



# LA ILUSTRACION

PERIODICO SEMANAL

AÑO 1º MADRID 5 DE ABRIL 1880 N.º 1

Precios de la Suscripcion en Madrid y Provincias  
Un trimestre 8r. un semestre 14, un año 24.

Precio de la Suscripcion en el Estrangero y Ultramar  
Estrangero un semestre 60 r. un año 100, Ultramar un año 120.

ADMON REDACCION É IMPRENTA. CAÑOS 4.



EL ENCIERRO.

## NUESTRO DIBUJO.

Encierro es la conduccion de toros desde la dehesa hasta la plaza donde deben lidiarse; operacion que se verifica por medio de cabestros amaestrados al objeto, distinguiéndose entre éstos el llamado de *cola*, que abre la marcha haciendo sonar el *alambre*, á cuyo sonido siguen las demas reses.

El encierro tenia lugar ántes por la tarde, tanto cuando las corridas eran enteras, como cuando se redujeron á medias corridas; pero algunas escenas desagradables á que dieron lugar algunas escapadas de toros, motivaron la disposicion de verificarle despues de cerrada la noche.

En virtud del art. 16 del Reglamento aprobado en 14 de Febrero de 1880 por el Sr. Gobernador de Madrid, se verificará esta operacion de dos á cuatro de la madrugada. Cuando la conduccion de toros se hace por encajonamiento, carece de atractivo el encierro. Este medio, indispensable en ciertas ocasiones, es perjudicial para las reses, y tampoco evita las escapadas de los toros.

---

## AL PÚBLICO.

El semanario que hoy sale por primera vez á la palestra periodística con el nombre de LA TAURAMAQUIA, tiene por principal objeto mostrar á los aficionados á las lides táuricas y al público en general todas las suertes, lances y peripecias que ocurren en la *arena* del circo, para lo que merced á no omitir ningun género de gastos ni de desvelos, ha conseguido reunir suficiente número de ilustraciones y original, debiendo uno y otro á aficionados de buena fe que, sin pretension de ningun género y sólo confiados en la imparcialidad del público, acometen la árdua y nueva empresa de retratar el espectáculo taurino con exactitud é imparcialidad.

A este fin, nuestro periódico llevará un bonito cromó en cada número representando uno de los lances que en la Plaza ocurren, con la explicacion al pié, si son suerte, de cómo debe ejecutarse; siendo estas ilustraciones completamente nuevas y hechas expresamente para nuestra publicacion. En el desgraciado caso de originarse alguna cogida de importancia, LA TAURAMAQUIA dará preferencia al asunto, y será objeto para la lámina el lance sucedido, con la mayor exactitud y propiedad. Contendrá además nuestro periódico una reseña imparcial de las corridas verificadas en la Plaza de Madrid, haciendo las apreciaciones convenientes, sin pasion de ningun género, dando al *César* lo que es del *César*, y por último una seccion dedicada á noticias de este género.

En esta parte, la más delicada y difícil, procuraremos elevarnos sobre los odios infundados y

vanas aureolas que rodean á los gallardos hijos de Romero, y nos prometemos atraernos las simpatías de los hombres imparciales, y tal vez corregir sus errores á los parciales de los reputados matadores que hoy aplaude la aficion.

Dividida se encuentra ésta en tres bandos capitales, á saber: Lagartijistas, Frascuelistas y partidarios del toreo antiguo. Los unos, ensalzando al primero en detrimento del segundo, cierran los ojos á las valientes prendas que acompañan á este diestro; los otros, obrando reciprocamente, no aprecian las dotes del primero, y los terceros, encerrados en una decepcion excéptica, no hacen justicia á ninguno de los modernos, invocando los nombres de aquellos matadores que conoció la juventud de nuestro siglo.

A manifestar la verdad completamente desnuda, y colocar á cada uno en el puesto que la justicia reclama, se presenta hoy LA TAURAMAQUIA, dispuesta á no cejar en su camino, por árduo y espinoso que se presente, haciendo justicia, sea quien fuere, y pese á quien pese.

No serán ciertamente las alabanzas las que prodiguemos, pues no creemos es momento oportuno para ello; pero tampoco lanzaremos la censura sin ser razonada y concienzudamente pensada.

De este modo creemos que tanto el público como los que ponen su pecho frente á las astas del fiero rumiante, premiarán nuestros desvelos pres-tándonos su asentimiento.

Réstanos sólo saludar á nuestros compañeros en la prensa, y particular á los especiales dedicados á la tauramaquia; y terminamos dando gracias al público por el favor que nos ha dispensado alentándonos al objeto, y que nos ha impelido á la publicacion.

LA REDACCION.

---

### EXTRACTO

de la corrida verificada el 31 de Marzo de 1880.

*Presidencia del Excmo. Sr. Gobernador.*

A las dos en punto nos instalamos en el circo taurino mi amigo Alegría y yo. Visitamos las dependencias, y pudimos apreciar las nuevas reformas. Estábamos observando los chocantes trajes que han dado á la gente menuda, cuando se nos acercó un caballero, al parecer frances, y me preguntó en mal español:

—Caballejo, ¿osté disirme dónde encontrarse Mr. Parish, director?

—Amigo mio—le contesté.—Vd. viene equivocado: aquí el director ó empresario de este circo es D. Rafael Menendez de la Vega.

—¡Ah!—¡Pagdon, pagdon—contestó.—Yo creer que ser verificada una muy grande pantomima.

—No, señor.—le dije;—aquí se matan siete *burós* que le quitan el sentido á cualquier mortal: esto queados por dos barbianes que traen loca á la gente del oficio.... ¡ah!.... se me olvidaba.... y por un *Currito*.... ¡vaya un *Currito*!.... y por un sobresaliente.... ¡qué sobresaliente! Conque, caballero, me marché á mi modesta localidad á ver toreros y no pantomimas. En este momento SS. MM. ocupaban el palco régio.

Encajonado penosamente en mi tendido esperé la salida de las cuadrillas, que á la hora señalada se presentaron en el redondel luciendo lujosos trajes, vistiendo Rafael y *Currito* de verde y oro, y *Frasuelo* azul con adornos también dorados.

Poco podré decir de la faena de esa tarde, por tener forzosamente que limitarme á reducidísimo espacio, y por lo tanto haré una breve apreciación de ella.

Los toros, en general, fueron voluntarios, pero blandos al castigo, excepto el quinto que demostró más sangre.

*Lagartijo*, en sus dos toros, regular, y mal en el quinto, que correspondía á *Currito*, y estoqueó en sustitución de éste.

En la dirección descuidado.

*Currito*, desconfiado y tirándose largo al herir.

*Frasuelo*, bien en el primero que estoqueó, y mejor en el segundo, demostrando que quiere toros.

Hipólito, por lo que pude ver y apreciar, no reúne condiciones para sobresaliente de la Plaza de Madrid.

De los banderilleros, Pablo, Valentin y el Gallo.

El nuevo reglamento... cero...

#### Corrida de toros verificada el domingo 4 de Abril, bajo la presidencia de D. Celestino Cañedo.

Con tiempo desagradable y una entrada satisfactoria para la empresa, tuvo lugar la primera corrida de abono, con mezcla de toros andaluces y serranos, lidiados por *Currito*, Pastor y el *Gallo*, que alternaba por primera vez en Madrid.

Pican en tanda Trigo y Bartolesi, y sin que digamos más (pues ya damos por hechos los preliminares ordinarios) pasamos á reseñar el primer colmenareño. Trae por nombre *Coletó*, es retinto y de plés sobresalientes, lo que es causa de introducir el desorden en el redondel. Cuatro puyazos recibió de Trigo, y cinco y un marronazo de Bartolesi, perdiendo el primero el jaco que montaba y dando una caída; Julian y Paco ceden los palos á los chicos del *Gallo*, Lillo y Añillo, que adornan al de Martinez con dos pares cuarteando, siendo los enteros de Lillo, y el medio de su colega.

Entregadas las armas por *Curro* al *Gallo*, marcha éste en busca de su enemigo, que se defiende en las tablas, y previos nueve pases diversos sobre corto, manda al desolladero á *Coletó*, de una corta

y un volapié, aprovechando, en las tablas. El diestro, que vestía azul y negro, fué aplaudido.

\*\*\*

*Bien puesto* saltó á la arena y tomó de Trigo tres varas y otras tantas de Bartolesi, por una caída. A la salida de una de ellas cayó el *Gallo* en la cabeza del *buró*, que intentó recogerle, sin conseguirlo por la oportunidad de los capotes. Salió á parear Ojeda y Cosme: el primero se descolgó con uno cuarteando bueno y otro medio regular, y uno de Cosme cuarteando. Pastor, de oro y azul, tras de nueve pases buenos, le señaló un pinchazo en toda regla; dióle cuatro pases tirándose á volapié con una en su sitio, siendo aplaudido con justicia.

\*\*\*

*Curro* era el tercero, retinto y cornalon. Con cuatro varas de Trigo y tres de Bartolesi, que sacó herido el penco, pasó á manos de Julian y Paco Sanchez, que clavaron tres pares: dos al cuarteo el segundo, y uno al relance el primero. El *Currito* le endilgó 14 pases á la carrera, y le remató de una baja, andando. Aplausos.

\*\*\*

Como bala perdida, salió de su encierro *Cucharero*, de la ganadería de Martinez. Tomó de muy mala manera cuatro varas de Trigo por tres de Bartolesi, sin consecuencias: salió Paco Sanchez, que puso un par cuarteando bueno y otro en la misma forma despues de cinco salidas en falso, y Julian cumplió mal con uno orejero. El señor *Currito*, ataviado de morado y negro, despues de infinidad de pases incalificables fué perseguido por la fiera, sufriendo un achuchon, que le sirvió de pretexto para retirarse á la enfermería, tomando los trastos de matar Angel, despachándole de un pinchazo bueno y una arrancando, entregándole al puntillero, que acertó á la primera.

\*\*\*

El quinto era conocido por *Balletero*, y retinto. El *Gallo* le dió un buen quiebro de rodillas, y *Pastor* una verónica. Cuatro veces se encontró con Uceta, una con Trigo y dos con Bartolesi, dándole tres caídas para los tres é inutilizándoles igual número de acémilas; pasando con esto al segundo tercio de la lidia. Cosme colocó un par bueno al cuarteo, y medio malo en la misma forma. Ojeda uno regular, cuarteando también.

Angel, mediante 42 pases bien concluidos, le hirió con un pinchazo, una corta, una honda, otra alta y otro pinchazo en hueso, dando tablas, todo á volapié; despenándole mediante un buen descabello.

\*\*\*

Y salió el último de la corrida, que le apellidaban *Luchano*, de Martínez; siendo el cornúpeto cornicorto, brocho y avanto, y por añadidura, baldado de los mismísimos cuartos que están cerca de la cola.

El *Gallo* le paró los piés con cinco verónicas, y algunas de frente por detrás, saliendo de la suerte embrollado. Leon y Anillo le entregaron cuatro pares de banderillas, correspondiendo dos á cada *jóven*, cuarteando, por supuesto.

El *Gallo*, que era el encargado de consumir la muerte de este *animalucho*, que estuvo huido, le propinó un *saca y mete*, á volapié, previos 13 pases, que bastó para concluir con el cornúpeto.

\*\*\*

#### RESÚMEN.

Los toros muy huidos y de poca edad: mostró algunas condiciones, sin embargo, el quinto.

*Currito*, con poco entusiasmo, y descuidado en la direccion de lidia.

Angel pasando bien, pero tirándose largo y sin rematar las estocadas.

El *Gallo* tiene confianza y manejo; pero adolece de resabios provincianos.

De los picadores, únicamente Trigo castigó en regla, en algunas ocasiones.

De los rehileteros, ninguno.

La presidencia, acertada en general.

Caballos muertos: seis.

Respecto de la empresa, empieza ya á merecer las censuras de los aficionados.

---

Ha sido ajustado para tomar parte en dos medias corridas en Zaragoza como matador, el simpático diestro José Ruiz (Joseito), donde tantos aplausos ha sabido conquistarse.

\*\*\*

Los espadas Felipe García, Paco Sanchez y José Ruiz (Joseito), torearán en Lisboa en Abril y Mayo próximo.

\*\*\*

El jueves pasado, con una tarde primaveral y una concurrencia numerosísima, se verificó en la plaza de Aranjuez una *bocerrada* y carreras de cintas.

A las dos se presentaron en el palco las señoritas presidentas, y trascurridos algunos momentos apareció la cuadrilla. Hecha la señal de ordenanza, se abrió la puerta del toril y saltó al anillo el primer bicho, perteneciente á la vacada de Salvador, como asimismo los tres que le siguieron. Los nuevos aficionados hicieron una serie de suertes con todas las reglas de la tauromaquia, trabajando con voluntad y destreza.

El conocido diestro Angel Pastor y sus banderi-

heros Antonio Cosme y Gonzalez, dirigieron la lidia.

A las cuatro se presentaron montados en briosos caballos 20 oficiales del regimiento de Montesa.

Tanto las cintas como las moñas que han lucido son magnificas y del mejor gusto, cuyos trabajos y regalo ha sido hecho por diferentes señoritas de la poblacion, las cuales fueron obsequiadas por la noche con serenata.

Los palcos de la Plaza estaban vistosamente adornados, dándoles más realce las bellas niñas que los ocupaban, luciendo muchas la clásica mantilla española.

A las seis terminó tan variada como divertida funcion, sin que afortunadamente haya habido que lamentar el más ligero desórden.

\*\*\*

Leemos en *El Enano*:

«Segun dice un colega, el Viérnes Santo en la noche ocurrió en la villa de la Alameda un suceso bastante desagradable y que pudo tener fatales consecuencias. Estando en la calle la procesion de la Soledad con las imágenes de la Santísima Virgen, San Juan y la Verónica, y siendo como las doce de la noche, metieron por el mismo tránsito de la procesion los toros que se habrán lidiado en la inauguracion de la Plaza de Granada, á cuyo punto se dirigian. El desórden y la tribulacion que en aquellos momentos se produjo en la concurrencia que de tal manera se vió sorprendida, fué incalculable. No hubo desgracias en el tumulto ocasionado al dispersarse más de tres mil personas, entre mujeres y hombres, que formaban el cortejo y paraban en las avenidas, pero sí muchas contusiones y sobresaltos. Las imágenes fueron abandonadas, y al caer al suelo se destrozaron en parte, especialmente las de San Juan y la Verónica.

\*\*\*

En las próximas corridas que la empresa Herrero y Compañía piensa dar en Zaragoza, será fácil que trabaje el espada *Lagartija*.

\*\*\*

El nuevo circo de Mr. Parish se ve todas las noches muy favorecido desde su inauguracion por lo más escogido de la sociedad madrileña, llamando extraordinariamente la atencion los nuevos y variados ejercicios de los notables artistas William John y Fredric, así como todos los demas que ejecutan el resto de la compañía dirigida por dicho señor.

Auguramos al Sr. Parish un lisonjero éxito en esta temporada.

---

MADRID: 1880.

IMPRENTA DE MORENO Y ROJAS  
calle de los Caños, 4.