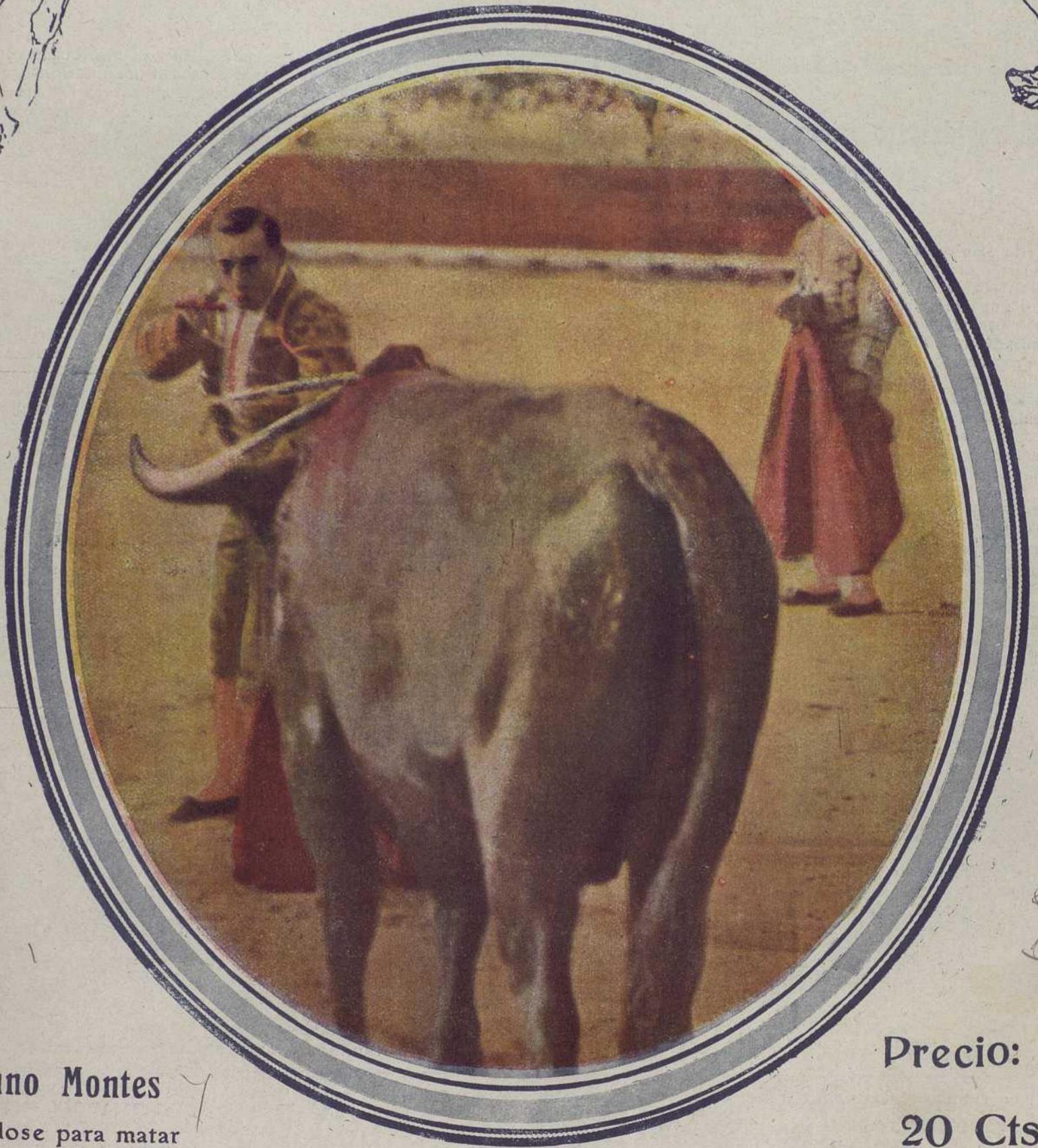


LA LIDIA



TAURINA

Los grandes novilleros



Mariano Montes
perfilándose para matar

Precio:
20 Cts.

10



LA LIDIA
TAURINA

Redacción y Administración
Martín de los Heros, 65, bajo.
MADRID

Director: ADOLFO DURÁ Administrador: MARIANO F. PORTELA

INTENCIONES Y PROMESAS

El reglamento taurino y la próxima temporada

Ha sido siempre—y lo será por muchos años—opinión injusta, egoístamente explotada por los eternos amigos “incondicionales”, que, más propiamente debieran llamarse “perjudiciales” el considerar unidas por un nexo hipócrita las campañas defendiendo el reglamento, (peso y edad de los toros principalmente) y los ataques a los toreros. Inevitablemente, quien hace campaña en defensa de los olvidados cánones es considerado como enemigo de Fulano o Zutano, según sus amigos respectivos. ¡No hay derecho, señores incondicionales!

Y no le hay, porque justamente antes se favorece con ellas á las grandes figuras que se las perjudica. Todo aquel que, en fuerza de méritos indispensables, logra escalar la cumbre, puede con toros. El pedir las, el exigir las, antes que socabar su reputación han de consolidarla ya que el aumento de dificultades si bien le fuerzan a dar más de sí, también, en cambio, y no es ventaja despreciable, le libran de muchos “aspirantes a fenómeno” que lo son merced a estas ventajillas perju-



El torerito sevillano Pacorro que ha inaugurado la temporada con una gran faena.

diciales y enervadoras. Cuantas más dificultades defienden una altura más difícil es de alcanzar pero, una vez lograda, es más fácilmente defendida y conservada.

¿Eh, señores “incondicionales”?

...

El general La Barrera, Director general de Seguridad a quien corresponde el velar por el exacto cumplimiento del flamante reglamento taurino que no se atrevió nadie a desflorar en la temporada última, parece ser que, gracias á presiones de revisteros imparciales y aficionados sesudos, ha prometido que de hoy en más será fielmente cumplido y acatado.

En la temporada que va a dar comienzo ya funcionará la tan deseada báscula para pesar los bichos que hayan de correrse en Madrid.

Nos parece muy bien. Venga la báscula y la vigilancia y el reloj, y las multas y cuanto sea menester. De ellos esperamos las faenas de los grandes maestros aquilatadas y engrandecidas, y el barrido oportuno de tanto equivocado que con los ojos fijos en los supuestos millones de A o B, olvida que los toros tienen cuernos para algo más que adorno y que capote, muleta y espada, son “avíos” para cuyo adecuado y artístico manejo se necesita algo más que brutalidad e inexperiencia.

Fot. Alfonso.



Roberto Domingo



Robert. D...

APARATOS :: ACCESORIOS
Y PRODUCTOS QUÍMICOS
::: PARA FOTOGRAFÍA :::

SANTIAGO LOSARCOS y C.

TALLER DE REPARACIONES
Y LABORATORIOS ESPECIALES :
Príncipe, 17. Tel. 4.849. MADRID



Eugenio Ventoldra toreando de capa al primer toro de la corrida celebrada en Barcelona el 2 del corriente.

Fot. Mateo.

ENTRE CUENTO E HISTORIA

Estrellas fugaces o cometas

Las estrellas fugaces ó cometas son, astronómicamente, unos astros dotados de movimiento, que carecen de luz propia reflejando la que reciben del sol, y que llevan tras sí una especie de cola luminosa que suele llamarse cabellera.

Hasta aquí llegan nuestros conocimientos astronómicos inseguramente retenidos de nuestra infancia en la que un maestro sabio y cojo pretendió inculcarnos conocimientos útiles y provechosos que no acertamos a aprovechar.

En el relato presente, los protagonistas pueden ser considerados como estrellas y aun definidos astronómicamente igual que los mundos celestes.

El es un novillero-estrella completamente fugaz, que carece de luz propia y refleja la que recibe del sol conveniente y simbólicamente representado por una madrugadora ave de corral. Ella fué una muchachita pizpireta que encantó a sus progenitores y a las amigas en las veladas familiares, primeramente; que continuó encantando luego á más numeroso y exigente auditorio, desde los teatros de zarzuela, y que, últimamente, ponía cátedra de gracia y picardía en los salones de varietés.

Cada cual marchaba por su camino al parecer satisfecho de su suerte, cuando el destino que había decidido que cometieran en complicidad una tontería clásica, tradicional y romántica, los reunió en Sevilla, á él en época de descanso y tranquilidad y á ella en el cartel de cierto renombrado teatro.

El destino, que toma más precauciones que un usurero desconfiado, de tal modo combinó las cosas, que dieron el resultado apetecido. ¿Quién se prendó de quién?

Equivocadamente pusimos en el número anterior, al pie de la información de los Merinales, fotografías de Soler, siendo aquéllas del inteligente fotógrafo sevillano Sr. Olmedo. Y para que todo quede en el lugar que debe, con gusto hacemos esta rectificación.



Blanquita Suárez ex riple y graciosa cupletista que con motivo de su actuación en uno de los teatros de Sevilla, se ha ocupado la Prensa largamente comentando su último éxito. Fot. Navarro.

¿Cómo él, en el momento más peligroso de su carrera, se decidió a torear, sin consultar con empresario ni apoderado, corrida tan comprometida? ¿Cómo ella tan despreciativa siempre, se derritió tan pronto? ¿Fué ella la deslumbrada por el tan acreditado brillo de los caireles? ¿Fué él el que cegó al rutilar fantástico de las lentejuelas? El hecho fué que fué.

Los toreros y las bailarinas han sido siempre muy buenos amigos. Afinidad de artes; parecido de vestuario; sabiduría de pies, elegancia de brazos...

Pero, ciegos y sordos a tantas y tan transcendentales razones como apoyaban, disculpaban y defendían á los muchachos, los padres de ella se negaron á dar el visto bueno rechazando toda negociación y rompiendo las hostilidades.

Y aquí vendría como anillo al dedo (si á la medida está hecho) una elevada disertación sobre la fuerza del amor, lo contraproducente de las oposiciones que exaltan, etc., etc., pero creemos mucho más gráfico y sobre todo más sencillo limitarnos á consignar que los protagonistas, más prácticos y más valientes que Romeo y Julieta tomaron bonitamente y sin avisar el camino de Villa Diego ó de otra "villa" cualquiera donde deben haber sido "habidos" á la hora de ahora.

Estamos contemplando ya la escena al pie del altar de la Virgen de las Angustias que parece que se halla puesto de moda entre los toreros que se casan como Dios manda y las mujeres desean.

Es de esperar que el poema no tenga el final triste de otros parecidos. Sentiríamos ver a la morena cupletista cantando de nuevo aquello de

Los amores de Paco
me vuelven loca.
Yo me muero por Paco,
Paco por otra

Que la Vicaría les sea leve.

Esta Revista necesita agentes de publicidad en todas las capitales de provincias.



Dominguín en una superior verónica en la corrida celebrada en Barcelona el día 2 del corriente.

Fot. Mateo.

ALREDEDOR DEL MUNDO

Semanario ilustrado de ciencias, artes, deportes, etc.—25 CENTS. NÚMERO

La Luna y "El Gallo"

Ese astro plateado que surca el espacio sideral a manera de faro, que alumbra con luz opaca y reflejada de la que le manda el astro Rey, para aclarar las noches oscuras, ha sido desde remotas edades considerado por astrólogos, nigrománticos, galenos y demás individuos dedicados a sorprender los secretos de Natura, como un planeta satélite de la Tierra, a la que transmite su influencia de manera palpable y sin explicación científica.

Al creer los antiguos en esa influencia lunar de una manera axiomática, llegaron a divinizar al astro nocturno, llamándolo los egipcios *Isis* y los griegos *Selene*, de ahí el nombre de selenos que se acostumbra a dar a los presuntos habitantes del astro lunar.

En todas las épocas, y de todos los astros ha sido la Luna el más acreditado para demostrar la influencia astral sobre los seres humanos; por esto lo escojo para evidenciar la parte coadyuvante que le corresponde como coautor de una mala tarde o una gran faena de las que realiza *El Gallo* por estos hispanienses circo taurinos. Por esto encabezé estas líneas con el título de *Dos Astros*. Me voy, pues, a referir al sideral *La Luna* y el de la tauromaquia *El Gallo*, para aportar más datos al estudio clínico que de su personalidad artística prologué ya en fecha pasada hablando de la *ciclotimia* que parece padecer el *Divino alopécico* cuando deambula por estas Plazas de toros de hecatombe en hecatombe, de tarde lapidaria en tarde fenomenal, realizando las grandes concepciones taurinas sólo concebidas por la gracia gitana de Rafael en sus tardes buenas.

Todas las funciones orgánicas del ser humano están sujetas a un ciclo fijo y determinado, al igual que lo está la Luna. Hay alguna de las funciones que siguen este ciclo, que lo hacen con más intensidad y por tanto lo ponen en evidencia. Estas funciones, estas facultades, cuando más desarrolladas están, son más esclavas de este ciclo. De ahí que los grandes artistas, los hombres geniales, hayan sido tildados de *lunáticos*, porque sus ciclos han sido más sobresalientes y hanse ajustado más a las fases lunares. Por esto deducimos que *El Gallo*, que ofrece estos ciclos de una manera patente, ciclos de concepciones geniales o de faenas desastrosas, y que posee la facultad del toreo *hipertrofiado* es el más *lunático*, es el más *ciclotímico* de los actuales artistas del toreo.

Necesita la Luna un tiempo periódico, un ciclo determinado y fijo para efectuar su revolución en el espacio y presentar las cuatro fases de Luna llena, menguante, creciente y nueva. Verificanse los accesos de locura de una manera periódica y cíclica, por eso se ha buscado en todos los tiempos la relación que pueda existir entre estos estados de morbosismo mental y la Luna, dándose por esta razón el nombre de *lunáticos* a estos humanos atacados. La frase "tener lunas", tiene el mismo origen. Los napolitanos apellidaban a la epilepsia "mal de la Luna" y Ariteo, médico del siglo I, le llamaba *mal sagrado* por creer que esta enfermedad la mandaba la Luna a la gente mala.

No conozco a fondo los trabajos que han hecho los psiquiatras modernos acerca del alcance que los astros puedan tener o ejercer sobre los estados patológicos de la mente, pero sí puedo afirmar sin temor a error, ni delirio, que los alienistas actuales discrepan de una manera manifiesta y lastimosa al tratar

de este asunto, de manera que con todo el respeto que me merecen sus trabajos y concienzudos estudios, digo que *están en la Luna*; dando a entender con esta exclamación que *la ciencia no ha adelantado mucho en este asunto*, cosa que con muy buen criterio dice mi buen amigo y sabio alienista el doctor Busquet en un trabajo científico recientemente publicado con el epígrafe de *Los astros y la locura*.

De todo lo apuntado y repasando la histo-

ria taurómaca del *Gallo* en 1917, se desprende que el diagnóstico hecho del aludido artista del toreo queda bien sustentado y fundamentado; afirmando en conclusión que hemos visto en la temporada dicha, evidenciado de una manera patente la influencia del astro sideral, la Luna sobre el astro de la tauromaquia *El Gallo*; y si no, repasad las faenas de Madrid, Badajoz, San Sebastián, etcétera, etc., hechas por el mayor de los Gómez Ortega en 1917.

En la edad media, los médicos al llegar a la cabecera de los enfermos, consultaban a la Luna para formular sus diagnósticos y establecer los tratamientos en consecuencia; igual medio les recomiendo a los aficionados cuando se propongan ir a ver torear al *Gallo*, y a los empresarios cuando lo contraten: mirar a la Luna; interrogar a la deidad nocturna. Y al gran artista, a D. Rafael Gómez, *El Gallo*, si no me lo toma a mal, le diré que antes de firmar una contrata para una fecha determi-

nada, se fije primero en la situación que tendrá la Luna el día de la corrida. Para eso no tiene más que parodiarse a Catalina Médicis, que tenía a su servicio un astrólogo para predecirle en todo momento los actos de su vida; llevando en la cuadrilla un astrólogo que a manera de mozo de estoques podrá llamarse *er mozo del antejo*.

DR. JOSE VILAR JIMENEZ

Barcelona, Febrero 1918.

A punta de capote

... Y empieza la temporada.

BARCELONA, 3

Llevo una corta temporada en el campo, y por ello estoy algo desorientado respecto a las cosas de toros y toreros.

Hoy se ha celebrado la primera función de la temporada en las Arenas, a cargo de la empresa Pagés y Compañía, y tampoco he podido asistir a ella. Pero un buen amigo mío, aficionado entusiasta y sensato, me ha dicho de la novillada en cuestión:

"Cumpló gustoso tu encargo. No te andaré con muchos rodeos, pero te voy a decir sinceramente lo que me ha parecido la novillada de esta tarde.

El primer inconveniente es el de empezar las corridas cuando todavía no es tiempo a propósito para ellas. Así, la tarde de hoy no ha sido tarde de toros. Estaba el cielo nublado y con la tarde bastante fría.

Luego el ganado, malo, manso, bronceo, impropio para la lidia. Si D. Andrés Sánchez, de Buenabarba, tiene todas las reses con la misma bravura que las que se han lidiado hoy aquí, ya puede enviarlas todas al matadero.

Al hablar de los toreros, he de decirte que *Vaquerito* no pudo matar ningún bicho, por haber sido cogido por el primero—al hacer un cambio de rodillas,—que le causó una herida por desgarro en la región posterior de la pierna derecha, y luego, empitonado nuevamente al dar un lance muy ceñido.

Por no poder continuar tomando parte en la lidia el valenciano, Eugenio Ventoldra, el famoso catalán, tuvo que matar cuatro toros.

Las condiciones de ninguno de los animalitos que le tocaron permitían que se pudiera sacar gran partido de ellos. No obstante, se vió en Eugenio mucha voluntad y grandes deseos de hacer cosas. Es verdad que pinchó varias veces en tres de los bichos; pero no hemos de olvidar que nuestro paisano acometió siempre recto y con su peculiar estilo de matador de toros.

Al quinto buey lo tumbó de media estocada, que no necesitó el remate de la puntilla.

El cuarto lo cogió y zarandó la última vez que entró a matar, resultando con un palo en una pierna.

Con el capote estuvo Ventoldra valiente y más desenvuelto que el año pasado, y con la muleta intentó lucirse, sin conseguirlo por la mansedumbre de los bueyancones.

Eugenio Ventoldra continúa tan bravo, tan tranquilo y tan sereno como siempre. Creo que con estas cualidades podrá colocarse esta temporada a la cabeza de los novilleros. Sólo le falta torear mucho, lo que se ha dado en llamar *entrenamiento*.

En los quites y en la dirección de lidia ha confirmado el juicio que de él teníamos formado. Valiente, preciso, oportuno, lucido en los primeros y enérgico y acertado en la segunda.

Dominguín ha tenido una tarde regular. Dejando aparte dos o tres lances de capa, no hizo nada de particular, ni con el capote, ni con la muleta, ni con el estoque. Es verdad que las reses no le ayudaron nada; pero él tampoco se esforzó mucho para mantener a la debida altura el cartel que conquistó el año pasado.

Y con añadir que los picadores y peones, apenas se limitaron a salir del paso, te dejó enterado de lo que resultó la primera novillada del año de gracia en Barcelona...

DON SEVERO



Joselito adornándose después de haber pasado de muleta con una chaqueta arrojada á la Plaza como premio á una gran faena.

Barcelona, Febrero 1918.

Toros en Méjico

MONTERREY

DICIEMBRE 30

Con una tarde muy fría se celebra hoy la última corrida del año. La entrada es regular.

El cartel le componen: cinco toros de San Mateo (cruza marqués del Saltillo) para ser estoqueados, los tres primeros, por Juan Silveti y los dos últimos por Porfirio Magaña.

Ambos diestros son ya conocidos nuestros y acaban de regresar de España; hay mucha expectación por verlos torear.

A las tres y media salió al ruedo el

Primero (de los cinco que están encerrados).—Es un animalito de pelo negro y corto y apretado de cuerno; de tamaño es muy chico, lo mismo que los dos que le siguen. Silveti lo torea bien de capa.

Con bravura toma cuatro varas por una caída.

Los espadas son aplaudidos en quites.

En banderillas, Ferro, que clava un buen par.

Silveti (rosa y negro) torea confiadamente y es achuchado en dos o tres ocasiones.

Pincha una vez, saliendo desarmado; deja luego una corta, contraria y perpendicular, y acaba con otra igual, pero entera, que tumbó al torete. Palmas y pitos.

Segundo.—Cárdeno y también corto de pitones.

Sin nada de particular en el primer tercio se pasa al siguiente, en el que Ferro vuelve a ser aplaudido.

Juan da varios rodillazos, y cuando muletea de pie se mueve más de lo debido.

Aprovecha una igualada y clava el estoque caído. El público guarda silencio.

Tercero.—Del mismo pelo que el anterior y feo de tipo.

Silveti cambia de rodillas y luego da varios lances sin lucimiento.

Los picadores hacen tres sangrías y reciben una caída. El torillo demuestra alguna sangre, pues recarga bien al sentir el castigo.

Los Espinosa (Fermín y Zenaido) cumplen con los palos, y el ex Belmonte mejicano hace casi toda la faena de rodillas; intercala algunos molinetes y toca los pitones.

Pincha, cayéndose el animalito, y concluye con una alta, un poco delantera, y un descabello al primer intento. Algunas palmas.

Cuarto.—Negro, terciadito y manso.

Magaña da varios lances y luego unos capotazos para fijar.

Varas, tres; marronazos, uno; caídas, una.

Magaña confirma los éxitos de Madrid, clavando, de primeras, un gran par al quiebro por el lado izquierdo y después uno y medio al cuarteo, muy bueno el entero.

El muchacho escucha una gran ovación, que se repite al mojarse los dedos en una gran estocada, prevía una breve y valiente faena en la que sobresalió un pase ayudado de rodillas.

El general Santos correspondió al brindis del espada con un regalo en metálico.

Quinto.—Berrendo en cárdeno, flaco, zancudo y bizco del derecho; es el mayor de los lidiados.

Empujó con codicia en el último puyazo de los cuatro que tomó.

Los espadas se adornan quitando.

Con los rehiletos, Bonfante y Castillo lo hacen por lo mediano, y Magaña se coloca cerca al pasar; pero no da mucho reposo a los pies.

Señala un pinchazo en hueso y se mete luego como los buenos, para dejar otra estocada superior. Grandes aplausos.

El público ha salido disgustado por la mala presentación y escaso respeto del ganado.

ANGEL.



Aparatosa cogida de Vaquerito en la corrida celebrada en Barcelona el día 2 del corriente.

Fot. Mateo.

Los toros y el Carnaval

POPULARIDAD Y CELEBRIDAD

Popularidad y celebridad son esencialmente distintas. Lamentablemente suelen confundirlas las gentes poco versadas en definiciones gramaticales. Célebre y popular, en boca del público, son iguales contra toda razón, siendo aplicados indistintamente a una u otra figura de relieve. Sin embargo nada más opuesto.

Célebre es la fama en minoría, la exaltación comedida del mérito reconocido.

Popular es la fama de trompetazos, indiscreta y ruidosa de las mayorías ineducadas.

Ejemplos.

De celebridad:

Ramón y Cajal.

De popularidad:

Cienhigos.

Contra la equivocada opinión de tantos, ni Ramón y Cajal es popular ni Cienhigos célebre.

Los que tal crean padecen una equivocación garrafal.

Y sin embargo...

Como no hay regla sin excepción existe una figura que creemos única, a la que indistintamente pueden aplicarse en justicia ambos calificativos:

Rafael el Gallo.

Rafael, el torero de las complicaciones es el único afortunado mortal que puede presumir indistintamente de célebre y de popular. Como es el torero de los escándalos que de modo inevitable ó sale en hombros o entre hombres... armados, aquellas repetidas salidas elevadas, premio de grandes faenas, le conquistó la celebridad y las otras, tan numerosas ó más, le dieron la popularidad. ¡Suerte que tiene el hombre!

Por todas estas causas el torero de la incógnita es el que suma, si no más partidarios, más curiosos.

Es jefe de minorías y mayorías.

De ahí que no haya fiesta representativa en la que, más ó menos directamente, no se le aluda ó señale con una "discreción" cuya incógnita deshace la popular y brillante calva de todos conocida.

No recordamos festividad de San José, ocasión en que Valencia planta las celebradas "fallas" en que no se vea alguna y á veces algunas, dedicadas al torero sevillano

en uno de sus más repetidos y clásicos momentos: las *espantás* (en nuestra tierra saben recoger el espíritu de las cosas).

En los carnavales no faltan nunca las "reproducciones pedestres ó carroceriles y este año no podía faltar. El primer premio de carrozas se ha otorgado a la titulada "La primera de abono".

Sólo una objeción hemos de hacerle. ¿Creen los señores constructores que hay derecho a poner a Rafael "en las astas del toro" y menos en una "primera de abono"?

No, amigos, no. El torero gitano está poco familiarizado con esos "lances". Además, en todo caso, el hombre se dejaría "dar coba" al final de la temporada pero en la "primera



de abono" de ninguna de las maneras. No en balde es un filósofo.

"El triunfo del Gallo". "El desastre del Gallo". "Un toro bien muerto". "Los mansos". "La lluvia de prendas, cigarros y sombreros". "La tempestad de botellas, silbidos y naranjas". Todos ellos y muchos más servirían al caso, al Carnaval y al simbolismo, pero "La primera de abono"...

¿A qué no son "aficionados" los autores de la carrocita?

Se ve á la legua.

De todos modos, enhorabuena, Rafael. Se ve que aún eres gente.

Ganadería "DEHESA - ALARCONES";

castas, Veragua con Santa Coloma, y por separado pura de Olea; divisa azul, encarnada y oro; propietarios, Samuel Hermanos, Albacete.



Desde Logroño

DE LA TEMPORADA VERANIEGA

Poco, muy poco es lo que referente a los demás diestros que tomaron parte en la multitud de novilladas verificadas durante todos los días festivos de la pasada temporada veraniega taurina, se puede decir de ellos, sobre sus dotes de inteligencia y dominio en el arte de la arriesgada profesión que por aquel entonces ejercieron, y digo por aquel entonces, porque la mayoría de ellos habrán sucumbido o sucumbirán en la próxima por voluntad propia, si son razonables y quieren no mermar en nada los esplendores y clasicismo de nuestra alegre y bien llamada fiesta nacional.

Fuera por demás curioso el anotar aquí la estadística de todos ellos sobre sus trabajos de índole taurina; pero la sobriedad en que debo inspirarme me lo veda y no hay por qué malgastar tiempo y trabajo en detalles de tan poca importancia. Unos diestros llevaron el galardón de la valentía, y otros se fueron con el de la jindama.

Pero no es justo ni noble medir a todos con el mismo rasero; y, como es muy propio de mi persona dar a cada uno lo que le es lícito, me he propuesto escribir estas cuartillas en honor de ciertos y determinados novilleros con el exclusivo objeto de estimularlos a que sigan por los derroteros que llevan trazados, seguros de que conseguirán fama y dinero.

TORIBIO SANTOLARIA

Es un valiente y modesto novillero que ha sabido captarse las simpatías de este público hasta el extremo de que de las diecisiete corridas que toreó, siete lo fueron en la Plaza de Logroño y cuatro en pueblos de esta provincia, es decir, que por sus merecimientos apenas si pudo salir de entre nosotros.

Alternó de sobresaliente con *Chiquito de Begoña* y *Posada* el día 11 de Junio, y con *Joselito*, *Gaona*, *Posada* y *Saleri* en nuestras renombradas fiestas de San Mateo.

Los adelantos en su profesión fueron muy notables, notándosele de corrida en corrida el dominio que iba consiguiendo en todas las suertes del toreo, sobre todo con la muleta que, de la ignorancia casi absoluta, supo hacerse al manejo de ella con desenvoltura y hasta cierto punto con verdadera elegancia.

Lo que más fama le dió fué el valor tan grande de que está poseído, cualidad imprescindible para poder llegar a ocupar un buen puesto que sea el que el proporcione la soñada *pasta* que tan codiciada es por todos. Toros grandes, marrajos, defectuosos, mansos y de todas las malas castas que les suelen echar a estos novilleros por esas plazas de Dios, los que a él correspondieron sucumbieron a su valor. Nada le arredra. Todo lo desea. Quiere toros y dice que su brazo y su valor son más fuertes que las malas mañas que puedan poseer y que al fin y a la postre caerán bajo su dominio. Es de Zaragoza. Aragonés y basta. Se empeña en que así ha de ser y será. Que siga, pues, con los mismos bríos y tenga la completa seguridad de que sus deseos se han de ver satisfechos, ya que a su

mucho valor sólo le hace falta un poco de protección, pues es de los llamados a ocupar el puesto que merecen los valientes.

CAYO LARRAÑAGA

Lo conocí el día en que debutó en esta Plaza. ¡Vaya un torerillo, en el que caben todos los superlativos de alabanza! Cuando lo vi dije si sería un joyen metido entre telas, y a buen seguro que lo adiviné, pues lo que quería era salir de ellas. La consecuencia de esto es que se trata de un dependiente de tejidos que ya le cansa manejar tantas clases de percales, y sólo desea hacer uso del de esa clase de tela encarnada que en una u otra mano se coloca para ir a la cabeza del toro a buscar las soñadas ilusiones. Aquel domingo la cogió por vez primera en sus manos, y ya quisieran para sí ciertos astros taurinos, que tienen la coleta demasiado larga, hacer las cosas tan soberbiamente colosales que realizó, sobre todo unos archisuperiores pases de pecho ejecutados con todo el arte, valentía y en el preciso terreno que se requiere, y que le valieron unas estruendosas salvas de aplausos. No he tenido el gusto de hablarte, Cayo; pero si a ello te decides, después de reflexionar lo escabroso del camino que tienes que recorrer por las muchas espinas que atesora, hazlo siempre como aquel día: guarda para esas ocasiones parte del valor que entonces demostraste, y ten la confianza plena y la completa seguridad que has de poder quitar muchos moños y que conseguirás llegar a la cumbre de la fama, en que otros, acaso con menos motivos, llegaron.

LAS CORRIDAS DE FERIA DE SAN MATEO

El Consejo de administración de esta Plaza de Toros no ha querido perder tiempo en los particulares de contratación de diestros y ganado para nuestras renombradas ferias de Septiembre, y, al efecto, ya tiene en su poder los contratos de *Joselito* y *Belmonte* y de los ganaderos excelentísimos señores marqueses del *Saltillo* y *Villagodio*.

Son tres las corridas que se celebrarán, por el orden siguiente:

Día 21 de Septiembre.—Seis toros del excelentísimo señor marqués del *Saltillo* para las cuadrillas que dirigen *Joselito* y *Belmonte*, mano a mano.

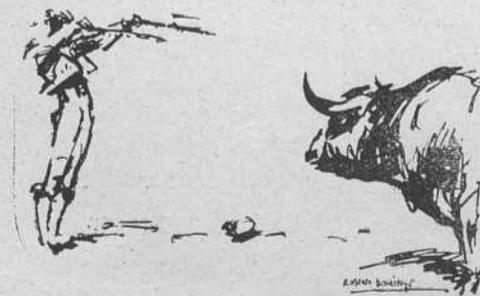
Día 22 de Septiembre.—Seis, del señor marqués de *Villagodio* por los mismos diestros y un tercero que se designará en breve, pero que casi se puede apuntar seguro a *Posada* (salvo contratiempos en su salud o en sus

Día 23 de Septiembre.—Esta corrida tercera, como siempre se celebra con matadores de más reducida categoría, no hay prisa por contratarla, pues el Consejo suele esperar a los que más *chuflen* durante la temporada.

Para días sucesivos se completará el cartel con alguna otra novillada. (exigencias).

KLARETHE

Logroño, 9-2-1918.



ROPA DE TOREAR Compro-vendo :-: y alquiler :-:
RAMON DEL RIO Espiritu Santo, 24, tienda.



UNA OBRA TAURINA

A principios de la próxima semana se estrenará en el Teatro Martín una Revista taurina, que es la exaltación de la fiesta española, hecha por *Silva Aramburu*, el tanto tiempo compañero nuestro y *Antonio Paso* (hijo).

La alegría de los toros presentada con la atrayente musa colorista de *Silva*, la actualidad taurina llevada a la escena con la gracia pintoresca de *Paso*, y todo ello subrayado por las notas de una música españolísima del Maestro *Roig*, dan por resultado una originalísima obra, que es como decimos, la apología de nuestra hermosa fiesta.

Estamos seguros de que los aficionados asistirán al estreno como si de una corrida se tratara: hallarán personajes muy conocidos de ellos y verdaderas sorpresas, realzadas por la esplendidez, el lujo y el buen gusto con que la Empresa de Martín presenta tan original obra.

NOTICIAS

DE VUELTA DEL SERVICIO

De cumplir sus deberes militares ha regresado a la península el valiente novillero *Alejandro Torralba* (a) *Vilongo*, quien se defenderá de los toros en la próxima campaña con el mismo valor y entusiasmo con que ha sabido defender a su madre Patria.

SUBASTA DE UNA PLAZA

Dentro de breves días saldrá a subasta la Plaza de Toros de Logroño para la celebración de corridas y novilladas durante la próxima temporada veraniega.

Son muchos los que se hallan animados a tomar parte en ella y mucho el entusiasmo que todos tienen por quedarse con la citada plaza.

MADRID-BARCELONA

Para ambas plazas sigue contratando artistas el gran *Amézola*, siendo los últimos de que tenemos noticia el matador de toros extremeño *Angelete* y el novillero americano *Ernesto Pastor*.

COMPRAS Y AJUSTES

El gerente de la Empresa madrileña y el representante de la misma, cada uno por su lado, pero marchando de común acuerdo, prosiguen sus tareas de ofrecer el oro y el moro a ganaderos de todas categorías y a toreros de todas clases.

Entre los primeros figuran, para ser agregados a la lista ya publicada, los Sres. *Urco-la*, *Campos Varela*, *López-Plata*, *Pepe Anastasio* y *Salvador*. Por lo que toca a los segundos, está contratado para Madrid y Barcelona, *Juanito Belmonte*, y la lista grande novilleril se aumenta con *Emilio Méndez*, *Bernardo Casielles*, *José Zarco*, *José Puerta*, *Zapaterito*, *José Martín*, *Enrique Cano*, *Torero*, *Posadero*, *Rodalito*, *Eugenio Ventoldra*, *Vaqueret* y *Salvador Freg*.

Guía taurina por orden alfabético

MATADORES DE TOROS

Angelete, A. D. Avelino Blanco, Bastero, 15, Madrid.
Belmonte, Juan. A. D. Juan Manuel Rodríguez, calle de la Visitación, 1 y 3, Madrid.
Celita, Alfonso Cela. A. D. Manuel Escalante, Pez, 38, Madrid.
Fortuna, Diego Mazquiarán. A. don Juan Manuel Rodríguez, calle de la Visitación, 1 y 3, Madrid.

Francisco Madrid, A. D. A. Serrano, Lavapiés, 4, Madrid.
Freg, Luis. A. D. Manuel Acedo, Latoneros, 1 y 3, Madrid.
Gallito, José Gómez. A. D. Manuel Pineda, Trajano, 35, Sevilla.
Gallo, Rafael Gómez. A. D. Manuel Pineda, Trajano, 35, Sevilla.
Gaona, Rodolfo. A. D. Manuel Rodríguez Vázquez, Velázquez, 19.

Pastor, Vicente. A su nombre, Embajadores, 9, Madrid.
Peribáñez, Pacomio. A. D. Angel Brandi, Mostenses, 1, Madrid.
Saleri II, Julián Sáiz. A. D. Angel Brandi, Plaza de los Mostenses, 1, Madrid.
Vázquez, Francisco Martín. A. D. Juan Cabello, Gonzalo de Córdoba, 20, Madrid.

MATADORES DE NOVILLOS

Belmonte, Manuel. A. D. Juan Manuel Rodríguez, Visitación, 1 y 3,
Bernardo Muñoz, A. D. Francisco López Martínez, Farmacia, 8, Madrid.
Blanquito, A. D. Juan Manuel Rodríguez, Visitación, 1 y 3, Madrid.
Camará, José Flores. A. D. Alejandro Serrano, Lavapiés, 4, Madrid.
Facultades, Francisco Peralta. A. don A. Serrano, Lavapiés, 4, Madrid.
Gavira, Enrique Cano. A. D. Francisco López Martínez, Farmacia, 8
Hipólito, José Sánchez. A. D. Manuel Romero, Augusto Figueroa, 35,

Juan Luis de la Rosa, A. D. Pedro Sánchez, Comercio, Salamanca.
Lecumberri, A. D. Alberto Zaldúa "Club Cocherito", Bilbao.
Llamas, Antonio. A. D. Mariano Fuentes, Colegiata, 2 y 4, Madrid.
Magaña Porfirio. A. D. Manuel Escalante, Pez, 38, Madrid.
Mariano Montes, A. D. José Gómez, calle Conde Romanones, 8 y 10, Madrid.
Pacorro, Francisco Díaz. A. D. Enrique Lapoultide, Cardenal Cisneros, 60, Madrid.

Petreño, M. Martí. A su nombre, Trinitarios, 16, Valencia.
Rodarte, Rodolfo. A. D. Mariano Fuentes, Colegiata, 2 y 4, Madrid.
Saleri III, Nicolás Sáiz. A. D. Ricardo Olmedo, Bastero, 11, Madrid.
Salvador García, A. D. Francisco López Martínez, Farmacia, 8, Madrid.
Vaquero, Manuel Soler. A. D. Avelino Blanco, Bastero, 15, Madrid.
Ventoldra, Eugenio. A. D. César Alvarez Nieto, Paseo del Prado, 50.
Zarco, José. A. D. Angel Brandi, Mostenses, 1, Madrid.

Amézola, rumboso y tal, ha ofrecido a los ganaderos con quienes se ha entendido, un premio de 500 pesetas sobre el precio de las corridas, por cada una que se celebre en Madrid sin que las reses sean protestadas.

¿Hay quién se apueste algo a que el simpático Pepe no tiene que desprenderse ni siquiera de media docena de "pápiros" de a quinientas?

TOROS EN LIMA. BELMONTE, SOLO

Celebróse la anunciada corrida extraordinaria, en la que actuó Belmonte como único matador, lidiándose toros de Asín, que resultaron buenos.

Belmonte ha tenido una tarde completa de éxito asombroso, así toreando de capa y muleta como con el estoque.

Fué constantemente ovacionado, cortó orejas y salió de la Plaza en hombros. Al terminar la corrida se repitieron en las calles las aclamaciones al trianero.



FALLECIMIENTO

En el Hospital de la Princesa ha fallecido Fernando Gómez, antiguo mozo de estoques del matador de toros Paco Madrid, el cual, enterado por el picador Farfán de la desgracia, ordenó abonase todos los gastos del entierro, apresurándose a venir a Madrid desde Málaga, para asistir al entierro de su subordinado, al cual concurren buen número de amigos y aficionados.

Paco Madrid permanecerá varios días en la corte, regresando a Málaga el lunes, para seguir entrenándose hasta el 4 de Marzo que comenzará sus tareas en Málaga alternando con *Joselito* y Gaona.

NUEVA REVISTA

El día 4 del próximo Marzo, verá la luz en Valladolid una magnífica revista taurina.

Constará de ocho páginas en buen papel y con artísticos grabados; se venderá a 5 céntimos, y se llamará *La Estocada de la tarde*.

Es grandísimo el número de suscripciones con que cuenta. Todo lo cual hace suponer que será un gran éxito.

ENTRENÁNDOSE

Se encuentra entrenándose en Sevilla el matador de novillos Santiago Gil (Gitanillo), después de cumplir sus deberes militares.

NUEVO APODERAMIENTO

Ha sido nombrado apoderado del excelente novillero Sebastián Suárez, *Chanito*, nuestro buen amigo Manolo Acedo, y ya le tiene escrituradas cuatro novilladas en La Línea y Algeciras; dos en cada plaza del Puerto de Santamaría, Jerez de la Frontera y Sanlúcar de Barrameda, y está en tratos con las plazas de Alicante, Murcia, Cartagena, Zaragoza, Valencia, Madrid y Barcelona. Este valiente no-

villero ha estado alejado de nuestras plazas la pasada temporada, por haber estado en América.

CONTRATOS

El matador de toros Luis Freg tiene contratadas con las empresas de las Plazas de Toros Madrid-Barcelona, cuatro corridas en cada una; también ha sido contratado para Albacete, Hellín, y dos en Granada, en la feria del *Corpus*.

Pedro Carranza, *Algabeño II*, tiene también contratadas con la Empresa de Madrid y Barcelona, tres corridas en cada una de esas Plazas. Teniendo también contratos con el Puerto de Santamaría, Jerez de la Frontera, Sanlúcar, Constantina, Almendralejo y Cazalla.

El novel novillero Salvador Freg, a más de las novilladas que tiene hechas entre Madrid y Barcelona, ha adquirido compromisos con el Puerto de Santamaría, La Línea, Valencia, Jerez de la Frontera y Murcia.



ANASTASIO MARTIN Corredera Alta, 21 dupdo.

Especialidad en la confección de **TRAJES DE TOREAR**