

# TOROS Y TOREEROS

ANO II

MADRID 20 DE MARZO DE 1917

NUM. 55.

DE LA TEMPORADA ANTERIOR EN LA PLAZA DE MADRID



Francisco Martín Vázquez dando una estocada á volapié

(Fot. Alfonso.)

**20 cts.**

**Matadores de toros**

*Algabaño II, Pedro Carranza*; apoderado, D. Federico Nin de Cardona Torrijos, 18, Madrid.

*Ballesteros, Florentino*; apoderado, D. Manuel Pineda, Trajano, 35, Sevilla.

*Belmonte, Juan*; apoderado, D. Juan M. Rodríguez, Visitación, 1, Madrid.

*Bienvenida, Manuel Mejías*; apoderado, D. A. Sánchez Fuster, Plaza Santa Bárbara, 7, dup., Madrid.

*Celita, Alfonso Cela*; apoderado, don Manuel Escalante, Pez, 38, Madrid.

*Cocherito, Castor J. Ibarra*; apoderado, D. Juan Manuel Rodríguez, Visitación, 1, Madrid.

*Flores, Isidoro Marti*; apoderado, D. Manuel Rodríguez Vázquez, calle Cervantes, núm. 11, pral, Madrid.

*Fortuna, Diego Mazquiarán*; apoderado, D. Enrique Lapoulide, Cardenal Cisneros, 60, Madrid

*Freg, Luis*; apoderado, D. Manuel Acedo, Latoneros, 1 y 3, Madrid.

*Madrid, Francisco*; apoderado, don Manuel Pineda, Trajano, 35, Sevilla.

*Malla, Agustín García*; apoderado, D. Francisco Casero Varela, Hermosilla, 73, Madrid.

*Posada, Francisco*; apoderado, don Manuel Acedo, Latoneros, 1 y 3, Madrid.

*Torquito, Serafin Vigiola*; apoderado, D. Victoriano Argomaniz, Hortaleza, núm. 47, Madrid.

**Matadores de novillos**

*Alarcón, Rafael*, apoderado, D. F. Nin de Cardona, Torrijos 18, Madrid.

*Almanseño, Pascual González*, y *Almanseño II, Juan González*; apoderado, D. Eduardo Bermúdez, Santa Brígida, 4, Madrid.

*Angelete, Angel Fernández*; apoderado D. Avelino Blanco; Bastero, 15 y 17, Madrid.

*Chanito*, Sebastián Suárez; apoderado, D. Juan Manuel Pineda, Fomento, 15, 2.º, Madrid.

*Charlot's y Llapisera*; apoderado, don V. Argomaniz, Hortaleza, 57, Madrid.

**COLOSAL CUADRILLA CÓMICO-BURLESCA**

de los verdaderos y sin rivales diestros excéntricos

**MARINO-CHARLOT Y LLAPIDE SA**

con sus dos notables *grooms* negros

Director-organizador: *Mariano Armengol*

Dirección en Barcelona: San Pablo, 38, 2.º

En Madrid; Pez, 38, pral., meseta B, izqda.

*Freg, Salvador*; apoderado, D. Manuel Acedo, Latoneros, 1 y 3, Madrid.

*García Reyes, Manuel*; á su nombre, Guillena (Sevilla).

*Gran Cuadrilla de Niños Sevillanos*.—Matadores: Manuel Belmonte y José Blanco *Blanquito*; apoderado, don Juan Manuel Rodríguez, Visitación, 1, Madrid.

*Habanero, Ramón Fernández*; apoderado, D. Arturo Millot, Silva, 9, Madrid.

*Lecumberry, Zacarias*; apoderado, don A. Zaldúa, Iturribide, 28, Bilbao.

*Manolete II*, apoderado D. Antonio García Carrillo, Angel, 9 y 11, Madrid.

*Méndez, Emilio*, apoderado, don Vicente Montes, Santa Lucía, 4 y 6, Madrid.

*Merino, Félix*; apoderado, D. Victoriano Argomaniz, Hortaleza, 47, Madrid. Representante en Valladolid,

D. Francisco Martínez, oficinas de Norte.

*Pacorro, Diaz Francisco*; apoderado, D. Juan Soto, Flandes, 4, Sevilla.

*Rodalito, Rafael Rubio*; apoderado D. Eduardo Carrasco, Calle de Medelín, 40, Talavera de la Reina (Toledo).

Representante en Sevilla, D. Guillermo Rengel, Castilla, 11.

*Rodríguez, Alejandro*; D. Arturo Millot, Silva, 9, Madrid.

*Soladorcito, Antonio Arza*; apoderado, D. Arturo Millot, Silva, 9, Madrid

*Varelito, Manuel Varé*; apoderado, D. Antonio Soto, Res, 2, Sevilla.

**ARTICULOS DE TOREROS**

Capotes, muletas, camisas, trajes de luces á la medida y de alquiler. Primera casa en su clase, fundada en 1870

**RIPOLLÉS, LEON, 12, PRAL.**

**rejoneadores**

Manuel Casimiro d'Almeida y José Casimiro d'Almeida; á sus nombres Vizeu (Portugal).

Ignacio Blasco, constructor de toda clase de útiles de lidia, San Pablo, 143, Zaragoza.

**Ganaderos de reses bravas**

Alaiza, Hijos de; divisa encarnada, verde y blanca Tudela (Navarra).

Angoso, Hijos de; divisa verde, blanca y negra. Villoria de Buenamadre (Salamanca). Representante D. Arturo Millot, Silva, 9, Madrid.

Arauz Hermanos; divisa blanca, rosa y verde, Navas de San Juan (Jaén).

Baeza, don Luis; divisa encarnada y amarilla. Segovia

Benjumea, Sres. Herederos de; divisa negra en Madrid y Barcelona y azul y oro en las demás provincias. Jesús del Gran Poder, Sevilla.

Campos, Testamentaria de D. Antonio; divisa turquí, blanca y rosa. Pópulo, 6, Sevilla.

Campos Sánchez, don Gregorio; divisa celeste y blanca. Rioja, 18, Sevilla.

Castrillón, don Juan; divisa encarnada y amarilla. Vejer de la Frontera (Cádiz).

Clairac, D. Rafael; divisa verde y blanca, Moral de Castro (Salamanca).

Contreras, don Juan de; divisa blanca, amarilla y azul. Burguillos (Badajoz).

Cortés Rodríguez, don Victoriano; divisa encarnada y pajiza. Guadalix de la Sierra (Madrid).

Díaz, don Cándido; divisa encarnada y amarilla. Funes (Navarra).

Domecq, don José de; divisa azul y blanca. Jerez de la Frontera (Cádiz).

Fernández, D.ª Casimira (Viuda de Soler); divisa azul, blanca y amarilla. Badajoz.

Flores y Flores, don Sabino; divisa encarnada y caña. Peñascosa (Albacete).

Flores, don Damián; divisa azul, blanca y encarnada. Vianos (Albacete).

Fernández Reinero, don Tertulino; divisa encarnada y morada. Tordesillas (Valladolid).

Flores, D. Antonio; divisa verde y plata. Jesús del Gran Poder, 21, Sevilla.

Gallardo, Sra. Viuda de hijos de, don Juan; divisa grana y blanca. Los Barrios (Cádiz).

Ganadería, Dehesa Alarcones, castas, Veragua con Santa Coloma y por se-

parado pura de Olea; divisa azul, encarnada y oro; propietarios Samuel

Hermanos, Peñascosa (Albacete).

García-Lama, D. Salvador; divisa blanca, negra y encarnada, Génova; 17 Madrid.

Guerra, Antonio; divisa celeste y carmesí, Córdoba.

Jiménez, Sra. Viuda de don Romualdo; divisa caña y azul celeste. La Carolina (Jaén).

López M. de Villena, Joaquín; divisa encarnada, y amarilla, Santisteban del Puerto (Jaén).

Llen, Marqués de; divisa verde, calle Prior. Salamanca.

Marín, Francisco; divisa blanca y encarnada, El Bosque (Cádiz).

Marqués de Cañada Honda; divisa violeta, Castellana, 11, Madrid.

Manjón, don Francisco Herreros; divisa azul y encarnada. Santisteban del Puerto (Jaén).

Moreno Santamaría, Anastasio; divisa encarnada, blanca y amarilla. Castellar, 18, Sevilla.

Martínez, Sres. Hijos de D. Vicente; divisa morada: Representante, Fernández Martínez (Julián). Colmenar Viejo (Madrid).

Miura, Excmo. Sr. D. Eduardo; divisa verde y negra en Madrid; encarnada y negra en las demás plazas de España. Moro, 9, Sevilla.

Pablo Romero, D. Felipe de; divisa celeste y blanca. Corral del Rey, 5, Sevilla.

Páez, don Francisco (antes Marqués de los Castellones); divisa azul y amarilla. Córdoba.

Pérez, don Argimiro; divisa blanca Romanones, 42, Salamanca.

Pérez Sanchón, D. Antonio; divisa encarnada, amarilla y azul. Salamanca

Pérez T. Sanchón, D. Alipio; divisa rosa y caña. Salamanca.

Pérez Tabernero, don Graciliano; divisa azul celeste, rosa y caña. Matilla de los Caños (Salamanca).

Pérez Padilla, don Tomás; divisa morada y caña. La Carolina (Jaén).

Rincón, don Manuel; divisa celeste, blanca y grana. Higuera junto a Aracena (Huelva).

Rivas, D. Abraham Vicente; divisa encarnada y blanca, de Alberguería de la Valmuza (Salamanca).

Rivas, don Angel; divisa amarilla y blanca. Villardiegua (Zamora).

Salvador, don Pedro; divisa blanca y negra. Santa Teresa, 10, Sevilla

Sánchez y Sánchez, don Andrés; divisa azul celeste y rosa. Buena-barba (Salamanca).

Sánchez Rico, Hermanos; divisa blanca y verde Terrones (Salamanca)

Sempérez, Francisco; divisa blanca encarnada. Siles (Jaén).

Surga, don Rafael; divisa celeste y encarnada. Las Cabezas de San Juan (Sevilla).

Urcola, don Félix; divisa verde y grana. Albareda, 47, Sevilla.

Villagodio, Sr. Marqués de; divisa amarilla y blanca. Licenciado. Pezas, 4, Bilbao.

Villar, Hermano; divisa verde, negra y blanca. Madrid.

Zapata, D.ª Enriqueta; Viuda de Salazar divisa encarnada, negra y verde.

Fernández y González, 16 Sevilla

NOTAS BARCELONESAS

“EL GRUPO OJEN,”

Trátase de una peña de amigos presidida por la por todos conceptos prestigiosa y venerable figura taurina don Francisco de Paula Miró (*Segundo Toque*), el mejor documentado de todos los aficionados barceloneses.

Alrededor de él, y á manera de perenne tributo de adhesión y constante y entusiasta admiración, han ido agrupándose, si no todos los mejores, varios de los mejores aficionados con residencia en esta capital, todos ellos partidarios en absoluto del toro bravo, de poder y con la edad reglamentaria.

Entre los que forman tan distinguida peña los hay pastoriastas, gallistas, joselistas, belmontistas, celitistas, laristas y hasta, si se quiere, charlotistas, ya que tales tendencias no tienen dentro del grupo ninguna importancia, pues sólo deséase para formar parte de él la adhesión incondicional al presidente, único que tiene voz y voto en la peña, concedidos graciosamente y merecidamente por los primitivos fundadores de la agrupación, y la devoción al toro de buenas condiciones de lidia, por constarles que sin este primordial factor taurino, no es posible resulte el espectáculo nacional con la espléndidez requerida.

Constituyen actualmente dicha peña, los cronistas taurinos Sres. Francisco de P. Miró (*Segundo Toque*) y Gerónimo Serrano (*Azares*), de *El Diluvio*; Enrique García (*Carrasciás*), de *El Noticiero Universal*; Enrique J. Dotres, de *La Publicidad*; José Angulo (*Sol y Sombra*), de *El Progreso*; José D. de Quijano (*Don Quijote*), de *El Cine*, y Mariano Armengol (*M. G. Monreal*) de *Toros y Toreros*, y los competentes aficionados Sres. Miguel Tormo, Enrique Domínguez, Enrique Tudó, Antonio Vidal, Gambetta,

Sirvent, Sama, Fitó (Marisno y Martín), García (M), Triquells, Domingo Santandreu y Alfonso.

De su afición desmedida al toro de lidia, da idea la letra del himno que con música del popular compositor Sr. Xalabardé y bajo la experta batuta de Mariano Fitó, suelen cantar los *ojeonistas* siempre que las circunstancias lo requieren.

EL GRUPO OJEN

Es la peña «Grupo Ojén» honra y prez de la afición, que da muestras en la plaza de sin par moderación.

Su templanza es ejemplar; mas se llega á interrumpir cuando son bravos los toros y certeros al herir.

El grupo aplaude el coraje del toro, porque es verdad, que el toro, al revés del diestro, no aprende á disimular.

Cuando un toro manso sale del toril miralo la peña con glacial desdén puesto que toro flojo en la lidia causa y fastidia al «Grupo Ojén».

¡A empuñar la puntilla!

¡Viva Sevilla!

Sea dura la lid.

¡Viva Madrid!

El «Grupo» quiere toros bravos y de poder, que hagan con su empuje la tierra estremecer.



ESCOGIDA Y YA POPULAR PEÑA DE AFICIONADOS, ENTUSIASTAS PARTIDARIOS DEL TORO DE LIDIA BRAVO, DE PODER Y CON LA EDAD REGLAMENTARIA.—DE IZQUIERDA A DERECHA: 1.ª LÍNEA: SRES. TORMO, TRIQUELL, TUDÓ Y SERRANO («AZARES»).—2.ª LÍNEA: SEÑORES GUIJARRO, GARCÍA (CARRASCLÁS), MIRÓ («SEGUNDO TOQUE»), DOMÍNGUEZ, SIRVENT, ARMENGOL («M. G. MONREAL»), FITÓ (MARIANO), ALFONSO Y FITÓ «ANGLADA» (FOTÓGRATO).—3.ª LÍNEA: SAMA, DOMINGO, GARCÍA, SANTANDREU, VIDAL Y GAMBETTA



BAQUETE CELEBRADO EN SAN SEBASTIÁN EN HONOR DEL ARTISTA SR. ALCARAZ POR SU ÚLTIMO CARTEL DE TOROS, QUE ES EL DESTINADO A LA CORRIDA INAUGURAL DE LA NUEVA PLAZA SEVILLANA (Fots. Llopis.)

Y así, al ser arrastrados, estalla en ovación, rindiéndoles tributo de justa admiración.

El «Grupo Ojén» tiene prestigio y perdurará, porque no solicita nada de nadie, no desea populacheria ni miedo alguno á favor de nadie ni de nada, sólo anhela ver toros bravos, y esta aspiración le da vida y calor creciente, pues aunque de continuo salga de la plaza desilusionado, vuelve a la corrida siguiente con los mismos bríos, con idéntica esperanza, con la inagotable fe de dios: tirse viendo colmado el ideal de su favorita afición.

Si el «Grupo Ojén» quisiera imponerse á empresas, ganaderos y diestros, de sobra cuenta con elementos para lograrlo, y podría llegar á ser pronto una peña temible para todos los elementos que integran el espectáculo nacional, pero la honradez artística de todos los agrupados es demasiado purísima para bastardear su único y exclusivo fin.

Aunque sea un rasgo inmodesto, podemos decir que valen demasiado para emplear sus ventajosas armas para fines tan censurables. Les va muy bien con su manera de ser: saborean en grupo, tranquila, devotamente, sin ninguna clase de ostentación, su favorita y españolisima fiesta; y sin molestar á nadie, sin recabar nada de nadie: son absolutamente independientes, dándose por muy satisfechos cuando pueden festejar como se merece su muy digno presidente y cuando presencian de tarde en tarde la pelea de un buen toro de lidia.

Este es y será siempre «El Grupo Ojén». Que viva muchos años y que los ganaderos les proporcionen todos los momentos de entusiasmo que ellos se merecen por su desmedida afición y honradísimo y único anhelo, les desea su admirador.

ANGEL LUQUE DEL REAL.

## Notas de Linares

El domingo 11 del corriente, tuvo lugar en el Club Gallista, un baile de sociedad, para el que la Junta directiva había invitado, previamente, á la célebre cantante Pilar García.

Con tan llamativo anuncio, es inútil decir que á los espaciosos salones del club, concurrieron, no sólo los socios, sino la mar de muchachas bonitas, capaces de hacer «bailar» á un santo.

La aplaudida artista Pilar García, no bien hubo terminado su trabajo en el indicado teatro, trasladóse con su esposo al club, y á los acordes de un precioso pasodoble, perfectamente ejecutado por la orquesta, fué recibida por

la Junta directiva, y señalada su presencia con un aplauso general de la concurrencia.

Una vez terminado el «lunch», con que la sociedad obsequió á ambos esposos, pasaron éstos al salón de baile, donde «ellas» y «ellos» aclamaron á la simpática diva, rogándola que cantase. Convencida Pilarita de que con la orquesta de que se disponía, podía hacerlo, cantó, con el gusto y el arte que le son peculiares, unos preciosos «couplés», que causaron el delirio entre los congregados.

Nuestra simpática paisana Angelita Aguayo, instada por muchos socios, también cantó con mucha gracia y exquisita entonación algunos «couplés», que aplaudieron todos, incluso la reina Pilar.

La inimitable cupletista quedó tan complacida de su visita, que ha ofrecido venir desde Córdoba, con el sólo objeto de celebrar una velada en estos salones.

Mi enhorabuena al club, por la celebración de festejos tan cultos, y que de ningún modo están reñidos con la afición al arte de Cúchares.—R.

## NOTICIAS

El novillero «Rodalito», tiene ajustadas hasta el presente, las corridas que siguen:

Cuatro en Madrid; dos en Barcelona; Pascua de Resurrección, en Ciudad Real; 6 de Mayo, en Cartagena; 20 y 21, en Almadén; Corpus, en Guadalupe y 6 de Septiembre, en Villamayor de Santiago.

El 8 del próximo mes de Julio torearán en Huelva Belmonte, «Celita» y otro espada aún no designado.

El Club Gallista, de Linares, ha nombrado socio honorario del mismo, al buen aficionado y excelente amigo nuestro D. Adolfo Sánchez Ros (Rosas), redactor de esta revista en la ciudad del plomo.

Se asegura, que los toros que han de lidiarse en la segunda corrida de feria de Linares, pertenecerán á la nueva ganadería de D. Tomás Pérez Padilla, de La Carolina.

Para la corrida del 27 de Mayo, en Linares, no hay empresa todavía; aunque no falta quien asegura que el conocido contratista de caballos, Paco el de Cazalilla, tiene el propósito de darla con ocho toros de Villagodio para otros tantos espadas.

El próximo día 25 se celebrará en la plaza de Vista Alegre otra función análoga á la de anteaer, y debutando el torero negro «Belmonte de Caracas».

# TOROS Y TOREROS

## REVISTA TAURINA

### Plazas de Toros de Madrid y Vista-Alegre

Madrid, Domingo, 18 Marzo 1917.

Con un tiempo espléndido y una entrada en la que sólo faltaban tres personas y media para el lleno, se celebró la novillada anunciada, cuyo festejo vamos a reseñar en breves líneas.

Los toros, de Conradi, cumplieron aceptablemente.

De los toreros, el que más se distinguió, aunque sin hacer nada extraordinario, fué «Vaquerito». Empezó el chico muy bien, dando un apretado cambio de rodillas y lanceando y quitando con valentía y lucimiento. Toreó con la muleta, en este su primer toro, aceptablemente, y mató con una estocada defectuosa, debido á un extraño que hizo el toro en el momento de entrar á matar. En el segundo, se limitó á aliñarle con la muleta y le mató de una buena estocada, entrando bien, por lo que fué muy aplaudido. En el último de la novillada, al cual mató en sustitución de «Angelete», fué cogido al dejar una buena estocada, después de un pinchazo, resultando ileso.

«Pacorro» mató bastante bien al primero suyo, previa una faena anodina. En su segundo fué silbado.

«Angelete» fué muy ovacionado por unas verónicas y unos lances de frente por delante que dió á su primero, parando los pies y arrimándose, pero moviendo los brazos demasiado rápidamente.

Con la muleta estuvo sobrio y mató de una estocada arriba. Su segundo le cogió al torear de capa, resultando «Angelete» con unos varetazos y ligeramente conmocionado.

Los tres matadores dieron la vuelta al ruedo... porque les dió la gana.

De los subalternos, más vale no hablar.

EL PINCIANO.

(Fots. Rodero.)

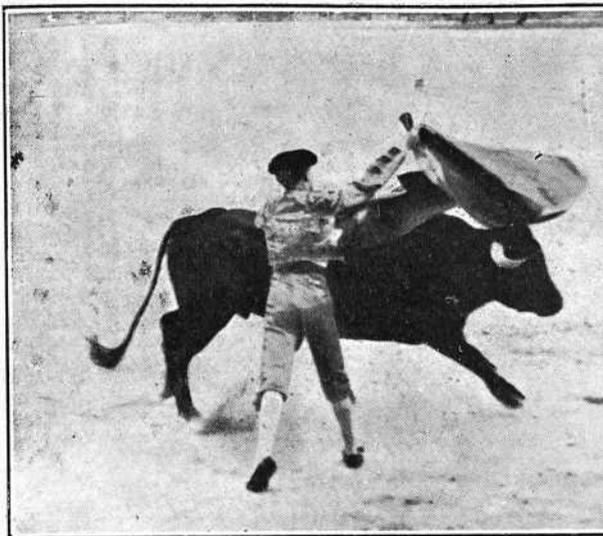
Vista Alegre, 18 Marzo.

Numeroso público ocupó las localidades del circo de Carabanchel Bajo, para presenciar el espectáculo



DIA 18.—VAQUERITO MATANDO EL CUARTO

Aéreo-cómico-taurino organizado por una Empresa particular. La primera parte del programa no pudo cumplirse; pues una avería al cargar el globo Turó-Park, en el cual había de elevarse el intrépido Capitán Solench impidió ejecutar á éste su emocionante trabajo. La otra parte del programa fué en un todo cumpli-



DIA 18.—PACORRO VERONICANDO AL SEGUNDO



DIA 18.—ANGELETE EN UN PASE AYUDADO AL TERCERO



DIA 18.—EL GLOBO «TURÓ-PARK», EN EL MOMENTO QUE, IMPELIDO POR EL VIENTO, ERA DESGARRADO POR UNA DE LAS ANTENAS. MARINO-CHARLOT ENCENDE UN CIGARRILLO SENTADO Y DE ESPALDAS AL PRIMER NOVILLO

da y satisfizo á la concurrencia. Los tres hecerros de Gómez (más grandes de lo que se acostumbra á lidiar por excéntricos) dieron mucho juego. Marino-Charlot, es de lo más original que hemos visto en su clase y une á sus conocimientos una gracia inimitable.

Desde su presentación hasta que se arrastró al último becerro tuvo en constante regocijo al público, que el ovacionó grandemente, haciéndole al terminar el espectáculo saludar desde los medicos en unión de Llapidera y los dos groom colorados.

El público salió complacido del trabajo de esta troupe charlotesca y seguramente acudirá al circo de Vista Alegre al ser nuevamente anunciada.—T.

(Fts. Torres.)

Madrid, lunes 19 Marzo.

Un estimable cartel, un día excelente y una entrada muy decentita, tan decentita que muchas iguales quisiera el amigo Echevarría.

Lo mejor de este festejo fué sin disputa, el ganado que se lidió. Mandó el Duque de Veragua seis animalitos muy bien presentados que resultaron bravos y nobles. Especialmente el corrido en cuarto lugar dejó satisfechísimo á la concurrencia por su acometividad.

El más fácilmente toreaba por lo pastueño, el quinto, Angelete no tuvo gran fortuna en esta jornada; tal vez dolorido por la paliza de anteayer, estaba en condiciones positivas de inferioridad y de ahí la poca precisión y lucimiento de su trabajo.

Era la figura saliente del cartel, la que mayor contingente de público arrastró y tal vez por esto extremaron la severidad al juzgarle.

Lo mejor que realizó fué en nuestro sentir un quite á Nacional en el último. Estuvo tan valiente y oportuno que francamente nos parecieron pocos los aplausos que le prodigaron.

Esperemos para pronto el completo desquite del tore-extremeño.

Nacional, lanceó al tercero muy bien, siendo aplaudidísimo en justicia; en los quites se apretó de verdad en algunos.

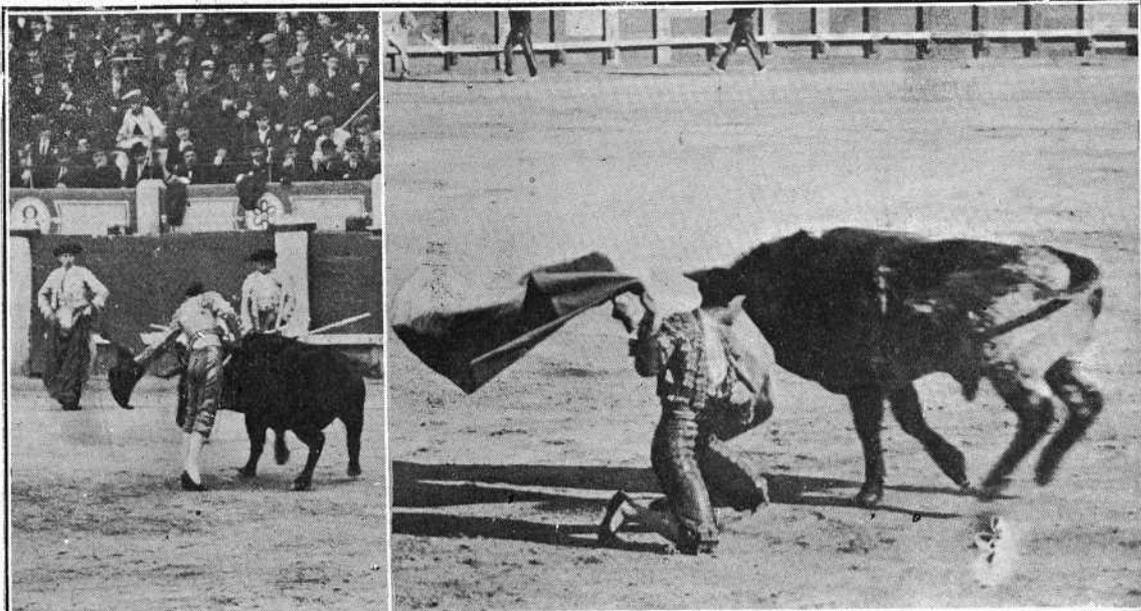
Con la muleta y el estoque agradó en este morlaco, no sucediéndole lo mismo en el que cerró plaza, ya que en el manejo de la flámula la eficacia y la resolución brillaron por su ausencia.

Nacional resultó derribado un par de ocasiones aunque sin deterioro aparente de la piel, lo cual celebramos de todo corazón.

De Hipólito, con el capote, merece consignarse como sobresaliente un quite de rodillas en su segundo; en lo restante que instrumentó con la percalina no pasó de discreto.

Con la muleta valentón en los primeros muletazos que propinó al primero; en la otra parte regular á secas. En el cuarto en general bien y adornadito. Matando deficiente y sin dar gusto á los espectadores.—M.

(Fots. Rodero.)



DIA 19.—NACIONAL DANDO UN PASE NATURAL AL TERCERO

DIA 19.—ANGELETE EN UN CAMBIO DE RODILLAS AL SEGUNDO

# TOROS EN BARCELONA

## Plaza Monumental

Domigo, 11 Marzo 1917

Seis toros de Santa Coloma para Gallito, Belmonte y Fortuna es todo un cartelazo, y á no haber sufrido modificación, los billetes de sol se habrían agotado á primera hora y quizá hubiera ocurrido igual con los de sombra...

Pero el sábado por la tarde la empresa anunció que Gallito no podía tomar parte en la corrida por no llegar á tiempo á causa de los temporales, y ya decayó mucho la animación, pues el cartel perdía con el cambio su principal interés.

Pacomio sustituyó á Joselito, resultando la entrada aceptable, unas trece mil personas, nueve largas de talle en el sol y tres ídem, ídem en la sombra...

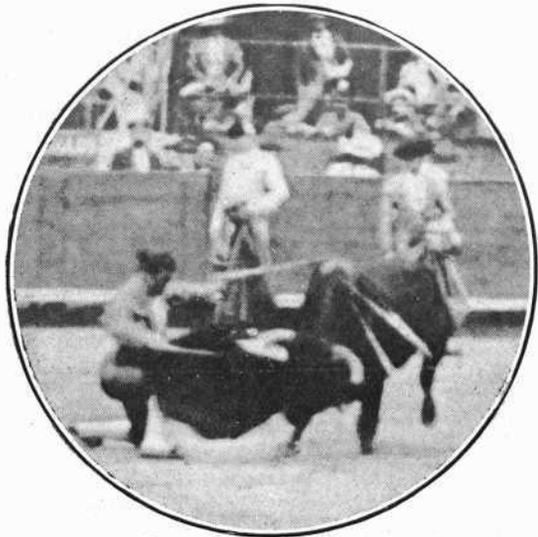
El público fué á la plaza muy «de uñas», disgustado, quejoso, por no haber la empresa reducido algo los precios al sustituir á Joselito por Pacomio.

No hay derecho, Sr. Echevarría, de tamaña desconsideración y tal desacierto.

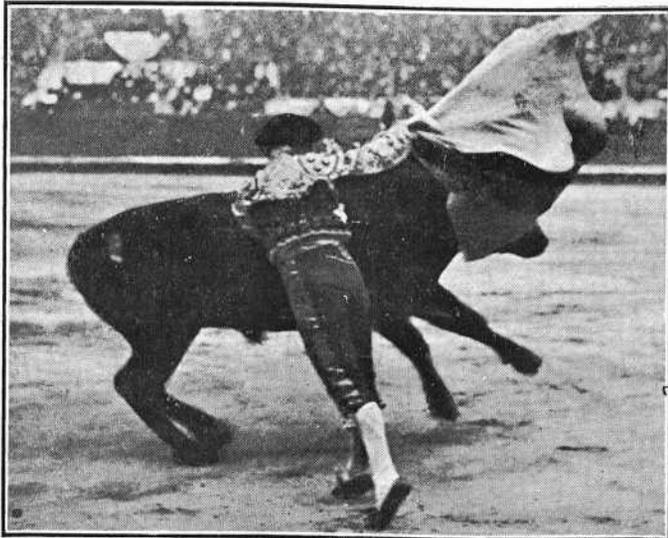
**EL GANADO.**—Fué, taurinamente hablando, una verdadera indencia la chotada que envió tan acreditado ganadero.

Es de las corridas de toros de postin más desigual y pésimamente presentadas que recordamos haber visto.

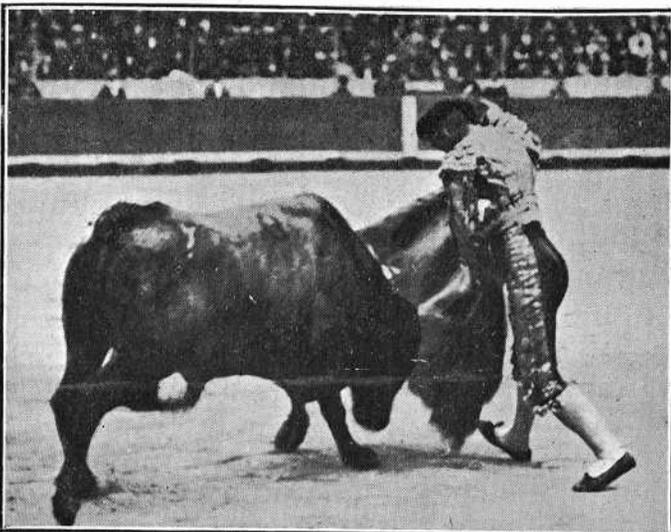
El público protestó ruidosamente los tres últimos chivos viéndose el presidente precisado, ante la amenazadora é imponente actitud de la



BELMONTE EN UN PASE AL SEGUNDO



BELMONTE EN UNA VERÓNICA A SU PRIMERO



FORTUNA EN UNA VERÓNICA AL TERCERO

concurrancia, á devolver al corral el cuarto, un felpudo excesivamente veleta, bravito al parecer, pero feo é inofensivo en superlativo grado.

El de López Plata que sustituyó al retirado, mans e bastote, sin lidia. Debíó, también, en vez de tostado ser retirado al corral.

El público desgañitóse protestando del «timo» en lo última mitad de la corrida, coreando varias veces las muy gráficas voces de ¡¡Lladres!! ¡¡Lladres!! y se entretuvo amontonando papeles y encendiendo con ellos varias fogatas en los tendidos, gradas y andanadas.

Fué un escándalo á toda orquesta y con todo el aparato requerido cuando el público tiene sobradísima, y más que sobradísima, razón para ello.

**PACOMIO.**—No convenció en ninguno de sus dos toros.

**BELMONTE.**—No le salió su toro, y como no pudo hacer lo suyo, no gustó tampoco el trianero.

Todavía en el segundo pudo dar algún pase de efecto y mató al cornúpeto pronto y atacando bien al volapié, pero en el quinto estuvo muy deficiente.

Al primero le recetó una corta en todo lo alto, que le valió muchos aplausos, dando la vuelta al ruedo.

Para ver doblar al quinto necesitó entrar varias veces á matar. En la brega y quites retráido, como contrariado por la mala calidad del ganado y la poca agradable actitud del público.

**FORTUNA.**—Empezó levantando al público de sus asientos y escuchando la única ovación clamorosa grande, de la tarde, al hacer el único quite en que intervino en el primer toro, quite que realizó ejecutando tres medias verónicas y un recorte inmensos, emocionantes, clavando sus dos *dos es* en la arena y casi sin jugar los brazos, pasándole el becerrón materialmente rozándole los alamares. Entre el costillar del astado y el chaleco de Diego, seguramente no se hubiera podido hacer pasar un papel de fumar.

Fué un quite temerario, del que viene decidido á la cornada. La ovación duró largo rato y se reprodujo varias veces.

Fueron tres lances y un recorte de los más emocionantes que recordamos.

Después siguió quitando con entusiasmo y quiso hacer mucho, pero la indole de las reses se lo impidieron muchas veces, viéndosele de continuo contrariado, nervioso; no dudamos un momento que si las reses acusan mayor bravura, Diego habría triunfado, pues venía dispuesto á todo, salió con los machos bien amarrados y las *sapatillas* calzadas á toda conciencia.

Capoteó el tercero perdiendo mucho terreno, por no estirar suficientemente los brazos, equivocándose en recoger á un bicho que se revolvió con mucha rapidez en vez de *mandarlo* con los vuelos del capotillo y ir mejorando el terreno en cada lance.

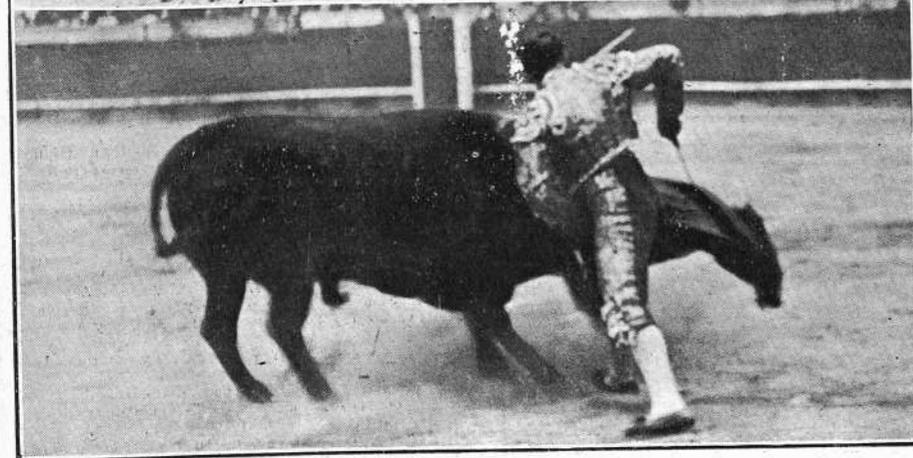
Al sexto tampoco pudo lancearlo con el debido lucimiento, por salir el *sancolumen* muy abantote.

Con la muleta logró música al trastear al tercero, pedida unánimemente después de dar Diego seguidos dos apretados molinetes. Con el estoque dió dos pinchazos de decisión y una estocada algo envainada al lado contrario y alargando mucho el brazo al meterla. Aplausos, vuelta al ruedo y petición de oreja.

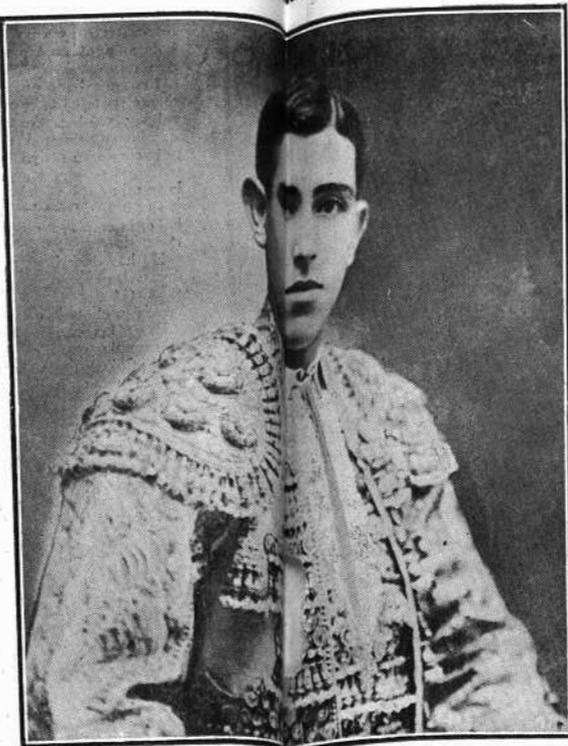
En el sexto se le «cansó el brazo», pinchando, estando excesivamente nervioso y precipitado, sin duda contrariado por haber invadido el público el ruedo y tener Diego que estoquear rodeado de la plebe.

Digno final de tan indigna corrida.—D. BAFRABÁS. (Fots. Sautés y Casellas).

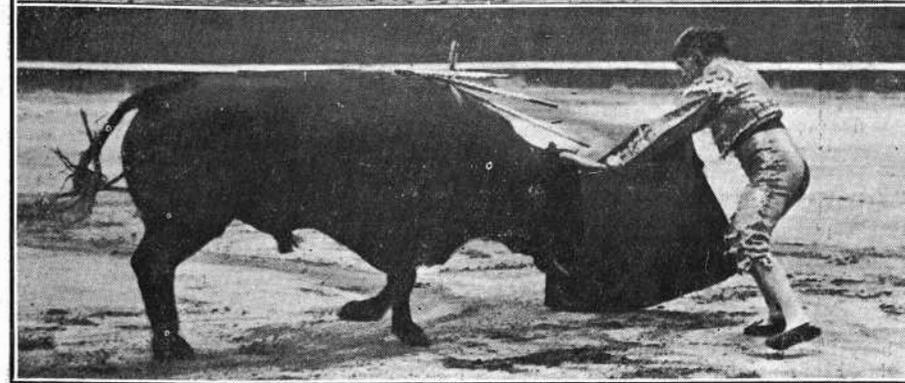
== SIETE COSAS DE ==  
== JUAN BELMONTE ==



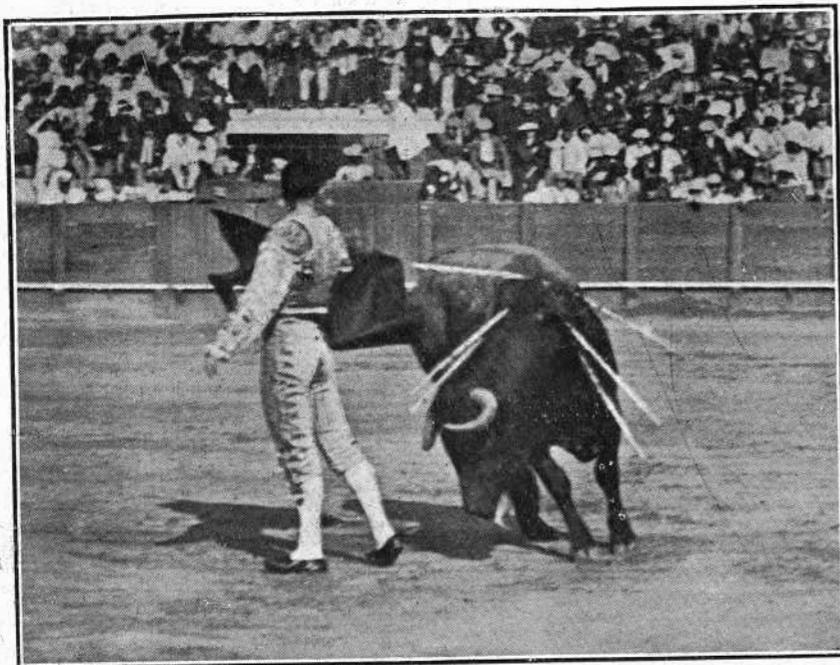
*Belmonte en un pase natural.  
Belmonte en un ayudado por bajo*



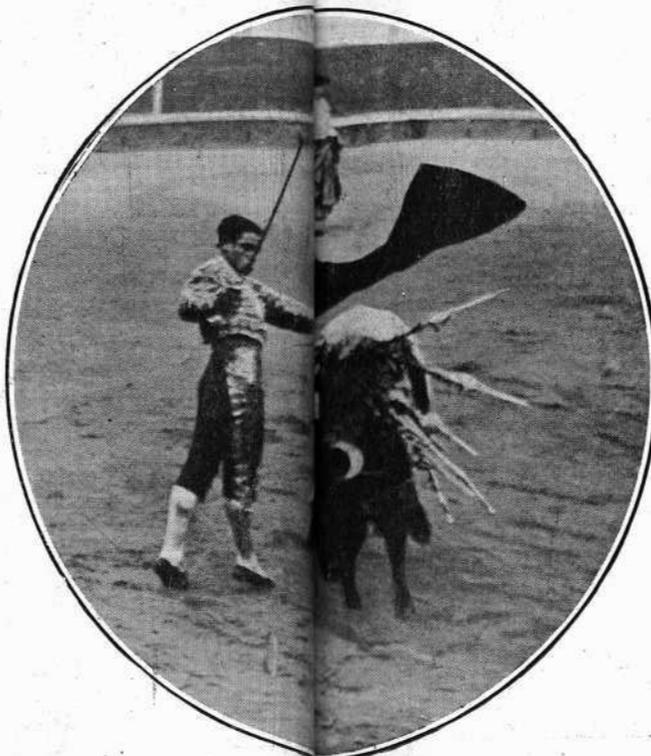
JUAN BELMONTE



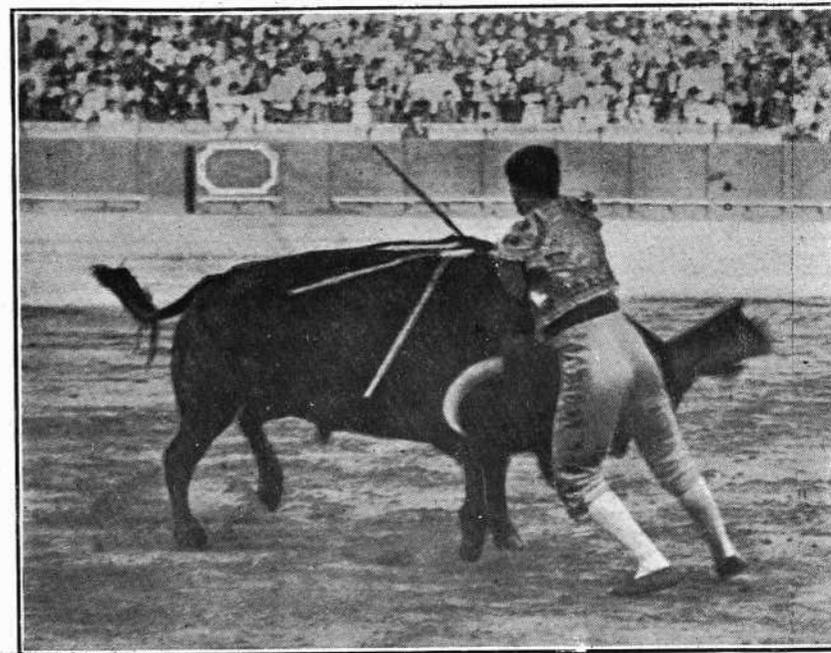
*Belmonte en una verónica.  
Belmonte en un pase con la derecha llevando al toro cogido de un cuerno*



*Belmonte rematando un pase por alto*  
(Fots. Losarcos, Fitó, Sautés, Rozas, Espiga y TOROS Y TOREROS.)



*Belmonte en un pase de pecho*



*Belmonte dando una estocada*



PASTOR RECOGIENDO UNA OVACIÓN POR SU FAENA EN EL CUARTO

PASTOR EN UN AYUDADO AL CUARTO

GALLITO EN UN PASE POR BAJO, AYUDADO, EN SU SEGUNDO

## TOROS EN MALAGA

9 Marzo, 1917.

A pesar de que los pesimistas auguraban que veríamos la corrida en familia, el público acudió a la plaza ante la perspectiva de gozar de una gran tarde de toros, como lo pacía suponer los componentes del magnífico cartel, en el cual figuraban Vicente Pastor, Joselito y Paco Madrid, con seis buenos mozos de Pablo Romero.

En general resu taron bravos; hubo en cuatro nobleza y poder, y dos, como el tercero y sexto, que achucharon y se defendieron, ya, por el abuso del capoteo, bien como el último, que era mansurrón, bronco y nervioso.

Vicente salió á torear rabioso y deseando sacarse la espina de la primera corrida, y bien lo consiguió, aunque no hubiera hecho en toda la tarde más que matar al toro cuarto. Valentía con la franela, castigo para quitar poder y en terreno comprometido, dejándose ver y volcándose sobre el toro, dió un volapié colosal, así como suena, colosal, saliendo prendido por el pecho; gracias á que el toro salió muerto de la mano, sinó hay una nota trágica. Vicente, cortó el rabo, la oreja, y oyó una ovación delirante.

En el primero estuvo valiente y, aunque movidillo, toreó como la res requería, hasta dominarla, y si bien el acero quedó en mal sitio, el diestro entró bien á matar.

Lanceando y haciendo quites, estuvo valientísimo y muy bien colocado, por lo que oyó muchas palmas.

Paco Madrid, ardía en deseos de poner una vez más de manifiesto, que está muy valiente con los toros, demostrando de paso que sabe parar y mandar, como se vió en dos verónicas de las que ejecuto en su primer toro, y en otra, y unas gaoneras suministradas al quinto.

Con el pincho estuvo también valiente y decidido, aunque no le acompañara la suerte al herir; su primero llegó al trance final inquieto y receloso por haber perdido una

pezuña, y no le dejaba pasar. Las dos veces que entró á matar, lo hizo con agallas, sobre todo en el pinchazo primero que recetó, resultándole baja la estocada con que dió fin del segundo de la tarde.

En el quinto, empezó con un buen pase por a lto, y entre otros, se le aplaudió uno muy bueno de pecho, pero hubo luego intromisión del peonaje, y el enemigo concluyó achuchando por el lado derecho. Cuando hubo ocasión, Paco arreó *p' delante* con los terrenos cambiados, clavando el acero un poco caído y perperpendicular. Vino luego un buen pinchazo, y el animal se entregó al cachetero.

Como sus compañeros estuvo muy bien en los quites, sobresaliendo uno á Carranza, metiéndose en terreno de verdadero peligro. Paco Madrid fué muy aplaudido.

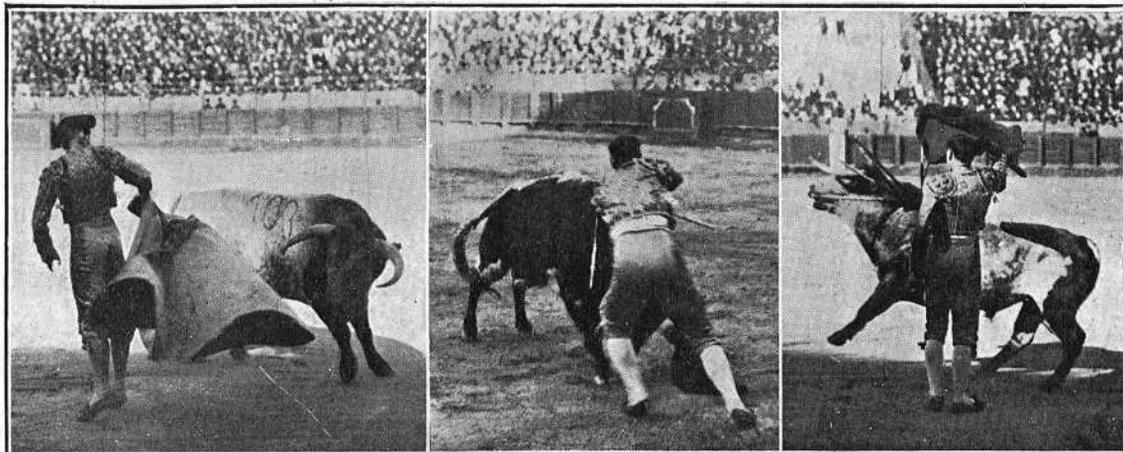
Joselito salió dispuesto á emborracharnos con su toreó elegante y artístico, y aunque lo consiguió en parte, salió el último toro sin condiciones de poderse lucir en la forma que espera siempre la afición del menor de los «Gallos», pues si bien estuvo cerca, toreó al único manso de la corrida, por la cara, con movimiento excesivo, y á la hora de matar no quiso estrecharse.

En su primero dió su nota acostumbrada de inteligente y artístico, poniendo á contribución su ciencia enorme, al enmendar con el trapo rojo los yerros del tercio que consumió en banderillas, pues si bien como rehiletero quedó á gran altura, se perjudicó como matador por acabar con el toro con tanto chicotazo como se le dió al bicho para clavarle los cinco pares con que le adornó. Sin embargo la faena fué vistosa y entendida, derrochando salsa en los pases de rodillas y de molinete, con que se adornó, acabando con su víctima previo un pinchazo á todo vapor y y media estocada con virajes.

Con el capote y en los quites fué ovacionado, dibujando en uno de éstos media verónica extra.

K. LISTO.

(Fots. Arenas)



GALLITO REMATANDO UN QUTE EN EL ÚLTIMO

PACO MADRID MATANDO SU PRIMERO

PACO MADRID EN UNO DE PECHO AL ÚLTIMO

# VIVA TEATRAL

## LA SEMANA EN MADRID

«Las mujeres mandan» ó «contra pereza, diligencia», sainete en dos actos, divididos en seis cuadros, de tipos y costumbres madrileñas, original de don Pedro Pérez Fernández, y D. Fernando Luque, estrenado en el teatro Cómico, etc. ¡Así, larguito! y es que ya el titulito se las trae. *Acá* odiamos los títulos dobles... aunque sean al 4 por 100. Señores: ¿es que los sainetes tienen que llevar forzosamente dos nombres? Con uno les basta, y si es corto, mejor, y á veces todos les sobran. Bueno; pues «Las mujeres mandan», etc., fueron acogidas galantemente por el público del Cómico, que aplaudió sin reservas á los autores, á la Loreto, á Chicote, á la Aguila, á la Carreras, á la Francos, á la Castellanos, á Soler, á Castrito, á Aguirre, etc., etc.

En Cervantes, la comedia «Todo corazón» se convirtió en simple juguete, y bien hizo el autor en rebajarla un poco de categoría, pues mejor le cuadra el calificativo de juguete que el de comedia. Fué un juguete que entretuvo al público, en cuyo resultado, aparte del autor, Antonio Plañol, puede apuntarse un tanto el ingenioso primer actor Paco Alarcón. El público, encantado de *todo corazón*, del autor, de los actores y hasta de sí mismo. En el último acto se bailó un *Fox-trot* del maestro Torroba, que alcanzó los honores de la repetición.

Xavier Bueno, dicho sea con muchísimo respeto, perdió el tiempo traduciendo del alemán al español el juguete «Alégrate, papaito». Quiere decirse que fué un juguete que no divirtió, á pesar de los esfuerzos que para conseguirlo realizaron los excelentes cómicos del teatro de la Comedia.

Otro Xavier, el señor Cabello, perdió también el tiempo es-

cribiendo «La veredita», estrenada en el Infanta Isabel. En este lindo teatro se verificó el beneficio de la primera actriz Antonia Plana, en cuya función, á más de la comedia quinteriana «Amores y amorios», se estrenó un paso cómico de dichos autores, titulado «Los ojos de luto». Con poner á dicho estreno todos los adjetivos aplicables á los afortunados autores, queda hecha la crítica de la obra, que obtuvo un éxito franco. Los ojos de luto son los de una viuda que los usa para *pescar* al prójimo, y ni qué decir tiene que lo consigue.

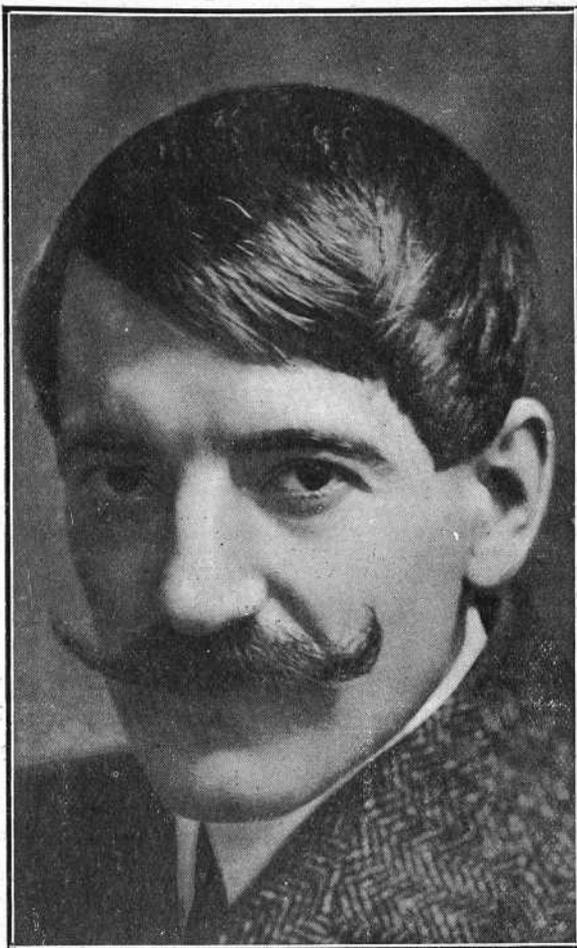
En Novedades, D. Antonio Estremera estrenó «La reina alegre», una obrita de cuyas música y letra es autor. El público aplaudió mucho á los autores del libreto y de la partitura, y Estremera hubo de presentarse repetidas veces en el palco escénico.

Y vamos con el último estreno... por ahora.

Nuestro querido compañero Miguel Rey, *Figarito*, estrenó en Lara una comedia titulada «El primo segundo». No por tratarse de un compañero hemos de apartarnos de la verdad para excedernos en los elogios, y la verdad es que «El primo segundo» alcanzó un éxito grande. Ya en «El Jarabe de pico» hizo concebir grandes esperanzas el Sr. Rey, y ahora aquellas esperanzas empiezan á verse convertidas en realidades.

La jugosidad del ambiente, la naturalidad del diálogo, la impresión de los caracteres de «El primo segundo», prueban que *Figarito* reúne excelentes condiciones para el teatro.

Y no decimos más... porque no hay sitio.



MANUEL PENELLA, AUTOR DE LA LETRA Y MÚSICA DE LA ÓPERA «EL GATO MONTÉS», ESTRENADA RECIENTEMENTE EN VALENCIA

ARAMIS

# ANTONIA PLANA Y LUIS LLANO



Antonia Plana

Estos dos nombres deben ir juntos. Desde que nacieron á la popularidad, y cuenta que son gemelos, la fama lanzó al viento, para que llegase á noticia de todos, una especie de razón social: «La Plana-Llano». Son dos seres unidos por el arte y para el arte. La masa del público, que no ve más que lo que pasa en el tinglado de la farsa, conoce solamente á la personalidad artística que le proporciona solaz y esparcimiento: la Plana-Llano.

Es una unión artística que tiene su razón de ser y que no se disolverá fácilmente. ¡Es natural! Ella, Plana; él, Llano. ¿Qué más sencillo que la tal unión? Si ella no fuera Plana, ó si él fuese abultado... Es decir, como abultado, sí que lo es; pero no de apellido...

En cuanto á las relaciones particulares, y descontada la natural amistad, ella tiene su marido, el simpático y buen actor Emilio Díaz; y él, su buen humor... ¡Se vive!

Contra mi deseo, no me fué dado *entrevistar* á la Plana, cuyas excusas tuvieron todo el peso de una razón en absoluto convincente:

—Mire usted, con toda sinceridad, es que me molesta, me molesta...

Y le cargó á su marido el mochuelo de la *entrevista*. Yo me libré muy bien de insistir. Ante todo y sobre todo, la galantería con el sexo llamado bello. ¿La molestaba? Nada; pues dejarlo, ¡no faltaba más!

Pero me asaltó una duda: «La Plana dice que la molestan las *entrevistas*... Yo tengo idea de haber leído algo, y aun algo, referente á *entrevistas* celebradas con la Plana... ¿Por qué la molestarán ahora? ¡Pchs!... Yo he cumplido como debía... Además, si la molestan, lo mejor, y lo que procede, y lo más galante, es no hacérselas.»

Y me dirigí, tarareando una canción de moda, al camarín de Luis Llano...

—¡Vengo á *confesarle*!

—Bueno; pues usted dirá...

—Cuénteme algo de su vida.

—¿Yo? ¿Qué le voy á decir? Lo que usted quiera... Pregúnteme.

—¿Dónde ha nacido usted?

—¿Dónde he nacido yo? ¡Ahí es donde yo muero!

Emilio Díaz, en cuya presencia celebrábamos la entrevista, intervino:

—Eso no lo diga usted, hombre!

Llano le contradijo:

—¿Por qué no? Si quiere decirlo...

Y dirigiéndose á mí:

—¡Nací en Barbastro!

—¿Y Antonia?

—Antonia es madrileña.

—¿Cuándo empezó usted á trabajar?

—¡Ya va para largo! En el colegio de frailes de El Esco-

rial, donde yo estudié el bachillerato. Allí trabajé como aficionado; después, aprovechando que mi padre tuvo que irse á Filipinas, me lancé á las tablas, y cuando regresó, yo, llamado á ser militar, como él, era casi todo un señor cómico... ¡meritorio de Lara! He trabajado con Thuillier y con la Pino, con Tallaví, con la Guerrero, cuando se estrenó el *Cyano*, con la Tubau... También Antonia trabajó con la Tubau, ¿no?

—Si usted lo dice...

—No, si esto del no es una costumbre que adquirí en América. ¿Una mala costumbre, ¿no? Argentino puro, ¿no?

—No... Digo, sí...

Reimos. Llano prosiguió:

—En nuestra compañía, nos conocemos tan bien y es tal la compenetración, por el tiempo que llevamos juntos, que sabemos, antes de un estreno, hasta quién se va á equivocar y en qué pasaje de la obra. Esto es una ventaja enorme, ¿no?

—Desde luego... Y dígame: usted, como vulgarmente se dice, vale lo mismo para un barrido que para un fregado: igual hace *Juan José* ó *El Místico*, que *La Concha* ó *El palacio de la marquesa*; pero, ¿qué género le gusta más?

—Siendo bueno, todo, ¿no?

—Usted sabrá...

—Sí, ahora es sí; en sie ndo bueno, todo. Claro que por alguno sentiré mayor inclinación... Dentro de lo bueno, prefiero la alta comedia. Lo cómico me gusta más que lo serio; pero, ¿no crea usted que no!, he representado mucho lo serio. En Bilbao hice once veces el *Juan José*. ¡Como que Dicenta me telegrafió lleno de extrañeza! Fundadamente, ¿no?

—¿Qué obra representa con más satisfacción?

—¡Hace uno tantas!, que es difícil distinguir, ¿no? En general, ya le digo que lo cómico me gusta más que lo serio. En la temporada actual, yo creo que he actuado en más de cuarenta *frescos*. ¡Es hacer demasiado el *fresco!*, ¿no?

—Mientras lo haga usted á gusto del público.

—El público es bueno.. Todos los públicos son buenos, ¿no? En Madrid, hay mi público especial, que no lo hay en ninguna parte: el público de los estrenos. ¡Yo estoy muy contento!... Y tengo también muy gratos recuerdos de los públicos de Valencia, Bilbao y Barcelona. En cuanto al de Madrid... Podemos asegurar que el Infanta Isabel es casi el único teatro que ha ganado dinero. ¡Algunos miles de pesetejas nos han quedado! Y eso es lo mejor, ¿no?

Sacó una pitillera y nos ofreció un cigarro. Charlamos un rato de cosas indiferentes. Luego, reanudé el interrogatorio:

—¿Cómo estudia usted?

—No soy de los que más estudian, para qué le voy á mentir. Lo cómico, ni lo miro; en lo serio, estudio algo más, pero no la letra, sino el espíritu del papel. Peco, y eso poco antes de meterme en la cama. Quien es una notabilidad es Antonia, porque tiene una gran memoria y un oído...

Calló un momento, mientras se hacía el nudo de la corbata. De pronto, volviéndose, me dijo:

—Y si quiere contar algo de mis aficiones, sepa que me disloco por los toros. ¡Es una fiesta que me encanta! Mi torero, y buen amigo, es *Joselito*. Yo digo que es el mejor, ¿no? También tenemos gran amistad con *Fortuna*... En esta vida que llevamos los artistas, rodando de pueblo en pueblo...

La conversación se desvió hacia el tema de los toros. No podrán quejarse *Joselito* y *Fortuna* de Luis Llano: buenas ausencias les guarda...

Salí del teatro á las tantas de la noche. Para librarme de las impertinencias del airecillo que corría, me tapé con la bufanda hasta los ojos...

Pues, señor, Antonia Plana y Luis Llano son dos figuras interesantss de veras, ¿no? ¡Lástima que á ella le molestasen las *interviús!*

LUIS URIARTE.

(Fots. Walken,)



Luis Llano

DE LA FARANDULA FRIVOLA

## Luces que se encienden...

Vuelve el tinglado de la antigua farsa...

En pretéritos días, y desde la misma tribuna que en los presentes, hablé yo de la notoria decadencia de las «varietés», género tan delicioso en su frivolidad...

En mis comentarios, rememoraba el encanto aromático de las canciones de Amalia Molina: «Ellas nos hablaban con inefable dulzura de todos los solares de nuestra España; ellas evocaban en nosotros todos los sentimientos de la raza; ellas nos arrullaban amorosamente ó nos crispaban los nervios con un escalofrío emocionante de pasión, haciéndonos sentir la pena que agobia y la alegría que ensancha el pecho...» Había otro lamento: «El arte va huyendo á pasos agigantados de los escenarios de «varietés». Desde que murió «Fornarina», reina del género, no hemos vuelto á oír una voz que sepa decir el «Polichinela» ó la «Canción del Rhin»; que no parece sino que la gentil Consuelo se llevó el secreto entre los bucles seductores de sus cabellos de oro...»

Hacían falta sopletes que dieran pábulo á las luces que se apagaban, que se consumían lánguidamente...

En la penumbra, tristemente solitaria y silenciosa, dos lucecitas han empezado á brillar con inusitados fulgores; son dos estrellas cuyos espíritus han encarnado en un par de criaturas lindas, encantadoras y delicadas como figulinas versallescas...

La Bracamonte y la «Damayanti», son como dos perlas



LA DAMAYANTI



EMILIA BRACAMONTE

gemelas nacidas para engarzadas en un símbolo de arte... Semejantes en cuerpo é idénticas en alma, atraen con la fuerte simpatía de la debilidad; y sus ojos, románticos y apasionados, nos hablan de ilusiones y ensueños felices y desgraciados...

Aquella con sus canciones y ésta con sus bailes, vienen á luchar por los fueros de un arte que se consumía en la vulgaridad... En una copla sollozante ó picaresca y en un zapateado bravío ó en un paso de suprema distinción ambas demuestran el vigor de su temperamento artístico. ¡Bracamonte y «Damayanti»! La fama pregona ya la valía de esos dos nombres, de esas dos mujercitas ideales que han esclavizado con su arte al éxito, aherrojándole con dulces cadenas en una prisión dorada...

Aquella ya no es la Bracamonte: cambió de nombre para ir en busca del amor... Pero los públicos seguirán conociéndola por Emilia Bracamonte.

La «Damayanti» se llama igual que una célebre bailarina, «estrella» de los tablados de «varietés»: Encarnación López. Todavía no cobra sesenta duros por noche ni figura en los carteles, con letras grandes, en el lugar de honor pero no tardará mucho tiempo en ser la favorita, la niña mimada de todos los públicos, como ya lo es de algunos.

Y entonces, á Encarna, la «Argentinita», habrá sucedido Encarna, la «Damayanti», la mujer india que nos dió á conocer Francés en «La danza del corazón».

No morirán las «varietés». En la penumbra, dos lucecitas brillan con resplandores de esperanza... ¡Son dos estrellas cuyos espíritus han encarnado en un par de criaturas lindas, encantadoras y delicadas como figulinas versallescas!

(Fots. Compañy y Garay.)

# BURLADERIAS

## ¿Pelillos à la mar?

Este Vicente Pastor es hombre que no se aviene à razones, porque tiene dos millones y ascensor. En plano conciliador se presenta Echevarría, mas Vicente no se fía y prosigue atrabiliario, diciéndole al empresario que se lo cuente à su tía. No hay derecho, D. Vicente. Usted siempre fué sensato, serio y formal en su trato, comedido y transigente. A usted le quiere la gente, y si se deja de ensueños y olvida tercios empeños que à nada bueno conducen, verá usted cómo le lucen sus arrestos madrileños.

Usted, por su singular valor y su maestría, llegó à la categoría de torero popular. De esa cumbre que alcanzar logra uno sólo entre cien, à lo mejor el sostén cualquier soplo le arrebatara, y no hay para el que se mata ni un «usted lo pase bien».

En cafés y en reuniones diversas de aficionados hay por usted altercados y enojosas discusiones. Unos, más que à Romanones enaltecen à Pastor, otros le quitan valor, y alguien que citar no quiero dice que usted no es torero, sino un solemne aguador.

También la malicia enfoca contra usted su verbo airado, ¿y quién le pone un candado, señor Vicente, à esa boca? Corriendo como una loca va la especie vil y añeja, de que usted, cuando se queja, es porque así le conviene y porque en secreto tiene ¡ay! más miedo que una vieja.

Disipe ese nubarrón que eclipsando está su fama y vuelva à donde le llama la verdadera afición. Dé usted una explicación antes de que estalle el trueno y, ó quedé usted como bueno en franca y honrosa lid, ó solicite en Madrid una plaza de sereno.



FIGARITO

(Dibujo de Ibáñez.)

EL CASO DE "ALE"

En principio, mejor dicho, en absoluto, somos opuestos á la concesión de orejas, por muchos motivos que no atañen al caso, y sería prolijo citar; pero también somos opuestos, antes que nada, á la desigualdad, que entraña la injusticia. Aceptado como un mal irremediable el de la concesión de orejas, ¿por qué no se ha de medir á todos los diestros por el mismo rasero?

Es verdaderamente irritante la desigualdad con que suelen ser tratados unos y otros, debido á la falta de unidad en la presidencia de las corridas, que hace posible la divergencia en la manera de ver las cosas, según sea el criterio del presidente. ¿Que el presidente es de los de manga ancha? Pues concede la oreja; porque así hace un favor á quien ya suele necesitarlo. ¿Que es de los de manga estrecha? Pues no la concede, aunque á él la negativa no le reporta ningún beneficio... Pero ¿qué dirían de él los buenos aficionados? ¡No faltaba más!

"Ale", el buen novillero vizcaíno, próximamente matador, ha estado ya en dos ocasiones á punto de conseguir, en la plaza de Madrid, el supremo galardón; sin embargo, á los presidentes no les plugo concedérselas... Hicieron mal, á mi entender. ¿Qué ganaban ni perdían ellos con acceder á la petición del público ó denegarla? En cambio, "Ale" hubiera salido, á bien poca costa favorecido. La verdad: yo, si alguna vez presidiese alguna corrida, concedería todas las orejas á la menor insinuación.. Claro que en esa forma se desprestigiaría el ridículo galardón... Mejor. ¡Es precisamente lo que nos alegraría!

Pero de concederse alguna, repetimos, el joven y diminuto "Ale" tiene derecho á vanagloriarse de poseerla, ni más ni menos que la Cruz de Hierro cualquier súbdito armado del Kaiser... ¿Y qué vale más? ¿El criterio de un presidente inepto ó la opinión unánime de un público inteligente? ¡Y poco

bien que le hubiera caído una orejita para prepararse á la próxima alternativa! En fin, otra vez será.

Lo que hace falta, joven "Ale", es que usted persevere sin desmayar en el camino emprendido; que el público ya se irá convenciendo de que no es usted aquel novillero nervioso, zaragatero y métomentado, sino un torero muy serio, muy formal, muy comedido, que puede ser y lo será, todo un señor matador de toros.

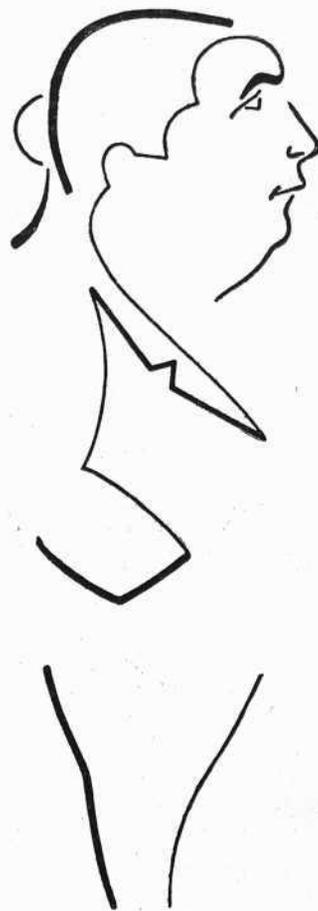
Valentía la tiene usted por arrobas; arte no le escasea; buena voluntad la demuestra en cuantas corridas torea; amor propio, lo que se llama *vergüenza torera*, es otra de las buenas cualidades de usted: Con esas condiciones, vencerá usted la terquedad presidencial y cortará ta oreja ansiada... Tarde ó temprano; pero la corlará. ¡Sus y á ella!



"ALE" EN UN PASE DE RODILLAS AL TORO QUE ROMPIÓ PLAZA EN LA NOVILLADA CELEBRADA EN MADRID EL 25 DEL PASADO Y DEL QUE EL PÚBLICO SOLICITÓ LA OREJA PARA PREMIAR SU LABOR

(Fot. Baldomero.)

SINSABORES





# VIDA SPORTIVA



## NOTAS DE LA SEMANA

### Excursionismo.

La revista de deportes «Auto-Ciclo» ha organizado una excursión a las montañas de Monserrat, la cual se habrán celebrado los días 17, 18 y 19 del mes corriente.

Para tan interesante excursión ha sido nombrado jefe de la ruta el entusiasta é inteligente excursionista don Emilio Cantero, quien conoce perfectamente los distintos itinerarios que se pueden seguir desde Barcelona á la susodicha montaña.

Reina gran animación entre los que formarán la caravana excursionista, la cual se registrá por las bases siguientes:

1.<sup>a</sup> Para tomar parte en esta excursión es necesario que los señores que se inscriban en la misma estén convenientemente entrenados para esta clase de marchas.

2.<sup>a</sup> Para la mayor regularidad de la excursión y su horario, es indispensable atender en todos los casos las indicaciones del jefe de ruta.

3.<sup>a</sup> Durante ésta ningún excursionista podrá rebasar la línea de vanguardia, en cuya cabeza irá el jefe de ruta, así como tampoco es conveniente que ningún individuo quede rezagado hasta el punto de separarse de los demás excursionistas.

4.<sup>a</sup> Nadie podrá variar el itinerario trazado de antemano, á menos que no lo autorice el jefe de la ruta.

5.<sup>a</sup> Durante la marcha y en los altos la prudencia es la mejor compañera para tratar bien las cosas y á las personas de los lugares por donde se ha de pasar.

6.<sup>a</sup> Los gastos de manutención, así como los de dormir y tren para el regreso desde Monistrol á Barcelona, serán de cuenta de cada individuo, quedando por tanto, en libertad de llevarse las provisiones ó comer en la fonda durante el trayecto, y en el restaurant mientras dure la estancia en Monserrat.

7.<sup>a</sup> El punto de reunión y salida será en la plaza de Cataluña, junto al teatro Eldorado.

8.<sup>a</sup> Se suplica encarecidamente á los excursionistas la puntualidad para la hora de la salida de Barcelona, pues habiéndose de hacer la excursión á horas justas, la tardanza en la salida ocasionaría retraso en el horario de la marcha y, por consiguiente, la alteración del programa del día.

oportunamente publicaremos la ruta que han de seguir los excursionistas.

### Foot-ball.

Ajenos en estas columnas á «filias» y «fobias», en sentido footballístico, nos proponemos dar á los aficionados al hermoso deporte inglés, que ya ha tomado carta de naturaleza entre nosotros, y que por derecho propio va ocupando puesto preferente, una información «neutral», aunque no desprovista de crítica para quien lo merezca, sea quien sea.

Aunque en algunas regiones están por jugar algunos partidos de campeonato, creemos no han de variar la clasificación actual, según la cual, las eliminatorias para la final han de desarrollarse en la siguiente forma: En el Grupo Norte, Cantábrica y Gallega, jugarán en el Athletic de Bilbao contra el Sporting de Gijón, y el vencedor contra el Sporting de Vigo, quedando el victorioso clasificado para la final. En el Grupo Centro, Sur y Cataluña, contendrán el M. F. C. (siempre que la composición de su equipo no motive una intervención de la Federación Nacional) con el Sevilla F. C. y el vencedor con el España F. C. de Barcelona.

Creemos poder pronosticar, aunque el oficio de profeta está desacreditado, y más en Footbal, que la lucha final ha de ser entre el A. C. de Bilbao y el M. F. C. y jugándose el partido en Barcelona, y por lo tanto, en campo duro, los actuales campeones de España tendrán un rival digno de ellos.

Según tenemos entendido, la Federación Regional Centro ha levantado el veto á los clubs catalanes, sosteniéndolo únicamente para el F. C. Barcelona, cuyo proceder motivó el conflicto, y que sigue en actitud disidente.



MAC-KROSKY Y CROZIER, QUE EL DÍA 6 DEL CORRIENTE LUCHARON EN EL GRAN TEATRO (Fots. Rodero).



LOS SEÑORES MAURO Y ALBA, AFICIONADOS MADRILEÑOS QUE TOMARON PARTE EN EL MACTH CELEBRADO EN EL GRAN TEATRO EL PASADO DÍA 6



EL CAPITAN SOLENCH, QUE ANTEAYER DOMINGO, EN LA PLAZA DE VISTA ALEGRE, DEBIÓ REALIZAR CON SU GLOBO «TURÓ-PARK UNA ASCENSIÓN, QUE NO SE PUDO EFECTUAR POR UNA AVERÍA EN EL APARATO

Esta decisión merece el beneplácito de la afición, la cual hace tiempo se ve privada de aplaudir en nuestros campos a los jugadores catalanes. No tardaremos en ver aquí al Campeón regional, el España F. C., que según nuestras noticias tiene partido pendiente con el Athletic.

Van tomando cuerpo los rumores que hace tiempo vienen circulando sobre la composición del primer equipo del Madrid F. C., en el cual se dice hay mayor número de súbditos extranjeros de lo que permiten los estatutos de la Federación, caso verdaderamente grave si resulta cierto y que no podrá ser pasado por alto por la Federación Nacional.—VETERANO.

### Ciclismo.

Las carreras de neófitos y debutantes organizadas por la Unión Velocipédica Española se celebraron el pasado domingo 11 en la carretera de la Coruña, y fueron presenciadas por numeroso público.

En la prueba para neófitos había seis inscriptos, de los cuales tomaron la salida tres, que se clasificaron por el siguiente orden:

1.º Augusto Jiménez cubrió los 20 kilómetros en 47 minutos 40 segundos.

2.º Guillermo Bonacho, en 50 minutos.

3.º Eduardo Alvarez, en 51 minutos 42/5 segundos.

En la prueba «Debutantes» se presentaron los seis inscriptos, de los cuales llegaron los siguientes:

1.º Francisco Crespo empleó en los 20 kilómetros de recorrido una hora, 8 minutos 39 4/5 segundos.

2.º Luis González, en una hora, 12 minutos 10 4/5 segundos.

3.º Enrique Leira, en una hora, 12 minutos 43 2/5 segundos.

4.º Julio Aranda, en una hora, 15 minutos 58 2/5 segundos.

Se retiraron José Aznares y Javier Cañet.

Al darse la salida a los corredores que tomaron parte en estas carreras empezó a llover, teniendo que hacer todo el recorrido en medio de una lluvia torrencial, por lo cual fué para ellos muy penosa la marcha, regresando a la meta cubiertos de lodo.

Por causa de la lluvia, los jurados de viraje de la prueba «Neófitos» abandonaron su puesto para guarecerse, y se asegura que dos corredores de esta categoría han hecho cuatro kilómetros más del recorrido marcado.

El Jurado de salida y llegada que se estableció en el kilómetro 4 (Viveros) lo componían los señores Clavo, Lozano, Cuesta, Trigo, Maruri, Salgado y Agustín.

Actuó de cronometrador el Sr. Salvadores.

### Pedestristimo.

#### La legua española.

La Sociedad Deportiva Castellana había organizado para el domingo antepasado una carrera a pie, de la legua española, que se celebró con gran éxito.

La meta se había situado en el paseo de Recoletos, frente al café de Gijón, y el Jurado de salida y llegada estaba compuesto por los Sres. Vallés, Alonso, García, Lastra y Grané.

Para esta carrera se habían inscrito 49 corredores, de los que se pusieron en línea 45.

La clasificación fué como sigue:

1.º Hilario Valencia, que empleó en recorrer la legua (5.572 metros), 19 minutos y 40 1/5 segundos.

A continuación entraron por este orden: Francisco Morales, Luis Velasco, Gonzalo Leira, Luis Carpintero, Miguel Pérez, Angel Lozano, Salvador García, Mariano M. Vega, Justo Martín, Julio Pascual, Manuel Sánchez Díaz, Julio Méndez, Ignacio Tienda, Manuel Rodríguez, Francisco Iglesias, Pantaleón Taravillo, Tomás Trajero, Manuel Doge, César Pérez, Ramón Bravo, Teodoro Rodríguez, José Carillo, Julio García Santiago, Francisco García, Vicente Ramírez, Luis Ortega, Pedro Dávila, Gil Zancada, Benigno Martínez, Enrique Doge, Cecilio Rivez, Juan de Dios Consuegra, Julio Gómez, José Carrillo y Luis Ruiz.

## DE AMERICA

El raid automovilista celebrado el 27 de Enero último en el Uruguay ha sido, por su extensión, el más importante de los organizados hasta ahora en la pequeña República sudamericana.

Mil kilómetros comprendía el itinerario, Montevideo-Paysandú-Montevideo.

Como consecuencia de la actual tragedia europea, desde el primer momento se pensó en que la concurrencia sería en su mayoría de marcas americanas, que son las que han invadido el mercado en estos últimos tiempos.

La expectativa pública se vió defraudada, sin embargo, porque de los ocho coches inscriptos, sólo cuatro se decidieron a someterse a la dura prueba de atravesar 1.000 kilómetros, con caminos en mal estado y llenos de accidentes peligrosos, como la Sierra de Mal Abrigo, llena de escabrosidades un tanto insalvables para las máquinas que están construídas para ciudad, y con el sólo propósito de deslumbrar en la ciudad.

De esos cuatro coches, el «Jeffery», el «Ford», el «Studebaker» y el «Chalmers», sabía el público cuáles podrían alir airosos y cuáles no.

Pronto quedaron el «Chalmers» y el «Studebakers» fuera de combate, entablándose épica lucha entre el «Ford» y un «Jeffery» de turismo con carrocería, cuatro pasajeros y un peso total de 1.300 kilos.

No disponemos de espacio para detallar incidentes; baste decir que al control de Paysandú llegó el «Ford» primero; pero que la victoria final se la adjudicó el «Jeffery», retornando a Montevideo seis minutos y medio antes que su adversario.

DESPUES DEL CAFÉ  
**PONCHE SOTO**

EXQUISITO LICOR DE POSTRE  
::: **JOSE DE SOTO** :::  
VINOS Y COÑACS  
*Exportación á todos los países*  
**JEREZ (ESPAÑA)**

SE han puesto á la venta las tapas para encuadernar **TOROS Y TOREROS**, al precio de 2 pesetas una.  
También se venden colecciones completas del primer año de esta publicación, á 12 ptas.  
Los pedidos háganse á esta Administración, acompañando á su importe 0,25 céntimos para certificado. Descuento del 20 por 100 á los corresponsales y librerías.

**ALFONSO** :: FOTÓGRAFO ::  
-- Fuencarral, 6 --



**CAVAS CHAMP-SORS**  
MASNOU (Barcelona)  
**JOSE GARCIA**  
Propietario-viticultor

Pruébense los exquisitos vinos de esta marca, elaborados con idénticos procedimientos á los empleados en las importantes casas de la CHAMPAGNE. Especialmente para pruebas se entregan cajas de seis botellas á ptas 25, puestas estación Masnou, pudiéndose hacer la reposición de fondos por valores declarados ó por certificado.

NOTA.—Indicar claramente nombre y estación de recepción.  
OTRA.—Fijar el gusto deseado: Seco, Medio-Seco ó Dulce.

**C. DE OTAOLAURRUCHI**

EXPORTADOR DE VINOS-SANLUCAR

**MANZANILLA VICTORIA**

**IRUELA** FOTÓGRAFO  
Plaza del Progreso, 17, planta baja.

**TEODORO SANCHEZ**

\*\*\*\*\* SASTRE \*\*\*\*\*

◇ El más elegante, el más práctico y el más económico ◇  
*Calle del Principe, 22, entlo. izq.ª—MADRID*

**PEDID AMONTILLADO «POLO»**  
**COÑAC CALA**



Puede usted PAGAR más, pero no puede BEBER mejor  
**Casinos, Bars, Ultramarinos, etc.**

**CALVACHE**  
FOTÓGRAFO  
Carrera de San Jerónimo, 16

**R. VEGA**  
GIJÓN-LEÓN

Sucesor de **ALBERÚ FILS et C.<sup>IE</sup>**

Cognac (Francia).—Gijón (España)  
Destilería á vapor de licores y aguardientes

Ron **MULATA**. Coñac **SERRES**. Anís **COVADONGA dulce**  
o o o o Anís **COVADONGA seco** o o o o

Fábricas de fundas de paja y de redes metálicas para toda clase de botellas.

**GIJÓN - LEÓN - ASTORGA - VILLAZOPEQUE**

**WALKEN**  
FOTÓGRAFO

Calle de Sevilla, núm. 16

**BIBLIOTECA MISTERIO.—Olivar, 8, Madrid.** Próximamente se pondrá á la venta el segundo volumen: La

Monja del amor humano, novela por Diego San José.

Está casi agotada la primera edición de El Baile de los Espectros, por José Más, primer volumen de esta biblioteca. Ptas. 1.50 en todas las librerías. Descuento á nuestros corresponsales.

# BAZAR QUIRÚRGICO DE F. NÚÑEZ

SUCESOR DE SENMARTI

Cirugía.—Impermeables y gomas.—Especialidad en vendajes para fracturas.—Aparatos ortopédicos.—Algodones y gasas de todas clases.—Preparados antisépticos.—Poleas para gimnasia de todos los sistemas.—Muñequeras, rodilleras, tobilleras, medias elásticas para presión continua.—Casa especial en toda clase de aparatos en la ortopedia moderna.

Carretas, 13. (Frente al Café de Pombo), MADRID.—Teléfono 758



**JOSELITO**

MANZANILLA SUPERIOR DE LA

Viuda é hijos de Antonio P. López

Santúcar de Barrameda y Jerez

Pedirla en todas partes

## Gran Hotel y Restaurant de Paris

DE

**BUENAVENTURA GIRATÓ**

CARDENAL CASAÑAS, 4. BARCELONA

Habitaciones á 2, 3 y 5 pesetas.

Pensión completa, pesetas 7,50.

GRAN RESTAURANT

**LA SEVILLANA**

Jamón serrano, legítimo de Jabugo.—Manzanilla bautizada por los Hermanos Alvarez Quintero

«Sangre Gorda»

Especialidad de la casa, manzanilla «El 24»

Toda clase de vinos y licores de las mejores marcas

**VISITACION, 4. — MADRID**

Teléfono 3.296

TALLERES DE FOTOGRAFADO **ELECTRO**

49, PRECIADOS, 49, MADRID

BRONCE. CINCOGRAFIA. CROMOTIPIA. FOTOLITO

**LUIS SANTOS**

Representante, Francisco Solovera

Pago como nadie alhajas, antigüedades, pianos, máquinas fotográficas, prismáticos, etc., etc.

## AL TODO DE OCASION

FUENCARRAL, 45

50 por 100 de economía encontrareis en platería, relojería, objetos de arte y para regalos

ADMINISTRACIÓN DE LOTERÍAS NÚM. 38  
PUEBLA, 14.—MADRID

Envíos á provincias y Extranjero

Administrador: Antonio Fagoaga

**MOULIN ROUGE**

62, JACOMETREZO, 62

GRAN MUSIC-HALL.—UNICO EN SU CLASE

Grandes atracciones de variedades.—Precioso escenario.

Renombrados artistas.—Secciones diarias de 7 tarde á 1 noche.—Domingos y fiestas, de 5 tarde á 1 noche.

La entrada por el consumo

62, JACOMETREZO, 62

# TOROS Y TOREROS

DIRECCION: PEZ, 38

Toda la correspondencia deberá dirigirse al Apartado de Correos, 601

**PRECIOS DE SUSCRIPCIÓN**

ESPAÑA: TRIMESTRE, 2,50 PESETAS. SEMESTRE, 5 PESETAS. AÑO, 9 PESETAS

EXTRANJERO: AÑO, 17 FRANCO.—NÚMERO CORRIENTE, 20 CTS.; ATRASADO, 40

**ANUNCIOS**

Las órdenes deben darse con siete días de anticipación a la salida del número

Administración: OLIVAR, 8, MADRID Telf. 5.359

PROHIBIDA LA REPRODUCCIÓN DE  
TEXTO, DIBUJOS Y FOTOGRAFÍAS

IMPRESA ESPAÑOLA, OLIVAR  
— MADRID.—TELÉFONO 5.359 —