

LA LIDIA



Las grandes figuras del toreo



Rafael González
"MACHAQUITO"

FOT. ALFONSO

Precio:
20 Cts.

LA LIDIA

TAURINA

REDACCIÓN Y ADMINISTRACIÓN
Martín de los Heros, 65, bajo.
MADRID

DIRECTOR:

ADOLFO DURÁ

Administrador: **MARIANO F. PORTELA**

No respondemos en ningún caso de la correspondencia que no lleve la firma del Director ó el Administrador.

dianamente, los otros mansurronearon desde que salieron y el quinto fué sencillamente de carreta. Con estos elementos se estrella la mejor voluntad del artista.

Toros en Madrid

La del jueves

Charlot, Llapisera y el botones, como de costumbre, hicieron las delicias del nutrido y suculento público que llenaba la plaza.

Para lidia formal se corrieron cuatro toros que resultaron buenos en general.

Bernardo Muñoz demostró, como la anterior vez que se presentó, una valentía sin límites, rayana en la temeridad muchas veces, ahora bien se le ve un poco más seguro, sobre todo en el capote. Dió unas buenas verónicas al primero y otras con estilo y apretándose de verdad en el tercero. Con el estoque cumplió.

Los mejicanos son buenos toreros, en general, pero no es peculiar en ellos la valentía. Porfirio Magaña, el último mejicano importado es un torero muy valiente y además un grandísimo banderillero.

Capote y muleta sirven poco en sus manos, pues quebrando con el cuerpo se libra de las embestidas. Este muchacho, al repetirle es muy posible, que más sentado guste más; de todos modos su valentía y su modo de banderillar, cautivaron al público desde el primer momento.

Como siempre Rodarte se distinguió con los palos.

La del sábado

Por la noche y... miuras

Toda corrida de Miura es en general, anuncio de una bueyada. Como además los toros son de mucho sentido y ofrecen grandes dificultades y si por añadidura los encargados de darles muerte pueden con facilidad encontrarla en la contienda, no es extraño que al ver en los carteles el nombre de Miura se llenen los ruedos. El funesto historial de su fatídica divisa son el galardón que ostentan para su notoriedad. Es injusto, inhumano y aun si se quiere criminal, que suelten por la noche seis toros con arrobos, poder y pitones, para un pobre muchacho que se jugó la vida mil veces, y dos novilleros debutantes.

En fin allá cada uno con su conciencia y Dios en la de todos.

Platerito empleó en sus dos toros la habilidad, fruto de su experiencia, y en los dos demostró su no desmentida valentía, sobre todo saliendo á matar el cuarto, después del enormísimo porrazo que recibió en el primero; dió á éste un superior pinchazo, y al cuarto una estocada aguantando con

vista y valor. Muchas palmas tocaron al muchacho y bien las merecía, como también merece se acuerde la empresa de él para otra combinación menos dura.

Lagartijillo se defendió muy bien en los tres que mató, y sin hacer grandes cosas, demostró estar enteradito. Al matar lo hizo con relativa facilidad.

Checa maneja con soltura el capote con el que dibujó algunas verónicas. Aunque los toros no eran



Zarco ayer en Madrid.

suaves ni mucho menos, se permitió sus desplantes y sus molinetes y todo; con el estoque cumplió decorosamente en el tercero y en el último le amaneció descabellando después de haber arreado dos sartenazos bajos. Vaya en su defensa que el buey fué foguado y además un *pregonao*.

Por el día. La de ayer

Los seis novillos de D. Esteban Hernández eran el ideal para los buenos novilleros en cuanto á presentación, tamaño y pitones, mas, ¡ay! que todo se quedó ahí y por ninguna parte asomó ni un átomo de bravura. Dos cumplieron me-

Muy vulgarote con capote y muleta muy apático, más frío y matando un toro bien y otro mal. El que le deja colocar, arrea *p'ante* y consuma limpiamente la suerte, el primero le dejó colocar y dió la estocada pero... ¡Es tan poco después de tanto tiempo!

Zarco el de siempre

El torerito Pacorro

Como siempre lució su buen arte Pacorrillo demostrando ayer, además, una valentía que pocas veces descubre y que es mucho más de agradecer después de salir de una cornada. ¡Por ahí vamos bien, joven Pacorro!

A su primero le toreó muy artista y le mató de un pinchazo y una entera, arriba y entrando superiormente. Al quinto, buey asqueroso, ante una bronca formidable, le ofreció la muleta que no tomó y consintiendo mucho con el cuerpo, logró sujetarle algunas veces. Entrando derecho cobró una buena estocada que hizo morder el polvo al manso y que se le aplaudió mucho menos de lo que merecía el muchacho. En quites muy adornado y en dos de peligro llegó con vista y corazón quedándose con el animal.

Nacional y los mansos

Poca suerte tiene este año Anlló, pues ni en broma le toca un toro bravo y si alguna vez se equivocan suelen desgraciarle los picadores la combinación.

No pudo torear á su primero con el capote, que es donde levanta al público, y con la muleta á fuerza de dominio y buena voluntad consiguió buenos pases. A la hora de matar muy derecho y muy valiente coloca arriba del todo una superiorísima estocada.

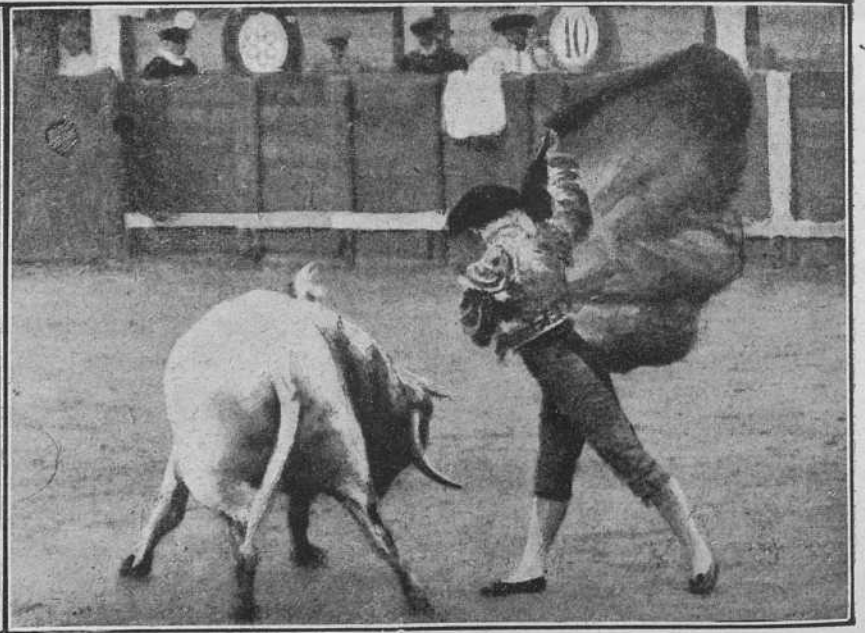
Tampoco pudo torear al último y como en el tercero se estiro bien con la muleta; media atravesada y una desprendida fué la labor con el estoque, mas siempre arrancando derecho y con fatigas.

¡Lástima de novillada! Con seis mansos resultó entretenida. ¿Qué no hubiera sido si los toros llegan á tener un poco de sangre. Siempre igual, siempre el antipático personaje, siempre Pepe Moros.

D.



Nacional en la misma novillada.



Pacorro ayer en Madrid.

FOTS. BALDOMERO

ANASTASIO MARTIN Corredera Alta, 21 dupdo.

Especialidad en la confección de **TRAJES DE TOEAR**



Flores en la última de feria.



Joselito en la última de Valencia.

Novillos en Vista Alegre

Seis toros de D. Amador García para Ernesto Pastor, Adolfo Cornejo y José Calatayud, los dos últimos, debutantes.

EL GANADO

Una novillada fina de tipo, bien presentada, sin ser grande; hubo cuatro toros bravos para los caballos, uno que fué muy tardo, el primero, y otro manso sin atenuantes que fué el tercero, pues no tomó ninguna vara y por lo tanto tuvo que ser fogueado, ninguno presentó dificultades para los toreros de á pie, pues por el contrario, todos llegaron al último tercio acudiendo con nobleza y obedeciendo admirablemente á la muleta.

LOS ESPADAS

Ernesto Pastor.—Fué el único que hizo las cosas á derechas y para él fueron las únicas palmas que sonaron en toda la corrida; toreó á sus dos toros muy bien por verónicas, sobre todo al primero; varias fueron superiores por lo quieto que estuvo el torero y por la suavidad y el temple con que las dió, cogió los palos y tras una pasada sin clavar colocó un superior par al quiebro dejando llegar mucho y aguantando una enormidad. En brega y quites estuvo muy activo y trabajador siendo la providencia de los otros toreros.

Encontró al primero acudiendo bien y noble, y por codillear y no parar ni aguantar en ningún pase el torillo se puso guasón y el espada tuvo que aguantar varios achuchones gordos y no sacó todo el partido que se podía haber sacado del bravo animal, arreó una estocada caída sin querer exponer nada y escuchó de todo.

En el cuarto no se confió con la muleta por la misma causa que en el primero, pues también codilleó bastante, pero en cuanto le juntó las manos arreó todo seguido y metió el sable hasta el mango sin más defecto que estar un poco trasero. Al arrancar á herir, el toro estaba encogido, en el momento de sentirse herido se estiró y por eso no dejó pasar al diestro, el cual salió con un pitonazo

en el pecho y toda la pechera de la camisa destrozada; por la muerte de este toro escuchó una gran ovación y dió la vuelta al ruedo.

Adolfo Cornejo.—Torpe, ignorante, se pasó la

hacia fuera de cacho, de ahí que no convenciera á nadie; en los quites quiso tirar de filigranas y al hombre no le resultó bien ninguna, pues todas las cosas las hacía fuera de peligro; con la muleta está verde del todo, en el segundo salió cogido tres veces, una de ellas con mucho aparato. Mató á este toro con un pinchazo en la cabeza, saltando el estoque é hiriéndose en la frente, dos estocadas atra-vesadas entrando de mala manera y volviéndolo todo, descabelló al segundo intento después de haber escuchado un aviso. Muleteó de cualquier manera al quinto y le despachó de media pescuecera á tenazón.

José Calatayud.—A este artista le sacaron los mansos en sus dos toros y se quedó tan fresco. Supongo que á estas horas habrá desistido de ser torero y se habrá cortado la coleta, y como no es cosa de detallar las cosas que hizo corramos un velo sobre su actuación de ayer en la Plaza de Vista Alegre.

El tercer toro no se quiso ir con los mansos y tuvo que darle la puntilla el Pintao, puntillero de la Plaza, lo que hizo estando el toro de pie por lo cual escuchó una gran ovación y dió la vuelta al ruedo.

LOS SUBALTERNOS

Picaron bien Sevillanito y Cornejo y bregando y con los palos se distinguieron Bonifa y Pepillo de Valencia.

HA DOBLADO

Novillos en Tetuán

Se lidian ocho novillos incluseros del campo de Salamanca para Rubito de Getafe, Colorao, Juan José Carmona y Julio Díaz Morenito.

Reaparición de don Tancredo López.

Los moruchos fueron chicos y dieron bastante juego, amén de infinidad de coscorrones á los lidia-dores.

Rubito de Getafe despachó á sus dos toros guapamente, estando valiente con la muleta y acertado con el pincho, oyó aplausos.



Camará en la novillada de Valencia.

tarde tirando desplantes sin ton ni son; veroniqueó al segundo queriéndose estirar y como siempre lo

ROPA DE TOREAR Compro-vendo
y alquiler
RAMON DEL RIO Espiritu Santo, 24, tienda.

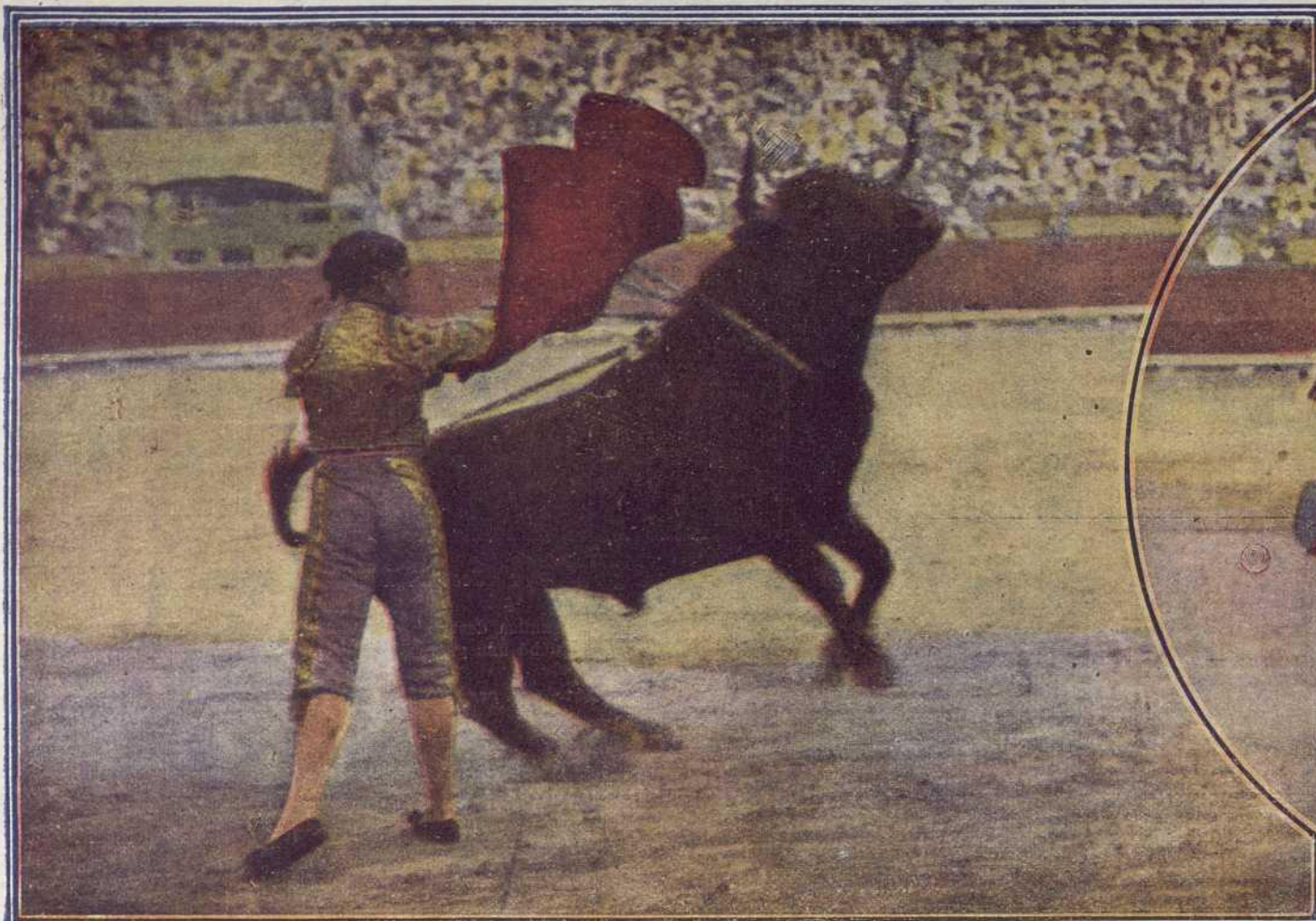


Angelete en la novillada de feria.



Rubio de Valencia en la misma corrida.

Juan Belmonte durante las corridas de la feria de Valencia.



Fots. Mateo y Moya.

DESDE BARCELONA

A PUNTA DE CAPOTE

Hablemos de Ventoldra.

Una vez que nos ha salido un torero catalán que merece la pena de ocuparse de él, ¿por qué no hemos de hacerlo?

Y cuando hay motivo para ello, mejor que mejor.

En la crónica de la novillada del día 25 de Julio, publicada en el último número de LA LIDIA, dejé de consignar, por omisión involuntaria desde luego, que a Eugenio Ventoldra se le había concedido la oreja del quinto toro.

De manera que a unos párrafos que mutiló el amigo Durá, de la corrida y de la novillada para el ajuste de la página, se unió la omisión de la oreja de que se irata, y no había quien conociera la corrida a que me refería.

Toreó Lecumberri, que aunque estuvo deficiente, pero muy trabajador, merecía ser consignado, y yo lo consignaba. También hablaba del huracán que se desencadenó en el segundo y tercer toros que hizo imposible la lidia.

En fin...

Pero como no me gusta que crean que hago las cosas, estas cosas, a propio intento, por esto escribo estas líneas aclaratorias.

Y al mismo tiempo, mis buenos amigos, los muchos belmontistas de esta, se darán cuenta de que no han sido jamás intencionadas las omisiones de concesiones de orejas a Juan, que tuve cuando redactaba mis crónicas en *El Día Gráfico*.

Las dos ó tres veces que ocurrió esto, me apresuré a hacer la aclaración y a reparar el olvido, al día siguiente, pero ello no me libró de las iracundias é impropiedades de los fanáticos partidarios del trianero, ni evitó que cayera sobre mi cabeza una lluvia de anónimos á cual más edificantes.

¿Iba yo, ganando algo, entonces ni ahora, comiéndome una oreja...?

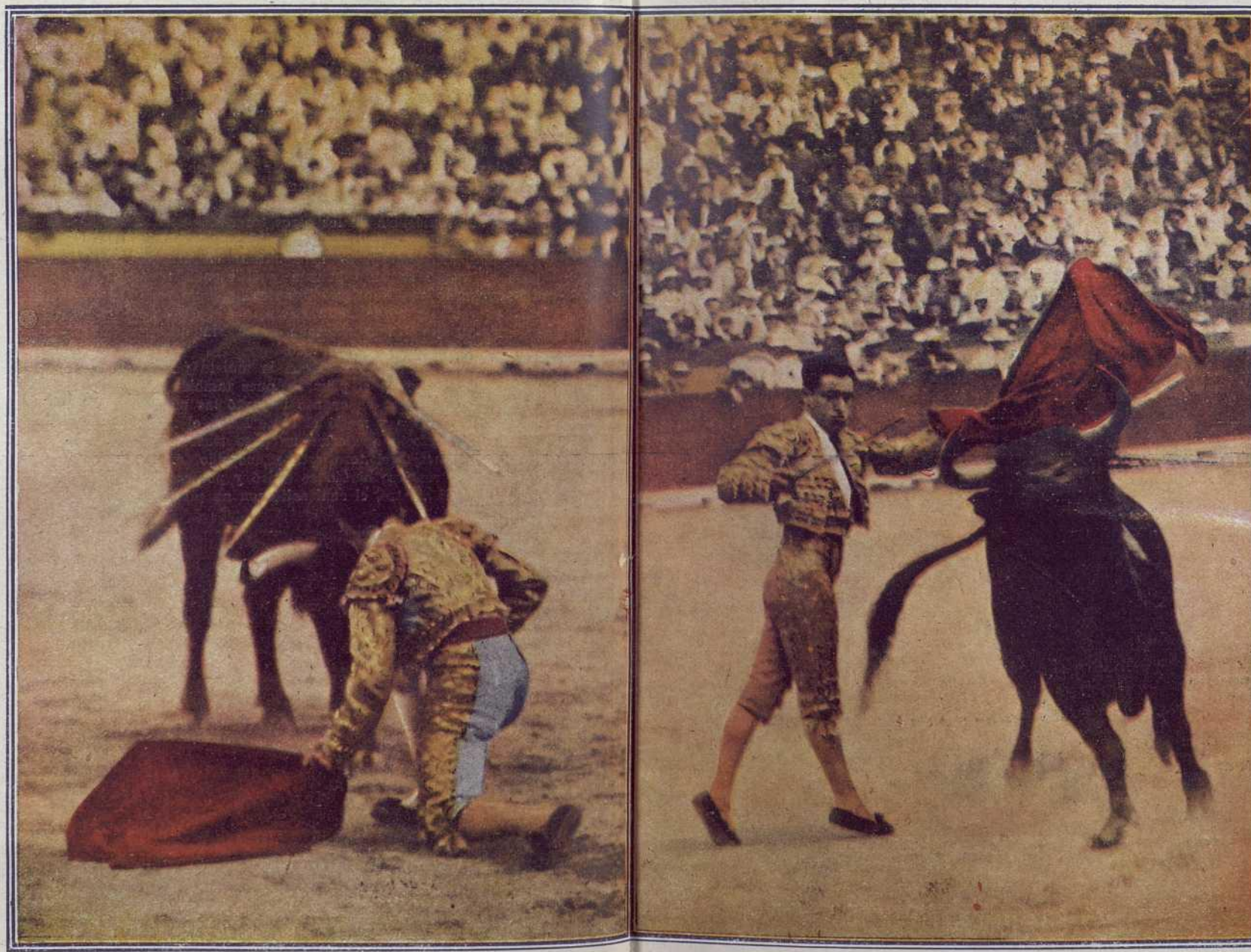
Pues estamos al cabo de la calle.

Y he aquí el motivo para que hablemos un poquito más de Eugenio Ventoldra.

Azares, el notabilísimo cronista taurino de *El Diluvio*, que es un buen amigo y mejor compañero mío, al hablar de la faena de Ventoldra en el quinto toro de la novillada del día 25 de Julio último, dice:

"Ventoldra, valiente, se arrimó con la muleta, soltó un pinchazo, media tendida y pasada y terminó con una estocada superior, hasta la bola, saliendo por la cara. Hay que aprender a cruzar, noy.

Ovación y oreja."



Hay que aprender a cruzar, noy—dice *Azares*.—Y en ello no estoy, no puedo estar conforme.

Precisamente el fuerte de Eugenio Ventoldra, es la suerte de matar. Se perfila, lía la muleta, baja la mano izquierda, acomete avanzando el pie del mismo lado, vacía muy bien, con gran facilidad y cruza admirablemente.

Ahora que con todos los toros no se puede cruzar, no se puede ejecutar la suerte a la perfección. Ejemplo: con el quinto, á que se refiere el excelente amigo *Azares*, que estaba hecho un marmolillo, y con el cual era forzoso salir por la cara.

Que sabe cruzar Ventoldra, lo tiene demostrado, pues en Madrid, se viene hablando y discutiendo de su gran estilo de matador desde el 7 de Enero de este año que entró a matar tres veces superiormente á un toro de cuatro años y con muchos pitones; y además, en 18 toros que lleva estoqueados esta temporada, ha conseguido 13 orejas y un rabo, y ha salido varias veces en nombres de las plazas, más que nada, es decir, tan sólo por su manera de cruzar y colocar la estocada, por la forma con que entra y sale de la suerte.

Y esta opinión mía acerca de Eugenio Ventoldra, va refrendada por la de uno de los mejores aficionados teórico-prácticos de España, sino el mejor, por la de nuestro común amigo—querido *Azares*—Mariano Armengol, *Verduguillo*.

Es una autoridad, ¿verdad?

Pues Mariano Armengol, es un gran admirador del nuevo matador de toros catalán Eugenio Ventoldra.

Un afectuoso saludo, amigo *Azares*.

Blanquito y Belmonte II.

29 de Julio.

Esta tarde han toreado *Blanquito* y Manolo Belmonte. Han toreado unos chotos indecorosos y sin cuernos. Unos chotos impropios de tan buenos toreros.

Se han retirado dos bichos y el público ha promovido un violento escándalo.

Uno de los becerros, el cuarto, no quería volver al corral, y fué estoqueado por *Charlot*.

¿Cómo toleraron *Blanquito* y *Belmonte II* semejante intrusión?

¿Y cómo consintieron que se les anunciara en una función, en la que al final lidiaban *Charlot* y *Llapisera*?

En vez de exigir becerros para aficionados, esos dos *ratas sabias*, deberían evitar que el toreo derive en baile de máscaras...

Os digo yo, niños...

DON SEVERO



Cerneo ayer en Vista Alegre.

Colorao mató á su primero de un pinchazo, una entera y después media. En el sexto tuvo el disgusto de ver cómo se lo llevaban los bueyes.

Juan José Carmona ha equivocado el camino. Ni sabe manejar el capote ni la muleta, y además, derrocha el miedo por arrobas. Su primer toro se fué vivo al corral, y el séptimo estuvo á punto de ocurrirle lo propio.

El único espada que demostró hechuras y buen estilo fué Julio Díaz, *Morenito*. Toreó de capa bien á sus dos toros, haciendo una lucida faena de muleta en su primero, al que tumbó de una gran estocada, que le valió la oreja. En el último estuvo valiente con la muleta y breve con el pincho. Fué sacado en hombros.

Don Tancredo fué ovacionado en los dos toros que ejecutó su experimento.

DON BENITO

NOTICIAS

Ayer domingo se publicó en Madrid, un periódico taurino titulado *The Times*, dirigido por el conocido cronista taurino *Don Justo*, y en el que figuran firmas sancionadas por el público.

La campaña de dicho periódico será muy bien recibida por los aficionados por tender á la purificación de la fiesta.

Saleri II que tenía dos fechas comprometidas para las corridas de la feria de Valencia, sin explicarse el por qué, se quedó á última hora con sólo una de ellas, pero fué tan grande el éxito que obtuvo, que el mismo día de la corrida firmó dos para fin de temporada y tres para la feria del próximo año.

El nuevo y ya popular matador de novillos, Antonio P. La Barreda, que en cuantas corridas tomó parte demostró su inteligencia y valentía, ha sido



Antonio Llamas el 25 en Lorca.

contratado para torear en Bocairente, Mallorca, Orihuela y Abarán.

Además está en tratos con el rumboso empresario de Ubeda, don José Montalt, que desea darle dos corridas en el mes de Septiembre.

Es muy probable que La Barreda debute próximamente en la Plaza de Tetuán.

Toros en provincias

VALDEPEÑAS, 25 Julio.

Alvarito de Córdoba y Manuel García Bejarano. Alvarito, en los dos que le tocaron en suerte, estuvo bastante deficiente con capa y muleta, y desafortunado con el pincho. (Pitos y bronca.)



Ernesto Pastor en la misma corrida.

FOTS. PIO

Bejarano, tampoco hizo nada digno de mención y también escuchó pitos en abundancia.

El luchador Antonio Albasán hizo lo que pudo, y no debió hacer nada, pues el ganado era muy grande y no se prestaba para esta suerte, fué cogido y volteado aparatadamente, el público le aplaudió.

Bregando y en banderillas se distinguieron *Playa* y *Gorila*, que debieran figurar en cuadrillas de más categoría.

Lanocilla.

ALICANTE, 29 Julio.

Para la repetición en este circo taurino del diestro Antonio Llamas, alternando con Manuel García, *Jabao*, se celebró la novillada suspendida el 22 con ganado de Letona que resultó bravo y de escaso poder.



Niño de Belén en la misma corrida.

PIO FOTÓGRAFO

Cruz, 19, Madrid.

Especialidad en ampliaciones y retoques de fotografías.



Calatayud ayer en Vista Alegre.

Jabao.—En su primero, único que lidió, toreó nervioso, siendo cogido sin consecuencias al intentar prender un par de palos.

Con la muleta estuvo valentón y al entrar á matar fué empitonado casi por la ingle, resultando con una herida en la cara anterior del tercio superior del muslo derecho de 15 centímetros de profundidad por cuatro de extensión.

Llamas.—Que no se intimidó por el percance de su compañero, toreó los tres novillos restantes con lucimiento oyendo grandes aplausos.

En el tercero, y al compás de la música, colgó un soberbio par cambiando, que le valió una gran ovación. Pasaportó á sus cuatro enemigos con valentía, realizando vistosas faenas de muleta.

Con el acero, breve y decidido cobró buenas estocadas, cortando la oreja del tercero, siendo sacado en hombros de los capitalistas.

Suavidades.

SANTA MARTA, 31 Julio.

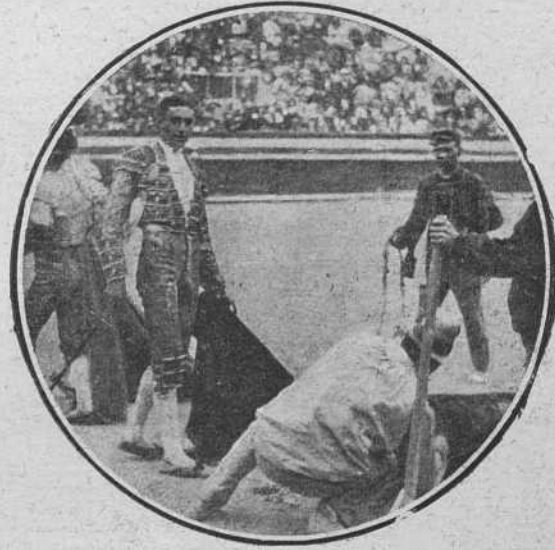
LA NOVILLADA DE LA FERIA

Un verdadero Fenómeno.

Lidiane bichos de Albarrán para los arrojados niños Juan Luis de la Rosa y Manuel Jiménez, *Chicuelo*.

A la hora anunciada ocupa el palco el presidente, y piden la llave en una preciosa jaca del distinguido joven don José Muñoz Meleno (a) *Cabezorro*, la cual fué aplaudidísima por estar educada á la alta escuela.

Juan Luis de la Rosa.—Este niño, puesto que apenas cuenta dieciséis años, es un verdadero fenómeno; suministró á los suyos cuatro verónicas que ni dibujadas, con los pies clavados en la arena, jugando los brazos divinamente y adornándose al final como los buenos, nos dió que pensar toda la tarde, hasta que ya confirmamos nuestro juicio, al hacer con la flámula unas faenas estupendas, con los *pinreles* juntos y derecho como una vela le dió á sus adversarios unos pases de pecho y naturales inmejorables y dos molinetes en la misma cuna del cornúpeto, para media recreándose al entrar en el morrillo que hace inútil los servicios del cache.



Pablo Campoy el 25 en Lorca.

FOTS. PIQUERAS



Angelete en la misma corrida.



Cogida de Ventoldra ayer en Barcelona.

tero, esto hecho en uno, no tiene nada de particular, pero en tres... ya lo creo que sí... Señores aficionados, he descubierto un fenómeno.

Muy bien, Luisito, así se torea y se matan toros; sigue así y llegarás á ser imprescindible en todas las plazas.

Chicuelo.—Con el capote este chico, que solamente cuenta quince años, lo manejó bien, toreando á su segundo muy templado y con mucho estilo; con la muleta dió algunos pases naturales muy buenos y otros dos de pecho superiores; en la hora suprema estuvo el chico desgraciado, pero valiente como un jabato. Bien, **Chicuelo**.

Los de Albarrán buenos y superior el lidiado en cuarto lugar.

Antonio Antolínez.

La 2.^a, 3.^a y 4.^a corrida de Santander

COGIDA DE PASTOR

Toros de Murube para Pastor, Joselito y Belmonte.

Pastor torea cerca al primero y le mata de media buena.

En el cuarto emplea piernas y valentía en la faena y matando tiene escasa fortuna.

Gallito saluda al segundo con unos buenos lances. Con la muleta hace una vistosa faena que se aplaude y mata de un pinchazo y otra entera.

En el quinto ante la protesta del público por la cantidad del toro da pocos pases, tumbándole de dos pinchazos y media delantera.

Belmonte torea cerca y confiado al tercero, matándole de media buena.

En el último, que ya había toreado superior por verónicas, hizo una faena digna de su fama y acabó con la corrida de una superior estocada que le valió salir en hombros de los capitalistas.

Con toros de Pablo Romero se celebra la tercera corrida y con una formidable bronca es recibido el *insigne* calvo, por sus desdichadas faenas en la primera.

Rafael, como siempre, empezó la faena de muleta en su primero con relativa tranquilidad y algún adorno. Mas como dura poco la alegría, donde no hay que comer, á los dos minutos vuelve la *geró* y espantá que te tienes pues, puñalá trapera y otra y otros y... el delirio. Como en Madrid gritan que se vaya.

La faena en el cuarto fué larga y desigual, algunos pases buenos, asomos de valentía haciendo fuerzas de flaqueza, y varios meneos de su marca exclusiva.

Joselito torea de capa y muleta movido, pero valentísimo y enmendándose al final con la franela y logrando entusiasmar.

Al matar tiene que pinchar cuatro veces.

Al quinto le coloca tres buenos pares de banderillas y luego retira á la gente haciendo una faena grande, confiada y vistosa coronándola con media superior.

Belmonte da unas verónicas al tercero que son aplaudidas.

Hace una bonita faena de muleta que deslucen con el pincho por entrar varias veces.

Con el último repite otra faena apretada y tampoco tiene gran fortuna al herir.

Para la cuarta corrida se lidiaron toros de don Matías Sánchez (antes Tres Palacios) actuando en ella Pastor, *Gallo* y Belmonte.

Pastor recorta capote al brazo. Con la muleta torea tranquilo y mata de una tendida.

Pastor empieza la faena del cuarto valiente y tranquilo y luego, quizá motivado por el aire, se le ve con deseos de acabar; al entrar á matar es cogido y zarandeado, recogido nuevamente del suelo y corneado repetidísimas veces, sacando por fortuna de la refriega sólo la ropa destrozada.

Gallo torea valiente con el capote é igualmente con la muleta, al matar continúa siendo el *Gallo* de siempre.

En el quinto y ayudado por el peonaje hace una faena vulgar y acaba mal.

Belmonte torea bien al tercero, con la muleta está rabioso y valentísimo sufriendo coladas y achuchones sin amilanarse; entra varias veces á matar.



Félix Merino ayer en Barcelona.

FOTS. MATEO

Al sexto le hace una extraordinaria faena de muleta artística, valiente, soberbia y acaba de una buensísima estocada.

Mariano Merino mató bien al sobrero de Villar.

DEL RIO

CÓRDOBA, 5

Novillos de Traperos.

Gallito de Zafra valiente en el primero y bien en el otro.

Corchaito II muy enterado. Bien en los suyos.



ROBERTO DRAJER

HUELVA, 5

Novillos de Pablo Romero.

Por haber sido cogido en el primero Manuel Alvarez y García Yáñez, tuvo que despachar Tello los seis toros, teniendo gran fortuna y logrando muchos aplausos y orejas.

CARTAGENA, 4

Seis de Angoso para *Malla*, *Celita* y *Saleri*.

Malla valiente toreando y matando al primero aunque desgraciado hiriendo.

Al cuarto después de faena breve y de dos buenos pinchazos le tumba de una gran estocada.

Celita torea bien por verónicas al segundo. Con la muleta hace una gran faena y al matar cobra una superiorísima estocada.

En el quinto está breve con el trapo y desgraciado al matar.

Saleri torea superiormente por verónicas, luego coloca cuatro soberbios pares, dos de ellos al cambio. La faena de muleta es grandiosa, de pie y de rodillas, con arte y valentía. Al matar, entrando bien, coloca un superior volapié.

Toreó bien por verónicas al último, que llegó difícilísimo á la muerte, y con la muleta brevemente hizo igualase para tumbarle de una entera ligeramente atravesada.

VITORIA, 5

Gaona, Joselito y *Fortuna* con toros de Salas. Gaona hace una buena faena en el primero al que mata de dos pinchazos hondos.

Al cuarto le pone dos buenos pares de banderillas y después de una vistosa faena en la que demuestra vista y valentía, le tumba de un pinchazo y media honda.

Gallito emplea la valentía, como nota culminante, en el segundo al que mata de dos pinchazos y una entera.

Al quinto le coloca tres soberbios pares de banderillas. Con la muleta se muestra sabio y artista y acaba de un pinchazo y una entera buena.

Fortuna torea bien por verónicas al tercero. Toreo valiente con la muleta y le tumba de media estocada.

Al último no pudo hacerle grandes cosas por la sosería de la res, acabando la corrida de dos pinchazos y una entera.

SANLÚCAR, 5

Novillos de Pablo Romero, grandes y difíciles.

Domínguez activo y trabajador toda la tarde con capote, muleta y estoque. En su primero una contraria de tanto atracarse y en los restantes bien. Fué ovacionado.

Amuedo tuvo, en general, poca fortuna aunque buenos deseos.—*Esteban*.

PAMPLONA, 5

Novillos de Alaíxa, cumplieron.

Aragonés, valentísimo, superior toreando, banderillas y matando.

La Rosa, superiorísimo toreando, colosal matando. Contratados nuevamente 23 Septiembre.—*Sánchez*.

LOGROÑO, 5

Novillos bravos; Antoñito Romero, magistral capa, ovacionado; banderillero cortas tres pares cambiados; muleta magistral, repertorio clásico, temerario, aplausos, música. Primero estocada agujas, segundo media y un pinchazo en su sitio; orejas, sacado hombros, éxito faenas. Pequeño diestro contratado nuevamente.—*Reinoso*.

Guía taurina por orden alfabético

MATADORES DE TOROS

Ale, Alejandro Sáez. A D. Victoriano Argomaniz, Hortaleza, 47, Madrid.
Belmonte, Juan. A D. Juan Manuel Rodríguez, calle de la Visitación, 1 y 3, Madrid.
Bienvenida, Manuel Mejías. A D. Antonio Sánchez Fuster, Plaza de Santa Bárbara, 7 duplicado, Madrid.
Celita, Alfonso Cela. A D. Manuel Escalante, Pez, 38, Madrid.
Fortuna, Diego Mazquiarán. A D. Enrique Lapoulipe, Cardenal Cisneros, 60, Madrid.

Francisco Madrid, A D. A. Serrano, Lavapiés, 4, Madrid.
Freg, Luis. A D. Manuel Acedo, Latoneros, 1 y 3, Madrid.
Gallito, José Gómez. A D. Manuel Pineda, Trajano, 35, Sevilla.
Gallo, Rafael Gómez. A D. Manuel Pineda, Trajano, 35, Sevilla.
Gaona, Rodolfo. A D. Manuel Rodríguez Vázquez, Velázquez, 19. M.
Limeño, José Gárate. A D. Saturnino Vieito, "Letras", Madrid.
Malla, Agustín García. A D. Francis-

co Casero, "Café Maison Dorée".
Pastor, Vicente. A D. Antonio Gallardo, Tres Peces, 21, Madrid.
Peribáñez, Pacomio. A D. Angel Brandi, Mostenses, 1, Madrid.
Saleri II, Julián Sáiz. A D. Angel Brandi, Mostenses, 1, Madrid.
Silveti, Juan. A D. Juan Cabello, Gonzato de Córdoba, 20.
Torquito, Seraffn Vigliola. A D. Victoriano Argomaniz, Hortaleza, 47.
Vázquez, Francisco Martín. A D. A. Serrano, Lavapiés, 4, Madrid.

MATADORES DE NOVILLOS

Amuedo, José. A D. A. Serrano, Lavapiés, 4, Madrid.
Angelete, A D. Avelino Blanco, Bastero, 15, Madrid.
Belmonte, Manuel. A D. Juan Manuel Rodríguez, Visitación, 1 y 3, Madrid.
Blanquito, A D. Juan Manuel Rodríguez, Visitación, 1 y 3, Madrid.
Hipólito, José Sánchez. A D. Juan Cabello, Gonzato de Córdoba, 20.
Lecumberri, A D. Alberto Zaldúa, "Club Cocherito", Bilbao.
Llamas, Antonio. A D. Mariano Fuentes, Colegiata, 2 y 4, Madrid.
Marchenero, Luis Muñoz. A D. G. Rengel, Castilla, 11, Sevilla.
Mariano Montes, A D. José Gómez,

calle Conde Romanones, 8 y 10, Madrid.
Mayorito, Emilio Mayor. A D. Antonio Matute, Cruz, 5 y 7, Madrid.
Montañésito, Andrés Pérez. A don Manuel Acedo (hijo), Latoneros, 1 y 3, Madrid.
Nacional, Ricardo Anlló. A D. Avelino Blanco, Bastero, 15 y 17, Madrid.
Pacorro, Francisco Díaz. A D. Juan Soto, Flandes, 4, Sevilla.
Petreño, M. Martí. A su nombre, Trinitarios, 16, Valencia.
Posadero, A D. Cecilio Isasi (El Aleves), Huertas, 60, Madrid.
Rodalito, Rafael Rubio. A don Eduardo Carrasco, Talavera de la Reina.

Rodarte, Rodolfo. A D. Mariano Fuentes, Colegiata, 2 y 4, Madrid.
Saleri III, Nicolás Sáiz. A D. Ricardo Olmedo, Bastero, 11, Madrid.
Torquito II, F. Vigliola. A D. Victoriano Argomaniz, Hortaleza, 47.
Trianero, José Ruiz. A su nombre, Marqués de Paradas, 31, Sevilla.
Vaquerito, Manuel Soler. A D. Manuel Acedo, Latoneros, 1 y 3.
Ventoldra, Eugenio. A D. César Alvarez Nieto, Paseo del Prado, 50, Madrid.
Vernia, Ernesto. A D. Ricardo R. Adrover, Prim, 13, Madrid.
Zarco, José. A D. Angel Brandi, Mostenses, 1, Madrid.

Desde Valencia

Las corridas de feria

Han sido cinco este año, y una novillada con honores de corrida de toros, por la bravura de algunas reses y por el valor, la buena voluntad y la conciencia que pusieron los modestos diestros encargados de despachar los bichos.

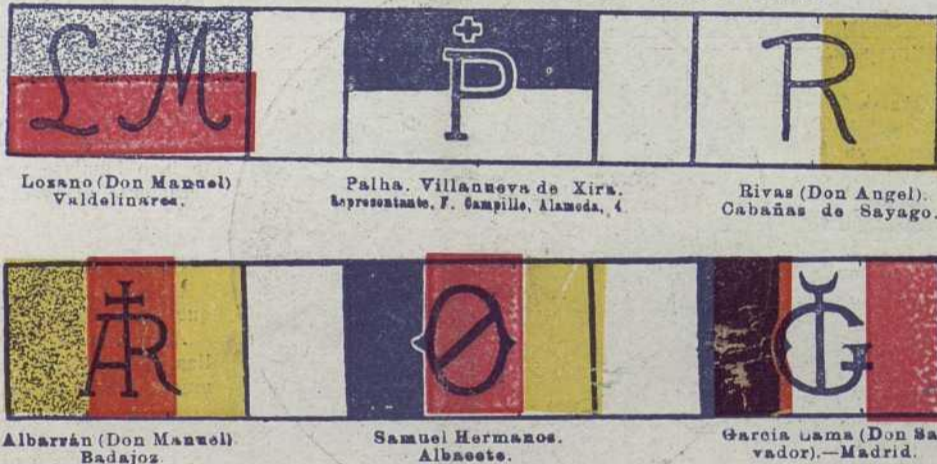
De las un tiempo famosas corridas de Julio en Valencia, no queda ya más que el eco de lo que fué, en cuanto a toros: por espacio de cinco días sólo mansos, más ó menos declarados, desfilaron por el redondeo, y cuenta que fueron 34 los arrastrales. Ni Miura, á quien le foguearon uno; ni Murube, que después del fracaso de Mayo no debió venir á Feria; como también Pablo Romero, con sus bichos apagados, reservones y broncos; ni, finalmente, la viuda de Concha y Sierra y los herederos de Esteban Hernández, con corridas de ocho toros cada ganadería, pasando ambas por la vergüenza de que les quemasen un buey..., ninguna de estas cinco vacadas ha respondido al cartel que años atrás aún ostentaban dignamente.

Por ahí le viene la muerte á la fiesta, pues los ganaderos, débiles ante las imposiciones de los toreros que dan y quitan, ó cegados por inmoderada codicia, van poco á poco borrando la característica del toro de Lidia, fabricándolos sin pujanza, bravura y trapío. Los diestros, amos del cotarro taurino, se lamentan; Joselito Gómez uno de ellos, de la mansedumbre de los toros, que impide hacer faenas de lucimiento, olvidando, sin duda, que ellos y sus ancestros de *Guerrita* acá son en buena parte responsables de lo que ocurre, pues en fuerza de preferir á los ganaderos que no recortaban cabezas y daban grano á los toros, han acabado por conseguir que todos se pongan á tono; así vemos ganaderías como las procedentes de don Vicente Martínez y conde de la Patilla, que ni en tipo, pelo, poder y bravura recuerdan á sus antepasados los toros castellanos.

Esto que hemos visto en las últimas corridas valencianas ocurrió días antes en las de Pamplona y ocurrirá fatalmente en las Ferias restantes de España, sin excluir á Madrid y Sevilla, que también se han hartado de ver lidiar bueyes.

Los toreros, en general, estuvieron valientes, animosos, con ganas de complacer á la afición, sobre-

GANADEROS DE RESES BRAVAS



Losano (Don Manuel) Valdelinares.

Palha, Villanueva de Xira. Representante, F. Campillo, Alameda, 4.

Rivas (Don Angel) Cabañas de Sayago.

Albarrán (Don Manuel) Badajoz.

Samuel Hermanos Albacete.

García Lama (Don Salvador) Madrid.

saliente en este último aspecto. José Gómez Ortega. Su hermano Rafael, aunque en conjunto no estuvo tan desastroso como el año último, dió sus dos buenos y grandes escándalos en la corrida de Pablo Romero. No es para describir la catástrofe que provocó en su segundo toro de esta corrida: entrándole desde lejos al mejor toro de la tarde lo pinchó en el cuello á ras de las orejas, en los ijares, atravesado, intentando el descabello hasta lo infinito, escuchando un aviso y la bronca más formidable que se recuerda, arrojándole almohadillas, frutas y una botella, mientras los individuos de su cuadrilla se peleaban con el público y Sánchez Mejías, que intentó agredir á un espectador con la puntilla, era conducido á empellones por el Jefe de Seguridad. ¡Cosas del Gallo!, que también quedó mal en la corrida de los Murubes, bailarín y pincha-ratas. Pero el hombre cortó las orejas de un Concha y Sierra y uno de Esteban Hernández, dando en éste una buena estocada y desarrollando faenas de esas que tanto entusiasman á los pacatos y en las que hay de todo menos torero de verdad.

Isidoro Martí Flores estuvo horrible en el único Miura que agujereó, y deficientísimo en la última corrida. Seguramente al paisano se le quitarán las ganas de solicitar más corridas en la Feria de su tierra.

No ha realizado Joselito Gómez ninguna de esas grandes faenas toreras al mismo tiempo que lucidas, pero se le ha visto sobrado con los toros, deficiente en su estilo de matador, aunque certero, seguro y decidido. Sobre todo en la tarde de los Miuras demostró su dominio de las reses, el perfecto conocimiento de los terrenos á propósito para ejecutar con éxito las suertes y mucha valentía. Abusó

á ratos de las faenas zaragateras, por la cara y encorvado, pero él sólo dió animación á las corridas en lances de capa y quites, con las banderillas, colocando pares superiorísimos y bregando como un simple peón. Cortó tres orejas en los once toros que estoqueó y estuvo siempre valiente y ganoso de aplausos, que se le prodigaron sin tasa.

Juan Belmonte es quien más á conciencia ha toreado con la muleta, templando y mandando, tan valiente y seguro y tranquilo, que sus faenas prueban de un modo evidente la falacia y pampolina que emplean todos los demás muleteros. Sus trasteos con un Murube y uno de la viuda, y más

aún con su primer miureño por la verdad y torería, no han sido superados, esculpiendo dos pases de pecho forzados, uno de pie y otro de rodillas como si fuese un novillero que necesitara abrirse paso. El público, electrizado, ovacionó al trianero que, en cambio, ha estado desdichado con el estoque, excepto en el último toro de la Feria, una faena emocionante, valentísima, en la que expuso cuanto había que exponer y en la que le dieron la oreja. Fué el *Terremoto* legítimo.

Julián Sáiz, *Saleri II*, sólo ha toreado una corrida, la de Concha y Sierra, despachando como pudo á un toro fogueado y consiguiendo una señalada victoria en el último: con la capa, los palos y la muleta estuvo valiente y adornado, y además se entregó al matar, colocando la mejor estocada de la Feria, que le valió una ovación estupenda y la oreja.

Resumen: toros malos, mansos, broncos. Un torero, el *Gallo*, borrado, digan cuanto quieran los de su partido, que aquí es numeroso. *Gallito*, el mejor lidiador, el más experto y dominador, Belmonte, valiente y sin hurtar al público lo que debe ser el torero de muleta, Flores, que no quiere toros, y *Saleri*, que es el más completo de los de segunda fila.

Unas líneas para los bravos que despacharon la novillada de Feria, que en realidad fué una corrida de toros, saliendo uno de Concha y Sierra bravo y poderoso, que fué ovacionado al ser arrastrado.

El valenciano Rubio cortó una oreja al despachar, recibiendo á un Murube. Valentísimo y afortunado *Varellito*, que cortó las orejas de sus dos toros, muy torero y valiente *Camará* que también obtuvo una oreja, y regular *Angelete*.

RIANO

Valencia, 1.º de Agosto.