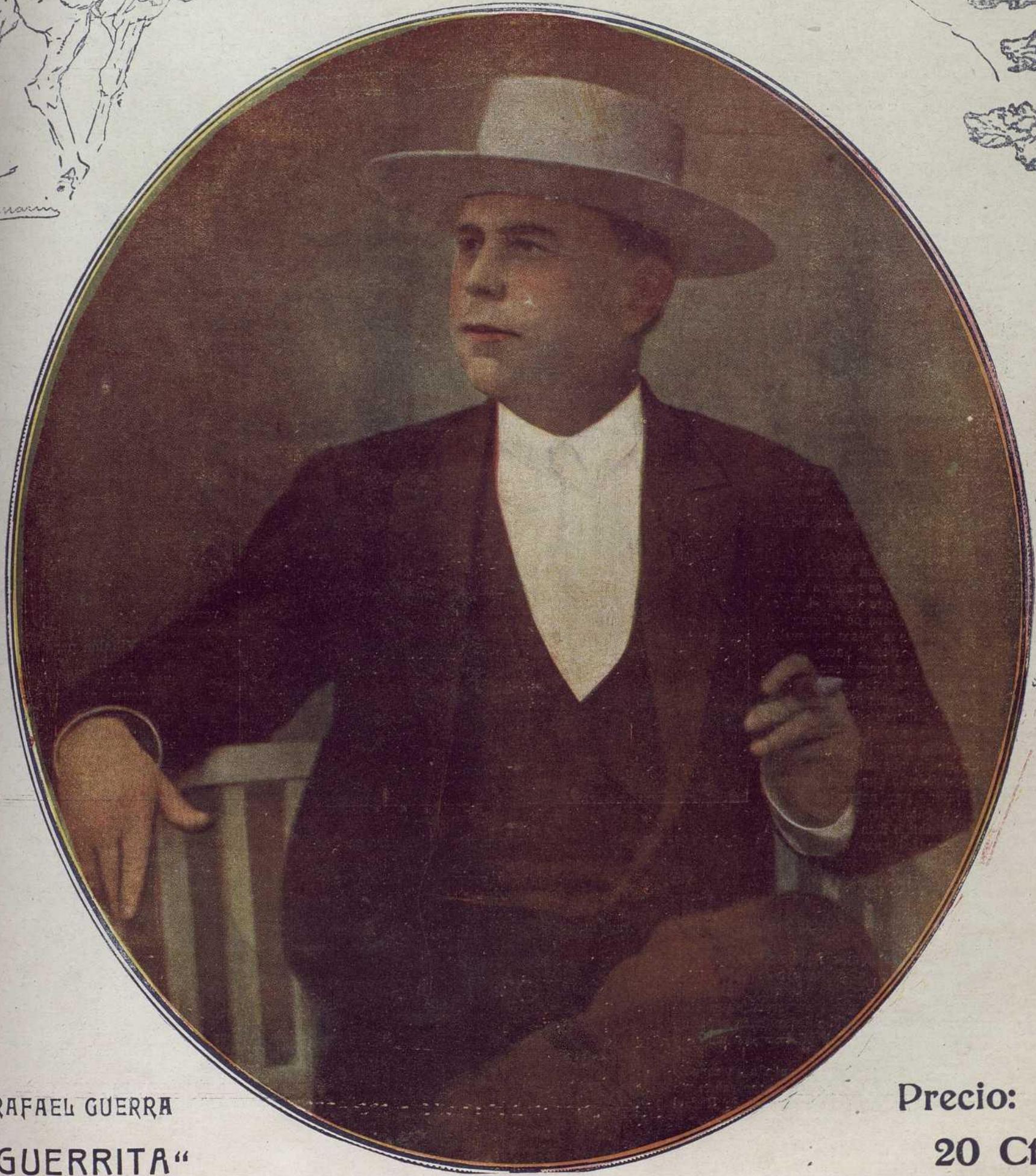


LA LIDIA



TAURINA

Las grandes figuras del toreo



RAFAEL GUERRA
"GUERRITA"

Precio:
20 Cts.

LA LIDIA

TAURINA

REDACCIÓN Y ADMINISTRACIÓN
Martín de los Heros, 65, bajo.
MADRID

DIRECTOR:

ADOLFO DURÁ

Administrador: MARIANO F. PORTELA

No respondemos en ningún caso de la correspondencia que no lleve la firma del Director ó el Administrador.

A ocho días vista

Cosas del "Guerra"

"El Guerra" todos los años aprovechando su estancia en San Sebastián y sintiendo, sin duda, la nostalgia de sus triunfos, se dedica á crear frases más ó menos molestas para los lidiadores de ahora. Toda la grandeza del "Guerra" no da derecho á formar juicios que sirvan de menosprecio á los que valen y están en activo.

"Joselito ajunta los palos, pero no banderillea".

"Belmonte dicen que atorea, pero yo nunca le he visto".

Yo he visto torear al "Guerra" al pie de cien corridas y en todas ellas admiré siempre al enorme torero, prodigio de facultades y emporio de sabiduría, mas no creo rebasara en ningún momento la altura en que está colocado Joselito, descontando que el primero pasaba de los treinta cuando llegó al máximo del apogeo, mientras el de Gelves se coloca á los veinte años en el mismo plano. Como banderillero no era mejor, ni más fácil, algo más alegre y elegante, pero nada más.

La época del "Guerra" con ser grande no llegó á los límites que ahora se encuentra; se torea más cerca, mucho más cerca que entonces se toreaba.

Dice "Guerrita" que no ha visto atorear á Belmonte. ¡Mala suerte para el último de los Califas! Pues no creo de haberle "visto" pueda hablar en tal forma á menos que le guíe un enorme despecho ó locas ansias de popularidad; sólo así se concibe tamaño disparate.

¿De dónde ni cuándo vió ni pudo imaginar don Rafael Guerra, "Guerrita" se pudiera torear en el terreno que torea el Trianero? En la época de "Guerrita" nadie ejecutaba pases naturales y sólo "Espartero" hacía un remedo de ellos macheteando á la terminación de cada uno.

Antonio Montes y José Clarós, "Pepete", dieron alguna sensación, sobre todo el primero, de lo que podía ser el pase natural, pero nadie, absolutamente nadie (á pesar de lo que dice Guerra) vió torear por naturales de la manera que Belmonte ha toreado, ejecutando á la vez la suerte de forma tal para que pudiera uno saborear su esencia; por el reposo y el arte que á ellos impregnara; el inmenso torero regenerador del arte en su mayor fuerza.

"Guerrita" se pasa la vida predicando y sentenciando.

¿Quién, "Machaquito"?; Eso no vale ná! dijo al principio y, efectivamente, acertó.

—Después de mí, naide y luego Fuentes, volvió á repetir, y Fuentes le superaba en muchos momentos y le disputaba las palmas constantemente captándose del público las mayores simpatías.

Las últimas frases han levantado un revuelo entre los aficionados que se encontraban en San Sebastián, que juzgan el caso de Rafael

de exceso de pedantería y el que no "atorea" y el que no "abanderillea" le han desmentido plenamente (el llanto sobre el difunto) toreado y matando un Miura el primero y banderilleando repetidas veces el segundo que son dos colosos de su profesión y que á pesar de los juicios que al Guerra merecen, la afición sensata reconoce la magnificencia de su arte no superado hasta lo presente por otro lidiador.

Mala suerte

La semana ha sido sangrienta llegando sus salpicaduras hasta la Fiesta Nacional.

Lecumberri, ese bravo vasco, lidiador macho,



Rafael Rubio "Rodalito", herido gravemente por un toro en Ocaña el día 15.

y hombre culto, cayó gravemente herido en Tafalla, con dos cornadas, una de ellas grande. No es Lecumberri de los toreros vistosos ni adornados, pertenece á la escuela seca de los

PIO FOTÓGRAFO

Cruz, 19, Madrid.

Especialidad en ampliaciones y retoques de fotografías.

matadores y en esta suerte muestra siempre la gran cantidad de valor que posee. Otro novillero de los que prometen y seguramente llegarán, Rodalito, también cayó herido gravemente en Ocaña con una cornada en la ingle, y el buen torero cordobés "Manolete II" resultó cogido de mucha importancia en la novillada de Cebrenos.

El picador "Arriero" sufrió también un golpe de tal consideración que su estado inspira serios temores. "Algabeño II" y Paco Madrid si bien de menos importancia sufrieron las caricias de los astados que sin consideración han pegado de firme.

Huelga forzosa

Por lo general, no ha sido posible dar corridas en Madrid esta semana, ante el temor de cualquier algarada, suponemos que la huelga taurina durará poco y que en la presente volveremos á ver los arrestos de los novilleros.

Bufos, no brutos

Que conste que eran bufos lo que se escribió para Charlot y Llapisera en el último número y que la intranquilidad de la huelga hizo apareciera brutos.

Conste así para evitar "represalias" y "malos quereres".

A. D.

NOTICIAS

Albacete, su nueva plaza

Para las fiestas de Septiembre en aquella Plaza de Toros parece haberse ultimado el cartel para los días 9, 10 y 11, respectivamente.

Primera corrida:

Toros de Villalón para Gaona, Joselito y Saleri.

Segundo día:

Seis veraguas que morirán á manos de Gaona, "Gallito" y Belmonte.

Ultima corrida, con ocho toros de Samuel Hermanos para Paco Madrid, Belmonte, "Saleri" y "Algabeño II".

Con un cartel como el anunciado podrá estar satisfecha la afición albaceteña, nuestro aplauso para el organizador del mismo.

Toros en provincias

En Jaén.

JAÉN, 15.

Seis mansos de la ganadería de Sotomayor son los jugados hoy, estoqueados por Malla, Silveti y Saleri.

Grande era el primero para el de Vallecas que lo torea á su estilo rematando bien.

Con la muleta la faena es cerca aunque sin arte y cobra una entera. (Ovación.)

Malla, en el segundo suyo, veroniquea sin salsa y en los quites por estar afortunado escuchó aplausos.

A la hora de la muerte da un pinchazo sin matar, pasa de nuevo y tumba al toro de una honda. (Palmas.)

Silveti, que por lo visto tiene aquí más suerte que en la Corte, al tercero lo muletea desde cerca, dándole pases muy buenos y hasta temerarios. (Escuchando merecida ovación y música.) Entrando muy bien da un pinchazo enorme, se confía aún más con el toro y lo pasa de nuevo tan bien y cerca que emociona á la concurrencia. Entra con fe para una gran estocada. (Ovación, oreja y vuelta al ruedo.)

Al que cierra plaza, que es un morlaco de cuidado y difícil, le hace una faena inteligente y valiente, entrando corto y por derecho atiza un buen pinchazo, más pases con valentía y echa á rodar al tocado en suerte de media lagartijera. (Gran ovación.)

"Saleri II", que es un gran rehiletero, toma los idem y después de lindas preparaciones clava cuatro pares á cual mejores que arrancan cuatro grandes ovaciones.

(Don Julián, lo hemos dicho, es usted un torerito que sin ser fenómeno, gusta.)

Toma los trastos "Saleri" y después de una faena alegre y vistosa termina con un pinchazo y una alta, el toro no muere y lo descabella al primer intento. (Palmas en abundancia.)

A su segundo también lo palitroquea bien después de torearle aceptablemente por verónicas.

Hace una faena valiente con la muleta intercalando algunos buenos pases y cobra de primeras un pinchazo y después media buena que basta. (Ovación y vuelta.)

"Pilín".

En San Sebastián.

SAN SEBASTIÁN, 15.

Pastor, "Gallo", "Gallito" y Belmonte se encargan de pasaportar los ocho toritos de Santa Coloma anunciados para el día de la Virgen.

El soldado romano que es el primer espada en edad, saber y gobierno, torea á su primero regular, aguantando las grandes tarascadas del bicho, lo mata de un pinchazo y una estocada. (Palmas.) Al quinto lo lancea mejor, (mientras aplauden á Belmonte).

Con la muleta da dos buenos pases y algunos incoloros, cuadra al bicho para cobrar una buena. (Ovación.)

Al segundo de la tarde, Rafael en medio de un silencio sepulcral, muletea en dos partes, la primera es vistosa y valiente y la segunda desconfiada, entra muy mal y deja una buena, descabella á pulso. (Ovación y oreja.)



TIPOS DE LA FIESTA

EL SEÑOR PEPE

A mi buen amigo José Abadía.

Va siempre con sombrero de ala ancha; lleva un bastón con puño plateado; su traje es de tendero endomingado, donde el rojo clavel es una mancha.

Compra naranjas á los vendedores, insulta al matador si no es valiente, y como es español de sangre ardiente, ofrenda á las mujeres con sus flores.

Si le ofrecen la bota, bebe en ella brindando por su fiesta favorita. ¡Vivan los toreros!—excitado grita—entusiasmada su afición plebeya.

A la salida toma su "manuela" y marcha a merendar al ventorrillo, comenta aquel pasar de la franela.

Se hizo de noche y se retira á casa si le empujaron, derramara vino, si alguien se pusiera en su camino y no más le rozara, mal lo pasa

Y sin embargo, allá al siguiente día, le veréis trabajando muy sereno dudando si aquel hombre es aquel "true- [no]"

¡Pasó la borrachera de alegría!...

¡Así es Juan Español, juerguista y buc- [no!...]!

MANUEL ALFONSO ACUÑA

Madrid, 1917.

No fué igual Rafael en su segundo que intentó veroniquearlo, pero al perder la pañoasa desiste. Muletea mal, da tres pinchazos y descabella. División de opiniones.

El tercero le toca al niño mimado, que lo muletea como quiere y mata mejor, concediéndosele por su labor las dos orejas, y en su segundo, séptimo de la fiesta, Joselito hace filigranas con el capote. Después banderillea con su hermano Rafael escuchando ovaciones.

Toma los trastos y hace una faena buena de muleta (empieza á llover). Da el diestro media alta, después vuelve á pinchar con lastimadura de muñeca y descabella. (Palmas.)

Belmonte. Es aplaudido en el cuarto por sus estupendas verónicas y faroles. En quites, nada puede verse digno de mención por las condiciones del Santa Coloma.

En favor del Trianero suena una gran ovación al ordenar que lo dejen solo con el torito que apretándose le hace una buenísima faena que se corea con olés... y grandes ovaciones. Se perfila para entrar bien y por derecho cobrando una gran estocada. (Muchísimas palmas.)

En el último de la serie, que es manso perdido, no puede hacer nada en el primer tercio aunque el torero puso de su parte lo que pudo.

Con la muleta hace una faena de aliño, puesto que el manso no se prestaba para otra cosa, y atiza media buena que basta. (Ovación.)

SAN SEBASTIÁN, 19.

Se termina la semana taurina con una corrida de Saltillo que en honor á la verdad fué bastante aceptable por su presentación y bravura.

El primero, tercero, cuarto y sexto sin derrochar mucho poder llegaron bien á los caballos, únicamente los lidiados en segundo y quinto lugar fueron mansos.

El primero, que era un toro noble, lo torea Pastor con tranquilidad, pero sin arte, ni gusto, la mayor parte de la faena de muleta fué con la mano izquierda. Sólo pudimos verle dos pases de pecho. Por naturales nada hizo y hasta se vió achuchado por el infeliz torillo que paraba según le mandaban, pero como no le corría la mano tenía por fuerza que ser atropellado y eso porque el animal era tan noble que no le tiró ni una cornada.

A la hora suprema se perfiló bien y entrando por derecho arreó una entera y atravesada por habersele quedado el toro en el momento más preciso.

El respetable le aplaude haciéndole dar la vuelta al ruedo, pero no estoy conforme, dadas las condiciones del animal, el de Embajadores pudo haber hecho cuanto hubiese querido para cortar las dos orejas, rabo, pesuña, y salir en hombros hasta la fonda, el toro así lo merecía.

(Continúa en la página 6.)



Angelete el 15 en Plasencia.



José Mora en la misma corrida.

FOTS. BALDOMERO

Eugenio Ventoldrá

Un día en Aranjuez.

El "Catalán de la Mancha", Eugenio Ventoldrá, me dijo una tarde paseando por la Puerta del Sol.

—Va usted á pasar un día conmigo en Aranjuez. Conocerá á mi familia... Verá usted qué bonitos son aquellos jardines...

El día siguiente Ventoldrá toró en Tetuán. Era la cuarta corrida consecutiva que toreaba. Fué el cuarto éxito ruidoso, formidable. Un toro lo revoleó dos veces. Le dejó sin sentido. Pero Ventoldrá se repuso, se levantó y mató al bicho valientemente.

Por la noche fuimos á verle en su hospedaje el gran artista y director de esta popularísima revista, Sr. Durá, el simpatiquísimo (á pesar de su cargo de administrador en el mismo semanario) señor Portela y yo. El muchacho había sufrido una paliza morrocotuda. Estaba en la cama resignado y sonriente, cosa verdaderamente inaudita en Ventoldrá, que no se ríe nunca...

Y nos dijo á Durá, á Portela y á mí:

—Pasado mañana me levantaré é iremos á pasar el día en Aranjuez.

—Está bien—le contestamos—pero lo principal es que te cuides y te animes.

—Pero si esto no es nada. Ya estoy animado... y me encuentro perfectamente.

Y á los dos días íbamos á Aranjuez Durá, Portela y el que esto escribe.

...

Aranjuez... ¡Los jardines de Aranjuez! Una cosa maravillosa. Una cosa estupenda. ¡Qué encanto y qué sensación!

El que no conozca los jardines de Aranjuez, no puede imaginarse lo que son y lo que significan. Los jardines son Aranjuez. Aranjuez es famoso por sus jardines.

Ya sé que esto es una vulgaridad y una perogrullada, pero ha de permitírseme que lo consigne porque aun conociendo la fama de Aranjuez, y la belleza de sus jardines á través de los cuadros maravillosos de nuestro imponderable Rusiñol, he sufrido una sorpresa inmensa ante la realidad...

Jardines de la Isla... Casa del Labrador... Vegetación exuberante, como no puede concebirse... ¡Oh, encanto y maravilla de los jardines de Aranjuez...!

Una familia de artistas.

Eugenio Ventoldrá tiene dos hermanas. Dos hermanas que son dos artistas, exquisitas, notabilísimas.

Una de ellas, la mayor, "Quinita", toca la guitarra admirablemente, con mucho gusto, con sentimiento. Es una concertista. La otra, Estrella, toca la bandurria y el laúd con un arte y una

afinación irreprochables. Es una virtuosa de tales instrumentos.

Y las dos son guapísimas, preciosas. Y muy simpáticas, sencillas, modestas.

En nuestro obsequio, interpretaron varias composiciones y quedamos prendados de la maestría de las dos muchachas. ¡Qué primor de ejecución...!

Pero las dos simpáticas hermanas de Eugenio Ventoldrá, como no pocos de los grandes artistas, sólo "hacen música" en la intimidad de la familia para dar satisfacción á sus sentimientos artísticos.

Y es una lástima, porque son dos artistas ante

las cuales hay que descubrirse y escuchar su arte con quietud y recogimiento...

En tanto Durá, abstraído con la contemplación de la grandiosidad de los jardines de la Isla, producía dos pintorescos detalles de los mismos, con un acierto y facilidad asombrosos de colorido y ejecución, Eugenio Ventoldrá, don Paco Cibrán, también muy campechano y muy afectuoso, Portela y yo, visitamos la famosa "Casa del Labrador".

Y mientras discurríamos por aquellos interminables jardines, á preguntas mías, me dijo "nuestro torero":

DEL PRIMER TERCIO DE LA LIDIA



UNA CAIDA AL DESCUBIERTO

Fot. Wandel.

La afición de Ventoldrá.

... Mi afición á los toros se despertó hace cuatro ó cinco años. Como mi padre no es aficionado, ni ha visto nunca una corrida, yo no tuve ocasión de ir á la Plaza con él. Yo estudiaba el bachillerato é idiomas para poder marchar al extranjero "entrenado", y allí perfeccionar y terminar mis estudios. Cuando más me afanaba por aprender el francés y el inglés que ya hablaba regularmente—Ventoldrá es tan sencillamente modesto que no encuentra jamás del todo bien ni da importancia á lo que hace—un amigo mío de la infancia, un buen amigo, César Alvarez, mi actual

apoderado, me llevó á presenciar una becerrada. Yo no puedo explicarle á usted la impresión que ella me produjo. No lo recuerdo. Sólo sé que luego empecé á ensayarme con capotillos y muletas; que procuré salir en becerradas y que hace cuatro años toré varias corridas en algunas Plazas de los alrededores de Madrid, saliendo unas veces como sobresaliente y otras como matador. Los dos últimos años he hecho cuanto he podido para torear, y por fin, en Enero de este año, me sacaron en la Plaza de Madrid, dicen que les gustó mi manera de torear y matar, y que estuve valiente; luego he torado esas cuatro corridas en Tetuán y dos ó tres más por ahí; he sufrido unas voltere-

tas, y me han aplaudido mucho los públicos... Aquí tiene usted mi afición, y mi breve historia torera.

—¿Y usted está decidido á ser torero; ya no no piensa en los estudios ni en el extranjero? — le objeté.

—En absoluto; tengo mucha afición y no me imponen los toros por grandes que sean; en cuanto á los estudios... Además ya sabe usted que con la guerra europea no se puede viajar tranquilamente por el extranjero.

—¿Y su familia, Eugenio, no le ha puesto reparos á su oficio?

—Ya lo creo; al principio muchos. Mi padre, mi madre, mis hermanos... Pero se han convencido de que no es fácil torcer mi vocación y ya me la toleran. Nada más me la toleran...

...

Hace varias semanas—quizá podríamos decir que desde la novillada que toré en Enero en la Plaza de Madrid—que no se habla, entre los corrillos y tertulias de aficionados y toreros de esta Corte, más que de Eugenio Ventoldrá, del "torero catalán".

Por su valentía, por su estilo fino de matador, por su seriedad, por su corrección, el nombre de Ventoldrá se trae y se lleva con respeto y con admiración. Varios toreros, ya veteranos que le han visto torear, han hecho grandes elogios de él á "Don Severo".

Envío.

A los muy amables y bondadosos padres de Eugenio Ventoldrá, y á sus simpáticas y encantadoras hermanas, que con sus atenciones nos han hecho brevísimo este día que hemos pasado en Aranjuez, y que al mismo tiempo, nos han proporcionado la satisfacción de charlar unas horas en nuestra lengua nativa—toda la familia de Ventoldrá es catalana por los cuatro costados, encontrándonos en plena meseta castellana, con nuestro reconocimiento más sincero y profundo, les testimoniamos nuestro deseo de que la suerte y el éxito más completos acompañen á su hijo y hermano, el nuevo "torero catalán", en su vida taurina...

José GAYA PICÓN

A nuestro querido amigo y corresponsal en Barcelona. "Don Severo"

Por extravío en esta Redacción, de la crónica que nos envió dedicada á nuestro viaje á Aranjuez, no pudo ser insertada á su debido tiempo, la que publicamos hoy por haber hecho su aparición entre unos papeles olvidados donde, sin duda, por error fué depositada.

La Redacción.



Momento de la cogida de Rodalito en Ocaña.

FOT. VANDEL

En el cuarto no me agradó por está vez el gran Pastor, toreó sin sal y moviéndose más que un alambrista.

Al entrar á matar lo hizo con deseos, pero le resultó un estoconazo hondo y caído; reanuda la faena del aliño y antes de perfilarse se le muerne el toro de repente. (Siseos.)

Pastor, hay que hacer más, y sobre todo, usted que es un torero que sabe.

Belmonte, que no es muy afortunado que digamos, le tocaron los dos huesos de la tarde. Con el capote poco ó nada pudo hacer por no permitirlo la mansedumbre del Saltillo, pero con la muleta le hizo una faena valiente y con inteligencia, es decir, dándole al toro lo que requería, habilidad, apenas se le cuadra mete la mano izquierda muy baja y agarra una entera en todo lo alto que mata sin puntilla, entrando por derecho y saliendo por el costillar. (Ovación.)

En el quinto hizo cuanto pudo, toreó sin poder hacerlo por la gran cantidad de manso que tenía el morito, parecía un cangrejo andando hacia atrás.

Al matar dió un pinchazo alto; después otro bueno y descabelló. (Aplausos.)

A "Fortuna" le correspondió hoy la suerte, por algo así se llama.

A su primero, que era noble por demás, le instrumentó unas buenas verónicas estirándose como los de 7.000 y llevándolo en los vuelos del capote según requería las condiciones del bicho; toreó con los pies quietos, en fin una superior faena.

En quites estuvo lucido y escuchó buenas ovaciones.

Decidido y valiente salió "Fortuna". Cambió sin aguantar lo suficiente y sin cambiar de mano la muleta instrumentó tres magníficos naturales, corriendo la mano y girando suavemente, un pase de pecho y luego otro natural sin codilleo (que es el defecto de este torero) varios pases rodilla en tierra, unos molinetes con valentía, sobre todo uno que salió ileso de la suerte por su nombre, dentro de la cuna materialmente lo vimos esa vez.

Por abusar tanto del toro, que aunque bravo era blando, llegó al último tercio agotado echando la cara por el suelo, pinchó dos veces en hueso, y sin dejarle el toro colocar entró por tercera vez para una entera algo caída. (Ovación y vuelta al ruedo.)

ROPA DE TOREAR Compro-vendo
:-: y alquiler :-: **RAMON DEL RIO** Espíritu Santo, 24, tienda.



La Plaza de Jerez destrogada después del escándalo del día 5 del corriente.

Una lástima ha sido que no pudiera coronar la faena con ese toro porque, sin duda, ha sido una de las mejores de su vida torera, tanto por arte, como por la valentía que desarrolló con ese toro. Con ese toro "Fortuna" se lo mereció todo.

En el último toro que era nervioso, no pudo hacer nada, fué él el toreado, porque mandaba el toro, no obstante hoy ha subido el papel de "Fortuna" unos cuantos peldaños.

"El Tío"

En Córdoba.

CÓRDOBA, 15.

Novillos de Santa María para "Montes II", "Torari" y "Facultades".

El primer espada estuvo bien en los dos que le tocaron en suerte y fué el mejor lote.

"Torari".—Bien en su primero que toreó con arte, en el segundo no estuvo mal. Fué ovacionado.

"Facultades".—Bien con la capa y muleta, tuvo suerte matando.

En Plasencia.

PLASENCIA, 15.

Del marqués de Lléen fueron los seis novillos destinados á esta corrida.

"Angelete" estuvo bien en sus toros, fué aplaudidísimo.

Pepe Mora gustó mucho; es un torero fino, toreó con arte y elegancia á sus toros, escuchó continuas ovaciones. Estuvo afortunado al herir y fué sacado en hombros.

En Fuensalida.

FUENSALIDA, 15.

Mariano Montes y Doroteo Marín.

Ganado de Cabezudo, manso y con poder.

Mariano Montes que cuenta en esta región con un buen cartel, con la muleta y capote fué ovacionado.

El segundo le ocasiona una aparatosa cogida al dar un pase de rodillas, y después toreó artísticamente pidiendo el público música. Fué ovacionadísimo.

Marín oyó también grandes ovaciones. Salió en hombros de los capitalistas.

En Gijón.

GIJÓN, 15.

Completamente llena la Plaza, se celebra la corrida anunciada para esta tarde presidida por el inteligente aficionado comandante de Ingenieros Sr. Echevarría, y capitaneada por el gran estoqueador Martín Vázquez, el incommensurable artista y buen torero Gaona y el habilidoso "Torquito I".

Estos tres diestros matan seis mansurrones de Taberero, broncos y difíciles.

Primero.—Vázquez en verónicas se luce dando dos monumentales.

Con la muleta hace una faena lucida con pases de todas clases á pesar de la dificultad del toro que era un buey. Entrando en corto ejecuta el volapié más estupendo que verse puede. (Ovación y oreja.)

Segundo.—Por verónicas empieza Gaona y termina con unas magníficas gaoneras que entusiasman.

En quites el Indio está valiente y lucido, escuchando aplausos.

Toma los palillos y á los acordes de la música banderillea á su gusto y es ovacionado.

Llega la hora más difícil y con una tranquilidad pasmosa, muletea con arte y sabiduría, instrumentando pases de todas marcas, sobresaliendo uno de rodillas, acompañado de un sin número de monerías, y dejándose ver cobra una estocada tan enorme que el público por unanimidad lo premia con una estupenda ovación, su correspondiente oreja más el sucio rabo.

Tercero.—"Torquito" muletea valiente, pero



incoloro, prende un pinchazo bueno, y después con una entera mata sin puntilla.

"Torquito" es premiado con apéndice.

En esta determinación no ha estado muy acertada la presidencia.

Cuarto.—Vázquez al veroniquear oye palmas.

Con la muleta su faena es difícil y se desquita con una hasta la bola que basta para echar á rodar al morlaco sin puntilla. (Ovación, oreja y vuelta al anillo.)

Quinto.—Muy grande y con kilos. Gaona le torea artísticamente escuchando palmas.

A petición del público el Mejicano coge los garapullos y lo hace tan maravillosamente como en el primero suyo, tributándole una ovación cerrada que duró largo rato.

En la mano los trastos hace una faena valiente hasta quedarse con el toro que está difícilísimo, aprovecha rápido para un buen pinchazo y media en lo alto que mata. (Ovación.)

Sexto.—"Torquito" nada lucido hace en el primer tercio, y á la hora suprema su faena es breve y sin lucimiento, arrea un pinchazo hondo, desprendido y descabella.

"Don José".

En Logroño.

LOGROÑO, 15.

Juan Luis de la Rosa, superior toreado, banderilleó con las cortas estupendamente, mató muy bien y fué aplaudidísimo. (Cortó orejas.)

"Piculín" toreado estuvo bien y matando colosal; fué ovacionadísimo.

Ocaña

OCAÑA, 15

Las reses de Sánchez Tardío, mansas y poderosas.



Zacarías Lecumbierri herido de gravedad.

Rodalito fué cogido, resultando con una cornada grave en la ingle.

Gavira mató cuatro toros deshaciéndose de ellos con suma habilidad.

Aplausos por la voluntad.

En Aranjuez.

ARANJUEZ, 15.

Con magnífica entrada se lidian novillos de Sánchez Tardío que cumplieron como bravos en los tres tercios.

De estoquearlos estaban encargados Eugenio Ventoldrá, ese excelentísimo matador de toros catalán que acapara las orejas y Pepe Carralafuente que se reveló como un torero inmenso.

Para reasumir, Ventoldrá, tres orejas y un rabo, y Carralafuente que toreó magistralmente con el capote, con un arte finísimo y un temple admirable, otra oreja. Ambos espadas salieron en hombros hasta la fonda.

En Toledo.

TOLEDO, 19.

Gaona y Malla.

Seis mansos como seis catedrales es el obsequio para los matadores de esta tarde.

Bien puede estar satisfecho el señor marqués de Llén con la corridita que nos ha enviado.

Gaona quiere á fuerza de valentía torear el primero, pero como no pasa se le hace imposible y le deja, en medio de una protesta enorme de la concurrencia contra el señor marqués de Llén.

En quites se lucen los matadores.

Con la muleta y á fuerza de exponer hace una buena faena y termina con media buena que es aplaudida.

A su segundo lo torea bien por gaoneras,



Malla el 12 en el Puerto de Santa María.

hace buenos quites, y después los palitroquea como él sabe; con la muleta pasa de todas formas y estilos, siempre en la cara del toro y cogiendo los pitones, con un derroche exagerado de valentía. Entrando siempre por derecho agarra dos medias superiores. (Ovación, vuelta y petición de oreja.)

A su último, que es manso por demás, no puede torearle de capa, y con la muleta á fuerza de presentarle el cuerpo consigne hacerse con él, entra por derecho y valiente para una buena, descabella y es aplaudido.

El segundo de esta tarde le corresponde á Malla que nada hace con el capote. Con la muleta tira á aliar y aguantando cobra una estocada. (Palmas.)

El cuarto es fogueado, llega muy aliviado al último tercio, y Malla aprovechando le da una estocada baja.

Pequeño y manso es el sexto del regalo de esta corrida con el cual Malla hace una faena aceptable para una estocada. (Palmas.)

"Totito".

En Sevilla.

SEVILLA, 19.

Broncos fueron los novillos de Nandín.

Tello al primero le mató de media en mal sitio, una delantera y cuatro intentos de descabello, y á su segundo, de una caída y atravesada y dos descabellos.

"Zapaterito" empleó con su primero una faena mala y le mató de un mal pinchazo y dos medias.

El quinto, después de diecisiete pinchazos, se lo echaron al corral.



"Americano" tuvo la suerte de que le apuntillaran un toro al salir de una vara, y al o le entró nueve veces á matar, hasta que el presidente después de una benevolencia enorme se lo echa al corral.

En Sanlúcar.

SANLÚCAR, 19.

Se lidia ganado de Anastasio Martín.

Primero.—Es fogueado, "Pepete" hace una faena breve y valiente, y deja una estocada que mata. (Ovación y oreja.)

Segundo.—"Carnicerito" da unas superiores verónicas. Con la muleta hace una faena valiente y adornada para dos estocadas defectuosas.

Tercero.—"Amuedo" hace una faena de alio y está desgraciado con el estoque. Se retira del redondel por encontrarse enfermo.

Cuarto.—"Pepete" hace una faena ceñida y da dos estocadas. (Ovación.)

Quinto.—"Carnicerito" hace una faena colosal, que se olea. Mete una gran estocada y hay ovación, orejas y rabo.

Sexto.—"Amuedo" hace una regular faena y agarra media y descabella.

En Santibaños.

SANTIBAÑOS, 19.

Se celebró la novillada anunciada con ganado de Santos. Actuaron de matadores los diestros de la cuadrilla Juvenil Madrileña Ciriaeo Vicente, "Salerito", y Antonio Salgado, "Minutyo". En el primero y tercero hizo "Salerito" dos buenas faenas, sobresaliendo la del tercero, en la cual le ovacionaron y dieron la oreja; banderilleó muy bien. "Minutiyo" estuvo bien en los suyos, dando al primero un gran volapié. Fué también ovacionado y cortó la oreja.

Guía taurina por orden alfabético

MATADORES DE TOROS

Ale, Alejandro Sáez. A D. Victoriano Argomaniz, Hortaleza, 47, Madrid.
Belmonte, Juan. A D. Juan Manuel Rodríguez, calle de la Visitación, 1 y 3, Madrid.
Bienvenida, Manuel Mejías. A D. Antonio Sánchez Fuster, Plaza de Santa Bárbara, 7 duplicado, Madrid.
Celita, Alfonso Ceta. A D. Manuel Escalante, Pez, 38, Madrid.
Fortuna, Diego Mazquiarán. A D. Enrique Lapoulipe, Cardenal Cisneros, 60, Madrid.

Francisco Madrid, A D. A. Serrano, Lavapiés, 4, Madrid.
Freg, Luis. A D. Manuel Acedo, Latoneros, 1 y 3, Madrid.
Gallito, José Gómez. A D. Manuel Pineda, Trajano, 35, Sevilla.
Gallo, Rafael Gómez. A D. Manuel Pineda, Trajano, 35, Sevilla.
Gaona, Rodolfo. A D. Manuel Rodríguez Vázquez, Velázquez, 19. M.
Limeño, José Gárate. A D. Saturnino Vieito, "Letras", Madrid.
Malla, Agustín García. A D. Francis-

co Casero, "Café Maison Dorée", Pastor, Vicente. A D. Antonio Gallardo, Tres Peces, 21, Madrid.
Peribáñez, Pacomio. A D. Angel Brandi, Mostenses, 1, Madrid.
Saleri II, Julián Sáiz. A D. Angel Brandi, Mostenses, 1, Madrid.
Silveti, Juan. A D. Juan Cabello, Gonzalo de Córdoba, 20.
Torquito, Serafín Vigiola. A D. Victoriano Argomaniz, Hortaleza, 47.
Vázquez, Francisco Martín. A D. A. Serrano, Lavapiés, 4, Madrid.

MATADORES DE NOVILLOS

Amuedo, José. A D. A. Serrano, Lavapiés, 4, Madrid.
Angelete, A D. Avelino Blanco, Bastero, 15, Madrid.
Belmonte, Manuel. A D. Juan Manuel Rodríguez, Visitación, 1 y 3.
Blanquito, A D. Juan Manuel Rodríguez, Visitación, 1 y 3, Madrid.
Hipólito, José Sánchez. A D. Juan Cabello, Gonzalo de Córdoba, 20.
Juan Luis de la Rosa, A D. Pedro Sánchez, Comercio, Salamanca.
Lecumberri, A D. Alberto Zaidua, "Club Cocherito", Bilbao.
Llamas, Antonio. A D. Mariano Fuentes, Colegiata, 2 y 4, Madrid.
Marchenero, Luis Muñoz. A D. G. Rengel, Castilla, 11, Sevilla.

Mariano Montes, A D. José Gómez, calle Conde Romanones, 8 y 10.
Mayorito, Emilio Mayor. A D. Antonio Matute, Cruz, 5 y 7, Madrid.
Montañésito, Andrés Pérez. A don Manuel Acedo (hijo), Latoneros, 1 y 3, Madrid.
Nacional, Ricardo Anlló. A D. Avelino Blanco, Bastero, 15 y 17, Madrid.
Pacorro, Francisco Díaz. A D. Juan Soto, Flandes, 4, Sevilla.
Petreño, M. Martí. A su nombre, Tritarios, 16, Valencia.
Posadero, A D. Cecilio Isasi (El Alavés), Huertas, 60, Madrid.
Rodalito, Rafael Rubio. A don Eduardo Carrasco, Talavera de la Reina.

Rodarte, Rodolfo. A D. Mariano Fuentes, Colegiata, 2 y 4, Madrid.
Saleri III, Nicolás Sáiz. A D. Ricardo Olmedo, Bastero, 11, Madrid.
Torquito II, F. Vigiola. A D. Victoriano Argomaniz, Hortaleza, 47.
Trianero, José Ruiz. A su nombre, Marqués de Paradas, 31, Sevilla.
Vaquerito, Manuel Soler. A D. Manuel Acedo, Latoneros, 1 y 3.
Ventoldra, Eugenio. A D. César Alvarez Nieto, Paseo del Prado, 50, Madrid.
Vernia, Ernesto. A D. Ricardo R. Adrover, Prim, 13, Madrid.
Zarco, José. A D. Angel Brandi, Mostenses, 1, Madrid.

En Tobarra (Albacete).

Tobarra, 16.

Con un lleno completo se celebró la corrida de novillos anunciada para esta tarde, muertos á mano de los valientes espadas Antonio Llamas y "Morenito de Cartagena".

Llamas se encuentra con que su primero es un toro bronco y con kilos, pero no por eso duda, lo veroniqua superiormente, sobresaliendo media estupenda, estrechándose de verdad.

Toma los palos de á cuarta y dejando llegar como nadie, cambia monumentalmente prendiendo los garapullos en su verdadero sitio. (Ovación.)

Con la muleta, dada las condiciones de la res no pudo hacer más que alfiarlo con maestría, porque el toro no paraba, y teniendo que hacerlo todo el torero, cobra una estocada honda, un poquitín ladeada, descabellando al primer intento. (Oreja y vuelta al ruedo.)

A su segundo, que es algo más suave que el anterior, lo torea por gaoneras y navarras muy bien, hace quites artísticos y temerarios, oyendo aplausos.

Después de brindar este toro al diputado á Cortes, don Tesifonte Gallego, hace con el trapo rojo y la tizona una gran faena instrumentando entre otros pases dos magníficos naturales, estirando el brazo izquierdo y, girando solamente la cintura, dos ayudados por bajo para consentir al bicho, que dos veces se le ha ido, y uno de pecho con los pies completamente juntos, presenta el hombro para coger media en todo lo alto que mata sin puntilla. Ovación enorme y por petición unánime se le concede la oreja y el rabo, y don Tesifonte le obsequia con un valioso regalo.

GANADEROS DE RESES BRAVAS



Lozano (Don Manuel).
Valdelinares.

Palha, Villanueva de Xira.
Representante, F. Campillo, Alameda, 4.

Rivas (Don Angel).
Cabañas de Sayago.



Albarran (Don Manuel).
Badajoz.

Samuel Hermanos.
Albacete.

García Lama (Don Salvador).—Madrid.

"Morenito de Cartagena", que era el segundo matador, también ha tenido buena tarde, toreó bien y banderilleó con las cortas, mató bien y regular, pero estuvo muy breve. Fué muy ovacionado.—El Corresponsal.

En Manzanares.

Manzanares, 12 Agosto.

Se lidian seis toros de don Florentino Sotomayor (antes Miura), por las cuadrillas de Francisco Madrid, "Algabeño II" y Juan Silveti.

El ganado resulta manso y difícil, se fogueó el lidiado en tercer lugar, y á mi juicio se debieron foguear todos, pues si cumplieron en varas fué á fuerza de acosarlos.

Paco Madrid toreó regularmente con capa y muleta al primero de la tarde, un pinchazo y una contraria quitaron la vida al marrajo. (Muchas palmas.)

En el cuarto vimos cosas bonitas con la muleta, y entrando como él sabe, dejó una estocada hasta el puño que hizo innecesaria la inter-

vencción del puntillero. En este toro fué cogido al entrar á matar, é ingresado en la enfermería, se le apreció una herida en la muñeca que fué calificada de pronóstico reservado, y se le tributó una enorme ovación.

"Algabeño II" con su primero realizó una buena faena de muleta, deshaciéndose de su enemigo de una estocada, rodando por la arena toro y torero.

"Algabeño" fué recogido por la dependencia de la Plaza, en medio de un silencio sepulcral, pues todos creímos que había quedado instantáneamente muerto; pero afortunadamente no fué así, por lo que el público le tributó una formidable ovación. Esta estocada ha sido la mejor que se ha dado en esta Plaza desde la inauguración de ella.

"Algabeño" tiene una herida en el antebrazo y otra en el brazo, ambas de pronóstico reservado, las cuales le impidieron continuar la lidia.

Silveti en los tres toros que estoqué, por ser el único matador que quedó en la Plaza, derrochó arte y valentía, y escuchó una continua ovación en la lidia y muerte de sus tres enemigos.

Manzanares, 13 Agosto.

Novillos de don Romualdo Jiménez. Aurelio Roales, bien toreando y regular matando; fué aplaudido. Antonio Simón, "Pelaito", no satisfizo á la afición.

La cuadrilla de niños cordobeses capitaneada por Manuel García, "Esparterito", y Juan Piédrola gustó mucho. "Esparterito" veroniqué con elegancia y estilo, colocó tres magníficos pares de banderillas, y matando fué aplaudido. Juan Piédrola, fué aplaudido al torear de capa, cambió un buen par y mató bien.—Lancetilla.

ANASTASIO MARTIN Corredera Alta, 21 dupdo.

Especialidad en la confección de TRAJES DE TOREAR