



Los Toros



10 céntimos

SEMANARIO TAURINO

10 céntimos

Nicanor

Prestigio, fama y arte indiscutibles ha sabido mantener, aumentar y conservar, este noble baturro, con un valor a toda prueba; pero con un valor puro, sin mixtificaciones, sin trucos ni posturas para la galería, que estas cosas no le van a él. A Villalta, muletero insuperable, le ha cabido la suerte de tener el don de saber hermanar, de armonizar la severa maestría con la elegancia más refinada, lo trágico con lo alegre, lo clásico con lo bello, haciendo así que, al final de sus portentosas faenas, orle su frente el triunfo más grandioso, rubricado con las más entusiastas ovaciones. Vedle en estos dos momentos, en los que con el busto erguido y fija la planta ha llegado al toro y empapándole primero le ha hecho seguir la línea preconcebida, esto es, *toreando*, toreando él, y marcando, después, justo y matemático, el punto preciso hasta donde

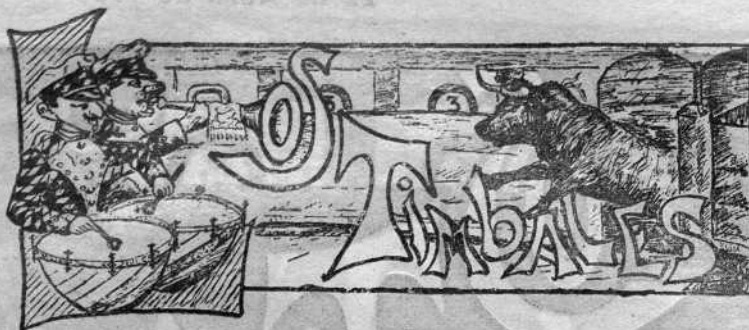


Villalta

la fiera debe llegar para poderle recoger en el momento preciso y dejándole en suerte volver de nuevo y casi sin interrupción, y desde luego sin atropellamientos, a la ejecución de su maravillosa labor. Y así, en esta forma, se conduce este formidable mofador e indiscutible maestro del toro, una y otra tarde y cuantas veces actúa, porque además de reunir, este torero inmenso, todas cuantas cualidades dejamos consignadas, posee pundonor y vergüenza indispensables a todos los que como él han de jugarse la vida ante los públicos, además de un amor y entusiasmo por su profesión, que son los que le han conducido a conseguir lo que él ha conseguido: perfeccionar lo superior y mejorar lo insuperable. Si alguien duda de estas afirmaciones nuestras, tenga presente que son veinte las orejas que a Villalta le han concedido en Madrid.



Núm. suelto:
DIEZ céntimos
Un año:
SEIS pesetas
Telegramas y
Telefonemas:
TIMBALES



Director:
ALI-MUKI
Redacción:
Santo Tomé,
núm. 15
TOLEDO

La vacante del Maestro.

Desde que sucumbió el Maestro, tanto se le echa de menos en los cosos taurinos, que aún no ha encontrado la afición sucesor para encumbrarle en la vacante que dejó aquel mago del toreo que se llamó José Gómez Ortega.

Tras él, el gran Granero, el ídolo de la Ciudad del Turia, fué arrastrado al sepulcro, cuando avanzaba resuelto, lleno de juventud y afición, a ocupar la vacante del «papa», como decía el malogrado Don Modesto.

Luego, el coloso Varelito, el que por excelencia enloquecía a los públicos con aquel clasicismo modo de estoquear, inimitable por ningún otro.

Desde aquí dió fin la era del toreo; afición, arte y valentía, se fué con ellos.

Andalucía y Valencia, las que por esencia se disputaban los mejores puestos, hoy tienen que enfrentarse con Castilla, Aragón y Vizcaya, la lucha es tan igual entre ambas regiones, que este es el año definitivo, el del empujón para unos y el del encumbramiento para otros.

¡Quién ganará la pelea!

Andalucía.—El Niño de la Palma, Gagancho, Gitanillo de Triana, Rayito, Chicuelo, Zurito, Mariano Rodríguez.

Valencia.—Vicente Barrera, Enrique Torres, Manolo Martínez, Chaves, y el casi valenciano Félix Rodríguez.

Castilla.—Marcial Lalanda, Valencia II, Antonio Márquez, Pablito Lalanda, Fuentes Bejarano y Barajas.

Aragón y Vizcaya.—Villalta, Gitanillo, Lagartito y Martín Agüero.

Comenzó la lucha el domingo de Resurrección, principio de la temporada oficial en toda España. Esperemos que todos en general pongan especial empeño y afición para conseguir el puesto del maestro; de ellos depende, que nuestra hermosa fiesta, tan acabada hoy día, vuelva a ocupar el sitio que merece en el mundo, y ellos, sólo ellos, con afición, arte y valentía, podrán salvarla del riesgo en que se encuentra metida, ¡conque ánimo y a conquistar los laureles!

DIK-HELA

REVISADO POR
LA CENSURA
GUBERNATIVA

Madrid taurino

Primera de abono.—Seis toros de Urcola, para Barajas, Zurito y Armillita.

Por la lluvia tuvo que ser suspendida el domingo la primera de abono, celebrándose el lunes con tarde desapacible.

La corrida en sí no valió nada. A excepción de unos pares de banderillas de Barajas, la decisión de



José Neila CARNICERITO CHICO Este simpático y novel diestro, nacido en Arganda del Rey, pueblo donde el gran maestro *Marcial Lalanda* se crió y dió los primeros pasos de su carrera, está dispuesto a no cejar un momento en su arriesgada profesión hasta conseguir igualarse con su paisano y maestro.

Como se empeñe, es seguro que lo consigue, y pronto.

Zurito al entrar a matar y unos lances y mulatazos artísticos de Armillita; lo demás, vulgar y anodino.

Barajas no hizo absolutamente nada ni con el capote ni con la muleta.

Con el estoque, mucho menos. En el cuarto estuvo algo más decidido, por lo que oyó algunas palmas.

Zurito estuvo valiente con el capote y la muleta, y a la hora de matar se portó valientemente entrando con decisión, por lo que cosechó abundantes palmas.

Armillita lanceó suavemente a sus dos bichos, y con la muleta se paró en algunos pases en el sexto, sobresaliendo un natural ligado con el de pecho, que fué ovacionado.

Banderilleó superiormente, siendo ovacionado.

El ganado cumplió, aunque sin excederse.

Inauguración de la Plaza de Tetuán.

Por fin, después de dos suspensiones, el pasado miércoles tuvo lugar la inauguración de la Plaza de Toros de Tetuán, convenientemente reformada por el antiguo representante de la Empresa de Madrid, señor Retana.

La antigua Plaza de Tetuán no parece la misma, habiendo quedado muy bien montados todos los servicios.

Se lidió ganado de Trespacios, que resultó superior, excepto el sexto, que mansurroneó algo, por lo que fué condenado al infamante fuego.

De la terna de toreros sólo merece destacarse únicamente Eladio Amorós por su valentía y voluntad. Saludó al primero con unos lances ajustados y jugando muy bien los brazos, repitiéndolos en los quites, por lo que oyó abundantes palmas, que siguieron al hacer la faena de muleta, compuesta por varios mulatazos superiores, destacándose un natural corriendo muy bien la mano izquierda y ligándolo con un enorme pase de pecho apretadísimo. Al matar tuvo arrojo y decisión, colocando una casi entera, oyendo una ovación y dando la vuelta al ruedo.

En su segundo, al dar el segun-

do lance muy apretado, resultó en-ganchado, ingresando en la enfermería con una contusión en la rodilla derecha y probable fractura de la izquierda.

De Rafaelillo más vale no hablar. A pesar de que tuvo que matarse cuatro novillos por el percance de sus compañeros, no tuvo un destello de torero en toda la tarde, por lo que fué continuamente abroncado.

Carratalá, a pesar de sus buenos deseos, no pudo hacer nada, dando únicamente algún lance suelto, que fué aplaudido. Al rematar un quite en el sexto fué alcanzado, resultando con una contusión en la rodilla derecha, ingresando en la enfermería, de la que no volvió a salir.

La entrada fué aceptable, aunque sin llegar al lleno.

De esto no debe fiarse el empresario para señalar los precios, pues los fijados para el miércoles, a nuestro juicio son excesivos, teniendo en cuenta la situación de la Plaza y el cartel de matadores.

CARLOS DE SARABIA

¡No sé qué pasa!

Pero parece ser que, ante la obstinación del buen rehiletero Rafaelillo, que se empeña en hacer el ridículo como matador, sus familiares y amigos van a abrir una suscripción para comprarle un cubierto de madera para que no se le oxide de tenerlo... guardado, pues con la «espá» saben que este buen hombre no va a ganar ni para azufáifas.

Zapatero, a tus zapatos, niño.

¡No sé qué pasal

Pero los de la Isla, que no quieren quedarse bocas de la ídem, para dar una corrida con toros de Miura o de Palha, han contratado al valiente torero de Caracas Julio Mendoza, ante el temor de que SUSONI, como el pasado año, eche mano de una de las típicas «indisposiciones» que lleva en respuesta, y que según se «murmura», le diagnosticaron los médicos de «miuritis» aguda. ¡Aliviarse, pollo!

¡No sé qué pasal

Pero se dice, se cuenta, y no sé lo que se dice o lo que se cuenta; pero lo cierto es, que para la feria sevillana había apartada una MAGNIFICA corrida de toros de Veragua, cuya corrida se ha quedado en la dehesa por imposición de alguien, y ahí están los toros ducales con sus VEINTIOCHO o TREINTA arrobas para quien los quiera ver. Nosotros, en el próximo número, completamente documentados, hablaremos de este asunto.

¡No sé qué pasa!



Después del desastre acaecido en Tetuán con el diestro Rafaelillo, suponemos que Retana le rescindiré el contrato de las cuatro corridas que le ha firmado.

Porque de lo contrario, va a haber más que palabras. Y si no, al tiempo.

A pesar de lo que dicen sus adversarios, Barrera continúa cosechando triunfos y firmando contratos.

¡Por algo será!

Lorenzo Latorre anda loco detrás de Retana para ver si le da alguna corrida en la Plaza Tetuán.

Ya a este niño no le quieren ni en su pueblo.

¡Por algo será!

«Tonterías» se está hinchando a trabajar para poder colocar su semanario donde sea y gratuitamente, porque ya no lo quiere comprar nadie.

¡Por algo será!

Homenaje a "Don Ventura",

Los periodistas barceloneses han festejado con un banquete al inteligente crítico taurino de «El Día Gráfico», de Barcelona, gran amigo nuestro don Ventura Bagües (Don Ventura), por haber cumplido sus bodas de plata con el revisterismo taurino.

La afición entera conoce cuánto vale este incansable escritor; pues sus obras muy interesantes, documentadas y amenas, son leídas en todo el universo.

Asistieron al banquete numerosos compañeros y ofreció el banquete el presidente de la Asociación de la Prensa diaria de Barcelona, señor Ribera Rovira.

Le contestó agradeciendo el agasajo «Don Ventura».

Reciba tan querido amigo nuestra afectuosa enhorabuena y ya sabe que le deseamos pueda celebrar con idéntica satisfacción que ahora, sus bodas de diamante.

Es un hecho...

... que José Pérez «Carretero» se está hinchando de torear en tientas y cercados para así, completamente entrenado, desarrollar ante los públicos todo el arte y valor que este chiquillo almacena, en el montón de festejos que le tienen firmados.

Es un hecho...

... que el «Niño de Carmona» es un chaveta con «mu» buenas maneras de torero.

Es un hecho...

... que el valiente torero de Torrijos Marcial González se arrima a los toros una barbaridad; los que le han visto torear en tierras salmantinas, cuentan y no acaban de este chiquillo.

Bien, Marcialillo, a no enfriarse.

Es un hecho...

... que Eulogio Domingo, que ya se va cansando de llevar el volante por obligación, se echa «pa delante» y se viste de torero. Chipén, muchacho, madera tienes; y de padri-nazgo, ¿para qué hablar?

Es un hecho...



Tomás Caballido MAGRITAS II es un chaval que posee condiciones para abrirse paso y colocarse muy pronto en cabeza de la grey novilleril. Los públicos de Alcalá de Henares, Badajoz, Linares, Almería, La Línea y Tetuán de las Victorias han tenido ocasión de saborear el arte exquisito de este joven diestro, al que apodera el competente aficionado madrileño D. Simón Mejino, domiciliado en la corte, Molinos de Viento, 8, el cual le ha firmado ya un buen número de corridas y está en tratos con la empresa de Pamplona.

Petos, toros y piqueros

Ante todo, como incapaz de dar muerte a una hormiga, «felicito» al pobre caballo matalón de las corridas de toros por la atenuante del «peto» o «gualdrapa».

Las entrañas del solípedo a la intemperie de los redondeles iba siendo ya demasiado materia y mal «exquisito plato», sobre todo para nuestros visitantes de allende fronteras y allende los mares...

«¡Pobre Excelsior!» escribía en una crónica amenísima de las suyas, en cierta ocasión el tantas veces recordado «Don Modesto».

Se refería al caballo que con las tripas cortadas a navajazo limpio, después de recibir la cornada del toro, a quien el piquero había desafiado puya en ristre, tuvo que pasar a la «clínica», a disposición de los mozos de cuadra de caballerizas de la plaza...

¡Lástima de animalito, al que después de sufrimientos esperó el remate en el domingo siguiente o en cualquier plaza provinciana, que le llevó la contrata de un acaparador!...

¿Durará mucho tiempo el «peto»?

No sabemos hasta qué punto estarán conformes los criadores de reses bravas.

Estos señores tienen sus toros por «algo» y les preocupó siempre mucho el primer tercio de la lidia, o sea la suerte de varas.

Que no les quemasen un toro fué siempre su pesadilla.

De aquí el libro-registro de las fientas y retientas, lo mismo en «cerrado» que a «campo abierto»; y luego, por consiguiente, el telegrama o telefema del mayoral diciendo al amo cuando terminaba la corrida:

«Superiores, medianos o malos—según—. Caballos, tantos; varas, tantas. El «Fulano», dos vueltas en el arrastre».

Con el «peto» nos parece que el toro—más y más el que hoy se da—al «besar» en el caballo y no prender, las más de las veces, ha de salir suelto y ponerse resabiado. También, porque no son los piqueros de los que saben librar caballos en una brusca acometida del cornúpeto, han de ser aquellos despedidos de la cabalgadura peligrosamente, más que cuando antes metían los toros al cuerno; y a los referidos del castoreño no les ha de venir muy cómodo romperse la crisma cada tarde.

No tenemos hoy los Calderones, Molina, «Badila», «Zurito», Montalvo, Cirilo Martín, «Agujetas» y otros de aquellos hombres que, como los Fuentes de los tiempos antiguos, sabían guardar la «ropa del cofre» de un jamelgo, porque *picaban* practicando suerte tan interesante y bonita, pues demostrado está que se puede hacer bien.

El «peto» para nada hubiese sido reclamado en la época de los grandes varilargueros que salían cuatro de

ellos—disponiendo de ocho caballos—para picar, por mañana y tarde otros tantos bichos de seis o siete años, y los libraban a aquellos, como así sucede en los conocedores andaluces con las jacas que montan cuando se ven perseguido en los cerrados de las famosas vacadas.

Y para terminar estas breves líneas:

¿Los buenos aficionados recuerdan la pujanza de los memorables toros veragüeños «Pavito», «Ratón», «Aldeano», etc., de aquella corrida de 10 Agosto de 1896 en Toledo, con Reverte y «Bombita», cuando el quinto toro con más fuerza que un cañón del 42 derribó la puerta de los chiqueros?

¿Y del «Estornino», de Arribas, que mató siete bestias y después inutilizó, puede decirse, para siempre al valiente «Mazzantinito»?

¿Y aquel «Catalán», de Miura, en el primer domingo de Octubre de 1902, en Madrid, al que picaron «Arriero», «Charpa», «Ratonera» y «Varillas»—siendo matadores «Quinito», «Bombita» (R.) y Pastor—, hermoso ejemplar de «bandera», al que Ricardo mató tan mal, después de bien toreado?

¿Y los «Barrenero» y «Bravío», del debut de Albaserrada en el circo de a la derecha de la calle de Alcalá, de los que tendrán fatal memoria Gaona y «Saleri»?

¡¡Ya les pudieran haber puesto a los «choris», no digo «petos», sino la fragata «Gerona»!!

Esperemos, porque con calma todo llega.

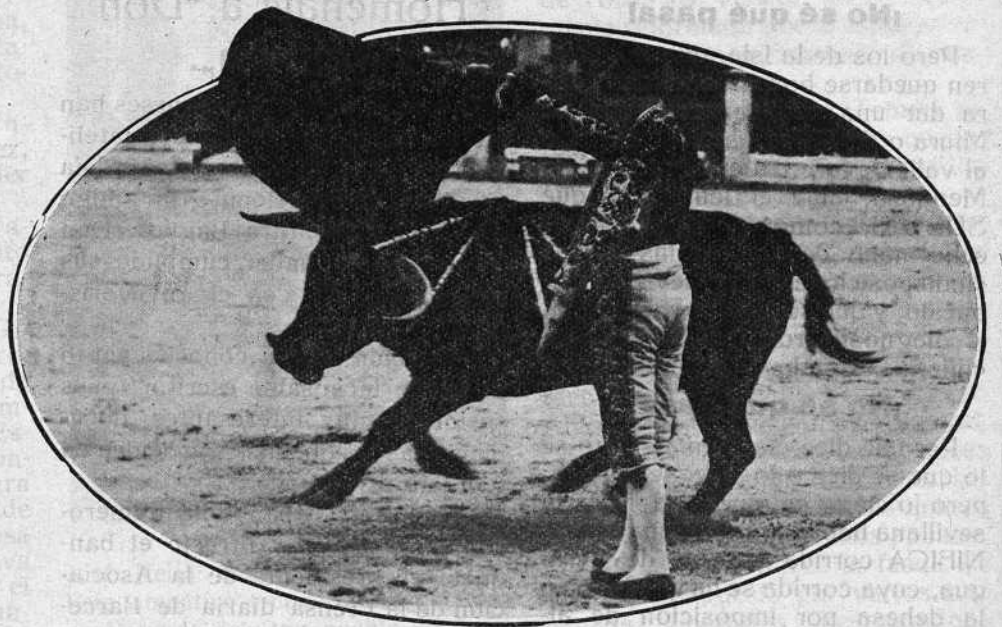
VERDE Y ORO



MANUEL

GARCIA

“Esparterito”



¡Vaya un mulatazo que Manuel García «Esparterito» está metiendo a ese toro! ¡Ya quisieran algunos de «tronío» poder igualarle! Y es que «Esparterito» es un chaval que posee todas las condiciones para llegar y triunfar. Donde han visto actuar a este joven diestro están deseando que la empresa vuelva a contratarlo. Cuando esto ocurre es la mejor prueba de que el triunfo ha acompañado al artista en su anterior actuación. Para esta temporada tiene firmados un número muy envidiable de contratos, que irán aumentando a medida que se vayan convenciendo del arte, valor y dominio de este torero.

Para el Corpus en Toledo.

Dominguín se muestra incansable y no pierde ocasión para demostrar a sus paisanos su cariño.

Después del corridón que «apretó» para el día 1.º de abril, que hizo acudir a Toledo más de seis miles de personas, ha organizado para el día del Corpus otra corrida de ocho toros de don Celso Cruz del Castillo, para Antonio Márquez, Nicanor Villalta, Félix Rodríguez y Armillita Chico.

Como puede comprenderse, va a ocurrir el día del Corpus en Toledo lo de costumbre, cuando Domingo organiza una corrida de altura: no coger en la población.

Según nuestros informes, los ocho toros que don Celso va a enviar son ocho ejemplares dignos de presentarse en la mejor plaza de España.

Con esos toros, y con la bravura que tienen todos los de tan prestigiosa vacada, los toreros habrán de dar una tarde colosal a la afición.

¡Pobre Ballesteros!

El 22 de abril, es una fecha escrita con caracteres negros y sombríos en los anales del toreo: *Florentino Ballesteros*, uno de los más fuertes mantenedores de la hermosa fiesta, cae deshecho en la Plaza de Madrid, en esa tarde abriliana de 1917, en las que la luz intensa, la pureza del ambiente y la alegría del conjunto, parecía que infiltraban ansias de vivir la vida.

¡Pobre Florentino! Ya que supiste disipar la nebulosa que te envolviera al nacer, haciendo, a costa de tu propio esfuerzo, destacar tu personalidad, vino el toro «Cocinero», de Benjumea, a borrar del cuadro de los vivos; mas tus familiares, a quienes testimoniamos hoy nuestro sincero pésame, pueden estar seguros de que si materialmente dejaste de estar entre nosotros, en espíritu con nosotros estás, que la castiza afición recuerda tu nombre con verdadero encanto.

¡Pobrecillo! Su afabilidad, su nobleza de sentimientos y su bondad bien probada, hicieron que todos le quisieran y que hoy nadie le regatee una oración.

¡Descanse en paz!

Florentino Peces AVELLANO



¿Qué pasa con este torero? No sé si en esa verónica por el costado izquierdo hay dominio, tranquilidad y esencia de artista formidable, y en ese pase de pecho con la de «cobrar» dado a una vaca brava y pegajosa de la ganadería de D. Salvador Lalanda, donde el joven diestro tiene quieta la planta y erguido el cuerpo, pasándose la res por la faja.

Así torea siempre «Avellano» cuando le sale el toro, y haciéndolo de este modo, en seguida le tenemos en «figura».

Además del número muy elevado de corridas, acaba de firmar contrato para torear la novillada de feria de Mayo en Talavera de la Reina y el 4 de Mayo volverá a San Martín de Montalbán, donde el pasado año mató, alternando con «Gitanillo de Riecla» y «Cagancho», reses de Veragua, y en cuya fiesta cortó orejas y salió en hombros de la plaza.

¡Paso a un gran torero!

Antonio Márquez, no se retira.

Pero, ¿quién ha pensado en que el afamado matador de toros madrileño Antonio Márquez, vaya a retirarse?

Con la afición que el hombre tiene, con lo que «chamela» de toros, y con lo joven que es, no podía marcharse Márquez del escalafón activo.

Prueba de ello es lo que ha publicado un diario, que está muy bien enterado, y que nosotros reproducimos.

«La sistemática campaña que vienen haciendo algunos elementos

acerca de la retirada del toreo del diestro Antonio Márquez, ha sido desmentida en absoluto, y según carta que tenemos a la vista, el torero madrileño, que tiene firmadas treinta corridas con el empresario Dominguín, empezará a torear a primeros del próximo mes de mayo para cumplir los compromisos que tiene contraídos.

Que los cumpla todos a satisfacción le deseamos al buen torero madrileño.»

Lea usted

LOS TIMBALES

Semanario taurino.

CHARLA



Con toros y con becerros, Cagancho, gran figura.

«El Yerno», crítico taurino de «La Gaceta del Norte», ha presenciado el festival organizado en la plaza de Logroño por el empresario de la misma, y a beneficio de la Caridad de aquella capital; el gran Domingo, que hasta toreó y banderilleó como en sus buenos tiempos, dice de Cagancho lo siguiente:

«El que estuvo colosalísimo fué Cagancho. En serio. Yo que le he visto con toros en ocho o diez corridas, no sabía hasta el domingo la cantidad de torero y, sobre todo, la calidad, derrochadas ambas en este festival, de este muchacho. Bien es verdad que hacía su labor con un becerro, pero es que si eso lo hiciera con los toros, habría tiros en las taquillas. No me extraña, por consiguiente, que siempre despierte expectación este torero extraordinario.

Si Cagancho hiciera una faena como la del domingo e intentara hacerla cada vez que sale al ruedo, enloquecería a las gentes.

Si no se ve, no se puede creer... ni explicar.»

Con becerros y con toros, Cagancho es primerísima figura y llena las plazas.

Un gesto de Villalta.

Copiamos de un periódico:

«Al terminar la corrida goyesca de Zaragoza, habló Villalta con el presidente y le dijo que compraba

él el toro del que le fué concedida la oreja para regalarlo al Hospicio provincial y a los asilados en el Amparo.

¡Muy bien, Nicanor!

¡Así se hace, después del enorme triunfo conquistado en esa corrida de la que la afición zaragozana guardará imborrable recuerdo!

El Rerre quiere ser matador.

El que fué estupendo peón de Chichuelo y es ahora de Cagancho, Manuel Aguilar (Rerre), va a dejar los garapullos para coger la espada y la muleta.

Debutará en la plaza de la Maestranza, de Sevilla.

¡No les parece a ustedes que van siendo muchos los «cambios»!

Perlacia, a la alternativa.

Parece cosa decidida que Paco Perlacia tome la alternativa de matador de toros en la corrida del Corpus en Sevilla.

¡Mucho ojo y a no precipitarse, niño!

La despedida de Chiquito de Begoña.

Ha sido señalada la fecha del 27 del próximo mes de mayo para la celebración de la corrida en la que Chiquito de Begoña se despedirá de la afición de Bilbao.

La corrida se verificará en la plaza mencionada, lidiándose toros de Palmeda por Chiquito, Fortuna y Agüero.

¡Mucha suerte y que los «paisas» se retraten en la taquilla!



FRANCISCO ARSENAL es artista completo, pues domina todas las suertes del toreo, a las que echa mucha salsa y un valor enorme. El pasado año toreó un buen número de corridas, demostrando en todas ellas poseer las condiciones indispensables para llegar a la «meta» del toreo. Le apodera don Adolfo Guerra, que reside en Madrid, Plaza de Robles, 9, Puente de Vallecas, que es como si dijéramos una gran garantía para convencerse de que este torero posee un «arsenal» de arte y dominio de las reses.

BIBLIOGRAFIA

Diccionario Manual de Tauromaquia.

La Editorial «Lux», de Barcelona, ha querido preparar un libro que sea indispensable para cuantos tengan relación con las cosas de toros.

Este libro es el «Diccionario Manual de Tauromaquia», habiéndose encargado de la redacción del mismo, el gran crítico e historiador del toreo, don Tomás Orts-Ramos, conocido por «Uno al sesgo».

El nombre de este escritor es garantía más que suficiente para comprender que la obra será interesantísima y muy necesaria para los toreros, aficionados, ganaderos y críticos taurinos.

Comprenderá este Manual todas las voces y términos técnicos que se emplean en tauromaquia; descripción de todas las suertes que en la plaza se ejecutan; biografías de cuantos matadores de toros han existido; de los mejores banderilleros y picadores antiguos y modernos; de los escritores taurinos que hayan alcanzado algún renombre; de los pintores, escultores, etc., que tengan alguna obra famosa de asunto

taurómaco; de los lidiadores toreadores portugueses y españoles, tanto entre los que como deporte foreaban en épocas pasadas, como los que más tarde lo hicieron profesionalmente; todo lo referente a orígenes, desarrollo y vicisitudes de la tauromaquia; ganaderías españolas, portuguesas, americanas y francesas de toros de lidia, con todo lo referente a la cría y cuidado del toro, faenas del campo, etc.

Por este breve sumario se puede

deducir que el «Diccionario Manual de Tauromaquia», constituirá una verdadera enciclopedia para el aficionado, puesto que en él ha de encontrar concisa, pero clara y compendiosa, la Historia, la Técnica, la Biografía, la Bibliografía del toreo, de manera tal, que baste consultar este libro para resolver cualquier duda que en todo lo apuntado se le ofreciera.

Formará un solo y grueso volumen en 4.º menor, impreso en buen

papel, a dos columnas en caracteres limpios del cuerpo 7, con numerosas ilustraciones y una completa galería de retratos de los diestros famosos, escritores, artistas, etc., y será su precio, para hacerlo asequible a todos los aficionados, el de 8 pesetas a la rústica, y 10 encuadernado en tela.

Redacción de

LOS TIMBALES

Santo Tomé, 15*

COSAS A SABER

La corrida de feria en Figueras, está ya ultimada por toros y por toreros.

El ganado será de Miura, y Pablo Lalanda, Algabeño y Fuentes Bejarano los jefes de cuadrilla.

En Almería se está constituyendo una nueva sociedad taurina, cuya comisión organizadora, compuesta por los señores don Joaquín Martínez Sánchez, don Angel Gómez Herrera, don Juan Gutiérrez López, don Luis Salazar Moreno, don José Lozano Aragón, don Guillermo Rueda Ferrer, don José Caparrós Vicente, don José de la Rosa y Sánchez y don Cayetano J. Rodríguez López, supone, a nuestro juicio, una orientación real y franca de la afición taurina en Almería, que tan falta está de un club serio y consciente.

Este club se llamará Club Taurino, y los componentes de él tienen proyectos que, llevados a la realidad, serán una grata sorpresa para Almería.

La empresa de Burgos dará este año las corridas de San Pedro y San Pablo, 29 de junio y 1.º de julio, con los siguientes «programas»:

Primera corrida.—Toros de Villar, para Marcial Lalanda, Martín Agüero y Armillita Chico.

Segunda corrida.—Toros del marqués de Guadalest, para Zurito, Félix Rodríguez y Gitanillo.

La corrida de ocho toros de Nandín que se celebrará en Castellón, a cargo de Cañero, Gallo, Fortuna y Armillita Chico, se verificará el día 6 de mayo.

En Calatayud se celebrará el próximo día 6 de mayo un interesante festival taurino a beneficio de la fiesta «Homenaje a la Vejez».

En dicho festival el torero aragonés Braulio Lausín (Gitanillo), matará dos novillos.

Hemos sabido que en subasta judicial celebrada en Linares, ha sido adjudicada la ganadería asociada de Samper Hermanos, al buen aficionado, vecino de Cuenca, don José María López de Cobo.

El empresario de la plaza de toros de Antequera, don Juan José Cruz, ha organizado para el día 6 de junio una buena novillada en la citada plaza.

Se lidiarán seis reses de la ganadería de don Narciso Darnaude (antes de don Gregorio Campos), por El Palmeño, Perlicia y Echevarría.

D Angel Braudi se ha encargado de apoderar al espada caraqueño Julio Mendoza.

El francés Pedro Pouly, que ha toreado el 8 en Marsella y el 9 en Arlés, estando en las dos corridas superior de verdad, ha sido contratado para actuar el 6 de mayo en Nimes, el 26 en Arlés y el 30 de septiembre en Nimes.

Sería muy conveniente que las empresas españolas se acordaran de este buen artista y dejaran «arrinconados» a los «cavalheiros» portugueses.

Para el día 22 de mayo se ha organizado en Andújar una corrida de toros, en la que se lidiarán seis reses de Veragua, por Martín Agüero, Cagancho y Gitanillo de Triana.

Otra vez, y a causa del temporal, tuvo que ser suspendida el pasado domingo, en Ciudad Real, la corrida en la que Gallito de Zafra, Gitanillo de Triana y Vicente Barrera, en sustitución de Félix Rodríguez, iban a actuar.

Esta combinación tendrá lugar el día de la Ascensión.

Ha quedado ultimado el cartel de la novillada de feria en la plaza de Talavera.

Se celebrará el día 17 de mayo, con reses del campo de Salamanca y los espadas Florentino Peces Avellano, Manuel Reyes y Eulogio Domingo.

El día anterior se verificará una corrida de toros, cuyos diestros aún no han sido designados.

Los toros serán, desde luego, de la señora viuda de Ortega.

El que fué el año pasado empresario de la plaza de toros de Isla de San Fernando y varios amigos, se han quedado con la plaza del Puerto de Santa María para explotarla esta temporada.

La inauguración será en uno de los primeros domingos del mes de junio, y para ella han adquirido una novillada del marqués de Urquijo, para los diestros Perlicia, Pepe Iglesias y Leopoldo Blanco. Después darán una corrida con toros del duque de Veragua, en la que tomarán parte Marcial Lalanda, Gitanillo de Triana y queda un puesto vacante, ¿será para Belmonte?

También han contratado al Niño de la Palma, Barrera, Martín Agüero y Nicánor Villalta.

Hay el proyecto, además, de dar una corrida de Miura o Palha, en la que alterne con otros dos espadas el caraqueño Mendoza.

En Ecija, con motivo de la Feria de mayo, se organizan una corrida de toros y una novillada.

Dará las corridas una empresa con subvención del Ayuntamiento.

Parece ser que en la corrida de toros actuarán tres espadas de cartel—se barajan los nombres de Cagancho, Marcial Lalanda, Enrique Torres, Vicente Barrera y Niño de la Palma—y en la novillada se habla de llevar a El Palmeño y otros dos toreritos.

En firme no hay nada hecho.

Mariano Rodríguez se presentará mañana como matador de toros en Barcelona, en la plaza monumental, alternando con Villalta en la lidia y muerte de seis toros de Murube.

La Junta directiva de la Unión Española de conductores de automóviles, Sociedad de Socorros, se complace en hacer público haber recibido una carta del diestro Victoriano Roger (Valencia II), socio de honor de dicha Sociedad, en la que reitera los ofrecimientos hechos con anterioridad de organizar una corrida de toros a beneficio de su Caja social, y en cuya fiesta tomará parte, juntamente con otros matadores de relieve.

El joven espada Lozanito de Zaragoza, que tan brillante campaña realizó el pasado año, ha sido contratado para torear un número muy respetable de corridas.

Su activo apoderado don Juan Ugena Rojo, con domicilio en Madrid, Paseo de Extremadura, 76, pral., además de haberle firmado varias contrataciones está en negociaciones con las empresas de Valencia, Zaragoza y Barcelona.

El día 9 se verificó en la ganadería de don Nicasio Casas, de Alfaro, la operación de marcar y tentar varios.

Actuaron de auxiliares Jaime Noáin, Pedriles y Manolo Lahoz, que se lucieron en la ejecución de varias suertes.

De apoderar al nuevo becerrista Domingo Buzón (Niño de Carmona), se ha encargado el notable aficionado don José Martínez Guerra, domiciliado en Pajes del Cerro, 36, Triana, Sevilla.

El «Niño de Carmona» ha estoqueado ya varios becerros en las escuelas taurinas de Rosales, La Pañoleta y en San Juan de Aznalfarache. Ha tomado parte en varios tentaderos, y en todas partes ha puesto de manifiesto una gran dosis de valor y un estilo de toreo caro que entusiasma.

EDITORIAL CATÓLICA TOLEDANA

Calle de Juan Labrador, 6



10 céntimos

SEMANARIO
TAURINO

10 céntimos



GITANILLO

¿Hay clase, o no hay clase, en este soberbio muletazo del «cañi» trianero? La hay, ya lo creo que la hay; como que este sublime momento es suficiente, por sí solo, para que a este niño se le conceda tratamiento de *usta* y hasta de *excelencia*.

Como que hay mucho gusto en la ejecución; preciosismo y gracia, mucha gracia, y de valor, no digamos, por toneladas. Y no vale pensar que «Gitanillo de Triana» hace estas cosas de tarde en tarde, no, que siempre que se viste de torero sale dispuesto a dar el «do» de pecho y así, en cualquier momento de su actuación, se encuentra dispuesto a emocionarnos haciéndonos saborear las mieles de su toreo clásico y castizo. ¡Es mucho torero este gitano!