

EL TOREO CÓMICO

PLAZA DE TOROS DE MADRID

SEXTA CORRIDA DE ABONO VERIFICADA EL DÍA 7 DE MAYO DE 1891

Pues que los veterinarios (según dijo un mulillero) se presentaron contrarios á los Sánchez Tabernero; y en el día de la Cruz nos cruzaron la corrida, hoy la empresa saca á luz reses de casa sabida.

Son los de *Aleas* bichos inquietos, aficionados á hacer saltar, y á veces causan ciertos respetos y hasta el tablero suelen tomar.

Así que puede ocurrir que la anunciada función, llegue mejor á salir que el día de la Ascensión, que en Apolo ví morir y resultó un sainetón.

Los maestros encargados de jalear á los *Aleas*, que lucen los colores encarnado y caña, son Felipe García, *Gallo* y *Mazzantini*.

Viene Felipe como extraordinario, ¡Dios gué su acero en bien del abono y del empresario!

También entre los ginetes hay un *debuto*. Hoy don Fernando Campillo será armado caballero, y como espada postrero presentan á *Bonarillo* que tiene brío y salero.

Con todas estas novedades y la añadidura del séptimo toro, del consabido Arrabal, da principio la función, á las cuatro y media bajo la presidencia (que Dios gué), de D. Valeriano Párraga.

Confitero es castaño, retinto, y muestra afición á tomar los confites y en cambio da un revolcón.

Ostenta el núm. 10 y sale contrario, aunque bien armado.

Campillo le da á oler un confite y otro el *Artillero*.

El debutante *Campillo* arrima otro año con pérdida del cucurucho. Y *Artillero* continúa con otra almendra.

Cuatro paquetes de caramelos y un dulce en el suelo.

Corito, de café y negro, y *Taravilla*, de negro y morado, acuden á la confitería; el primero pone medio par, previo una falsa, y al salir cae sobre el bicho. El segundo pone un par de castigo. *Corito* repite con otro entero sesgando.

Felipe, de verde y oro, dá un derecha, un natural, un cambiado y un alto, para un pinchazo, escupiéndose.

Después de varios con la derecha y naturales, pincha de nuevo al *Confitero* sin resultado.

Por fin le asesta una estocada bastante alta, que acaba con la confitería y el *Confitero*.

Tiempo 8 minutos; pases 12, estocada una y dos pinchazos. Felipe regular.

Como están las elecciones tan cerca, nos han mandado para hacer el escrutinio al *Secretario*.

Es colorado, ojo de perdíz, bien puesto y de pies. *Campillo* pone una vara y *Bonarillo* está al quite con suerte,

pues cae y el toro pasa sobre él sin hacer nada. Crespo pone una y otra *Campillo*, estando *Bonarillo* al quite de nuevo. (Palmas.) Por vez tercera habla *Campillo* con el *Secretario*, y Crespo también. El bicho salta por el 7.

Crespo planta otra firma y con esta siete á cambio de una pluma.

Blanquito, de morado y oro, sale dos veces en falso, coloca dos palillos buenos, y el *Cuco*, de encarnado y plata, planta un par mediano, repitiendo aquél con medio.

Fernando, de oro viejo y plata, hace la faena que sigue: dos derecha, siete altos y otros de la mismas formas y se pasa sin herir. El espada termina con un metisaca.

Tiempo ocho minutos, pases trece y una estocada. (El público silba al mata dor.)

Es el tercero *Pedondo*, y nadie sabe al salir si habrá de redondearse ó será cuadrado al fin.

Es retinto, carinegro y con buenos alfileres.

Campillo y *Chato* buscan el centro á *Redondo*. Cada uno tira una línea, y *Chato* mide otra línea en el suelo. Y repite éste á buena ley poniendo dos varas (Luis al quite.)

Campillo redondea otra vez.

Total: seis varas y una caída. (Palmas al *Chato*.)

Galea, de café y plata y Tomás Manzantini, que ha llegado esta mañana de América, de verde botella y oro, abren el segundo tercio.

Redondo salta por el 10 para practicar la geometría.

Galea pone un par algo trasero y el bicho vuelve á saltar por el 10. ¡Ole los gimnastas! Y otro salto por él 2.

Tomás coloca otro par de ley y *Galea* hace una falsa y no clava. El público protesta por el cambio de suerte sin acabar la anterior.

Luis, de encarnado y oro, propina uno alto con colada y otro de igual forma. El bicho vuelve á saltar por el 3.

Luis continúa con dos altos y otro derecha, otros altos, y dos cambiados. Al fin le arrima una estocada superior entrando y saliendo bien. (Palmas y ovación merecida.)

Tiempo 5 minutos; pases 11 y una estocada.

Ojinegro es el cuarto casi negro y retinto, corni-apretado y de pies, y por tanto ligerito.

Toma una vara de *Campillo* y otra de *Telillas*, repitiendo el primero y marrando el segundo.

Bonarillo á los quites luciéndose.

Tercera entrada de *Campillo* sin consecuencias y otras de *Telillas*. Cierra *Campillo* el tercio como puede.

Taravilla pone un par algo caído y *Corito* otro delantero, repitiendo *Taravilla* con otro par de recibo, semi de mentirijilla.

Felipe arrima un pase alto, uno derecha, un natural y toro alto; otro derecha y un pinchazo. Sufre un desarme, después da otro con la derecha, y luego dos naturales y otros con la derecha.

Nuevo pinchazo y toma el olivo. Pases de todas formas y una estocada caída.

Tiempo 10 minutos, pases 16 y estocada una. (Felipe desgraciado con exceso.)

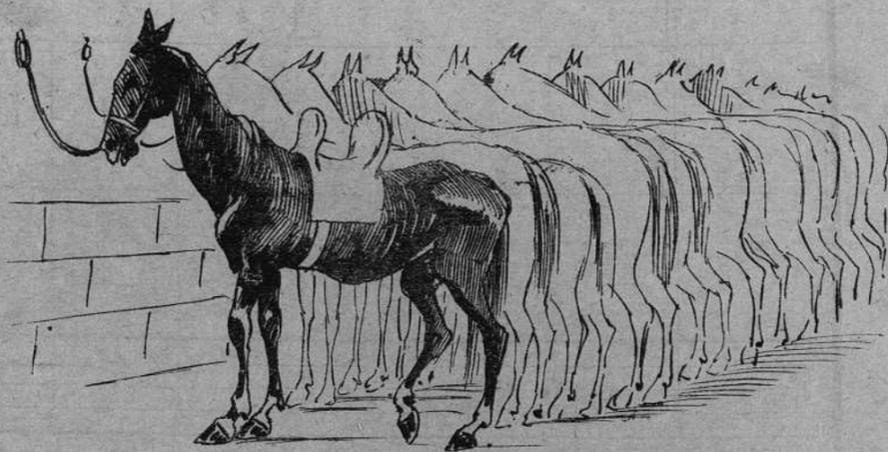
El público le obsequió con pitos del santo anticipados.

Volverán á lidiarse *Golondrinos*, y otros bichos la plaza pisarán,

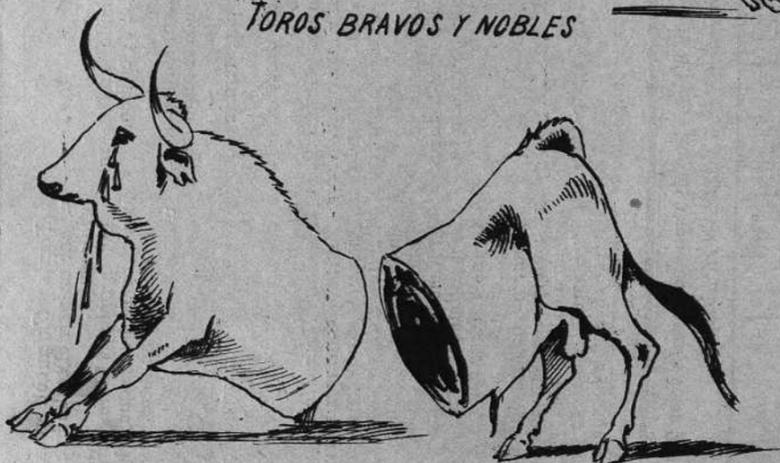
UN TELEGRAMA



TOROS BRAVOS Y NOBLES



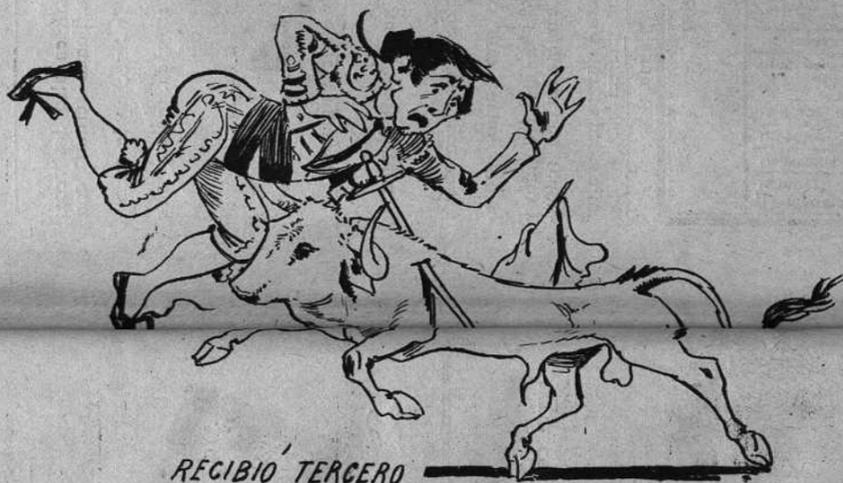
CABALLOS 20. (EN LA CUADRA)



DESAUGAO 'QUEBRO' PRIMER TORO



PAREO CORTAS SEGUNDO.



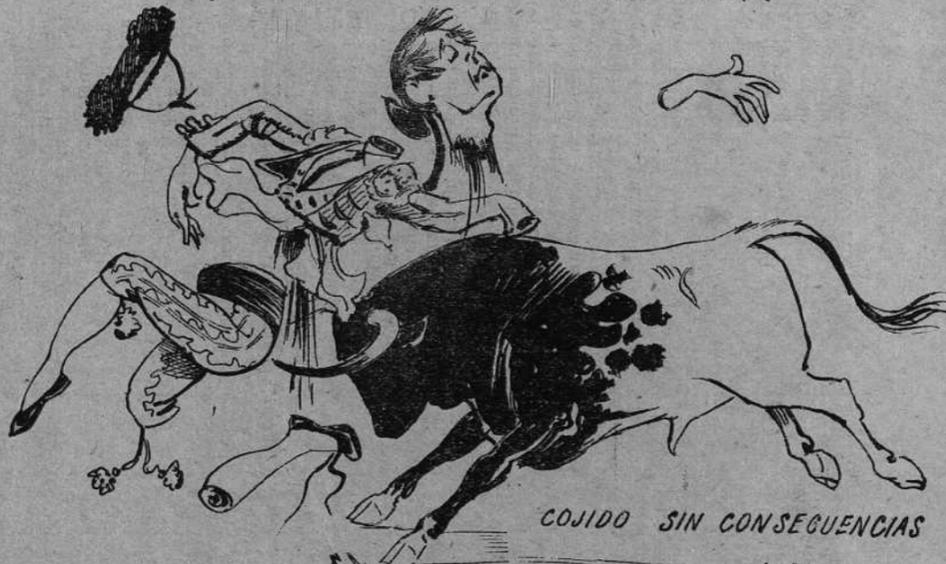
RECIBIO TERCERO



OREJAS CUATRO.

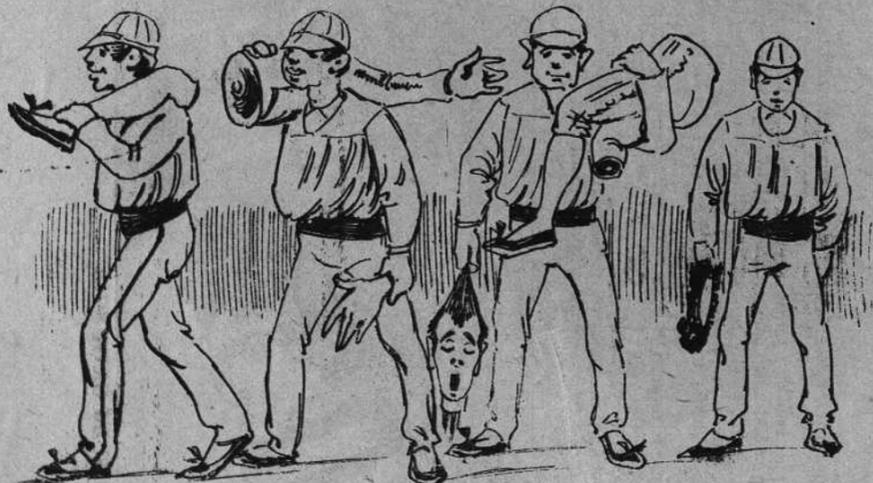


GRANDES REGALOS



COJIDO SIN CONSECUENCIAS

M. Ko.



SACADO EN OMBROS.



CORRESPONSAL



pero este castaño y albardao, éste... no volverá.

Golondrino es corni-apretado.

Telillas va al ndo y *Campillo* también, cayendo ambos en las pajas. *Telillas* repite caída y pinchazo, y pierde el jaco. *Campillo* hace otra sangría.

Y acaba la suerte: 4 varas, 3 caídas y un jilguero sin jaula, *Cuco* pone uno bueno y *Blanquito* coloca el suyo al sesgo mereciendo palmas.

Cuco repite con una salida, en falso y medio par, terminando *Blanquito* con otro superior.

Gallo da un alto, otro cambiado, otros alto y derecha, otro natural y el toro salta por el ro.

Continúa *Fernando* su faena con pases naturales y después le suelta una estocada atravesada. (El espada recibe un aviso.)

Golondrino se huye y *Gallo* escucha otro aviso, terminando la lidia con dos pinchazos de cualquier forma. El toro se había quedado ciego.

(Tercer aviso y los cabestros). Pero el toro había caído ya. *Fernando* merece disculpa por las malas condiciones de la res.

(Grita monumental al ganadero.) El presidente llama al espada sin motivo. (Protestas ruidosas del público.)

Lllaman al sexto *Culebro*

y sale culebreando, es castaño y albardao y corni abierto y muy blando.

Toma dos varas de *Campillo* y otra de *Cantares*. Repite *Campillo* y el *Cbato* acaricia al *Culebro*.

Queda un jaco en el redondel y toma cinco varas, dando una caída.

Tomás y *Galea* culebrean: el primero sale en falso dos veces y pone un par; el segundo coloca otro y *Tomás* termina con otro regular.

Luis propina á la res varios pases con la derecha y le arrima una estocada buena que le hace polvo.

Tiempo tres minutos, pases tres y una estocada. (Palmas con justicia.)

Fué *Señorito*
bicho de Arrabal,
berrendo en castaño
y bicho final.

Era también botinero y núm. 11. Si es el poder como la lámi na hará algo.

De salida *Bonarillo* le lancea con arte y escucha aplausos.

Telillas y *Cantares* lancean por turno.

Bonarillo al quite y es aplaudido.

Repite *Telillas* y *Bonarillo* al quite de nuevo y con fortuna.

Cantares entra y pincha dos veces.

Total: 5 varas, 2 caídas y un caballo.

El *Nene* de encarnado y plata y *Mejía* de lila y negro ponen dos pares buenos.

Repite el *Nene* con otro, y *Megía* con otro bueno aprovechando.

Bonarillo, de morado y oro, larga al *Señorito* dos redondos y un cambio superior; repite con otros dos cambiados, un redondo y un alto.

Pase natural y otro de pecho, otro natural, nuevos pases altos derecha y una estocada superior. (Palmas merecidas.)

Tipografía de Alfredo Alonso.—Soldado, 8.

Cuadro estadístico de la 6.ª corrida de abono celebrada ayer 7 de Mayo de 1891

PRESIDENCIA DE D. VALERIANO PÁRRAGA

NOMBRE DE LOS TOROS	NOMBRE DE LAS GANADERIAS Y COLOR DE SU DIVISA	PICADORES	Caballos muertos. Caídas	Marronazos..... Puyazos	BANDERILLEROS	PARES			Salidas falsas.....	ESPADAS	PASES DE MULETA					Tiempo empleado en la muerte: minutos.	
						frios Enteros ..	fuego Medios ..	Medios ..			Naturales..	Derecha....	Altos	Cambios ..	Redondos ..		Pecho.....
1.º <i>Confitero</i> .	Puente y López é hijo (antes Aleas) — Encarnada y caña.	Campillo. Artillero.	2 > 1 1	2 > >	Corito. Taravilla.	1 1 > 1	1 > >	1 > >	<i>Felipe Garcia.</i>	5 4 2 1 > > >	1 2 > > >	> > >	> > >	> > >	> > >	> > >	8
2.º <i>Secretario</i> .	Idem	Campillo. Crespo.	3 > 1 1	4 > >	Blanquito. Cuco.	1 1 > 2	1 > >	1 > >	<i>Gallo.</i>	> 4 11 > > >	1 > 1 1 > >	> > >	> > >	> > >	> > >	> > >	10
3.º <i>Redondo</i> .	Idem	Campilla. Chato.	2 > >	4 > 1 >	Galea. Tomás M.	1 > > 2	1 > >	1 > >	<i>Mazzantini.</i>	> 2 6 3 > > >	1 > > >	> > >	> > >	> > >	> > >	> > >	5
4.º <i>Ojinegro</i> .	Idem	Campillo. Telilla.	4 > 2 >	3 > >	Taravilla. Corito.	2 > > 1	1 1 > >	1 > >	<i>Felipe Garcia.</i>	6 5 5 > > >	1 2 > > >	> > >	> > >	> > >	> > >	> > >	11
5.º <i>Golondrino</i>	Idem	Telillas. Campillo.	2 > 2 1	2 > 1 >	Cuco. Blanquito.	1 > > 1	2 > >	2 > >	<i>Gallo.</i>	5 4 7 1 > > >	2 1 3 > >	> > >	> > >	> > >	> > >	> > >	18
6.º <i>Culebro</i> .	Idem	Cantares. Campillo. Chato.	1 > >	3 > 1 1	Tomás. Galea.	2 > > 2	1 > >	1 > >	<i>Mazzantini.</i>	> 3 2 > > >	1 > > >	> > >	> > >	> > >	> > >	> > >	3
7.º <i>Señorito</i>	Don Benjamín Arrabal.	Telillas. Cantares.	2 > 1 1	3 > 1 >	Nene. Mejía.	2 > > >	2 > >	2 > >	<i>Bonarillo.</i>	5 5 5 3 2 3 > >	1 > > >	> > >	> > >	> > >	> > >	> > >	7
TOTAL ES.			38 > 11 5			19 3 > > 9				21 27 38 8 2 3 > 8 5 4 2 > 3 62							