

20  
cts.



# LA FIESTA BRAVA

**Semanario Taurino**

AÑO V

BARCELONA, 30 DICIEMBRE 1930

NÚM. 213

**Fermin Espinosa**

**A  
R  
M  
I  
L  
L  
I  
T  
A**

**(Chico)**



El matador de toros más joven y de mayor capacidad técnica que ha salido de Méjico. Aún no cumplidos los 20 años de edad, Fermin es todo un señor profesor de ciencia aplicada a las bellas artes del toreo como así lo ha demostrado ante todos los públicos de España que se han maravillado ante sus sorprendente maestría. En estos momentos en que el fracaso se ha cernido sobre la plaza de toros mejicana ¡cuanto añorarán aquellos aficionados al torero paisano que tanto les ha enardecido con su arte de gran torero!

# A c a r a y c r u z

Las noticias que nos vienen de Venezuela dan cuenta de que el "Niño de la Palma" obtiene allí repetidos éxitos, y ante esas informaciones se nos ocurre pensar si los aciertos de Cayetano no pasarán de ser sus características "chufillas".

Sabido es que el "Niño" bautizó en cierta ocasión con dicho nombre a esas composiciones poéticas de arte menor que con gracejo, ligereza e inspiración son cultivadas a diario por Luis de Tapia, "Mefisto", "Tartarin", Ramos de Castro y otros poetas, definición que encaja admirablemente aplicándola a lo que él hace con los toros.

Porque ¿qué son si no "chufillas" los aciertos veniales del "Niño de la Palma" ante los astados?

Es indudable que el mencionado diestro resulta todo un profesor de economía del esfuerzo.

Sus actuaciones en las plazas se han nutrido siempre de detalles, de cosas diseminadas, de bosquejos menudos, de fragmentos homepáticos e incoherentes y de alguna faena que otra, perdida en la amplitud de una temporada.

Pero así como una imagen no es un poema, ni un verso equivale a una estrofa, ni unos cuantos croquis a una novela, tampoco unos detalles sueltos de gran torero pueden dar patente de lidiador excepcional a quien no consiga salir de ellos.

No recordamos que Cayetano haya tenido una tarde completa de éxito desde que es torero.

A lo sumo, se le ha visto triunfar en un toro; en los dos de una corrida, jamás.

Y la única faena la hace de ciento a viento.

Ha venido viviendo artísticamente de incoherencias: de un par de quites, de unos lances de capa, de unos pases sueltos, de una faena aislada, de una aparente actividad en tal cual fase de la lidia, todo ello ejecutado primorosamente, con mucho arte, con mucho sabor, acusando una personalidad indiscutible; pero...

Ya estamos otra vez en la imagen, en el verso y en los croquis.

¿No es todo esto una economía del esfuerzo?

Tanto ha economizado éste, que he-

mos llegado a persuadirnos de que es incapaz de realizarlo.

Por los duros sueltos que le veíamos gastar supusimos un día que era dueño de una onza como aquella de que hablaba "Lagartijo" el Grande; pero como nunca se la hemos visto cambiar, ha convencido hasta a los que creían en él de que nunca la tuvo.

Las actuaciones coherentes y trabajadas a lo Guerrita, a lo Joselito y a lo Belmonte son difíciles; ese mismo trabajo, esa misma coherencia los tuvieron—dentro de sus posibilidades—Antonio Fuentes, Bombita, Machaquito, Vicente Pastor, el Gallo, las primeras figuras de todos los tiempos; hoy mismo podemos apreciar esa virtud en algún torero que otro de los que se hallan en la cumbre; pero en Cayetano, no.

Cayetano ha vivido siempre de "chufillas" y no creemos que en Venezuela haya cambiado de bisiesto.

*Punto y Coma*

## Mas correspondencia a los bibliófilos

*Carta a Orts-Ramos*

Don Tomás de mi alma, se me ha "rajado" usted, sin que haya paliativos para no darle el nombre de "rajadura" a su zambullida en el callejón.

Yo no diré que "su día" está mal empleado. Pero ¡caray! en esos "mano a mano" con Castillo y con Muñagorri, bien pudiera haber un paréntesis de cuando en vez, que le permitiera a usted catalogar sus libros de tauromaquia, dándonos a los amigos de la bibliografía cuenta de sus trabajos de catalogación. Además, serían ratos de descanso para don Luis y para "Muña" que tienen perfecto derecho a respirar.

En su contestación—espantada a mi carta abierta anterior, hay empero—hoy estoy clásico en el lenguaje—una idea que juzgo muy aprovechable, en el definitivo supuesto de que usted diga sin rectificación: "otro talla". Y esa idea es la llamada a escera de José María de Cossío, director de la Biblioteca de Menéndez Pelayo, en Santander.

Bibliófilo, aficionado, articulista conferenciante y coleccionador—por lo que usted indica—de libros que se relacionan con nuestra afición, es hom-

bre pintiparado para el caso, si no nos sale también con la sonaja de que por las tardes se tiene que ir a "floretear" con alguien al café...

Por lo pronto, ha un par de años que anuncia dos volúmenes de antología tauromáquica, que estamos ansiosos de leer. Y ahora, anuncia, para que signifique más espera quizá, otra obra de la Poesía en la Tauromaquia. ¿Querrá meterse en un nuevo trabajo?

Yo no conozco a este señor Cossío, íntimo amigo que fué de Joselito. Si de algo sirve, me une una buena amistad con su hermano don Francisco, último escritor galardonado con el premio "Mariano de Cavia" de "A B C". Conocedor de la gran afición de su hermano y conocedor de la mía, se me ofreció para ponernos en relación... ¡A ver si la primera vez que me lo eche a la cara es para darle que hacer!

El caso de necesidad es que alguien diga "manos a la obra". Alguien, como es natural, que esté capacitado. Que se haga el milagro, aunque lo haga el diablo, no. El diablo fué siempre muy chapucero de procedimientos.

Yo soñé con algo bien hecho, y pensé con usted, sin cobrarle nada por el bombazo.

Mas usted "pasa"; el Marqués de

San Juan de Piedras Albas no da señales de vida para cumplir su promesa ¿Quién va a cargar con el mouchelo?

¿Qué? ¿Ponemos la proa con rumbo a Santander? Mientras dura el viaje... ahí va un abrazo cordial.

*Carta a "Don Quijote"*

¿Qué pasa, amigos, que se me asustan ustedes todos? ¡Y nada menos que el bibliotecario de una "peña" de aficionados selectos! Tentado estoy de no guardarle el secreto.

Pero se lo guardo a usted, en tanto no haya un valiente que levante bandera en substitución del "medroso" don Tomás, que ya leería usted la espantada que dió. Y todo porque tiene que pasar horas y horas en el Liceo y en el Lion d'Or. ¡Como si le conviniera tanto la enrarecida "atmósfera" de los cafés!

A usted, mi querido Quijano, un compás de espera. Mas si nos sale "premiado" Cossío, no tendrá usted más remedio que arrimar el hombro y trabajar.

O lo denunciaré al "Grupo Ojén".

*Don Indalecio*

# Gregorio Yanguas (ZAPATA)

Duro y accidentado ha sido para este diestro el ejercicio del toreo, pues sufrió penalidades y fatigas en aras de su afición y los percances que tuvo han dejado en su cuerpo huellas indelebiles.

Nacido en Pamplona en 4 de enero de 1889, su familia se trasladó a Bilbao siendo él muy chico; huérfano de padre, al oficio de su padrastro, que era zapatero, se debe el apodo que ostenta, y al perder también a su madre y tener que ayudar al sostenimiento de seis hermanos, le salió al paso la vida exigiéndole el máximo esfuerzo para poder disfrutar de ella.

Fué moldeador de hierro, pintor y varias cosas más y como la afición a los toros se le metió muy adentro y no podía resistir la tentación de correr de la Ceca a la Meca en sus funciones de "capa", eran de ver los equilibrios que hacía para no desatender las exigencias de los estómagos de la familia.

Ocho años, nada menos, anduvo rodando por tierras de la Rioja, Navarra y Castilla, frecuentando las capeas, duro y largo aprendizaje capaz de desvanecer las ilusiones del más pintado, y cuando en Castro Urdiales vistió en 1909 por primera vez el traje de luces, su optimismo juvenil le hizo creer que ya tenía realizados sus sueños.

A partir de entonces, toreó mucho en la región vasca en novilladas de ínfima categoría, hasta que consiguió hacerlo en las que se daban en la plaza de Bilbao, donde actuó frecuentemente y consiguió sobresalir por su voluntad y acierto en la brega y lo pronto y bien que cumplía como banderillero.

El primer espada con quien se colocó fué su paisano, el entonces novillero Joselito Martín, junto al cual toreó por espacio de cuatro temporadas, y luego hizo dos con Zacarías Lecumberri, un torero, vasco

también, rudo y valiente que al retirarse de los toros cultivó su verdadera profesión, la de piloto de la marina mercante.

Tenia Zapata cartel en Bilbao como peón y banderillero; toreaba en todas las novilladas y en la mayor parte de las corridas que allí se daban completando la plantilla de muchos matadores que no tenían íntegra la cuadrilla, y cuando Martín Agüero comenzó a destacarse como novillero, lo incorporó a la suya y a ella pertenece desde el año 1920.

Ha sufrido percances serios, entre los que recordamos los siguientes:

El 30 de agosto de 1914, toreando en Gijón una novillada con José Tuñón y Mellaíto, un astado cunero le infirió una cornada gravísima en el vientre de la que tardó nueve meses en curar, pudiendo salvar la vida gracias a la pericia y a la abnegación del médico asturiano don Manuel F. de Acebal, quien le curó desinteresadamente.

El 25 de agosto de 1926, un toro de Gabriel González (antes de Buenabarba) lidiado como sobrero en Bilbao, le produjo una herida de consideración entre ambas cejas con pérdida de varios dientes.

Durante la celebración de un festival en Carranza (Vizcaya) el 8 de septiembre de 1928, al saltar una espada le atravesó ésta la pantorrilla derecha.

Y en Tolosa, el 24 de junio de 1929, un toro de Martín Alonso (antes de Veraguá) le infirió una cornada grave con tres trayectorias en la parte superior interna del muslo izquierdo.

Acompañando a Martín Agüero fué a Méjico, donde toreó durante la temporada de invierno de 1927-1928.

RUVENAT



J. V. Gerona.—Precisamente aquella larga relación de las corridas de Huesca hizo que adoptásemos la determinación de no aceptar consultas que exigen tiempo y espacio.

Dice usted que también tiene derecho a que se le conteste y esto, no, amigo. Nosotros no satisfacemos la curiosidad de los demandantes porque a estos les asista derecho alguno, sino por favor. Quede esto bien sentado.

Y, en fin, ya que es usted asiduo lector nuestro y para que no le quede resquemor alguno, vamos a complacerle diciéndole las corridas que se han celebrado en Inca, debiendo advertir que nos referimos a las corridas de toros propiamente llamadas, o sea con espadas de alternativas.



1910.—18 septbre. Inauguración de la plaza. Cocherito, Mazzantinito y Regaterín. 6 toros de Garrido Santamaría.

1911.—30 julio. Minuto y Punteret. 6 toros de Gómez. (Por resultar herido Minuto por el primer astado, mató Punteret los seis).

1913.—8 junio. Curro Vázquez y Torquito, 6 de Garrido Santamaría.

En 1912, 1914, 1915, 1916, 1917, 1918, 1919, 1920, 1921, 1922 y 1923 no se dieron corridas de toros.

1924.—10 agosto. Torquito, Antonio Sánchez y Joselito Martín, 6 de Graciliano Pérez Tabernerero (Estos toros se negaron a estoquearlos el 27 de julio anterior Valencia II, Facultades y Fuentes Bejarano).

1925.—2 de agosto. Torquito, Pedrucho y Ventoldrá, 6 de Pérez de la Concha.

1926.—13 de junio. Juan Belmonte, Barajas y Algabeño, 6 de Antonio Pérez.

En 1927, 1928, 1929 y el actual, tampoco se dieron corridas de toros.

Se han dado, pues, seis de éstas desde que la plaza existe.

Queda usted complacido.

# Coladas y Marronazos

Alabado sea Dios y por siempre sea bendito y alabado.

Noticias de Caracas dan cuenta de que el "Niño de la Palma" se está hartando de obtener éxitos y de cortar orejas y rabos.

¡Quién lo hubiera dicho!

¿Por qué no se tomó esos hartazgos en España?

Suponiendo que los hartazgos sean verdad, porque, vamos, ni el "Niño" ni cuanto con él se relaciona nos merece crédito alguno.

Como artista, no disfruta de él en ninguna parte.

Ahora bien, como en Venezuela se lidian los toros sin caballos y allí solo están acostumbrados a ver toreros de tercera y cuarta fila, no tendría nada de particular que "Cayetábano" resultara en aquellas latitudes una especie de tuerto en el país de los ciegos.

Pongamos, pues, sordina a los éxitos de marras.

Que por lo que aquí le vemos resulta tan chabacano, que no parece de Ronda ni llamarse Cayetano.

De creer lo que dicen las "papeles", y si sus éxitos son ciertos, quizás esa revolución que ha estallado en Venezuela sea obra suya.

Pero, no; harto sabemos que el señor Ordóñez es conservador y, por consiguiente, hombre de orden.

\* \* \*

Ahora, a primero de año, comenzarán a regir todas las reformas introducidas no hace mucho en el Reglamento de las corridas de toros.

Para nosotros, como si no se hubieran dictado las mismas.

No hay país más rico en leyes y disposiciones que el nuestro.

Pero del dictar al cumplir hay tal distancia, que hay que tomar un taxi.

Seguiremos como estábamos antes de las reformas, salvo la implantación de algunas cosas que en nada afectan a la esencia del espectáculo, como lo de las banderillas de fuego—restablecidas ya en la última temporada—y lo de repartirse la muerte de los toros, en el caso de una cogida, los espadas que queden en el ruedo.

Por lo que a lo demás respecta, todo seguirá igual y como si las reformas susodichas no se hubieran introducido.

Si rejas, ¿para qué votos?

Si votos, ¿para qué rejas?

Tejemos y destejemos en todas estas materias como la mujer de Ulises con su tan famosa tela.

\* \* \*

Carlos Vela, o *Jerezano*, que tanto da, se ha ocupado en *Estampa* de la falta que hace la pareja "mandona" en el toreo.

Y da la casualidad que hace pocas semanas se ocupó del mismo asunto *Trincherilla* en estas columnas.

No diremos que *Jerezano* nos haya cogido el tema, pero lo parece.

Y al ser desarrollado por él, incurre en unas inexactitudes que dan motivo para darle un "suspense" en la asignatura taurómaca.

¡¡Que es la única que cursa!!

Bien es verdad que nosotros lo habíamos suspendido hace mucho tiempo.

La frase que atribuye a Minuto es de Antonio Fuentes y la de Reverte pertenece a Mazzantini.

Y cuando afirma que *Espartero*, *Minuto* y *Reverte* se le quisieron oponer a *Guerrita*, no sabe lo que se dice.

¿Pero acaso lo sabe alguna vez?

Pues ahí lo tienen ustedes ocupando una tribuna de postín.

Por algo sacábamos a relucir no hace muchos días en esta sección a *Fray Gerundio*, de *Campazas*.

Seguros estamos de que *Jerezano* no sabe qué personaje fué ese ni lo que simboliza.

Pero escribe en *Estampa*.

Y hasta habrá almas pueriles que lean todo lo que escribe.

Y puestos a suponer vemos al tal *Jerezano* convencido de que le hace sombra al propio *Corrochano*.

De ilusiones se mantienen muchos seres en este cicatero mundo.

\* \* \*

Sigámos alabando a Dios, como buenos cristianos que somos.

Y a impulsos de la fe que tenemos nos lleva nuestra credulidad a convencernos de que don Celso Cruz del Castillo tienta las reses de su ganadería con la mejor voluntad del mundo.

Pero después de creer ésto, decimos de este ganadero lo mismo que hace diez días decíamos del señor Santiago Sánchez.

En muchas ganaderías, son las tientas, más que una faena de depuración, el pretexto para una cuchipanda.

## ¡AFICIONADOS!

Leed y propagad LA FIESTA BRAVA porque es la mejor revista taurina que se publica, la más literaria, la más imparcial y la más amena.

Su difusión es mayor cada día porque sabe mantener los prestigios que en tiempos disfrutó la prensa taurómaca.

¿Por qué y para qué tientan algunos ganaderos?

Tañ sólo mansos dan a las plazas los propietarios de esas vacadas, y aunque las gentes se los rechazan y se arman broncas desmesuradas, ¿qué les importa si hay quien les paga la sangre sucia por sangre brava?

Siempre hay empresarios que tienen tan buena fe como nosotros, aunque en ocasiones se conduzcan como redomados ateos.

Pero para ateos, los ganaderos repetidos.

Si creyeran en Dios y en el castigo eterno ¿cómo habían de atreverse a darnos gato por liebre todos los días?

De Maqueda es Celso Cruz, mas no hay ninguno que pueda decir tal nombre como es, y dice siempre *Malqueda*.

\* \* \*

En el mismo número de *Estampa* aparece ocupando un tercio de plana una fotografía en la que el *Chiquito de la Audiencia* está dando un "parón" al ejecutar un lance de capa.

Al pie de la foto se dice que ese lance es el *quite del silencio*. ¡Callad, que no se despierte!

Y también dice dicho texto que el tal *Chiquito* ha destruído con el mentado lance la leyenda de que no puede torear con los pies juntos.

Bien se advierte que la inserción del grabado es un trabajo de propaganda, pero aun dentro de ésta deben medirse los elogios y, sobre todo, no escribir tonterías.

Ese *quite del silencio* (¿quién inventará esos nombres?) no es ni más ni menos que el consabido "parón"—ya lo hemos dicho,—al alcance de cualquiera.

Se practique con más o menos lentitud y con los pies más o menos juntos, "parón" es al fin y al cabo.

Pero una cosa es torear lento y otra torear con temple, es decir, cargar la suerte y llevar toreado al toro, mandar en él y ejercer dominio.

Y esto es lo que no se logra haciendo la estatua, aunque quien la haga sea no ya ese *Chiquito*, sino los Presidentes de todas las Audiencias Territoriales del reino.

¿Es también el *Jerezano* quien tales textos escribe?  
¡Ni que por tinta empleara Licor del Polo de Orive!

# NOTICIAS Y COMENTARIOS

## FLORENTINO BALLESTEROS

Brillantísima en extremo ha sido para el chico de Ballesteros su primera campaña de novillero.

Que el chiquillo quiere ser torero, y de los caros, lo ha demostrado cuantas veces ha pisado los ruedos. Cada vez más seguro de su arte, con más *genio*, con más *rasmía* cada día, el joven Florentino ha logrado destacar su personalidad entre la moderna promoción de torerillos y ha hecho que los aficionados fijen en él su atención y sigan con interés la trayectoria de su carrera artística.

Los rotundos éxitos que le ha deparado esta su primera temporada hacen esperar que la próxima será la de su consagración definitiva en el toreo, ya que no cabe dudar que su nombre ha de ser uno de los que más se coticen entre los novilleros punteros.

Decidido Florentino a dar el paso decisivo en su carrera, este invierno se ha entregado con gran entusiasmo a ejercitarse en los tentaderos no dando descanso al cuerpo. Lleva hechas hasta ahora las tientas de Arribas, Villarroel, del Valle, Marqués de los Altares, Coquilla y Santiago Sánchez, de Terrones, y en todas ellas ha toreado hasta *hincharse*, maravillando a los que le han visto con su admirable estilo de torero cumbre.

Pasadas las obligadas vacaciones de Navidad, Florentino Ballesteros, *expresamente* invitado por los más prestigiosos ganaderos de la región, volverá a los campos salmantinos a proseguir su entrenamiento para la próxima temporada salir en condiciones de dar, al batalla a los novilleros que más quieran presumir.

## ENRIQUE VICEDO

Este valiente matador de novillos, toreó en la temporada de 1930, diez novilladas con inmejorable éxito.

Empezó su campaña el 20 de abril, en Elche, y la terminó en Monóvar, el 23 de Noviembre.

Inauguró la nueva plaza de Novelda, el 20 de Julio, estoqueando novillos de Arauz, siendo su compañero Ramón Carrillo.

De apoderar a Enrique Vicedo se ha encargado don Vicente Gómez Lobo, Avenida del Puerto, 243. Valencia.

## ANTONIO GRACIA "TORERITO"

En la finca que en Guadalajara posee don Juan Ríos, se celebró el día 7 del corriente un festival taurino en el que el joven novillero granadino Antonio García "Torero" estoqueó brillantemente dos bravos becerras, luciendo antes su buen arte tanto con el capote como con la muleta. "Torero" que fué ovacionado por su felicísima actuación recibió innumerables felicitaciones de los aficionados que asistieron al festival.

De apoderar al joven diestro granadino se ha encargado el inteligente aficionado don Manuel Grijalbo, con domicilio en Madrid, Barquillo, 9.

## CIRCULO TAURINO "LA AFICION"

Con este título se ha constituido en Barcelona (Escudillers, 49, Charcuterie "La Huerta") un nuevo círculo taurino, habien-

do recaído los cargos del Consejo de Administración en los siguientes señores:

Presidente: Manuel Fernández Rodríguez; Secretario, Vicente Adelantado; Tesorero, Arturo López Ortiz; Contador, José Maycas Almansa; Vocales: Francisco Tarrasi y Lorenzo Sola.

Esta junta, según se nos comunica en atenta carta se ofrece a la afición en general para cuanto redunde en favor de la fiesta.

También nos hace saber que en dicho círculo taurino queda abierta una *Escuela Taurina*, en la que se practicará el toreo de salón con el fin de fomentar la afición al toreo y preparar a los jóvenes que sientan vocación por la arriesgada profesión, "contando con elementos suficientes para garantizar la hegemonía entre los aficionados, facilitando medios de protección a los alumnos de esta sección que por sus cualidades artísticas se hagan acreedores a becas".

## LA DE PASCUA EN ZARAGOZA

La empresa quería mantener el secreto, pero no ha podido ser. Y ya es público el cartel de la corrida de Pascua.

Total, una tontería, Toros de Albaserrada y Marcial y Bienvenida de matachines.

Con el cartel que estos artistas dejaron en la feria del Pilar se impone la ampliación de la plaza para la Pascua.

O de lo contrario en Zaragoza ese día ocurre algo serio.

## UN FOLLETO INTERESANTE

### RESUMEN GENERAL DE LA TEMPORADA DE 1930 EN LA PLAZA DE TOROS DE MADRID

Con el título que antecede, don Julio Marcote, distinguido y entusiasta aficionado madrileño ha lanzado un interesante folleto, que como el del año pasado seguramente obtendrá gran éxito.

Con escrupulosa minuciosidad el Sr. Marcote hace el resumen de las corridas de toros, novilladas, charlotadas y cuantos espectáculos taurinos se celebraron en aquella plaza durante la pasada temporada. Hace, además, relación detallada de los toros y novillos lidiados destacando los que por su bravura o su mansedumbre merecen mención especial. Orejas y avisos concedidos, novilleros debutantes, corridas suspendidas y accidentes ocurridos durante la lidia, más una ligera y desapasionada apreciación de la labor de los principales espadas que actuaron.

La temporada, en suma, recogida fielmente en ese librito que para el aficionado curioso de estas cosas tiene un valor inapreciable.

## ¡ ATENCION !

Tu periódico, lector, es LA FIESTA BRAVA. Léelo sin dejar de adquirir un número y propágalo porque así adquirirás patente de buen aficionado.

Su difusión y su tirada aumentan de día en día.

¿Qué demuestra esto?

Que LA FIESTA BRAVA es la mejor revista taurina que se publica en la actualidad.

El folleto va precedido de un Recuerdo a la memoria de *Joselito*, que es un canto de exaltación que le dedica el autor de este Resumen.

Con el agradecimiento por el ejemplar que nos dedica, reciba el amigo Marcote nuestra sincera felicitación por su meritísimo trabajo.

## LARITA A LA VELA

Días pasados embarcó en Málaga con rumbo a Colombia, el ventripotente y humorístico diestro Matías Lara "Larita". Se dice que don Larita va contratado para torear cinco corridas.

¡Arrea!

¿Qué apostamos a que el señor Matías se queda un quinquenio entre los colombianos?

## DESDE MONOVAR

Se celebró con buena entrada, la corrida anunciada, en la que los diestros Muntaner, Vicedo, Crespo y Serranito de Mérida, se las entendieron con cuatro novillos de D. Francisco Lazo, de Salamanca, que resultaron broncos.

La labor de los diestros, salvo la actuación de Serranito de Mérida, fué un poco deficiente.

Muntaner estuvo apático toda la tarde.

Salvador Crespo, desentrenado y medroso.

Enrique Vicedo, regular con el capote; bien con la muleta, y acertado con el estoque: Cortó una oreja.

Serranito de Mérida, colosal con la capichuela, y en particular con la muleta, con la que hizo una monumental faena. Con el acero formidable, mató de un soberbio estoconazo. Cortó las orejas de su enemigo.

## CARACAS TAURINO

En el vapor francés "Flandre" llegaron 10 preciosos toros de la ganadería de don Esteban Hernández, que según la opinión de los que vieron el descajonamiento, son una belleza por lo bien presentados; estos toros serán lidiados de enero en adelante.

\*\*\*

Se encuentra restablecido el matador de novillos Cecilio Barral quien desde su llegada a ésta guardaba cama.

\*\*\*

El 11 del corriente se celebró en los potreros de La Providencia, la tienta de las vacas del cruce de Veragua, de la propiedad de los señores Florencio y Juan Vicente Gómez; las que dieron un resultado maravilloso, siendo escrupulosamente seleccionadas para la cría diez preciosos ejemplares. Lidiaron varias becerras, los matadores Carlos Sussoni. Eleazar Sananes y el banderillero Moyita.

\*\*\*

Saleri II y Gallito de Zafra, embarcaron para Maracaibo de donde seguirán rumbo para Bogotá.

\*\*\*

Para la próxima corrida en Caracas se encuentran anunciados los matadores Valencia II y Revertito, con seis toros del Coronel Gonzalo Gómez.

\*\*\*

Se encuentra anunciado para el 26 del corriente en Barquisimeto, el torero peluquero Manuel de los Ríos y Juan Galindo.

# Don Quijote y la verdad

Despacio, recreándome en el asunto, empapándome bien en todos los párrafos, he leído con deleite el artículo que *Don Quijote* (el culto periodista don José D. de Quijano) publicó en *El Liberal*, de Barcelona, el lunes 8 del corriente con el título *Las alternativas*.

No conozco a *Don Quijote*. No he tenido el gusto de estrechar su mano ni he tenido el placer de escuchar su voz. Sólo le conozco por sus escritos, que juro, con la mano puesta en el corazón, que cada uno de ellos ha sido una lección que me daba el excelente crítico taurino.

En el mencionado artículo, el autor de *Catecismo Taurino Elemental* habla de los ocho espadas que en la temporada de 1930 tomaron la alternativa y da su opinión seca, rotunda

y para mí acertada de lo que siete de los nuevos doctores (a Solórzano no lo ha visto torear y por eso no da su opinión) van a dar de sí en el toreo.

Es innegable que el asiduo colaborador de LA FIESTA BRAVA es un conocedor extraordinario de la tan calumniada fiesta de toros. En sus escritos, todos ellos hechos con la mayor imparcialidad, vemos claramente que su pluma ha ido trazando en las cuartillas aquello que ha visto realizar en los ruedos, sin poner laureles al que no se los mereció ni restar aplausos al que fué merecedor de ellos.

Según mi modesta opinión, *Don Quijote* es un escritor franco, un escritor verdad (1), que después de estampar su firma al pie de lo escrito ha de quedarse satisfecho, porque aquellas cuartillas que han de ser en-

tregadas a la imprenta, cuyas líneas serán leídas por miles de aficionados, dicen lisa y llanamente lo ocurrido en el circo taurino, dando a cada cual lo suyo, nunca con tapujos ni alabanzas al torero *hache* ni al torero *zeda*. Doña Verdad por delante.

Desde aquella primera revista taurina que leí suya, publicada en LA FIESTA BRAVA el 23 de septiembre de 1926 (la corrida se celebró el 16, novillada, actuando el rejoneador Simao da Veiga y los espadas Félix Merino, Lorenzo Latorre que substituyó a Mérida y Torerito de Málaga), hasta el artículo que más arriba se menciona, *Don Quijote* ha sido siempre el mismo, sin haberse notado en él inclinación a falsear el asunto, y por eso, cuantas veces ha llegado a mis manos el periódico y he leído lo escrito por él, al mismo tiempo que yo hacía memoria de lo que hube presenciado en la plaza, siempre dije igual: Es cierto. *Don Quijote* dice la verdad.

Cuántas corridas podrían mencionarse aquí que el señor de Quijano presenció, y que lo que su pluma escribió fué lo que realmente vieron los 13.000 y pico de espectadores que a ellas asistieron.

Aún retengo en la memoria la tristemente célebre tarde del 11 de octubre del año 1928, fecha que se celebró la corrida de la Prensa, y en la que cayó mortalmente un empleado de la plaza a consecuencia de un encontronazo que tuvo con uno de los toros, y con qué maestría, qué cabalmente hizo el juicio crítico. No faltaba detalle, y a la par que se iba leyendo se recordaban uno por uno los momentos de la corrida.

Ahora, al leer el artículo *Las Alternativas*, creo firmemente que *Don Quijote* ha dicho una vez más LA VERDAD. Uno de sus párrafos dice:

"Lo mejor es encogerse de hombros ante todas esas alternativas que algunos — para justificar su resultado negativo — consideran "prematuras"; Ni prematuras ni nada! Lo mismo hubiera sido de tomarlas dentro de un año o de dos".

Esto quiere decir en buen castellano que los espadas que han tomado la borla de doctor en Tauromaquia van a ir de cabeza al saco.

Ha estado usted la mar de bueno, *Don Quijote*. Ahora sí que ha dado usted una estocada hasta el puño, que no hay quien le ponga defectos.

OSCARITO

Madrid, diciembre 1930.

(1) Está muy lejos de nuestro ánimo molestar a nadie que de la pluma vive. No llevamos otra mira al escribir estas líneas que decir claramente el crédito que merece don José D. de Quijano.



## CHATOS SIN TAPAS

*Me paso el rato templando  
sin arrancarme a tocar,  
pues un "taurino" en invierno  
no sabe de qué cantar.*

*"Cayetábano" el de Ronda  
tomó rumbo a Venezuela;  
lo malo es que lo tomara  
con billete de ida y vuelta.*

*De tientas se marchan muchos  
y a cazar se ausentan varios,  
y hay quienes cazan y tientan  
sin salir por eso al campo.*

*En Méjico está Marcial,  
Valencia el Chato en Caracas,  
y muchos que yo me sé  
no saben salir de Babia.*

*El llamado Papa Negro  
fué un Papa de pandereta,  
pero haciendo de papá  
"jarta" a todas las Empresas.*

*Si antes de regarse el campo  
quieres darle una labor,  
llama a Fuentes Bejarano,  
que es muy buen trabajador.*

*Con becerros empezaste,  
becerros sigues matando,*

*pero aunque eres becerrista  
pasas por torero caro.*

*Si Balderas en su tierra  
pasa por torero grande,  
aquí no pasa Balderas  
ni ofreciéndose de balde.*

*Aunque se siente Manolo  
frente al bicho en una silla,  
ni aun así deja de ser  
Manolito Seguidilla.*

*No estoy para dar "jipios";  
que tengo puesto a mi vera,  
voy a dejar la vihuela  
para tomarme ese chato*

\*\*\*

*Al señor Marcote  
le agradezco el bombo  
de su folletico,  
con cuyos elogios  
yo no me envanezco  
ni me pongo tonto,  
pero es de justicia,  
por propio decoro,  
decir:—Señor Julio,  
sepa usted que me honro  
brindándole un "chato",  
con tapas y todo.*

EL NOI DE LES ESTISORÉS

## MURCIA

### RESUMEN DE LA TEMPORADA TAURINA

Este resumen podría hacerse en cuatro líneas y aun sobraría alguna, pero quiero consignar, brevemente, la labor de cada uno de los diestros que han actuado y el resultado del ganado lidiado.

Han pasado cosas tan interesantes, durante la temporada, que debo darlas a conocer a los queridos lectores de este gran semanario taurino, ya que, oportunamente, no pudieron enterarse de ellas.

La Empresa de nuestro hermoso circo de la Condomina está haciendo todo lo humanamente posible—¡Dios se lo pague!— para acabar con la afición; pero, afortunadamente para nosotros, ésta es cada día mayor y como un solo hombre acude a la plaza siempre que se le de cita. No importa que una corrida haya sido desastrosa, por culpa del ganado casi siempre, para que al día siguiente en este caso. Culpo a la Empresa que trae todo... peor. Yo no culpo a los ganaderos en guiente llena la plaza para ver otro ganados faltos de tipo. Al ganadero podrá culpársele si envía toros mansos; pero si le compran toros destartados, si pitones o defectuosos de cuerna y derrengados. ¿Quién tiene la culpa? Si voy a comprar un sombrero y me dan a elegir entre uno de 30 pesetas y otro de seis, y compro éste y me sale malo, ¿quién tiene la culpa? Yo, por haberlo comprado barato y malo. Y éste es el caso de nuestra Empresa. Organiza una corrida superior, con toreros de primera fila y toros de casta y luego, por aborrazarse unas pesetas en el ganado lo hecha todo a perder.

Veremos si en la próxima temporada nos quita el mal sabor de boca de este año. Debe organizar mayor número de corridas, sobre todo en la feria de Septiembre en la que, por la proximidad de Murcia con Alicante, Cartagena y demás pueblos de ambas provincias que acuden en gran número a las corridas, podrían darse—como en Albacete—cinco corridas seguidas; claro está que a base de buenos toros y buenos toreros.

La inauguración de la temporada fué el 20 de Abril. Seis toros del Conde de la Corte, para Marcial, Barrera y Bienvenida.

Los toros fueron desiguales de tipo, carnes, poderío, bravura y postura de pitones. Sólo uno: el segundo, fué bravísimo. Un toro ideal de pastueño, pero... con dos plátanos.

Marcial hizo faena vistosa en el cuarto, cortando la oreja, y en el primero, miedoso. Barrera toreó muy bien al pastueño toro segundo, aunque abusó del adorno, y cortó la oreja, y Bienvenida se desconfió en el último, broncote, al final y su actuación fué protestada, en justicia.

El 8 de Junio. 4 novillos, sin picadores, de García Carreras, para Varelito II y Niño del Barrio. El primero debutaba en Murcia.

Los novillos cumplieron dos, y los otros dos, ilidiables. Varelito valiente. Fué cogido al lancear y luego escuchó dos avisos y Niño del Barrio toreó bien de capa y muleta y estuvo pesado al matar, oyendo un aviso en el segundo.

El tercero saltó infinidad de veces la barrera, cogiendo a un guardia de seguridad y al jefe del personal de servicio de plaza.

Día 19 de Junio. Seis novillos de Pablo

Romero, para Balderas, Pepe Amorós y el exteniente Piqueras. Nuevos los tres en nuestra plaza.

Las reses fueron regulares, sobresaliendo el primero y último, éste de manteca. El segundo no veía por el derecho y el quinto acabó defendiéndose. Balderas hizo faena en su primero, pero sin poder con el nervio del toro. Cortó las orejas de ambos. Amorós sobresalió en banderillas y Piqueras más que verde.

13 de Julio. Cuatro novillos, sin picadores, de López Chicheri, para Miguel López Aroca y Yerberito. Este resultó cogido y López tuvo que despachar los cuatro, que mansurronearon, con voluntad y algún lucimiento.

7 de Septiembre. Cinco toros de Rincón y uno de Concha y Sierra, para Marcial, Barrera y Bienvenida.

En esta corrida se dió un espectáculo bochornoso, único en esta plaza, y fué el siguiente: El sexto toro tenía "una opacidad en la córnea del ojo izquierdo que le impedía toda visión", según certificaron los veterinarios. En el sorteo acordaron los banderilleros que el matador que le tocase en suerte dicho toro lo lidiaría si veía, pero que sería devuelto y sustituido en caso contrario. Le tocó a Bienvenida y como el toro no veía mandó retirar a su cuadrilla y subió al palco presidencial (en donde no había asesor) y quisieron detenerle si no lo lidiaba. En vista del escándalo ordenaron su retirada a los corrales y como no había mansos se tardó tres cuartos de hora en intentarlo y, por hacerse de noche Bienvenida lo mató de varias estocadas, quedándonos sin lidia de un toro. No hubo multas para nadie, y el revistero que dijo la verdad le enviaron la reseña al Fiscal de su Majestad, sufriendo proceso por tal causa.

El tercero también de Bienvenida, derrengado de los cuartos traseros, fué retirado al corral después de picado y banderilleado, y el sustituto fué manso.

Marcial no quiso ver a sus enemigos. Barrera hizo dos faenas vistosas, sin emplear la zurda, habiéndole tocado un toro ideal: el segundo, y cortó las orejas de los dos, y Bienvenida en su primero, único que toreó, estuvo habilidoso y lo mató de una baja. Hubo división de opiniones.

Ediciones de LA FIESTA BRAVA

## Se ha puesto a la venta Toros y Toreros en 1930

por UNO AL SESGO

Obra indispensable que deben adquirir toreros, ganaderos, empresarios y aficionados en general.

Resumen de la temporada taurina del corriente año.

Datos estadísticos y juicios críticos de diestros y ganaderías, sucesos de la temporada, etc., etc.

No dejéis de adquirirlo. Calle de Aragón, 197. - Barcelona

8 de Septiembre. Cuatro toros de Antonio Flores y 4 de Concha y Sierra, para Marcial, Gitanillo, Barrera y Bienvenida.

Los de Flores fueron monas, completamente. El sexto y séptimo los mejores. El tercero desarmaba un horror y el octavo, el rey de los mansos.

Marcial no hizo nada bueno, y cuando le protestaron su labor dijo, dirigiéndose a unos de barrera: "Con cinco millones no me voy a exponer a una cornada". Gitanillo, superiorísimo el pastueño toro sexto, del que cortó la oreja. Barrera dominó a su primero y estuvo lucido en el segundo. Mató descabellando, y Bienvenida, con el lote pésimo que le tocó, estuvo bien en la primera mitad de la faena a su primero, y mal en el segundo, al que no pudo dar un muleta por no sujetar al bicho, que se dedicó a dar vueltas pegado a los tableros. Fué protestada su labor, aunque con exceso.

14 de Septiembre. Dos becerros de Guadalest y uno de Antonio Flores, para Chiquito de la Audiencia, Maravillas y Corrochano, los dos primeros sustituyendo a Pepito Bienvenida y Gitanillo de Triana II.

En esta novillada, de los remiendos, los bichos tuvieron poca bravura, llegando difíciles al último tercio. Chiquito estuvo bien en su primero cortando la oreja y valentísimo en el otro, peligroso y dando cornadas. Maravillas gustó. Estuvo bien con la muleta, y Corrochano bien con ésta y con la capa. El pequeño "Cucó" valentillo y tal.

21 de Septiembre. Cuatro novillos de Flores, para Chiquito de la Audiencia y Maravillas.

Los novillos, regulares. El segundo ideal. Tercero y cuarto reparados de la vista. El de la Audiencia estuvo trabajadortoda la tarde, luchando con las condiciones del ganado. Escuchó un aviso en el tercero, y Maravilla bien en su primero, con la muleta. Escuchó un aviso en el último.

28 de Septiembre. Cuatro novillos de Flores para Carnicerito de Méjico y Contreras, debutantes.

Los novillos, bravos, gordos y grandes. Carnicerito, valentísimo toda la tarde, fué premiada su gran faena al primero con la oreja, y Contreras estuvo en general bien, aunque sin hacer grandes cosas. Venía resentido de una cogida.

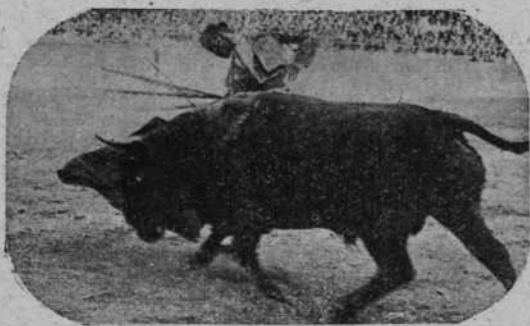
El 9 de Septiembre y 19 de Octubre actuó "El Empastre" y gustó a chiquillos, criadas y soldados sin graduación. Al aficionado no le gustan estas mojjigangas. Como músicos, superiores, para espectáculo taurino, desastrosos.

Y a qui tienes, lector, el resumen de la temporada taurina en Murcia. Se han celebrado 11 espectáculos, distribuidos en esta forma: 3 corridas; 6 novilladas, de ellas dos sin picadores y dos "Empastres".

Y hago punto final por haberme excedido en el número de cuartillas. Pido benevolencia al querido "Trincherilla" y perdón a los lectores.

### LA NOVILLADA DE PASCUA

25 de Diciembre.—Con una tarde desapacible en extremo y una entrada más bien mediana que buena verificóse la última novillada del año en la que lidiaron cuatro novillos de don Faustino Albarruz los diestros Rafael Moreno, de Valencia y Joselito Ramírez, de Málaga, ambos debutantes en



Con cuarenta y cinco corridas toreadas ha dado fin Villalta a su novena temporada de matador de toros.

Y muchas más hubiera sumado de acomodarse a las modernas exigencias hoy en uso, con las que se avienen la mayoría de las figuras del toreo a las que apasiona el *record* de la contratación.

Pero Nicanor, en uso de su libérrima voluntad, no quiere transigir con ciertos procedimientos; tiene un concepto exacto de su valer y no se presta a combinaciones mercantiles con las empresas, en las que generalmente el artista no logra otra finalidad que anotar una fecha más en su cuadro estadístico.

Cuestión de temperamento.

Cree Villalta—y en su creencia le acompañan muchos aficionados—que no es el número de corridas toreadas lo que define la categoría de los toreros, y por eso no le inquieta el resultado cuantitativo de sus campañas.

Y ahí está esa de 1930, con sus cuarenta y cinco corridas "hechas a ley", sin abdicaciones vejatorias para su nombre, que a través de los nueve años de alternativa sigue disfrutando de las prerrogativas que le confiere su elevado rango artístico.

He aquí la relación de sus corridas:

Abril.—20, Zaragoza; 21 y 28, Madrid.

Mayo.—4, Bilbao; 11 y 17, Madrid; 18, Valencia; 25, Alcira.

# N I C A N O R



# V I L L A L T A



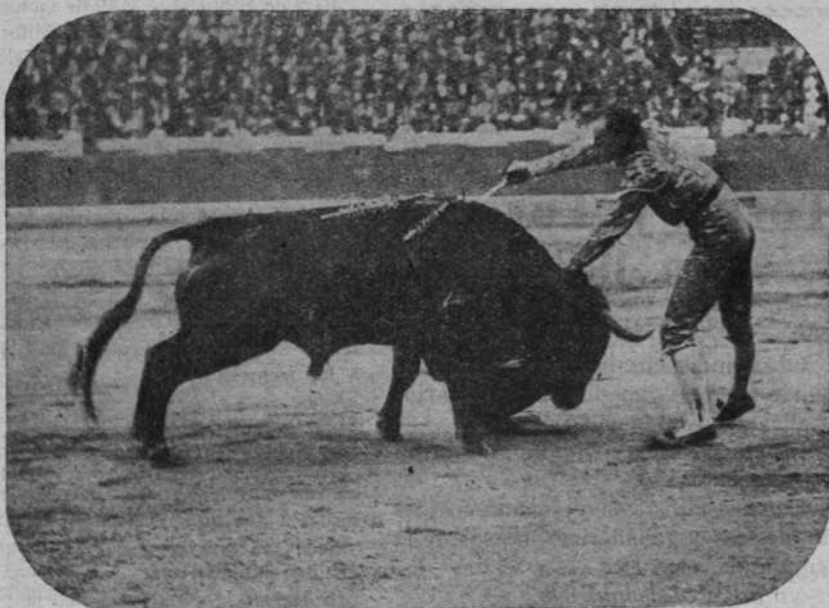
en alas de su inspiración no admite comparación con diestro alguno.

Remarcable entre sus triunfos fué el apoteósico alcanzado en la corte el 17 de mayo con una bravísima corrida de Coquilla, en cuya tarde Nicanor cortó la *vigésima quinta* oreja en plaza de Madrid, hazaña a la que, ni remotamente, llegó torero alguno. Veinticinco orejas cortadas en la catedral del toreo es la más gloriosa ejecutoria que puede ofrecer un artista, suceso único en los Anales del Toreo que dió motivo para que aquellos aficionados madrileños rindiesen a Villalta homenaje de admiración dedicándole un banquete en el que se manifestaron los entusiasmos que ha logrado despertar este torero.

Nicanor Villalta, en esta última temporada, sin amenguar su personalidad de torero emocionante ha sorprendido a los públicos, consolidándose como un formidable estocadista ejecutando el volapié con admirable pureza. Al valor que siempre puso en la suerte suprema une ahora una depuración de estilo imponderable, lo que le ha valido calurosos elogios de la crítica que le ha proclamado unánimemente *As* de espadas por derecho propio.

Torero de recia envergadura, muletero excepcional y formidable estoqueador.

Que Nicanor Villalta es una legítima gran figura del toreo no puede haber quien lo discuta.



## Su campaña en 1930

Junio.—12, Madrid; 15, Bilbao; 16, Toledo; 22, León; 24, Badajoz; 25, Madrid; 30, Burgos.

Julio.—12, Pamplona; 20, Calatayud; 25, Tudela; 27, Santander.

Agosto.—3, Coruña; 6, Ceuta; 7, Huesca; 15, San Sebastián; 17, Madrid; 19, Bilbao; 21, Antequera; 24, Logroño; 25, Almagro; 28, Tarazona; 31, San Sebastián.

Septiembre.—3, Mérida; 5, Cuenca; 7, San Sebastián; 9, Villanueva; 11, Arzobispo; 12, Salamanca; 14, Orense; 15, Aranda de Duero; 21, Salamanca; 22, Valladolid; 23, Logroño; 28, Valladolid.

Octubre.—10, Badajoz; 14 y 16, Zamora.

Estoqueó nueve corridas andaluzas, siete salamanquinas, diez castellanas y nueve de diferentes regiones, cuando siempre con las más destacadas figuras de la laraja taurina. Satisfecho puede estar el bravísimo torero de su labor en esta temporada.

El arte personalísimo de este excepcional lidiador se manifestó en repetidas veces. Madrid, Mérida, Orense, Salamanca, Valladolid y tantas otras plazas más fueron escenarios grandiosos de este enorme torero que cuando se remonta





nuestro caso de la Condovina.

El ganado fué demasiado chico. No es que seamos partidarios del toro grande que acostumbran a soltar en estas novilladas sin picadores, pero tampoco lo somos del uterillo. En un término medio está la virtud.

El tercero fué el mejor de todos, dejándose torear a placer. El primero, manso, llegó al final defendiéndose. El cuarto nervioseó bastante, y el segundo, reparado de la vista, dejóse torear a ratos.

Rafael Moreno a quien he visto con ganado de respetó lidiado con picadores y le he visto bien, me extraña mucho haya toreado esta novillada económica. Aquel diestro que, hace ya varias temporadas, hizo la hombrada de matar solito en el ruedo de la Monumental de Barcelona los seis novillos por cogida de Lagartito y Ginesillo, al torear una novillada sin picadores va perdiendo categoría y por tanto hacia abajo. ¡Mala cosa es eso de torear todo lo que le echen!

Estuvo voluntarioso y valiente en su primero al que mató de media caída, entrando hábilmente, tras de pesada preparación por no cuadrar el bicho.

Joselito Ramírez lanceó por lo mediano. Solamente en dos verónicas por el lado derecho se estiró y mandó el muchacho, oyendo palmas abundantes.

Con la muleta, después de brindar al buen aficionado don Luis Saavedra, hizo buena faena sacando algunos muletazos de pecho aceptables. Mató de dos estocadas buenas entrando recto y con maneras de estoqueador fácil. Fué ovacionado.

En el último, con sus miasas de nervio como ya dejó apuntado, estuvo valiente con la flámula, trasteándolo con conocimiento de causa y poniendo arte en tal cual muletazo. Un pinchazo bueno y una estocada, contraría, hasta el pomo, que tira patas arriba. Cortó la oreja y el rabo y fué despedido con abundantets palmas.

Este muchacho en cuanto le salga un toro que embista bien ha de dar grandes tardes a la afición. Es valiente — calidad muy apreciable en estos tiempos — y, sobre todo, un estoqueador hábil y con estilo. Veremos si no se malogra, que sería una lástima.

DIONISIO PEÑAFIEL

## PUERTO DE SANTA MARIA

### RESUMEN DE LA TEMPORADA TAURINA

Como lo avanzado de la estación otoñal nos hace suponer que con el festival celebrado el día 30 del pasado Noviembre se habrá dado por terminada la temporada en la plaza de toros Portuense, vamos a hacer un ligero resumen de lo que dió de sí ésta.

Se inauguró la temporada con una novillada que se celebró el día 6 de Abril, en la cual Torón, Leopoldo Blanco y Niño del Matadero, despacharon seis astados de la ganadería de don Manuel Martín Alonso; y desde esta fecha hasta el día 30 de Noviembre en que se celebró, suponemos, el último festejo se han celebrado siete espectáculos.

A saber: dos corridas de toros; tres novilladas; un espectáculo cómico-serio y un festival benéfico.

Los toros pertenecieron a las vacadas de Santa Coloma y Villamarta, y en honor a la verdad diremos que las dos estuvieron bien presentadas y fueron bravas, no sacando los diestros todo el partido que debieron sacar de ellas.

Losnovillos pertenecieron a las ganaderías de Martín Alonso, Villamarta, Pagés y Felipe Bartolomé, y dentro de lo malo nos quedamos, como mejor, con los de Villamarta.

Los diestros que vimos desfilar por el ruedo fueron Chicuelo, Cagancho, Fortuna, Palmeño, Posada y Niño de la Palma, los cuales torearón una cada uno no viéndoles nada de particular.

De los novilleros, actuaron Camará en dos; Leopoldo Blanco en tres; Niño del Matadero en dos; y Rebujina, Aldeano, Torón y El Tate en una.

Cortaron orejas y rabos, Torón, Leopoldo Blanco, y Camará; y visitaron el cuarto del hule Camará y Posada.

En el festival cómico serio tomaron parte los Charlots Malagueños y la Troupe Fatigón, corriéndose luego dos becerros de don Francisco Chica para los jóvenes diestros "Sublimado" y "Niño del Matadero II". En el festival celebrado a beneficio de "La Vejez del marino" se lidiaron novillos de Ortega, para Cañero que rejoneó dos y después, tres para los novilleros regionales, Leopoldo Blanco, Rebujina y Niño del Matadero.

Como apreciará el lector la temporada taurina en la plaza de que nos ocupamos no ha sido muy fecunda en espectáculos. La Empresa organizó pocas; pero sí, excelentes combinaciones, las cuales unas veces por lluvia y otras por accidentes imprevistos, tuvieron que sufrir modificaciones perdiendo aliciente los carteles y no respondiendo estos nuevos, ni al éxito artístico ni al monetario que se esperaba en los primitivos.

Esperemos el año próximo que "nunca estarde si la dicha es buena".

JUDEK

## BILBAO

### CORRIDA DE TOROS

En uno de los pasados números de LA FIESTA BRAVA leímos una "Incongruencia" que cremos oportuno aclarar.

La "Incongruencia" en cuestión se refería a la contrata de Manolín Bienvenida para la feria de Bilbao y el ofrecimiento por parte de la Comisión organizadora de dichas corridas, de aumentar a dieciocho mil pesetas el precio a que están dispuestos a pagar a los ganaderos por cada una de dichas corridas.

Digo la contrata de Bienvenida y no digo bien. A nadie le puede extrañar el hecho de que la Comisión haya enviado a hacer calceta a un torerito presuntuoso que se sale de la línea—de esa línea que tanto dicen que cuida ante el toro,—al contestar al ofrecimiento que se le hizo.

Verdaderamente perjudicial para el resto de la empresa, que Bilbao se comprometa a pagar de mutu propio, dieciocho billetes por una corrida de toros, pues es ya exorbitante el precio que actualmente cobran los criadores por sus, generalmente, minúsculos productos; pero la Junta Administrativa tiene por normal desde tiempo inmemorial al servir el público bilbaíno toros y encontramos muy justificado su ofrecimiento que grosa enfermedad del becerro, tan generatiende a alejar a nuestra plaza de la pelilizada en los restantes cosos españoles, y que, a nuestro entender, data desde que se hizo viejo el primer aficionado sensiblero ("¡Ah mis tiempos...! Aquellos tiempos eran toros y no los que hoy se lidian!")

En Bilbao, y especialmente en las corridas

de feria, rara vez hemos padecido de ese mal tan antitaurino, pues si toros lidiaban Lagartijo y Frascuelo, toros y no becerres, tendría que haber lidiado Manolín Bienvenida, de haber sido ciertos sus grandes deseos de actuar en nuestras famosas corridas; famosas, principalmente, por los toros que en ellas se lidian y en un segundo término por lo excelente de sus combinaciones de matadores, que de por sí sola harían famosa a otra feria que no fuese la nuestra.

En plena fiebre del becerro adelantado, es innegable que al escribir lo que antecede lo hacemos casi con infantil orgullo. Estableciendo un parangón entre el niño a quien sus compañeritos aventajan en cantidad de dulces y que él hace observar la mejor calidad de los suyos, en la invicta villa podemos decir a muchos aficionados: Ustedes verán más corridas, pero las nuestras son de toros y las suyas serán, a lo sumo, de toreros.

Nadie mejor para ratificar este criterio, que el mismo público bilbaíno; este público que va a la plaza en la plena convicción de que no le engañan al anunciar corridas de toros, pues sabe que, esto y no una pantomima va a presenciar. La Junta, atenta siempre a servir al público — que al fin y a la postre, es el que paga sus gustos, — estimula a los ganaderos en la forma que más puede ser de su agrado: ofreciéndole mucho más dinero del que pidan, pero también exigiéndoles género. Si el criador al enviar la corrida, tuviese en cuenta el dinero que por ella percibe, lograría aumentar considerablemente su prestigio al servir lo que había cobrado: toros. Lástima grande que las reses pagadas a peso de oor, tengan de toro solamente el nombre, en la mayoría de las ocasiones. El nombre y el tipo, porque el día en que, toro o buey, no salga una mole de carne por los chiqueros de Vista Alegre, puede considerarse virtualmente derrumbado el prestigio de nuestras tradicionales corridas, pues — repetimos, — el público bilbaíno — no el aficionado, sino el público, — prefiere al becerrete bravito, el toro grande "ande o no ande" y la Comisión, que sabe perfectamente que de aficionados no se ha llenado nunca un tauródromo, debe de procurar por todos los medios el mayor uso posible del cartelito de "No hay billetes".

Tal vez la esplendidez del ofrecimiento a los ganaderos haya inducido al ex-Papa Negro a formular su ridícula pretensión. Manolín Bienvenida no actuará en nuestra feria. Y conste que no lo lamentamos ni como aficionados ni como bilbaíno. Como aficionado por no creer posible aguantar ocho tardes a un torero que considera una heroicidad hacerlo en nuestra plaza—sus exigencias no hacen notar claramente, — y como bilbaíno, porque sentiría ese desprendimiento de los Asilos al acceder a las peticiones del flamante lidiador, que no había de llenarles la plaza más, que ajustando a otros espadas a quienes vería el público con más agrado y que cuentan con un prestigio más consolidado y... unas aspiraciones un tanto menos pretenciosas que ocho corridas y cuarenta mil duros.

Exagerados el ofrecimiento y la pretensión, pero la actitud de la Comisión no es incongruente.

### NOTAS VARIAS

El pasado día 14, y admirablemente servido por Modesto Arana, se celebró el banquete con que un grupo de amigos obsequió

a nuestro buen amigo Gregorio Lladó "Lladito", con motivo de su retirada de los ruedos.

En torno al homenajeado, nos reunimos gran número de aficionados, ocupando la mesa presidencial junto con el anfitrión, los presidentes de la Peña Agüero y del Club Cocherito, Sres. Achúcarro y Villarejo, respectivamente.

Recordamos entre los comenales a Martín Agüero y todos los banderilleros bilbaínos; Agel Rey Conde, el resucitado Ale, los revisteros locales, Retana, Alegrías, Felíu, Don Justito y Uruñuela y el de "La Ribera" de Baracaldo, señor Labajo y a gran número de aficionados que harían la lista interminable.

Al final del ágape, varios señores hicieron uso de la palabra brindándose por la prosperidad del notable ex-banderillero—hoy excelente maestro de pintores,— que dió las gracias visiblemente emocionado.

Felicitamos al querido amigo y le deseamos gran suerte y acierto en sus negocios.

Tenemos a la vista carta que nos merece entero crédito, en la que se nos comunica que Segundo Arana, — el buen novillero bilbaíno que tan gran triunfo logró en nuestra plaza el día de su presentación, — ha actuado con mucho éxito en varias tientas en Salamanca entre las que destacan las verificadas en las fincas de Graciliano Pérez Tabernero, Cobaleda, Angoso y otras de ganaderías de *postín*, habiendo realizado buen papel, junto a Pepe Bienvenida, Amorós, Solórzano y otros artistas de categoría.

Segundo Arana, que vendrá a pasar estas fiestas a Bilbao en compañía de su familia, ha firmado para el año próximo varias novilladas con caballos, y como es valiente y sabe torear muy bien, confiamos que salga adelante.

Al toro, chaval.

Martín Agüero está bastante mejorado de la lesión que sufre en un pie desde hace ya algún tiempo. Arde en deseos de restablecerse por completo para someterse a un entrenamiento concienzudo y quitar moños en la próxima temporada.

A éste no le digo ¡Al toro! Ya sabe ir solo y... con agallas.

Y deseando que pasen ustedes unas fiestas estupendas y que el año próximo les sea tan productivo como yo deseo para mí, hago punto por hoy.

ALFONSO DE ARICHA

## RESUMEN DE LA TEMPORADA DE ZARAGOZA

(Continuación)

A. D. Rafael Blanquer, cariñosamente.

### LAS SIN CABALLOS

También éstas tienen derecho a la vida. Muchachos modestos, pletóricos de ilusiones, sin otro patrimonio que su arte o valor (quien lo tiene) pues algunos que ni aun esto poseen, ¿por qué no hacerles desfilar, como a los otros, por las columnas de los periódicos, que quizá dentro de poco relaten sus grandes proezas en la llamada fiesta nacional?

Son éstos, los que más se alegran de ver su nombre en letras de molde. Los que más agradecen la gacetilla que gratuitamente les publicó el amigo. Los que quieren y admiran a la prensa taurina, pues es la única que lanzó por primera vez su nombre inédito a la calle. La otra la prensa grande,

la diaria los rechazó. ¡Pobrecillos! ¿Qué iban ellos a dar a esos señores? Nada. Por que nada tenían. Pero después... si alguno de estos torerillos llega, desdeña y desprecia al amigo que le ayudó, al periodista que comprometió su nombre haciendo afirmaciones que sólo ayudaban al aspirante, y aborrece y habla mal de la prensa taurina. ¡De esa que fué la única que le favoreció cuando no era nada!

Por nuestro ruedo desfilaron con el carácter de becerristas.

Eliseo Capilla, 1. Torerito. Poco es esto. ¿Pasaremos la próxima a "torero"?

Enrique Bartolomé, 2. Lleva muchos años y hacia atrás, como el cangrejo. En Barcelona, toréó una con caballos. No sé cómo estaría. Aquí toréó dos sin ellos y fracasó.

Sivinio Rodríguez "Niño de la Estrella", 2. Buen torero, gustó bastante, aunque sin armar ningún alboroto.

Florentino Ballesteros, 2. Elegante y con figura de torero, cabe esperar mucho de él. Según dicen se lanza a empresas mayores, y el año que viene toréará ya con caballos. Adelante Florentinico.

Daniel García, 1. Conoce muy bien el toreo, que para él, no tiene secretos. Fino y elegante con el capote, excelente banderillero, buen muletero y deficiente estoqueador. Podría ser mucho en el toreo. Pero nos parece que es algo frío de cuello. ¡Qué lástima!

Paço Boned, 1. Muy valiente. Pero esto no es lo bastante.

Eduardo Molina "Lagartijo", 1. ¡Qué sarcasmo! Suponemos no se habrá enterado, el gran Rafael. ¡Por qué si no!

Paco Bernad, 1. Era la promesa del pasado año. Pero este... fracasó. Lo que dirá él: ¡Adiós mis ilusiones!

Mariano Martínez, 1. Salió en un festival como aficionado. Se le dió regular. Lo repitieron en serio y ya... nada.

José Buigas "Carrillo", 2; Se da buena traza con el capote. En lo demás está "perdido del todo".

Fernado Usán, 1. Quizá por falta de administración, no llegó este chico donde podía. Nadie se ha acordado de él, sino ha sido para perjuicio. Le dieron una económica y estuvo bien. Y después otra vez el olvido.

Cayetano Leal "Pepe-Hillo", 1. Y fracasó. Después dijeron que había tomado la alternativa ¿Será posible?

Miguel Cirujeda, 1. Otro igual. Lo sentí por el paisano. Esperemos otro año.

Juan Martín Caro "Chiquito de la Audiencia", 1. Demostró lo buen torero que es, aunque no hizo nada nuevo.

Joaquín Caldentey "Quinito", 2. Torerito, torerito. Pero medroso. Así no se va a ninguna parte.

Joselito de la Cal, 3. Gustó por sus grandes deseos, por la afición. Es un torero sin estilo, Vulgar, muy vulgar. Pero que se mueve mucho. Quiere estar en todos los sitios. En las tres económicas fué aplaudido. Le dieron una con caballos y allí... se acabó todo.

Vicente Hong, 1. No queremos gastar tinta con él. ¡Es tan malo!

José Arnal "Morenito II", 1. Valiente. Se preocupa del parón, venga o no a cuento. Esto deslució todo. Va por los aires y... vuelve más valiente. Toreando con los pies separados, cargando la suerte adelantando la pierna contraria, etc. y echando ese valor... figura del toreo. —

Antonio García "Maravilla", 1. Me gustó. Hay figura, arte y conocimiento del toro. Seguramente le veremos pronto con caballos.

Fidel Cruz, 1. Su ignorancia corre parejas con su medrosidad. Tuve ocasión de verle en Vich y me pareció sólo valiente. Aquí ni aún eso.

Manuel Moreno "Morenito de Sevilla", 2. Valiente, con gran estilo de torero, puede dar muchas sorpresas. Así lo esperamos.

Raimundo Serjano, 1. Tan vulgar, que ni podemos recordarle.

Martín Bilbao, 1. Decimos lo mismo que de Raimundo.

Rafael González "Rafaelillo de Málaga", 1. Este es de lo peor que hemos visto, ¡Pá qué te voy a contar!

### CUADRILLAS COMICAS

Actuaron "El Empastre", en tres funciones.

Llapisera, As Charlot, el Bombero torero y Laurelito, en dos. Charlot, El Chispa y su botones, en una.

Plomo Charlot, Lavisera y su botones, "Charlot's Zaragozanos" en tres.

Publicado con todo detalle, el resumen de la temporada ya nada nos queda por decir. Y ahora a esperar los días largos y tristes del invierno, para que con la primavera, con los primeros calores, vuelva como todos los años nuestra fiesta incomparable y bella cual ninguna otra.

BERNARDO BAYONA

### VALLADOLID

#### FINAL DE LA TEMPORADA

Esta temporada de 1930, ha tenido en Valladolid un final brillantísimo; toros y comida ¿hay quién dé más?

Organizado por un buen aficionado vallisoletano, de los que nunca han sabido reconocer las grandes cualidades como empresario de D. Eduardo Pagés, se ha celebrado un banquete en honor del citado señor.

El acto que tuvo lugar en el Hotel Imperial se celebró con asistencia de más de 150 comensales.

En compensación y como agradecimiento a este simpático acto el *hombre catalán* nos obsequió con una casi novillada en la que Villalta y Alfredo Corrochano, lidiaron dos novillos, estando admirables en su lidia, muy especialmente Nicanor.

Después el Sr. Pagés nos contó algo de sus propósitos para la próxima temporada, en la que si no surgen "malditos" empezará con novilladas baratas y terminará elevando el presupuesto.

Después en unión de varios aficionados, comenté, que un señor, de los que más se han caracterizado este año por sus ataques a las novilladas económicas, organizadas por un Club Taurino, decía el año pasado... "Por lo tanto con tres incipientes torerillos y sin utrerros de desecho, o media casta, pueden darse corridas muy económicas, pues caso de darse caras el fracaso sería grande"...

Y ahora contesto yo a ese "incipiente" aficionado.

¿Son novilleros conocidos Félix Rodríguez II, Manolo Bejarano, Fernando Usán, Fernando Domínguez, Maravilla, etc., etc. Creemos que éstos son algo más que novilleros incipientes como V. pedía en su artículo.

¿Recuerda los bravos novillos de Raso-

Portillo, Carreras, Juan Dominguez, y otros que por su presentación y bravura merecían haberse lidiado en corridas de más postín?

Creemos que estos datos serán recordados por V. perfectamente y únicamente le rogamos sea V. mejor aficionado, es decir de más conciencia y olvide esa teoría de combatir por sistema, porque como fácilmente se ve han bastado estas líneas para desenmascararle.

¡Oh envidias!

ALVARITO REYES

## Resumen de la temporada taurina en Cádiz

Si los apuntes y datos que tenemos a la vista no fallan, se han celebrado, en la plaza de toros de que nos ocupamos hoy, desde el día 30 de marzo, en que, como recordarán nuestros lectores se inauguró la temporada con una corrida de toros, hasta el día 26 del pasado Octubre en que se celebró la corrida del cerrojazo, 29 espectáculos, los cuales hay que clasificar y distribuir así:

Corridas de toros cinco; novilladas serias, formales o con picadores, 9, una de ellas nocturna; novilladas económicas, entre nocturnas y diurnas, 6; festivales bufos, 5, tres de carácter mixto y dos a cargo de la Banda El Empastre. Festivales de prueba 3. Y además un festival dado por el cuerpo de correos.

Las reses que se lidiaron en las corridas de toros pertenecieron a las renombradas ganaderías de Villamarta, Conde de la Corte, Carmen de Federico, Miura y D. Ramón Ortega, siendo a nuestro juicio la mejor la de Miura.

Los matadores de toros que tomaron parte en estas corridas con el número de las que torearon son los siguientes Bienvenida 4; Marcial, 2; Niño de la Palma, 2; y Márquez, Villalta, Chicuelo, Carnicerito, Amuedo y Fuentes Bejarano, una.

Las corridas que se jugaron en las novilladas pertenecieron a las siguientes vacadas. A D. Ramón Ortega 3, y una a cada uno de los señores ganaderos, Campos Varela, Moreno Santa María, Darnaude, Carmen de Federico, Miura y Villamarta.

Aunque los mejores por su bravura y nobleza fueron las pertenecientes al señor Ortega, su presentación dejó mucho que desear. En presentación sobresalieron las de Miura y Campos Varela.

Los diestros que actuaron en estas novilladas fueron Rebutina en 7, Niño del Matadero en 4; Leopoldo Blanco en 3; Solórzano en 3; Perete en 2; y Camará, Balderas, Noain, Amorós, Torón, Atarfeño, Coprochano, Pepito Bienvenida, Carnicerito de Méjico y Lainez en una.

Cortaron orejas: los matadores de toros, Marcial una y Bienvenida dos y un rabo, ganando también la medalla de oro en la corrida de la Prensa.

De los matadores de novillos las cortaron: Rebutina dos, Camará una, y Niño del Matadero y Carnicerito de Méjico otra cada uno.

Escucharon avisos. De los matadores de toros Chicuelo y Bienvenida uno cada uno y de los novilleros Rebutina y Perete uno cada uno también.

Visitaron el cuarto del hule con lesiones más o menos graves, Bienvenida, Perete, Torón, Camará, Noain, Solórzano, Carnicerito de Méjico, Rebutina y Leopoldo Blanco. Los banderilleros Cadenas, Sotelo y

Tracellas, los picadores, Chano, Córdoba y Camero y un mozo de plaza.

En las novilladas económicas y festivales de prueba, a excepción de dos en las que se corrió ganado asociado de Ortega y Anastasio Martín, se jugó ganado no asociado, abundando los bueyes. Por su bravura se distinguieron el del Sr. Chica de Jerez y el de Marín, de El Bosque. Los aspirantes a futuros fenómenos, que han desfilado por el ruedo gaditano con el número de corridas en que han tomado parte son los siguientes. En dos, salieron Rebutina II, Trayeta, Chicuelín, Melo, Gaso, El Tate, y Morenito de Puntafu; y en una Rondeño, Valento, Facultades, Chiquito de Algeciras, Liceo, Benvenuti, Prieto, Maera, Manolín, Torres Mellizo, Merita, Perifán, Cádiz, Niño de la Negra, Ibérica, Vito Herrerita, Gitanillo, Chano, Cocherito Aguilarillo, Malena y Collarito. De toda esta legión únicamente destacáronse El Tate, Chicuelín en su primera actuación y Rebutina chico. Los demás, son estrellas eclipsadas antes de salir.

Cortaron orejas El Tate y Melu. Escucharon avisos, Gaso, uno; Liceo, dos; Herrerita uno; Morenito de Puntafu uno; Collarito dos; y Mellizo uno. Vieron salir los cabestros Salido, Rondeño, Valerito, Facultades, Gitanillo, Malena, Manolín y Melu.

Visitaron el taller de reparaciones, Cádiz, Liceo, El Tate, Benvenuti, Niño de la Negra, Charlots y los banderilleros Finito Aceitunero y Varita y el puntillero Alfonso.

De los cinco festivales bufos tres fueron mixtos tomando parte en ellos algunos de los diestros arriba mencionados y El Charlots Chispa y su Botones; Fatigón y Charlots; y Charlots, Gutiérrez y El Ordenanza. Los otros dos estuvieron a cargo de "El Empastre".

Tal es el resumen de la temporada en el tauródromo gaditano, la cual como apreciarán nuestros lectores no ha sido muy mala ni en espectáculos, ni en ganado, ni en toreros, habiendo quedado la afición satisfecha ya que ha gustado de buenas combinaciones y ha saboreado arte a placer.

JUDEX

## A LOS EMPRESARIOS DE PLAZAS DE TOROS

El artículo 133 del Reglamento Oficial dice: "Las empresas fijarán ejemplares de este Reglamento en forma que sean perfectamente legibles y no puedan sufrir deterioro, en la Presidencia, los cuatro cuadrantes de todos los pisos de la Plaza y en el patio de caballos, y todos los acomodadores deberán tener en su poder uno de bolsillo que exhibirán al espectador que formule alguna reclamación".

Tanto en una forma como en otra hallarán las Empresas en esta Administración ejemplares del *REGLAMENTO OFICIAL* al precio de dos pesetas los tirados en hojas para fijarlos como se prescribe y a una peseta los publicados en edición de bolsillo. Se mandan contra reembolso.

Calle de Aragón, 197. - Barcelona

## BADAJÓZ

### LAS CORRIDAS DE FERIA

Ya empiezan a moverse varias Empresas que quieren organizar las corridas de feria de junio y ya están barajando los siguientes nombres:

Marcial Lalanda, Barrera, Emilio Méndez, Cagancho, Gitanillo de Triana, Pepe Iglesias, Chicuelo, Bienvenida, Paradas y otros varios.

De toros barajan nombres de ganaderos extremeños.

Vamos a ver cuáles son los que cuajan.

### UNA ENCERRONA

La Peña Taurina de Antonio Sánchez está organizando una encerrona exclusivamente para sus socios.

A este festejo asistirá el pundonoroso Antonio Sánchez.

Daremos más detalles.

CORINTO Y NEGRO

## Toros en Colombia

(Notas de nuestro corresponsal especial)

### LA PROXIMA TEMPORADA

La próxima temporada taurina promete ser un verdadero acontecimiento en la capital de la república, Bogotá, a juzgar por los preparativos que se están haciendo.

Ante todo diremos que se inaugurará una magnífica plaza de toros con cabida para más de 15.000 espectadores. Este colosal edificio está íntegramente contruido en cemento armado y posee toda clase de comodidades, tanto para el público como para los servicios de lidia. La fachada con "alto-relieves" de tamaño colosal — 15 ó 20 metros — representado motivos taurinos de las épocas clásicas de la fiesta.

El propietario del inmueble es el acaudalado ganadero don Ignacio G. de Santamaría, quien piensa organizar directamente la temporada que se avecina, en colaboración con el prestigioso empresario D. Alberto Duarte, que quedará como Gerente y representante de la empresa.

Mucho se ha hablado y discutido de los círculos taurinos acerca del cartel de matadores que vengan para la inauguración de la nueva plaza, pero a ciencia cierta nada se sabe, hasta el presente, entre los aficionados.

Para poder informar a los amables lectores de LA FIESTA BRAVA, entrevistamos brevemente al representante de la empresa Dr. Duarte quien nos manifestó que las gestiones estaban muy adelantadas en los contratos con los matadores: en la actualidad estaba cruzándose despachos cablegráficos con algunos toreros de primera fila para que fueran la base del cartel; y que además, especialmente ya contratados, vendrían Ricardo González, Mariano Rodríguez, Fortuna, Manuel Martínez y Pepe Iglesias. De picadores y banderilleros no nos quiso adelantar nombres el distinguido empresario, pero nos aseguró que los espadas traerían subalternos de todo el agrado y complacencia de la afición.

Hace unos días desembarcaron en Cartagena de Indias, los diestros Josefito Martín y Jaime Noain. No sabemos si ya hayan toreado en tierras colombianas y ni siquiera tenemos noticia de que sus servicios hayan sido solicitados por empresa alguna.

De cuanto ocurra, gustoso les seguiré informando.

JORGE FORERO VELEZ

# El libro del año

Se ha puesto a la venta el libro del año.  
¿Hace falta decir que se trata de *Toros y Toreros en 1930*?

"Uno al Sesgo", el admirable escritor y amigo querido, ha puesto en su obra todos sus afanes.

"Uno al Sesgo" no acostumbra quedar satisfecho de su labor.

Pero...

Pero acabamos de ver a don Tomás y lo hemos encontrado radiante de satisfacción.

Una ligera ojeada al libro basta para que esta alegría quede justificada.

"Uno al Sesgo" ha hecho la faena cumbre de la temporada.

*Toros y Toreros en 1930* es obra digna de tan eximio escritor. Ya hemos dicho bastante. Más de un cuarto de siglo lleva apareciendo anualmente *Toros y Toreros*. De la utilidad de este libro para cuantos tienen algo que ver con la fiesta taurina, del interés que esta obra singular tiene para el aficionado han hecho siempre la debida recomendación las más preclaras plumas de la crítica. Y sin embargo, nunca como en esta ocasión pudieron estar tan justificados los elogios. Porque *Toros y Toreros en 1930* supera con mucho en interés a los anuarios que le precedieron.

"Uno al Sesgo", el ilustre escritor taurinómico, el patriarca de las letras taurinas, como acertadamente le llamó *Relance*, ha puesto en su libro los mayores entusiasmos, entregándose a una tarea abrumadora, cuyo fruto ha sido esta obra admirable de estadística meticulosa y ponderada crítica.

Para darse idea de la magnitud de su trabajo basta tan solo con repasar el *Índice*, en el que constan las materias que en el volumen se tratan.

Muy importantes mejoras hay en libro que este año avala aún más la edición. La relación de las 954 novilladas celebradas en la temporada, el capítulo dedicado a los ganaderos libres de reses bravas y otras notas de innegable interés dan a *Toros y Toreros en 1930* carácter de cosa definitiva.

Enjundiosos, como salidos de tan insuperable tratadista, son los comentarios que "Uno al Sesgo" hace a través de las páginas de su libro, poniendo de manifiesto su certera visión de la cosa taurina al señalar magistralmente las causas que determinan muchas de las cosas que el aficionado viene lamentando hace tiempo.

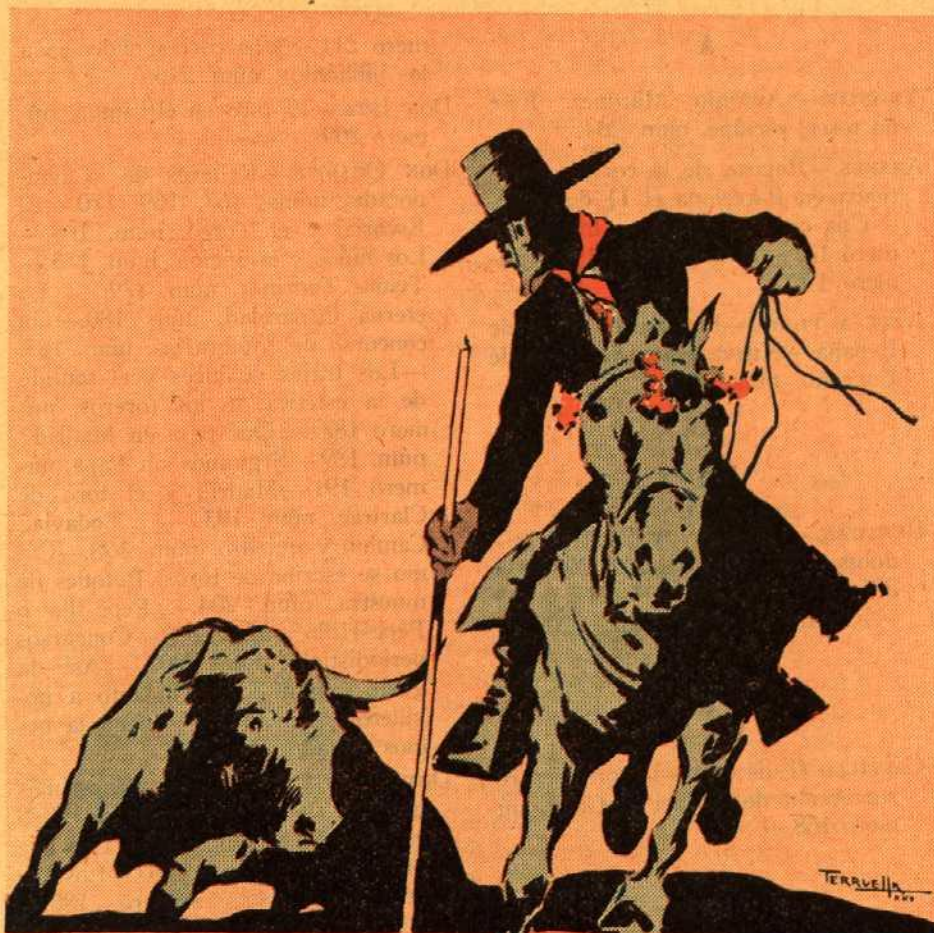
Conciso en los juicios que de los espadas hace al anotar las corridas toreadas por cada uno de ellos, el autor se inclina generalmente a la benevolencia, sin que por esto diga de cuando en cuando verdades que sangran.

*Toros y Toreros en 1930* forma un magnífico volumen de cerca de 400 páginas en las que se recoge todo cuanto aconteció en la temporada.

La cubierta, es obra del gran caricaturista Joaquín Terruella, y con esto queda hecho el elogio de su obra.

\* \* \*

Aficionados: Ya está en la calle el anuario de "Uno al Sesgo".



## Toros y Toreros en 1930 por Uno al Sesgo

¿Lo tienes ya en tu poder?

Pero hombre de Dios... ¿a qué esperas? No seas pelmazo, acércate a cualquier quiosco de periódicos, sacúdete un duro que cuesta la obra y habrás hecho una de las más grandes faenas de tu vida.

Pero date prisa. Porque pudiera ocurrir que, como te duermas pensándolo, te quedes con las ganas de adquirirlo.

¡Y, a ver con qué derecho te quejas luego de tu mala suerte!



INDICE DE TOROS Y TOREROS EN 1930

Despejo. — Corridas de toros celebradas en España. — Novilladas celebradas en España. — Corridas de toros y novillos en

Portugal. — Corridas de toros y novillos en Francia. — México, Corridas. — Novilladas en los Estados. — Perú. — Venezuela. — Colombia. — Ecuador. — Bolivia. — Los toros en 1930. — Ganaderías de la Unión de Criadores. — Cuadro de honor. — Asociación de Criadores de reses bravas. — Ganaderías libres. — Ganaderías francesas. — Ganaderías mexicanas. — En el Perú. — En Venezuela. — En Colombia. — Los matadores de toros. — Corridas en que han tomado parte matadores de alternativa. — Los nuevos matadores. — Resumen de las corridas toreadas por los matadores de toros. — Espadas que no han toreado en España. — Matadores de novillos. — Matadores de novillos que han toreado en Madrid. — Han hecho su presentación en Madrid. — Los que no han toreado en Madrid. — Han toreado de una a diez corridas. — Rejoneadores. — Toreros bufos. — Las víctimas del toreo. — Efemérides. — Bibliografía.

# I N D I C E

## de las principales materias contenidas en este tomo

### A

ANÓNIMO.—Antonio Márquez. Este no torea, esculpe, núm. 204.

AZARES.—Revista de la corrida efectuada en Barcelona el 11 de junio.—Una corrida de cuatro toros, número 187.—8 de julio de 1930, número 192.

AZUL Y PLATA.—Los tauródromos de España.—Nueva plaza de toros de Logroño, núm. 207.

### B

BURIDÁN.—Coladas y Marronazos. núms. 198, 199, 200, 202, 203, 205, 206, 207, 208, 210, 211, 212 y 213.—El tirano invierno, núm. 209.

### C

CASTILLO (Luis del).—La primera resurrección de Rafael el Gallo, número 168.

### CH

CHAMBERILERO (EL).—Lo que va de ayer a hoy, núm. 189.—Exigencias taurinas, núm. 205.

CHOPETI.—Crisis aguda, núm. 186.—El primer matador de toros valenciano, núm. 187.—Notas para la Historia, núm. 194.—El porvenir de la fiesta, núm. 212.

### D

DON CLARINES.—¿Qué faena le ha gustado a usted más en su vida de aficionado?, núm. 168.—Notas principales, núm. 173.—Una figura que debe destacarse, núm. 175.—Los footballistas en la intimidad, número 177.—Alcalde aficionado, número 185.—¿Por qué no se corre ya el "Zezenzusko"?, núm. 193.—Apuntes norteños, núm. 194.

DON INDALECIO.—Greguerías a la media vuelta, núm. 168.—El hombre que dice: "¡Allá voy!", núm. 169.—Dale que le dale, núm. 184.—Un buen consejo de don Matías, número 186.—Por buenos cauces, número 187.—El libro blanco de Torón, núm. 192.—Toreros machos y toreros hembras. (Fragmento de una conferencia), núm. 197.—Un rato a primeras figuras. Cuando la temporada agoniza, núm. 204.—La Bibliografía de la Tauromaquia, nú-

mero 211.—Más correspondencia a los bibliófilos, núm. 213.

DON ISTA.—El toro en el campo, número 209.

DON QUIJOTE.—Relieves de la temporada, núms. 167, 169, 170.—El Escorial y el Toreo, núm. 168.—Los niños y la afición, núm. 173.—Temas Taurinos, núm. 179.—La eterna disparidad, núm. 180.—Un concurso de fotografías, núm. 185.—Los trajes de luces y el sentido de la estética de los toreros, número 187.—¿Qué pasa en Madrid? núm. 189.—Seguimos sin Papa, número 191.—Madrid y el toro de Clarirac, núm. 193.—¿Todavía? Cambio y quiebro, núm. 198.—Cómo se escribe de toros. Botones de muestra, núm. 204.—¿Pepe-Ilo o Pepe-Hillo?, núm. 206.—Concursos periódicos, núm. 207.—¡Así da gusto!, núm. 209.—Un rato a novilleros, núm. 211.—¡Buena la hemos armado, núm. 212.

DON VENTURA.—Las faenas más grandes de la temporada de 1929 en Barcelona, núm. 168.—Los que pudieron llegar, núm. 170.—Los que creyeron llegar, número 180.—Bécquer, Antonio Fuentes y su hijo, núm. 187.—A, otros tiempos, otros gustos, núm. 205. Crónica de la corrida efectuada en la plaza Monumental de Barcelona el 19 de octubre, núm. 206.—"Nadie las mueva", núm. 207.—Pepe-Ilo, y no Pepe-Hillo, núm. 208.

### E

ESPONTÁNEO (UN).—Se acabó el año taurino, 207.

### F

FENOLLAR (Augusto).—Opiniones, número 180.

FERNANDO.—Comentarios, núm. 178.

FLORES (José).—Aguas fuertes burgalesas, núms. 170, 178 y 189.

FRAY TRINCHERA.—Hace falta la pareja, núm. 197.—Los faraones del toro, núm. 204.

### G

GALLARDO (Juan).—Desde la capital aragonesa. — ? — núm. 168.—El hombre de las entrevistas, núm. 171.—La varita mágica de Pagés, número 181.—Postal para LA FIESTA BRAVA núm. 192.

### L

LAVAITO.—Las muñecas de Villalta, número 188.

LICENCIADO TORRALBA (EL).—El toro "Serenio", núm. 185.—La primera corrida que presenció el Rey, número 187.—Pataterillo, núm. 189.—Como en Barcelona, en ninguna parte, núm. 207.—La despedida de "Cara-ancha", núm. 209.—Hace un cuarto de siglo, núm. 211.

### M

MEFISTO.—Las capeas, núm. 187.

MAC LEAN (Jorge G.).—Resumen de la temporada taurina en el Perú, 1929, 1930, núm. 199.

MARTIN (Luis).—Alternativas prematuras, núm. 209.

### N

NOI DE LES ESTISORES (EL).—*Mendencias*: ¡Que se sepa!, núm. 171. Fruta del tiempo, núm. 172.—Molinetes, núm. 173.—Molinetes, número 174.—¡Embusteros! núm. 175.—Santa Paciencia, abogada nuestra, número 176.— Invocación, número 177.— Palabras de un escéptico, núm. 178.—Lirismos pascales, núm. 179.—Romance de circunstancias, núm. 180.—Molinetes, núm. 181.—Consejos a Manolo, núm. 182.—Décimo aniversario, número 183.—Silva (no silba) a Manolito, núm. 184.—Cagancherías, número 185.—Verdades como puños, número 186.—Las nocturnas, número 187.—La corte de Faraón, número 188.—El veneno taurino, número 189.—Molinetes, núm. 190.—¡Olé los riñones! núm. 191.—¡Aupa Saturio!, núm. 192.—Así les gustan a todos, núm. 193.—Molinetes, número 194.—La ola del miedo, núm. 195.—De lo dicho, no hay nada, número 196.—Las cosas claras, núm. 197.—Letrilla de circunstancias, número 198.—Hacen falta oficiales, número 199.—Molinetes, núm. 200.—Cuando el otoño llega, núm. 201.—Molinetes, núm. 202.—Agonía de la Temporada, núm. 203.—A ganadero y diestro mis advertencias tocan, núm. 204.—Nota de la semana, núm. 205.—Cambios y quiebros, núm. 206.—No hay que darle vueltas, núm. 207.—La última novedad, núm. 208.—El odioso mes, número 209.—Fiebre en otoño, número 210.—Camino de la plaza, número 211.—Pasando el rato, número 212.—Chatos sin tapas, número 213.

OSCARITO.—Los dos Florentinos, número 178.—El pedestal roto, número 189.

ORTS (Miguel A.).—La fiesta nacional, núm. 204.

## P

PAQUILLO.—Pensarlo antes bien, número 171.—“La Fiesta Brava”, número 178.—Los nuevos avisos, número 181.—Indolencia de todos número 205.

PEÑA Y GOÑI (Antonio).—La última corrida de Frascuelo, núm. 210.

PONS IRANZO (Isabel).—El más fuerte, núm. 180.

PREMIN DE IRUÑA.—Toreras de antaño, núm. 187.—Pepe-Hillo, Pepe-Ilo y Pepe-Yllo, núm. 210.—Hablemos de Martincho, núm. 212.

PUÉRTOLAS (B.).—Cómo se hace una figura del toreo, núm. 181.

PUNTO Y COMA.—A cara y cruz, números, 171, 172, 173, 174, 175, 176, 177, 178, 179, 180, 181, 182, 183, 184, 185, 186, 187, 188, 189, 190, 191, 192, 193, 194, 195, 196, 197, 198, 199, 200, 201, 202, 203, 204, 205, 206, 207, 208, 209, 210, 211, 212 y 213.

## R

CHAVES (Angel).—Maíquez y Pedro Romero, núm. 212.

REDACCIÓN (LA).—Un torero y un músico. — Vidas triunfantes. Del ruedo a la pantalla.—Cosas de Guerrita.—Una conversación con Quinito Caldentey, núm. 168.—Espeleta, núm. 171.—Fallecimiento de Cándido Tiebas, núm. 174.—Pepe Zabía “El Maño”, núm. 175.—Eso, no, núm. 179.—La taberna de los caracoles, núm. 180.—Gazapeando, número 181.—A definirse tocan, número 182.—Vicente Hong, el torero chino, núm. 183.—Hace treinta años mero 184.—Muerte de Pedro Carreño, núm. 185.—Torero como su padre. Florentino Ballesteros, número 187.—Escucha, Valentín, número 188.—Alfredo Corrochano, número 189.—¡Caridad para la Viuda de Badila! núm. 193.—Las víctimas del toreo: Pedro Montes, número 194.—Picoteando, núm. 197.—Primavera en otoño, núm. 208.—Puntualizando y Corridos que han toreado los espadas de alternativa en la temporada de 1930, núm. 209.—“Los toros en la poesía castellana”. El mal de la alternativa, Luciano Contreras, Ahí va eso y En la Monumental de Barcelona, número 210.—Incongruencias, núm. 211.

RONCILLO.—Al margen de la Fiesta: ¿Es quiebro? ¿Es cambio?, número 196.—Del último tercio, número

ro 204.—Raza española, núm. 209.

RELANCE.—En tierra de toros, número 168.

REYES (Alvarito).—Un rato de charla con el representante del empresario universal, núm. 170.

RIAÑO.—Llusio, y no Yusio, núm. 210.

RUENAT.—Lluvia de estrellas, número 179.—Picadores y Banderilleros: Magritas, núm. 184.—Rosálito, número 185.—Cástulo Martín, número 186.—Zurito, núm. 187.—Barana, número 188.—Bombita IV, número 189.—Anguila, núm. 190.—Carriles, núm. 191.—Alpargaterito, número 192.—Atienza, núm. 193.—Rubichi, núm. 194.—Catalino, número 195.—Carrato, núm. 196.—Melones, núm. 197.—Nacional, número 198.—Farnesio, núm. 199.—Guerrillero, núm. 200.—El Tigre, número 201.—Alfredo David, número 202.—El Trueno, núm. 203.—Gallego y Ginesillo, núm. 204.—Cadenas, núm. 205.—Aldeano, número 206.—Chaves y Eduardo Lallanda, núm. 207.—Rafael Barrera, número 208.—Almendro, núm. 209.—Eladio Abia, núm. 210.—Morato, núm. 211.—Terremoto, número 212.—Zapata, núm. 213.

## S

SÁNCHEZ DE NEIRA (J.).—Un tipo número 211.

SÁNCHEZ ROJAS (José).—El arte de Antonio Márquez, núm. 174.

SAYOS (Fernando).—Las cosas en su lugar, núm. 168.—Bordeando el ridículo, núm. 169.—Los espontáneos, número 171.—Insistiendo, núm. 172.—A casarse tocan, núm. 173.—Los pícaros celos, núm. 174.—Por últi-

Ediciones de *LA FIESTA BRAVA*

**REGLAMENTO DE LAS CORRIDAS DE TOROS Y NOVILLOS (antiguo)** con notas y observaciones de *Uno al Sesgo*. 1 pta.

**ESCRITOS SOBRE TAUROMAQUIA**, de Moratín, Jovellanos y Figaro. 3 ptas.

**APOLOGIA DE LAS FIESTAS DE TOROS**, por A. Campmany.. 2 ptas.

**REGLAMENTO OFICIAL DE LAS CORRIDAS DE TOROS Y NOVILLOS** que registrá en su totalidad el 1.º de Enero próximo, con notas de *Uno al Sesgo* 1 pta.

**TOROS Y TOREROS EN 1928.** 5 ptas.

**TOROS Y TOREROS EN 1929.** 5 ptas.

**EL ARTE DE VER LOS TOROS** 3 ptas.

**ASES DEL TOREO, etc., etc.**

Se venden en las librerías y kioscos y se remiten contra REEMBOLSO pidiéndolos a esta Administración:

Aragón, 197 Barcelona

ma vez, núm. 175.—Toreros caros, número 185.—Temas viejos, número 190.—Una charla con “Carnicerito de Méjico”, núm. 209.—En corto y por derecho y Ante una gran figura del toreo, núm. 211.

SEGUNDO TOQUE.—La despedida del maestro, núm. 184.—Curro y Currito, núm. 186.—Despedida no anunciada, núm. 188.—Un puntazo, núm. 190.—Las monadas del “Gordito” núm. 192.—Ovación a “Chicorro”, núm. 195.—“Pajafito”, número 197.—Pepe-Ilo o Pepe-Hillo, número 208.

S. S. T.—Barrera no se retira, número 204.

## T

TEDDY.—La fiesta nacional en peligro, núm. 197.—Greguerías, ¿La Tauromaquia, morfina de España? número 204.

TIMBALERO (EL).—Manolito Suárez “Magritas” en Salamanca, número 210.

TORMO (Miguel).—El quite de la mariposa, núm. 168.—Los niños y la afición, núm. 170.—“Pepe-Hillo” debe escribirse con H., núm. 211.

TRINCHERILLA.—En la Monumental: informaciones de las corridas y novilladas efectuadas en Barcelona, números 170, 171, 172, 175, 176, 177, 178, 180, 181, 182, 183, 184, 185, 186, 187, 188, 189, 190, 191, 192, 193, 194, 195, 196, 197, 198, 199, 200, 201, 202, 203, 204, 207, 208 y 209.—La feria de la Jota. Una semana en Zaragoza núm. 207.—Puntualizando, núm. 212.

## U

UNO AL SESGO.—El volapié del Tato, número 168.—Los que coinciden conmigo, núm. 169.—Enrique Vargas (Minuto), núm. 189.—Revista de la corrida efectuada en Barcelona el 17 de julio, núm. 193.—Voto por Pepeillo, núm. 211.—Mi día... número 212.

## V

VIDALER (León).—Nicanor y Marina Villalta, pelicularos, núm. 167.

VOLUNTARIO (UN).—Información de la corrida efectuada en Barcelona el 12 de Octubre, núm. 205.

## X

XARRAIRE.—Comediantes y toreros, o la Vicaría, núm. 167.

## Z

ZAMBORÁN (Luis).—Martincho, número 172.—Evocación, núm. 183.



# LA FIESTA BRAVA

Director: Fernando Sayes  
"Trincherilla"  
Administración y Talleres:  
ARAGÓN, 197 - BARCELONA

Hay que reconocer que las corridas de toros han existido en siglos en que España era potente y gloriosa.

EDUARDO DRUMOND

Suscripción por un año: 12 pesetas

(Incluidos los extraordinarios)

Números atrasados: Debe proveer

## Luciano Contreras



Finísimo y elegante novillero mejicano que a su admirable estilo de torero une una sorprendente capacidad de lidiador. Luciano Contreras, por el número de corridas toreadas y por los éxitos alcanzados en ellas, ha hecho una brillantísima temporada en España poniendo su nombre entre los más destacados de la novillería. La temporada próxima será decisiva para Contreras y en ella irá al doctorado por derecho propio y con los honores debidos a su alto rango artístico