

TOROS Y TOREEROS

AÑO II

MADRID 14 DE AGOSTO DE 1917

NUM. 76



JOSÉ FLORES, «CAMARÁ»

Matador de novillos-toros que muy en breve debutará en la Plaza de Madrid

20 ets.

Matadores de toros

Algabeño II, Pedro Carranza; apoderado, D. Manuel Acedo, Lat.neros, 1 y 3, Madrid.

Ale, Alejandro Sáez; apoderado, D. Victoriano Argomaniz, Hortaleza, 47, Madrid.

Belmonte, Juan; apoderado, D. Juan M. Rodríguez, Visitación, 1, Madrid.

Celita, Alfonso Cela; apoderado, don Manuel Escalante, Pez, 38, Madrid.

Cocherito, Castor J. Ibarra; apoderado, D. Juan Manuel Rodríguez, Visitación, 1, Madrid.

Flores, Isidoro Martí; apoderado, D. Manuel Rodríguez Vázquez, Cervantes, 11, pral., Madrid.

Fortuna, Diego Mazquiarán; apoderado, D. Enrique Lapoulide, Cardenal Cisneros, 60, Madrid.

Freg, Luis; apoderado, D. Manuel Acedo, Latoneros, 1 y 3, Madrid.

Madrid, Francisco; apoderado, don Alejandro Serrano, Lavapiés, 4, Madrid.

Limeño, José Gárate; apoderado, don Saturnino Vieito, Pelayo, 47, Madrid.

Posada, Francisco; apoderado, don Manuel Acedo, Latoneros, 1 y 3, Madrid.

Torquito, Serafin Vigiola; apoderado, D. Victoriano Argomaniz, Hortaleza, 47, Madrid.

Vázquez, Francisco Martín; apoderado D. Alejandro Serrano, Lavapiés, 4, Madrid.

Matadores de novillos

Almansense, Pascual González, y Almansense II, Juan González; apoderado D. Eduardo Bermúdez, Santa Brígida, 4, Madrid.

Almonte, Francisco; á su nombre, Teodorico, 20, Sevilla.

Angelete, Angel Fernández; apoderado D. Avelino Blanco, Bastero, 15 y 17, Madrid.

Camará, José Flores; apoderado, D. Arturo Millot, Silva 9, Madrid.

Charlot's y Llapisera; apoderado don V. Argomaniz, Hortaleza, 47, Madrid.

Dominguín, Domingo González; apoderado, D. José Zavala, Goya, 46, dupdo., Madrid.

Facultades, Francisco Peralta; apoderado D. Alejandro Serrano, Lavapiés, 4, pral., Madrid.

Freg, Salvador; apoderado, D. Manuel Acedo, Latoneros, 1 y 3, Madrid.

Gran Cuadrilla de Niños Sevillanos.—Matadores: Manuel Belmonte y José Blanco *Blanquito*; apoderado, don Juan Manuel Rodríguez, Visitación, 1, Madrid.

Habanero, Ramón Fernández; apoderado D. Arturo Millot, Silva, 9, Madrid.

Joselito, José Martín; apoderado, D. Antolín Aranzana, Jacometrezo, 80, Madrid.

Lecumberri, Zacarias; apoderado, D. A. Zaldúa, Club Cocherito, Bilbao.

Magaña, Porfirio; apoderado, D. Manuel Escalante, Pez, 38, Madrid.

Mendez, Emilio; apoderado, D. Vicente Montes, St.ª. Lucía, 4 y 6, Madrid

Merino, Félix; apoderado, D. Victoriano Argomaniz, Hortaleza, 47, Madrid.

Representante en Valladolid, D. Francisco Martínez, oficinas Norte.

Pacorro, Diaz Francisco; apoderado, D. Enrique Lapoulide, Cardenal Cisneros, 60, Madrid.

Rosa, Juan Luis de la; apoderado, D. Pedro Sánchez. Comercio, Salamanca.

Rodríguez, Alejandro; D. Arturo Millot, Silva, 9, Madrid.

Sánchez, Antonio; apoderado, don Cecilio Isasi (Alavés), Huertas, 69, Madrid.

Vaquero Manuel Soler; apoderado D. Manuel Acedo, Latoneros, 1 y 3, Madrid.

Varelito, Manuel Varé; apoderado, D. Antonio Soto, Res, 2, Sevilla.

Ventoldra, Eugenio; apoderado Don Cesar Alvarez Nieto, Paseo del Prado, 50, Madrid.

ARTICULOS DE TOREROS

Capotes, muletas, camisas, trajes de luces á la medida y de alquiler. Primera casa en su clase, fundada en 1870

RIPOLLÉS, LEON, 12, PRAL.

Rejoneadores

Manuel Casimiro d'Almeida y José Casimiro d'Almeida; á sus nombres Vizeu (Portugal).

Ignacio Blasco, constructor de toda clase de útiles de lidia, San Pablo, 143, Zaragoza.

Ganaderos de reses bravas

Angoso, Hijos de; divisa verde, blanca y negra. Villoria de Buenamadre (Salamanca). Representante D. Arturo Millot, Silva, 9, Madrid.

Campos, Testamentaria de D. Antonio; divisa turquí, blanca y rosa. Pópulo, 6, Sevilla.

Carvajal, D. Luis; divisa negra, celeste y grana. Zalamea la Real (Huelva).

Castrillón, don Juan; divisa encarnada y amarilla. Vejer de la Frontera (Cádiz).

Claírac, D. Rafael; divisa verde y blanca, Moral de Castro (Salamanca).

Contreras, don Juan de; divisa blanca, amarilla y azul. Burguillos (Badajoz).

Díaz, don Cándido; divisa encarnada y amarilla. Funes (Navarra).

Domecq, don José de; divisa azul y blanca. Jerez de la Frontera (Cádiz).

Fernández, D.ª Casimira (Viuda de Soler); divisa azul, blanca y amarilla. Badajoz.

Flores, don Damián; divisa azul, blanca y encarnada. Vianos (Albacete).

Fernández Reinero, don Tertulino; divisa encarnada y morada. Tordesillas (Valladolid).

Flores, D. Antonio; divisa verde y blanca. Jesús del Gran Poder, 21, Sevilla.

Gallardo, Sra. Viuda é hijos, de don Juan; divisa grana y blanca. Los Barrios (Cádiz).

Ganadería, Dehesa Alarcones, castaño. Veragua con Santa Coloma y por separado pura de Olea; divisa azul encarnada y oro; propietarios Samuel Hermanos, Peñascosa (Albacete).

García-Lama, D. José Salvador; divisa blanca, negra y encarnada, Granada, 17, Madrid.

Jiménez, Sra. Viuda de don Romualdo; divisa caña y azul celeste. La Carolina (Jaén).

Llen, Marqués de; divisa verde, Avonida de Canals, 29, Salamanca.

Marqués de Cañada Honda; divisa violeta, Castellana, 11, Madrid.

Manjón, don Francisco Herreros; divisa azul y encarnada. Santisteban del Puerto (Jaén).

Moreno Santa María, D. Rufino; divisa blanca, encarnada y amarilla, San Isidoro, 9, Sevilla.

Martínez, Sres. Hijos de D. Vicente; divisa morada; Representante, Fernández Martínez (Julián). Colmenar Viejo (Madrid).

Miura, Excmo. Sr. D. Eduardo; divisa verde y negra en Madrid; encarnada y negra en las demás plazas de España. Moro, 9, Sevilla.

Pablo Romero, D. Felipe de; divisa celeste y blanca. Corral del Rey, 5, Sevilla.

Páez, don Francisco (antes Castellones); divisa azul y amarilla. Córdoba.

Pérez, don Argimiro; divisa blanca. Romanones, 42, Salamanca.

Pérez Sanchón, D. Antonio; divisa encarnada, amarilla y azul. Salamanca.

Pérez Tabernero, don Graciliano; divisa azul celeste, rosa y caña. Matilla de los Caños (Salamanca).

Pérez Padilla, don Tomás; divisa morada y caña. La Carolina (Jaén).

Rivas, D. Abraham Vicente; divisa encarnada y blanca, de Alberguería de la Valmuza (Salamanca).

Rivas, don Angel; divisa amarilla y blanca. Villardiegua (Zamora).

Sánchez Rico, Hermanos; divisa blanca y verde. Terrones (Salamanca).

Surga, don Rafael; divisa celeste y encarnada. Las Cabezas de San Juan (Sevilla).

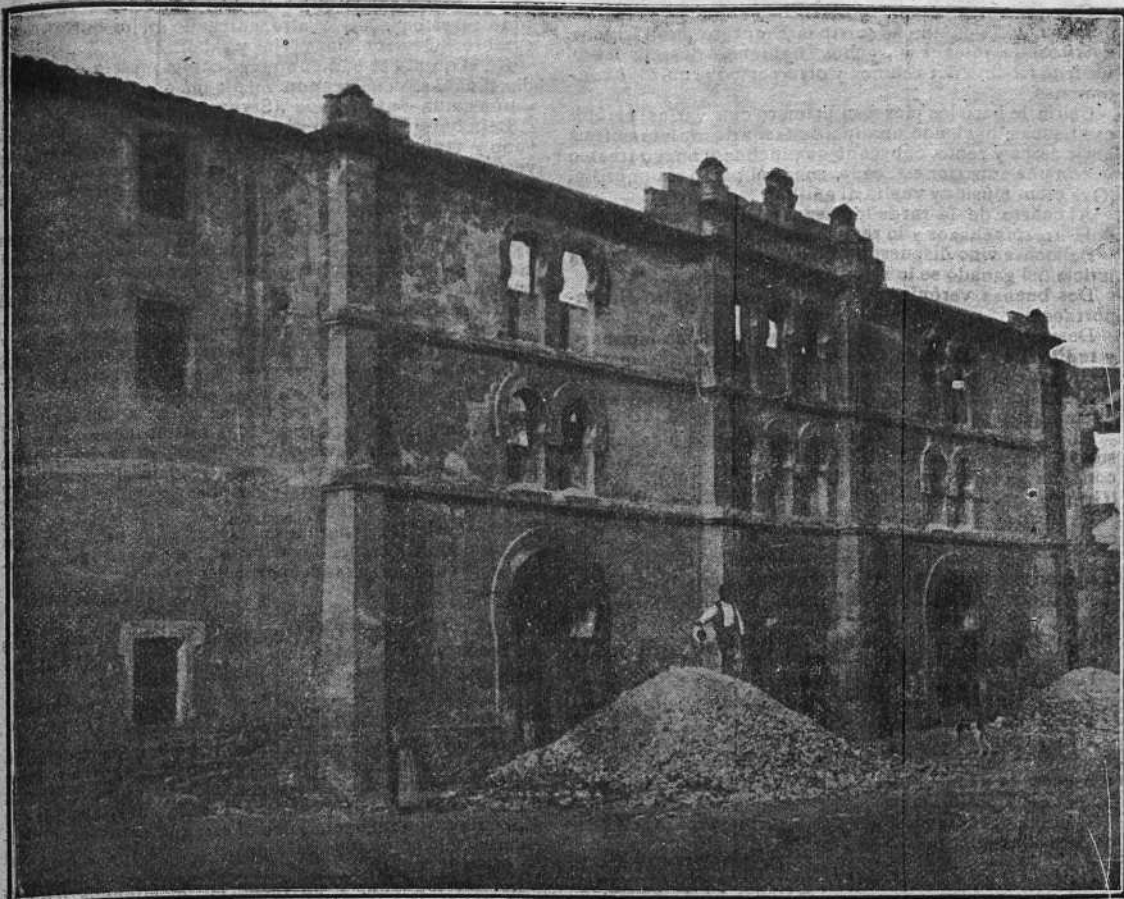
Urcola, don Félix; divisa verde y gris. Albareda, 47, Sevilla.

Veragua, Excmo. Sr. Duque de; divisa encarnada y blanca, San Mateo, 7 y 9, Madrid.

Villagodio, Sr. Marqués de; divisa amarilla y blanca. Licenciado. Pozas, 4, Bilbao.

Villar, Hermano; divisa verde, negra y blanca. Madrid.

Zapata, D.ª Enriqueta; Viuda de Salas; divisa encarnada, negra y verde, y Fernández González. 16, Sevilla.



Plaza de toros de Tortosa (Tarragona) en restauración. Fachaca principal de dicha plaza cuyas obras de reforma están terminándose. Se inaugurará el próximo 3 de Septiembre con una corrida de toros (Fot. Panisello.)

Toros y novillos en provincias

San Fernando (Cádiz), 8 Julio.

Con entrada como para no perder se ha efectuado la segunda novillada de la temporada, y en la que cuatro novillos-toros de la señora viuda de Zapata de Arcos murieron á manos de Miguel Burgos (Finito) y Angel Pérez (Angelillo).

El ganado, como todo lo procedente de cuna, flojeó en demasía, dándose toretes bravos y mansos. En su presentación, desiguales, pues los había grandes y chicos.

Finito, banderillero de Amuedo, estuvo no más que regular, aunque fuese breve en su trabajo. Despenó á sus toros de dos estocadas y pinchazos, una de ellas bastante tendida, y obtuvo aplausos como torero y banderillero.

Angelillo; á este joven sí que parece seguirle la racha de la buena suerte, demostrada en la anterior corrida, dado que en la tarde de hoy, 8 de Julio, ha salido en hombros de los «capitalistas». Con la muleta estuvo el chico admirable, finiquitando á sus cornúpetos de dos pinchazos y una estocada al primero y otro estoconazo al último. Una buena tarde para este muchacho.

Bregando, Rafa, Cuco y Galeíta.

La presidencia, acertada, y el público, satisfecho.

P. TEJERA.

Murcia 8 Julio.

Con mediana entrada se celebró la novillada organizada por el popular banderillero Francisco Hernandez Jardinero.

Se lidiaron reses de Agustín Flores, crusa de Santa Coloma, que resultaron bravos.

En el primero, que era reparado de la vista, Marchenero hizo una buena faena, terminando con la res de una buena estocada. Ovación.

En el tercero, Luisito estuvo sencillamente colosalísimo.

Saludó al «buró» de salida de su oscuro calabozo con unas cuantas verónicas muy bien instrumentadas, siendo el chico ovacionado.

A los acordes de la música toma Marchenero banderillas de á cuarta; ordena que le sean atadas las manos, consiguiendo sólo colocar medio par.

Después exige las largas; en medio de una estruendosa ovación deja tres soberbios pares.

La faena de muleta que hace el chico de Marchena, es soberbia. De rodillas se dirigió hacia el animal y dió el primer pase, asombroso; siguió con otro también de rodillas, y después vinieron los naturales con ambas manos, molinetes, de pecho y altos. El público, de pie en sus asientos, ovaciona á Marchenero.

Entra por uvas pinchando sin soltar. Continúa la faena de muleta entusiasmando al público. Tripite, y entrando recto y valiente, da una estocada entera, rodando el toro sin puntilla. (Ovación, oreja, rabo y una tarjeta del doctor Alfonso Palazón, á quien brindó la muerte de este toro).

Al arrastrar el toro fué ovacionado.

Jardinero chico estuvo bien en el segundo y cuarto, siendo muy aplaudido.

La Empresa que tenía en arriendo esta plaza, sin terminar el compromiso contraído con el público en el abono de seis novilladas, ha cesado en el negocio devolviendo á los abonados el importe de las dos novilladas que aún tenían que celebrarse.

PICA PICA

Huelva, 8 Julio.

Con una entrada mala se celebró la anunciada corrida. Los novillos que adquirió la Empresa eran chicos, cortitos de pitones y gachos, habiendo desechados el veterinario uno por «choto» y otro por no reunir las condiciones.

Celita le paró los pies á su primero con varias verónicas buenas; haciendo una lucida faena de muleta entra á herir cerca y recto, cobrando un pinchazo; nuevo trasteo y, con una superior estocada, rueda el bicho sin puntilla. (Ovación, música y vuelta al anillo)

Al cuarto de la tarde lo pasaportó lucidamente, dándole trespinchazos y lo remata de una estocada.

Belmonte vino dispuesto á justificar su fama, pero la indole del ganado se lo impidió.

Dos buenas verónicas y algún que otro quite sin importancia.

Después de una breve faena de muleta, dá un pinchazo y repite con una estocada delantera que basta; rematándolo el cachetero. (Muchas palmas).

A su segundo, ¡plástima de novillo!, le tomó tal asco, que no quiso acercarse á él.

El bicho toma tres varas, y estando un picador en suerte, la presidencia, demostrando su ignorancia, lo condena al fuego, á pesar de tomar las cuatro varas. (Grandes protestas).

El chico de Triana torea de muleta para alinear y acaba con el buró de una caída.

Saleri II estuvo decidido y con deseos, dándole a primero, en dos tiempos, varias verónicas aceptables. Coge los rehiletes y al quiebro deja un par (palmas), repite con otro de dentro á fuera superior (ovación, música), otro de igual forma, y dos más muy buenos al cuarteo. Continúa la música y la ovación.

Después de lucida faena de muleta, se perfila para una estocada contraria, acertando aldescalbello. (Muchas palmas).

A su segundo dá varias verónicas sin lucirse; al segundo pase es perseguido y pierde los avios, dando fin de la becerrada dedos pinchazos y una estocada, rematándolo el de la puntilla.

El público, indignado por los exorbitantes precios de las localidades.

DON CHISPITA.

Bilbao, 15 de Julio.

Cuatro novillos de D. José Manuel García para Lecumberri y Joselito Martín y dos becerros del mismo ganadero destinados al peñeño Juan Luis de la Rosa eran los elementos componentes del festejo del día de la fecha.

Lecumberri tuvo una buena tarde. Al primero, muy bravo y noble, después de pasarle muy valiente, lo tumbó de una gran estocada, saliendo volteado. (Ovación y oreja).

Metió al tercero media aceptable que le valió palmas. Joselito Martín toreó de capa superiormente é hizo quites muy bonitos, siendo muy aplaudido. Con la muleta ya no se lució tanto, debido á las medianas condiciones en que llegaron sus enemigos á la muerte. Despenó á su primero de una trasera, y al cuarto, de una envainada y otra delantera. En ambos oyó palmas. Clavó al segundo un buen par.

Juan Luis de la Rosa, confirmó la excelente impresión que dejó en esta plaza el día de su primera presentación. Gustó extraordinariamente con capote y muleta, por lo que fué ovacionadísimo. Con el estoque ya es otra cosa: se puso bastante pesado y oyó los tres avisos en el último.

Hubo una buena entrada.

EL PINCIANO

La Línea, 15 de Julio.

Con un lleno completo celebróse la primera corrida de feria, lidiándose toros de doña Carmen de Federico, antes Murube, por las cuadrillas de Gallito y Belmonte.

Los toros, chicos, recortaditos de pitones nobles y sin poder. Una corrida ideal para fenómenos. Tomaron entre todos 26 varas y seis refilonazos, dieron 12 caídas y mataron ocho caballos.

Joselito. No ha hecho nada notable en toda la tarde. Cuatro pares de banderillas, unas cuantas verónicas, un par de quites, una estocada y á cobrar las 8.000 beatas.

En su primero hizo una faena cerca pero muy movido, para dos pinchazos delanteros sin pasar el fielato y media en su sitio. (Ovación y algunos pititos).

En el tercero, que llegó incierto á la muerte, hizo

otra faena cerca con pases ayudados por bajo para recoger al bicho que se bajaba, y en cuanto cuadró metió todo el estoque en lo alto, entrando mejor que de costumbre. (Ovación, dos orejas y rabo).

En el quinto se bailó un tango con la muleta y le metió dos pinchazos carteando, media mala, echándose fuera, y una caída y atavesada. (Serenata de pitos).

Belmonte Ha tenido una gran tarde. Ha estado oportuno y trabajador en quites, rematándolos con medias verónicas ceñidas y elegantes, que levantaron al público de los asientos, y dando un farol en el segundo que le valió una gran ovación.

En el segundo toro hizo una faena colosal con pases ayudados, por alto, de pecho, molinetes ceñidísimos y concluyó con media en lo alto que tumba al toro sin puntilla. (Ovación delirante, dos orejas, rabo, vuelta al ruedo y salida á los medios).

En el cuarto, hizo una faena movidilla, pero cerca y valiente, saliendo con un pase achuchado, y mata de una atravesada saliendo el estoque por un brazuelo, un pinchazo y un descabello á pulso. (Palmas).

En el último toro, otra faena como la del segundo, sobresaliendo dos molinetes en la misma cuna. Entra y deja una estocada llevándose el acero, se arrodilla ante la cara del toro. Sigue toreando y deja un pinchazo, coge un pitón, se arrodilla y después se vuelve de espaldas al toro, arrodillado. La ovación es ensordecedora. Entra por fin el trianero y mete el estoque hasta las cintas un poquín caído. (Ovación enorme y salida en hombros después de paseado por la plaza).

O. DELLEPIANI

P. D.—Un saludo respetuoso al público y compañeros de TOROS Y TOREROS al verme honrado con la correspondencia de esta revista.

O. D.

San Fernando (Cádiz) 15 Julio.

Otra novillada económica con bichos de Castellón (2eb?), y de espadas los jóvenes «Esparterito II» y Juan Piedrola, que capitanean la cuadrilla juvenil cordobesa. Una regalar entrada y un desercanto; pues, aunque los niños torearon bien, etc., con el estoque estuvieron deficientísimos, notándose falta de dirección y la poca edad de los muchachos.

Por de mañana, y en recuerdo de aquellos toros de aguadiente, un toro estoqueado aceptablemente por Rafael Ortega, al que ayudó eficazmente el espada Chantito. Banderilleando, Galeita y Cuco.

PEDRO TEJERA

NOTICIAS

Se ha hecho cargo de la representación del nuevo matador de novillos sevillano, Francisco Peralta «Ficullades», nuestro buen amigo D. Alejandro Serrano, á quien, pueden dirigirse las Empresas.

«Facultades», muchacho que viene apretando de firme además de las doce novilladas que con éxito ha toreado hasta la fecha, ha firmado las siguientes: 12 y 15 del actual en Córdoba; 14 y 16, Fernán-Núñez; 17, Puente Genil 30, Constantina; 2 y 3 de Septiembre, Estella, y 9, Bémez. Además se halla en tratos para la novillada de feria de Córdoba y otras en el Puerto de Santa María é Isla de San Fernando.

Con la Empresa de Madrid y Barcelona tiene firmadas cuatro novilladas.

Se ha encargado de la representación del espada novillero «Pacorro», el conocido ficionado y buen amigo nuestro, D. Enrique Lapoulié, que vive en esta corte, calle de Cardenal Cisneros, 60.

Entre las corridas para las que ha sido ajustado el valiente matador de toros «Celita», podemos citar el 28 del actual en Almería, y el 8, 10 y 11 de Septiembre en San Sebastián, la primer fecha, y las dos últimas en Aranda de Duero.

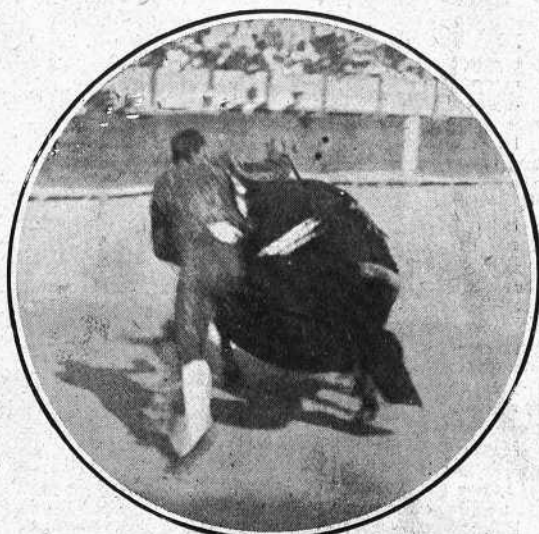
El novillero mejicano Porfirio Magaña, ha sido ajustado para actuar el 15 de Octubre en Avila.

El próximo día 19 toreará ganado del marqués de Lién, en Toledo, Rodolfo Gaona.

TOROS MOREROS

REVISTA TAURINA

TOROS EN LORCA Y MONÓVAR



MONÓVAR 29 JULIO.—NIÑO DE BELÉN AL TERMINAR UN QUITE

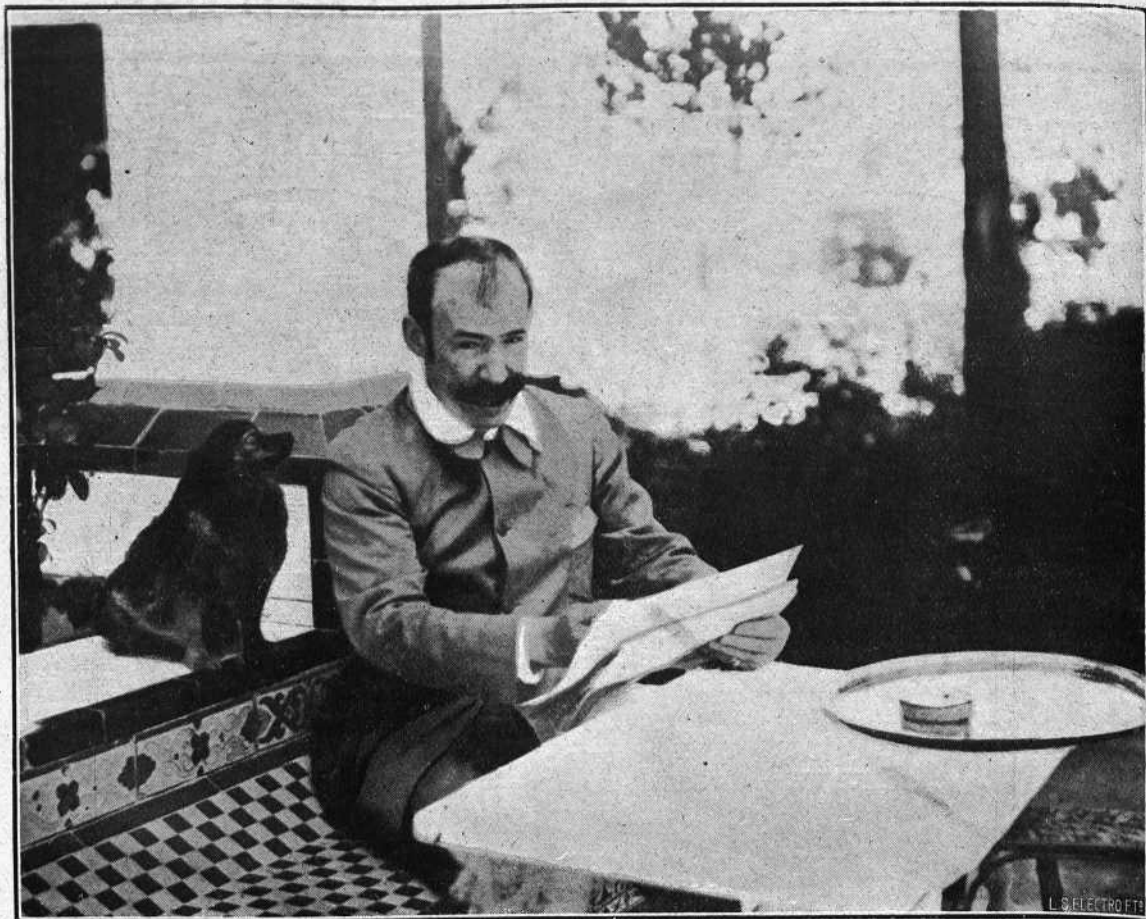
MONÓVAR 29 JULIO.—NIÑO DE BELÉN MATANDO SU PRIMERO



LORCA 27 JULIO.—PABLO CAMPOY ARRANCANDO A MATAR SU PRIMERO.—ANTONIO LLAMAS EN UN PASE DE PECHO A SU PRIMERO

Fots. Piqueras

MARIANO BENLLIURE



Mariano Benlliure, haciendo un dibujo para TOROS Y TOREROS y ¡que oportunamente honrará nuestra revista

Impresionado todavía por la emocionante y artística faena de muleta que acababa de ejecutar Belmonte con el último toro de la corrida del Montepío, caminaba yo hacia el domicilio del egregio escultor Benlliure, honra y prez de la hispánica tierra.

Le había visto salir de la plaza a mitad de la corrida,

—¿Se va usted, maestro?

—Sí; tengo que hacer unas cosillas...

—¡Siempre trabajandol...

—¡Es la ley de la vida!

Y mientras me estrechaba la diestra, solicité la entrevista.

—Yo desaría de amabilidad se que me concediese unos minutos de conversación en su estudio...

—Pues vaya usted cuando quiera...

¿Le parece bien á la terminación de la corrida?

—Estoy á sus órdenes, don Mariano.

Y al saltar los *capitalistas* al ruedo, me dirigí presurosamente hacia la salida... Un buen golpe de gente me detuvo cuando apenas había puesto los pies en la calle; por la Puerta de Madrid, la plebe sacaba en hombros á Belmonte, aplaudiéndole frenéticamente, vitoreándole y rindiéndole idolatría con gritos proceres y aun obscenos... ¡Se me antojó que prostituían el arte!

Yendo, pues, caminando por la Castellana, iba yo ensimismado con el recuerdo de la vibrante nota que había dado el valeroso trianero, ¡Desgraciado Benlliure! Sus ojos, tan hechos á lo bello, dueños de una clarísima percepción del arte, no se habían extasiado en la con-

templación del más hermoso grupo que la mente de un artista pudiese imaginar; el grupo indescriptible de la fiera inconsciente burlada, vencida y humillada por la inteligencia, serenidad y por el arte...

En estas cavilaciones llegué á la calle de Abascal, en cuya casa, número 2, habita el excelentísimo señor don Mariano Benlliure.

Con exquisita cortesía y amabilidad, me recibió en el jardín, un delicioso y placentero jardín ornado por doquier de fuentecillas escultóricas, de altos y bajorrelieves de lindas estatuitas, de figuras á medio esculpir, de piedras y arcillas arqueológicas... ¡Bronces y mármoles que hablan de los trabajos, del arte, de los amores, de la vida entera de quien los guarda como un precioso tesoro en el jardín!

—¡Cuánto ha trabajado usted!—exclamé.

Benlliure, sonriéndose de un modo inefable, se limitó á contestarme:

—Vamos á mi estudio.

¡Rincón maravilloso del Olimpo!... ¿Qué voy á decir. En aquel momento, renegando una vez más de que la pobreza no sea una ficción, sentí ansias de riquezas que me pudieron valer grata posesión de aquellas sublimes creaciones del genio... El frío de una ráfaga de satánica envidia me aterió el alma... Y hasta me parece que me pasó por la imaginación el desatinado pensamiento de emolar las hazañas de Luis Candelas... No lo digo en aroma: viendo aquello, se siente uno ladrón y dan ganas de robar.



«El Coleo», por Mariano Benlliure

En un extremo del estudio, que permanece sumido en una semioscuridad de iglesia, dos ayudantes del escultor remojan constantemente el barro de un grupo que representa el amigable consorcio de la infancia y de las flores. ¡Qué belleza de líneas la de aquellos bracitos y muslos desnudos! ¡Qué realidad de expresión la de aquellos rostros infantiles! ¿No los veis sonreír apaciblemente? ¿No los veis correr sobre la hierba y jugar con las flores? ¡Niños modelados por Benlliure!...

El escultor, señalándome con el dedo un bronce colocado sobre una mesita, me hizo acordarme de que yo le había solicitado una entrevista para un periódico taurino.

—¡La estocá de la tarde! —musité.

Y mi vista se deleitó en la contemplación de la famosa escultura...

—Esta es la verdadera *estocá de la tarde* —me advirtió—, aunque también se ha llamado así otro bronce que representa á *Machaquito* después de haber hundido el estoque en todo lo alto de las agujas.

Seguí admirando la copiosa obra del artista: el busto del político X, motivos ornamentales para el panteón de la familia del general Z, las cabecitas de los niños del viudo marqués de N, el bravo toro que levanta en vilo á un escualído caballo...

Cuando salimos del estudio —exclamé, nuevamente:

—¡Cuánto ha trabajado usted!

Esta vez, nuestro glorioso artista, con cierto dejo de amargura me contestó:

—¡Muchol... ¡Muchol... Sepa usted que desde los cuatro años no he dejado de trabajar... Si; no me mire con esa cara de asombro: á los cuatro años ó cinco ya modelaba yo muñequitos de cera en el colegio de monjas en donde estaba. ¡Pobres monjitas!... ¡Todavía conservan aquellas chucherías!... Yo era mudo entonces... Nací mudo y no pude hablar hasta los siete años; sin embargo, me da una tristeza muy grande al recordar aquellos tiempos en que las monjitas se divertían tanto con mis muñequitos de cera...

Se quedó un rato mirando distraídamente á la estatua ecuestre de un militar de los tiempos de Napoleón...

—¡Ya no volverán!... Después de aquello, empecé á trabajar en cosas de toros, para ganarme la vida; y luego, ya se sabe, hice de todo.

—Es usted muy aficionado á los toros, ¿verdad?

—Lo fui, pero ya voy perdiendo la afición, porque hoy las plazas de toros se han convertido en circos. ¡Aquéllos matadores de antes!... Ahora sólo saben hacer piruetas, y la suerte de la verdad, la que á mí más me gusta, la de matar... esa pasó á la historia... Además, ya no se lidian aquellos veragüeños cuya salida bien podía pagarse con un friso de Praxiteles...

—En la corrida de hoy, D. Mariano—, me atreví á interrumpirle—ha toreado Belmonte como no soñaron jamás ni los *Frascuélos* ni los Mazzantinis de otros tiempos. Si usted le hubiera visto... Y no me negará que *Foselito el Gallo* es acaso el torero más grande que ha nacido.

—¿Y la estocada? Usted es muy joven, amigo mío; yo soy de otra época... ¡De la época de Mazzantini, de *Guerri-ta*, de Fuentes, mis buenos amigos!...

En esta cuestión eterna de las cosas que fueron, llegamos al frontón, en cuya parte zaguera tiene Benlliure instalado *El coleo*, la hermosísima obra de arte que dió lugar á tantas controversias cuando la presentó en la exposición internacional de Italia.

Mientras yo la miraba y remiraba, sin cansarme de admirarla, su autor hablaba pausada y quedamente, como consigo mismo:

—Esto lo hice con la pretensión de que hubiera algo que se conservase como una representación alegórica de la fiesta nacional, del alma española... ¡Algo como el circo romano!... Por eso cuidé tanto los detalles de los vestidos del torero y del picador... Ahora tengo en proyecto una cosa bastante difícil: hacer el momento de la salida de un toro como aquellos de Veragua, ese momento en que todos los músculos del cuerpo del vigoroso animal se agitan nerviosamente, con un temblor eléctrico, eléctrico...

Enmudeció. Con las manos cruzadas atrás y la cabeza erguida, permanecía inmóvil y abstraído; los grandes bigotes disimulaban el movimiento imperceptible casi, de los labios entreabiertos; bajo la espesura de las cejas, entre las características y largas patillas, los ojillos pequeños, sin pestañar, miraban intensamente hacia el infinito...

LUIS URIARTE.

(Fots. Martínez Barbé.)

Toros en Santander el 2 de Agosto



Un excelente puyazo de Veneno al cuarto bicho



Gallito en un pase á su primero

(Fots. Samot.)

NOVILLOS EN MADRID

Madrid (nocturna), 9 Agosto.

Debutaron los novillos del Marqués de Cañadahonda que fueron mansos sin excepción, fogueándose el corrido en cuarto lugar. El tercero cogió en un capotazo al banderillero Pintao, infiriéndole dos grandes cornadas en la región glútea.

Adolfo Guerra luchó con las malas condiciones del ganado y su falta de práctica, no resultándole nada de lo que intentó con el capote y muleta. Su labor con el estoque fué deficiente, pues nunca atacó derecho á coger los altos. En su segundo fué ayudado eficazmente por el banderillero Sotito, el que se vió obligado á dar la vuelta al ruedo en medio de una ovación.

Antonio Calvache, veroniquéó muy bien al segundo y lo muleteó con arte, sobresaliendo en la faena un buen natural, un forzado de pecho y un artístico molinete, pinchó tres veces sin estrecharse y descabelló con fortuna, escuchando aplausos. Con inteligencia muleteó al cuarto, tumbándolo de una caída. Banderilleó muy bien á su primero, sobre todo en el tercer par.

De la primera parte de la fiesta se encargaron Charlots, Llapisera y sus Botones, que divertieron grandemente á la numerosa concurrencia.

TALEGUILLA.



MADRID 12 AGOSTO.—FELIX MERINO TORREANDO DE CAPA SU PRIMERO

jando llegar muy bien, y medio al cuarteo de las usuales, después de pasarse varias veces.

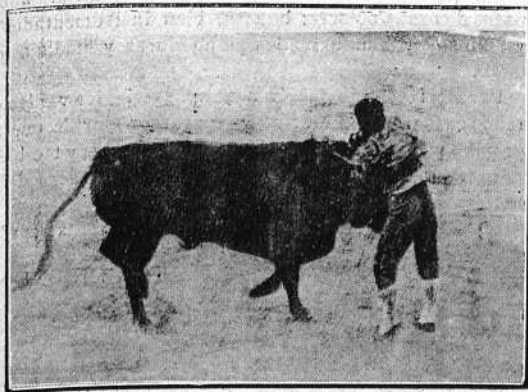
Magaña, luchó con las condiciones de sus dos enemigos, los más mansos de la corrida, pudiendo hacer poco con capa y muleta. Dió al sexto un soberbio cambio de rodillas, dejando llegar mucho, así como en dos quites al tercero, en los que demostró arte y valor. Con el pincho en su primero se hizo pesado, acertando al descabello después de ser avisado por el Presidente. Banderilleó de manera magistral, en unión de Rodalito, al quinto asado, colocando dos pares con cortas, al cambio, el primero, y de las largas, al cuarteo, el segundo, siendo ovacionado durante todo el tercio de este toro.

Bregaron bien Aguilita y Rodas. Picando, Moreno.

TALEGUILLA.

Madrid, 12 Agosto.

Que la afición á los toros se ha acrecentado de una manera formidable, lo justifican los tres llenos que durante la semana tiene la empresa de la plaza de toros, y



MADRID 12 AGOSTO.—PASTORET MATANDO EL PRIMERO

Madrid (nocturna), 11 Agosto

Tres novillos de García Lama fueron fogueados, pero en honor de la verdad debieron serlo cinco, de los seis que se corrieron; el primero fué un buen animal, bravo y noble.

Llavero escuchó muchas palmas al estoquear al primero, pues hizo una faena reposada; casi toda con la izquierda, y al matar entró recto, saliendo suspendido; fué ovacionado y dió la vuelta al ruedo. En su segundo también gustó, aunque el pincho quedó algo desprendido. En quites, bien, así como en algunos lances de capa.

Rodalito. Toreó á su primero con tres buenas verónicas, así como en el quinto salió rodando al dar una ganera y librándose milagrosamente de una cornada. Mató á su primero de una casi á un tiempo, que le valió una ovación. Al quinto lo muleteó con arte y lo mató de tres pinchazos y media baja. En unión de Magaña banderilleó este toro con medio par al cambio, con cortas, de-



MADRID 12 AGOSTO.—GOGIDA DE MENDEZ POR SU PRIMERO



MADRID 11 AGOSTO.—EL NUEVO TORERO MEXICANO, PORFIRIO MAGAÑA, A SU LLEGADA A LA PLAZA

los jueves con los Charlots, los sábados por Magaña ó por el ganado y los domingos por ser día propio de ellos y toree quien toree.

Así, con un lleno, se verificó la novillada de Murube, con los espadas Pastoret, Emilio Méndez y Félix Merino.

La corrida, por parte del ganado, cumplió, y todos los toros estaban bien presentados de tipo, y aunque bien armados, no había exageración de pitones.

Una pera en dulce fué el primer Murube, que le tocó en suerte á Pastoret, el que, aprovechando la bondad del toro, lo toreó á su estilo, lo banderilleó al cambio y lo mató de una estocada que le fué aplaudida y le dió origen á dar la vuelta al anillo.

A su segundo, que también fué un buen bicho, lo lanceó valientemente, lo banderilleó con dos pares aceptables y lo mató con lucimiento. A causa de la retirada de Emilio Méndez tuvo que matar el segundo toro de éste, haciéndolo de media y otra desprendida.

En quites estuvo decidido, alegre y vistoso, compitiendo con Merino en cuantas suertes señalaba el vallisoletano.

Emilio Méndez, en el único toro que estoqueó, se le

Banderilleó con tres pares buenos y á la hora de la muerte, tras pocos pases largó un pinchazo saliendo tropezado por la entrepierna.

Continúa muleteando con su defecto de codillear, que por esto le echan los toros mano, y deja una estocada muriendo el bicho cuando le acierta con la punzilla.

Emilio Méndez, por sus pies y solito, se mete en la enfermería, de donde no vuelve á salir.

Félix Merino trajo ganas de sacarse la espina de la corrida pasada y lo consiguió en parte.

Lanceó sus toros con arte y elegancia, estuvo muy alegre en quites, haciéndolos muy variados, templando bien y con reposo.

Necesitó entrar cuatro veces á matar á su primero, tras una faena de muleta incolora, y en el último hubo pases de todos colores: buenos, bien instrumentados y y dudosos, y lo mató de dos pinchaduras y media estocada.

Por sus faenas de quites, creo que sería, los vallisoletanos cargaron con Merino y lo sacaron por la puerta grande, y los almerienses, por no ser menos, y también por imitar en los quites á Merino, ¡digo ycl, sacaron en hombros por la misma puerta á Pastoret.

¿Qué harán el día que hagan algo realmente extraordinario?

CHIRONI



VISTA ALEGRE.—SALVADOR GARCÍA MATANDO SU PRIMERO



LA SEMANA EN MADRID

¡Nadal... ¡¡Nadal!... ¡¡¡Nad!!!

Parece mentira, señores, pero así es la verdad; en toda la semana pasada no ha habido ni un estreno en Madrid, por lo menos que nosotros sepamos ¡Ya ni en los parques de verano creol... Y no vayan ustedes a figurarse que es por no haber escenarios donde poner obras mejores ó peores, porque los teatros no estarán abiertos, pero parques de recreo hay más que huelguistas en España...

Como esta semana, por la razón apuntada, no tenemos nada que criticar, habíamos pensado en meternos con el Gobierno, que es lo más criticable que hay en nuestra tierra; pero, pensándolo mejor, hemos decidido no perder el tiempo en predicar en desierto... y hemos decidido perderlo enumerando los principales recreos que tenemos los madrileños, para que rabien los veraneantes.

Sin citar los parques de recreo, pues para ello necesitaríamos medio periódico, tenemos:

El circo Wood (*Polo Norte*), de la calle de Atocha. Aquí, por cuarenta centimitos, se puede ver a Tom Mils, el ciclista vagabundo; a los quince satélites; a la troupe acrobática; a Prince II, el hombre mono; a Les Yama-Allalis, saltadores árabes; a The Henry y su cómico; a la troupe Albertinis; a Gregory y su liliputiense; a los The Araluz, excéntricos; a Angel, Julio y Lepart, bufones cómicos, y miss Maxa, Mr. Antonio y Mr. Wood, domadores; al japonés The Royal Tokio... ¿Hay quien dé más? Todo esto por poco dinero; y, además, sin tener calor, pues está uno en el *Polo*.

Por otro lado tenemos los Jardines del Retiro, donde la entrada es más barata, pues basta con proporcionarse un vale, lo cual no es necesario más que ser amigo de algún amigo del último barrendero municipal...

Romea, cine y varietés; lugar muy fresco también, sobre todo cuando salen al escenario Luis Esteso y La Cibeles, aquél por la frescura de su glacial manera de ser, y ésta, por afinidad...

El Cine Ideal, con temperatura ideal, salón ideal y sexreto ideal. ¡Todo es ideal!

El Café Concierto de la Magdalena, donde actúan cuarenta y cinco mujeres de las mejores del reino. ¡Verlo para creerlo! Camareras, todas ellas de primera, María la Gitanilla, que tanto llama la atención por su buena presencia de mujer. ¡Etc. etc. etc. ¡Y todo ello solo por la consumación!

El Frontón Central, el Frontón Madrid y el Frontón Madrid Paraiso. En el primero, pelotaris; y en los otros... María, Enriqueta, Isabel, Joaquina...

Y además, por todas partes cine al aire libre, cines con ventiladores, llenos de frescura, en casi todos los cuales se proyecta la película de moda, cuyo asunto se desarrolla gran parte en el mar, para mayor placer de los espectadores, *El secreto del submarino*.

¿Podemos quejarnos? En tanto, los autorzuelos de poco fuste y los aspirantes a autores se devanan los sesos preparando obras para la próxima temporada... ¡Entonces será peor! Ahora siquiera, no tenemos que aguantar las latas de los Pérez, los López, los Besuguez y demás apellidos terminados en ez...—ARAMIS



La bella artista Luisa Puchol, posando para un retrato.

(Fot. Goñi.)

Dos escenas de la comedia dramática «El Bandido», de Hernández Catá é Insúa,
estrenada por la Compañía Guerrero-Mendoza en la Habana



Una escena del primer acto de «El Bandido»



Una escena del segundo acto de «El Bandido»

Crónicas de variedades

En Madrid.

ROMEA.—El sábado anterior se verificaron en este coliseo los debuts de Arlesiana, joven que canta admirablemente, María Martínez y Ramoncita Miralles, cuyo trabajo es muy discutido por tirtios y troyanos, sucediéndoles Luis Esteso y su frescachona costilla La Cibele, que son los que en realidad acarrearán el público á la sala.

Alta, arrogante, bella, después de habernos convenido que es una danzarina consumada y que adueña espléndidos encantos, se despidió de este salón la excelente Marinel-la, que por cierto fué víctima, así como otros artistas, de la ineducación y de la rabia de la joven Zaida. Esta, que suele sentir muy á menudo los alfilerazos de la envidia por los aplausos que tributan á los demás números, comete la insolencia de molestarlos descaradamente, empleando para ello ardidés chabacanos que la concurrencia rechaza con todo el brio de su natural indignación.

Amiga Zaida: tú que no eres más que una regular artista, debieras tener más respeto para con tus compañeros, no olvidando que si alguno no te ha castigado como mereces, ha sido por no querer descender al terreno que ocupan las furcivales.

Siguiendo á Marinel-la, se ha despedido también de este local la preciosa y risueña Ana Karenine, á la que por su gracia, sandunga y postineria, quisieron los espectadores pasear por las calles de Madrid en una carroza adornada con cintas de oro y con flores.

**

PARISIANA.—Espléndida iluminación, niñas medio tísticas y suspirantes; pollitos relamidos que visten americana entallada y en cuyo hociquillo aún no han despuntado los pelos del bigote; moscardones zumbadores que se buscan y persiguen por entre el ramaje de los árboles, ve el cronista al penetrar en este parque de recreo, admirablemente regentado por el oloroso y simpático Las Heras.

Sentado junto á una señorona pintada de albayalde, por el irresistible olor que despide y que parece el anuncio de una barata perfumería, observo que desfila por el escenario Pilar Ivon, que luce una cabellera pintada de azafrán; á Herminia Woves, que aquí como en el Salón de fiestas del Retiro, se complace en darnos la más soberana lata con el infame e insoportable repertorio con que le ha obsequiado el Sr. Martínez Abades; Ana Karenine, que refrenda los triunfos que conquistó en Rómea, y, por último, á Rosita Rodrigo, sugestiva y apetitosa mujer, que si tuviera otro genicillo y otra voz, valdría muchísimo más de lo que vale.

**

EDÉN-CONCERT.—El ramito artístico que nos da á oler el empresario de este café está formado por la rubia y hechicera Angelita Aguayo, cupletista que atesora una voz bastante más deliciosa que la de la Patti y con la que un archimillonario se quiere casar para tener siempre á su lado al mismo sol: síguela Rosita del Valle, que es una deliciosa muñeca, digna de exhibirse en el más elegantísimo bazar, relevándola en el escenario Pilar Azucena que me resulta otro divino juguete y que por lo primorosamente que baila parece que lleva alitas en los pies.

Prudencio, mi entrañable amigo Prudencio, me ha manifestado que si no logra conquistar el corazón de esta chiquilla, se introduce una bala de papel en la cabeza.

Entran también á formar parte de tan precioso ramito, las dislocantes y cautivadoras Hermanas Galán que son merecedoras de ostentar en la cabeza una corona de Emperatriz; poniendo remate á este delicioso *bouquet*, la escultural y simpática Agua Plateada que tiene el privilegio de llevar un seductor ganchillo en cada una de sus sedosas y larguissimas pestañas.

**

CAFÉ DE LA MAGDALENA.—Vaya un apretado abrazo y un sonoro y prolongado beso, un hondo suspiro y una lágrima de emoción, al dueño de este concurrido local por el magnífico programa que ahora nos regala.

Forman éste Margot Madrid, Perlita, Ana y Manolo, Carlota de Castro y varias artistas más que enloquecen, sugestionan y producen el vértigo, con su figura plástica y con su arte.

Amigo Antonio: ¿Quieres darme en traspaso tu acreditado establecimiento aun cuando no llegue á pagarte?

**

COLONIA DE LA FLORIDA.—No á Juanillo, si no á la habilidad y presteza del Sr. Martín y del tenor ríscico Bernardino, tenemos que agradecer el cartel tan sublime que en este sitio nos ofrecen.

En él figuran las cupletistas Angeles García y Pepita Rivas que pasan mejor que por la garganta una pastilla de goma; las bailarinas Sara y Romanitas, que enloquecen al público con el esplendor de su belleza; Flori que me viene resultando una preciosa *ingrata* por motivos que ya verteré en sus pequeñas y transparentes orejitas, y un cuadro flamenco compuesto por el célebre Mochuelo, el inmenso Montoya, el junca Estampío y otros individuos merecedores de que se les immortalice en mármoles y bronce.

**

SALON MADRID.—Esto va mal, pero que muy mal! Los empresarios se han tirado los trastos á la cabeza, y uno de ellos ha emprendido la retirada del negocio como cualquier ponedoraavecilla de corral.

Sin embargo, el asunto va tirando con la contratación de la rumbosa y postinera Lorenita, Carmen Ruffo, Primorosa, Trinidad Herrero, la sugestiva y dislocante Deodima y otras muchachas de trapío y de postin, que si fueran á la guerra que estos días tenemos en Europa derrotaríamos al ejército contrario con la metralla de sus ojos.



Información de provincias

--

ALHAMA

Teatro.—Debutó Solmes, artista que es más largo que catorce días sin pan y sin tabaco.

BARCELONA

El Doyado.—Persisten en sus actuaciones la renombrada Favorita, la inmensa Amparito Medina y Raquel Meller, á quien interesamos nos diga si el éxito del «Gitaniello» y de «Agua que no has de beber» puede atribuirse á ella ó al languido escritor señor Abades.

Doré.—Los concurrentes á este local soportan la vejez y decadencia artística de Carmen Flores. ¿Pero abuelita, cuando se retira usted á casa para rezar la Salve y el Rosario?

Novedades.—Debutó la pareja de baile Selesia y Revoltosa, muchachas que son un prodigio de gracia, nervio y carne.

Edén Concert.—Las Hermanas Garnier reunen aquí muchas pesetas; suponemos será por el solo mérito de su coreográfico trabajo.

NOTICIAS

CALAHORRA

La Glorieta —Aquí están *Las Garridos*, asegurándose que cualquier noche se presentarán al público vestidas de militar.

JUMILLA

Salón Luminoso.—Contrataron á Rosita López, excelente fregatriz que acaba de abandonar el barreño y el escobón.

LA CAROLINA

Teatro Niza —Se despidió *La Marquesita*, y cuando se dispuso á tomar el tren, alfombraron la estación con claveles y romero.

Foliet Bergère —Han contratado á Marina Sierra para que luzca en el escenario su blanco pescuecillo de cigüña.

Turó Park —Desarrollaron su trabajo en este Salón las bailarinas Morales, preciosas lagartijillas que tienen unos cuantos escondrijos.

CADIZ

Baleario Victoria.—Se presentaron Concha Muñoz y Livia Cervantes, mujeres con cuyas mantecas pudieran fabricarse más de cuatrocientas morcillas.

LA CORUÑA

Café del Puerto.—Apareció Eulalia Mendieta. Nosotros la considerabamos totalmente perdida.

MANRESA

Buena Sombra.—Han escriturado á Lisa de Garsant. ¡Santo Dios y que mal gusto demuestra tener el empresario!

OVIEDO

Salón Paris.—Verifica sus actuaciones la madrileña Sitaú; la mitad de su cara es muy bonita pero la otra mitad no puede ser más fea.

SANTANDER

Narbón.—Carmelita Sevilla es muy celebrada por sus bailes enérgicos y preciosos. Lo sabemos.

En el Salón A. B. C., se verificó el domingo anterior una velada artística dirigida por el reputado actor Ramón Palacios, que como siempre hubo de hacer galas de su talento profundo. Se representaron las obras tituladas: «Buena Gente», «Oratoria Fin de Siglo», «Colón, Colón 34» y «El Maestro», comedia en dos actos, en la que el talentudo Ramón, en su papel del Padre Protasio, se comportó como el más reverendo sacerdote.

— La tonadillera Goya, ha embarcado con rumbo á Buenos Aires, donde se propone realizar una brillante campaña. Como artísticamente no sea mejor que la que ha verificado aquí durante la última temporada, está lucida.

— Después de haber actuado con creciente éxito en el Salón Doré de Barcelona, y con objeto de atender al restablecimiento de su salud, ha regresado á esta Corte la cancionista cómica Nené, quien nos ha manifestado volverá á presentarse en breve en el coliseo de referencia.

AVISO IMPORTANTE

Suplicamos á cuantos tengan que hacer pagos para esta Revista, no lo hagan sin que les sea presentado el recibo correspondiente, autorizado con el sello de TOROS Y TOREROS y la firma de su administrador. De lo contrario se exponen á ser víctimas de un engaño.

GUIA DE ARTISTAS

CANCIONISTAS Y CUPLETISTAS

Abadía, Lolita.—Atocha, 62.
Aguá Placada.—Valverde, 23, bajo, dcha.
Aguayo Angelita.—Provisiones, 6.
Aguilar, Teresita.—Espalter, 6, Barcelona.
Aida.—Fomento, 15.
Alicia del Pino.—Balmes, 112, Barcelona.
Alonso, Esperanza.—Pícaria, 59, Oporto.
Alonso, Pilar.—Pelayo, 4, Barcelona.
Ángeles de Granada.—Farmacia, 8.
Angella, La.—Asalto, 62, Barcelona.
Avellá, Trinidad.—Asalto, 98, Barcelona.
Benito, Emilia.—Río, 24.
Bohemia.—Ancha San Bernardo, 112.
Blanca de Parma.—León, 23, 2.º.
Bilbainita, La.—Dos de Mayo, 16.
Cañin-Serranita.—Paseo de Luchana, 13.
Cubana, María La.—Abada, 28 y 30, pral., izda.
Danae.—Lavapiés, 6.
Elisabet.—Cristóbal Bordiu, 4, triplicado.
Escribano, Paquita.—Aларcón, 29.
España, eresita.—Diego de Merlo, 5, Sevilla.
Españolita, Edilmira La.—Cañizares, 1.
Estrella Mexicana.—Andrés Borrego, 3, pral.
Euridice.—Corredera Baja, 3.
Eva de Lys.—Huertas, 22.
Faraón Rosalía.—Placentines, 17, Sevilla.
Fariñas, Manolita.—Torrecilla del Leal, 22 y 24.
Favorita.—Corredera Baja, 45.
Ferrere, Rosario.—Asalto, 59, Barcelona.
Ferrer, Elvira.—Casto Placentia, 5.
Flores, Isabel de.—Concepción Jeónima, 25.
Flórida.—Nicolás Salmerón, 8.
Gisbert, Consuelo.—San Cosme, 7, dupd.
Goya, Ruiz.—Primavera, 8 y 10.
Goyita, La.—Blay, 10, Barcelona.
Graciela.—Marqués de Santa Ana, 24.
Hernán, Paquita.—Embajadores, 96.
Herranz, Milagros.—San Pablo 97.
Hirondelle.—Escudillers Blancs, 7, Barcelona.
Imperio, Luz.—San Ignacio, 3.

Jiménez, Luisa.—Pelayo, 6.
Joyita.—Pompeyo, 43.
Karenini, Anna.—Torrecilla del Leal, 2.
La Jienense, Pilar.—Jesús del Valle, 40, principal.
Larios, Consuelo.—S. Marcial, 8, S. Sebastián.
Láriz, Margarita.—Castrillo, 8, Zaragoza.
Ledesma, Conchita.—Hostaleza, 24.
Lina de Losca.—Marqués de Santa Ana, 24.
Lolita Juan.—Salitre, 11.
López, Adela.—Carretas, 45, 2.º (Pensión).
López, Ursula.—General Arrando, 10.
Ludivina.—Molino de Viento, 32.
Lulú, Adelita.—Ponzano, 18.
Luz, Amparito.—Cardenal Isneros, 46.
Mabel.—Calle de San Ildefonso, 4.
Marinela.—Los Madrazo, 12, pral.
Mary Calvo.—Hilario Peñasco, 8, 2.º izqda.
Mary Ebro.—Culebra, 47, Barcelona.
Mari-Plata.—Sepúlveda, 186, Barcelona.
Mary Bruni.—Alfonso XII, 77, Barcelona.
Mansilla, Lola.—Gobernador, 10 y 12.
Martínez, María.—Castillo, 4.
Margot, Adela.—Teruel, 18 (Cuatro Caminos).
Mendizábal, Felisa.—Nicolás M.º Rivero, 14.
Nené.—Juanelo, 27.
Nerina.—Carranza, 11, dupd.
Palma, Carlota.—Ruiz, 8, bajo, dcha.
René, Margarita.—Fúcar, 2, 3.º.
Regional, La.—Calle Dos de Mayo, 3.
Ramírez, Hermanas.—Alameda de Hércules, 57, Sevilla.
Reyes Conchita.—Tamarit, 69.
Reyes, Pepita.—Jorge Juan, L. S. Valencia.
Rocio, Montoya.—Tudescos, 38 y 40, tienda.
Rudí, María.—Ternerá, 6.
Ruiz, Manol ta.—Santa Isabel, 25.
Ruiz Saud.—Escorial, 15.
Valle, Rosita del.—Toledo, 5, 4.º.

NUMEROS DE BAILE
Aranda, Hermanos.—Goya, 43.
Argelia, La.—Trinidad, 9, Almería.

Asunción la Madrid.—Velas, 3.
Atara y Román.—Beato Oriol, 13, Barcelona.
Azucena, Pilar.—Madera, 42.
Charito.—Horno de la Mata, 13, 2.º.
Chacon, Carmelita.—Gravina, 1, 2.º izda.
Hungria, Consuelo.—Santa Julia, 80 (Puente de Vallecas).
Cordobesa, Dora La.—San Agustín, 3, Córdoba.
Damayanti.—Naciones, 6, hotel.
Fontant, Carmelita.—Lista de Correos, Barcelona.
Jesusa Lazcano.—Pelayo, 10, dupdo, 2.º.
López-Morenita.—Toledo, 105.
Medina, Amparo.—Tres Peces, 4.
Nereida.—Santo Tomé, 4, 1.º, núm. 4.
Ortega Marta.—Victoria, 1130, Buenos Aires.
Sevilla, Carmelita.—San Andrés, 26, 8.º.

NUMEROS DE CANTO Y BAILA
Africanitas, Las.—Palos de Moger, 25.
Aviadora.—Este, 17, Barcelona.
Aznar, Hermanas.—S. Voto, 8, Zaragoza.
Maldonado Angelina.—Marqués de Duero, 8a, 2.º, 2.º, Barcelona.

DUETISTAS

Burlandi, Les.—Biombo, 6.

VARIOS

Cachavera de Antonio.—Hotel Sevilla Alcalá, 41.

EXCÉNTRICOS

Bernal, Los.—Adriano, 9, Sevilla.
Ramper, Los.—Princesa, 44.

AGENTE ARTISTICO

Julio Pascual.—Amazonas, 10, 1.º, dcha.

PROFESOR DE CANTO

Ernesto Teeglen.—Ciudad Rodrigo, 2, Academia de canto.
«Peporro» y Reñé.—Milaneses, 1, Academia de canto.

NOVILLOS EN VISTA ALEGRE Y TETUAN



TETUAN.—DON TANCREDO EN EL QUINTO

Vista Alegre, 12 Agosto

De los seis novillos de Bueno lidiados en la fiesta, resultaron buenos los corridos en tercero y sexto lugar; los cuatro restantes fueron mansos de solemnidad.

Jumillano no hizo ni más ni menos que lo de siempre: estar valiente y torpe. De un estoconazo á toma y daca mató á su primero, cortando la oreja por aclamación de respetable, y pasaportó al cuarto de una baja á un tiempo, saliendo revolcado aparatosamente. Apuntó algunos lances buenos y colocó al cuarto un buen par. En quites muy valiente.

Montes tuvo la desgracia de que le tocasen los dos más mansos de la tarde, matando al segundo de un pinchazo y una baja. Con el quinto «pasó lo suyo», y aunque pinchó mucho, lo hizo siempre muy valiente. Fué avisado dos veces por la presidencia. En quites se portó muy bien.

García fué cogido aparatosamente al lancear al tercero, pasando á la enfermería, de donde salió para matar al autor de la voltereta después de un trasteo ignorante. Cortó la oreja de su enemigo. Lanceó al sexto bien, saliendo cogido en un lance, y lo mató de una á toma y daca, saliendo volteado. En quites, muy valiente.

Bregando, Bonifa, y banderilleando, Rodarte.

TALEGUILLA

Tetuán, 12 Agosto.

El programa, organizado por una empresa particular, constaba de dos partes: La primera, cómica, á cargo de D. León López que resultó ser el auténtico D. Tancredo acompañado de «Max Linder» y el Botones, los cuales torearon un becerro que fué estoqueado por Max como buenamente pudo. Después vino la lidia en serio de seis novillos sin picadores para un tal Manchao, de Sevilla, Morenito de Madrid, que toreaba por segunda vez en esta plaza, y el debutante apodado Santander.

Y la verdad sea dicha! Los «toreros serios» resultaron más cómicos que los festivos, pues á excepción de Morenito que estuvo tan lucido como el domingo anterior, los demás «storeadores» con su ignorancia y medrosidad, excitaron á ratos la hilaridad de la concurrencia, y en otras ocasiones movía á conmiseración ver á aquellos engañados ser constantemente zarandeados por los novillos, siendo verdaderamente milagroso que tan repugnante espectáculo no haya terminado en tragedia.

En la obscuridad de la noche se lidió el último novillo, que fué muerto por Morenito.

Este muchacho estuvo valiente y lucido, especialmente con la muleta; fué constantemente ovacionado, así como también los banderilleros Felipe López y Cabauillas, que actuaron de verdadera providencia entre aquel montón de anónimos, que la empresa arrendataria no debe permitir actúen en su plaza, á no ser que estén reñida con sus intereses o desee convertir la hermosa fiesta de los toros en una vergonzosa mojiganga, en la que no haya nada de arte y valor, sin cuyas condiciones el espectáculo es lastimoso y repugnante. ¿Hay algo más ridículo que el aspecto de esos desgraciados que se visten el traje de luces tan sólo para exhibir ante un público su ignorancia y su miedo?

D. Tancredo ejecutó su experimento, saliendo incólume y cosechando aplausos.

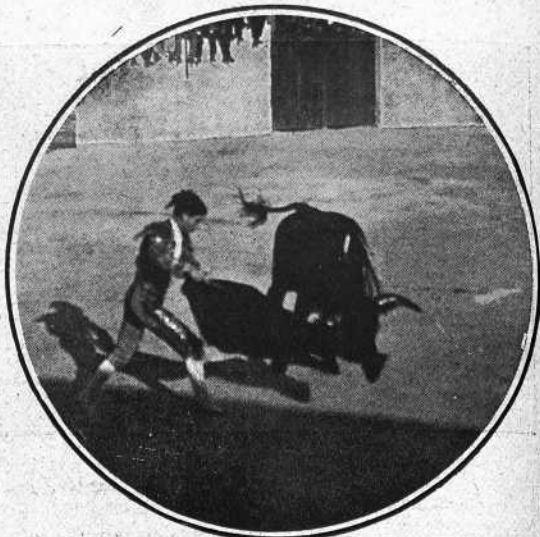
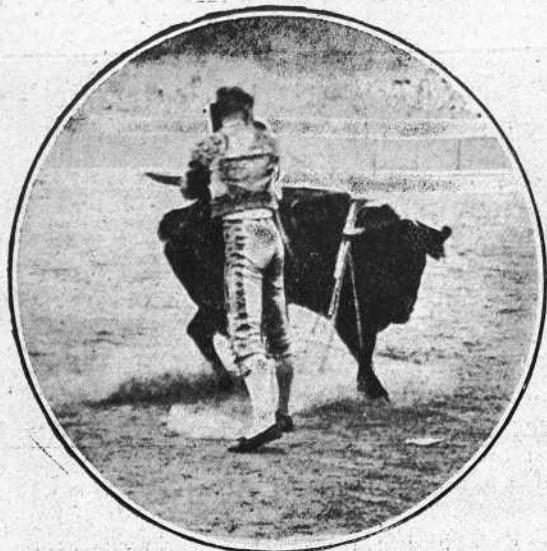
(Texto y fotografía de Torres)



TETUAN.—MORENITO TOREANDO EL SEGUNDO

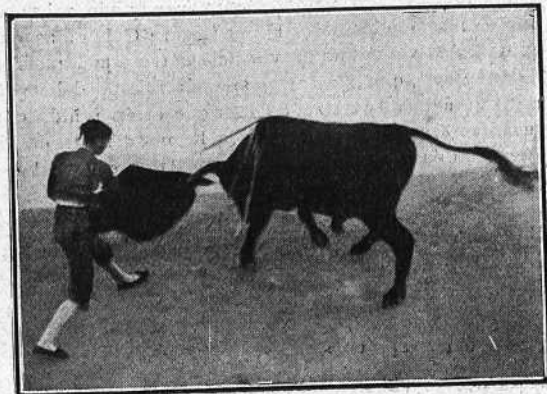
TOROS Y TOREROS

ooooooooo Toros en Cartagena (Colombia) y novillos en el Puerto de Santa María y Santa Marta ooooooooo



PUERTO DE SANTA MARÍA, 22 JULIO.—DÍAZ EN UN PASE A SU PRIMERO

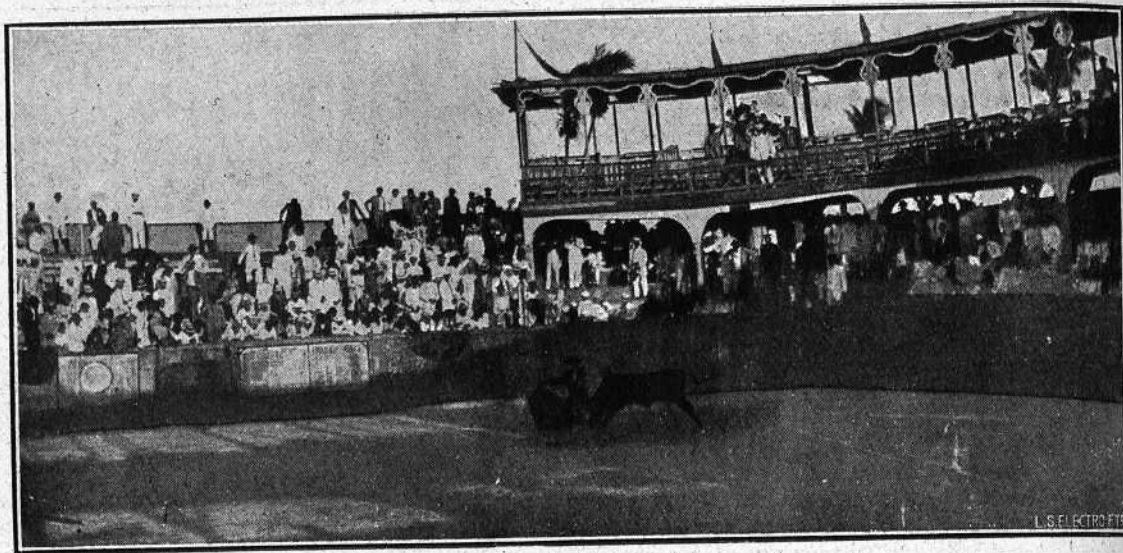
SANTA MARTA 29 JULIO.—CHICURLO EN UN PASE A SU PRIMERO
FOT. VEAS



SANTA MARTA 29 JULIO.—JUAN LUIS DE LA ROSA TOREANDO DE MULETA SU PRIMERO

SANTA MARTA 29 JULIO.—JUAN LUIS DE LA ROSA, MULETEANDO A SU PRIMERO

FOTS. SANTOS



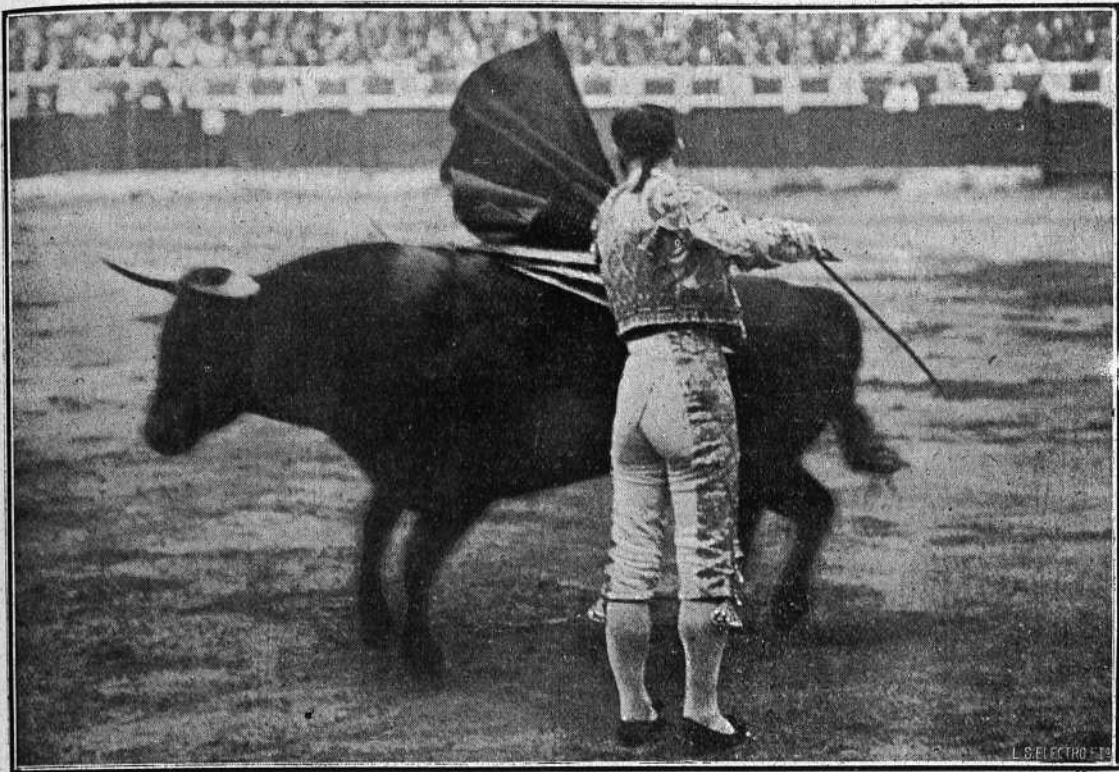
CARTAGENA (COLOMBIA), 30 JUNIO.—ALCALAREÑO TOREANDO DE CAPA AL TERCERO

L. S. ELECTRO-FIL

Toros en Santander el 2 de Agosto



SS. MM. Don Alfonso y doña Victoria presenciando la corrida desde el palco regio

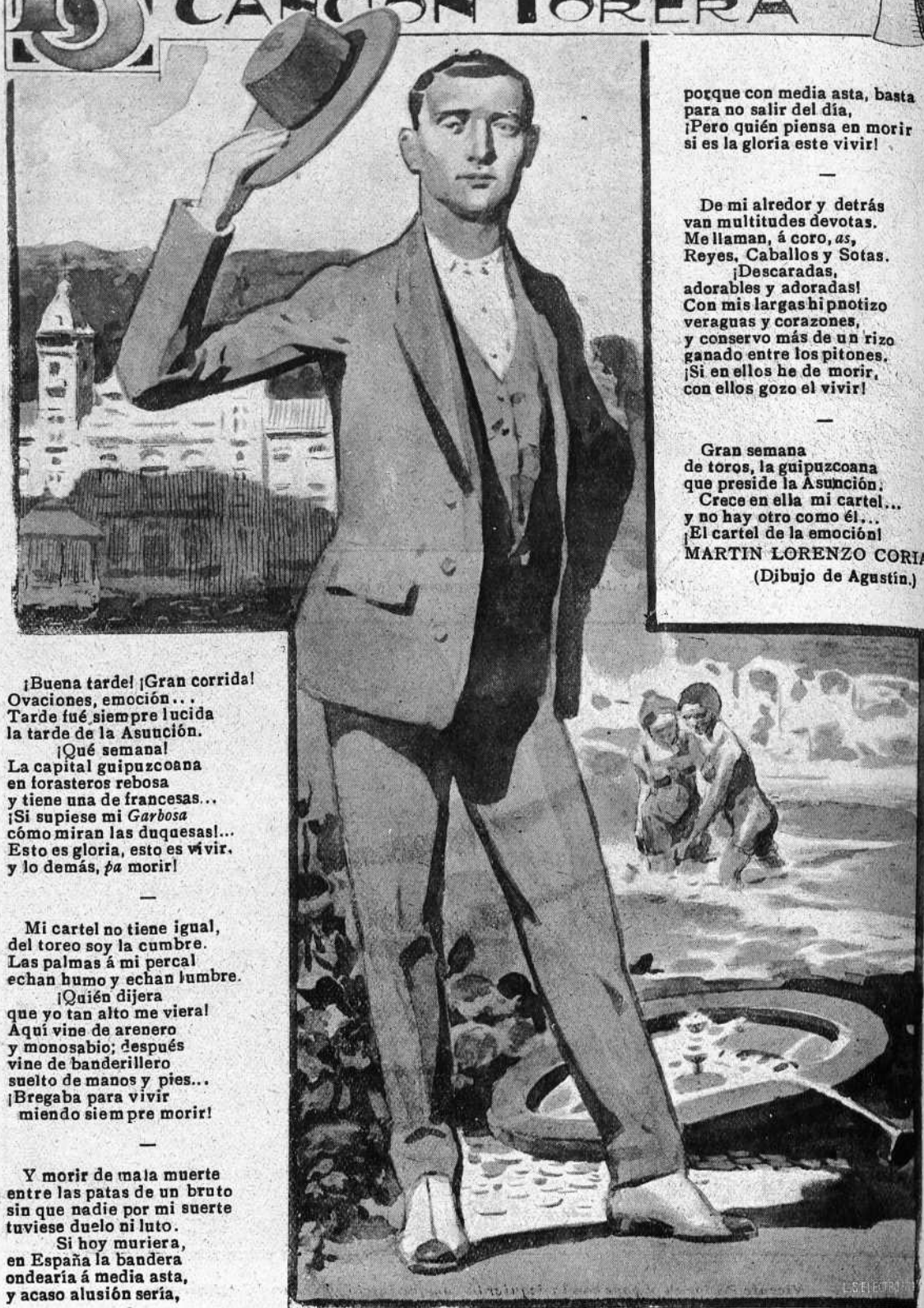


Vicente Pastor en el pase con la izquierda con que inició su faena del primer toro

(Fots. Samot)

BURLADERÍAS

CANCION TORERA



porque con media asta, basta
para no salir del día,
¡Pero quién piensa en morir
si es la gloria este vivir!

De mi alrededor y detrás
van multitudes devotas.
Me llaman, á coro, as,
Reyes, Caballos y Sotas.
¡Descaradas,
adorables y adoradas!
Con mis largas hi pnotizo
veraguas y corazones,
y conservo más de un rizo
ganado entre los pitones.
¡Si en ellos he de morir,
con ellos gozo el vivir!

Gran semana
de toros, la guipuzcoana
que preside la Asunción.
Crece en ella mi cartel...
y no hay otro como él...
¡El cartel de la emoción!
MARTIN LORENZO CORIA
(Dibujo de Agustín.)

¡Buena tarde! ¡Gran corrida!
Ovaciones, emoción...
Tarde fué siempre lucida
la tarde de la Asunción.

¡Qué semana!
La capital guipuzcoana
en forasteros rebosa
y tiene una de francesas...
¡Si supiese mi *Garbosa*
cómo miran las duquesas!...
Esto es gloria, esto es vivir.
y lo demás, *pa* morir!

Mi cartel no tiene igual,
del toreo soy la cumbre.
Las palmas á mi percal
echan humo y echan lumbre.

¡Quién dijera
que yo tan alto me viera!
Aquí vine de arenero
y monosabio; después
vine de banderillero
suelto de manos y pies...
¡Bregaba para vivir
miendo siempre morir!

Y morir de mala muerte
entre las patas de un bruto
sin que nadie por mi suerte
tuviese duelo ni luto.

Si hoy muriera,
en España la bandera
ondearía á media asta,
y acaso alusión sería,

NOVILLOS EN BILBAO Y ALICANTE



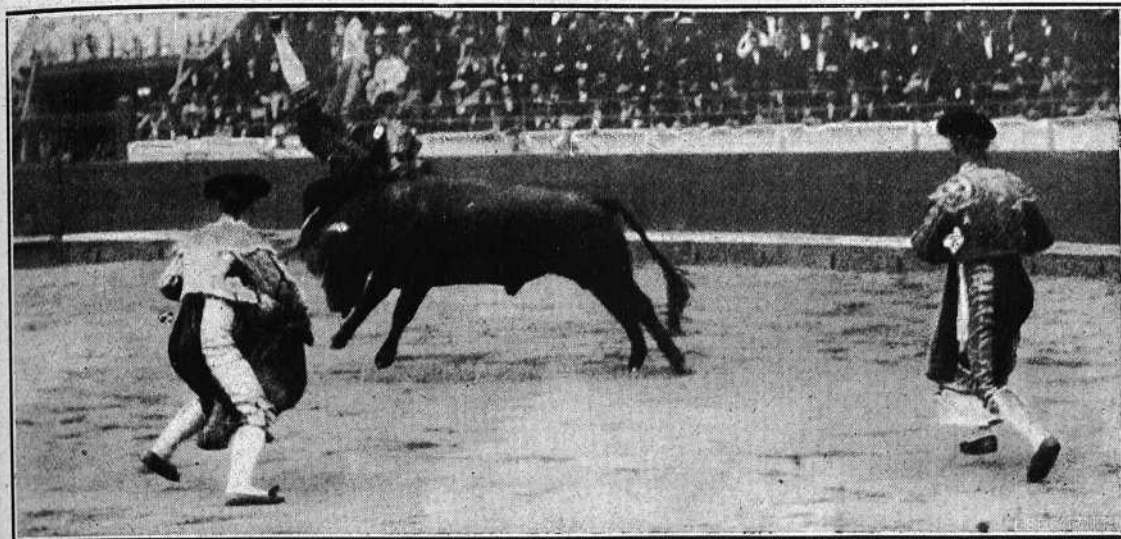
BILBAO 15 JULIO.—JOSELITO MARTIN TOREANDO DE CAPA A SU PRIMERO



ALICANTE 29 JULIO.—ANTONIO JIMAS TOREANDO DE MULETA A SU PRIMERO



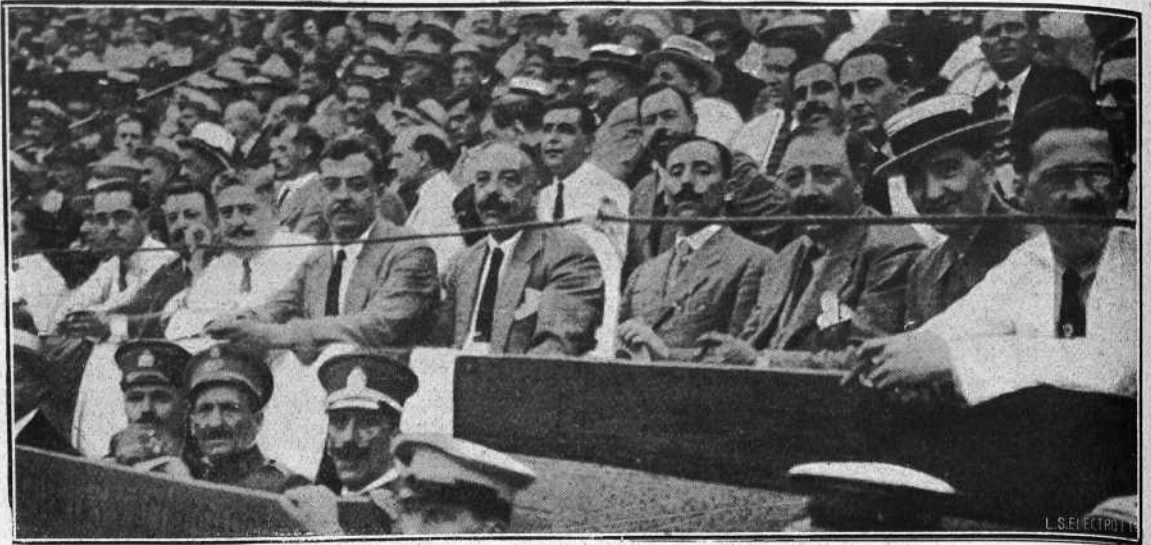
BILBAO 15 JULIO.—JUAN LUIS DE LA ROSA EN UN DETALLE DURANTE SU FAENA DE MULETA A SU PRIMERO



BILBAO 15 JULIO.—COGIDA DE ZACARIAS LECUMBERRI

FOTS. AMADO.

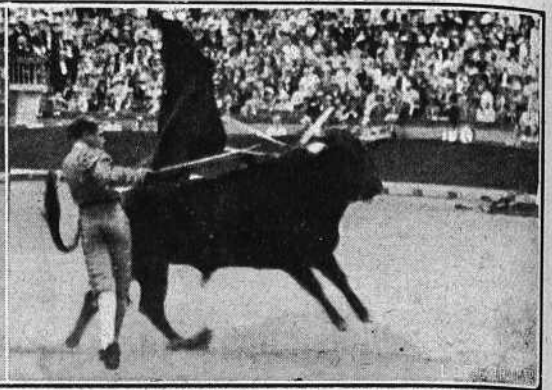
TOROS EN VALENCIA EL 25 DE JULIO



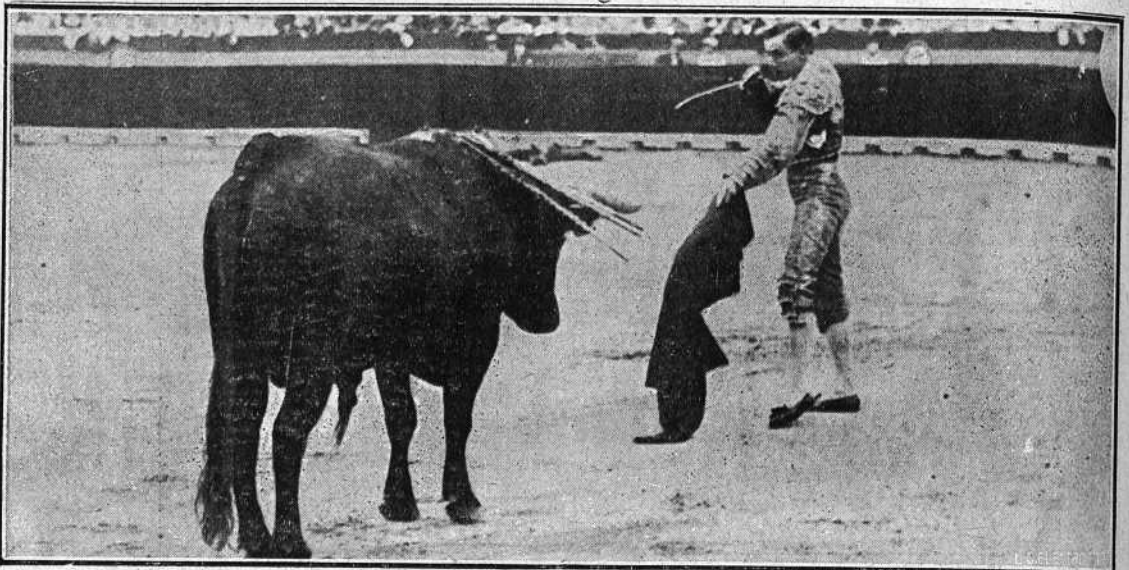
LA BARRERA INMEDIATA AL TRES FAMOSA POR EL PÚBLICO INTELIGENTE QUE LA OCUPA



BELMONTE REMATANDO UN QUITE EN SU PRIMERO



BELMONTE EN UN FASE DE PECHO A SU PRIMERO



GALLITO PERFILADO PARA ENTRAR A MATAR SU PRIMERO



VIDA SPORTIVA



ALGO DE TODO

FOOTBAL

Según noticias recibidas de Gijón, el «Real Unión» ha obtenido un señalado triunfo (3 á 1) sobre el notable equipo del «Sporting» gijonés, siendo muy ovacionados los «equipers» iruneses.

La Junta del Real Aero-Club de Santander ha acordado las bases para el concurso de aviación cívico-militar.

El día 27 de Agosto se celebrará el raid Santander-Bilbao.

El 23 se celebrará el concurso internacional Santander-San Sebastián, saliendo los aparatos del mismo punto y virando sobre el monte Igueldo. El día 20 se verificará el concurso nacional de los aparatos que recorran 3.000 metros en menos tiempo. El mismo día se verificará el concurso de velocidad en circuito cerrado y con distancia de 5.000 metros, repetido en sentido contrario.

REGATAS

Recientemente se ha corrido en San Sebastián la prueba de regatas á remo, organizado por el «Old Boys Club».

El resultado fué el siguiente:

- 1.º Tripulación A, patrón Aresti; remeros Echave, Elizondo y Elósegui;
- 2.º Tripulación C., patrón Muñoa; remeros Choepitia (J. y A.), Ibarburu.
- 3.º Tripulación B., patrón Bandrés Celso; remeros Astudillo. Eguino é Imaz.
- 4.º

Tripulación D., patrón Goya; remeros Flores, Marchel y Urain. 5.º Tripulación E., patrón Egoscue; remeros Bontegui, Iparraguirre y Zalacain.

En las regatas de balandros celebradas el pasado día 4 en Santander, tomaron parte numerosas embarcaciones, adjudicándose los premios en la siguiente forma:

«Giralda IV», patroneado por el Rey, «Tonino», por el Príncipe Raniero, «Alay», de Gandarries, de la matrícula de San Sebastián; «Gerineldo», de Bayo, de Bilbao; «Kader», del marqués de Murrieta, de San Sebastián.

Se retiró el «Moure», de Santander.

MOTORISMO

Un estimado amigo nuestro ha recibido una muy atenta carta del presidente del «Real Moto Club» de Cataluña, don Francisco Comas y Más, relacionada con la suspendida carrera de autociclos Barcelona-San Sebastián, y de la que hemos transcrito las siguientes interesantes líneas:

«Como ya hemos manifestado, cuando las circunstancias lo permitan cumpliremos con nuestros queridos hermanos de Vasconia la visita que un día les prometimos.

Podemos asegurar á ustedes que los particulares, casas constructoras, así como todos nosotros, esperamos el momento de realizar lo que tanto habíamos soñado y que tanto trabajo había costado su preparación.»

En el campo de San Roque de San

UN CHAUFFER CORRECTO



—Por interrumpirme la marcha merecía usted ser apaleado, pero para que aprecie mi cortesía yo mismo me encargaré de llevarle á la más próxima Casa de Socorro.

EL CORTE INGLÉS

Sebastián se celebró, organizado por el Elgoibar F. C., un festival atlético, que tuvo el siguiente resultado:

Cien yardas (92 metros): Primero, Zufiaurre (Sartako), 10 s. 15. Segundo, Larrañaga.

Cuatrocientos metros: Primero, Zufiaurre 57 s. 15, (Record federal. Antiguo record: Eduar, do Ferradas (Fortuna); 57 s. 35).

Cinco mil metros: Muguerza, contra un pereja de su Club, relevándose cada 1.000 metros. Ganó Muguerza, que tiene una magnífica carrera, en la que batió por cinco segundos el record federal de Víctor Errausquin (Gimnástica de Ulía) en la distancia. Tiempo, 16 m, 45 s.

Los motoristas madrileños están de enhorabuena. El campeonato nacional que debiera celebrarse en Barcelona este año tendrá lugar en las carreteras de Castilla. El Real Moto Club de Cataluña, por una serie de circunstancias enojosas, renuncia a organizarlo, encargándose, por tanto, de ello el Real Moto Club Español, quien, en justa correspondencia, cede al Club catalán la organización de nuestra más importante prueba anual para el año 1918.

No podemos hoy comunicar a nuestros lectores más amplias noticias sobre tan importante asunto, pues sólo es firme (y nosotros estamos autorizados a publicar) el acuerdo de celebrar el campeonato, cuya fecha no es aventurado suponer será durante la segunda quincena de Octubre; época la más propicia para celebrar esta clase de pruebas,

Ahora bien: en el terreno hipotético, donde al periodista le es dable ya fantasear algo, nosotros queremos suponer que la carrera habrá de ser en un circuito muy conocido de los motoristas madrileños, que los premios serán tal vez de positivo valor deportivo y que, en fin, alguna de las condiciones de la prueba, por lo nueva é interesante (por lo menos en carreras organizadas en España), habrá de hacer la competición más dura que nunca, quedando bien demostrada la valía y suficiencia de los «motormen» y las ventajas de la máquina.

¿Qué será ello?

Como aún hablamos de hipótesis, habremos de esperar á que resulten ciertas, para satisfacer la curiosidad de nuestros lectores.

HIPICAS

En Valencia, el 5 del actual, tuvo efecto la última etapa del concurso hípico, corriéndose las pruebas Turia y de parejas.

En la primera ganó el primer premio «Trifinus», de Cañero; el segundo, «Opera», de Monasterio, y tercero, «Decoroso», de Sanz.

Para la prueba de parejas se inscribieron 40 caballos. Ganaron el primer premio «Imperial» y «Orange», montados por los señores García y Rojas; el segundo, «Charlatán» y «Alzar», de Azcárraga y Borbón, y el tercero, «Opera» y «Valdo», montados por Monasterio y García.

Se ha constituido una Sociedad para construir una pista permanente en el camino del Grao, en

vista de la creciente afición despertada por el «sport» hípico. El nuevo Hipódromo se inaugurará en otoño.

Han sido suspendidas las carreras que debieron comenzar el día 11 del actual en el Hipódromo de Santander por no estar aún la pista en las condiciones debidas ni haberse terminado todas las construcciones indispensables para los servicios.

Es casi seguro que el día 2 del próximo Septiembre pueda la Sociedad de carreras empezar la temporada aplazada, si activan, como se proponen, los trabajos.

PEDESTRIsmo

El domingo, día 5 de Agosto, á las siete de la mañana, se celebró la anunciada carrera organizada por la Sociedad Deportiva Obrera, de seis kilómetros, en el Paseo de Coches del Retiro, y para la cual había inscriptos 30 corredores, clasificándose de la forma siguiente:

- 1.º Emilio González, 20 m., 47 s. 25.—2.º Hilario Valencia, 21 m., 12 s.—3.º Francisco Morales, 21 m., 31 s. 15.—4.º Luis Rodríguez, 21 m., 47 s. 35.—5.º Antonio Fernández, 22 m., 80 25.—6.º Angel Lorenzo, 22 m., 40 s.—7.º Manuel Sánchez, 22 m., 41 s. 25.—8.º Juan Garriga, 22 m., 50 s. 35.—9.º César Pérez, 23 m.—10. José Galán, 23 m., 6 s. 25.—11. Luis Ortiz, 23 m., 14 s. 45.—12. Ignacio Tienda, 23 m., 23 s. 25.—13. José Contreras, 23 m. 29 s. 15.—14. Angel Sanz, 24 m., 21 25.—15. Teodosio Rodríguez, 24 m., 4 s. 15.—16. Quintín Iglesias, 24 m., 47 s. 25.—17. Francisco Iglesias, 24 m., 49.—18. Waldo Hernando, 24 n., 58.—19. Juan Mingo, 26 ms. 12 s.—20. Francisco Nestares, 29 m., 56.

Clasificación por categorías y premios:

Primera categoría.

- 1.º Emilio González, reloj de bolsillo.—2.º Hilario Valencia, monedero de piel.—3.º Francisco Morales, objeto de escritorio.]

Segunda categoría.

- 1.º Antonio Fernández, reloj de bolsillo.

Tercera categoría.

- 1.º Luis Rodríguez Urbano, tarjetero «moiré».
- 2.º Angel Lorenzo, monedero de piel.—3.º Manuel Sánchez, medalla de cobre.—4.º Juan Garriga, id. id.—5.º César Pérez, id. id.—6.º José Galán, id. id.—7.º Luis Ortiz, id. id.—8.º Ignacio Tienda, id. id.—9.º Teodosio Rodríguez, idem id.—10.º Quintín Iglesias, id. id.—11. Francisco Iglesias, id. id.—12. Waldo Hernando, id. id.—13. Juan Mingo, id. id.

Neófitos

- 1.º José Contreras, tarjetero «moiré». —2.º Angel Sanz, monedero de piel.—3.º Patricio Nestares, medalla de cobre.



Vicent Her. nos Libertad, 9. Calzados á medida, económicos, sólidos y elegantes. Se sirve con prontitud.

Compro, vendo y cambio alhajas antiguas por modernas. Muebles y objetos. Barquillo, 29.

Zapatería del Ferrocarril. Magdalena, 24. Calzado económico

CAMARA SASTRERIA Tres Peces, 19 (Tienda) Hace y reforma toda clase de prendas, trajes talares, militares y de artistas de varietés.

Continental. San Bernardo, 16. Lista particular esmerada Gran reserva.

El rey de la lana: Severo. -- Compra y paga más que nadie colchones y lana suelta. Fray Ceferino González, 18. (Antes Pasión).

El Lente de Oro GEMELOS de teatro y campo. Lentes. Gafas é impertinentes á precios inmejorables. Arenal, 14.

Compra-venta. Noviciado, 12. Pago más que nadie muebles, pianos, máquinas de escribir y toda clase de objetos.

ZAPATERIA de Juan Díaz. -- Bravo Murillo, 114. Casa que trabaja á medida toda clase de calzados. Especialidad en alpargatas con protectores de goma.

Bodegas del Tajuña

Exquisitos y variados vinos de mesa tintos y blancos de incomparable aceptación del público madrileño
Pureza. — Economía. — Limpieza
Servicio esmerado
Central: Luna, 24 y 26. — Teléfono 4.048
Sucursal: Miguel Servet, 2. — Teléfono 2.298

Taller de carretero y herrero de Emiliano Mayor. Se construyen carros y camiones. Se arreglan norias y arados. Dr. Esquerdo, 9 (Pacífico).

La Delicia. -- Paseo Delicias, 14. Tejidos, mercería, confecciones, géneros de punto, corsés y calzado para niños.

Platería económica en hechuras y reparaciones. -- Hortaleza, 45

Aquilino. Registradoras. -- Compra y venta. Restauraciones y abonos mecánicos. Malasaña, 16, pral.

Magdalena, 42. Compro lana y toda clase de ropas y alhajas.

CALZADOS

RUSIA. Corredera Baja, 21. :: :: :: :: ::
LA NECESARIA (Sucursal) **Argensola, 5.**

La Luna y la Estrella Restaurant. Grandes comedores. Servicio esmerado muy económico. Bebidas de las mejores marcas.
15, LUNA, 15

ALFONSO :: FOTÓGRAFO ::
-- Fuencarral, 6 --

FOTOGRAFADO ELECTRO

49, PRECIADOS, 49, MADRID. -- Teléfono 5.059

BRONCE. CINCOGRAFIA. OROMOTIPIA. FOTOLITO

LUIS SANTOS

Representante, Francisco Solovera

GRAN RESTAURANT

LA SEVILLANA

Jamón serrano, legítimo de Jabugo. -- Manzanilla bautizada por los Hermanos Alvarez Quintero

'Sangre Gorda'

Especialidad de la casa, manzanilla 'El 24'

Toda clase de vinos y licores de las mejores marcas

VISITACION, 4. -- MADRID

Teléfono 3296

Gran Hotel y Restaurant de París

DE

BUENAVENTURA GIRATÓ

CARDENAL CASAÑAS, 4, BARCELONA

Habitaciones á 2, 3 y 5 pesetas.

Pensión completa, pesetas 7,50.

CALVACHE

FOTÓGRAFO

Carrera de San Jerónimo, 16

TEODORO SANCHEZ

◆ ◆ ◆ SASTRE ◆ ◆ ◆

◆ El más elegante, el más práctico y el más económico ◆

Calle del Principe, 22, entlo. izq.ª -- MADRID

PEDID AMONTILLADO «POLO» CONAC CALA



Puede usted PAGAR más, pero no puede BEBER mejor
Casinos, Bars, Ultramarinos, etc.



El **AGETRO** es un producto compuesto de vegetales maravillosos y que está reconocido como lo mejor que se ha inventado en el siglo xx para el cuero cabelludo.

El **AGETRO** es lo más práctico y verdadero que la ciencia ha producido contra la calvicie.

Depósito: Calle de la Aduana, 29, 2.º derecha.—MADRID

Sitios donde expende **Agetro**: Calle de San Marcos, Farmacia de Torres Muñoz.—Peluquería de Almeida, calles Sevilla y Carrera de San Jerónimo.—Sevilla, 8 (calle), Perfumería. Sevilla, 4 (calle), Limpiabotas.—Carrera de San Jerónimo, Limpiabotas.—Puerta del Sol, 4, Camisería de Hernando.—Pelagos, 9, Peluquería.—Alcalá, 20, Peluquería.—Calle de Jardines, 30, Peluquería.—Hotel Palace, en la Peluquería.



EL AUTOR DEL "AGETRO" JOSÉ ORTEGA MORALES
AL MES DE USAR TAL PRODUCTO

EL AUTOR DEL "AGETRO" JOSÉ ORTEGA MORALES
ANTES DE USAR DICHO PRODUCTO

LOTERÍA DE LA SUERTE

ADMINISTRACION NÚM. 5

Ancha de San Bernardo, 18, Madrid

Su administradora, D.^a Manuela de Pablo, remite décimos de cinco sorteos adelantados y también tiene del de Navidad.



JOSELITO

MANZANILLA SUPERIOR DE LA

Vinda é hijos de Antonio P. López

Santúcar de Barrameda y Jerez

Pedida en todas partes

IRUELA

FOTÓGRAFO

Plaza del Progreso, 17, planta baja.

TOROS Y TOREROS

DIRECCION: PEZ, 38

Toda la correspondencia deberá dirigirse al Apartado de Correos 601

PRECIOS DE SUSCRIPCIÓN

ESPAÑA: TRIMESTRE, 2,50 PESETAS. SEMESTRE, 5 PESETAS. AÑO, 9 PESETAS
EXTRANJERO: AÑO, 17 FRANCS.—NÚMERO CORRIENTE, 20 CTS.; ATRASADO, 40

ANUNCIOS

Las órdenes deben darse con siete días de anticipación a la salida del número

Administración: OLIVAR, 8, MADRID Tel.^o 5.359

DESPUES DEL CAFE

PONCHE SOTO

EXQUISITO LICOR DE POSTRE

::: JOSE DE SOTO :::

VINOS Y COÑACS

Exportación a todos los países

JEREZ (ESPAÑA)

R. VEGA

GIJÓN-LEÓN

Sucesor de ALBERÚ FILS et C.^{IE}

Cognac (Francia).—Gijón (España)

Destilería a vapor de licores y aguardientes

Ron MULATA. Coñac SERRES. Anis COVADONGA dulce

o o o o Anis COVADONGA seco o o o o

Fábricas de fundas de paja y de redes metálicas para toda clase de botellas.

GIJÓN - LEÓN - ASTORGA - VILLAZOPEQUE

ADMINISTRACIÓN DE LOTERÍAS NÚM. 38
PUEBLA, 14.—MADRID

Envíos a provincias y Extranjero

Administrador: Antonio Fagoaga