

# EL TOREO CÓMICO

REVISTA SEMANAL DE ESPECTACULOS

## SUMARIO

TEXTO: Advertencia importante.—Carta de José Redondo *El Chiclanero*—Juan Molina, por Juan Manuel de Robles.—Carta de Fernando Gómez el Gallo.—Fuera de Madrid.—Noticias.—Cuarta corrida de abono, por Suavidades.  
GRABADO: Retrato de Juan Molina, por Redondo.

## ADVERTENCIA IMPORTANTE

Estando para terminar el plazo de suscripción de varios de nuestros abonados, les suplicamos no olviden renovarlas, sino quieren experimentar retraso en recibir la Revista.

Las suscripciones cuestan seis pesetas al año y no se admiten por periodos más cortos.

## CARTA DE JOSÉ REDONDO (EL CHICLANERO)

AL DIRECTOR DE EL TOREO CÓMICO (1)

Templo de la fama 13 Abril 1891

Mi querido Directó: Sin tene el gusto de haberlo tratao en vía ni en muerte, me decido á escribir á V. estas líneas.

Desde que dejé la mansión de ese planeta, aquí me tiene usted encargao de desaminá á to er que viene de esa con el cielo de la boca frío, aquí se le calienta ensegüa, y si ha sío torero ó se ha rosao con arguno principia á naquerá mas que la mare que los parió.

Han sío varios los que han venío, pero recientemente he tenío el gusto de abraza á un buen aficionao y á Victoriano el Recatero, buen banderillero, según Pablo Herraiz me ha dicho muchas veces, que ha pertenecío mucho tiempo á la cuadrilla del Frascuelo, y voy á decirle á V., querido Directó, punto por punto to cuanto este gachó me ha contaó de lo que por ahí pasa.

Me jabló primeramente de Lagartijo, que ha sido un buen torero, pues fué discípulo del Gordito, y como este ya sabe V. lo que ha sío, pues lo mismo Lagartijo, de tal maestro tal discípulo. Por lo que se explica de este mataor que tanta jonjana trae, la muleta para él es un estorbo á la hora de arrancarse á matar y esta se la echa atrás y la oculta con su cuerpo, cuando se arranca y describe un semicírculo de buten. Pero dejemos á este mataó, pues los valencianos se encargarán de él este año, porque la empresa de Madrid creo que lo ha conocío, aunque ha sío tarde.

Me habló también de Frascuelo, del que yo tenía las mejores noticias por el Armilla y Pablo. recientemente supe que se había cortao el pelo y que encontró un empresario primo que le dió en un día lo que yo en mis tiempos ganaba en un año; este ha sío un mataó de vergüenza y corazón, pero con muy mala jacha, y aunque se ha retirao del toreo, le sucederá lo mesmito que al Gordo, que volverá á tomá los trastos, y entonces los públicos se encargarán de él, para que no jaga el oso.

(1) La carta-artículo que publicamos, nos ha sido remitida por un antiguo y conocido aficionado. La Redacción de EL TOREO CÓMICO advierte que, aunque está conforme con algunas apreciaciones de las que se hacen en ella, no se hace solidaria de la misma, y admitirá las contestaciones y réplicas que envíen los que no participen de las opiniones sustentadas en la misma, pues desea antes de contestar al colaboraor que la ha remitido, oír el parecer de los aficionados, y ofrece sitio en las columnas de la revista para la polémica á que pueda dar lugar la carta de José Redondo.

De lo que man hablaó y man vuelto loco, tanto los del arte nuevos y viejos, como los neófitos que han venío, es de Luis y de Rafaelillo. Dicen que cuando el hijo de Curro, Cayetano, Lagartijo, el Gallo, Bocanegra y otros mataores, se quedaron jechos dueños de la situación, poique el probe Tato perdió la pata, no se jacía más que mechá á los toros; y ¿sabe usted por qué? Porque toos esos mataores no miraban al morrillo, miraban las puntas de los pitones, y se arrancaban á matá najándose y echándose fuera; así que lo que jacían toos esos eran, como digo, mechá á los toros. En esto se presentó ese muchacho del cual se ha ocupao toito el mundo, arrancándose á matá corto y por derecho, y de ca estocá hasta la mano echaba á roar un toro; jiso una revolución en el arte, pues como era él solo, lo llamaban de toas partes: éste hizo apretá á los mataores, y si no, que lo diga Salvador.

Los sevillanos se volvieron locos con Luis, porque entonces no tenían ningún mataó sevillano, que si no le hubieran dao los mismos malos ratos que á mí me dieron con Curro Cúchares, el padre de Currito. ¿Se entera osté? Mas jacía falta que saliera un mataó, y por fin, no sé si lo jicieron los sevillanos por suscripción ó por qué, el caso es que salió un niño, Manolito el Espartero, que jasta entonces no había jecho más que empleita pa que su pare jiciera serones y esportones en la Alfalfa; era una criaturita, y así que toreó dos novillos de chivos, los sevillanos se dislocaron y le dieron la alternativa. Y desde que la tomó ca vez que se ponía elante un toro, le echaban mano y lo jacían porvo; pero al cabo de muchísimas cogías, y con el auxilio de Julian fué aprendiendo á que los toros no le echasen la mano; también ha tomao un tranquillo toreaó, y como los horteras de Madrid no chanelan lo que es el toreo, le dan un *jole viva tu mare*, ca vez que da un cambio. Y ¿sabe usted cómo da los cambios? Pus allá va: se coloca por la parte afuera del pitón derecho, *alineao con la cara der toro*; una vara que tiene el brazo y otra vara el palo de la muleta son dos varas, y de esta positura flamea los vuelos de la muleta, dando la espalda al rabo, levanta el brazo y... estos son los pases de pecho que le aplauden los que no son aficionados.

Pa cambiá un toro hay que meterse entre los dos pitones, que es lo que se llama el centro de la suerte; lo mesmito que pa matá, hay que buscá también el centro y quedarse el mataó entre los pitones y no perfilarse con el pitón derecho, pues eso se llama fuera de cacho y de ahí que resulten las estocás atravesás. Entoavía debe haber aficionados que han alcanzao mis tiempos, y recordarán que yo pa banderilleá en toas partes encontraba toro y pa matá igualmente; en la vía consentí que naide de mi cuadrilla me ijera ¡con la derecha! ¡con la izquierda! ¡ahí pesa mucho er toro! ¡ahí pesa poco er toro! yo á los toros le daba la muerte donde ellos camelaban morí, ó donde se me igualaba; pero hoy ¡caye V.! esta gentesita moerna quié sabe más que el mataó. Si chanelan tanto, ¿por qué son banderilleros? ¡Debian ser mataores!

Y vorviendo á hablá de Manuel le diré que solo mata bien aquellos torillos nobles, que no jasen más que enseñá el morrillo, y pa eso tiene que jase un arqueo con el brazo por no entrá á matá reunío y por derecho. Este dicen que es el mataó de Sevilla, el Espartero, que lo quién compará con Pepe-Hillo. ¡Várgame Dios qué Sevillital... ¡Compará al Espartero con Pepe-Hillo!

También me jablaron der Guerrita, y jaga usted el favó de quitarse el sombrero pa oirme de ese torero. De banderillero, dejó atrás á tos, jizo ver como yo que en toas partes se banderilleaban los toros, pues desde que yo me najé de esa tierra, ni se mataba ni se banderilleaba; vinieron Guerra y Mazzantini y se regeneró el toreo, porque estaba to perdido, y estos dos mataores han sío los que han ganao más dineros de los jasta hoy na-

cíos; de manera que yo, deseando sabé la verdad, á usted me dirijo pa que me la diga, pues ya son muchas las bolas que corren por este santo templo.

Se me orviaba: me dicen que el *Espartero* es el mejó torero desde Pedro Romero hasta el día. Usté me lo dirá, pues días pasaos estuvimos reuníos Pedro Romero, que está jecho una pavesita, pero que siempre es el mesmo y toavía recibe toros, cuando acá damos algunas corrias, *Costillares* y el probecito *Bocanegra*, el primo de *Lagartijo*, y ¡si viera usté qué bien jabla de su primo! está dislocáo con él, deseando poderlo abrazá.

Si osté se dinara contestarme se lo agradecería, y mientras tanto puede usté mandá para este mundo que ustés desconocen, á su buen amigo,

JOSÉ REDONDO (*El Chiclanero*).

## JUAN MOLINA

No hay en la historia taurina ni hay en toda la nación, quien valga como peón lo que vale Juan Molina.

De su hermano Rafael es la poderosa ayuda, y no hay torero que acuda al peligro, antes que él.

Por su incansable deseo y su voluntad constante, deja un recuerdo brillante en la historia del toreo.

Muchos años pasarán, sin que tenga el redondel un maestro Rafael, con el capote de Juan.

JUAN MANUEL DE ROBLES.

## CARTA DE FERNANDO GOMEZ EL (GALLO)

Sr. Director de EL TOREO CÓMICO.

Muy señor mío:

Suplico á usted dé cabida en su popular periódico á las siguientes líneas, que escribo para dejar contestadas algunas apreciaciones sobre mi conducta en la corrida del domingo anterior; favor por el que anticipo las gracias más expresivas.

El *Toreo* de Madrid, en su número 887, al hacer la revista de la corrida del domingo, ó mejor aún, en el resumen de la misma me dirige la pregunta de *por qué no cedí el primer toro al espada Mintuo*. Según la firma que va ai pie del antedicho resumen, el señor *Paco Media-luna* ha creído que la conducta seguida por mí es obra mía exclusivamente, y como yo no lo he hecho sino con arreglo á las tradiciones y costumbres toreras, voy á contestar á dicho señor deshaciendo su error, que como se verá, es palpable.

Es cierto que *Mazzantini* y *Minuto* se encogieron de hombros, como afirma el revistero citado, dando á entender al público que ellos no tomaban parte en la *irregularidad* que yo cometía, y con esto extraviaron la opinión de los aficionados, de la que todos los toreros tenemos que vivir y á la que tenemos que someternos; y por eso se hace preciso que ante la misma opinión pública defienda mi proceder, para que ella juzgue á quién asiste la razón, si á *Mazzantini*, *Minuto* y el señor *Paco Media-luna*, ó á mi humilde é insignificante persona.

Aparte de ser yo un torero malo, regular ó bueno, ó como la afición me quiera calificar, con justicia seguramente, he sido y soy *aficionado* de pura sangre y he gustado siempre de confiar y pedir opinión y consejos sobre todo en lo que con la afición y costumbre se roza, á las eminencias del arte y á los que yo he creído podían ilustrarme y enseñarme las prácticas seguidas por los antiguos maestros.

Así lo hice en la ocasión actual, consultando el caso con Juan Martín, *la Santera*, que fué discípulo de la *Escuela de Tauro-maquia*, el cual me contestó que las alternativas no se daban más que una vez; y que al volver á torear con el mismo diestro en otra plaza cualquiera no había que cederle de nuevo el primer toro, pues esto demostraría que no era válido lo hecho anteriormente.

Después consulté lo mismo, para robustecer mi opinión, con Manuel Domínguez, discípulo de Pedro Romero y Cándido, y me afirmé en lo anterior y añadió que era lo que él había hecho siempre y le habían enseñado.

En otra ocasión traté del asunto de las alternativas con el *Tato* y sus contestaciones fueron en idéntico sentido. Pedí parecer á Antonio Carmona y le dió de conformidad con sus compañeros.

Y por sino bastin las opiniones de eminencias del arte, que

acabo de nombrar, allá vá un hecho, que presencié yo mismo y recordarán perfectamente las personas que en él intervinieron, y corrobora lo expuesto en las líneas anteriores.

Francisco Arjona Reyes dió la alternativa á Diego Prieto, *Cuatro dedos*, en Sevilla; y al año siguiente torearón ambos diestros por vez primera juntos en Madrid. Pues bien, Arjona no cedió el primer toro á *Cuatro dedos*, sino que hizo lo que yo hecho.

Creo que no puede citarse un caso más igual al de la corrida lde domingo 19 del actual.

Dejo, pues, al criterio y buen juicio de la opinión pública, y aún á la del mismo Sr. *Paco Media luna*, la decisión y sentencia de si el hecho ha sido inventado por mí y mi conducta una genialidad.

Y además también dejo que vean quién tiene razón en la cuestión siguiente: si *Mazzantini*, *Minuto* y el revistero del *Toreo* ó este humilde torero, que no ha hecho sino practicar lo que le han enseñado sus antecesores, mucho más respetables para mí en las cuestiones taurinas, que el anteriormente nombrado señor *Paco Media-luna*.

No le molesto más, Sr. Director, y le repito las gracias por el favor de insertarme la presente.

Suyo affmo. S. S. q. b. s. m.

FERNANDO GÓMEZ

Madrid 24 de Abril de 1891

## FUERA DE MADRID

ZARAGOZA

La corrida del 19 de Abril de 1891 fué como sigue:

El ganado de la señora viuda de Gota, regular en general: el tercero, *Carnicero*, buey de solemnidad, merecía haber sido quemado. El mejor el 6.º, *Calvito*, que tomó 10 varas, dió tres caídas y mató tres acémilas.

Las cuadrillas de *Faico* y *Colorín* regulares. Los espadas como sigue: *Faico* en la brega muy bien, pinchando bien; en su primer toro mereció palmas. *Colorín* regular nada más.

De los piqueros, los hermanos *Carriles* merecend mención.. Entre los banderilleros *Perdigón* sobresalió pareando.

La entrada buena, los servicios regulares y caballos en plaza ocho.

SOTILLO.

## SEVILLA

CORRIDA DEL 18 DE ABRIL DE 1891

Seis toros de Benjumea llamados *Alcucito*, *Tamborero*, *Barquero*, *Cafetero*, *Carolino* y *Granadillo*. Todos ellos de carnes y buen trapío, sobresaliendo el cuarto y sexto. Los lidiaron las cuadrillas de *Cara-ancha*, *Espartero* y *Guerrita*. El piquero que más trabajó y con fe, fué *Pegote*.

Entre los banderilleros, *Mojino* y *Currinche*.

De los espadas, *D. José* muy bien pasando y regular hiriendo; en los quites y lances ¡de primera!

*El Espartero* con el estoque solo regular; con la muleta algo mejor y bregando bueno.

Y *Guerrita* superior matando y pasando, sobre todo en el sexto. Sus dos toros eran grandes y en ambos estuvo fresco, ceñido y á la mayor altura.

En resumen: el héroe de la tarde.

CORRIDA DEL 19 DE ABRIL

El ganado fué de Concha y Sierra. Los nombres de las *viti-mas*, *Peluquero*, *Jilguero*, *Bonito*, *Rebosao*, *Carbonero* y *Panadero*. Todos de lámina, pero blandos y huídos, excepto el 2.º

La faena estuvo á cargo de las mismas cuadrillas que la del 18. Entre los jinetes *Pegote* y Moreno hicieron algo, aunque no mucho.

Los peones todos regulares; bregando Guerra (A.)

*Cara-ancha* quedó así, así. Hiriendo resultó mediano y pasando regular. Bien en los quites.

*Espartero* con el estoque mejor que en la tarde anterior; pesado en la faena y bien con el capote.

*Guerrita* hecho un maestro y pasando con lucimiento. Oyó palmas en ambos y fueron justísimas.

CORRIDA DEL 20 DE ABRIL

Toros de D. Antonio Miura. Sus nombres *Playero*, *Judío*, *Pajarito*, *Calzadillo*, *Hurón* y *Avutardo*. Los seis voluntarios y sobresaliendo el quinto.

La lidia corrió á cargo de las cuadrillas citadas.

*Cara-ancha* mal en su primer toro y bueno en el segundo, pero descompuesto en la brega. Con el capote bien.

*Espartero* regular en su primero y bueno en el segundo: salió cogido de éste por no hacer con la muleta.

*Guerrita* superior en ambos y con una faena lucida.

De los chicos Julián, *Morenito* y *Guerra*.  
De los picadores *Pegote*, *Salguero* y *Moreno*.  
MANOLITO (EL SEVILLANO).

## VALLADOLID

CORRIDA DEL 19 DE ABRIL DE 1891

Fué corrida de *coalición*: tres toros puso D. Felix Gómez y tres D. Saturnino Pérez, *ambos á dos* y la *media docena á seis*, de Colmenar.

Y los *tres* pares de toros inciertos y buenos... para engordar. Estuvieron de maestros *Lesaca* y *Bonarillo*. El primero se portó en sus tres turnos. Pasó bien é hirió con fe y lucimiento.

*Bonarillo* en los dos bichos, porque el 6.º volvió al hogar en compañía de su familia, muy valiente y tirándose con coraje.

Los chicos hicieron lo que pudieron, dadas las reses.

Los de *auya* aceptables.

La entrada regular.

EL CORRESPONSAL.

## NOTICIAS

ANÉCDOTA DE ACTUALIDAD

En los días de las corridas de toros, celebradas en Sevilla durante la feria, hallábanse reunidos en un colmado varios aficionados y un flemático inglés, que entusiasmado por las hazañas de *Guerra* no pudo menos de decir:

Mi tener por primer torero del mundo á *Don Guerra*.

—¡Alto ahí!—dijo un comensal. Será de los primeros, pero... el primero... Queda otro...

(Y aquí tenemos que callar el nombre del diestro aludido, porque no han querido decírnosle.)

—*Pues mí*—prosiguió el inglés, *desea ver á los dos* en una corrida y apostar por *Don Guerra* cincuenta mil duros.

—¿Con qué ganado?

—Con cualquiera.

—¿Toros de seis años?

—De seis.

—¿Cuántos bichos?

—Los que quieran.

—¿Y con plaza dividida?

—Aunque *ser* con división doble. *Mi saber que Don Guerra* matar y lidiar y ser un maestro, el primero.

Y la apuesta está en pie, según nos dicen. Respondemos de la exactitud de lo anterior, que no es broma, ni diversión de feria.

En el número próximo del 3 de Mayo daremos el retrato de *Enrique Santos, Tortero*.

¡Aficionados, á aumentar la colección!

## PLAZA DE TOROS DE MADRID

CUARTA CORRIDA DE ABONO CELEBRADA EL DÍA 26 DE ABRIL DE 1891

Los toros del Duque; la gente abundante; don Luis y *Guerrita* los lances harán; veremos si el día responde al anuncio de ser la corrida de fuerza y sin par.

A las cuatro suena el clarín y se hace el paseo de ordenanza. Inaugura la función *Podenco* con divisa encarnada y blanca como todos.

Corre, *Podenco*, corre,  
que van los chicos  
para ver si te alcanzan  
y te hacen guiños.

Es castaño, claro el bicho ducal y se presenta contrario. Pone *Chato* una vara y el toro *María*. *Guerrita* al quite. *Agujetas* pincha y Luis le saca la querencia. Nueva vara del *Chato* con caída. Y *Agujetas* clava otra vara de ley, repitiendo el *Chato*.

Total: cinco varas y una caída.

En el segundo tercio *Bernardo Hierro*, de verde y plata, clava uno igual pero delantero entrando bien.

Galea de morado y oro pone otro saliendo bien. Repite *Bernardo*, dejando los palos sin poner, por lo que el Presidente don *Agustín Puch* es obsequiado con pitos.

Luis da cuatro altos, un cambiado, otro derecha y un alto más, después tres con la derecha y otro alto, nuevo con la derecha y se pasa sin herir. Un cambiado y otro lo mismo, un alto, otro cambiado, un natural, dos altos, un cambiado y por fin una estocada tendida.

Reanuda la faena con un pase alto y después de varios trasteos da dos intentos. El toro se echa.

Total, 29 pases, una estocada, dos intentos y seis minutos.

*Mamón* el segundo  
dicen que se llama;  
ó es que come mucho,  
ó es que mucho mama.

Es berrendo en negro, salpicao, corniabierto y de pies. *Chato* le da el biberón una vez sin caída. *Agujetas* cae, y *Chato* pone una puya superior, como se deben poner siempre.

*Cantares* coloca dos y *Agujetas* marra una vez. *Cantares* quiere arrular al *mamón*, pero el bicho se escupe. *Agujetas* le planta otra vara buena y el *Guerra* se luce en el quite.

Le pusieron siete varas, cayó un penco y hubo uua caída.

*Antonio Guerra*, de verde y plata, coloca medio par y *Almendro*, de aceituna y plata, uno entero bajo. *Guerra* repite con uno bueno.

*Guerra*, de oro y encarnado, da dos de pecho, tres altos, dos cambiados, uno derecha, uno natural, otros dos altos, otro cambiado y una estocada una mijita delantera. El puntillero acertó.

Pases 16, estocada 1 y una colada.

Tiempo 5 minutos. El chico muy sereno.

*Hortelano* es el tercero,  
es negro y de pies ligero.

De salida recibe un ramo, pero de refilón, del *Chato*. El cual al fin logra pinchar. *Agujetas* planta una puya. Y repite con otra sacando agujereada la cabalgadura. Nuevo ramo del *Chato* sin consecuencia.

Y planta enseguida una más. Por cuarta vez pica y á la quinta marra.

Hubo dos caídas, siete varas y un penco finido.

*Regaterillo*, de negro, coloca un par de primera. (Palmas.)

*Bernardo Hierro* sale en falso dos veces y planta un par regular. Y repite *Regaterillo* con otro par compañero del primero. (Palmas muy justas.)

Los chicos buenos en este tercio.

*Mazzantini* da uno alto, un cambiado, otro alto, otro cambiado, y otro lo mismo, dos altos y un pinchazo. Nuevos pases altos para otro pinchazo. Y por fin uua estocada de primera. (Ovación merecida.)

Luis se perfiló y estuvo valiente.

Tiempo, cinco minutos, una estocada, dos pinchazos y 16 pases.

Judío al cuarto  
le han apodado,  
porque en su raza  
no hubo cristianos.

Es negro azabache y cornicorto

*Pegote* trata al judío como se merece y *Fuentes* hace otra judiada, repitiendo *ambos á dos* los piqueros.

Vuelve á judear *Pegote*, y en su turno *Fuentes* hace lo que puede.

De nuevo interviene este y entre todos pusieron siete varas con tres caídas y un jaco.

*Mojino*, de azul y oro, hace una salida falsa por haberse tapado y vuelve á salir en falso, colocandó un par algo pasado.

*Primito*, de verde y oro, falsea también y repica en falso dos veces más colocandó medio par.

*Mojino* termina con uro muy bueno. (Palmas.)

El toro intenta saltar por el 4 en este tercio.

*Guerrita* da tres altos, dos cambiados y dos de pecho, para una estocada superior por todo lo alto y atracándose. (Aplausos en toda la línea.) El niño muy bueno.

*Guerra* empleó tres minutos.

Hay un *Pajarito*  
que en vez de piar  
toma el quinto turno  
para jalear.

Es cárdeno y remata en las tablas. *Fuentes* *pia* una vez y *Pegote* otra. El mismo repite y *Guerra* está al quite oportunamente. *Pegote* entra en la jaula por tercera vez y acaricia al pájaro. Nueva caricia y se acuesta al fin *Pegote*.

*Guerrita* otra vez al quite.

Le pusieron cinco varas, hubo dos caídas y finó un jilguero. El público pidió que parearan los matadores, y *Guerra* le puso dos cañas, después de salir en falso tres veces á toro parado.

Luis sale en falso otras dos veces, y pone un par algo caído. Repite *Guerra* con otro par superior. (Palmas á los matadores.)

Luis da cinco con la derecha y uno alto y suelta una estocada buena.

Repite con dos con la derecha, dos naturales y uno cambiado para otra estocada superior y por fin un descabello. (Palmas.)

Tiempo: siete minutos, pases 13, dos estocadas.

Luis estuvo valiente y arrimándose.

El postrero  
es *Pardón*  
veremos si pardea 6 no.

Es colorao y astifino. Entre *Pegote* y *Fuentes* colocan seis puyas á cambio de tres caídas.

Almendro y Guerra (A) ponen el primero un par y el segundo medio concluyendo con otro del primero.

Termina la corrida Rafaelito con uno cambiado, tres [altos y dos con la derecha para una estocada un poco atravesada.

Tiempo tres minutos, seis pases y una estocada.  
(Palmas á Guerra.)

RESUMEN

La entrada buena.

La presidencia regular.

El ganado bueno, sobresaliendo el 3.º y 5.º

De los picadores *Chato* y *Pegote*.

De los chicos *Regaterillo* y *Mojino*.

Los matadores buenos, distinguiéndose Luis en quinto y Guerra en el cuarto. Pasando ambos muy bien y lo mismo en los quites

La corrida buena.

SUAVIDALES.

BUZÓN

Granada.—R. E.—Recibida esquila y carta. Aceptado lo propuesto: muchas gracias y procure Vd. ser corto en las revistas por el mucho original que siempre hay. Cuando haya noticias de algo, escriba.

Dé Vd. el pésame á la familia en nuestro nombre.

Idem.—M. P. R.—Agradecemos su ofrecimiento y sentimos no poder aceptarlo; pero por la respuesta anterior verá que se habían anticipado y nosotros somos muy formales en estos asuntos. Puede Vd., sin embargo, enviar trabajos cuando guste. Se publicará el artículo, pues tenemos en ello una satisfacción.

Barcelona.—*Moreno*.—La obra que Vd. pide, cuesta 21 pesetas en Madrid y 23 en provincias. Se vende en la librería de Escribano, Príncipe, 25. Está Vd. servido.

Barcelona.—*Barbián*.—Recibida carta. Gracias por el ofrecimiento y sus buenos deseos. Salude á *Verdugillo*.

TELEGRAMAS

BARCELONA 26 (6,30).—Concha Sierra buenos. Caballos, 14. Espartero regular, Minuto bueno —*Barbián*.

VALENCIA 26 (6,20).—Toros Cámara buenos. Lagartijo bien. Torerito un varetazo. Caballos, 18.—*Arturo Bonet*.

Tipografía de Alfredo Alonso, Soldado, núm. 8.

Cuadro estadístico de la 4.ª corrida de abono celebrada ayer 26 de Abril de 1891  
PRESIDENCIA DE D. AGUSTÍN PUCH.

NOMBRE DE LAS TOROS	NOMBRE DE LAS GANADERIAS Y COLOR DE SU DIVISA	PICADORES	Caídas Marronzos Puyazos	Caballos muertos	BANDERILLEROS	PARES			ESPADAS	PASES DE MULETA							Tiempo empleado en la muerte: minutos.						
						frios Enteros	fuego Medios	Salidas falsas		Naturales	Altos	Cambiados	Pecho	Redondos	Cambios	Estocadas		Piñchazos	Avisos	Descabello	Intentos	Desarrmes	
1.º <i>Podenco</i>	Excmo. Sr. Duque de Versagua. — Encarnada y blanca.	Chato. Agujetas.	3 2	1	Bernardo. Galea.	1 1			<i>Mazzantini</i> .	1	8	13	7						1			2	6
2.º <i>Mambón</i>	Idem	Chato Agujetas. Cantares.	2 8 2		Antonio. Almendro.	1 1	1	1	<i>Guerrita</i> .	1	4	7	2	2					1				5
3.º <i>Hortelano</i>	Idem	Chato. Agujetas.	5 2	1 1	Regaterillo Bernardo	2 1			<i>Mazzantini</i> .			10	6						1	2			5
4.º <i>Judío</i>	Idem	Pegote. Fuentes.	4 3	2 1	Mojino. Primito.	2 1			<i>Guerrita</i> .			3	2	2					1				3
5.º <i>Pajarito</i>	Idem	Fuentes Pegote.	1 4		Guerrita. Mazzantini.	2 1			<i>Mazzantini</i> .	2	7	3	1						2			1	7
6.º <i>Pardón</i>	Idem	Pegote. Fuentes.	3 3	2 1	Almendro. Antonio	2 1			<i>Guerrita</i> .		2	3	1						1				3
TOTALES...			37	12	6	14	3		13	4	21	39	19	4				7	2		1	2	29

EL TOREO CÓMICO  
ADMON MONTEDEON 15 PRAL 130.



JUAN MOLINA

H. Redondo