



10 céntimos

SEMANARIO TAURINO

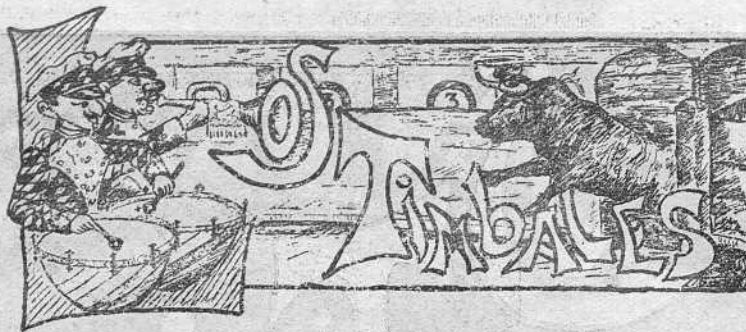
10 céntimos



# ENRIQUETE TORRES

Torero estilista, dominador y valiente, que ha llegado a la alternativa conociendo todos los secretos del arriesgado arte de sortear reses bravas. Nacido en tierra de toreros—Valencia—y criado en Andalucía, no podía menos de ocurrir que Enrique Torres fuera un artista consumado. Sus campañas de novillero fueron excelentes, conquistándose el público en cuantas plazas actuó. En América ha conseguido triunfar rotundamente, dejando allí un cartel inmejorable y el deseo de la afición de volverle a ver este año. Mañana vuelve a torear en Madrid, siendo seguro que ha de demostrar sus cualidades de torero consumado, con derecho a ocupar uno de los primeros puestos entre los matadores de toros. Enrique Torres, aunque de cuerpo pequeño, es artista muy grande, que sabe imprimir a cuanto ejecuta su sello personal e inconfundible. Esta temporada será Enrique Torres uno de los matadores de toros que más corridas torée y que más éxitos consiga.

Núm. suelto:  
DIEZ céntimos  
Un año:  
SEIS pesetas  
Telegramas y  
Telefonemas:  
TIMBALES



Director:  
ALI-MUKI

Redacción:  
Santo Tomé,  
núm. 15  
TOLEDO

## Cada cosa en su sitio. Dominguíñ empresario de Valencia.

Se nos moteja, en cierto semanario, de interesados porque más que a un torero, criticamos la excesiva, exagerada y desde luego desordenada propaganda que a cierto torerillo incipiente se le viene haciendo. Y ese calificativo no nos cuadra.

Los TIMBALES nacieron al calor del entusiasmo que sentimos por la hermosa fiesta española a la que quisiéramos ver vivir con brillo sin igual y esplendoroso y al ser esto así, jamás podrán estar nuestras determinaciones movidas por el vil y bastardo interés; así es que jamás combatiremos por sistema y menos aún en el caso presente del joven Armillita chico que es el torerillo incipiente aludido. Si para las fiestas del Corpus, como dicen, viene a Toledo, se enjuiciará su labor serenamente y, creánme los señores de «Tonterías», yo que he de ser, Dios mediante, el que haga la crítica de su trabajo en esta plaza, no le regatearé ni escatimaré los mayores elogios si su labor lo merece así como también le censuraré seriamente, eso sí, pero sin saña, doctrinalmente, sólo doctrinalmente ¿eh? sus momentos equivocados, y ténganlo en cuenta los compañeros de «Tonterías», los momentos desgraciados que pueda tener se los señalaré sin censura; y conste que esto haré siempre, en ese torero y en cualquier otro, sin tener para nada en cuenta la ídem de Administración, pues acá la cuestión propaganda constituye sección aparte.

¿Que aquí se hace propaganda? Qué duda cabe; y bien cumplida y ordenada y con tarifa de publicidad a la vista ahora; la crítica es otra cosa; como que en ella va el honor de la fiesta y ésta para nosotros es antes y primero que todo.

DON MENDO

Delegación de  
**LOS TIMBALES**  
en Madrid:  
**Hernán Cortés, 16, 3.º**  
Don Carlos Pérez

Mal andaba el negocio taurino en Valencia, y para enderezarlo hacía falta una «inyección» fuerte, y ésta ha llegado a tiempo.

Dominguíñ, el popular empresario, mejor dicho, el «As» de los empresarios, ha sido en esta ocasión el salvador de la situación difícilísima por que atravesaba aquella empresa.

El toledano, con su enorme conocimiento del negocio, después de pensarlo y estudiarlo como él piensa y estudia las cosas, ha resuelto, y de esperar es que la determinación sea acertada.

Dominguíñ, pues, con su táctica sabia ha ganado el combate, reconstituyendo la empresa de la plaza de toros de la ciudad del Turia que estará integrada y dirigida por él.

De enhorabuena está la afición valenciana con haber «adquirido» a un empresario de la categoría de Dominguíñ, que es hoy día la empresa más fuerte y solvente de España; pues así tendrán ocasión de presenciar las mejores combinaciones que puedan organizarse esta temporada, toda vez que Dominguíñ, como ya pudieron convencerse el pasado domingo con la corrida que les «sirvió», es el único capaz de formar carteles atrayentes y de exposición.

Deseamos al simpático y valiente Dominguíñ muchos aciertos en la nueva e importante empresa.

Las de feria en Talavera.

## Algabeño, Fausto Barajas y Julio Mendoza.

Los éxitos de Sevilla conquistados por Joselito el Algabeño, han venido a demostrar que este gran artista viene este año dispuesto a colocarse en lugar preferente que por sus condiciones debe ocupar.

En Figueras, tanto se apretó con un Miura, que recibió una cornada menos grave en un muslo.

Otro, con tantos billetes como tiene Algabeño, lejos de salir a to-

rear en seguida como lo ha hecho, hubiera atendido a restablecerse; pero Joselito el Algabeño está con la «sabia» y no se aviene a estarse quieto.

Ha ido a Córdoba y cada tarde ha conquistado los mayores éxitos, como artista y como valiente.

Este torero actuará en Talavera el próximo miércoles, alternando con Fausto Barajas, que también ha triunfado rotundamente en Bilbao, y el bravo caraqueño Julito-Mendoza, que viene este año muy torero, muy valiente y hecho un matador de toros.

La novillada.

En Talavera reina expectación por presenciar la novillada de feria que se celebrará el próximo día 17, festividad de la Ascensión, en la que tomarán parte Florentino Peces Avellano, Manuel Reyes y Eulogio Domingo, tres muchachos llenos de afición y con ansias de palmas, gloria y dinero.

Las dos corridas de feria son cosa muy seria que han de resultar del agrado de la afición.

## EN VALENCIA

A la Peña Taurina Valenciana.

Que se fije la empresa; cuando presenta buen cartel, la gente acude a la Plaza. Ha tenido que venir Dominguíñ para que en esta Plaza viéramos una corrida bien presentada.

Se lidiaron seis buenos mozos de Trespalacios para Márquez, Cagancho y Barrera. El primer bicho fué superior y los restantes mansurrones.

Márquez.—Se le vieron ganas de hacerlo bien. Le tocó el mejor lote, pues queda dicho que el primer toro fué una cosa muy seria, por lo que Márquez tiró de repertorio con capote y muleta; en banderillas le puso tres pares, en particular el tercero, que fué cerrado en tablas, que no lo mejora ni Ruano. Con la espada lo mató bien y le dieron la oreja. En el cuarto estuvo inteligente. El toro, muy hufdo, no se prestó a franca lidia.

Cagancho. Había expectación por este chico, pero la gente salió defraudada, porque no dió lo suyo; es decir, ni el triunfo ni el fracaso;

así es que el público salió descontento de su trabajo.

Barrera. Está visto que este chico tiene el público de uñas, pues desde que desencajaron los Trespalacios se decía que no foreaba porque eran toros grandes y con pitones. Se equivocaron, toreó; al tercero lo toreó con el capote con alguna precaución, todo porque se caía del lado izquierdo, defecto que pudo corregirse; pero no quisieron ni él ni los demás chicos. Lo foguearon y Barrera lo toreó con la muleta, distanciado, para una estocada descabellando a la segunda. En el que cerró plaza estuvo bien con el capote, con la muleta toreó confiado y sufrió un farascazo serio. Entrando bien dió una que mató y escuchó palmas.

De los picadores, Catalino, Trueno y Chato. De los banderilleros, David, Nacional II y Gea.

Y ahora un aplauso para los señores Dominguín y Corell por el «plato fuerte» que presentaron a los aficionados de Valencia.

CAIMAN

## Pedro Carreño digno paisano y sucesor de «Litri»

Este novillero viene realizando una campaña envidiable.

De su actuación en la novillada de feria de Jerez de la Frontera, veamos lo que «Franqueza» ha publicado en el «Diario de Jerez».

«Y surge de nuevo el torerito de antaño. El que en la plaza jerezana obtiene sus grandes triunfos. Surge el torero onubense. El que ganó la oreja de plata en lucha con las grandes figuras novilleriles; el que, no sabemos por qué, no reclaman todas las plazas donde su valor y su afición debieran ser admirados. Surge, Pedro Carreño.

Ya en el segundo toro hizo un quite de maestro. Pero sale el cuarto muy nervioso. Carreño lo para tranquilo, con un valor enorme y con seis verónicas escalofrantes que arrancan una ovación general.

A este novillo, que brinda a la señorita Niní Castellanos, hace una faena de muleta como pocas se han visto.

De ella destacan un natural con la izquierda que liga con dos de pecho, y que es lo mejor de la corrida. Y perfilándose bien, deja una estocada en todo lo alto que mata sin puntilla.

Hay ovación, orejas y rabo.

En el último toro, Carreño echa el resto. Todo cuanto pudiéramos decir resultaría poco. Desde la salida del novillo, que es muy nervioso, Carreño es el amo. Lo para con unas verónicas que tienen el poder de sugestionar a la concurrencia,



LUIS SAAVEDRA, joven espada toledano que a fuerza de arte, sabiduría, afición y valor, ha conseguido abrirse paso entre la pléyade de novilleros que hoy tenemos, para escalar un puesto envidiable en la escala. Por sus propios merecimientos conquistados el pasado año en las muchas corridas que toreó, la empresa de Barcelona le ha contratado para presentarlo ante aquella afición en una novillada de postín. La suerte acompañe a este artista de la tierra del «hueso dulce» es lo que le deseamos.

y desde este momento la atención queda fija en el torero de Huelva que para corresponder, hace un quite rabioso de valentía, y luego otra admirable por lo artístico y lo oportuno.

Sigue siendo bueno y con la muleta da unos pases naturales y uno de pecho llenos de arte y de valor, de valor sobre todo; tanto que por estrecharse, el toro le engancha y sale con las taleguillas rotas.

Se levanta encorajinado y aguantando enormemente clava el estoque en lo alto...

El público, doce mil espectadores que hay en la plaza y que el arte y valor de Carreño los ha retenido en ella hasta el último toro (cosa que va siendo imposible), arrancan en una ovación cerrada y hay orejas, rabo y entusiasmo en las masas, que sin pararse a pensar si el torero está herido, le alza en hombros y así le llevan hasta el hotel donde se hospeda.

Por fortuna, el torero de Huelva no está herido; por el contrario, su satisfacción es grande. Pagés, correspondiendo al brindis y atento a su valor, afición, arte y voluntad, le ha firmado muchas corridas, una de ellas en Jerez para San Juan, nos dicen. ¡Bien que lo merece el torerito de Huelva!

Al salir de los toros ayer, leímos una reseña, y en ella este resumen:

«Novillos bravísimos. Palmeño, el valor; Perlacia, la apatía; Iglesias, el arte; Carreño, el valor, el arte, la voluntad, el entusiasmo, las ganas de llegar... el delirio. ¡Viva Huelva!»

El que esto escribió supo lo que hizo, y a su escrito me adhiero.»

REVISADO POR  
LA CENSURA  
GUBERNATIVA

## ¡No sé qué pasa!

Pero ese torero que dicen que es de Ronda y que se llama Cayetano, quiere hacer resurgir la suerte de recibir; *exagerao*, será la de recibir recados de los presidentes para que suba a oír sus amonestaciones.

### ¡No sé qué pasal

Pero Torerito de Málaga, tomando la alternativa, ha hecho la diez de últimas. No las cata. Los hay con pundonor; viéndose lo malos que son se castigan ellos mismos.

### ¡No sé qué pasal

Pero al inteligente aficionado toledano, señor Molina, lo han arrebatado su torero. ¡Qué ansiosos son algunos! No se apure, todo será poesía lírica, a sentirlo entre usted y yo y le corresponderá menos pesar.

### ¡No sé qué pasal

Pero desde que dicen que *Don Mendo* no escribe en LOS TIMBALES hay quien no cabe de gozo; pues, tomar fila, porque está aquí y seguirá escribiendo por su voluntad y con gusto del director, aunque alguien no lo crea.

### ¡No sé qué pasal

Pero a los de «Tonterías» parece, parece, parece que ya no les parece tan full el bravo Gitanillo de Triana, ¿si le habrá dado al simpático Curro por darse un paseito por la calle Ruiz? ¡Qué pillines somos!

## ¡No sé qué pasa!



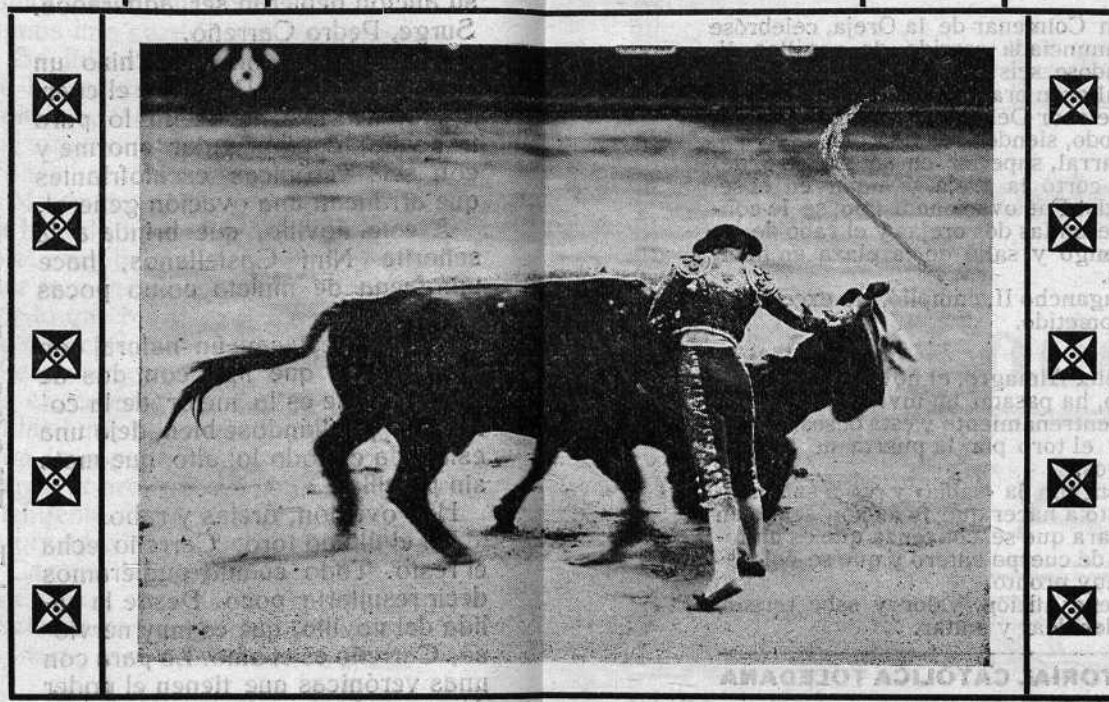
Este indiscutible artista toledano, como torero, es una cosa más de las muchas dignas de admiración con que cuenta esta ciudad, donde se unieron, en bloque regular y perfecto, lo grande y lo bello, lo artístico y lo monumental; por eso Pablito Lalanda, que sabe hacer honor a lo suyo y sabe a cuánto le obliga el sello que le distingue cuando torea, es singular y completamente distinto a los demás: sobrio en su porte, señorial y elegante en sus maneras, artístico y majestuoso en todas sus actuaciones y valiente, valiente siempre; pero no con el valor ciego y suicida del ignorante, sino con el valor firme y seguro del que sabedor de lo que intenta conoce, de antemano, el resultado; y como lo prevé lo ejecuta sereno, tranquilo y confiado, sin precipitaciones y sin locuras; por esto en

las corridas duras es el lidiador formidable que derrochando valor y majeza, se impone y triunfa sin que le amedrente el peligro ni entibie su entusiasmo lo duro y áspero de la pelea, sino todo lo contrario, que creciéndose y recreciéndose más y más, se agranda su figura en tal forma, que llega a alcanzar los límites de lo inconcebible. Así es este torero, así es Pablito Lalanda, modesto, reservado y nada presuntuoso, que sin retorcimiento de danzarina barata, sin pordioseos ni humillaciones, sabe hallar el aplauso franco en los momentos más difíciles y la ovación estrepitosa y ensordecedora donde otros fracasan; por esto Pablito Lalanda toreará siempre que quiera y donde quiera, y alterne con quien alterne, su labor se destacará siempre de la labor de los demás, pues su toreo



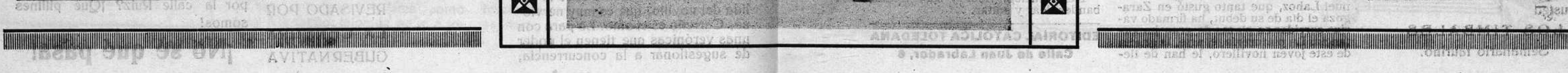
P  
A  
B  
L  
I  
T  
O

L  
A  
L  
A  
N  
D  
A



es inconfundible y quizá único, pues no está sujeto al estilismo académico que hoy impera; el toreo de Pablo es el toreo verdad, que no tiene necesidad de esperar a que salga el torito a la medida, es el toreo «chipén» que se da cuando debe darse, el toreo clásico por excelencia que se ofrece siempre sin efectismos ni payasadas y ajustado cabal y exactamente a las condiciones de cada toro, las que Pablo conoce como nadie, motivo por el cual en los momentos de mayor confusión obtiene sus mayores éxitos. Así se explica cómo recientemente en Figueras se impusiera y en un momento de desgracia de sus compañeros matase cuatro pavorosos miuras entre ruidosas ovaciones y estrepitosas aclamaciones de entusiasmo, ganándose las orejas y rabos, y así es como segui-

damente consigue este gran torero otra tarde inenarrable en Tarragona; y más aún, bien claro nos dicen sus campañas en América lo que es Pablito Lalanda: embarca con seis corridas contratadas y vuelve habiéndose toreado 15 corridas en medio del mayor entusiasmo de cuantos públicos le vieron por allá torear. Aquí, en Toledo, ha sido Pablo Lalanda el torero que ha conseguido éxitos más francos e indiscutibles, por eso hay grandes deseos de verle nuevamente en esta Plaza y la afición toledana espera que el gran Dominguín le incluya en alguna de las varias combinaciones que prepara, pues los aficionados de acá sabemos que Pablito sabe hacer honor a su tierra y no nos deja nunca defraudados. ¡Es mucho torero este torero! Oro de verdadera ley.





Es un hecho...

...que Vicente Barrera, a pesar de la campaña en contra que se le hace, cada día firma más contratos y obtiene mayores éxitos.

El mejor periódico taurino...

...Es «El Clarín», de Valencia, aun cuando a «Tonterías» le duela que así sea.

Es tanta la publicidad que tiene y lo que se lee, que el gran Carceller se ve obligado a prodigar los extraordinarios para poder atender debidamente a su clientela.

Para muestra, basta con hojear el último número, que ha constituido una verdadera obra tipográfica y periodística.

Los toreros que hacen su propaganda en periódicos profesionales serios, es que están a bien con sus intereses.

¡Hay que huir de caer en manos de los «cenizos» de la calle de Ruiz!

### LOS TIMBALES

...Cada día van ganando terreno y son más leídos por la afición y los toreros. De todo España recibimos pedidos, y es que la seriedad está bien en todas partes.

Como los de «Tonterías» se han dado cuenta de ello y temen por su existencia, han desplegado una brigada de vendedores ambulantes, o mejor dicho, de distribuidores gratuitos de su papelucho, pues ya ni se vende y tiene que regalarlo.

Ni aun así van a quererlo.

Ya se están dando cuenta los toreros y apoderados que es perder el tiempo y la «tela» dando publicidad a «Tonterías».

## CHARLA

Barrera se «encierra», con seis toros.

Mañana se celebrará en Ciudad Real una gran corrida de toros, actuando como único espada el notable diestro Vicente Barrera, que se las entenderá con seis astados de Samuel Hermanos.

El anuncio de este acontecimiento taurino ha despertado viva expectación y entusiasmo en la afición.

Lea usted

LOS TIMBALES

Semanario taurino.



## CHISMORREO



Para matar ganado de Martínez en Soria, el día 7 de junio, han sido ajustados los diestros Dominguito chico y Bahamonde.

En Mallada (Cáceres), se celebró la tiente de reses de don Severino Pacheco, resultando en su mayoría muy brava.

De auxiliares actuaron los novilleros Dominguito chico y Chiquito de la Audiencia.

Se ha encargado de apoderar al valiente novillero aragonés Roberto Artigas «Niño del Hospicio», el inteligente aficionado don Antonio Santamaría, con domicilio en Barcelona, calle Provenza, 144.

En Bogotá (Colombia), con un lleno completo se celebró la corrida organizada para reaparición de José Paradas, y en la que éste y Rubito de Sevilla se disputaban una medalla de oro. Pepe Paradas, ejecutó tres faenas completas, que fueron coreadas por el público; matando, muy certero.

Cortó las orejas de sus enemigos y se le adjudicó la medalla de oro, regalo de la afición colombiana.

Rubito de Sevilla, como su compañero, estuvo muy afortunado en la lidia de sus enemigos.

También cortó orejas.

El madrileño, que goza de un cartel grande por su brillante temporada y por su simpatía personal, fué llevado en hombros hasta el hotel.

En el presente mayo, se celebrará una novillada en Vista Alegre, en la que torearán los novilleros, Félix Rodríguez II, «Paradas Chico» y Marcial Lalanda «Chico».

Las corridas de feria de mayo, en Cáceres, han sido reforzadas con la aportación de Cañero, que actuará en la tarde del día 31.

Mañana, en San Fernando (Cádiz), Palmeño y Leopoldo Blanco, se las entenderán con reses de Campos Varela.

El pasado domingo, a causa del mal tiempo, se suspendieron las corridas anunciadas en las plazas de Vista Alegre (Madrid), Tetuán, Sevilla, Málaga, Granada, Zaragoza, Puertollano, y Jaén.

El elegante torero Francisco Domínguez, que tantas partidarios ha logrado tener en cuantas plazas ha toreado, por su arte finísimo, de oro de ley, y su valor extraordinario, que ya no es corriente ver en las plazas de toros, ha nombrado representante el joven periodista taurino don Bernardo Bayona, con domicilio en Mayor, 41, Zaragoza.

El valiente novillero aragonés Manuel Lahoz, que tanto gustó en Zaragoza el día de su debut, ha firmado varias corridas en plazas de gran importancia. La pinturería, el arte, la gracia de este joven novillero, le han de lle-

var muy pronto a ocupar uno de los primeros puestos de la novillería.

La novillada anunciada en Zaragoza para el pasado domingo, en la que habían de actuar Amorós, Revertito y Obón, fué suspendida a causa del mal tiempo. Se celebrará mañana, día 13, con el mismo cartel de toros y toreros.

El bravo matador de novillos Lozánito ha sido contratado para torear el 14 de junio en Villa del Prado y el día del Corpus en Jaén.

Su apoderado, el inteligente aficionado don Juan Ugena Rojo, que se ha trasladado a la calle del general Lorenzo, núm. 6, Madrid, no cesa de recibir proposiciones para la contrata de este buen artista.

El Niño de Carmona, chaval que va a empezar y por lo que se dice se trae cosas de torero caso, vestirá el traje de luces por vez primera el próximo día 18 en la plaza de Llerena de la Sierra y alternará con el alumno de Minuto Eugenio Vas (Trianerito). Cada uno matará dos becerros.

José Bravo (Bravito de Antequera) ha comenzado a firmar contratos y bien pronto dará principio a la tarea, dispuesto a abrirse paso y hacerse figura.

Leemos que el día 3 del venidero junio se inaugurará la temporada en el Puerto de Santamaría, lidiando ganado de Concha y Sierra los novilleros Paco Perla, Joselito Iglesias y Leopoldo Blanco.

Respecto a corridas de toros, la Empresa arrendataria tiene ultimadas las siguientes:

22 de julio.—Reses de Veragua, para Niño de la Palma, Villalta y Barrera.

26 de agosto.—Juan Belmonte, probablemente, Marcial Lalanda y Gitanillo de Triana, y toros de Guadalest.

En Colmenar de la Oreja, celebróse la anunciada corrida de novillos, lidiándose seis de Antonio Llanos, que resultaron bravos y manejables.

Melchor Delmonte estuvo muy bien en todo, siendo orejeado.

Barral, superior en su primero, del que cortó la oreja, y mejor en el segundo! Fué ovacionadísimo, se le concedieron las dos orejas y el rabo de su enemigo y salió de la plaza en hombros.

Cagancho II, cumplió, sin excederse, su cometido.

Félix Almagro, el novel diestro toledano, ha pasado un invierno en continuo entrenamiento y está deseando ver salir el toro por la puerta de los chiqueros.

Está con la «sabia» y va a salir dispuesto a hacer que la afición se fije en él, para que se convenza que es un torero de cuerpo entero y que se colocará muy pronto.

Tiene afición, valor y sabe torear, banderillar y matar.

EDITORIAL CATÓLICA TOLEDANA

Calle de Juan Labrador, 6



# Plaza de Toros de Talavera de la Reina



**DOS** grandes corridas de feria **DOS**

Día 16 de Mayo de 1928

Monumental Corrida de **SEIS TOROS**  
de la señora Viuda de Ortega

**Fausto BARAJAS**

**José G.° ALGABEÑO**

**Julio MENDOZA**

---

Día 17 :: FESTIVIDAD DE LA ASCENSION

Gran Novillada

Florentino Peces **AVELLANO**

Manuel Reyes **ESPONTANEO** de Toledo

Eulogio **DOMINGO**



# Todo el mundo a TALAVERA





10 céntimos

SEMANARIO  
TAURINO

10 céntimos



# José Pastor

Torero serio, pero sabio, valiente y artista, desde los pies a la cabeza. Con el capote torea con temple, dominio y naturalidad; con la muleta sus faenas «huelen» a torero caro desde muy lejos y entusiasman a cuantos las presencian. Es torero hecho, que

marcha a pasos agigantados, pero firmes, hacia la alternativa, que tomará seguramente en la plaza de toros de Toledo en la corrida de feria, 19 de Agosto de este año. No sólo es torero hecho, sino que también es un estilista del volapié, que ejecuta a la perfección. Muchas corridas lleva ya foreadas esta temporada y en todas ha sabido demostrar que si ocupa uno de los primeros puestos entre los novilleros lo tiene bien conquistado. Esta temporada es el novillero de moda, el que la afición desea ver con gusto, porque sabe que es artista de pundonor, que expone y que obliga a los que con él alternan a «apretarse»; siempre está en su sitio y dirige la lidia de sus toros como un verdadero «maestro». No habrá seguramente corrida de feria en que el nombre de José Pastor no figure en el cartel, pues de esta forma, las Empresas complacen a la afición, que le reclama por su arte y por su valor. Y cuando esto ocurre, ¡por algo será!