

# LA LIDIA

TAURINA

LOS TOREROS MEJICANOS

\*\*\*

PORFIRIO ≡  
≡ MAGAÑA



Este valiente novillero en la actualidad está obteniendo grandísimos triunfos en las plazas de Méjico, donde actúa.

Apunte del natural del notable artista mejicano A. Chironi.

Precio: 20 Cts.



Director: ADOLFO DURÁ

Administrador: MARIANO F. PORTELA

## NOTAS AL MARGEN

## Los hijos de Ballesteros

Hace dos meses, encontrándose Joselito en Barcelona, fué preguntado por *Don Severo* acerca de la corrida que habían de organizar á beneficio de los hijos del infortunado Florentino Ballesteros, las empresas de Madrid y Zaragoza.

Y Joselito contestó:

—Varias vese he hablao de eyo con Retana, y parese que no s'encuentran toros. Como ha de sé una cosa mu grande, todo ha de procurarse á propósito... Pero aunque tarde un poco, la corria se hará, pué tengo yo empeño en eyo...

La temporada de 1917 ha terminado y el beneficio para los hijos del pobre Florentino no se ha llevado á cabo.

En los primeros días de Octubre, Currito Posada—el desgraciado Currito que se encuentra ahora recluido y en observación por haber sido víctima de un ataque de enagenación mental, del que deseo vivamente que se cure pronto—anunció para el 28 de dicho mes una corrida de seis toros del señor Duque de Veragua, estoqueados por el mismo Posada en Zaragoza, y con el fin benéfico á que se refieren estas notas.

Yo no sé lo que pasó después. Pero es lo cierto, que, por esto, lo otro ó lo de más allá, la fiesta no se celebró.

Durante las pasadas fiestas del Pilar, algunos periódicos aragoneses han hablado con mucho acierto de la famosa corrida á beneficio de los hijitos de Florentino, lamentándose de que se demore tanto su celebración.

Y con motivo de ello, Joselito prometió solemnemente á la viuda del *mañico*, y á los que fueron íntimos de éste, que una de las primeras corridas del año próximo, será la del citado beneficio.

Y á lo manifestado por Joselito, se adhirió



Florentino Ballesteros.

ofreciéndose incondicionalmente, como no podía ser de otro modo tratándose del trianero, Juan Belmonte.

De forma que Joselito y Belmonte tienen empeñada su palabra y contraído el compromiso formal de organizar la función con cuyos productos se ha de asegurar el porvenir de los dos hijos de Florentino Ballesteros.

Y cuando *Gallito* y Belmonte lo han prometido á la viuda y á los que fueron buenos amigos del infortunado torerito aragonés, no cabe la menor duda de que la corrida será un hecho en los comienzos de la temporada de 1918.

Perfectamente. Todo esto está muy bien. La palabra está empeñada y se cumplirá. Pero...

Ahora, próximamente, dentro de un par de semanas, las empresas de las principales plazas de España, marcharán á Sevilla para empezar á contratar toreros y á adquirir ganado. Esas empresas se pondrán al habla con Joselito y con el apoderado de Belmonte, y con los más famosos ganaderos. Y entonces será la ocasión propicia para que Joselito pida y exija plaza y fecha para la celebración del beneficio de que se trata.

Así, con tiempo por delante, con oportunidad, pueden y deben llevarse á cabo las gestiones para organizar dicha fiesta, al efecto de que no ocurra como el año que finaliza, y no puedan oponer excusa alguna empresas ó ganaderos. Que ya sabemos de sobra que todo el mundo es muy espléndido en los ofrecimientos, y muy remiso en el momento de cumplirlos. Una cosa es predicar...

Allá en una alegre casita zaragozana, donde la ausencia, el vacío del que se fué para no volver, pone notas de tristeza y añoranza, juguetean, con la dulce ignorancia de la inconsciencia, dos lindas criaturitas, cuyo porvenir está pendiente de la magnanimidad de los más altruistas compañeros de! que les dió el ser, que también fué bueno, desinteresado y altruista.

Amigo Joselito: tú que tan generosamente te has ofrecido á realizar esa noble empresa, y que eres abnegado y magnánimo para la desgracia ajena, no olvides un sólo instante á esas dos lindas criaturitas de la casita zaragozana, y ten muy en cuenta que su porvenir, todo su porvenir está en vuestras manos...

JOSE GAYA PICON

ANASTASIO MARTIN Corredera Alta, 21 dupdo.

Especialidad en la confección de TRAJES DE TOEAR

## A PROPÓSITO DE UN ARTÍCULO

El culto literato Alejandro Ber publica anoche una interviu que, como todas las suyas, es interesantísima y pintoresca, pero hay algo en ella que no podemos por menos que censurar, dice así:

“Yo no sé si en el caso de Posada habrá habido ó no injusticia. En el arte del torero, y en otras muchas artes, soy profano; lo que sí afirmo, desde luego, es que no existe diferencia capaz de abrir un abismo entre el mérito de su trabajo y el de los más reputados maestros.

Estéticamente, por ejemplo, no hay modo de negarle á Posada, comparándole con Belmonte, una enorme superioridad.

El trianero, según el dicho plástico de muchos entendidos, es un galápago. No hay, en verdad, nada más parecido físicamente á un monstruo que el torero de Triana.

Y no sé yo, si es cierto que el toreo es armonía, belleza y arte, cómo puede dar idea de ninguna de esas cosas un hombre contrahecho, enfermizo, sin la gallardía de la línea, al margen, no sólo de la perfección humana, sino rasando los límites de la fealdad animal.

¿Que el galápago emociona de vez en cuando, muy de tarde en tarde, con sus proezas temerarias? ¡Quién lo duda! ¿Que cuando logra dominar el pánico hace cosas admirables? ¡Indiscutible!

Ahora bien; esos aciertos fugaces, conseguidos casi siempre mediante un pacto con lo absurdo, esforzándose hasta llegar á retorcér las leyes de la lógica, no dan derecho á sobresalir por encima de los que poseen cualidades nativas, naturales, fijas, constantes.

No obstante, Belmonte ha sido el preferido. La fortuna, aliada con el mal gusto, lo han elevado á muchos codos por encima de su compañero. En este sentido la injusticia es manifiesta, y la reacción que se ha producido á favor de Posada viene, no sólo á demostrarlo, sino á hacer las veces de un desquite, pudiendo llegar á convertirse en una completa reparación”.

Como empieza el cronista por reconocer que en materia de toros no entiende nada, poco se le puede decir de dicha cuestión.

El “galápago”, como dice Ber, no emociona de tarde en tarde; Juan Belmonte salió desde el primer día toreando con Posada y siempre por sus méritos ocupó el primer lugar. El estilo del trianero es suyo, propio, único, y por eso le dió tanta fama.

Sus aciertos no fueron fugaces sino repetidos y constantes, llegando á la actualidad con un dominio y una inteligencia de su arte muy por encima de lo que ningún aficionado soñara pudiera llegar Belmonte.

En los toros la estética está en la plaza y será más estético el que menos miedo tenga, y como Juan Belmonte ante los toros es el que más se estira y ante ellos se transfigura

postergados. Está arriba siempre el que más sabe y más se arrima. Las injusticias no rezan en este espectáculo en el cual manda siempre el toro.

El caso de Posada, respecto á su enfermedad, es triste y lamentable, pero no confundamos unas en otras cosas.

Si Belmonte está por encima de Posada es porque siempre valió más que aquél, puesto que el público no es tan cándido que acepte lo malo por bueno.

Algo tendrá el agua cuando la bendicen.

Que cure Posada y se arrime al toro y verá cómo las injusticias y postergaciones no existen en la opinión del público que es el que paga y manda.



Banquete con que obsequiaron á Camará los amigos de Córdoba, como despedida de novillero.

### PROPOSICION

## JUNTA DE DEFENSA

Todas las clases sociales españolas, se unen para defender sus intereses y derechos, y los aficionados—acaso la clase más numerosa y en ocasiones trascendental de nuestra vida—debemos seguir el ejemplo de los militares, de los empleados, de los horteras y de los cocheros.

¿Que acaso nuestros derechos no se ven también pisoteados y escarnecidos?

El empresario atento sólo á engrosar duros en su *buchaca*, el ganadero que cuela como buenos toros mansos, sordos y ciegos, el torero que no se arrima ni á cañonazos y el picador que asesina á la fiera con el mayor descaro, son nuestros tiranos.

Y hay que ir contra ellos. Lo hemos dicho mil veces y lo repetimos ahora que la temporada se aproxima y están en boga las Juntas de Defensa.

Debemos formar una con estatutos más importantes que las Tablas de la Ley.

Y luego, al fin de temporada, cuando los espadas publiquen sus cuadros estadísticos, publicar cada asociado á la Junta el suyo, apuntando las corridas á que ha asistido, los duros que se ha gastado y los sablazos que ha visto.

¿Qué tal la idea?

Ahí queda para que la recojan quienes tienen más predicamento en la materia.

Admirable *José el de las Trianeras*: ¿Quiere usted, si no le sirve de molestia, echarme una mano?...

Yo se lo agradeceré y también la afición.

ANTONIO ZARAGOZA RUIZ



Lagartijo el 2 del corriente en Barcelona

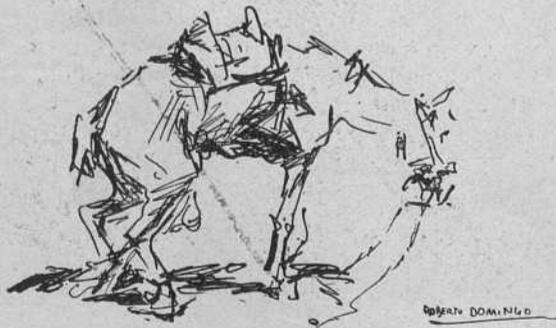


Dominguín el 8 del corriente en Barcelona.

FOTS. MATEO

su cuerpo hasta lograr una esbeltez y corrección de líneas inconcebible en su figura, he ahí el por qué el Trianero (que no está enfermizo) adquiere la gallardía y domina á los públicos con su arrogancia y depurado arte.

En los toros no hubo jamás preferidos ni



# ALREDEDOR DEL MUNDO

Semanario ilustrado de ciencias, artes, deportes, etc.—20 CÉNTS. NÚMERO

## DESDE BARCELONA A PUNTA DE CAPOTE

### ¡Y VA DE EMPRESAS...!

En mi última crónica dije que no sería difícil que Don Salvador Alcalá llegara a un acuerdo con el Sr. Milá y Camps, y que juntos explotaran las plazas Vieja y Monumental de Barcelona. Hoy me aseguran que tal suposición mía ya es un hecho.

No me han dicho exactamente si el Sr. Milá y Camps forma parte de la sociedad que se ha constituido para hacer funcionar las citadas plazas; lo que sí parece cierto es que estos días se ha firmado la escritura del arriendo de la Monumental por cuatro años y de la Vieja en la forma acostumbrada, ó sea por anualidades sueltas, figurando como gerente de la indicada sociedad Don Salvador Alcalá.

Si resulta la cosa tal como me han manifestado, la temporada taurina de 1918 en Barcelona será muy animada y fecunda en novedades y accidentes.

Los aficionados catalanes no pueden olvidar tan fácilmente la gestión del señor Alcalá como empresario. Y mucho menos después de los engaños, de los abusos y de las faltas de consideración de la empresa que ha explotado este año las tres plazas.

El señor Alcalá, cuando llegó a Barcelona y se hizo cargo de la plaza Vieja, como todavía no existía la *Sociedad de ganaderos*, presentó en todas las combinaciones toros, toros con la edad y condiciones reglamentarias. Y podía adquirir tal ganado porque no reparaba en el precio, y entonces los criadores de reses bravas vendían buenos bichos a los que los pagaban.

A partir de la constitución de la *Sociedad de Ganaderos*, la empresa Alcalá no pudo ofrecer el mismo ganado, porque aquellos señores escudados en su sociedad de resistencia y apoyo mutuo, envían a las empresas lo que les parece mejor, sea ó no admisible, y éstas no tienen derecho a quejarse, porque si se quejan ó protestan se les declara el *boicot* y se les deja sin toros de ninguno de los asociados.

Contra tales imposiciones, á todas luces arbitrarias ó intolerables, luchó un día y otro día el señor Alcalá,—que además de empresario, es un aficionado de los de más competencia,—sin que pudiera lograr más que lo que el negro del sermón...

Pero en cambio, procuraba que las combinaciones de matadores, en la mayoría de los casos, respondieran á las exigencias y al gusto del público.

La serie de bueyadas que han desfilado el corriente año por las plazas de Barcelona, no se había visto nunca. Ni desaprensión tan grande como la de la empresa que ha explotado las plazas tampoco. Una y otra cosa han hecho recordar la dignidad del señor Alcalá como empresario y como aficionado, su gestión más beneficiosa para el público, y la solvencia moral muy superior á la de la mayoría de esos empresarios que por aquí se estilan.

Resulta, pues, que ya hay empresa para las plazas Vieja y Monumental. ¿Y las Arenas, quién las explotará?

Hasta ahora, parece que la empresa de la plaza de Madrid seguirá con el alegre circo taurino de Hostafranchs.

Veremos si de aquí á fin de año hay más novedades, y se queda también sin las Arenas la sociedad en la que figura como representante el señor Retana, que ha demostrado entender muy poco el negocio de toros ó no conocer al público. ¡Así han ido las combinaciones y el negocio!

25 de Noviembre.

### Los hermanos "Nacional"

Esta tarde se ha celebrado la segunda novillada invernal.

En ella han toreado cuatro novillos los hermanos *Nacional*, que no han realizado grandes proezas, ni muchísimo menos.

Ricardo, ó sea el mayor, ha sido cogido dos ó tres veces, afertunadamente sin consecuencias. En algunos lances me ha gustado, y en otros ha toreado para la *galería*. Lo de siempre.

Con el estoque y muleta, regularmente.

*Nacional II*, no me ha convencido. Ha bailado mucho, sobre todo en el último toro. Y francamente, la plaza de toros, no es una sala de baile.

De todos modos, el muchacho es valiente, y no diré yo, que si se practica lo suficiente, no llegue á hacer un buen papel en el Toreo.

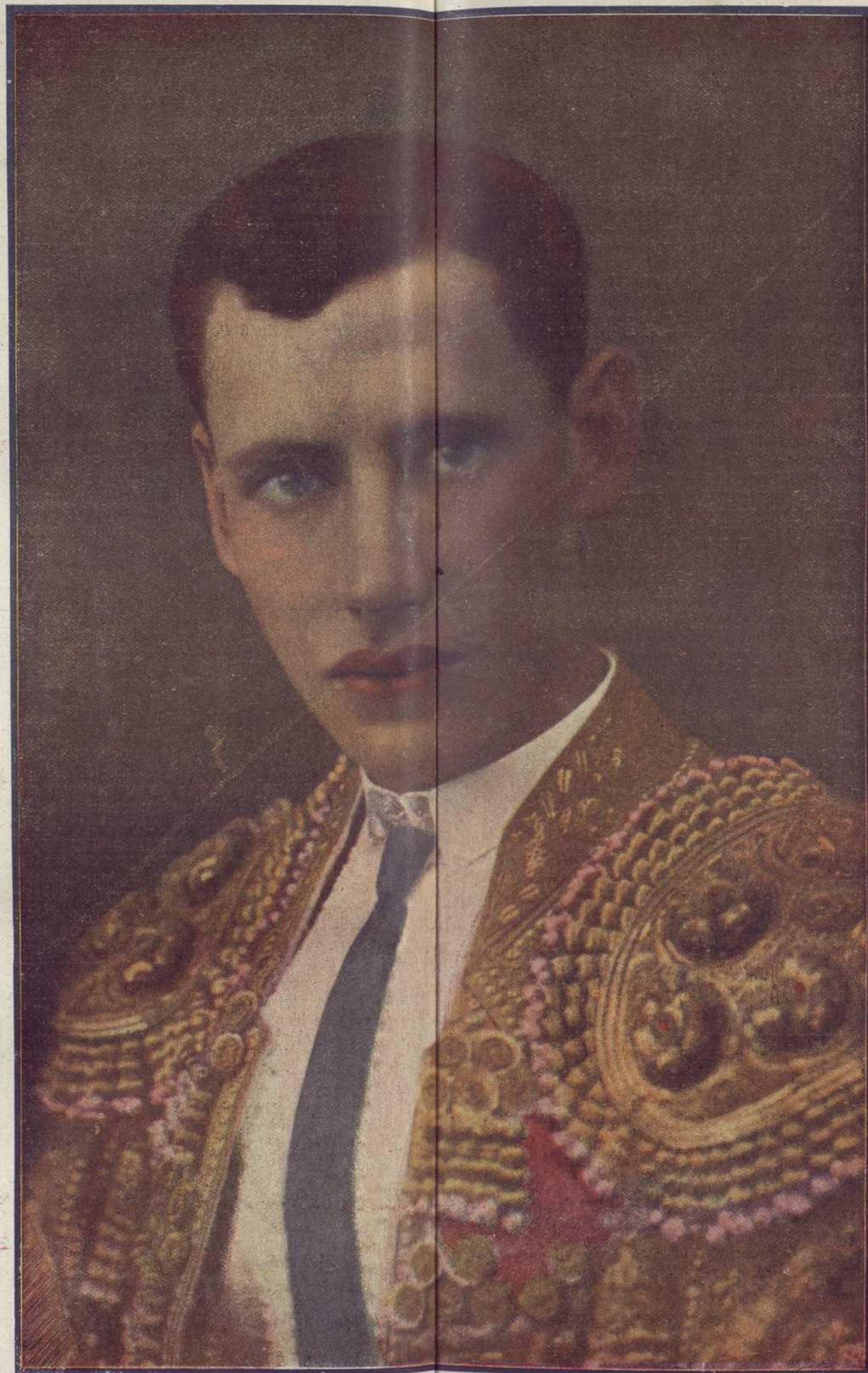
A veces...

El ganado, una mesa revuelta de ganaderías, resultó más malo que bueno. Es decir, más *perdido* que *ganado*. Sólo un toro puede considerarse francamente aceptable, creo que ha sido el de Pablo Romero.

Los otros... ¿Pero no hemos quedado en que la temporada de 1917, ha sido la temporada de los bueyes? Pues al cabo de la calle.

Digamos que la entrada ha sido casi buena, que es lo más importante para los subarrendatarios de la plaza.

## Los grandes novilleros.--Eugenio Ventoldra



Novillero catalán, que en cuantas corridas actuó en la última temporada hizo derroche de valor toreado y un gran estilo de matador.

## UNA NUEVA EMPRESA

### Dice D. Salvador Alcalá...

Hace unos dos meses, conversando con Don Salvador Alcalá, en su despacho, sobre cosas de toros, mi amigo Pepe Martinolich y yo, nos dijo aquí:

—... Aquí lo que hay que hacer, y me propongo llevar á cabo, en cuanto encuentre uno ó varios socios capitalistas que me ayuden, es arrendar las cuatro ó cinco ó seis plazas más importante, para así tratar mejor al público, que bien lo merece, porque responde siempre sobradamente en cuanto se le presentan buenas combinaciones...

Y el señor Alcalá ha encontrado fácilmente quien se le asociara para desarrollar su idea. Hombre de reconocida solvencia moral, personal y económica; habituado á los negocios; conocedor como pocos de los de toros; aficionado inteligente; persona correctísima y formal y amigo verdadero de sus amigos, no es de extrañar que con todas esas cualidades, haya resuelto en seguida el problema que supone constituir una sociedad de la importancia de la que acaba de constituirse.

Para saber con todos los detalles posibles lo relativo á la misma, he ido hoy á ver á Don Salvador Alcalá en su domicilio particular.

Amable, campechano y atento, como siempre, nos recibió á ese estupendo fotógrafo que se apellida Mateo y á mí.

—*Ché*, ¿qué te trae por aquí, tanto tiempo sin verte?—me dijo.

—Ya puede usted suponerlo...

—¿Lo de la nueva empresa?

—Eso mismo. Dígame usted algo para decir al público.

—Pues hasta ahora, no hay más que los siguiente: que se ha constituido una entidad titulada "Explotación de plazas de toros, S. A.", con un millón de pesetas de capital, y que he sido designado gerente de la misma; que los accionistas de dicha sociedad son personalidades muy importantes y de mucho prestigio; que el capital social, cuando se crea conveniente, será ampliado, y que por ahora, he firmado contrato de arrendamiento por cuatro años, para explotar las plazas Monumental y Vieja, de Barcelona y la de Palma de Mallorca.

—Entonces—le objeto yo—eso es la cristalización de la idea que nos expuso usted hace dos meses á Martinolich y á mí?

—Exactamente. Pero hasta hoy no hemos podido conseguir más que el arrendamiento de tres plazas. El de las demás ya irá viniendo oportunamente. La nueva sociedad se propone explotar las principales plazas de España, en beneficio del público. Beneficio verdad. Nada de prometer mucho y luego burlarse de él. Los que me conocen ya saben que yo no ofrezco más que lo que puedo dar. Y por parte de las demás personas que constituyen la sociedad "Explotación de plazas de toros", menos cabe suponer que consintieran que se engañara al público. Lo que queremos nosotros es que desaparezcan los *vetos* y los privilegios y las imposiciones...

—¿Y con qué va á empezar la temporada?

—Empezará la temporada en Febrero, con una novillada de Palha, en la plaza Vieja. Luego seguirán tres ó cuatro novilladas más en la misma plaza.

—¿Y de novilleros?

—Me propongo presentar á todos los nuevos, y hacer desfilar á los de más cartel en las principales plazas.

—¿Y los matadores de toros...?

—Los matadores serán los que más simpatías cuenten entre el público. Comenzando por Joselito y Belmonte y terminando en los más modestos, si se arriman al toro.

—¿Y en Mallorca, qué dará usted?

—En Palma daremos dos corridas de toros y varias novilladas.

—¿No entra en la combinación la plaza de Valencia?

—No. En la empresa de la plaza de Valencia, como tú sabes, tengo yo participación, pero no tiene nada que ver con la nueva sociedad.

—¿Y ustedes están dispuestos á luchar?

—¡*Ché*, pues no faltaba más! Estamos dispuestos á luchar de verdad, pero con todas las armas lícitas y legales.

—¿De modo que está la cosa en marcha?

—En marcha está. Uno de estos días marcharé á Madrid y Sevilla para formalizar los contratos con toreros y ganaderos, y después, ya veremos lo que pasa...

...

Aquí terminó el interrogatorio con el Sr. Alcalá. Le reiteramos el testimonio de nuestra antigua amistad y le deseamos mucha suerte en su nueva empresa.

Y seguidamente me puse á redactar estas notas, en las cuales no vea el lector, la menor exageración en lo que pueda suponer un elogio para don Salvador Alcalá. A Don Salvador Alcalá, se le hace justicia seca, en las líneas que preceden.

Al César hay que dar lo que es del César; y á los hombres lo que estrictamente se merecen.

DON SEVERO

10 Diciembre 1917.



Nuestro redactor en Barcelona, Sr. Gaya Picón, hablando con don Salvador Alcalá.

## Belmonte, ó la fuerza de una voluntad.

[A Don Angel Caamaño (El Barquero).

La vida de Juan Belmonte que ha sido objeto y materia para que las adiestradas plumas de nuestros escritores, entre ellas Valle Inclán y Dicenta, den rienda suelta á la fantasía, fomentando de esta forma la leyenda, es sin duda, la fiel silueta de un espíritu rebelde, reminiscencia de una raza viril.

Belmonte nacido en un hogar modesto, donde la miseria presidía los actos de aquella familia olvidada de la diosa Fortuna, tuvo por *cuna* la meridional Sevilla donde la afición taurina es congénita en sus habitantes y de ahí que al pensar redimir la angustiosa situación que su adversa suerte le había deparado, pensara ser torero, determinación que tomaría tal vez meditando la célebre frase *más cornás da el hambre* ya preconizada por un desgraciado torero, y que encierra todo un curso de filosofía real más comprensible que la de Abel de Rey. El ejemplo constante que otros convecinos le daban, llevando el bienestar á sus familias y siendo á la vez ídolos de las multitudes, hizo que en nuestro héroe fuesen arraigando una vez más los propósitos de dedicarse á la arriesgada profesión del toreo, cuyos trajes de luces tanto alucinan á los jóvenes y á muchos les deja la triste estela del desengaño. Pero no sucedió así á Belmonte que, aun siendo implacable el Destino con él, tuvo que detenerse ante una infranqueable muralla: la férrea voluntad de Juan, que luchando hasta con su irrisible figura (excesivamente exagerada) seguía adelante, seguro de llevar consigo el genio del arte.

No bastaba querer, había que probar si para ello servía, y así llegó la célebre noche de que tantos escritores nos han hablado: la *noche del examen*. Que tuvo lugar en un cerrádo cerca de Sevilla en noche de verano y á la luz del plenilunio, donde varios colegas de infortunio contemplaron absortos tanta majestuosidad en los ritmos del nuevo lidiador que mano á mano departía con un *cinqueño*, dispuesto á pagar cara la osadía de aquel desmeдрado mozo que iba á turbar su tranquilidad. ¡Severo juez fué el que decidió la suerte de Juan!

artista insuperable del toreo, su aparición en el firmamento turino produjo los trastornos propios de una estrella de primera magnitud, hubo *eclipses de otros astros*, enfermedades morbosas en los *istas et sic de ecteris*. Su toreo incomparable, aunque no Rondeño, ha hecho llevar al paroxismo á la afición y al sepulcro á muchos inconscientes que intentaron imitarle. Además, con este torero



Ernesto Pastor en Barcelona.

se ha explotado como con ningún otro la emoción de nuestra fiesta ó lo que es lo mismo traducido al lenguaje vulgar, con el que han sacado las empresas más dinero á la afición, pues el olor á la tragedia se mascaba en el ambiente, influyendo no poco á que se cargara la atmósfera de pesimismo, la frase que todos los aficionados recordarán y que decía "quien quiera ver á Belmonte que aligere..." atribuida á un famoso ex torero y que una vez más el tiempo se encargó de dejarle por embustero en sus aficiones de agorero. Todo esto favoreció en un principio al trianero, pues se formó en torno de él una leyenda que sólo la elocuencia de la musa popular puede decirlo, basta con que recordemos á los lectores estos rimbombantes apodos: *Fenómeno*, *Cataclismo*, *Terremoto*, etc., con que la afición le bautizó.

\*\*\*

**Esta Revista necesita agentes de publicidad en todas las capitales de provincias.**

Han transecurrido varias temporadas y el torero sigue incólume; de aquella figurilla raquítica queda solamente el recuerdo humorístico de sus caricaturas. Belmonte quiso ser torero y lo fué, se propuso ser ídolo de las multitudes y lo consiguió, y ahora su inquebrantable voluntad le lleva por camino seguro de hacerle un atleta separándole de vicios que su enclenque naturaleza no lo podía resistir, y así todos los aficionados recordarán de la gala de facultades que hizo en las últimas corridas de la temporada que acaba de finalizar, donde se le veía con un vigor y una musculatura que nunca podíamos esperar de un candidato seguro á la tuberculosis.

Como artista sigue siendo el que llena las plazas; si antes se le contrataba por ser éxito seguro para las taquillas, pues era una misteriosa incógnita, ahora con sólo anunciarle se conmueven las regiones abarrotando los trenes de aficionados que van en peregrinación á las poblaciones donde torea, pues siempre se espera de *El* la nota emocionante unida á la precisión y seguridad de la maestría, que es lo que constituye el alma del espectáculo taurino. ¿Hay algún torero que toreando las corridas que Juan no haya tenido alguna cogida de importancia? Dejo sin contestar esta pregunta para que lo haga algún aficionado imparcial si quiere.

Para terminar diremos abusando del tecnicismo astronómico, que el astro taurino conocido por Juan Belmonte llegó al cenit de su esplendor la memorable tarde del 7 de Octubre de 1917, impulsado por la fuerza de su voluntad, por sus propios méritos, en una palabra; por su firme carácter que como por obra de magia ha convertido al peón de la corta de Tablada en un señorito educado, que le admiran no sólo los públicos, sino hombres que se llaman intelectuales y que figuran en los altos puestos de la política

JOSÉ NUÑO DE LA ROSA

## "Gavira" y Llamas en Cartagena

Tarde lluviosa, entrada clarísima, piso de plaza cenagoso, toros mansos, y gran expectación por presenciar las faenas del novel novillero levantino Antonio Llamas, que en unión del diestro *Gavira* eran los encargados de despachar cuatro preciosos novillos del marqués de Melgarejo.

*Gavira*. En su primero veroniqueó aceptablemente: 2 puyazos de compromiso recibe el mansote, y le tuestan la piel.

El diestro, luchando con lo avisado y quedadote del buró, receta varios pinchazos, doblando la res quizás de frío.

En su segundo, tercero de la tarde, admi-



Nacional en Barcelona.

FOTS. MATEO

Belmonte ya es célebre. Los públicos de los principales circos le han consagrado como

nistra dos verónicas en dos tiempos por narse el buey.

Empieza una menuda lluvia, *Gavira* coge los trastos de matar y enterrando las zapatillas en el barro muletea breve, siendo cogido aparatadamente las tres veces que entró á matar, es retirado á la enfermería apreciándole fuertes varetazos en el vientre bajo. Entre protestas del público que pedía se suspendiese la corrida, arrecia el agua, y *Llamas* descalzo da fin del toro de una estocada honda y un certero descabello. Gran ovación por su decisión. El público huye del aguacero.

*Llamas*. En el único toro que toreó, jugado en segundo lugar, nos confirmó la excelente acogida que tuvo la tarde de su debut en Madrid, pues con guapeza, gallardía y cimbreándose como el junco, mandó y templó con el capote, en dos monumentales verónicas que ejecutó, prólogo de cinco lances de frente por detrás, tan precisos, alegres, y ajustados que nos hizo sentir la intensidad del frío que reinaba.

El público entusiasmado, prorrumpió en exclamaciones y olés, al admirar tanta elegancia.

El diestro recibió una enorme ovación.

Ante el estado resbaladizo del piso, y en tablas, realizó una faena breve de muleta, para media, y una entera haciéndolo todo el matador. Fué obsequiado con una valiosa alhaja, regalo del Sr. Marqués de Villabena-zar á quien le había brindado la muerte del astado.

SUAVIDADES

9-12-917.

## NOTICIAS

De común acuerdo dejan de ser apoderado y poderdante nuestro buen amigo Manolo Acedo y el novillero *Vaquero*.

El novillero Salvador Freg ha sido contratado para una novillada en cada una de las plazas de Madrid y Barcelona.

El 25 del actual, en Lorca, se celebrará una novillada con toros del Excmo. Sr. Marqués del Melgarejo, por los excelentes matadores de novillos, Antonio Llamas y Pablo Campoy, y se está gestionando que en dicha novillada mate dos becerros erales el niño fenómeno Eladio Amorós.

*Angelete* ha sido contratado por tres corridas en cada una de las plazas de Madrid y Barcelona y con las empresas de Cáceres, Pamplona, Trujillo, Badajoz y Valencia.

*Nacional* ha sido ajustado por 16 corridas á repartir ocho Madrid y ocho Barcelona.

*Vaquero* ha sido contratado para cuatro Madrid y cuatro Barcelona.

El novillero catalán Eugenio Ventoldra, que tan afortunada campaña hizo esta última temporada, en la que actuó en 18 corridas de las 19 contratadas, está dedicado á un constante entrenamiento, habiendo asistido al herradero que celebró días pasados el ganadero de Añover, Sr. Sánchez Tardío, y piensa marchar á Sevilla para tomar parte en cuantas tientas le sea posible, para encontrarse en condiciones de cumplir sus compromisos (que esta próxima temporada serán muchos), entre los que ya tiene contraídos cuatro corridas en Barcelona, dos en Madrid, dos en Lérida (mes de Mayo), dos en Zaragoza, dos en Bilbao, una en Olot, otra



DE LA FIESTA

## LA MANTILLA ESPAÑOLA

Mantilla española clásica,  
toda gracia y gentileza...

Eres flor aristocrática.

Flor gitana y de majeza.

Bella mantilla española...

Del sol al fulgente brillo,  
tú, y una ardiente manola,  
matastéis á Pepe-Hillo...!

Vive en ti toda la raza  
fanática de los moros.

Y cuando estás en la plaza,  
en los días en que hay toros,

Como bajo tu bordado  
brillan unos ojos fieros,

eres el mareo apropiado  
al valor de los toreros.

Con tu majeza, de fiyo,  
se tocó alguna marquesa.

¡Y Espronceda te maldijo  
por la traición de Teresa!

Eres flor de hechicería,  
flor de la andaluza gracia.

En ti están gitanería,  
majeza y aristocracia.

Bella mantilla española...

Un cierto día te vi.

¡Te llevaba una manola,  
me enamoré y me perdí...!

LUIS NAVARRO

en Vich y otra en Avila. Además se encuentran en tratos con las empresas de Málaga, Sevilla, Valencia y Manresa.

## Notas de América

### México.

El 3 de Octubre se elevó á la Cámara de Diputados una solicitud para que se derogara el Decreto del actual presidente de la República, del 7 de Octubre de 1916, que prohibió las corridas de toros en la capital. La

solicitud se convirtió en proyecto de Decreto que actualmente está en estudio, y no será remoto que tenga éxito, pues cuenta con la aprobación de las dos terceras partes de los representantes del pueblo, y contará con la unanimidad de todos ellos cuando, puesta á debate la solicitud de referencia, los diputados que se inscriban del pro hagan ver las conveniencias económicas que para el Gobierno traerá el permiso para dar corridas en Méjico, y más actualmente que está tan escaso de fondos. Por ahora, los empedernidos aficionados á los toros nos trasladamos cada ocho días á Puebla, que dista ciento veinticinco kilómetros de esta capital, y aun cuando se hacen cinco horas de camino de ida y otras tantas de vuelta, y además hay sus riesgos en el viaje, pues constantemente merodean por el rumbo partidas de rebeldes, no decae con estos inconvenientes el entusiasmo de los taurófilos, y la plaza de Puebla, que tiene cabida para unos siete mil espectadores, es insuficiente para contener el número de capitalinos y poblanos que asisten á su espectáculo favorito.

Ayer se lidiaron toros de La Laguna, que resultaron duros para los de aupa y nobles para los de á pie, y los encargados de lidiarlos fueron Jesús Tenes, que estuvo valiente, aunque sin fortuna; Pedro López, que ya no es ni su sombra de lo que fué hace unos cuantos años, y dejó vivo y coleando al quinto de la tarde, por su jindama, pues el toro no tenía nada, y Rodolfo Rodarte, que estuvo superior con el capote, muy bien con el rojo engaño y bien en la muerte de sus respectivos enemigos.

**ROPA DE TOREAR** Compro-vendo  
:-: y alquilo :-:  
**RAMON DEL RIO** Espíritu Santo, 24, tienda.



# Guía taurina por orden alfabético

## MATADORES DE TOROS

**Ale**, Alejandro Sáez. A D. Victoriano Argomaniz, Hortaleza, 47, Madrid.  
**Angelete**, A D. Avelino Blanco, Bastero, 15, Madrid.  
**Belmonte**, Juan. A D. Juan Manuel Rodríguez, calle de la Visitación, 1 y 3, Madrid.  
**Bienvenida**, Manuel Mejías. A D. Antonio Sánchez Fúster, Plaza de Santa Bárbara, 7 duplicado, Madrid.  
**Celita**, Alfonso Cela. A D. Manuel Escalante, Pez, 38, Madrid.  
**Fortuna**, Diego Mazquiarán. A D. En-

rique Lapoullide, Cardenal Cisneros, 60, Madrid.  
**Francisco Madrid**. A D. A. Serrano, Lavapiés, 4, Madrid.  
**Freg**, Luis. A D. Manuel Acedo, Latoneros, 1 y 3, Madrid.  
**Gallito**, José Gómez. A D. Manuel Pineda, Trajano, 35, Sevilla.  
**Gallo**, Rafael Gómez. A D. Manuel Pineda, Trajano, 35, Sevilla.  
**Gaona**, Rodolfo. A D. Manuel Rodríguez Vázquez, Velázquez, 19, M.  
**Limeño**, José Gárate. A D. Saturnino Vieito, "Letras", Madrid.

**Malla**, Agustín García. A D. Francisco Casero, "Café Maison Dorée".  
**Pastor**, Vicente. A D. Antonio Gallardo. Tres Peces, 21, Madrid.  
**Peribáñez**, Pacomio. A D. Angel Brandí, Mostenses, 1, Madrid.  
**Saleri II**, Julián Sáiz. A D. Angel Brandí, Mostenses, 1, Madrid.  
**Silveti**, Juan. A D. Juan Cabello, Gonzalo de Córdoba, 20, Madrid.  
**Torquito**, Seraffín Vigola. A D. Victoriano Argomaniz, Hortaleza, 47.  
**Vázquez**, Francisco Martín. A D. Juan Cabello, Gonzalo de Córdoba, 20, M

## MATADORES DE NOVILLOS

**Amuedo**, José. A D. A. Serrano, Lavapiés, 4, Madrid.  
**Belmonte**, Manuel. A D. Juan Manuel Rodríguez, Visitación, 1 y 3.  
**Blanquito**, A. D. Juan Manuel Rodríguez, Visitación, 1 y 3, Madrid.  
**Facultades**, Francisco Peralta. A don A. Serrano. Lavapiés, 4, Madrid.  
**Hipólito**, José Sánchez. A D. Juan Cabello, Gonzalo de Córdoba, 20.  
**Juan Luis de la Rosa**. A D. Pedro Sánchez, Comercio. Salamanca.  
**Lecumberri**. A D. Alberto Zaldúa, "Club Cocherito", Bilbao.  
**Llamas**, Antonio. A D. Mariano Fuentes, Colegiata, 2 y 4, Madrid.

**Marchenero**, Luis Muñoz. A D. A. Rengel, Castilla, 11, Sevilla.  
**Mariano Montes**. A D. José Gómez, calle Conde Romanones, 8 y 10.  
**Mayorito**, Emilio Mayor. A D. Antonio Matute, Cruz, 5 y 7, Madrid.  
**Montañésito**, Andrés Pérez. A don Manuel Acedo (hijo), Latoneros, 1 y 3, Madrid.  
**Nacional**, Ricardo Anlló. A D. Avelino Blanco, Bastero, 15 y 17, Madrid.  
**Pacorro**, Francisco Díaz. A D. Enrique Lapoullide, Cardenal Cisneros, 60, Madrid.  
**Petreño**, M. Martí. A su nombre, Trinitarios, 16, Valencia.  
**Posadero**. A D. Cecilio Isasi (El Alavés), Huertas, 60, Madrid.

**Rodalito**, Rafael Rubio. A D. Eduardo Carrasco, Talavera de la Reina.  
**Rodarte**, Rodolfo. A D. Mariano Fuentes, Colegiata, 2 y 4, Madrid.  
**Saleri III**, Nicolás Sáiz. A D. Ricardo Olmedo, Bastero, 11, Madrid.  
**Torquito II**, F. Vigola. A D. Victoriano Argomaniz, Hortaleza, 47.  
**Trianero**, José Ruiz. A su nombre, Marqués de Paradas, 31, Sevilla.  
**Vaquero**, Manuel Soler. A D. Manuel Acedo, Latoneros, 1 y 3.  
**Ventoldra**, Eugenio. A D. César Álvarez Nieto, Paseo del Prado, 50.  
**Vernia**, Ernesto. A D. Ricardo R. Adrover, Prim, 13, Madrid.  
**Zarco**, José. A D. Angel Brandí, Mostenses, 1, Madrid.

No merece la pena que saque instantáneas de corridas ó novilladas de tan poco fuste, y espero hacerlo ahora que va á entrar la temporada en su período de verdadera actividad, para lo que se cuenta con el concurso de Luis Freg, Juan Silveti, Samuel Solís, Rodolfo Rodarte y algún otro de los toreros que cortan por allá el bacalao, no siendo difícil veamos á Paco Madrid, *Celita* y algún otro.

En cuanto empiece la temporada iré mandando la información literaria y gráfica, siendo un fiel reflejo de la verdad, pues de sobra es sabido cómo llegan ahí de abultadas las cosas de por acá.

Hasta la próxima, que espero sea más interesante.

LEOPOLDO VALDÉS REYNA.

### Monterrey (México).

OCTUBRE 28.

La Empresa de la Rosa nos presentó una bonita combinación para la novillada de esta tarde.

Cuatro toros de Queréndaro (crusa de Pablo Romero y Saltillo) para ser lidiados por Eduardo Leal *Llaverito* y Marcelo León, de Chihuahua, con sus cuadrillas.

A la hora de empezar la corrida hay una entrada regular en ambos tendidos.

Primero.—Negro, meleno, chico y corto de pitones.

El primer tercio se compuso de cuatro varas por una caída, siendo ovacionado *Berrinches* por dos buenos puyazos.

Las espadas, aplaudidos en quites.

En banderillas, dos buenos pares de Conde y Cantoral, el de este último con cortas. *Llaverito* (carmesí y oro) toreó muy luci-

### Ganadería "DEHESA - ALARCONES";

castas, Veragua con Santa Coloma, y por separado pura de Olea; divisa azul, encarnada y oro; propietarios, Samuel Hermanos, Albacete.

damente al principio al bravo animal, acabando por aburrirlo con tanto muletazo, sin conseguir levantarle la cabeza.

Escuchó un aviso antes de entrar a herir, y terminó la faena con una estocada perpendicular y tendenciosa, entrando feamente, y un puntillazo cuando el toro había doblado. Palmas tibias.

Segundo.—Cárdeno, grande y cornalón.

*Tinajero* y *Pajalarga* pican en tres ocasiones, llevándose igual número de porrazos. El toro sale suelto.

En el segundo tercio es aplaudido Güemes por un buen par cuarteando y otro á la media vuelta, puestos con prontitud.

- Y Marcelo León, que hacía el debut en esta plaza y se ataviaba con traje perla y oro, aprovechó las buenas condiciones del torazo y llevó á cabo una magistral faena.

Ocho ó diez pases acabadísimos, toreando con el cuerpo erguido y mandando con suavidad.

Dos ayudados por bajo y dos naturales fueron asombrosos. ¡Lástima que al matar pinchara tanto como lo hizo, arqueando mucho el brazo!

Cinco pinchazos, entre buenos y malos, una corta (con aviso) y media estocada caída fué su labor con el estoque, á pesar de lo cual escuchó grandes aplausos por la faena de muleta.

Tercero.—Cárdeno, obscuro, de precioso tipo y bizzo del izquierdo; salió rematando en las tablas.

Con bravura y poder tomó cuatro puya-

zos por tres caídas, quitando con apiauso los espadas.

Marcelo hizo un quite estilo *Gallo* echándose el capotillo á la espalda y otro á lo Belmonte, con media verónica aprefadísima. Muy bien, muchacho.

Conde y su compañero clavan tres pares, siendo bueno uno de Antonio.

El madrileño se encontró con un enemigo bravo y noble, al que dió, de primeras, dos soberbios pases de rodillas y un molinete bueno.

Después siguió toreando con menos lucimiento, y oyó algunos pitos al retirarse al estribo por la mala forma que empleó para deshacerse de su adversario.

Dió tres pinchazos, una estocada baja y un descabello al quinto intento.

Cuarto.—Cárdeno entrepelao, de hermosa lámina.

León toreó de capa sin entusiasmos. Varas, cinco; caídas, tres. El toro, blando al hierro.

El de Chihuahua cogió los palos y clavó un par desigual, ganándole muy bien la cara á la res.

Ferro levantó admirablemente los brazos y dejó un solo palito, y cerró el tercio Güemes con otro al cuarteo.

Y Marcelo, aunque toreó con inteligencia no pudo dominar al bruto, que tenía mucho poder y se había apencado en los tableros.

Como le faltó decisión, pinchó infinidad de veces y acabó por dar un sablazo en las costillas, después de escuchar un aviso. Dos intentos de descabello y el toro dobló, aburrido. Pitos.

Y hasta el domingo próximo, en que *Llaverito* y Manuel González (hijo del ganadero de Tepeyahualco) se las entenderán con otros cuatro de Queréndaro.

ANGEL

APARATOS :-: ACCESORIOS  
Y PRODUCTOS QUÍMICOS  
::: PARA FOTOGRAFÍA :::

**SANTIAGO LOSARCOS y C.ª**

TALLER DE REPARACIONES  
Y LABORATORIOS ESPECIALES :  
Príncipe, 17. Tel. 4.849. MADRID