

EL TOREO CÓMICO

SUMARIO

TEXTO: Blancos y negros, por M. Reinante Hidalgo.—Cosas de chicos, por Manuel Paso.—De pitón á pitón, por Luis Carmona y Millán.—Del mal el menos, por José Pérez Adsuar.—Noticias.—Telegramas.—Primera corrida de abono, por Suavidades.—Buzón.—Últimas noticias.
GRABADOS: Retrato de Rafael Guerra (*Guerrita*.)

BLANCOS Y NEGROS

¡No se asusten ustedes!

Que ni voy á hablar de bailes, como aquel famoso, ni aludo á los célebres partidos, de triste memoria.

La época coreográfica pasó ya, y tampoco encaja en los asuntos taurinos, como no sea para recurso de algunos *maestros*, que han aprendido el *baile* y le lucen en todas las corridas.

Y en cuanto á los bandos políticos, hace tiempo que hemos corregido nuestras costumbres.

Los partidos de ahora no tienen color definido y son todos de color *gris*, pero del más subidito.

Ni *fo ni fa*, es decir, ni convicciones, ni *ná*.

Yo llamo *blancos* y *negros*, á falta de otro nombre más adecuado, á los partidarios rabiosos de un *solo* y *único* maestro.

Y los denomino así por la razón siguiente:

Todo lo que para unos es arte, inteligencia, serenidad y corazón en su favorito, es nulidad, desconocimiento, aturdimiento y cobardía en el contrario.

Esto es, dicen aquellos *blanco!* y responden los otros *negro!*

Con lo cual ocurre que jamás realistas y liberales, facciosos y cristinos llegaron en sus encoitos y odios á tanta saña como llegan los *blancos* y *negros*.

La tertulia del café, el tendido de la plaza, la oficina particular ó del Estado, el salón del casino, el gabinete del amigo, cualquier terreno neutral en que se encuentren por azar ó fortuna el *negro* y el *blanco*, les sirve de palenque para reñir la más encarnizada y descomunal batalla que presenciaron los siglos.

Galantería, prudencia, respeto, consideraciones sociales, todo es para ellos letra muerta, ni más ni menos que lo son las leyes políticas para nuestros caciques de campanario.

Y no me llamen ustedes exajerado; porque ahí va la *vera effigies* de mi amigo Tomás Tozudo, socio fundador y paladín esforzado de los *blancos* desde que existe la cofradía en nuestra patria, y por ella comprenderá todo el mundo cómo me he quedado corto aún al describir la clase.

Es Tozudo hombre entrado en años y más entrado todavía en aficiones taurómacas. De pequeño era punto fuerte en el tendido de los sastres, porque su tesoro infantil era hartó exhausto para permitirse otros despilfarros.

Ya mozo, Tozudo ahorrraba con escrupulosidad durante la semana los dos *reales* de tradición para asistir á los novillos, y cuando varió de posición social se abonó á una barrera, cuya localidad conserva religiosamente desde hace treinta años, y trasmítirá á sus hijos como herencia preciosa y paternal.

Al comenzar su carrera taurina, Tozudo abrazó el partido de los *blancos* con el fervor de un neófito, y desde entonces figura como uno de los defensores más acérrimos.

Cuando su ídolo torea, Tozudo ni vive ni descansa.

Riñe con su mujer, increpa á la criada y vapulea á los chicos si en el día de la corrida no se rije la casa por el meridiano taurómaco.

—¡Tomasa! ¡Ten cuidado con la comida! ¡Que esté á la una en punto!

—Pero hombre...

—Nada, que me espera Perico Arrastradillo, y antes de ir á la plaza tenemos que ver al *maestro*.

¡Cuidado con la pechera! Mira que la otra tarde al pasar por donde yo estaba, me saludó y se sonrió con algo de sorna. Yo creo que fué porque vió una arruga y no quiero que se repita eso, pues dejará de saludarme.

—Pues si la llevas tersa y brillante como un estoque, responde la mujer.

—Buéno, pues, ¡ojó! Y que la comida no falte á la hora que he dicho.

—Descuida, hombre, descuida, se comerá á toque de clarín.

Terminada la corrida, Tozudo, que es hombre de familia, y morigerado, lleva á su esposa y á los chicos á un café, donde acuden otros aficionados y algunos diestros, de esos que tolean sobre la mesa de mármol mas corridas que el *Guerra* en el rondel.

La conversación versa, como es natural, sobre los lances de la tarde.

Y allí es de ver la elocuencia de Tozudo.

Levanta la voz, manotea, gesticula y entre sorbo y sorbo del *ex-caracolillo* y *moka aproximado* hace el panegírico del *maestro* mejor que el predicador más afamado.

¡Qué estocada aquella!

¡Vaya un quite!

Pues ¿y la navarra?

Y ¡aquel volapié hasta la taza?

¡Que aprendan el *Chiri*, el *Segundo* y el *Cordilla*!

¡Eso es saber lo que se trae, y conocer las reses!

En este momento una voz dice en la mesa de al lado:

—¡Lo que es ese es un ladrón! ¡Mete hasta el codo!

Oírlo Tozudo y levantarse iracundo es cosa instantánea.

—¿Quién habla mal del *maestro*?

¡El ladrón será usted y el sinvergüenza que apadrinal!

Y la cosa pasaría á otro terreno, sin la intervención y explicaciones de los amigos.

El favorecido con el epíteto de *ladrón* no era el maestro, era un funcionario público de cuya gestión decían *lindezas* los contertulios de al lado.

Así termina el día de la corrida para Tozudo el *blanco*, y al domingo siguiente, vuelta é empezar.

Digan ustedes ahora si hice bien en abominar de *blancos* y *negros* y si los colores de la *fotografía* resultan recargados en vista del original.

¡Nada! Que deben mezclarse las tintas de la afición como se han combinado las políticas.

Hasta que lleguemos en el arte á lo que ya vinimos á parar en todo.

A los partidos *grises*.

M. REINANTE HIDALGO.

COSAS DE CHICOS

I
En un lugar andaluz de Sevilla no lejano, vivía según es fama un coronel retirado, que casó en segundas nupcias con una tal doña Amparo, la cual señora dió á luz un chiquillo que era el diablo. El chico del coronel embustero y solapado llegó á ser, por ser tan listo

de sus padres el encanto. El coronel era un hombre sumamente aficionado á tener siempre en la cuadra los dos mejores caballos, que dieran á luz las yeguas en los campos jerezanos. En el momento preciso en que empieza este relato, tenía el hombre dos potros, uno negro y otro blanco; el segundo por la estampa



era de lo más gallardo, lo más brioso y más fino que los ginetes soñaron, y era por esta razón el celebrado caballo, entusiasmo de chalanes y codicia de gitanos. Nadie viéndole en la cuadra, y al verlo tan sosegado dijera que ya en la calle daba mordiscos y saltos, y en fin que aquel animal era loco rematado.

II

¡Niño!—dijo el coronel al chico—hoy á las cuatro vendrá Francisco *El Chalan* para comprar un caballo. —Te advierto que si no haces lo que te digo ¡te mato! —Te ries si pide el negro, y lloras si pide el blanco. Llegó el chalán á la hora y comenzaron el trato. —Mire *osté* D. Salvador, dijo con sorna el gitano— el caballo negro es bueno, pero á mí me gusta el blanco. Al oír tales palabras se echó á llorar el muchacho, exclamando á grandes voces: —¡No vendas ese caballo! ¡Papa! ¡por Dios! ¡papaito!!

¿No has dicho que era regalo para mí? ¡Por Dios papá! ¡no lo vendas! El gitano temeroso que el negocio no fuera á llevarse á cabo dijo al punto: Señorito, no *jagaste* al niño caso. —En las cuestiones de hombres no se mezclan los muchachos. Dijo al fin el coronel finjiéndose incomodado. ¡Curro! puede usted llevarse por cien duros el caballo.

III

Al cabo de algunos días y cuando intentó montarlo el gitano vino á tierra cõntuso y descalabrado, Y el que pensaba en un *timó* resultó al fin el *timado*. Fué á casa del coronel el cual dijo: ¡se ha acabado la cuestión! ¡haberle vistol Y compunjió el gitano le dijo:—No, si no vengo á que me dé usté los cuartos; que el potro es mío lo sé ¡señorito, el trato es trato! Vengo á pedirle un favor que no le cuesta trabajo. ¡A que me preste usté al niño para vender el caballo!!

MANUEL PASO.

NOTICIAS

En breve: y cumpliendo lo ofrecido en el prospecto, comenzaremos la publicación de artículos, ilustrados con dibujos. La primera serie la formarán unos trabajos titulados *El Toreo Social*, originales de nuestro compañero Sr. Reinante Hidalgo.

El espada Fernando Gómez *el Gallo*, tiene ajustadas hasta ahora 27 corridas.

Y el diestro Luis Mazzantini 49.

Por cierto que al hablar de este cúmplenos encomiar un rasgo que le honra.

Según parece, para aliviar la suerte de la familia del infortunado Victoriano Recatero, *Regaterin*, ha ofrecido el dicho espada destinar una suma por cada corrida de las que toree para socorro de la viuda y huérfanos.

Tal generosidad se recomienda por sí misma.

Tanto nuestro corresponsal de Ferrol como los restantes amigos de Mazzantini que en aquella población tiene, lamentan el no haber podido llevar á efecto el proyecto para dar dos grandes corridas de toros en el próximo verano, las cuales habían de ser bajo la dirección del reputado matador de toros, Luis Mazzantini, el que con mucho gusto se prestaba sin interés de ninguna especie; mas parece ser que la plaza es sumamente pequeña y no hace suficiente número de localidades para sufragar todos los gastos; también nosotros lo sentimos de todas veras, porque de este modo no verán los aficionados dos buenas corridas, por más que según datos ya está escriturado Mateito con toros de Colmenar para el 2 y 3 de Mayo; de este modo los ferrolanos no perderán la afición al arte de Romero y Pepe-Hillo.

La Comisión de Fomento del Excmo. Ayuntamiento constitucional de Pamplona, ha acordado contratar el servicio de caballos para las cuatro corridas y una prueba de toros, que tendrán lugar en dicha ciudad en el mes de Julio del año corriente, fiestas de San Fermín. Al efecto recibirá en pliegos cerrados hasta el día 11 de Abril próximo, á las cuatro de la tarde, las proposiciones que se le dirijan, relativas al precio á que se compromete á hacer efectivo dicho servicio.

Los proponentes deberán sujetarse á las condiciones que se hallan de manifiesto en la Secretaría Municipal de la referida ciudad, y se remitirán por copia á los que lo soliciten.

En el próximo número daremos el retrato de Luis Mazzantini igual á los dos últimos que se han publicado.

La segunda edición de la *Chaquetilla azul*, que publica el TOREO COMICO, se ha puesto también á la venta.

Dada la acogida que el público dispensó á la edición primera,

esperamos que la nueva sea también recibida con igual benevolencia, tanto por las autorizadas firmas que la escriben como por los grabados con que está ilustrada.

La nueva edición de la *Chaquetilla azul* se vende al precio de una peseta en las librerías principales y en el Kiosco Nacional, Plaza de Pontejos.

==

La empresa de la plaza de Valladolid, ha ofrecido al *Pepete* varias corridas y el derecho de usar las salidas á que le obliguen sus contratas con otras empresas.

==

Es probable que por efecto de la cojida que tuvo en Sevilla el 14 de Octubre pasado, se vea imposibilitado de trabajar en parte de la actual temporada el banderillero José Vargas, *Notevez*, hermano del espada Enrique Vargas, *Minuto*.

Sentimos de veras tal contrariedad.

==

Damos las gracias á nuestros apreciables colegas que se han ocupado de la reaparición del TOREO COMICO por las frases lisonjeras que nos dedican

Nuestra revista agradecerá siempre su galantería y procurará ser digno miembro de la prensa buscando el favor del público con toda clase de reformas.

==

Las corridas celebradas en Sevilla con motivo de Pascua y feria son las siguientes:

5 de Abri, seis toros de Adalid, por *Cara-ancha* y *Minuto*.

18 de Abril, seis de Miura por *Cara-ancha*, *Guerrita* y *Espartero*.

19 de Abril, toros de Concha y Sierra por las cuadrillas referidas.

==

Con motivo del temporal hubo que suspender en Madrid la *Corrida extraordinaria de inauguración* y la *Primera de abono*, trasladándolas, una á hoy 5 de Abril y la otra á mañana día 6.

Por tal causa, nosotros también retrasamos nuestra aparición, para coincidir, como habíamos prometido, con la inauguración de la temporada.

==

El empresario de esta Plaza, D. Santos G. Trillo, ha experimentado el 27 del pasado la dolorosa pérdida de una preciosa niña.

Le acompañamos en su dolor y le deseamos resignación para tan duro golpe.

==

En el día 5 de Abril se habrá celebrado una novillada en Zaragoza y tendrá lugar otra el 12, siendo probable que en estas toreen los *Niños Sevillanos*.

BUZÓN

Madrid.—F. A.—Todos están y á su tiempo entrarán.

Id.—Cañitas.— Aquello está *subidito subidito* de color, pero buscaré manera de bajarle aquel *ardor*.

Madrid.—D. C.—Los versos anteriores y últimos han entrado: saldrán cuanto antes. ¡Ojo á la lista de colaboración!

Sevilla.—J. V.—Sentimos también el percance, pero dada la causa hace usted bien. Estamos siempre á su disposición. De lo demás ¡gracias! Ya tenemos persona encargada.

Málaga.—M. M.—Recibido todo; no se pudo decir nada por las dimensiones del Suplemento.

Mas si fuimos chiquititos, desde ahora creceremos y decir podremos el arte universal.

Madrid.—F. A.—

Aquí todo se descifra y lo que no, se presiente; puede usted seguir mandando que entra en turno conveniente.

Barcelona.—M. A.—No solo no hay inconveniente alguno, sino mucho gusto y están como siempre las columnas á su disposición.

Sevilla.—F. R.—La observación no ha molestado; pero ¿no sabe usted aquello de el orden de factores no altera el producto? Por lo demás, para no herir susceptibilidades, guardaremos el orden riguroso.

Madrid.—G. G. M.—Sirve, sí señor, pero un poquito de pa

ciencia ¡por Dios! que acabamos de estar á *medio periódico*. Las alusiones que indica no las ví.

Madrid.—G. A. G.—El *Laña* puede componer los vidrios rotos, y aunque no hay cachivaches le aplicaremos en la primera ocasión.

Barcelona.—P. A.—Aquello se recibió perfectamente y le damos las gracias más expresivas; el no contestar por carta fué esperando el *buzón*. De lo otro puede usted decir á su amigo, que por serlo es mío ya, que acertó porque son la misma persona, esto es, *alter ego*. Se agradecerá el envío y estoy á su disposición.

Madrid.—V. L. de O.—Puede usted seguir enviando, que siempre será bien recibido. ¡Creo que estará usted ya satisfecho! Mire usted la lista.

Granada.—A. S.—Recibido: hay que limar un poquito.

y así arregladito
y apañadito
podrá servir.

Madrid.—M. P. y T.—Lo que usted pidió, amigo mío, no estaba:

Si no enseguida se habría enviado, aunque hubiese sido una ganadería.

Id.—*Achares*.—Su voto se tendrá en cuenta, cuando hagamos el recuento.

Id.—J. P. A.—Atendiendo á lo que indica hemos decidido honrarnos incluyéndole.

Id.—*Tigeras*.—Sirve el *desafío* y se llevará á cabo.

TELEGRAMAS

Barcelona 5 (6.40 t.)—Ripamilanes regulares. Faico superior. Colorín bien. Caballos siete.—*Barbián*.

Sevilla 5 (7.40 t.)—Toros de Adalid, regulares. Caballos ocho. Cara bien toreando de capa y banderilleando al quiebro. Minuto bien. Entrada un lleno.—*Corresponsal*.

Zaragoza 5 (6.10 t.)—Toros regulares.—Caballos, seis.—Bonarillo bien toreando y afortunado al herir. Mazzantinito y Lobo bien pareando.—*Corresponsal*.

PRIMERA CORRIDA DE ABONO

CELEBRADA EN MADRID EL DIA 6 DE ABRIL DE 1891

Fué siempre la tradición
que la primera de abono,
diese á los toros el tono
y la norma á la afición.
Y la empresa, por tener
tal ley por universal,
presenta cartel igual
al de la función de ayer.
Sólo cambia en esta lid,
la lista de ganaderos
porque son los seis primeros
de D. Antonio Adalid.
Y el siete de Castrillón,
su existencia ha de entregar
al diestro José Bonard,
que es chico de corazón.
De peones y piqueros
nada nuevo hay que decir,
gente es que sabe lucir
en puyazos y plumeros.
Nada falta para ser
la función de hoy de *mistó*;
si lo logra ser ó no,
pronto lo vamos á ver.

La de la tarde sería, que no del alba, y hora de las tres y media cuando sonó el clarín, después del agitado blanco lienzo se hizo el paseo y despejo de las cuadrillas, ocuparon sus sitios los de los *pujantes* corceles y rompió plaza el primero de la corrida.

Llamábase *Monacillo*, era negro, bragao, abierto y cornalón. Pertenece á la casa de Adalid.

Aguantó con voluntad de Trigo, el *Chato* y Soria siete puyazos, haciendo rodar al segundo en dos ocasiones.

Bernardo clava un par abierto al cuarteo y repite con otro. Galea cumple con un par de sobaquillo.

Mazzantini, de morado con oro, despacha á su enemigo de un pinchazo sin soltar, echándose fuera y una corta un poco baja y ladeada.

El trasteo bastante movido.

El toro bueno en todos los tercios.

Fué el segundo *Regilero*, negro, bragao, abierto y grande.

Entre el *Chato* y Trigo le sacudieron siete sangrías, ganándose el primero tres caídas de órdago.

Un caballo quedó para que las mulillas trabajasen.

Julián y Malaver clavaron dos pares y medio.

Espartero, con taleguilla azul y adornos de oro, despachó al bicho que desparramaba la vista y traía la cabeza descompuesta, de una corta y atravesada, un pinchazo escupiéndose, una corta en buen sitio, un pinchazo y una corta ladeada.

La brega movida y desde cerca. Dió algunos pases buenos y de vista.

Valeroso, tercero de la corrida, asomó la cara en cuanto abrieron el calabozo.

Era negro, bragado, corto y abierto.

Cinco varas de *Cantares* con pérdida de la candelilla, dos de *Pegote* con caída y caballo escabechado y una de Soria sin novedad, fué lo que vimos en el primer tercio de la vida pública de *Valeroso*.

Le parearon Mogino y *Primito*, clavando el primero un par al cuarteo y otro al sesgo y el segundo uno cuarteando.

Guerra, que vestía de verde botella con oro, se fué en busca de su enemigo que estaba cobarde, y le mandó al desolladero de una baja entrando bien.

La brega buena.

El muchacho llegó muy bien.

Marinero, es el cuarto;
nadie me dijo
si ha navegado en mares
ó en el Retiro.
Ahora veremos
si este bicho es al agua
ó bicho á cuernos.

Usó traje negro sin mezcla.

Estaba abierto de pitones.

Con cinco varas de *Pegote* y cuatro de *Cantares*, sin novedad en su salud ni en la de los velocípedos pasó á poder de los Poncios Galea y Bernardo.

Galea prende medio par en su primer viaje y uno entero en el segundo.

Bernardo Hierro clavó un par superior.

Vamos, que los chicos
no van resultando *micos*.

Mazzantini torea de muleta desde lejos y bailando el Zorzico, y entra dos veces á matar metiendo un pinchazo tomando hueso, y un bajonazo atravesado.

Pitos y flautas
que dán bien la pauta.

Han llamado *Galeote*
al bicho de turno quinto.
si no resulta traidor
no merece el apellido.

El último Adalid, pisó el anillo, en cuanto le dejaron libre el paso.

Como si fueran enemigos los picadores así le trataron, uno le sacó toda la piel del lomo y otro le dejó envacuada media garrocha.

Vaya una manera de picar.

Pusieron nueve varas todas malas y perdieron dos caballos de paseo.

Valencia dejó un par delantero y otro malo.

Julián puso un palo.

Con las de un verdadero Galeote encontró *Espartero* á *Galeote*, y dió fin de él de una corta en buen sitio, un pinchazo y una buena cayendo al encontronazo.

Mazzantini al quite muy oportuno. Aplausos á repartir entre el caído y el defensor.

Descabelló á la segunda vez que lo intentó.

Aplausos en toda la línea.

Fué este lance superior
y de ovación ¡sí señor!

Viene de sustitución
y le llaman *Escudero*,
como él se ha quedado á pie
querrá suprimir los pencos.

Fué castaño, chorreao en verdugo, ojo de perdiz y de la ganadería de D. Benjamín Arrabal, por estar cojo el que debió lidiarse en este lugar, de Adalid.

Antes de inaugurarse el tercio de varas, le dió *Guerrita* tres verónicas, una de ellas muy buena y dos de frente por detrás, perdiendo terreno en la última. (Aplausos)

De los caballeros de tanda aguantó *Escudero* cinco puyazos sin caídas ni pérdidas que lamentar en la caballería.

¡Vaya un escudero
que no oía al caballero!

Primito clavó un par muy desigual al cuarteo repitiendo con otro par á la media vuelta, y Mogino coloca un buen par.

El Almendro fué muy *festejado* por el público durante la lidia de este toro.

Variado el tercio, se fué *Guerrita* al toro, al que preparó con siete altos, uno con la derecha, uno de pecho y un cambio para una buena al volapié entrado bien. (Palmas).

Así se torea, Guerra,
y se ganan aplausos,
y se honra la tierra.

El señor de *Castrillón*
nos envía á *Rabicano*;
trae bragas para el camino
y trae canas en el rabo.

Resultó cárdeno bragao y delantero de cuerna.

Sin más percances en el primer tercio que los seis puyazos que le propinaron los picadores, mostrando blandura el toro pasó á

mano de los banderilleros, que le colocaron medio par *Malaver* de primeras, y un par el *Valencia*, volviendo á poner el primero de los mencionados otro par.

Los chicos van á acabar,
y *Bonarillo* á matar.

Y llegó la hora de la muerte, yendo *Bonarillo* bajo el palco presidencial y brindando á SS. AA. la muerte del toro.

El matador, que vestía verde y oro, empezó su faena con buen cambio y preparando á *Rabicano* con cuatro naturales, otros dos cambiados, y tres con la derecha buenos.

Se dejó caer con una estocada un poco caída pero entrando bien á matar. (Palmas merecidas).

Algunos pases más y receta media estocada un poco pasada y un pinchazo hondo.

El matador bien.

RESUMEN

La corrida regular.

Los matadores, bien.

El ganado, regular también.

SUAVIDADES.

Tipografía de Alfredo Alonso, Soldado, 8.—Madrid.

Cuadro estadístico de la 1.^a corrida de abono, celebrada ayer 6 de Abril de 1891

PRESIDENCIA DE D. EDUARDO UTRILLA

NOMBRE DE LOS TOROS	NOMBRE DE LAS GANADERIAS Y COLOR DE SU DIVISA	PICADORES	Puyazos	Marronazos	Caídas	Caballos muertos	BANDERILLEROS	PARES			ESPADAS	PASES DE MULETA						Tiempo empleado en la muerte: minutos.								
								Frios Fueros	Fuego Medios	Salidas falsas		Naturales	Derecha	Altos	Cambiados	Pecho	Redondos		Cambios	Estocadas	Pinchazos	Avisos	Pescachuelo	Intentos	Desarries	
1. ^o <i>Monacillo</i>	D. José [Antonio Adalid. Blanca, paja y encarnada.	Trigo. Soria.	4 2 1				Bernardo. Galea.	2 1			<i>Mazzantini</i>	2	4	5	1			1	1						5	
2. ^o <i>Regitero</i>	Idem	Soria. Chato. Trigo.	1 4 3				Julián. Mellao.	2 1			<i>Espartero</i>	4	23	16	3	4		2	2	3						16
3. ^o <i>Valeroso</i>	Idem	Cantares. Pegote. Soria.	4 2 1	1	1	1	Mojino. Primito.	2 1		2	<i>Guerrita</i>	3		2	1	1			1	1						3
4. ^o <i>Marinero</i>	Idem	Pegote. Cantares.	5 4				Galea. Bernardo.	2 1		2	<i>Mazzantini</i>	4	1	8	1				1							5
5. ^o <i>Galeote</i>	Idem	Moreno. Fuentes Soria.	1 5 2	1	1	1	Valencia. Julián.	2 1		2	<i>Espartero</i>		7	9	2				2	1		1	1	1	1	15
6. ^o <i>Escudero</i>	Don Benjamin Arrabal	Fuentes. Moreno.	3 1				Primito. Mojino.	2 1			<i>Guerrita</i>		1	7	1	1			1							3
7. ^o <i>Rabicano</i>	Castrillón.	Soria. Moreno.	5 1				Mellao. Valencia.	1 1			<i>Bonarillo</i>	1	9	6	2	3		1	3			1	1	1	1	17
TOTALES			48	4	7	4		18	3			14	45	53	10	10		3	10	6		2	2	2	64	



Rafael Guerra
Guerrita