como es consiguiente, la repetición de ambos el jueves siguiente y ya en estas condiciones llegamos a la tarde de ayer que se celebró...

**LA CORRIDA DE LA PRENSA**

Poco puedo decir de la corrida de ayer, es decir quisiera decir menos, pero a fuer de hombre dolorido en sus sentimientos, en sus amores profesionales, he de hablar y con tal claridad quiero hacerlo que pretendería para ello una pluma galana y un estilo claro, concreto, y contundente a la par, para decir las cosas que siento, sin lastimar ni lo más levemente la susceptibilidad de nadie.

Como periodista, como socio de la Asociación de la Prensa, como aficionado y como particular, he de pasar ayer un rato de amargura.

Como periodista, tuve que oír los improperios que el público nos dirigía, sin reflexionar, indignado justamente por las condiciones de aquel ganado, impropio de la fiesta de tanto fuste como la corrida de la Prensa, haciéndonos culpables a todos de aque-



Gaona en la corrida de la Prensa celebrada ayer.

llas y suponiendo obra nuestra el que los toros resultaran malos.

El socio de la Asociación de la Prensa que piense como yo, que sepa la grandiosidad de nuestra filantrópica agrupación, sentirá indignación y rabia al ver que por culpas extrañas se nos tildaba de algo que la pluma se resiste a escribir, por ser palabras, que a serlo tiene sanciones radicales en los códigos de justicia.

¿Qué hicieron los periodistas, qué hizo la Asociación de la Prensa, para ser víctima de las iras del público?

¿Que resultaron malos los toros?... ¿Que no hubo manera de hacer nada con ellos?... ¿qué es lo que en ello intervinieron los periodistas?... Yo, sea lo que fuere sólo he de hacer cargos a la comisión organizadora del espectáculo. Siendo de corazón periodista, soy el más llamado a pedir justicia en mi propia casa y si los otros no tienen valor de pedirla mi modestia y pequeñez profesional se insubordina y la pide, es decir la exige para que en todas partes pueda proclamar mi condición de tal, sin que se me apliquen los poco honrosos calificativos que a todos nos dedicaron.

Al ilustre presidente de la Asociación, al maestro D. Miguel Moya me dirijo, en cuyas manos hemos confiado nuestro prestigio y nuestro decoro.

Ayer se produjo un conflicto grande, casi una alteración de orden durante la celebración de un espectáculo público y este era la corrida organizada por la Prensa. A cualquiera se le transigen muchas cosas, a los periodistas nada.

Ahora hay que analizar.

¿Tenía razón el pueblo soberano a la protesta?... ¡Sí, y muchísima razón!

No se puede cobrar grandes precios, ni se puede exagerar las condiciones de bondad de lo que se les va a dar, cuando estas no existen, el exceso de bombos extemporáneos producen resultados contrapro-

ducentes cuando como en la fiesta de ayer desde primera hora el más torpe en estas materias, veía a las claras la falsedad de tales "reclames".

Al público se le dijo que los toros habían costado sendos miles de pesetas y si es así, como yo creo y sé ¿por qué se admitieron aquellos bichos que sufrieron destituciones y sustituciones, y los más de ellos no tenían presencia? Menos aún cuanto que los precios de la corrida daban derecho al que pagaba fiado en los anuncios, a las más enérgicas reclamaciones.

Si se pagaron bien a los ganaderos, ¿por qué estos tuvieron esta desatención y esta falta de respeto a la Prensa que tanto bien les hace y tanto les ayuda al lucro de su negocio?

Si así es, yo propongo, y creo que por dignidad debe hacerse, que en ningún periódico, en ninguna revista, se escriba el nombre de los ganaderos que abusando de nosotros no tuvo escrúpulos para engañarnos, y dar lugar al espectáculo de ayer tarde.

¿No se pagaron los toros? dígame también, anúnciese en esa forma y póngase los precios en consonancia y el público no nos exigirá a nosotros la responsabilidad del engaño.

Yo pido a la comisión que aclare cuanto haya ocurrido en este punto, para que el que tenga su tanto de culpa sufra su consecuencia natural.

Si fué la comisión organizadora a conciencia la que engañó a la afición, caiga sobre ella la sanción necesaria, si los ganaderos los culpables a ellos hay que cargar la mano, pues en el caso presente, no puede alegarse el que nadie sabe lo que hay dentro del toro, pues ayer salvando los de Pablo Romero, que por su presentación no eran protestables, los otros, todos sin excepción, no podían por su aspecto ser admitidos para una corrida de toros, pues ninguno reunía las condiciones que el reglamento de estas determina.

Lo que es urgente, lo que precisa de hoy en adelante, es que los espectáculos por la Prensa organizados sean dignos de ella y no para descrédito como hasta ahora viene sucediendo.

\*

Ocho toros (!) se había anunciado, cuatro de Pablo Romero y cuatro de Gamero Cívico, antes Parladé. Según las noticias hubo de sustituirse un toro de cada una de estas vacadas por otros dos de las de Gamero Cívico (hijo) y Medina Garvey, respectivamente a causa de haberse inutilizado aquellos en las operaciones del desencajonamiento.

Los tres toros de Pablo Romero fueron de presencia sin exageraciones, pero aceptables, en cuanto a bravura no estuvieron ni mucho menos, a la altura de la divisa de D. Felipe, no se les puede señalar nada en su favor, y los otros los de Gamero Cívico lo mismo del padre que el del hijo y unido a ellos el de Medina Garvey, eran así como un lote de saldo, surtido en feos y pequeños. Se protestaron ruidosamente los ¡diez! toros que salieron a la plaza, dos fueron fogueados, uno devuelto al corral y los otros gracias a que cayeron en las manos de los cuatro mejores toreros del momento actual, no se les mandó al desolladero vivos. Únicamente el último el de propina que no ostentaba divisa sobre su lomo, aunque pequeño resultó algo bravito y dió lugar a que los que tuvieron valor de no marcharse se desquitaran un poco el mal sabor de boca que les había dejado toda la parte anterior de la corrida.

Gaona: En su primero siguió siendo el torero medroso y desconfiado que se mostró durante toda la temporada, quiso torear y un poco por el toro y un mucho por el torero la cosa resultó deficiente, ante las muestras hostiles del público, quiso hacer algo en



Gallito.



Saleri.



Fortuna.

En la corrida de la Prensa celebrada ayer.

FOTS. BALDOMERO

16 DE JUNIO DE 1918

Organizada por el popular barrio de la Macarena y con una mala entrada, debido a la desigualdad de los precios que han sido mucho más elevados a los fijados en corrida análoga celebrada en la Plaza de toros *La Monumental* recientemente, se han lidiado seis toros de la señora Vinda de D. Felipe Salas, siendo los encargados de pasaportarlos los espadas *Josquito*, *Posada* y *Limcoño*.

El ganado, fué del general desagrado del público, pues no estaba lo debidamente presentado para una corrida de tal categoría, y con respecto a bravura "no la conocían", el segundo, tercero y cuarto bis, llevaron fuego y los restantes lo merecieron; el que salió en cuarto lugar fué devuelto a los corrales por resentirse de los cuartos traseros.

*Josquito*, toreó bien de capa a su primero y con la muleta ejecutó una buena faena, sobresaliendo dos pases sentado en el estribo de la barrera, uno de ellos de pecho y otro con la derecha, desde muy cerca y tranquilo da varios magníficos, matándolo de una estocada tendida. (Ovación y vuelta al ruedo.)

Al cuarto bis administró verónicas movidas y aunque hizo todo lo posible porque no quemaran a este animalito no pudo conseguirlo, y el mismo se encargó de hacerlo colocándole tres pares de banderillas monumentales, insuperables; después toma espada y muleta y empieza la faena con dos pases de rodillas sin moverse, luego a fuerza de consentir al manso y no quitarle la muleta de la cara hace que esté el *toro* más suave que la seña, ejecutando al final de la faena tres naturales soberbios y varios de rodillas superiores, y entrando a matar agarra un pinchazo bueno y una estocada desprendida. (De frente ovación, las dos orejas y vuelta.)

*Posada*, sujetó a su primero con varias verónicas ceñidas que se aplaudieron, en quites lucido, realizando desde cerca una breve faena de muleta, enviándolo al desolladero de un pinchazo y una corta. (Ovación y vuelta.)

Al quinto, dió algunos lances de capa con muchos deseos, pero sin lucimiento debido a las malas condiciones del astado, el cual llegó muy quedado al último tercio, muleteando desde buen terreno y tranquilo; entrando con mucha rectitud, las dos veces, agarra un pinchazo en lo alto y una te por detrás muy apretados. (Ovación y vuelta al ruedo.)

*Limcoño*, tropezó con dos *huezos*. Con el capote toreó a su primero superiorísimamente dándole unas cuantas verónicas buenisimas y tres lances de frente por detrás muy apretados. (Ovación), y a su segundo cinco de las primeras, buenas, que le valieron muchas palmas. En quites muy activo y con mucho lucimiento; en banderillas a pesar de sus buenos deseos, sólo consiguió un par co'osal, pues en las otras dos ocasiones no consiguió clavar más que una de cada. Verificó en su primero una inteligente faena de muleta ejecutando pases por bajo, puesto que tenía *Pantalla* la cabeza muy alta, siendo todos ellos magníficos matándolo de media estocada buena. (Ovación). Con el último de la tarde realizó una superior faena, dando pases de todas marcas y entrando a matar con mucha rectitud y muy despacio, mete media estocada en lo alto que lo tira sin puntilla recibiendo un varazo en el pecho. (Ovación).

El público, eslió de la plaza muy satisfecho de la corrida, pues los matadores consiguieron, a fuerza de mu-

## LOS GRANDES REHILETEROS



Julían Sáiz, «Saleri II», en un monumental par de banderillas, suerte en la que el diestro une el valor, el arte y la elegancia.

Fot. Caseltas.

chos deseos y apesar de la mansedumbre de los de Salas todo el lucimiento que les fué posible y algo más.

MANOLITO TONELADA

Gallito, presidente  
de la Asociación de Toreros

La Asociación de Toreros ha celebrado junta extraordinaria.

Presidió Vicente Pastor, que presentó la dimisión del cargo que ocupó desde la retirada de Bombita. Los socios, que concurrieron en gran número, tributaron a Vicente Pastor un merecido homenaje, entregándole un pergamino dibujado en letras de oro que perpetúe el desinterés y la abnegación de que ha dado muestras en la Asociación de Toreros. La inscripción está redactada por Mariano de Cavia.

Presentó también la dimisión de su cargo de administrador general, que ha desempeñado con tanto acierto desde la fundación, nuestro compañero Carlos Caamaño. Los socios se negaron a admitirla; pero las razones que alegó, basadas en su exceso de trabajo fueron reconocidas, y el Sr. Caamaño quedó relevado de su ocupación, nombrándosele asesor, para que la Asociación pueda utilizar sus consejos. Se le tributó asimismo un cariñoso homenaje de despedida.

Se aprobó luego una reforma estatutaria creando un Consejo de expresidentes, que por ahora habrán de constituirlo el fundador, Ricardo Torres (Bombita), y Vicente Pastor, y se nombró por aclamación presidente a José Gómez (Gallito), y vocales para cubrir vacantes declaradas, a Pacomio Peribáñez y a Victoriano Boto (Rozaterín).

El capital activo de esta Asociación es hoy de 125.000 pesetas.

La reunión resultó interesantísima.

Vicente Pastor se negó en absoluto a aceptar un banquete con que los socios querían demostrarle una vez más su admiración y su afecto.

## Novillos en Murcia

16 DE JUNIO DE 1918

Con cuatro monas de Cañadahonda se celebra la novillada anunciada para Ernesto Pastor y *Jardinero II*.

El ganado manso, y excesivamente chico para esta clase de toreros, fué fogueado, exceptuando el segundo que, de puro acoso, tomó los puyazos reglamentarios.

Ernesto Pastor: Como torero gustó a la afición por su buen estilo y elegancia.

Toreando a su segundo por verónicas y gaoneras, armó un alboroto.

Banderilló con facilidad, dejando llegar superiormente.

La faena de muleta en su primero fué de inteligencia, no así en su segundo que fué sosa y solamente de alioño.

Con el pincho acertado, consiguiendo cortar la oreja del último que estoqueó.

Dejó excelente impresión, y deseos de volver a verlo con ganado de más respeto.

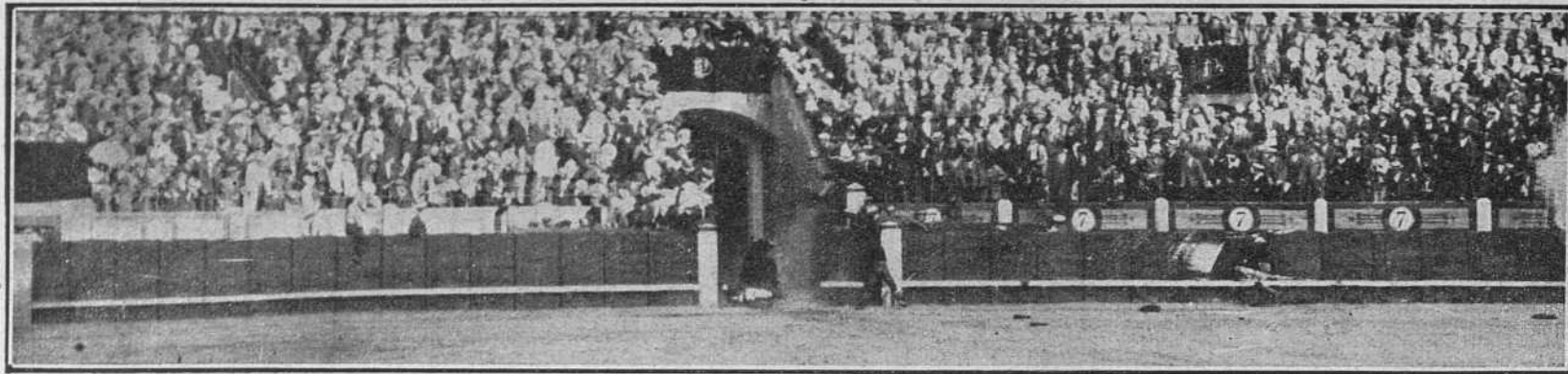
*Jardinero II*: Toreando y en quites superior, pero nervioso.

A su primero le instrumentó una faena vistosa, que habiendo parado más, seguro que arma una revolución.

En su segundo dió pases de todas marcas, resultándole la faena embarrillada de puro nervio, que es la característica de este joven diestro.

Despachó a sus enemigos de dos estocadas, que aunque defectuosas de ejecución, fueron de efecto rápido.

SUAVIDADES



Aparatosa cogida de un carpintero en la corrida de la Prensa celebrada ayer en Madrid.

FOT. BALDOMERO

desagravio de éste y cogió las banderillas de motu propio y colocó dos pares en los cuales no hubo nada que acreditase al gran banderillero Gaona. Sosa fué la labor realizada con la muleta y peor la parte concerniente al matador.

A su segundo, una "chiva" indecente que origina el escándalo grande, el hombre indio el ex-bravo lidiador mejicano, en vez de evitar el conflicto aconsejando a la autoridad que desechase a aquel animal, quiso salir del paso y entre las protestas del respetable, almohadillazos y espectadores en el ruedo, Gaona se aisló un poco del foco revolucionario y alevosamente, con ensañamiento y lo más indignamente posible asesina al animal, esto concluye de excitar los ánimos y la gente invade el redondel, pidiendo el dinero y la cabeza de todos nosotros los que tenemos, no se si suerte o desgracia de ser periodistas.

¡Gaona es usted un hombre pundonoroso y con deseos! ¡Caray, con la vergüenza torera!

En el noveno toro que se lidió, el diestro de Méjico casi llega a la reconciliación con el público, por lo que hizo a este toro que resultó ser el único bravo de la larga serie de cornudos.

Esto se lo debe a Josecito que poco menos que le obligó a matar este toro, José viendo la actitud del público intercedió sobre no sabemos quién y se dijo se daría un toro de regalo, el cual una vez en la plaza quiso torearlo de capa en calidad de espada, el banderillero y ex-matador de toros y de novillos Ostoncito ¿por qué razón esta estupidez?... Ante esto Gallito no consintió tal cosa y dijo a Gaona que si no le mataba siendo así que su obligación y su derecho era ese, él se encargaría del bicho, muy remolón anduvo el mejicano, mas cuando José cogió las banderillas y le hizo ayudarlo en esta misión de banderillero es cuando el indio apreciando las inmejorables condiciones de la res, se decidió a estoquearle. ¡Hay viveza en este torero! ¿si hubiera sido bronco o buey, qué hubiera usted hecho? seguramente dejarlo. Ya con la muleta en la mano hizo una faena nada más que buena a secas, ahora que en ella metió toda clase de "pingüis" que enardecieron a unos cuantos, limitándose los más a dedicar unas palmas al destello que recordaba al Gaona de otros años. A este toro colocó un gran par al sesgo, que fué lo mejor que hizo en toda la tarde.

Gallito luchando con las malas condiciones del ganado y con la irascibilidad de las masas estuvo toda la tarde trabajador activo, con deseos de alegrar la corrida y de apaciguar los ánimos caldeados de la concurrencia.

A su primero, segundo de la corrida, que era uno de los Pablo Romero grande y quedadote que no quería tomar el capote le obligó materialmente a ello y logró dar unos lances de exclusiva marca, tan artísticos que la multitud aclamó al lidiador con entusiasmo.

El toro a ratos parece bravo y da lugar a que ha-

ya quites grandes de Saleri y dos monumentales de José. Este con la muleta hace una faena de aliño y en cuanto mete la mano sacude un sartenazo y a otro objeto.

En el sexto de la tarde Josecito con todo el interés posible en que se firmara la paz quiso entretener al soberano pueblo y aunque el toro no quería, hubo algunos lances, después a conciencia de que el toro no estaba para ello, pero en favor del cónclave echó mano a los rehiletos, y colocó dos grandes pares al cuarteo algo rápidos única forma que había de ganar a este toro la cabeza.

José con la muleta dió un pase ayudado sobre la derecha, a petición del público cambió de mano y

¡Es mucho torero Gallito! ¡Qué lástima que no sepa más! ¡Da pena verle tan torpe! ¡Hasta el sol le cayó la baba de gusto, chócala José que eres el amo!

Cuando cuadró el bicho desde cerca arrea derecho y aunque con la mano alta coge una estocada hasta la pelota un poco desprendida, y el respetable contento, pero enfurruñado con los periodistas ovaciona al diestro.

Y por último José, en el toro que cerró plaza y mató Gaona puso dos monumentales pares de banderillas, uno de frente y otro de dentro a fuera, que fué un derroche de valentía y ejecución, ovación grande y hasta el otoño.

Saleri y Fortuna cargaron con los huesos más duros de la tarde y a pesar de sus deseos y de su temeridad, pues tal era su valentía procuraron salir del paso victoriosos, y consiguieron en parte su deseo, especialmente Saleri que "apencó" con dos mansos fogueados.

Tanto éste como Diego Mazquiarán dieron buenos lances, buenísimos quites, pases de muleta de toreros grandes, no acompañándoles ni la suerte ni los toros al herir.

Y ahora repito lo dicho, por dignidad, por decoro profesional, hay que aclarar lo sucedido para evitar que el público que acude con sus pesetas a nuestro llamamiento, no tenga que decirnos como ayer a los periodistas que somos émulos de determinados industriales de lo ajeno.

ZIG-ZAG



Dominguín el día 18 en Madrid toreado al toro que le hirió.

FOT. BALDOMERO

ya con la zurda da tres naturales que parecen pases redondos por la enorme ejecución, su cuerpo cimbréase como la más flexible palmera y sus pies quedaron fijos en la cálida arena. La ovación y los olés que corearon estos pases fueron inmensos.

**Ropa de torear** COMPRO-VENDO  
Y ALQUILO  
RAMON DEL RIO.-Espiritu Santo, 24 tienda

## BIEN VISTA ALEGRE

Toros de Palha; Marchenero, Torquito II y Moreno Vela.

Con una tarde calurosa de verdad, nos dirigimos a esta plaza, siempre con nuestro pensamiento puesto en la Grande, sintiendo no poder asistir a la Corrida de la Prensa, lamentando, a más del egoísmo natural de no poder apreciar de cerca cuanto en ella ocurra, otra nostalgia mucho mayor; la de no endulzar nuestra vida en aquel par de horas, contemplando tanta mujer bonita, españolísimamente ataviada, como asisten a nuestra corrida, contribuyendo con el esplendor de su hermosura al mayor engrandecimiento de la fiesta; A tí, querido Zig-Zag, te encargó de corazón, que en mi nombre digas alguna cosita, a la que creas más guapa, por más que eso te será muy difícil entre tanta hermosura, y la sonrisa que mitad agradecida y mitad compasiva te dedique, será el lenitivo a mi deses-



Dominguín.



Carralafuente.

En la Plaza Antigua de Barcelona el 16 de Junio.



Uriarte.

FOT. MATEO



Ernesto Pastor.



Rodalito.



Antonio Marqués.



Jardinero (hijo.)

En Valencia y Murcia respectivamente el día 16 de Junio.

FOTS. MOYA Y PIQUERAS

peración. Lo único que de veras te encargo, es que quedes como los hombres.

En este punto de mi agradable divagación, me sorprende la voz ronca del galoneado cobrador del tranvía, que grita, ¡Vista Alegre!...

Descendemos de nuestro eléctrico vehículo y la primer decepción que nos sorprende es que la corrida empieza a las seis de la tarde.

¡No está mal! ¡Tan acostumbrados estamos a que hagan cuanto le dé la gana en este pueblo, que nada puede sorprendernos demasiado. Apesar del avisito, *escominció* a las seis menos diez. ¡Cómo cambian los tiempos! En las corridas de toros que eran donde casi solamente en España se observaba la puntualidad, ya vemos hoy que ha desaparecido. Amigo Regino; hay que alterar el molde de los carteles anunciadores; donde dice "la corrida empezará a las X en punto", debe usted cambiarlo y colocar esta otra frase: "La corrida empezará cuando a la empresa o a la autoridad le parezca."

EL GANADO

No es necesario elogiar una vez más los toros de la gran ganadería de Palha, demasiado acreditada está ya, para que sea preciso ensalzarla nuevamente. ¡Qué seis toros! Con una frase sola queda hecho su mejor elogio:

¡¡FUE UNA CORRIDA DE PALHA!!

*Marchenero*: Este diestro que jamás fué notable en nada, porque eso de las marcheneras para mí es una filigrana que no cuela, estuvo ayer a la altura de su fama. Cazó a los cuatro hermosos toros que mató, como es capaz de quitarse de enmedio una ganadería, sin mérito y con mucha habilidad, pero nada más; tiene cada vez menos mérito su trabajo, porque ni expone, ni expuso, ni expondrá, si sigue así, nada en su toreo, y como de eso estamos ya hartos, jamás su nombre pasará a la posteridad, ni al capítulo de los buenos lidiadores, y ya me parece que tiene edad para pensar qué ha de hacer.

*Torquito II* (Doctor en Medicina y Cirugía). Este

Por haber llegado con retraso las cuartillas de nuestro redactor en Barcelona, Sr. Gaya Picón, "Don Severo", nos vemos en la precisión de no publicar en este número su interesante sección "A PUNTA DE CAPOTE", cosa que nos contraría grandemente, pues queda incompleta la información que damos constantemente a nuestros lectores.

espada fué el único que nos dió alguna idea de arte en su primer toro, pues aunque éste hufa del capote, él le persiguió hasta hacerle a la fuerza que tomara la capa y le diera lugar a estirarse en dos o tres verónicas. Luego a la hora de matar, contagiósse de la prisa que tenía su compañero el de Marchena, y con dos o tres pases de alio se tiró a matar, logrando un pinchazo y nuevamente después de otros dos pases, se entregó materialmente y dió el estoconazo de la tarde. Fué embrocado y recibió un palotazo en la región glútea que según el parte *le impedia continuar la lidia*.

Es la primera vez en mi vida, que veo a los médicos confiar su opinión a un diestro; en el parte de la enfermería de la plaza, que leí con avidez, decía que LA LESIÓN, SEGUN EL DIESTRO, LE IMPEDIA CONTINUAR LA LIDIA. No queridos amigos y doctores; no es el diestro el que debe diagnosticar, y máxime cuando le queda encerrado un pavo de la categoría del que le quedó encerrado a *Torquito*, ¿No ven ustedes que el público puede creer que es miedo en el torero y eso le perjudicaría? Sólo puedo aceptar esto, por hallarnos en período de examen y fuera la idea de ustedes conceder al segundo de los diestros bilbaínos, el título de *Doctor en Cirugía*. ¡Si fué esto, puede pasar!...

El Sr. Moreno Vela, cuyo patronímico se adaptaría mejor a un escribano de Sala, debe dejarse de estas cosas, por ahora, se lo recomiendo amistosamente. Carece de conocimientos en todas las asignaturas.

KALIFAS

EN TETUAN

Muy pocas líneas merece la corrida que ayer se jugó en esta plaza, y en la que los diestros *Baranda*, *Morenito* y Francisco Rodríguez, lidieron seis animalitos de don Federico Gómez.

Los seis toros fueron seis solemnísimos bueyes, más apropiados para tirar de una carreta que para ser lidiado en ninguna plaza.

Los tres matadores nada pudieron hacer, a pesar de sus grandes deseos, ni en lances, ni en quites; ni aún con la muleta pudieron hacer grandes faenas, pues el ganado no se prestó a filigranas; demasiado hicieron los tres matadores con quitarse a sus ene-

migos de en medio con habilidad y valentía, que es lo único que se puede pedir a estos modestos novilleros.

*Baranda*, que tropezó con el primer hueso de la corrida, estuvo algo distanciado y medroso con la muleta, iniciando en tal cual pase algún rasgo de valentía; al entrar a herir agarra media alta, quedando el toro descordado e inútil de una de las patas.

En el cuarto estuvo activo e inteligente con la muleta, despachando a su enemigo de una entera atravesada.

En la dirección de la lidia estuvo bastante deficiente, convirtiéndose la lidia durante toda tarde en una indecente capea.

*Morenito* trasteó cerca y adornado a su primero, y lo mató de dos pinchazos, media buena y un descabello.

Dió a su segundo algunos lances regulares y lo mandó al desolladero de una buena estocada, oyendo aplausos y dando la vuelta la ruedo.

Francisco Rodríguez, *Redondo*, demostró una vez más ser un torero, si no completo, muy enterado.

A sus dos toros los lanceó parando y mandando bien, oyendo palmas.

En su primero la faena de muleta fué en conjunto breve y valiente, agarrando una estocada un poco baja, que se aplaude, visto las malas condiciones de su enemigo.

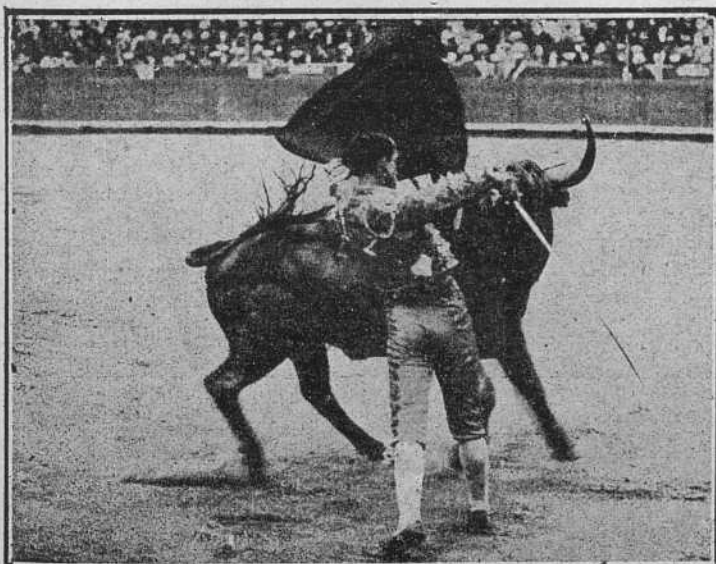
En el sexto, el mejor de los seis que se lidiaron, le pasó cerca y adornado, haciendo derroche de filigranas, terminando de un pinchazo y media muy buena.

A este toro le puso dos pares, uno de las cortas y otro de reglamento, bastante aceptables. Fué sacado en hombros de la plaza.

De lo demás, salvo las silbas al ganadero, cuarenta broncas en los tendidos y el asalto al ruedo de cinco o seis capitalistas..., más algún que otro abucheo al presidente y a las autoridades... encantados de las corridas de Tetuán.

DON BENITO

Ganadería "DEHESA--ALARCONES"  
castas: Veraqua con Santa Coloma, y por separado pura de Olea; divisa azul, encarnada y oro; propietarios: Samuel Hermanos, Albacete.



Camará.



Nacional.

El día 16 de Junio en la Monumental de Barcelona.

FOTS. DOMÍNGUEZ

# GUÍA TAURINA POR ORDEN ALFABÉTICO

## MATADORES DE TOROS

**Angelete**, A D. Avelino Blanco, Bastero, 15, Madrid.  
**Belmonte, Juan**, A su nombre, calle de la Visitación, 1 y 3, Madrid.  
**Camará**, José Flores, A D. Alejandro Serrano, Lavapiés, 4, Madrid.  
**Celita**, Alfonso Cela, A D. Manuel Escalante, Valverde, 44, Madrid.  
**Fortuna**, Diego Mazquiarán, A don

Enrique Lapoulide, Cardenal Cisneros, 60, Madrid.  
**Francisco Madrid**, A D. A. Serrano, Lavapiés, 4, Madrid.  
**Freg**, Luis, A su nombre, General Pardiñas, 6, Madrid.  
**Gallito, José Gómez**, A D. Manuel Pineda, Trajano, 35, Sevilla.  
**Gallo**, Rafael Gómez, A D. Manuel Pineda, Trajano, 35, Sevilla.

**Peribáñez**, Pacomio, A D. Antonio Gallardo, Calle de los Tres Peces, 21, Madrid.  
**Saleri II**, Julián Sáiz, A D. Angel Brandi, Andrés Mellado, 22, Madrid.  
**Vázquez**, Francisco Martín, A don Juan Cabello, Gonzalo de Córdoba, 20, Madrid.

## MATADORES DE NOVILLOS

**Belmonte**, Manuel, A su nombre, Visitación, 1 y 3, Madrid.  
**Bernardo Muñoz**, A D. Francisco López Martínez, Farmacia, 8, Madrid.  
**Blanquito**, A su nombre, Visitación, 1 y 3, Madrid.  
**Carralafuente**, José, A D. Angel Brandi, Andrés Mellado, 22, Madrid.  
**Dominguín**, Domingo González, A don Victoriano Argomaniz, Hortaleza, 47, Madrid.  
**Facultades**, Francisco Peralta, A don A. Serrano, Lavapiés, 4, Madrid.  
**Gavira**, Enrique Cano, A D. Francisco López Martínez, Farmacia, 8.

**Hipólito**, José Sánchez, A D. Manuel Romero, Augusto Figueroa, 35.  
**Juan Luis de la Rosa**, A D. Pedro Sánchez, Comercio, Salamanca.  
**Lecumberri**, A D. Román Bilbao "Club Cocherito", Bilbao.  
**Llamas**, Antonio, A D. Mariano Fuentes, Colegiata, 2 y 4, Madrid.  
**Magaña**, Porfirio, A D. Manuel Escalante, Valverde, 44, Madrid.  
**Mariano Montes**, A D. José Gómez, Conde Romanones, 8 y 10, Madrid.  
**Montañésito**, Andrés Pérez, A D. Vicente Montes, Santa Lucía, 4 y 6.  
**Pacorro**, Francisco Díaz, A D. Enrique Lapoulide, Cardenal Cisneros, 60, Madrid.

**Pardal**, Antonio, A D. Antonio Gislaui, Pacífico, 2, bajo, Madrid.  
**Petreño**, M. Martí, A su nombre, "Peña Gallinero", Valencia.  
**Rodarte**, Rodolfo, A D. Mariano Fuentes, Colegiata, 2 y 4, Madrid.  
**Saleri III**, Nicolás Sáiz, A D. Ricardo Olmedo, Bastero, 11, Madrid.  
**Salvador García**, A D. Francisco López Martínez, Farmacia, 8, Madrid.  
**Vaquero**, Manuel Soler, A D. Avelino Blanco, Bastero, 15, Madrid.  
**Ventoldra**, Eugenio, A D. César Alvarez Nieto, Paseo del Prado, 50, Madrid.  
**Zarco**, José, A D. Angel Brandi, Andrés Mellado, 22, Madrid.

## Antonio Zaragoza Ruiz

En el reciente concurso de cuentos, verificado por la importante revista semanal *Nuevo Mundo*, ha obtenido Zaragoza Ruiz un brillante triunfo, pues por unanimidad del jurado se concedió el primer premio al cuento titulado *Madre Amantísima*, del cual es autor nuestro querido amigo y colaborador Antonio Zaragoza.

Sin recomendaciones, desconocido, sin firma, modestamente oculto su nombre en el secreto de un leña, ha triunfado en toda la línea, consiguiendo una victoria grande.

Los méritos de su trabajo, seguramente son inmensos, por cuanto un jurado compuesto por nombres tan prestigiosos como los de Ortega Munilla, Pérez de Ayala y Cristóbal de Castro, no dudaron otorgar el premio a este cuento que supo destacarse vigorosamente sobre los mil trabajos presentados al concurso.

A semejanza de José Nogales y Gabriel Miró, triunfa Zaragoza en un concurso literario abierto por un periódico.

Nogales en *El Liberal*, con su cuento *Las tres cosas del tío Juan*; Miró con su cuento *Nómada* en el inolvidable *Cuento Semanal*, y hoy repitiéndose el caso, es nuestro compañero con su cuento *Madre Amantísima*, en el certamen de *Nuevo Mundo*.

Con la alegría consiguiente damos hoy esta noticia a nuestros lectores, que son los que han saboreado las primicias literarias de Zaragoza Ruiz, por ser LA LIDIA el periódico en que primeramente ha colaborado nuestro amigo y compañero.

Compartimos con él las satisfacciones del éxito.



Antonio Zaragoza Ruiz

Caricatura de V. Ibáñez

pues en esta casa el triunfo de cualquiera de los que en ella interviene, es el de todos.  
 ¡Ché... Zaragoza! muchos éxitos así es lo que te desea LA LIDIA.

## "DE PERLA Y ORO"

Hemos recibido un interesante libro del cual es autor el gran aficionado de Lima (Perú), D. Emilio A. Calmell, *Exigencias*, y que lleva por título el que encabeza estas líneas.

En el libro *De Perla y Oro*, admirablemente escrito, se hace una documentada historia de la afición taurina en la capital peruana, desde la edificación del coso taurino de Lima y quienes le inauguraron, hasta la última temporada allí celebrada.

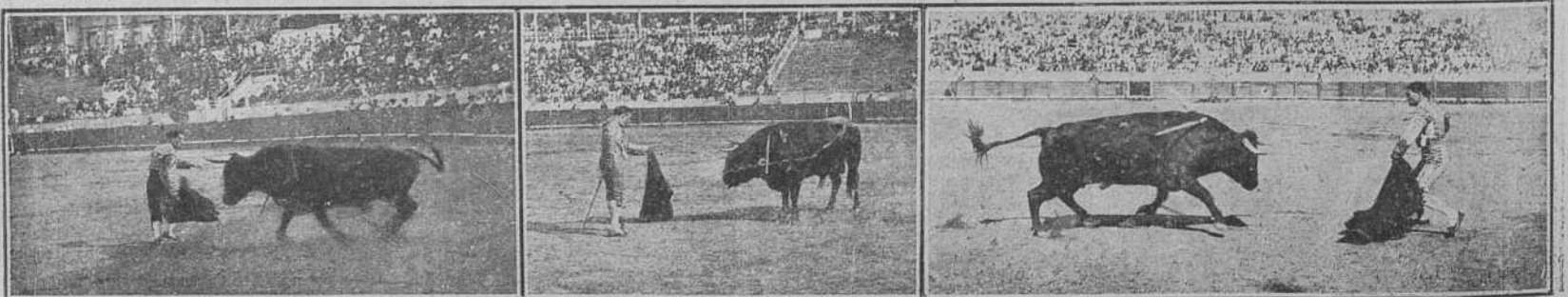
Con imparcialidad, serenamente, enjuiciando con la calma necesaria para saber apreciar la labor de cada artista, el inteligente revistero *Exigencias*, va siguiendo paso a paso la marcha de la fiesta de los toros en aquella república.

Analiza a los toreros de ayer y de hoy, con tal exactitud que son retratos vivísimos del arte de cada uno.

Estudia el elemento toro, con gran riqueza de conocimientos, lo que le acredita de inmejorable inteligente y mejor aficionado.

Este es el primer volumen de una serie de ellos, que irán apareciendo anualmente al final de cada una de las temporadas que en el Perú se celebren.

Nuestra enhorabuena al gran escritor limeño y acusándole recibo de su fineza le mandamos nuestra más calurosa y entusiasta felicitación por su obra de propaganda y saneamiento de la incomparable y hermosa fiesta de los toros.



Amuedo

Carnicerito

Díaz Domínguez

En la plaza del Puerto de Santa María el 16 de Junio

FTOS. GARCÍA VEAS