



REVISTA SEMANAL DE ESPECTÁCULOS

GALERIA TAURINA

DOLORES SÁNCHEZ (LA FRAGOSA)



Esta niña salerosa
 tiene su historia taurina;
 es la torera famosa
 Lola Sánchez, la *Fragosa*,
 émula de la Martina.

Aunque el pelo se cortó
 pronto, porque se casó,
 lo hizo con un novillero;
 un matrimonio torero
 y de cuernos... ¡digo yo!

SEÑORES COLABORADORES

Amallo (D. Francisco).
Caamaño (D. Angel).
Carmena y Millán (D. Luis).
Dominguez (D. José).
Estrañi (D. José).
Jiménez (D. Ernesto).
López Silva (D. José).
Martos Jiménez (D. Juan).
Mayorga (D. Ventura).
Minguez (D. Federico).

Montet (D. Joaquin).
Mora (D. José).
Peña y Goñi (D. Antonio).
Pérez Rioja (D. Pascual).
Rebollo (D. Eduardo).
Reinante (D. Manuel).
Rodríguez Chaves (D. Angel).
Rodríguez (D. José).
Ros (D. Vicente).
Sánchez de Neira (D. José).

Sánchez de Neira (D. Gonzalo).
Sentimientos.
Sobaquillo.
Taboada (D. Luis).
Thebussen (Doctor).
Todo y Herrero (D. Mariano del).
Vázquez (D. José).
Vázquez (D. Leopoldo).
Yrayoz (D. Fiacro).
Zapater (D. Mariano).

SUMARIO

TEXTO: El torero femenino, por L. Taboada. — El toro, por J. de Pío. — Salvavidas, por V. Mayorga. — Lineas desiguales. — Semejanzas, por V. Blasco. — Fabullillas, por M. del Todo y Herrero. — Noticias. — Anuncios. — Corrida verificada el 16 de Mayo.

GRABADOS: Dolores Sánchez (La Fragosa). — En el Santo. — Frases del torero.

EL TOREO FEMENINO

DESPUÉS de la acreditada «diestra» seña *Martina*, que ha asombrado á la generación actual, y parte de la otra, con la magia de su muleta y lo duro de su piel — pues no ha habido cuerno que la pasara de la superficie, ni revolcón que la mandase á la enfermería — vino á pisar nuestro patrio ruedo la *Fragosa*, andaluza agraciada y matadora, todo en una pieza.

El mundo taurómico se emocionó dulcemente al contemplar aquel tesoro de gracia vacuna, y la plaza se llenó de aficionados que deseaban conocer la maravilla de la Naturaleza, encarnada en una joven que lo mismo servía para tirarse á volapié que para repasar unos calcetines.

Habiase anunciado que mataría toros una mujer, que es como si nos dijeran que iba á dar á luz un obispo ó que solicitaba cría para casa de los padres un teniente de la Guardia civil.

Lo nuevo de la noticia excitó la curiosidad pública, y hubo quien creyó que la *Fragosa*, aunque mujer exteriormente, llevaba un hombre por la parte de adentro.

El caso fué que la *Fragosa* salió á la plaza á cumplir con su delicada y dulce misión, y pronto la fama de su nombre se extendió por los ámbitos de la Península é islas adyacentes.

Cada cual nace con un destino especial y determinado. Hay quien viene al mundo dispuesto á ser procurador de los tribunales, ó pescadero, ó músico mayor, y es inútil querer contrariar estos altos designios.

Muchas veces cree uno estar hablando con una persona cualquiera, sin talento y sin nada, y luego resulta que es un concejal en proyecto, fabricado por la Naturaleza con destino á la municipalidad y al alcantarillado.

Algo de esto ha debido sucederle á la *Fragosa*. Ella misma ignoraba cuál iba á ser su destino; pero no podía escuchar el mujido de un becerro sin estremecerse, y un día que un vecino suyo tuvo un cólico y ponía el grito en el cielo, ella cogió el tapete de la camilla y corrió á casa del paciente.

—¿Qué vienes á hacer aquí? — le preguntó la esposa.

—Vengo á darle unos capotazos.

—¿A quién?

—A ese becerro.

—No es becerro; es mi esposo, que ha comido morcilla por equivocación.

Poco á poco fueron notando sus deudos y amigos que la *Fragosa* había nacido para el torero.

Ella á su vez comprendió que el cielo la llamaba por el camino de los revolcones, y comenzó á ensayar en casa.

En vez de barrer cogía á cualquiera, le pedía que corcase un poquito, y comenzaba á pasarle de pitón á pitón con una enagua ó le ponía banderillas á topacarnero.

Así fué como llegó á dominar el arte taurino y á recoger palmas en los redondeles nacionales.

Muchas otras mujeres, ante el ejemplo de la famosa «diestra», quisieron imitarla, y han dicho á sus esposos:

—Mira, Juan; desde hoy vas á ser tú quien mude al niño,

porque yo tengo que darle unas cuantas verónicas todas las mañanas al panadero, hasta que me acostumbre.

Por aquel entonces vinimos á muchos maridos que iban á la compra y al río, y fregaban los suelos y zurcían la ropa.

—¿Cómo es eso? — les preguntábamos — su esposa de usted, ¿qué hace?

—La he dejado en casa dando el salto de la garrocha por encima del portero, que sube todos los días á hacer de toro.

Hace algún tiempo que la *Fragosa* no ejerce de torera, y esto ha calmado la afición de otras muchas jóvenes que estaban decididas á lanzarse al ruedo en clase de banderilleras.

Si hubiera llegado á generalizarse la costumbre, tendríamos que presenciar hechos muy gratos.

Anunciada la corrida, encerrados los toros, dispuestas las cosas de manera conveniente para el espectáculo, la Empresa de la plaza tendría que mandar poner un cartelito sobre el programa de la función concebido en estos términos:

A V I S O

La corrida anunciada para hoy no puede verificarse por indisposición de la primera matadora, que ha dado á luz un niño con toda felicidad.

Felizmente para todos, las toreras se casan y dejan á los hombres la grata tarea de ir despachando toros y cobrando duros, mientras ellas se dedican á cuidar de los chiquitines y á espumar el puchero.

Librenos Dios de que vuelva á nacer entre las hembras la manía tauromáquica, porque, dado el espíritu de imitación que las domina, nos veríamos los hombres expuestos á tener que fregar leza y hacernos la cama, mientras ellas andarían por los cafés armando bronceas y bebiendo manzanilla.

Aparte de esta desventura, para torero femenino basta y sobra con el que practican aquí varios juvenes del ramo de *malletas*, que cuando echan un capote parece que están barriendo, y en vez de dar verónicas sacuden un felpudo...

Cuanto más masculino sea un torero, mejor para todos.

—El arte está perdido — nos decía un picador anciano; — ahora no hay picadores.

—¿Pues qué hay? — preguntamos nosotros.

—Amazonas.

Lo mismo puede decirse de ciertos toreros, que no son matadores, sino criados de servir.

Cuanto á la *Fragosa*, celebramos de todo corazón que haya contraído matrimonio y que las atenciones del nuevo estado la obliguen á retirarse de las luchas del circo.

Sobra gente que torree (mal), sin que vengan además las hembras á producir zozobras en nuestros corazones sensibles.

El torero se inventó para los hombres, como los sombreros de teja para los presbíteros.

¿Qué efecto nos produciría ver mañana á Abascal con papalina y *polisson*?

El mismo que nos producía la *Fragosa* con estoque y muleta.

LUIS TABOADA

EL TORO

SONETO

Audaz se lanza el toro á la pelea,
Y cuando siente el hierro penetrante,
Acomete, bramando, amenazante,

Y con sus pies la arena polvorea.
 Ya lleno de furor brinca, pateo
 Al sentir en sus lomos la punzante
 Banderilla, y escucha, en son tronante,
 El aplauso que al diestro vitorea.
 Más tarde sale á rematar la suerte
 El espada, valiente ó altanero,
 Y el pase de muleta es su prelude.
 Aquí termina el toro, y con su muerte
 Sirve de diversión al pueblo entero,
 Y al hombre pensador quizá de estudio.

JOSÉ DE PÓO.

Habana.

SALVAVIDAS

CONSTE de antemano que no se trata de ninguna Sociedad de salvamento de naufragos.
 Y que el *salvavidas* á que hago referencia no es ninguno de los aparatos empleados en los siniestros marítimos.

Se trata de un *salvacornadas* mejor que salvavidas, inventado por D. Francisco Carbonell, industrial de *puntas* y protector de *diestros desgraciados*. El Sr. Carbonell, autor del *toro al alcance de todos los cuerpos*, ha descubierto una tela *incogible*, *intraspasable*, en una palabra, *impermeable* á los cuernos de todos los *bichos* de todas las ganaderías.

El hombre, digo el inventor, garantiza su descubrimiento como los relojes baratos, que también se garantizan aunque no marchen.

Y tiene motivos sobrados para ello. Ya habrán notado ustedes que andan por esos *redondeles* de Dios diestros á montón, tan desconocedores de *toros* y de *toro* como yo de baile francés. Y les habrá á ustedes admirado que en cada corrida, abundando como abundan los *maletas*, no haya sido preciso, afortunadamente, el uso de los carros de la carne para sacar los pedazos de *diestros*.

También habrán podido observar cogidas inverosímiles pero sin *consecuencias*.

Pues eso es.

Es decir, eso no es eso, sino tela Carbonell sin mezcla de algodón.

El hombre viene desde años atrás vistiendo por su cuenta y con su tela á todos los que se dedican al noble arte del toro, *monos sabios* inclusive.

Y ha tenido tiempo por las razones antedichas de asegurarse de la verdad de su invención.

Desde hoy ya no hay *cogidas* posibles. La tela Carbonell ha venido á hacer una revolución en nuestras costumbres taurinas y sociales, y no solamente los toreros sino que también los Tenorios de oficio visten unánimemente con arreglo al último figurin *contra cuernos*.

—Si yo hubiera conocido esa tela, me decía noches pasadas un excalavera tuerto y cojo á consecuencias de un marido andaluz, no me vería como me veo.

Yo, la verdad, hasta la fecha había amado á los toros platónicamente por supuesto y á una *honesto* distancia; pero, desde ahora me lanzo al *redondel* y me nombro *torero* en activo y de los de primera.

Porque, como dice D. Simplicio, el de la *Pata de Cabra*: «Sabíendo uno que es invencible bien puede ser valiente.»

Así, pues, anuncio desde ahora á todos los empresarios de toros de la Península, Extranjero é islas adyacentes que me hallo sin contrata y admito proposiciones para torear en cualquier parte.

Contando siempre con ó sobre D. Francisco Carbonell, autor de los trajes *corta cogidas* (*corta fuegos* se llama á los telones metálicos contra incendios).

Y como no quiero que el público se llame á engaño, advierto desde luego que torearé con gafas como el *Caballero*, y con bigote como *Ponciano Díaz*, el mejicano.

Para la suerte de matar emplearé la espada eléctrica, recientemente inventada, y que, según leo en un periódico, «es en la forma igual á las ordinarias. Debajo de la guarnición, lleva la batería de acumulación, de la que un hilo muy fino de platino que corre por una ranura del centro de la hoja conduce la corriente hasta la punta; al tocar ésta en el cuerpo se producen las descargas con la violencia necesaria para matar á una persona.

La fuerza de la descarga se puede graduar á voluntad.»

Teniendo en cuenta lo transcrito, he encargado á Edison la construcción de una espada eléctrica graduada para toda clase de toros, de 2 metros 500 de longitud, no los toros, la

espada; resulta un poco larga, pero no importa; más vale que sobre por si acaso.

Y D. Francisco Carbonell será desde ahora mi sastre de cámara.

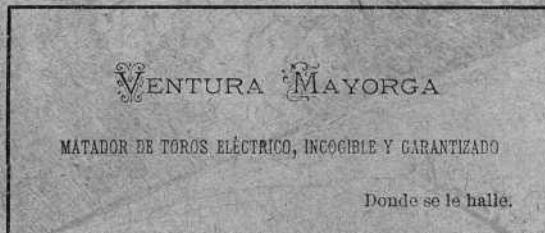
Antes del advenimiento al *ruedo público* del *Géraudel* taurino, soñé más de una vez con los favores de la política.

Mi ambición se cifraba en ser concejal.

Y lo mismo *entarrugaba* calles que organizaba orfeones infantiles con ó sin empanadas. Pero la tela Carbonell *anti-cornuda* y el descubrimiento de la espada eléctrica han sido para mí una revelación.

Y desde ese momento *histórico* me siento torero.

En su consecuencia, repito lo antes dicho y ruego á la Empresa de EL TOREO Cómico se sirva anunciarme en calidad de *torero para todo, de entretiempo y sin contrata, precios módicos, á cuyo fin les acompaño la adjunta tarjeta:*



LÍNEAS DESIGUALES

¿Ilusiones?.. De *nagencia*.
 ¿Esperanzas?.. Por el suelo..
 En la de beneficencia
 Ya no trabaja *Frascuelo*.

Como en el cartel de abono
 Figura el nombre del *Curro*,
 Y el *Currito* no parece,
 Resulta el cartel un *bulo*.

Los *castelitos* de abono
 Han resultado una filfa
 Que no debió autorizar
 El señor duque de Frías.

Si el timador va á la cárcel
 Porque así la ley lo ordena,
 Justo es que á la cárcel vaya
 Nuestra trinitaria Empresa.

Si el señor gobernador
 Lo que es justo no dispone,
 Ya no hay primo que se abone.
 ¿Qué ha de haberlo? No, señor.

De ver á la Empresa suelta
 Por esas calles, me admiro.
 ¿Cuántos con causas menores
 Viven en el abanico!

UN ABONADO EX PRIMO.

El abonado es el *primo*
 Mayor que en el mundo alienta.
 Que una Empresa le revienta
 Diciendo: es *primo* que exprimo,
 Sufre, calla y no escarmienta.

UN ABONADO DE LA CLASE.

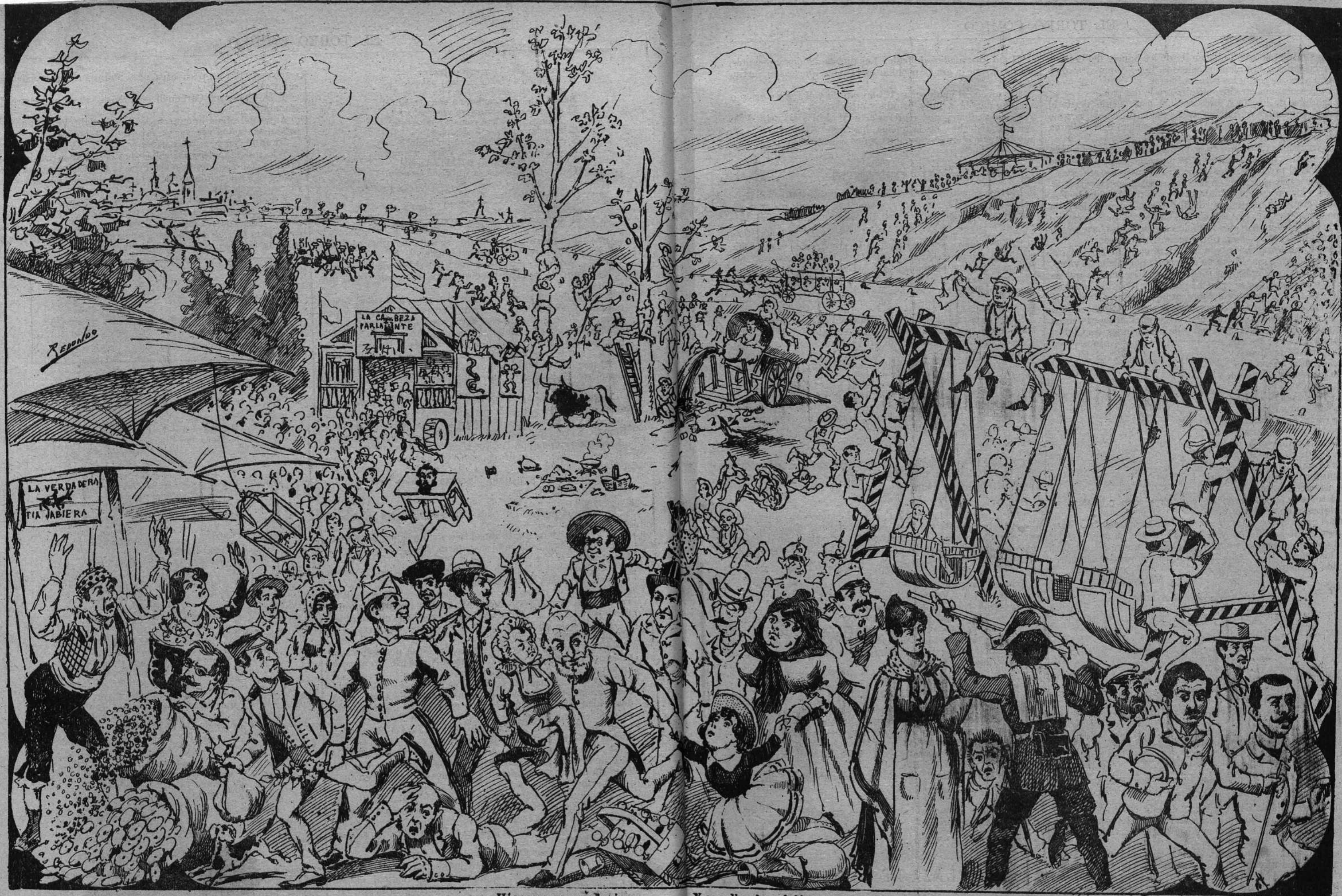
SEMEJANZAS

Los toreros y los ministros, según las opiniones de ciertos fisonomistas, pertenecen á un mismo género con pequeñas divergencias. Unos y otros son de la misma categoría con respecto al cargo que cada uno representa.

Los toreros representan el arte: los ministros el pueblo.

Los toreros arruinan ó enriquecen á las Empresas. Los ministros arruinan casi siempre al país, porque éste es el empresario de ellos y porque les presta toda su influencia para que no decaigan en las *suertes* que ejercitan cuando el país está en ascuas.

Los toreros hacen alarde de su valor frente al testúz de la



Hágase cargo cualquiera
de que un torito *meano*,
se presenta en la pradera
cuando el pueblo soberano
toma la primer *jumera*,

Y que diga la opinión
si no es cosa divertida
resenciar tanto achuchón,
tanto quiebro y revolcón
... en suma, la gran corrida.

fiera: los ministros sólo lo hacen desde los bancos del Congreso y recostados sobre blandos asientos. Los primeros se arrojan con arte: los segundos con ambición.

El torero expone su vida: el ministro la del país.

El público de los toros presencia el espectáculo desde el asiento que compra: el pueblo paga y nada presencia, porque con él se juega al escondite. Al primero suelen darle alguna *camama*: al segundo se las dan continuas.

Las cuadrillas de toreros tienen su maestro, como los ministros su presidente; el maestro distribuye el *parné* entre sus discípulos: el presidente, las credenciales entre los amigos.

Los toros que se corren en las plazas proceden de varias ganaderías: los que se sueltan al pueblo son todos de la de Hacienda. Aquéllos presentan distintas condiciones de lidia como variado es su pelo: éstos son siempre de buena estampa, de libras, bien armados, codiciosos y boyantes, arremeten con voluntad y despachan muchos contribuyentes.

Cuando un torero no sabe ó no quiere cumplir con su deber, el público le manifiesta su desagrado por medio de voces, pitos, denuestos y hasta por medio de carteles, en los que se lee: *¡Que se vaya! ¡Que se vaya!* El país, más humilde, cuando le dan en las Cortes *gato por liebre*, aunque se impaciente y lo comprenda, suele decir todavía: *¡Que se quede! ¡Que se quede!*

Las revistas de toros en los periódicos pueden tener ciertos puntos de contacto con las reseñas de las sesiones de Cortes. La apreciación de las primeras contiene estos términos:

La entrada, un lleno.

La corrida, buena.

De los espadas, Fulano.

El servicio, aceptable.

La Presidencia, acertada.

Caballos muertos, 8.

La de las segundas puede hacerse en esta forma:

Asistencia de diputados, 20.

Discusión, de escaso interés.

De los diputados, ninguno.

La Presidencia, durmiendo.

Asuntos pendientes, muchos.

Y así sucesivamente.

Los toros se encierran en los chiqueros. Los ministros se enchiqueran en sus bufetes.

Y así como los carteles de principio de temporada ensalzan los méritos de los diestros y la bondad de las ganaderías, de igual manera la prensa, cuando aparece un nuevo Ministerio, da á los vientos de la fama la historia y relevantes servicios de cada ministro.

VICENTE BLASCO.

Valencia.

FABULILLA

Un toro enamorado
que sobre el rostro de la vaca amada
vió á un mosquito parado,
contra él arremetió hosco y airado,
y al insecto partió de una cornada.

*Cuando los celos pican,
á cualquier animal le mortifican*

MARIANO DEL TODO Y HERRERO.



NOTICIAS

En la parroquia de San Cayetano, de esta corte se verificó, el lunes el enlace del joven banderillero Luis Recatero (*Regaterillo*) con Pilar Sánchez, que apadrinó el conservador de Palacio D. Antonio Osorio y su esposa.

La calle de Embajadores, desde las primeras horas de la mañana, ofrecía un aspecto animadísimo. Las operarias de la Fábrica ocupaban las inmediaciones de la iglesia para presenciar la salida de los novios y los invitados; los balcones estaban llenos de curiosos.

Al dar las doce, los invitados, que pasaban de 300, y entre los que figuraban gran número de aficionados y muchos diestros, y muchas barbianas de P y P y W, luciendo sus gracias y vistosos y ricos trajes, y el consabido pañolón de Manila, en dieciséis ómnibus se trasladaron al vivero de Migas Calientes, donde Fornos sirvió un espléndido almuerzo primero, y después una succulenta comida.

Hubo intermedios de baile. Los dichos agudos y picantes, salpicados de la gracia peculiar en la gente que asistía, menudearon.

El peleón, el Valdepeñas, la manzanilla y el Jerez corrieron en abundancia, y hubo brindis y otros excesos.

Los expedicionarios regresaron á Madrid á las ocho de la noche satisfechos de la huelga, que aguó á intervalos la atmósfera con abundantes chaparrones para *neutralizar* los efectos alcohólicos.

IMPORTANTE

Por una repentina indisposición de nuestro compañero Angel Caamaño (*El Barquero*), se encarga hoy de hacer la revista nuestro buen amigo Crispulo Izquierdo (*El Raspa*).

En el número extraordinario que preparamos para el día siguiente al que se celebre la corrida de Beneficencia irán artículos y poesías, entre otros, de los Sres. Sánchez de Neira, Chaves, Taboada, Carmena y Millán, Del Todo y Herrero, Caamaño, Mínguez, Vázquez, Rebollo y otros.

La Empresa de la Plaza de Madrid ya tiene en proyecto varias corridas extraordinarias con que obsequiarnos.

La primera se dice tendrá lugar el jueves con toros nada menos que de SURGA ó GONZÁLEZ NANDÍN, del menos cartel posible, y estoquearán Rafael II y Manuel I, de Córdoba y Sevilla respectivamente.

Falco y *Minuto* trabajaron el domingo en Santander, siendo muy obsequiados por el público. A pesar de no dar juego los becerros, cumplieron como buenos, especialmente banderilleando.

Los días 13 y 15 del mes de Junio se celebrarán en Segovia dos corridas de toros, jugándose reses de Colmenar, que estoquearán Valentín y Centeno.

Definitivamente la corrida de Beneficencia se verificará el día 10 del mes próximo. Los espadas que trabajarán en ella son *Lagartijo*, *Cara-ancha*, *Espartero* y *Guerrita*. Serán lidiados ocho toros aristocráticos, es decir, de la ganadería del duque de Veragua.

Acaba de imprimirse, y se pondrá á la venta dentro de pocos días, el libro CABEZAS, CABECILLAS Y CABEZOTAS, ó sea *semblanzas de todos los toreros buenos, medianos, malos, maletas, chulos, revisteros, aficionados* etc., escrito en verso por nuestro querido compañero Angel Caamaño (*El Barquero*).

El libro contiene cerca de TRESCIENTAS semblanzas, y se venderá al precio de 50 céntimos en toda España.

Los pedidos á esta Administración.

ANUNCIOS

Se suplica á los señores directores de periódicos taurinos se sirvan remitir su retrato y la historia de su periódico con los nombres de los redactores para su inscripción en el libro próximo á publicarse titulado *Bocetos taurinos*. Hacemos extensiva este ruego á los señores revisteros de toros de periódicos políticos.

Dirigirse á T. O. R. Benidorm. Aixa. Provincia de Alicante.

Libro nuevo: *Drama de el Toreo*. Se vende á UNA PESETA en todas las librerías.



PLAZA DE TOROS

SÉPTIMA CORRIDA DE ABONO, VERIFICADA EL DÍA 16 DE MAYO DE 1888

Pues señor, no se puede negar que estamos en San Isidro, según nos toma el pelo la celeberrima Empresa, ni más ni menos que si fuésemos forasteros llegados en el tren corto de Villaprima.

¿A qué no aciertan ustedes por qué motivo no se verificó ayer la corrida dada hoy? Pues porque salió el sol. Sí, señor, por eso mismo. El lunes por la noche comenzó á llover, y así continuó parte de la mañana del martes. A poco más de la una empezó á despejarse el cielo; un vientecillo sutil secó completamente las calles; el señor de Febo mostró su brillante faz con toda la fuerza de que dispone, y entonces apareció el cartelillo anunciando la suspensión de la corrida *por causa del temporal*. Eran las dos y media.

No cabe, pues, mayor desahogo, ni es posible concebir más grande informalidad, ni más descarado toreo á la afición.

No hace tanto tiempo se dió una corrida estando la plaza convertida en un verdadero lodazal, y cayendo un soberbio chaparrón cuando sólo faltaban diez minutos para comenzar la fiesta. En ochenta mil ocasiones, y á pesar de la continua y pertinaz lluvia, se han verificado las anunciadas corridas después de tener horas y horas á todos los aficionados en las cercanías del despacho esperando la inevitable, la precisa suspensión. Pero en cambio, ayer, cuando faltaba más de una hora para la señalada en los carteles, y cuando todo hacía esperar (como luégo se vió) una gran tarde ¡cataplúm! corrida suspendida porque sí y porque á la Empresa le dió la real gana.

En el cartelillo se decía que las personas que no estuviesen conformes con la suspensión, podían devolver sus billetes hasta las seis de la tarde, **NO SIENDO ABONADAS**. ¿Es decir que los abonados, quieran ó no, tienen por fuerza que tolerar las exigencias, los abusos del triunvirato empresario, y las tolerancias incalificables de las autoridades? Pues, hombre, estamos frescos, y nunca hasta hoy se ha visto que sea mandado y obligado el que debía merecer toda clase de respetos, y que no le queda el recurso de reclamar ante quien tiene la obligación de velar constantemente por sus intereses, porque le saldrá la misma cuenta que si reclamase al moro Muza.

Adelante, pues. Sigán en alza los abusos, ya que las tolerancias lo permiten, y gloria á los tres inclitos, valientes explotadores, y loor á los primaverales del abono y al público en general, y vivan los protectores... de guardarropía.

Ahora vamos á dar cuenta de lo ejecutado esta tarde por *Lagartijo*, *Hermosilla* y *Guerra*, con los seis bichos del excelentísimo Sr. D. Antonio Miura.

A las cuatro en punto, y llena la plaza de infelices de Madrid é islas adyacentes, se presentó en el entarimado el primero, *Bizquito* de nombre, negro de pelo y bien armado. De *Dientes* y *Pegote* sufre nueve meneos sin gran voluntad, les mete cuatro zapatazos y despena dos arpas. Ambos *Rafael*es oyeron palmas en los quites. *Juanillo* prende un par de lo más desigual que se ha visto, y repite en su turno con uno á la media vuelta regularcillo. *Manene* oye palmas en el único par que le correspondió, y que fué bueno.

El maestro menea la rodilla bastante bien y con abundancia, é intercala un buen pinchazo, pero entrando como él acostumbra; media sin estremecerse el avechicho, y por último, una hasta la mano, caída, saliendo rebozado con el pavo.

Negro, bragao, con buenas herramientas, se presentó en escena *Finito*, persiguiendo con fe á los peones y derribando un trozo bueno de barrera entre el 9 y el 10. Con bravura y poder arremete cinco veces á los piqueros, los echa á rodar cinco y envía á la enfermería, á *Pegote*, merced á una fenomenal caída, causándole una contusión de segundo grado en el hombro izquierdo y erosiones en la mano del mismo lado, no pudiendo seguir picando, según opinión del Dr. Lacasa. Los tres jefes acudieron al peligro de los de aupa. *Guerra* menor inaugura el segundo tercio con un par mediano. Sigue *Valencia*, con uno abierto, y repiten ambos por lo malito.

El amigo *Hermosilla* metió la estocada más atravesada que se ha visto, por no cumplir con lo que el arte ordena, después de un bailoteo por todo lo alto, que peor es meneallo. Luego metió el hombre un pinchazo, y por fin, el pobre bicharraco decidió morirse.

Negro bragao, regular de estatura y bien armado, fué en vida *Javáito*. Desarmando á los del burro, aguantó nueve escobazos de dichos caballeros, los revuelca tres veces por el mundo terrestre, y finiquita dos potrancas de papel de lija. *Guerrita*, más que superior y más que valiente en los quites. Mete *Almendro* dos pares de recibo, y *Mojino*, esto es, el primer banderillero del orbe, coloca uno que boca abajo todo el mundo. (*Palmas*.) *Rafael* II, sin pasar lo que él acostumbra, abanicó al toro con demasia y pinchó cuatro veces, saliendo

perseguido en la primera y volviendo el rostro (¡hombre!) en otra. Su maestro le ayudó eficazmente.

Cotorro salió en disposición de visitar los baños de Archeda, y el Presidente se lo otorgó á petición de forasteros y demás, encargándose de la conducción los respetables individuos de la clase de cabestros.

Napoleoncito, así como suena, asomó la geta luciendo su preciosa lámina, pues fué negro, bragao, fino y mejor mozo que sus antecesores. De los tres *Calderones* y *Fuentes* aguantó nueve recaditos, y en cuatro trompis revienta tres columpios y *Fuentes* visita la sastrería humana. El Presidente es obsequiado con una serenata, en nuestra opinión injusta, pues el toro estaba suficientemente castigado. *Manene* pone un par pasadito, castiga *Juan* con uno al sesgo, y *Manene* repite aceptablemente. Y ahora canten ustedes con música de *La Bruja*:

Tararí, tararí.

El clarín ha tocado á matar,
Rafael se prepara á pasar,
y deslía la roja muleta,
y con arte á la fiera receta
una soberbia estocá,
y una faena hasta allá.

Muchas palmas, delirio universal, olés y bravos, y todo lo que ustedes quieran figurarse.

Once varas, siete vuelcos y un tomo desencuadrado. Esta fué la faena en varas de *Broquito*, el bicho más grande que salió al redondel. A los quites entró todo el mundo. Se luce *Valencia* con dos pares de órdago, y cumple *Guerra* con uno mediano. (*Palmas justas á Roger*.)

Y salió *Hermosilla* á darnos la gran desazón. Infinidad de *pasas*, una estocada ignominiosa saliendo el estoque por el brazuelo, otra baja y atravesada, la mar de pitos y demás menudencias, y un bravo y noble animal muerto á manos de un matarife.

El nombre del último aún no lo hemos sabido; pero sí sabemos que sin voluntad ni nada recibió seis meneos de los de *tunda* y arreó cuatro volteos, despenando á tres violones con certeza. Tres pares colocan *Mojino* y *Almendro*, y *Guerrita* da fin de la fiesta aprovechando, con dos pinchazos que dieron con el bicho en tierra.

Y FINALMENTE

En cuanto al ganado, la corrida puede calificarse de muy aceptable. ¡Ojalá hubiese muchas así!.. *LAGARTIJO*, dada su manera especial de entrar á matar, muy bueno en ambos toros, sobre todo en su segundo, al que toreó con valentía. Con la muleta bueno, en general; dirigiendo regular, y ayudando á todo el mundo. ¡Quiera Dios que apuntemos muchas tardes como la de hoy!

HERMOSILLA, séanle las silbas leves, y procure cumplir como un matador antes que le adjudique la afición el título de novillero á que se va haciendo acreedor.

GUERRITA valiente, pero desgraciado. Le aconsejamos más calma, que las cosas de prisa no salen bien casi nunca. Muy bueno en quites y brega.

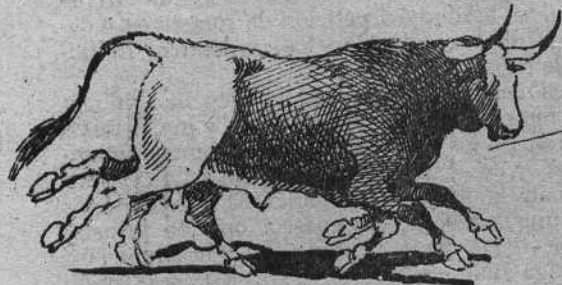
Entre los muchachos descolló *Valencia*, que va empujando y llegará á la meta si continúa como hasta aquí. *Mojino* muy bueno. Los demás cumplieron. Picando, *Fuentes* demostró que sabe.

Dicho esto me corto el pelo,
que ya la pluma me pesa.
Hasta que quiera la Empresa
largarnos otro camelo,
humilde, noble y cortés
se despide este mortal,
y á todos en general
besa las manos y pies.

EL RASPA.



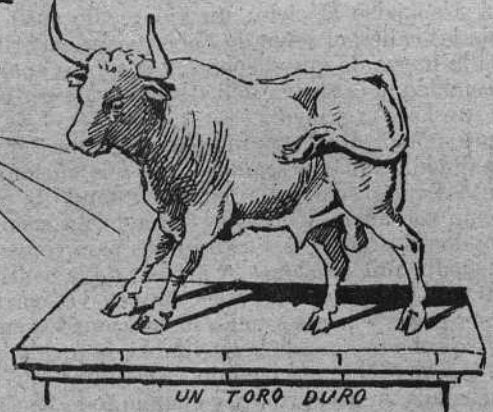
FRASES DEL TOREO



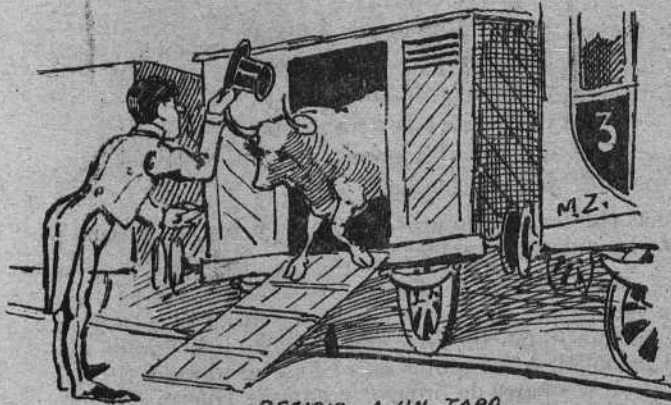
... Y SALIÓ CON MUCHOS PIES.



DESPARRAMAR LA VISTA



UN TORO DURO



RECIBIR A UN TORO.



EL QUIEBRO



EL TOREO CÓMICO

REVISTA SEMANAL DE ESPECTÁCULOS

SE PUBLICA TODOS LOS LUNES

Contiene artículos doctrinales y humorísticos, y poesías de nuestros más distinguidos escritores taurinos; reseñas de las corridas que se celebren en Madrid y provincias; noticias, anécdotas, telegramas, biografías, etc., y viñetas y caricaturas taurinas de actualidad de los mejores dibujantes.

PRECIOS DE SUBSCRIPCIÓN

MADRID.....	Trimestre.....	1'75 pesetas.
	Semestre.....	3'50 —
	Año.....	6 —
PROVINCIAS.....	Semestre.....	3'50 —
	Año.....	6 —
	ULTRAMAR Y EXTRANJERO..	Año.....

PRECIOS DE VENTA

Un número del día, 10 CÉNTIMOS. Atrasado, 25.

A los corresponsales y vendedores, UNA PESETA 50 CÉNTIMOS mano de 25 ejemplares, ó sea á SEIS CÉNTIMOS número.

Las subscripciones, tanto de Madrid como de provincias, comienzan el 1.º de cada mes, y no se sirven si no se acompaña su importe al hacer el pedido.

En provincias no se admiten por menos de seis meses.

Los señores suscritores de fuera de Madrid y los corresponsales, harán sus pagos en libranzas del Giro Mutuo, letras

de fácil cobro y sellos de franqueo, con exclusión de timbres móviles.

A los señores corresponsales se les enviarán las liquidaciones con el último número de cada mes, y se suspenderá el envío de sus pedidos si no han satisfecho su importe en la primera quincena del mes siguiente.

Toda la correspondencia al administrador.

REDACCIÓN Y ADMINISTRACIÓN

CALLE DE SAN VICENTE ALTA, 15, PRINCIPAL.

A fin de procurar un sitio céntrico para los señores que no quieran molestarse en pasar por la Administración, hemos conseguido tener una sucursal de la misma en el KIOSCO NACIONAL, PLAZA DE PONTEJOS, adonde se recibirán subscripciones y anuncios, como también cuantas reclamaciones sean necesarias.

A LOS EMPRESARIOS DE PLAZAS DE TOROS

Los que deseen conseguir á precios económicos carteles de lujo para las corridas de toros, tanto en negro como en cromo, pueden dirigirse desde luego á la Administración del TOREO CÓMICO en la seguridad de quedar complacidos.

Lit. L. Brabo, Desengaño 14 y Sandoval 2.