

Joven, con mucho dinero.
y tan guapo como fino,
es en el mundo taurino
reputado ganadero.

Y aunque sólo le conozco
por su nombre, hay quien me abona
que es una buena persona
el señor don José Orozco.

SEÑORES COLABORADORES

Amallo (D. Francisco).
Caamaño (D. Angel).
Carmena y Millán (D. Luis).
Dominguez (D. José).
Estrani (D. José).
Infante (D. Lambert).
Jiménez (D. Ernesto).
López Silva (D. José).
Martos Jiménez (D. Juan).
Mayorga (D. Ventura).

Minguez (D. Federico).
Mora (D. José).
Peña y Goñi (D. Antonio).
Rebollo (D. Eduardo).
Reinante (D. Manuel).
Rodríguez Chaves (D. Angel).
Rodríguez (D. José).
Ros (D. Vicente).
Sánchez de Neira (D. José).
Sánchez de Neira (D. Gonzalo).

Sentimientos.
Sobaquillo.
Soriano (D. Manuel).
Taboada (D. Luis).
Thebussen (Doctor).
Todo y Herrero (D. Mariano del).
Vázquez (D. José).
Vázquez (D. Leopoldo).
Yrayzoz (D. Flaco).
Yufera García (Francisco).

SUMARIO

TEXTO: Glorias mundanas, por Luis Taboada.—Romance morisco, por M. Reinante Hidalgo.—Escuela taurina de Sevilla, por «El Niño de Dios».—Los novillos de Santiago, por «El Barquero».—Lances teatrales, por M. Reinante.—Noticias.—Telegramas.—Plaza de Toros: Corrida de novillos verificada el día 29 de Julio de 1888.

GRABADOS: Ilmo. Sr. D. José Orozco.—Apuntes para la historia: Angel Pastor.—En Valencia.

GLORIAS MUNDANAS

I

FRASQUITO se levanta, tira del cordón de la campanilla, y aparece su picador favorito.
—Oye, tú,—le dice:—zácame der baur la chaquetiya de terciopelo carmezín con loz alamarez de oro... Tengo que jazé hoy una vezita.

El picador ejecuta las órdenes del primer espada con cariñosa solicitud. Comienza por ayudarle a vestirse, y acaba por limpiarle las botas con una toalla.

—¡Bendita sea la gracia torera der mundo!—dice el picador contemplando la gallarda apostura del maestro.—¡Olé ya por los cuerpos salerosos!

Sale a la calle Frasquito, y los muchachos le contemplan con asombro. Algún transeunte cándido le deja la acera poseído del mayor respeto, y hay alguno que le ve venir y se quita el sombrero como si pasara el viático.

El matador va contoneándose con su chaqueta de lujo y dirigiendo miradas de profundo desden a la humanidad infeliz que no sabe matar toros, ni darse lustre, ni beber una caña con salero.

Un ministro que se dirige en carruaje al palacio del Congreso, ve a Frasquito y le saluda cariñosamente, y un grande de España que está en uno de los balcones del Veloz-Club le hace señas con la manita, como diciendo:

—Resalao, ¿quién te quiere a tí?

No se cambiaría Frasquito en aquel momento por todos los reyes del mundo.

La gente le admira entusiasmada; el país entero se postra de hinojos a sus pies, y las mujeres parece que se le quieren comer con los ojos.

—¿Adónde se va?—le pregunta un admirador saliendo a su encuentro.

—Voy a caza de la mujé más hermoza der mundo—contesta Frasquito, apoyándose en el bastón y jugueteando con los dijes de la maciza cadena de oro que pende de su chaleco.

—¿Alguna condesa?

—¡Quiá!—dice Frasquito con desprecio.—A caza de una barbiana que tiene muchos millonez y está chalá por ezte cuerpeciyo.

—¡Qué suerte tiene usted!— replica el admirador abriendo los ojos hasta lo inverosímil.

—Ze jaze lo que ze puede—añade el feliz mortal.

Y sigue su camino.

No le sigamos, porque debemos respetar ciertos secretos del arte taurino... en sus relaciones con el amor.

Y pasemos a otro capítulo.

II

El primer espada preside la mesa.

Varios amigos y admiradores han acordado obsequiarle con un banquete.

El reconoce que aquella admiración es justa. ¿Quién puede disputarle la gloria de haber sido el primero que ha pasado los toros con la izquierda sin mover los pies, y presentándoles el vientre en los casos de apuro?

—Yo zoy un torero de verdá—dice Frasquito en el colmo del entusiasmo y de la borrachera.

—Mucho que sí—contestan todos.

—Porque yo mato tóo lo que me jechen a la plaza, y a mí no hay quien me quite loz moñoz.

—¡Olé!—gritan unos cuantos.

Aquello es el delirio.

Un revistero, algo borracho, no se puede contener, y estampa en la mejilla de Frasquito un beso sonoro.

Otro aficionado, lleno de júbilo, le besa la chaquetilla por detrás, y alguno llega hasta pedirle un poquito de pelo para guardarlo como prenda de amor.

Frasquito bebe y habla más que todos juntos, y cuenta sus hazañas amorosas y sus conquistas toreras respirando orgullo. Para que el cuadro fuese completo, sólo faltaba que le colocasen en la cabeza un aro lleno de estrellas como a la Virgen de la Paloma, ó que le dorasen a fuego su fisonomía.

—Hasta mañana—le dicen todos al dejarle en la fonda.

—Zi Dios quiere—contesta él.

—A ver cómo nos lucimos—exclama uno de los más entusiastas.

—Ezo no hay que decirlo ziquiera— replica Frasquito respirando fuerte.

III

Mil manos estrechan la del matador diez minutos antes de comenzar la corrida.

Allí está el héroe, vestido de azul y oro, con la cabeza erguida, la mano derecha en la cintura y en la izquierda un cigarro puro, que parece la pata de un velador por lo grande.

—Frasquito, buenas tardes—le dice uno.

—Frasquito, ahora vamos a ver la verdad—añade otro.

—Frasquito, hay que quitar del medio a muchos maletas que no tienen pies, ni coraje, ni mano izquierda— replica otro.

—Ahoran van uztedez a ver cómo se matan loz toroz.

—Frasquito, ¡viva su mamá de usted!—grita un gomoso rebotando alegría.

IV

Y llega la hora de matar.

Frasquito ha estado en el redondel durante el primer tercio de la lidia dando órdenes con el capote al brazo y la mirada fija en los tendidos, como aquel que dice:

—¿Eh? ¿Soy guapo? ¿Hay quién ponga en duda mis dotes personales?

Coge espada y muleta, y brinda con el mismo énfasis que pudiera hacerlo Pidal y Mon cuando defiende a los presbiteros en el Congreso.

Los admiradores de Frasquito aplauden el brindis por aplaudirlo todo, y él se dirige al cornúpeto con paso firme. Hasta aquel supremo instante Frasquito es un héroe, un asombro, la octava maravilla.

—Vaya un pase de búten—dice uno del tendido.

—Así se torea—grita otro.

—Eso es pasar toros—agrega un tercero.....

Pero el toro embiste y Frasquito pierde la serenidad. Quiere meter el brazo, y clava en la pezuña; pretende dar un pase, y pierde los avíos.

Algunos espectadores silban.

El toro sigue colándose y trompicando al matador; la bronca se acentúa, él vacila, cae, se levanta, huye, baila el bolero, y da por último una estocada en la paletilla.

Bronca monumental; las naranjas cruzan el espacio, y una de ellas va á chocar contra la cabeza de Frasquito, poniéndosela echa una sopa.

El cuadro cambia por completo y radicalmente, y toda la gloria callejera, social, política y amorosa de Frasquito desaparece en un momento.....

Por virtud de un naranjazo bien dirigido.
¡Así son todas las glorias de este mundo!

LUIS TABOADA.

ROMANCES MORISCOS

I

No hay en el mundo donceles
para la paz y la guerra
como los bravos zegríes
de la granadina vega.
Porque así juegan las cañas
y suspiran en las rejas,
como tienen con su sangre
la lanza en cruel pelea.
Y ni Gomeles, ni Tarfes
ni Adalifes, ni Venegas,
lidian con los nazarenos
enal ellos en las fronteras.
Y por eso las hermosas
que en el valor se recrean,
para los bravos zegríes
guardan sus sonrisas tiernas.
Y si van á escaramuzas
con ellos sus almas vuelan,
y si los ven en las zambras
les dan sus motes y enseñas.
Que entre la gente morisca,
que toda la España puebla,
tienen los zegríes fama
de gallarda gentileza.
Pero más que en correr cintas
cuando hay torneos y fiestas,
saben los bravos zegríes
rejonear á las fieras.
Pues por cada jarameno
que haya humillado otra diestra

han clavado cien rejones
y han cortado cien orejas.
Y si alguien hay que lo dude
y ponga su fama en lengua,
que cuente hazañas de otros,
á ver si á las de ellos llegan.
Que yo, á fe de buen creyente,
le juro por el Profeta
relatarle de zegríes
más victorias que hay estrellas.
Esto en tiempos en que aún
brillaba la mora enseña
sobre la hermosa Granada
que el Genil humilde riega;
Del Zacatin en la plaza,
ante dos ó tres docenas
de árabes, decía un viejo
de voz y de acción resuelta.
Y en seguida comenzó
á reseñar mil proezas,
que un cronicón de aquel tiempo
hasta los nuestros conserva.
Lean, pues, los que les plazca
y los que no, no lo lean;
pero sepan unos y otros
que en esta morisca tierra,
tiene noble ejecutoria
vencer en lucha á las fieras,
y que es de antiguo abolengo
la taumomáquica fiesta.

M. REINANTE HIDALGO.



ESCUELA TAURINA DE SEVILLA

Programa de los estudios que se han de cursar en este centro, aprobados por R. D. de 15 Termidor del año X.

Primer curso. — Lectura, escritura, nociones de Gramática, Aritmética, Geografía, Gimnasia y Veterinaria.

Segundo curso. — Aritmética y Algebra, Historia del toreo, Francés, Gimnasia, Equitación, Derecho de gentes.

Tercer curso. — Geometría, Retórica y Poética, Arte de torear (primer curso: Montes), Práctica: correr toros.

Cuarto curso. — Física y Química, Arte de torear (segundo curso). Prácticas hasta poner rehiletos. Equitación.

Quinto curso. — Historia natural, Nociones de Fisiología, Arte de torear (tercer curso). Prácticas hasta la suerte de matar, Equitación, Teología y sagrados cañones.

Sexto curso. — Prácticas de todas las suertes, de á pie y á caballo, de la taumomáquia. Repaso general, Numismática, Pedantología y Urbanidad, Historia de los cuernos hasta nuestros días.

Como se puede ver por el plan de estudios que damos al examen de los países ilustrados y taurinos, se ha cuidado que la juventud torera tenga nociones de todas aquellas asignaturas que puedan tener aplicación al arte de los Romeros.

Nada más conveniente para un matador de toros que el conocimiento de la Retórica y Poética; con ella puede aprender á sacarse de encima... los brindis. Y así como de la Retórica, podríamos decir de las otras asignaturas. Estudie detenidamente el público cornudo, ó sea el aficionado á cuernos, este plan de estudios, y seguramente no le podrá tachar de incompleto ó de sobrado; pues no es hijo de la inexperiencia, sino

del maduro examen y del sazonado convencimiento, y de algo más que no es del caso decir ahora.

Para su fabricación, gestión é incubación, pues nótese que el tal plan es *oviviparo*, nos hemos reunido una *suciedad* de eminencias teóricas y alguna práctica del arte taurino.

A todos, de común acuerdo, nos ha parecido este plan inmejorable; y tanto, que uno de los congresistas, *berrendo en tonto*, presentó su dimisión *por mor* que ya los compañeros de *cangrejo* quisieron ensayar en él algunas suertes, á lo que se opuso, como es de suponer.

Más de un hijo de vecino que de oídas tan sólo conoce el plan, ya *parea á papá*, *pone varas á la doncella*, y hasta, según me han dicho, *quiebra* cuando hace lo segundo, ya sea la vajilla ó el mueble que se lo impide.

Tales resultados son, como se ven, superiores á los de las «Pastillas Geraudel,» al de los «Negoció Seguro,» y, en fin, á cualquier «quemazón de géneros de punto y nacionales.»

No dudamos, pues, de que será recibido por todas las clases, de á pie y de á caballo, con la *benevolencia*, *comiseración* y *petulancia* que trabajos de esta índole merecen.

Dios guarde á ustedes muchos años de los cuernos de un berrendo.

Dado en domino en la grada 3.^a, fila 5.^a, á 15 de este mes y de este año.

Yo Don Nadie.

Por el Congreso
UNO.

Por la copia,
EL NIÑO DE DIOS.

LOS NOVILLOS DE SANTIAGO

Con una mediana entrada
que pérdidas debió dar,
se pudo verificar
la tercera novillada.

Yo me tosté de calor
(porque de veras lo hacía)
en la amable compañía
de un querido suscriptor.

Él que acompañado estaba
de seis mozas superiores,
cuyos rostros seductores
todo el público alababa.

La corrida fué peor
de lo que yo suponía.
Del ganado de aquel día,
el de Orozco fué mejor.

Los piqueros (á los cuales
yo no pude conocer),
mejores los puede haber,
pero no tan infernales.

Con los palos, el *Corito*,
que á un toro inutilizó;
y el *Potoco*, que mostró
ser un bravo torerito.

Cacheta ni fu ni fa,
y siempre puesto en un brete.
Le tocó el mejor torete,
y de bueno no hizo na.

Al *Loco* le dispararon
dos pavos de mala ley,
siendo uno de ellos un buey
que el pellejo le tostaron.

Y el chico llevó la parte
mas mala de la *corria*,
y demostró valentía,
y demostró poco arte.

El público, dividido
en sensato y vocinglero.
De los *manos* nada quiero
decir. Los doy al olvido.

Los moruchos voltearon
al ejército maleta.
Uno pasó de muleta
mejor que los que cobraron.

Luego un almacén entero
de bombas y culebrinas,
y pensando en sus vecinas
se fué á su casa.

EL BARQUERO.



LANCES TEATRALES

PRÍNCIPE ALFONSO. — Sigue en este coliseo — la atmósfera teatral — tan subida, que aventaja — hasta al calor natural; — continua con aplausos el — *Certamen Nacional* — y el *Tío* resucitado — de Pérez gustando más; — tanto que, aún viniendo un *Rey*, — no logró hacerle marchar. — Desde hoy en este teatro — habrá siempre que anunciar — como lo hace la *Gaceta* — sobre la familia real: — « En cuanto al Príncipe Alfonso — de salud sin novedad. »

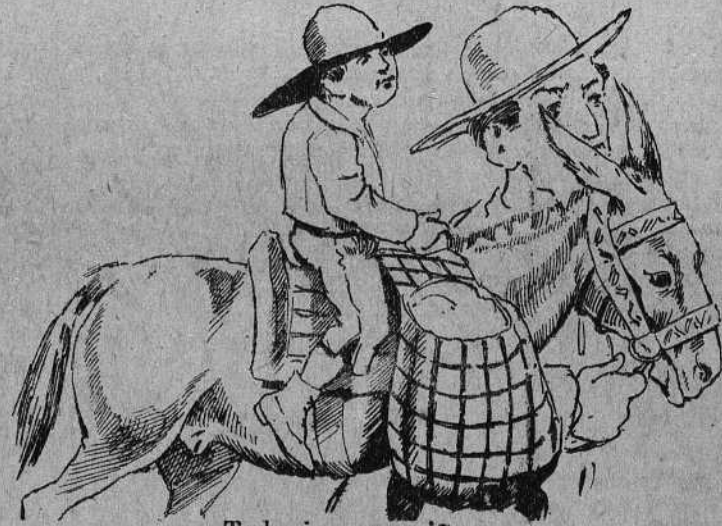
JARDÍN DEL BUEN RETIRO. — Como su empresario, — según los rumores, — aspira á sentarse — en breve en las Cortes, — hay tal concurrencia — toditas las noches, — que aquello parece — salón de sesiones. — Si quiere Felipe — en las votaciones — sacar mayoría — y de las mayores, — con sólo que invite — á las elecciones — á los que concurren — allí por las noches, — logrará victoria — de votos enorme — á pesar de amaños — y de coacciones.

TEATRO FELIPE. — Estaba hasta hoy probado — que la pal-

APUNTES PARA LA HISTORIA (ANGEL PASTOR)

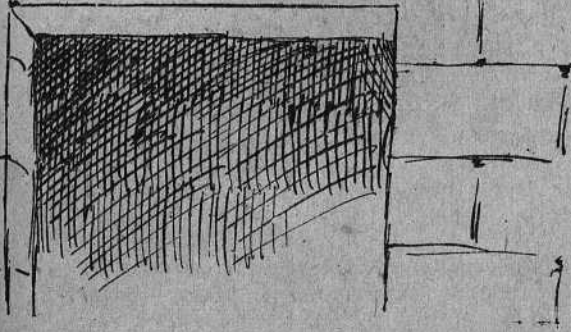


1 Para graciosos, los chinos; para *barbianas*, España; y para toreros finos, como Angel Pastor, Ocaña.



Todavía en su niñez, sus padres le trasladaron desde Ocaña hasta Aranjuez, en donde se avecindaron.

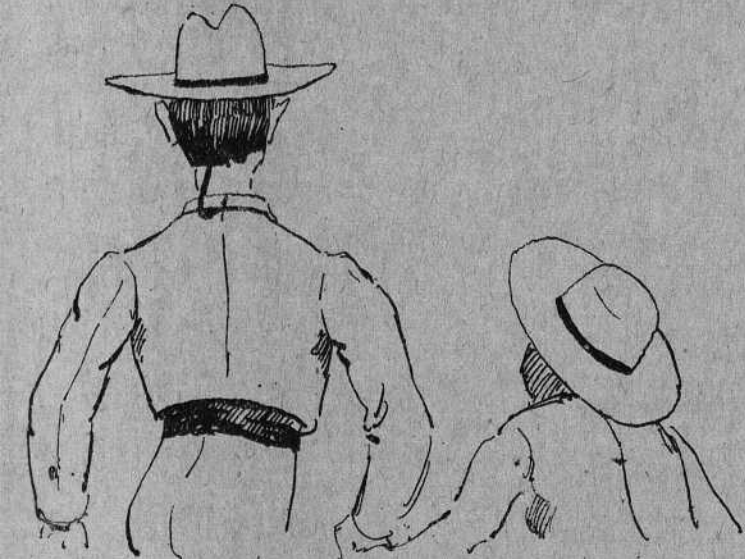
FONDA



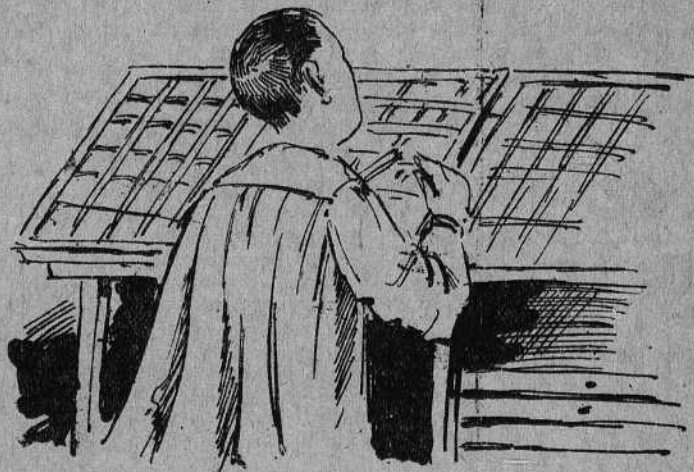
3 Y tal vez, queriendo hacer una jugada redonda, hubieron de establecer en Aranjuez una fonda.



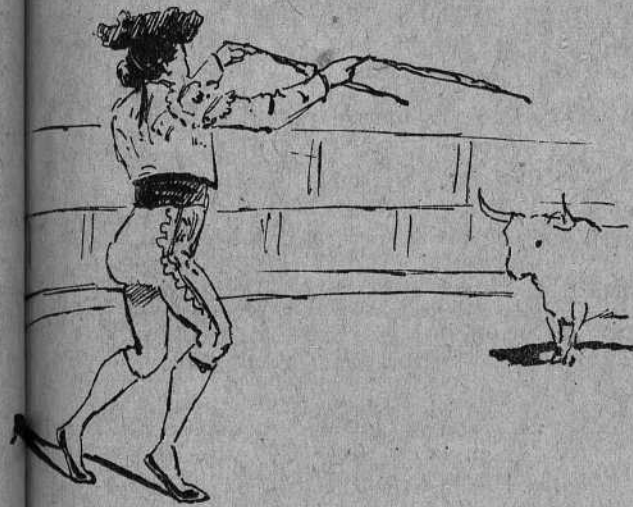
4 En ese establecimiento, cuando allí toros había, el principal elemento de Madrid se reunía.



5 Por eso el joven Pastor, desde sus años primeros, fué amigo y admirador de los mejores toreros.



6 Pretendiendo su papá hacerle perder la pista de los toros, por acá lo mandó como cajista.



7 Pero, en vez de respetar los paternos deseos, Angel se fué á torear á los Campos Eliseos.



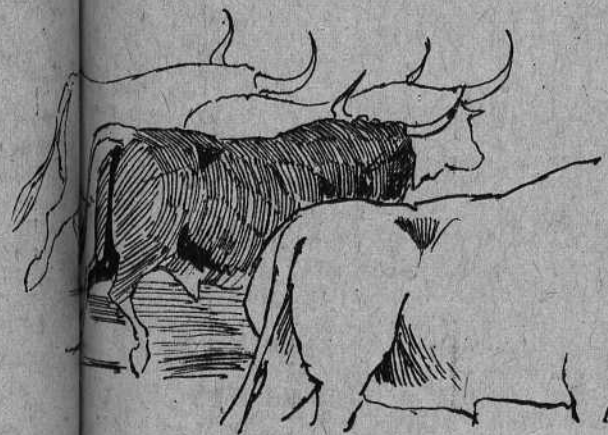
8 Después empezó á salir por pequeñas poblaciones, y al fin volvió á recibir de Cayetano lecciones.



9 Hasta que el notable diestro del que la historia leéis, se doctoró de maestro el año setenta y seis.



10 Con el capote en la mano á Sanz tanto se asimila, que parece Cayetano, y como él vuelve la *fila*.



Y no quiero hacer mención, en pro de sus intereses, de la famosa función de *saltarines* landeses.



12 No obstante, en la villa y corte se gana la voluntad, que es un chico por su porte simpático de verdad.



ma del martirio — se encontraba vinculada — en los pacientes maridos. — Mas si quieren consolarse — del desdichado suplicio, — con asistir á Felipe — verán que es falso lo dicho, — porque allí todos los días, — comó tres y dos son cinco, — se demuestra que el *Soltero* — es *mártir* reconocido.

✧✧

CIRCO DE PRICE. — *Cerra* y *Foottet* son dos clowns — que derrochan mucha sal, — y han conseguido este año — mantener la hilaridad — una noche y otra noche — sin que lleguen á cansar. — ¿Qué más se puede pedir, — siendo tal su habilidad — que logran dar ligereza — y talento regular — á un cerdo? Esto es el *summum* — de la domesticidad.

✧✧

CIRCO HIPÓDROMO. — He perdido la cuenta — de las novedades — que esta Empresa ha dado — por lo innumerables. — Casi no hay semana — que en el circo falten — dos ó tres artistas — notabilidades. — Ese es el camino — de negocio grande — y sacar seguras — mil utilidades.

✧✧

TEATRO DE RECOLETOS. — Este coliseo — se ve en decadencia — por darnos obritas — muy vistas y hechas. — Y como es sabido — que todos desean — mucha variedad, — compañía buena, — repertorio alegre — y cosas muy nuevas, — y aquí, en Recoletos, — todo esto no encuentra, — pues la Compañía — no es de las... perfectas, — y las obras son — obritas ya viejas; — ¿qué ha de suceder? — que todos se alejan, — dirigiendo el rumbo — hacia otras escenas.

M. REINANTE HIDALGO.

NOTICIAS

Pues, señor, cualquiera diría que hablamos en inglés. Diferentes veces hemos llamado la atención de algunos periódicos de provincias suplicándoles indicasen la procedencia de los trabajos que nos copiaban.

Ya la cosa marchaba tal cual, cuando héte aquí que dos colegas madrileños copian íntegramente las *verdaderas noticias* que dimos respecto á la temporada próxima en la Habana, limitándose á decir: *copiamos de un periódico*. ¡Como si el nuestro no ostentase en su cabeza un título con letras tamañas como petacas!

Uno de los colegas susodichos copia las noticias después de poner de su cosecha: HABANA. — *Copiamos de un periódico*. Es decir, que parece que lo copia de un periódico habanero, lo que es absurdo, pues las noticias en cuestión nos fueron comunicadas al mismo día que vieron la luz por quien lo sabe *mejor que nadie*.

Ya que nosotros advertimos siempre de dónde procede lo que copiamos, creemos estar dentro de la legalidad al suplicar que nos correspondan con la recíproca.

Contestando á lo que añaden ambos colegas en tono de duda, afirmamos de nuevo cuanto dijimos por constarnos que es exacto en todas sus partes.

Y nada más por hoy.

✧✧

Los que propalan que la afición taurómaca se halla estacionada en España, en donde también va de capa caída, lean y estremézcanse:

En el verano de 1889 se verificarán algunas corridas de toros nada menos que en Viena (Austria), cuyas fiestas serán dirigidas por *Lagartijo* y *Frascuero*.

Auguramos á los *abuelos* una cosecha enorme de palmas y pan, pues nos aseguran que así como aquí obsequiamos á los diestros con cigarros, allí el presente principal consiste en *panecillos de Viena*.

Recomendamos la noticia á Manuel Carmona y José Jiménez, puesto que ambos ostentan el mote *Panadero*, para que se contraten en aquella plaza, y de fijo hacen su agosto.

✧✧

Un conocido matador de toros tiene la idea de construir una plaza de toros en París para dar corridas de toros durante la próxima Exposición Universal.

Al llevarse á cabo este proyecto, que no es difícil, los jefes de pelea serán Rafael y Salvador, y tal vez el constructor-empleado, y en algunas corridas tomarán parte los célebres re-

joneadores portugueses D. Alfredo Tinoco da Silva y D. Luis Dorrego.

¡Ah! Antes que se nos olvide.

Esta noticia y la anterior las tomamos de nuestro queridísimo colega lusitano *A Banderilha*.

✧✧

Después de torear con éxito en las plazas de Marsella, Carcassonne, Cauterest y Avignon, toreó en Arlés con su cuadrilla el diestro Martín Frutos (*Ojitos chico*).

✧✧

Más de 400 trabajadores se hallan en la actualidad ocupados en activar las obras de la nueva plaza de Gijón con el fin de poderla inaugurar el día 12 del próximo Agosto.

Se jugarán seis toros de Orcezo, y tomarán parte *Guerrita* y otro matador.

✧✧

Los días 2 y 3 de Agosto se celebrarán dos corridas de toros en la plaza de Alicante, jugándose en la primera toros del Sr. Solís, y en la segunda del Sr. Conde de Patilla.

Ayer salieron embarcados desde Getafe, donde se hizo el encajonado en los espaciosos corrales que posee D. Gabriel Miret.

TELEGRAMAS

(DE NUESTRO SERVICIO PARTICULAR)

VALENCIA, 23. — Los toros de Veragua buenos, siendo superior el cuarto. *Lagartijo* muy bueno en sus dos toros y banderilleando el sexto. *Frascuero*, muy bueno en sus dos. *Espartero*, en la brega bueno, desgraciado al herir. Fué alcanzado por el sexto y volteado, resultando con tres puntazos en la región inguinal derecha. Herido y todo volvió al toro, y al dar éste un derrote, se le desprendió una banderilla que fué á clavarse en la sien derecha del diestro, causándole una herida de dos centímetros. *Frascuero* le obligó á retirarse, y *Lagartijo* acabó con el toro.

VALENCIA, 24. — Los toros del conde de Patilla, cuatro dieron mucho juego y dos se mostraron blandos. *Lagartijo* muy bueno en dos toros y bien en otro. *Frascuero* bueno en los dos. El *Bebe* mató el sexto por cesión, y quedó regularmente. En esta corrida resultaron lesionados los picadores *Calesero* y Emilio Alabán.

VALENCIA, 25. — De los tres toros de D. Manuel García Puente y López, dos cumplieron y otro fué superior. Los tres de Patilla muy bravos y buenos, especialmente el jugado en quinto lugar. *Lagartijo* superior en todo; oyó ruidosas ovaciones como seguramente habrá escuchado pocas. Poniendo banderillas al sexto, inimitable. *Frascuero* valiente como siempre, pero menos afortunado que su compañero. De los banderilleros se distinguieron *Manene*, *Ostión* y *Bebe*. — CAPOTE.

CÁDIZ, 22. — Los toros de Manjón cumplieron, siendo muy buenos los jugados en cuarto y sexto lugar. Caballos muertos, doce. *Guerrita* y *Bebe* muy buenos toreando, poniendo banderillas y estoqueando. De los banderilleros, superior el *Mojino*.

SAN FERNANDO, 22. — El ganado bueno, distinguiéndose el cuarto bicho. *Faico* y *Colorín*, muy buenos.

JEREZ, 25. — Se lidiaron toros de Pérez de la Concha, que no hicieron más que cumplir. *Curro* cumplió en el primero y quinto, y quedó mal en el tercero. Guerra muy bueno en el segundo y cuarto; en el sexto medianó.

ZARAGOZA, 25. — Se lidiaron tres toros de D. Andrés García, que fueron regulares. El *Ecijano* mediano en su primero, bien en el segundo y muy bueno en el tercero, del que obtuvo la oreja.

SANTANDER, 25. — Los toros de Patilla cumplieron. Angel Pastor y Mazzantini quedaron bien, especialmente en la muerte de un toro cada uno. Por lluvia estuvo interrumpida la fiesta después de muerto el tercer toro.

NOVELDA, 25. — Los toros buenos. *Valladolid* y *Fabrilo* aplaudidos.

SANTANDER, 29 (7,50 t.). — Toros Colmenar, buenos. Angel, bien; Mazzantini, regular. — *Costa*.

VALENCIA, 29, (8, 20 n.). — Toros buenos, caballos 14. *Torero* superior, oreja tercero; *Fabrilo* bien. — *Suscriptor*.



PLAZA DE TOROS

CORRIDA DE NOVILLOS VERIFICADA EL DÍA 29 DE JULIO DE 1888

Y vamos con la tarea de contar de pe á pa lo que ha sucedido en la novillada ó lo que sea.

Dos toretes de Veragua y de Hernández otros dos, y además nos largó Dios temperatura de fragua.

Actúa de director el buen *Currito Avilés*, y Juanito, *el Loco*, es el segundo matador.

Lo que falta del programa ya lo supondrá el lector. De los moruchos, la flor; los cohetes y á la cama.

.....

Pongan ustedes en las dos líneas que anteceden la sinfonía tan repetida como olvidada por todos, y entremos en materia.

El número uno fué un toro del duque, llamado (el toro, no el duque) *Aguardentero*, nombre célebre en la vacada, como *Peluca*, *Hortelano*, etc. Fué el toro de muchas arrobas, berrendo en colorado, con capacetes y botines, y perfectamente aviado de defensas.

Con bravura y poder, y después de unos capatazos de *Potoco*, se las entendié el del duque siete veces con los del pavoro, por este orden: *Pelón* comenzó dejando la garrocha tras pasada en la piel del animal.

Por comerse la sardina que sostenía al piquero, el valiente *Aguardentero* sacó clavada la espina.

Al quite entró *Avilés*, y se ganó un cañazo en la pelota. *Zafra* pidió dos medias copas, cayendo al callejón una vez y dando un trastazo la otra, que le obligó á retirarse á la trastienda, de donde no volvió á salir. A los quites *Villegas*. Desde el 6 tiraron del palo, el que se rompió, quedando un buen trozo en la piel del bicho. Para extraérsele abrieron las puertas, y con no pocos trabajos le quitaron el estorbo entre el 9 y 10. Cuatro varas más sufrió el toro. Un peneco pagó el pato.

Manolín y Aparicio salieron á palitroquear. Manuel, con algún temorcillo, metió los brazos sin encontrar toro, y después metió un par mediano sobaquilleando. Salvador, llegando de veras, dejó un soberbio par, y salió *Manolín* en falso por cuarteo mucho, colocando al fin uno abierto de sobaquillo.

El toro cortaba y desarmaba,

y luégo en ocho derrotes quitó otros tantos capotes.

De morado y oro se presentó vestido *Currito Avilés*, que comenzó con uno derecha, tres altos y un pinchazo en buen sitio. Tres altos y una estocada caída, entrando así así. Cuatro altos y un certero descabello.

Cuando arrastraron al toro, iba levantando el rabo como diciendo: — Señores, hay *sus* quedáis, que me largó.



Atrevido, de Hernández, ocupó la celda núm. 2, y salió luciendo sus muchos *pieses* (cuatro que parecían veinte), su tero negro, zaino, y sus cuernos cubetos y despitorrados, á más de una contrarrotura en... vamos, allí mismo.

Con poder enorme, pero doliéndose y saliendo disparado apenas derribaba, le metieron seis picotazos á cambio de seis trompis de amistad y dos potrancas cruzadas con pachón. Uno de los piqueros se vino al suelo por *mor* de la alimentación del trotón. La caída fué en la misma cara de la res, y el primero que llegó al sitio del peligro fué *Potoco*.

Este y Cayetano salieron con los palillos, colocando *Villegas* medio par llegando bien, y luégo uno entero trasero y desigual al sesgo. Cayetano agarró carne con par y medio, aquél abierto, y éste bajo, después de una salida en la que le vimos cogido.

Con granate y plata—se adornaba *el Loco*,— el que, manejando muy mal la muleta,—trasteó á su toro—con nueve derecha—y con siete altos—y un estoconazo atravesadísimo—y otro por lo bajo.

Y allá va lo bueno. Salió una criatura con la puntilla (*Julio Relatores*) y ¡pum! ¡zas! ¡trís! ¡catachín! atizó la friolera de DIECINUEVE puntillazos sin acertar. Le quitó el arma un *mono*, quien á la segunda despachó. Aquello no fué silba. Fué una gritería colosal, piramidal, fenomenal y justa. ¿Sirve la plaza de Madrid para ensayo de mequetrefes? ¡Qué escándalo!

—*—

Salió después el tercero, denominado *Lumbrero*,

berrendo en negro, capirote, botinero, bien de cuerna y más sacudido de carnes que los demás. *Potoco* se hincó de rodillas. y con mucha limpieza y ciñéndose dió un soberbio quiebro.

De la tropa novillera—que ayer con planta torera—pisó el redondel taurino,—tú eres, *Potoco*, el más fino,—dígame lo que se quiera.

Con voluntad solamente, pues el poder se lo había dejado en la dehesa, *Lumbrero* aguantó nueve escobazos sin ulteriores consecuencias.

Califa metió de primeras un buen par algo abierto, y cerró el tercio con otro trasero y bajo. Aparicio colocó uno delante y abierto.

De nuevo salió—*Currito Avilés*,—y el hombre acabó— en un dos por tres.

Tres derecha, dos altos, media estocada caída y una buena, sin ayudar el toro. Volvió á salir el puntillero, y atizó seis sopapos. No dió más porque el *mono* de antes le quitó el arma, acabando á la primera.

¿Y te llamas tú *Julio*, muchacho? ¡Quiá! Cuando más, eres *Febrero*, á juzgar por lo corto que te andas de maestría. Adiós, y no vuelvas.



¡Y que no fué bronca la que se armó apenas asomó la gaita *Malagueño*, último de la tarde! Era el bicho negro, listón, grande, pero con ambos cuernos rotos. La gente se puso verde de silbar y gritar, pero la lidia siguió. El de Veragua tomó, entre buenas y malas, trece varas, y desmontó dos veces á los de á caballo, muriendo uno de éstos no sabemos de qué.

Cayetano y su colega cogieron las de á cuarta (¡valentones!), y pusieron par y medio, el par bueno de Cayetano, repitiendo el otro con uno bueno de las largas.

El Loco se despidió con dos altos, uno cambiado y siete de recha, intercalando un buen pinchazo y una aguantando, y volviendo el rostro.

Entre la *crema* vimos al puntillero (¿?) maniobrar, y no pudimos contar las puñaladas.

La función terminó con los porrazos de costumbre y los cañonazos consabidos.

Y FINALMENTE.

De los toros, el primero del duque.

Los picadores, á la altura del puntillero.

CURRITO AVILÉS trabajó bastante, si bien hemos de censurarle que no ayudase á su compañero en la muerte de sus toros. La muleta la movió regularmente, y al pinchar, por regla general señaló bien. En quites, hizo lo que pudo.

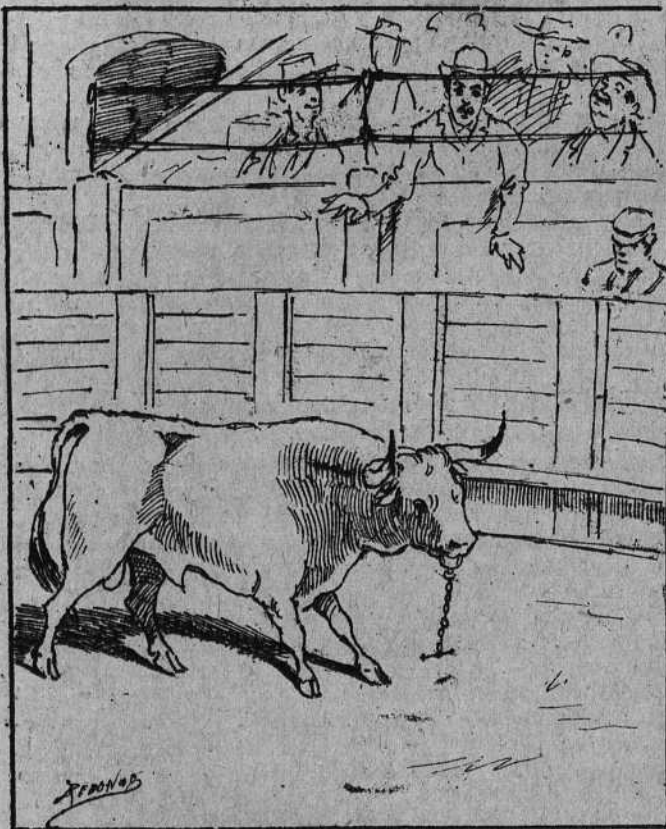
El Loco mal pasando, y aceptable hiriendo. Este chico nos engañó la primera vez que le vimos; pues si bien en la última corrida tuvo la disculpa del ganado que le tocó en suerte, ayer no hubo eso, porque los bichos se dejaron torear. No basta ser valiente, pues la valentía sirve muchas veces para ganarse una cornada. Fijese *Villegas* en lo que le decimos, y adelante.

De los chicos, *Potoco* superior. Si no se engríe y se echa á perder, este muchacho vale. Aun cuando nunca estorba, aconsejámosle que no bulla tanto. Aparicio también quedó como bueno, y *Califa* se reservó en la lidia, poniendo un buen par en el tercer toro.

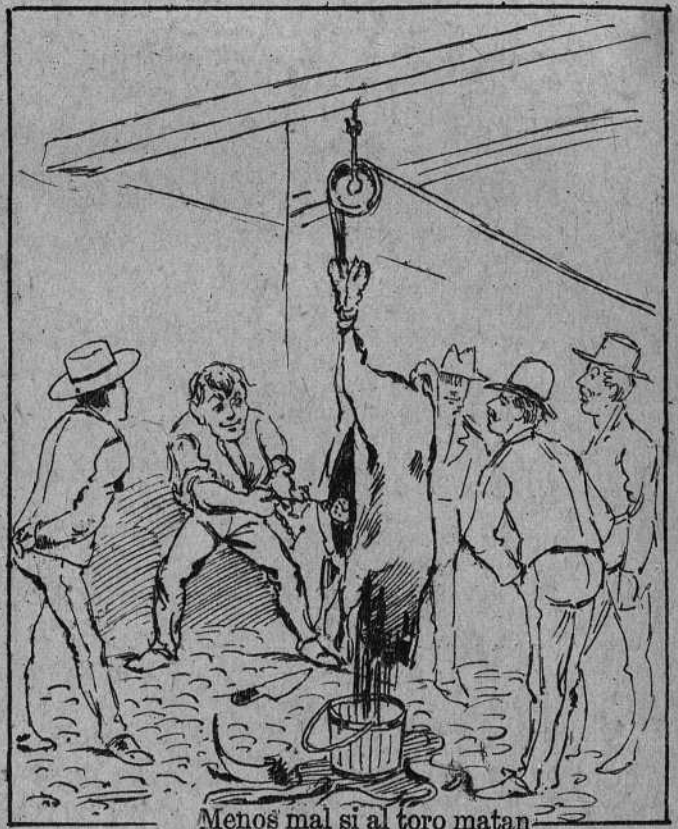
Respecto al puntillero ya hemos dicho bastante, y concluiremos recordando que *de tal garrote tal astilla*.

Señores, hasta la próxima, á ver si el *Manchao* y *Pepete* justifican lo caras que resultan las novilladas.—EL BARQUERO.

EN VALENCIA



Donde hay toros de Patilla
que se tragan los relojes,
¡me río yo de espadistas,
de ratas y timadores!



Menos mal si al toro matan
y el reloj sacan del cofre;
pero si va al corral vivo,
pues ¡cualquiera lo recoge!



EL TOREO CÓMICO

REVISTA SEMANAL DE ESPECTÁCULOS

SE PUBLICA TODOS LOS LUNES

Contiene artículos doctrinales y humorísticos, y poesías de nuestros más distinguidos escritores taurinos; reseñas de las corridas que se celebren en Madrid y provincias; noticias, anécdotas, telegramas, biografías, etc., y viñetas y caricaturas taurinas de actualidad de los mejores dibujantes.

PRECIOS DE SUBSCRIPCIÓN

MADRID.....	Trimestre.....	1'75 pesetas.
	Semestre.....	3'50 —
	Año.....	6 —
PROVINCIAS.....	Semestre.....	3'50 —
	Año.....	6 —
ULTRAMAR Y EXTRANJERO..	Año.....	12 —

PRECIOS DE VENTA

Un número del día, 10 CÉNTIMOS. Atrasado, 25.

A los corresponsales y vendedores, UNA PESETA 50 CÉNTIMOS mano de 25 ejemplares, ó sea á SEIS CÉNTIMOS número. Las suscripciones, tanto de Madrid como de provincias, comienzan el 1.º de cada mes, y no se sirven si no se acompaña su importe al hacer el pedido.

En provincias no se admiten por menos de seis meses.

Los señores suscritores de fuera de Madrid y los corresponsales, harán sus pagos en libranzas del Giro Mutuo, letras

de fácil cobro y sellos de franqueo, con exclusión de timbres móviles.

A los señores corresponsales se les enviarán las liquidaciones con el último número de cada mes, y se suspenderá el envío de sus pedidos si no han satisfecho su importe en la primera quincena del mes siguiente.

Toda la correspondencia al administrador.

REDACCIÓN Y ADMINISTRACIÓN

CALLE DE SAN VICENTE ALTA, 15, PRINCIPAL

A fin de procurar un sitio céntrico para los señores que no quieran molestarse en pasar por la Administración, hemos conseguido tener una sucursal de la misma en el KIOSCO NACIONAL, PLAZA DE PONTEJOS, adonde se recibirán suscripciones y anuncios, como también cuantas reclamaciones sean necesarias.

A LOS EMPRESARIOS DE PLAZAS DE TOROS

Los que deseen conseguir á precios económicos carteles de lujo para las corridas de toros, tanto en negro como en cromo, pueden dirigirse desde luego á la Administración del TOREO Cómico en la seguridad de quedar complacidos.

Lit. L. Brabo, Desengaño 14 y Sandoval, 2.