

TOROS Y TOREEROS

ANO II

MADRID 23 DE ENERO DE 1917

NUM. 47.



El matador de toros Isidoro Martí Flores, que ha realizado una brillante campaña en la temporada de 1916

(Fot. Us. Valencia).

20 cts.

Matadores de toros

Algabeño II, Pedro Carranza; apoderado, D. Federico Nin de Cardona Torrijos, 18, Madrid.

Ballesteros, Florentino; apoderado, D. Manuel Pineda, Trajano, 35, Sevilla.

Belmonte, Juan; apoderado, D. Juan N. Rodríguez, Visitación, 1, Madrid.

Bienvenida, Manuel Mejías; apoderado, D. A. Sánchez Fuster, Plaza Santa Bárbara, 7, dup., Madrid.

Celita, Alfonso Cela; apoderado, don Manuel Escalante, Pez, 38, Madrid.

Cocherito, Castor J. Ibarra; apoderado, D. Juan Manuel Rodríguez, Visitación, 1, Madrid.

Flores, Isidoro Martí; apoderado, D. Manuel Rodríguez Vázquez, calle Cervantes, núm. 11, pral, Madrid.

Fortuna, Diego Mazquiarán; apoderado, D. Enrique Lapulide, Cardenal Cisneros, 60, Madrid.

Freg, Luis; á su nombre, Argensola, 5, Madrid.

Gallito, José Gómez; apoderado, don Manuel Pineda, Trajano, 35, Sevilla.

Gaona, Rodolfo; apoderado, D. Manuel Rodríguez Vázquez, calle Velázquez, núm. 19, bajo, Madrid.

Madrid, Francisco; apoderado, don Manuel Pineda, Trajano, 35, Sevilla.

Malla, Agustín García; apoderado, D. Francisco Casero Varela, Hermosilla, 73, Madrid.

Posada, Francisco; apoderado, don Manuel Acedo, Latoneros, 1 y 3, Madrid.

Saleri II, Julián Sáinz; apoderado, Don A. Brandi, María, 24, Madrid.

Torquito, Serafin Vigiola; apoderado, D. Victoriano Argomaniz, Hortaleza, núm. 47, Madrid.

Matadores de novillos

Alarcón, Rafael, apoderado, D. F. Nin de Cardona, Torrijos, 18, Madrid.

Almanseño, Pascual González, y *Almanseño II, Juan González*; apoderado, D. Eduardo Bermúdez, Santa Brígida, 4, Madrid.

Angelete, Angel Fernández; apoderado D. Avelino Blanco; Bastero, 15 y 17, Madrid.

Chanito, Sebastián Suárez; á su nombre, Cádiz.

Charlot's y Llapisera; apoderado, don V. Argomaniz, Hortaleza, 57, Madrid.

COLOSAL CUADRILLA CÓMICO-BURLESCA
de los verdaderos y sin rivales diestros excéntricos
MARINO-CHARLOT Y LLAPIDERA
con sus dos notables grooms negros
Director-organizador: Mariano Armengol
Dirección en Barcelona: San Pablo, 38, 2.º
En Madrid: Pez, 38, pral., meseta B, izqda.

Freg, Salvador; á su nombre, Argensola, 5, Madrid.

Gavira, Enrique Cano; apoderado, D. M. Acedo, Latoneros, 1 y 3, Madrid.

García Reyes, Manuel; á su nombre, Guillena (Sevilla).

Gran Cuadrilla de Niños Sevillanos.—Matadores: Manuel Belmonte y José Blanco *Blanquito*; apoderado, don Juan Manuel Rodríguez, Visitación, 1, Madrid.

Manolele II, apoderado D. Antonio

García Carrillo, Angel, 9 y 11, Madrid.

Lecumberri, Zacarias; apoderado, don A. Zaldúa, Iturribide, 28, Bilbao.

Marchenero, Luis Muñoz; apoderado, D. F. Herencia, Moratín, 30, Madrid.

Pacorro, Diaz Francisco; apoderado, D. Juan Soto, Flandes, 4, Sevilla.

Soladorcito, Antonio Arza; apoderado, D. Felipe García, Toledo, 93.

Varelito, Manuel Vare; apoderado, D. Antonio Soto, Res, 2, Sevilla.

Zarco, José; apoderado, D. Arturo Millot, Silva, 9, Madrid.

Rejoneadores

Manuel Casimiro d'Almeida y José Casimiro d'Almeida; á sus nombres Vizeu (Portugal).

Ganaderos de reses bravas

Alaiza, Hijos de; divisa encarnada, verde y blanca. Tudela (Navarra).

Angoso, Herederos de don Victoriano; divisa verde, blanca y negra. Villoria de Buenamadre (Salamanca).

Arauz Hermanos; divisa blanca, rosa y verde, Navas de San Juan (Jaén).

Baeza, don Luis; divisa encarnada y amarilla. Segovia

Bueno, D. José; divisa encarnada y caña, de Palazuelos de Vedijas (Valladolid).

Campos, Testamentaria de D. Antonio; divisa turquí, blanca y rosa. Pópolo, 6, Sevilla.

Campos Sánchez, don Gregorio; divisa celeste y blanca. Rioja, 18, Sevilla.

Castrillón, don Juan; divisa encarnada y amarilla. Vejer de la Frontera (Cádiz).

Cobaleda, don Bernabé; divisa verde y encarnada. Campocerrado (Salamanca).

Contreras, don Juan de; divisa blanca, amarilla y azul. Burguillos (Badajoz).

Correa, don Francisco; divisa grana. Guillena (Sevilla).

Cortés Rodríguez, don Victoriano; divisa encarnada y pajiza. Guadalix de la Sierra (Madrid).

Díaz, don Cándido; divisa encarnada y amarilla. Funes (Navarra).

Domecq, don José de; divisa azul y blanca. Jerez de la Frontera (Cádiz).

Fernández, D.ª Casimira (Viuda de Soler); divisa azul, blanca y amarilla. Badajoz.

Flores, D. Agustín; divisa blanca, azul y encarnada. Peñascosa (Albacete).

Flores y Flores, don Sabino; divisa encarnada y caña. Peñascosa (Albacete).

Flores, don Valentín; divisa anaranjada. Peñascosa (Albacete).

Flores, don Damián; divisa azul, blanca y encarnada. Vianos (Albacete).

Fernández Reiner, don Tertulino; divisa encarnada y morada. Tórdesillas (Valladolid).

Flores, D. Antonio; divisa verde y plata. Jesús del Gran Poder, 21, Sevilla.

Gallardo, Sra. Viuda é hijos de, don Juan; divisa grana y blanca. Los Barrios (Cádiz).

Ganadería, Dehesa Alarcones, castas, Veragua con Santa Coloma y por separado pura de Olea; divisa azul,

encarnada y oro; propietarios Samuel

Hermanos, Peñascosa (Albacete).

García-Lama, D. Salvador; divisa blanca, negra y encarnada, Génova; 17 Madrid.

Jiménez, Sra. Viuda de don Romualdo; divisa caña y azul celeste. La Carolina (Jaén).

López M. de Villena, Joaquín; divisa encarnada, y amarilla, Santisteban del Puerto (Jaén).

Llen, Marqués de; divisa verde, calle Prior. Salamanca.

Marín, Francisco; divisa blanca y encarnada, El Bosque (Cádiz).

Marqués de Cañada Honda; divisa violeta, Barquillo, 14, Madrid.

Manjón, don Francisco Herreros; divisa azul y encarnada. Santisteban del Puerto (Jaén).

Moreno Santamaría, Anastasio; divisa encarnada, blanca y amarilla. Castelar, 18, Sevilla.

Martínez, Sres. Hijos de D. Vicente; divisa morada; Representante, Fernández Martínez (Julián). Colmenar Viejo (Madrid).

Miura, Excmo. Sr. D. Eduardo; divisa verde y negra en Madrid; encarnada y negra en las demás plazas de España. Moro, 9, Sevilla.

Pablo Romero, D. Felipe de; divisa celeste y blanca. Corral del Rey, 5, Sevilla.

Páez, don Francisco (antes Marqués de los Castellones); divisa azul y amarilla. Córdoba.

Pérez, don Argimiro; divisa blanca. Romanones, 42, Salamanca.

Pérez Sanchón, D. Antonio; divisa encarnada, amarilla y azul. Salamanca.

Pérez T. Sanchón, D. Alipio; divisa rosa y caña. Salamanca.

Pérez Tabernero, don Graciliano; divisa azul celeste, rosa y caña. Matilla de los Caños (Salamanca).

Pérez Padilla, don Tomás; divisa morada y caña. La Carolina (Jaén).

Rincón, don Manuel; divisa celeste, blanca y grana. Higuera junto á Aracena (Huelva).

Rivas, D. Abrahán Vicente; divisa encarnada y blanca, de Alberguería de la Valmuza (Salamanca).

Rivas, don Angel; divisa amarilla y blanca. Villardiegua (Zamora).

Salvador, don Pedro; divisa blanca y negra. Santa Teresa, 10, Sevilla.

Sánchez y Sánchez, don Andrés; divisa azul celeste y rosa. Buena-barba (Salamanca).

Santos, D. Manuel; divisa verde y amarilla, de Sanchón de la Sagrada (Salamanca).

Surga, don Rafael; divisa celeste y encarnada. Las Cabezas de San Juan (Sevilla).

Urcola, don Félix; divisa verde y gris. Albareda, 47, Sevilla.

Villagodio, Sr. Marqués de; divisa amarilla y blanca. Licenciado. Pozas, 4, Bilbao.

Villar, Hermano; divisa verde, negra y blanca. Madrid.

Zapata, D. Enrique; Viuda de Salas; divisa encarnada, negra y verde, Fernández y González, 16, Sevilla.

TOROS Y TOREROS

REVISTA TAURINA

TOROS EN ZARAGOZA

13 Octubre 1916

Con un lleno completo, se ha celebrado la primera corrida de feria, con seis toros de Medina Garvey, para «Gallo», Vázquez y «Gallito».

Primero.—Berrendo en negro y con lo suyo en la cabeza.

Después de saludarlo el «Gallo» con unos regulares lanceos, acepta, con voluntad, cuatro varas por dos caídas, estando los matadores lucidos al quitar.

«Patatero» y Sánchez Mejía, cumplen con los palos.

Ratael, hace una adornada faena, siendo premiada con ovación y música. Señala un pinchazo, á continuación otro, luego una estocada contraria y, por fin, descabella. Palmas.

Segundo.—Negro, con braga y más toro que el anterior.

Vázquez es aplaudido al veroniquear.

Toma el toro cuatro varas, derriba tres veces y mata un jaco.

Bazán y «Manteca» tardan lo suyo en colocar tres pares.

Vázquez, trastea á su enemigo con valentía, y, en la primer igualada, pincha en lo alto. Sigue, sin perderle la cara, y entrando bien, coloca media en lo alto y termina con varios intentos de descabellos. Palmas.]

Tercero.—Berrendo en cárdeno y de buen tamaño.

Joselito escucha una ovación en unas superiores verónicas.]

En el primer tercio apuntamos cuatro varas y hay buenos quites á cargo de los maestros.

«Magritas» y «Blanquet» cuelgan tres pares de banderillas.

Joselito empieza con inteligencia, consiguiendo domi-



GALLITO VERONIQUEANDO SU PRIMERO

narlo en seguida y se agarra á los pitones. Lo mata de una buena estocada y le damos una ovación y las dos orejas.

Cuarto.—Berrendo en cárdeno y buen mozo.

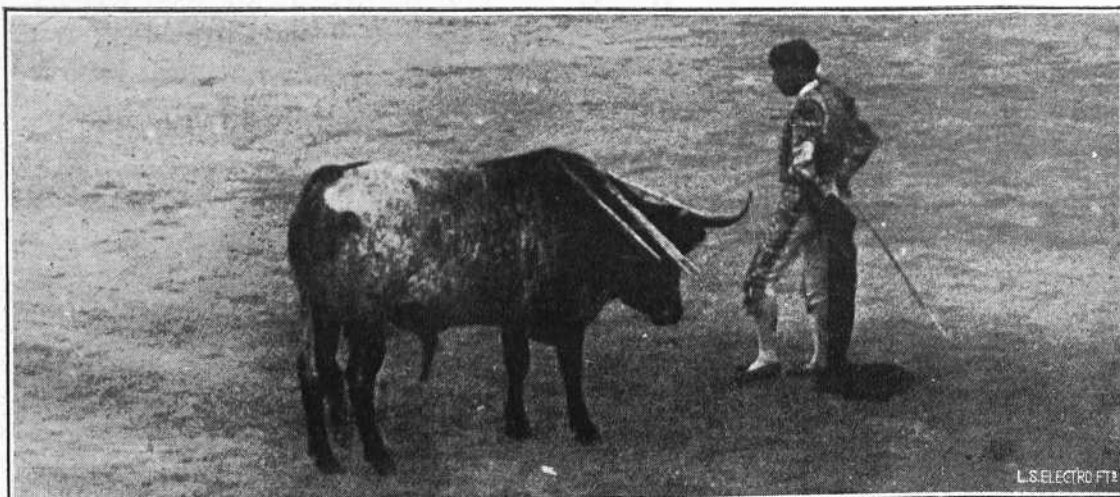
Sin nada saliente en el primer tercio, pasamos al segundo, á cargo del veterano Blanquito y Posturas, con tres pares de banderillas que no pasarán á la historia.

«Gallo» se encuentra con un toro huído, y después de largarle unos mantazos, se lo quita de en medio de un



13 OCTUBRE.—GALLITO EN UN PASE A SU PRIMERO

L.S. ELECTROTYPE



13 OCTUBRE.—EL GALLO EN UN PASEO A SU PRIMERO PASANDOSE LA MULETA POR LA ESPALDA

pinchazo delantero y un descabello al segundo golpe. Pitos.

Quinto.—De igual pelo que el anterior.*

Vázquez conquista palmas con la capa.

De cinco varas, dos caídas y un caballo, se compone este tercio.

Los banderilleros lo hacen regular.

Curro Vázquez muletea tratando de igualar y sufre algunos achuchones.

Deja media estocada arriba, repite con otra de la misma clase y lo despena con la puntilla al segundo golpe.

Sexto.—Berrendo en negro. Joselito, lo toma de capa y vemos buenas verónicas.

Acepta el berrendo tres varas y mata dos pencos.

Joselito y Vázquez, banderillean bien.

El joven maestro se vá al manso y hace una superior faena y suena la música. Sigue adornándose y en cuanto iguala le suelta una buenísima estocada y un descabello al primer golpe. Corta las dos orejas cuando el público le ovaciona.

Se distinguieron por su acertada labor «Blanquet», Sánchez Mejías y «Almendro».—Z.

14 de Octubre de 1916.

El cartel de la segunda de feria se compone de cinco toros de Concha y Sierra y uno de Bueno, para «Gallo»,

«Gallito» y «Saleri II», más un toro de Concha y Sierra que en el desencajonamiento se rompió el cuerno izquierdo, y lo mató el banderillero Sánchez Mejía en séptimo lugar.

Cuando las cuadrillas hacen el paseo, el lleno en la plaza es completo.

Joselito es ovacionado.

Primero—Negro, bragao y con buen tipo. «Gallo» dá unas verónicas vulgares.

Toma el toro cinco varas y deja tres jacos en la arena.

Joselito y «Saleri» son aplaudidos en quites.

Mejías y «Patatero» llenan el segundo tercio.

Rafael, hace una artística faena con pases por la espalda y de rodillas que se ovacionan y toca la música. Le arrea una regular estocada, y corta las dos orejas en medio de una ovación.

Segundo.—Cárdeno y recogido de pitones. «Gallito» dá unos capotazos para dejarlo en suerte.

Los piqueros le tientan la piel en cuatro ocasiones y pierden un arre.

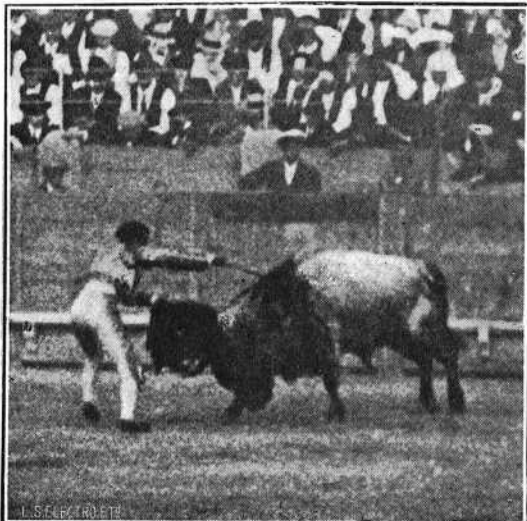
«Cuco» y «Almendro» cumplen con los palos.

Joselito muletea dominando al enemigo y hay molinetes, rodillazos y tocaduras de pitones. Señala una estocada corta y entrando deficientemente deja una en lo alto. (Ovación, las dos orejas y el rabo.)

Tercero.—Berrendo en negro y con buenos alfileres, «Saleri» torea bien y escucha palmas.



14 OCTUBRE.—UNA VERÓNICA DE SALERI AL TERCERO



14 OCTUBRE.—GALLITO MATADO SU PRIMERO



15 OCTUBRE.—UN DETALLE DE LA FAENA DE GALLITO EN SU PRIMERO

El toro acepta cuatro varas y los espadas están bien en quites. «Regaterín» y «Pepillo» cuelgan tres pares.

El joven «Saleri» muletea con valentía y salsa, tocándole los pitones á la fiera, por lo cual alborota a la parroquia y también hace que la música suene.

Agarra Julián una en todo lo alto y el toro muere. (Ovación y las dos orejas.)

Cuarto.—Cárdeno, más chico que los anteriores pero con buenos postes. No hace Rafael nada notable con el manto y el torete toma cuatro varas matando dos trotones.

Los banderilleros cumplen como pueden.

Sale el calvo á entenderse con el cárdeno y arma la escandalería padre al muletear con su inimitable gracia. Hay artísticos pases y el pueblo ovaciona al artista que sigue haciendo cosas muy buenas con la muleta, amenizando la música la faena.

Da una estocada mala, otra atravesada y un descabello. (Muchas palmas á la faena.)

Quinto.—Jabonero y de buen tamaño. Después de ponerlo en suerte Joselito, entra el toro á los piqueros cinco veces y mata un penco.

A instancias del público toma José los palos y deja medio par; los banderilleros de turno acaban aceptablemente. Joselito, se encuentra con un toro difícil y después de muletearlo desde cerca, lo pasaporta de una estocada. (División de opiniones.)

Sexto.—Negro, bragao. A las primeras de cambio demuestra ser manso y con defecto visual.

En el primer tercio hay lio y el toro hace una mediana pelea.

Los banderilleros parecen como y cuando pueden.

«Saleri» trata de apoderarse de su enemigo con pases por bajo y en cuanto le iguala lo asegura de una buena estocada y un descabello á la primera. (Ovación y vuelta.)

Séptimo.—Negro. Sánchez Mejías, es aplaudido al torear con la pañosa.

El toro toma cuatro varas y el matador se porta bien en los quites.

Los demás peones se hinchan de veroniquear y se ciñen una enormidad por el lado que le falta el cuerno. Una verdadera delicia.

Banderillean el matador y «Cantimplas» y la juerga continúa.

Sánchez Mejías, muletea por naturales, pases de rodillas y cambios de muleta por la espalda, un verdadero surtido.

Con el acero ya no está tan lucido y nos aburrirnos de tanto pinchar.—Z.

15 Octubre, 1916

Se celebró en este día con otro lleno la tercera de feria, en la que Gallo, Vázquez y Gallito lidiaron toros de Miura.

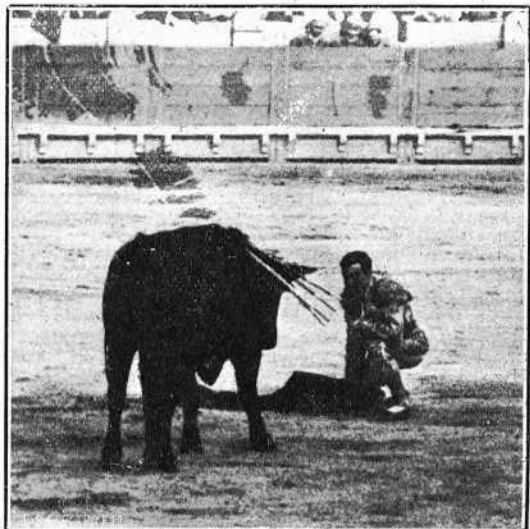
El ganado sólo tuvo buena presentación; pero, en cambio, dejaron mucho que desear en cuanto á bravura.

El Gallo nos desilusionó por completo.

A su primero lo muleteó confiado, y en cuanto pudo



15 OCTUBRE.—GALLITO EN UN PASE Á SU PRIMERO



15 OCTUBRE.—UN DETALLE DE LA FAENA DE GALLITO CON LA MULETA EN SU PRIMERO



18 OCTUBRE.—UN NATURAL DE GALLITO A SU PRIMERO

meterle mano, le atizó un mandoble que lo descordó. Inútil es decir que le dieron un buen meneo.

En el otro, después de una incolora faena, lo mató de un pinchazo bajo, otro también malo y un descabello. Pitos. En lo demás, nulo.

Vázquez encontró á su primer enemigo refugiado en las tablas, y lo trasteó defendiéndose de las cornadas que el miureño le mandaba. De media estocada perpendicular y delantera y un descabelló, finiquitó á su enemigo. Palmas.

Hizo en el quinto una valiente faena metido en los pitones, sobresaliendo varios pases de pecho y molinete que se aplaudieron.

Entrando bien, dejó un pinchazo en lo duro, otro igual y una estocada con vómito. Muchas palmas.

Toreando y en quites escuchó aplausos.

Joselito dominó á su primer toro á fuerza de sabiduría, y una vez conseguido esto, tiró rodillazos, molinetes y demás repertorio, siendo aplaudido. Necesitó, para pasarlo, un pinchazo y una estocada caída. Palmas.

Aplaudidísimo en lo demás y superior en los tres pares de banderillas que le puso al sexto toro.

Picando se distinguió Camero, y de los otros, Blanquet, Magritas, Sánchez Mejías y Almdro.

La corrida resultó pesada y aburrida.

18 Octubre, 1916

Cuarta corrida de feria. Un llenazo grande para ver á Joselito matar seis toros de Contreras.

En segundo lugar, y en sustitución de un contreras, que se murió días antes de la corrida, se lidió un toro de Bueno, que resultó manso.

Joselito puso lo que pudo de su parte por complacer al público é hizo que saliera satisfecho de la corrida.

Al primer toro lo muleteó adornado, intercalando superiores naturales, molinetes y unos rodillazos que gustaron; lo mató de una estocada atravesada y un descabello. Muchas palmas.

Hizo en el segundo una inteligente faena para sacar al manso de la «vera» de un caballo, en el que se había refugiado, y le dió pasaporte de una superior estocada en lo alto. Ovación.

Con tranquilidad y valentía trasteó al tercero, dando buenos pases ayudados y molinetes, que se jalearon. Sin querer entrar, le sacudió un regular pinchazo y más tar de un golletazo. Pitos.

En el cuarto toro, después de colocarle cuatro colosales pares de banderillas, que le valieron otras tantas ovacio-

nes, hizo una superior faena amenizada por la música. Mató á este toro de dos pinchazos y una estocada arriba. Ovación.

Volvió á tomar otra vez los palos en el quinto toro y nuevamente fué ovacionado en los tres pares que puso.

Luego con la muleta ejecutó una estupenda labor que produjo gran entusiasmo. Al compás de la música toreó por naturales, molinetes y de cabeza á rabo. Ovación.

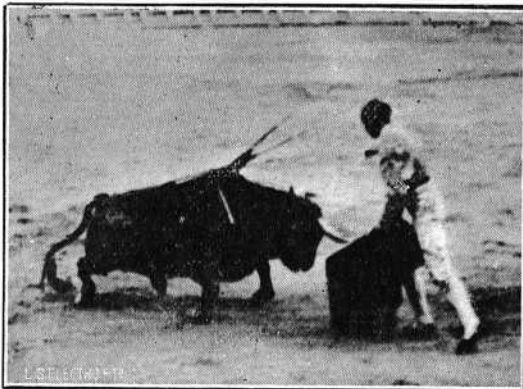
Atizó una estocada ligeramente atravesada que fué suficiente. Ovación y las dos orejas.

Al sexto también lo banderilleó con un buen par al cambio y dos más al cuarto.

Con el trapo rojo muleteó entre olés y bravos, y al son de la música se cansó de hacer filigranas. De un pinchazo y una estocada desprendida, lo mató. Muchas palmas. Pidió el público otro toro, y después de dar la conformidad Joselito, salió uno de Bueno, que, como suponíamos, resultó manso. A este toro le sopló Gallito dos y medio pares de banderillas con gran finura y elegancia.

Después de brindar á todo el público, se apoderó del manso con inteligencia y sabiduría y lo despenó de una corta. (Ovación.)

Bregaron bien Blanquet, Sánchez Mejías y Almdro. (Fots. Savoini).—ZABAY



18 OCTUBRE.—GALLITO DESCABELLANDO A SU PRIMERO

Pepe del Rivero y la prohibición
de las corridas de toros en México

Las noticias que se reciben de México no hacen presumir la derogación de la ley que prohibió las corridas de toros, y ello no será por falta de gestiones, recursos y todos los procedimientos habidos y por haber, sino por la indolegable actitud del encargado del Poder Ejecutivo Sr. Carranza, que no se aviene por nada á rectificar un acuerdo que, al propio tiempo que ha contrariado al pueblo mexicano, entusiasta de la fiesta de toros, ha suprimido los medios de vida á muchas familias que, directa ó indirectamente, encontraban la subsistencia en el negocio taurino.

El empresario de la monumental plaza de la capital de aquella República, el simpático y popular Pepe del Rivero, aparte del interés particular que tenga en el restablecimiento de la fiesta, ha demostrado un interés grandísimo en general, manifestado desde que al regreso de España, adonde vino á contratar toreros, se encontró en todo vigor con la desagradable sorpresa.

Pepe del Rivero, con una fé inquebrantable, ha trabajado y trabaja de firme y una de sus últimas resoluciones fué visitar al Sr. Carranza en Querétaro, la histórica ciudad; pero según nuestras noticias no ha logrado obtener nada satisfactorio.

Habiendo tantas cosas que suprimir y mejorar en el país mexicano nos ha parecido inocente comenzar y fijarse en las corridas de toros, que al fin y al cabo era una afición que en los días festivos — fechas en que la afluencia á los establecimientos de bebidas públicos y privados era notoria — hacía encaminar al pueblo hacia el coso desviándole de ese vicio verdaderamente perjudicial en todos sus aspectos y al que parece que allí se da menos importancia de la que en realidad tiene.

Es evidente que D. Venustiano Carranza se ganaría un sincero aplauso de las clases populares de su nación si anulara el Decreto prohibitivo, facilitando de esa forma medios de solución, á los compromisos creados por el empresario Sr. del Rivero, que contrató toreros que allí esperan ver en qué para la cuestión como igualmente recursos para volver á España, de la que salieron confiados en el cumplimiento de unas escrituras hechas á base de un estado



CARICATURA DE PEPE DEL RIVERO, por Cabral



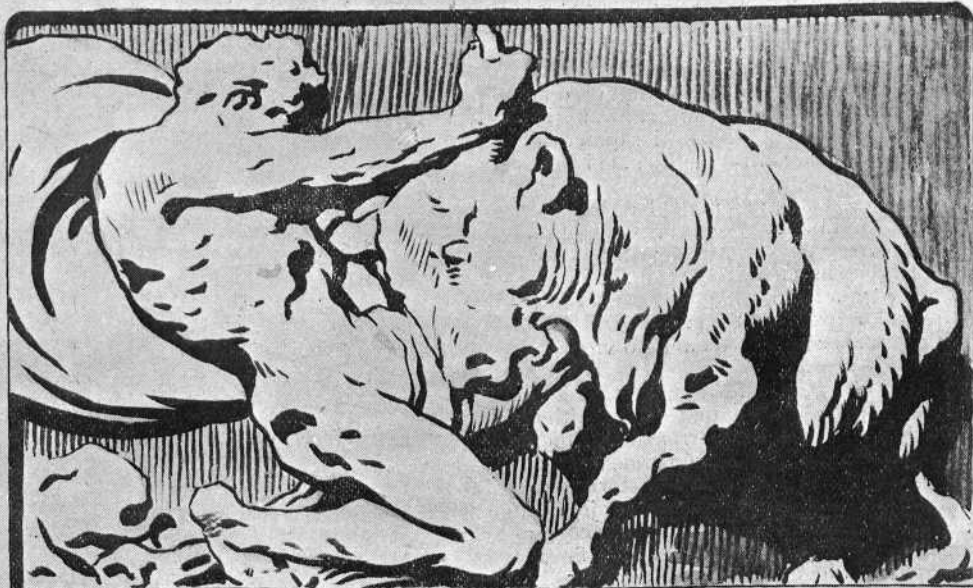
JOSÉ DEL RIVERO

de cosas que no se podía suponer se desmoronase tan imprevista é ilógicamente.

Todavía si el procedimiento se hubiese aplicado en otra época sería menos discutible, pero en el momento que se hizo no fué el más oportuno, salvo que existiera el deliberado propósito de causar daños á sabiendas.

Por sus esfuerzos, por su constancia y entusiasmo en la rehabilitación de la fiesta brava en el bello país mexicano, queremos saludar desde estas páginas á Pepe del Rivero, paladín brioso de cuyas iniciativas cabe aun esperar algo práctico y beneficioso que todos celebraríamos.

PSICOLOGIA



TAVRINA



El contorno geográfico de España es como un cuero de toro, ya desollado y abierto al sol. El tinte pictórico de la faz española corresponde con el del cuero, por el propio sol curtido—aquí y acullá, una vena ó una veta sanguinolenta, desecada. «Ocrey rojos de plazas de toros» ha dicho Rubén Darío, magno poeta. El pueblo de España ama las fiestas de toros. Ama jugar con la muerte. La muerte le es familiar. Y la familia es un juego leve y profundo—porque hay levidades paridas por profundidades; tal la de las espumas marinas—circuido por dos lindes, la vida y la muerte. Se dice que las fiestas de toros les vienen á los españoles de los árabes, como la guitarra, el gusto de la hipérbole y el prurito de la metáfora copiosa. Pero, la fiesta de toros, ¿de quién les vino á los árabes, si no es de los españoles? Ni los árabes entre el Eufrates y el Tigris, ni los del Norte de África, sospecharon siquiera este deporte terrible, hasta que vinieron á España; ni, en habiéndola abandonado, volvieron á ejercitarlo. La res brava y noble, cuya bravura es ciego frenesí que sigue dócilmente las insinuaciones del adversario y burlador, es un fruto autóctono de las campiñas hispánicas. Hay reses bravas lo mismo en los tersos herbazales andaluces, orillados de cactus y aloes, de pitas y chumberas como por allí se los llama, que en la altiplanicie de Castilla, entre las anfractuosidades de la huesuda sierra carpetana, entre cantos mondos y grises, regatos sinnúmero de agua delgadísima y vallecicos de

tomillo, romero y otras plantas de virtudes fragantes tan penetrativas que casi turban el seso y le inducen al quietismo arrobado y místico; igual en tierras de Salamanca, labradas espiritualmente un tiempo por Santa Teresa de Jesús, brava y noble, que en tierras de Aragón, alto, nudoso y recio como el testuz de Júpiter convertido, por metamorfosis erótica, en toro, de donde brota el río Ebro y con él el nombre de Iberia.

Tampoco el gusto de la hipérbole y el prurito de las metáforas copiosas es legado de los árabes. Antes de que las huestes mahometanas, ululantes y arrebozadas en flamígera lana blanca, violaran el umbral ibérico que mira al Mediodía, derribando al paso las legendarias columnas de Hércules; y antes aun de que los hombres de las selvas nacizas y tenebrosas, hombres de gran alzada, anchos de homóplatos, de ojos azules, piel láctea y cabellera hirsuta, ambarada ó taheña, antes que estos vástagos del Norte—godos, visigodos, alanos y suevos—invadieran el solar ibérico, cabalgando el valladar de los Pirineos, cuando era España una provincia romana, y de la tarraconense á la bética se hablaba latín, Cicerón, purista, retórico y ático, vituperaba el estilo de los famosos escritores españoles por túrgido, extremo y pingüe, *aliquid pingue*. Roma importó de España casi todo su oro, de las medulas del Bierzo, entonces *Vergidum*, sus más prudentes emperadores, de Córdoba, su más grave filósofo moral, de Córdoba también, y sus

VIA TEATRAL

LA SEMANA EN MADRID

No hemos ganado en ella para sustos: que si fulano se marcha; que si mengano se queda; que si tutanita y penrenganita... ¡Está el patio que arde!

La noticia sensacional la constituyó la separación de Mercedes Pérez de Vargas de la compañía de la Comedia. Hace al pie de una docena de años que Merceditas viene actuando en dicho teatro, con cuyo empresario la unen grandes afectos, y el público, malicioso de suyo, ha comentado ahora á su gusto el «mutis» de la Pérez de Vargas, siendo necesario que ella misma haya explicado los motivos que la han movido á tomar dicha determinación, haciendo de paso votos de inquebrantable amistad hacia D. Tirso Escudero. Dice Mercedes que se va de la Comedia porque una actriz dramática no «va bien» dentro del género cómico que ahora se cultiva en el teatro de la calle del Príncipe, y que D. Tirso ha hecho una buena adquisición, para dicho género, con la contrata de Rafalita Haro... Porque has de saber, lector, que la Harito, siguiendo los pasos de la Carmen Andrés, ha sentado sus reales en la Comedia. Asuntos son éstos que se prestan á muchos y sabrosos comentarios; pero la tiranía del espacio nos veda ocuparnos de ellos con mayor extensión.

En la Princesa se estrenó «La chiquilla», versión castellana de los señores Alberti y Rosales, que acertaron á conservar en ella la delicadeza, ingeniosidad y viveza del original francés, la comedia «La Gamine», de Weber y Gorse. El público aplaudió al final de los actos; y acaso hubiera aplaudido más si «La chiquilla» hubiera tenido una interpretación más adecuada. La Xirgu, siempre admirable artista, no ha brillado en esta obra como en otras, debido á cierta falta de sobriedad en la mímica. El talento de la señora Xirgu no tardará en reparar este pequeño desliz. De los demás, se distinguieron el señor Fuentes y el actor cómico señor Barrycoa, que celebraba su beneficio.

Parece ser que ya Benavente se ha decidido á entregar á la Xirgu la comedia que le prometió hace tiempo. La obra es la titulada «El mal que nos hacen», de la que ya nos habló en uno de los últimos números de TOROS Y TOREROS nuestro compañero de redacción Luis Uriarte.

El estreno se celebrará en la primera quincena del mes de Febrero, en la función beneficio de la Xirgu. Se nos prepara,

pues, una gran jornada: estreno de D. Jacinto y beneficio de la Xirgu. ¿Hay quién dé más?

En el Príncipe Alfonso, el estreno de la comedia inglesa «Kit», obra que trata de... cosas de la guerra; divertió é interesó al público y hasta llegó á emocionarle á ratos. La presentación escénica, digna de todo encomio, y la interpretación, no menos, sobresaliendo Vilches, que hizo una verdadera creación de su papel. El público acogió bien el primer acto, y con cierta frialdad, muy neutral, los segundo y tercero; sin embargo, «Kit» durará un rato en los carteles.

Ha vuelto Ramón Caralt, el implantador en Madrid de los dramas policíacos, y se ha presentado al público en Price con «Los Misteriosos», obra que tiene todo lo que se puede pedir á las de su género y aún más: emoción, interés, trucos, sorpresas, efectos descacharrantes... Hasta el incendio y voladura de una casa... Tanto la escenografía como los intérpretes de «Los Misteriosos», obtuvieron con creces el beneplácito del público, sobre todo, el Sr. Caralt, la señora Gaspar y los señores Kaiser y Contreras.

Tenemos, queridos lectores, ladrones y policías para otro rato...

El Infanta Isabel nos presentó «La máscara de D. Juan», comedia de los señores Vecilla y Merino, que gustó, aunque se la pueden poner algunos reparillos.

La interpretación, admirable, por parte de la señora Plana y de los señores Llano y Hernández, y buena, por parte de los demás. La escena, muy bien cuidada.

«El coloso de Rodas», aventura cómico-lírica-atlantática; llegó á feliz remate en Martín. Se repitieron algunos números de la música del maestro Alonso y alzaron aplausos en la interpretación, la Sra. Pozuelo y el señor Alaria.

De próximos estrenos, aparte del ya citado de Benavente, en Eslava preparan el del capricho en un acto titulado «Goyesca», original de Fernando Periquet.

Para terminar, anunciaremos que Simó Raso se nos va decididamente á Buenos Aires, donde trabajará en 90 funciones. Antes de cantar aquello de «A Buenos Aires me voy», Simó Raso hará una «tourné» por varios teatros españoles, para «entrenar» á la compañía.

ARAMIS.

(Fotografía Alfonso.)



ALFONSO MUÑOZ, NOTABLE PRIMER ACTOR DEL ESPAÑOL DONDE EFECTÚA UNA BRILLANTE CAMPAÑA

MARGARITA XIRGU



L.S. ELECTRO FTA

Una voz suave como una melodía me atrajo hacia un camarín contiguo al señorial *saloncillo* de la Xirgu.

Pase usted. Tengo un verdadero gusto...

La eminente actriz, ataviada elegantemente, me tendía la mano con su natural distinción y cordialidad, mostrando en los labios el encanto de su sonrisa.....

—¡Si supiera usted el miedo que yo tengo á las *interviús!*....

En aquel preciso momento, el eximio Benavente penetró en el camarín; le saludé, y D. Jacinto se retiró con suma discreción, y tal vez con algo de precaución, al saber que se trataba de una de las tan temidas entrevistas...

¿Lo ve usted?—comentó ella rápidamente—¡Todo el mundo tiene miedo á las *interviús!*

Y como si pretendiera deshacer con el exorcismo de su risa el maleficio imaginario, se reía, se reía seductoramente, con esa risa femenina que cautiva el corazón, con esa risa genuina de las mujeres que no es sino la transformación del canto melodioso con que las sirenas arrastraron á Ulises, el marido de Penélope.....

Si entonces D. Jacinto hubiera vuelto á entrar en el ca-

marín, habría visto confirmadas una vez más aquellas palabras del prólogo de *Los intereses creados*: «Que nada prende tan pronto de unas almas en otras como esta simpatía de la risa.»

Tras unos cuantos escauceos preliminares, como si no se decidiese á responder á mis preguntas, la Xirgu selanzó denodadamente al precipicio de la *interviú*, expresándose con su acostumbrada verbosidad.

—Yo nací en Molins de Rey, un pueblecito muy chico de la provincia de Barcelona. Con mi persona vino al mundo mi afición al teatro. Figúrese que aprendí á leer, en mi más tierna infancia, para poder estudiar cuantas obras teatrales caían en mis manos. Así, cuando fui al colegio, se quedó pasmada mi maestra de que yo solicitara para la lectura un libro manuscrito. Aquella buena señora.....

Mientras la Xirgu hablaba, yo la contemplaba con cierto arrobamiento, pretendiendo en vano inquirir la psicología de sus grandes ojos, negros como el pecado, profundos como un abismo, impenetrables como un misterio atrayentes como el peligro..... Ojos negros, rasgados, que

miran fascinadoramente, que marean con su incesante ir y venir, que no dan lugar a reparar, en las facciones del rostro que adornan tan bellamente.

La Xirgu, en escena, vista desde lejos, no produce la impresión de ser bella. ¿Cómo ha de producirla una *Marianela*, pongo por caso, que se presenta descalza, con unos andrajos por toda vestimenta, con el pelo encrespado enmarañadamente y el rostro desfigurado por colores que buscan la fealdad? Pero la Xirgu, desde cerca y sin pintarrajar, causa el buen efecto de las mujeres que tienen ese algo delicioso que las hace tan admirables y tan apetecibles, aunque no se hallen dotadas de la perfecta hermosura de una escultura helénica.... Además, así fuera tosca de líneas y fea de conjunto, sus ojos extraordinarios le darían condición de bella. ¡Aquella mirada!... ¡Aquellos ojos!... Son ojos de mujer y ojos de gran actriz dramática: ojos que saben de las ternuras del amor y del fuego infernal de la tragedia....

Aunque habla cabalmente el castellano, la Xirgu, en la terminación de algunas frases, arrastra levemente cierto deje de acento catalán.

Como si no parase mientes en el examen ocular á que yo la estaba sometiendo, ella proseguía, imperturbable:

—A los trece ó catorce años, trabajé, por vez primera, en compañía de unos aficionados.

Hice la Curra, del *Don Alvaro* ó *La fuerza del sino*. ¡Hay que ver! ¡Empezar con la Currita! ¡Más mono es el papel! Después continué representando, en catalán siempre, hasta que debuté como dama joven, con *Mar y Cielo*, de Guimerá, en el *Romeo*, de Barcelona. Entonces ganaba yo, asómbrese usted, ¡ochó pesetas diarias! ¡Y eso que ya me repartían algunos papeles de actriz! A la temporada siguiente me fui al Principal, más que por las quince pesetas de sueldo, pues en Novedades me ofrecieron veinticinco, porque aceptaron una obra, *Juventud de Príncipe*,

que yo quería estrenar. Luego.... Ya ve usted. ¡Hasta hoy!

—¿Es *Salomé* su obra preferida?

—Yo no tengo preferencia por ninguna obra. Según las voy representando, como todas me gustan... Y como cada día voy aumentando mi repertorio...

—Estudiará usted mucho, ¿no?

—¡Ya lo creo! Estudio al terminar la función de la noche, bien arrellanada en una butaca, para no tener frío... ¡Lo importante es la butaca! ¡Ah! Yo no puedo tener frío, porque el frío me pone muy nerviosa.

Y estremeciéndose con un sacudimiento voluntario, para demostrar el terror que la inspira la sola idea del frío. En seguida cruzó las manos, en mística postura, sobre el pecho, y prosiguió, inclinando la cabeza y entornando los ojos con un gracioso mohín:

—En la butaca no hago más que estudiar la parte material de los papeles, aprendérmelos de memoria; la música viene luego.... Yo le digo la música á los matices, á los tonos....

—¿Y cuánto le ha producido económicamente esa «música» que tanta fama le ha dado?

—Bastante; pero no es fácil calcular. ¡Gasta una tanto!... Menos mal que el negocio marcha muy bien.

—¿Cuándo termina usted en la Princesa, Margarita?

—El quince del mes que viene. Y de aquí, á Andalucía.

—¿Cuenta usted con alguna obra nueva para lo que resta de temporada?

—¡Oh! Anhelamos y esperamos con ansia la obra de Benavente.

—Ustedes y todos, Margarita.

Y ya lo sabe usted D. Jacinto; que no parece sino que usted se ha olvidado del público que tanto le admira y á quien tanto escatima los frutos de su altísimo ingenio.

El transpunte vino á pedir permiso á la Xirgu para reanudar la representación.

—¿Se puede empezar?

Ella contestó afirmativamente.

—Dígame, para terminar: ¿qué aficiones tiene usted, Margarita?

—Leer.

—¿Y los toros?

También me gustan, sobre todo el ir á la plaza, aunque luego me tenga que salir á media corrida. ¡Oh! Me gusta mucho, muchísimo, el ir á la plaza. ¡Siento verdadero deleite yendo á los toros! Me gustan asimismo las carreras de caballos.. En general, todos los espectáculos al aire libre.

Me despedí de la Xirgu, insigne actriz y encantadora mujer, y salí del teatro. La noche, placentera, deleitosa, invitaba con su apacible gesto á meditación. Mientras me alejaba paulatinamente, Recoletos abajo, mi mente gozaba de la inefable dulzura que produce lo ideal. En aquella hora de sentimentalismo, hubiera deseado encontrar un prado que fuese como el de los versos de Gonzalo de Berceo en la introducción al *Libro de los Milagros de Nuestra Señora*:

«Verde e bien sençido, de flores bien poblado,
Logar cobdiçiaduero para omne cansado.»

Por misteriosa ilación de sucesos, un cierto amigo mío, algo maniático de suyo, vino en aquel momento á perturbar la serenidad de mis pensamientos con la insania de su tristísima y acostumbrada manía!

—¡Hola, querido Luis! Hace mucho tiempo que no he visto á mi novia.... ¡Qué ojos los suyos!.... Y ayer pasé la noche en el camposanto, sobre la losa de un sepulcro, rodeado de fuegos fáuticos que danzaban á mi alrededor, como si se mofasen de mi medrosa tranquilidad.

LUIS URIARTE.

(Fots. Calvache y Muro.)



MARGARITA XIRGU EN «MARIANELA»

L.S. ELECTRO FTS

TEATRALERIAS

ENTRE
y
COL
LECHUGA



No existe cuesta de Enero
para aquellos que trabajan.
Empresario hay altanero
que sube y pierde dinero,
y otros, con reserva, bajan.

Peña, el bulto al escurrir,
de la Zarzuela se fué
y afirmó que va á escribir.
(No se sabe con qué pie,
pues no lo quiere decir.)

Entonando va al acaso
la canción de moda hoy
el famoso SimóRa so.
Canta y nadie le hace caso,
«á Buenos Aires me voy.»

Sin un águila real
y sin terciopelo fino,
el Infanta, que iba mal,
ha pactado, ¡voto á tal!,
con Avecilla y Merino.

Me dice un aficionado
que «El señor Pandolfo» es obra
donde Vives ha probado
estar en todo inspirado,
menos en Rufart, que sobra.

Paja á granel y en montones
y peritas de Aragón,

como los melocotones,
se venden en condiciones.
En los cines dan razón.

¿Qué pasa, que hasta en la Meca
esta la gente asustada
y en Mahoma se defeca?
Pues pasa que Muñoz Seca
va á estrenar otra gansada.

Todo afligido señor
que padezca estreñimiento,
pase á admirar la labor
de Vilches, el gran actor,
y se curará al momento.

«Pel-la» dice, en vez de «perra»,
una actriz de fama grande.
Pronuncia mal y se aferra
¡ay! en que es Martínez Sierra
«hombre en el que todo es glande».

Se afirmaba por ahí
cuando Giménez triunfó,
que el maestro dijo así:
—¿«Embajadoras» á mí?...
¡Pues, para embajador, yol

v. Ibáñez

FIGARITO.

(Dibujo de Ibáñez.)



más voluptuosas bailarinas, de Gadex. Estas danzas españolas que todavía hierven la carne del mundo con tembloroso frenesí, y á la zaga del frenesí concupiscente una meditativa languidez, es fama que vienen de los árabes. Mas ya antes de que los árabes hubieran asaltado el huerto hispánico, huerto hespérico huerto de azahares y manzanas de oro, los poetas del Lacio celebraban las danzanas gaditanas.

Y la guitarra, ¿la heredó España de la morería? La guitarra sólo existe en España y en los territorios que España pobló.

¿Quién inventó la guitarra? De la cítara ó forminge canta la leyenda que Apolo la inventó. Con un caparacho de tortuga, dos cuernos de cabra y siete

cuerdas, Hermes acopló la primera lira. La guitarra es hermana melliza de la lira y la cítara, así como de la guzla, lira mahometana, y del laúd, lira gótica.

Son todas ellas criaturas epicenas, engendradas de la mezcla de dos sangres, una divina y otra bestial, porque la poesía lírica es el alarido de dolor y de esperanza que el hombre emite al contemplarse en el remanso de su conciencia, como un ser amasado de materia corruptible y efímera y eterna substancia.

Por libertarse de esta angustiada contradicción, el hombre la extrajo de sus entrañas y la infundió en un instrumento. Todos los pueblos tienen su instrumento patriarcal de cuerda. Su origen se disluje en el misterio ó se atribuye á los dioses.

En uno ú otro caso, el manadero de la armonía reside en unas tripas de bestia, curtidas y ahiladas, que no otra cosa son las cuerdas, como si de propósito hubieran elegido la viscera más innoble del organismo bruto para resolver con musical concordancia la contradicción entre lo divino y lo bestial.

Estando la cítara consagrada á las ceremonias del culto, los griegos, por mejor decoro, quisieron una vez ponerle cuerdas de oro, mas su voz era estridente y desapacible, y retornaron á las melódicas cuerdas animales. Todos los pueblos tienen su instrumento patriarcal, y España tiene el suyo: la guitarra.

Ni la guitarra, ni la hipérbole, ni las fiestas de toros son reliquias de la dominación árabe en España.

Son obra de esa agencia invisible é ineluctable que se exhala de los poros mismos de la tierra madre, y empapa y modinca cuanto de ella nace ó cuanto á ella viene á posar; esa agencia que, en el sentir de los clásicos, poseía naturaleza mística, á modo de deidad que eligió aquellos lugares para residir en ellos, y en opinión de la ciencia moderna es ley natural, conocida con el nombre de influencia del medio ambiente.

La atmósfera de España es una pura hipérbole; la guitarra es una hipérbole del dolor; la fiesta de toros una hipérbole de la bravura y la nobleza, y una antinomia de la Vida y la Muerte.

Las primeras reses bravas aparecen con los primitivos iberos. La pintura y escultura prehistórica españolas son bosquejos de toros y rudos bultos de toros—cueva de Altamira y toros de Guisando. La historia de España es un tapiz bicromo, urdido y tramado con hebras de dos colores, ocre y rojo. El toro es el único animal que combate con la frente, humillando el rostro, de manera que no ve donde ha de herir. El cuerno es un arma más noble que la pezuña, el colmillo y la garra. Parece como que fuese la inteligencia que brota hacia el exterior y al tropezar con la adversa ruindad del mundo se hace rígida, puntiaguda y agresiva. El sentido vital del toro es la acción brava y noble, desinteresada; la acción por la acción misma. Si queréis cambiarlo, mutiladlo; trocadlo en filósofo estoico y práctico, á lo Séneca, convertido en buey ó en cabestro. En las ganaderías bravas, los grandes rebaños de toros, llenos de ímpetu y poder, son regidos por unos pocos cabestros, que llevan colgando de la papada gárrulos y doctorales cencerros.

Es lo mismo que dice algún historiador inglés refiriéndose á España: un pueblo bravo y noble gobernado por malos políticos.

RAMÓN PÉREZ DE AYALA.

(Dibujo de Agustín.)

PLAZA DE TOROS DE MADRID

Domingo 21 Enero 1917.

Después de mucho hablar y cabildear, por fin se verificó la novillada anunciada para este día, así como la lucha de un cornúpeto de Bañuelos con un tigre infeliz y anciano, incapaz de causar daño ni á un pobre corderillo.

Por lo desapacible del día no asistió gran público al inocente espectáculo, pareciendo mentira que á estas alturas haya quien se trague ciertos anzuelos y afloje los cuartos por un camelo semejante.

La lucha del astado con el felino careció de emoción, como todas las que de esta indole se han celebrado, resultando desde el primer momento vencido el «tigrillo», que recibió varias cornadas, á consecuencia de las cuales tan mal parado quedó, que creemos «perció» á poco de ser retirado de la jaula el colmenareño.

«Algeteño» y «Faroles», en la lidia de los cuatro novillos que les largaron, no hicieron grandes cosas, pero demostraron excelentes deseos y esto siempre es digno de elogiarse.

«Faroles» estuvo un poquitin más lucido que Remigio Frutos, pero hay que tener en cuenta que ésta era la primera vez que vestía el traje de luces después del cornalón que sufrió á fines de la pasada temporada en la plaza carabanchelera.

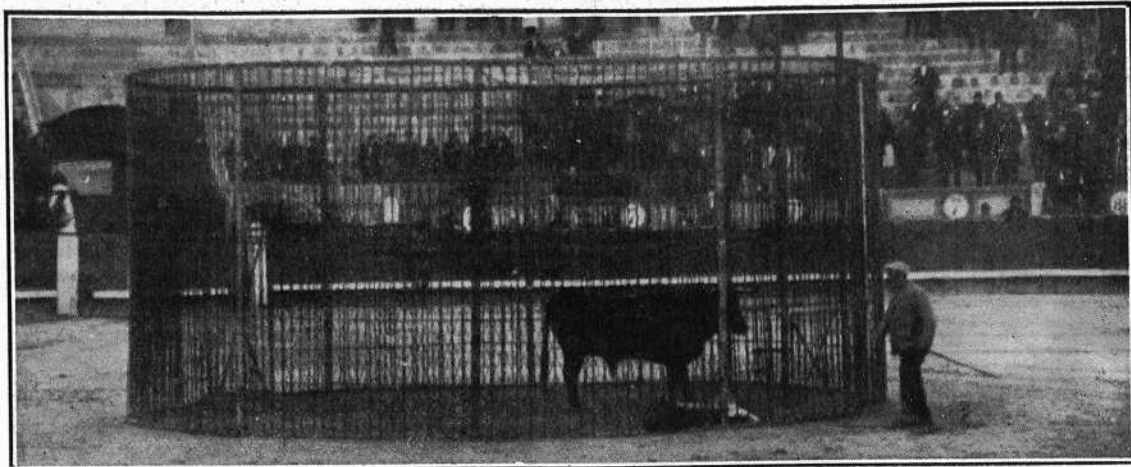
Los cuatro morlacos que despacharon fueren grandes y dificultosos, y pertenecieron, á Bueno, dos; á Guadalest, uno, y á Baeza, el otro.

Reasumiendo, diremos, que nada de lo que se vió en la plaza madrileña mereció el mal rato que por la tempera-



EL TORO DE BAÑUELOS QUE LUCHÓ CON EL INFELIZOTE TIGRE Ó «GATO» MADRILEÑO

tura se pasó allí, y que estuvieron acertadísimos los que no se molestaron en acudir á tan «candoroso» y poco interesante ante festejo. (Fots. Rodero.)



EL TIGRE VENCIDO, COMO ERA LÓGICO, POR EL BICHO COLMENAREÑO



ALGETEÑO ENTRANDO A MATAR SU PRIMERO



FAROLAS EN UN PASE A SU PRIMERO

Una montería en la finca El Consejo, del término de las Cabezas de San Juan



UN DESCANSO DE LOS TIRADORES



EL BANDERILLERO PILÍN A LA PUERTA DE LA FINCA «EL CONSEJO»



BIENVENIDA EN ACECHO

TOROS Y TOREROS



BIENVENIDA, PILÍN Y LOS SEÑORES ROMERO, FERNÁNDEZ, LOZANO, MORGADO Y BASTIDA, QUE TOMARON PARTE EN LA MONTERÍA



EL NOTABLE TIRADOR SEÑOR ROMERO EN SU PUESTO



BIENVENIDA EN SU PUESTO

(Fots. «Toros y Toreros».)

DESDE SEVILLA

Muchos fueron los aficionados que realizaron el viaje á Constantina, el pasado día 7, con objeto de presenciar el festival benéfico organizado, y, que según anunció, se componía de cuatro novillos de Anastasio Martín para Varelo, Toboso, Blanquito y Manolo Belmonte, con el valioso aliciente de figurar Juan Belmonte en calidad de auxiliador.

La plaza estuvo totalmente llena, por lo que es de suponer un bonito ingreso para los pobres.

Los novillos cumplieron bastante bien su cometido. Varelo oyó grandes aplausos al veroniquear y simular quites, ciñéndose superiormente. Clavó un excelente par de banderillas, y con la muleta estuvo valentísimo, lo mismo que al estoquear, pues se metió muy derecho, clavando todo el acero algo contrario, que hizo rodar sin puntilla al primero de la fiesta, siendo objeto Varelo de una ovación, teniendo que dar la vuelta al ruedo y cortando la oreja.

Rafael Toboso, veroniqueó muy valiente al segundo. Luego trasteó desde cerca y confiado, luciéndose en varios pases. Al dar uno fué enganchado por el novillo, que le metió la cabeza varias veces, estando el diestro en el suelo. Al fin pudo reponerse y continuó el muleteo como si nada le hubiera ocurrido, y entrando con rectitud, metió una buena estocada. (Ovación, oreja y vuelta.)

Cuando la corrida hubo terminado, sintió Toboso agudos dolores en el muslo derecho, comprobándose que el novillo al cornearle le había causado una fuerte contusión. Se le acondicionó en un departamento del tren, regresando á esta capital.

Blanquito estuvo muy bien, con percal y franela. Al estoquear no fué lo mismo, pues aun cuando se le vieron deseos, necesitó entrar cuatro veces y descabellar al sexto testarazo. (Palmas). Quiso palitroquear, y tras intentarlo dos veces, desistió de ello.

Manolito Belmonte estuvo valiente y muy lucido, dando una larga que resultó preciosa y varios pases de buena marca. Tampoco fué muy breve al herir, pues hubo de meter tres pinchazos y media estocada, consiguiendo descabellar al primer golpe. (Muchas palmas).

Este diestro ofreció á su hermano Juan las banderillas, entrando éste por delante, que clavó medio par. Manolo puso un entero buenísimo, repitiendo Juan con otro también excelente. Fueron aplaudidísimos.

Los rehileteros. Chavea, Maera, Merita y Varé. se mostraron trabajadores.— CANTA CLARO.

TENTADEROS

En la dehesa de «Navas de San Juan» se ha verificado la tiente de 84 novillas y 48 becerros de la vacada de los

CASAS RECOMENDADAS
POR TOROS Y TOREROS

AGUAS MINERALES

Carabaña.—La mejor. Purgante, depurativa, antibiliosa, antiherpética. Oficinas, Lealtad, 19.

Peñagallo.—Purgante de Loeches. Depurativa, antiartrítica, antiherpética. Oficinas, Montera, 29, bajo.

La mejor agua alcalina «Butarque».—Botella, 0.60. Depósito: Arenal, 24.

ALMACENES DE PAPEL

P. Martín Pastor.—Mariana Pineda, 2 al 8.

AUTOMÓVILES, MOTOS Y BICICLETAS

Automóviles Charrón.—Alcalá, 62. Entrega inmediata de coches abiertos y cerrados.

Guido Giarretta.—Accesorios para automóviles. Bordadores, 11.

Barberías asépticas.—Olivar, 56 y Plaza Lavapiés, 2. Servicio, 0,25. No se admiten propinas en absoluto.

BARES Y CERVECERÍAS

- Bar Kananga.—Hortaleza, 49.
- Bar Castellano.—Plaza Herradores, 10.
- Bar Colón.—Vinos.—Calle de Colón, 15.
- Bar Español.—Atocha, 66 Hay lechería.
- Bar Suizo y Vaquería Suiza.—Sierpe, 1.
- Bar-Vini-Tupi.—Magdalena, 3, y Plaza del Angel, 12.
- Bar Express.—San Bernardo, 20.

Sres. Arauz hermanos, procedente de la cruz de Ibarra y Adalid, resultando superiores la mayoría de las reses, entre las cuales sobresalieron «Rondeño» y «Saltador» que tomaron 23 y 19 puyazos, respectivamente, siendo destinados para sementales.

Actuó de tentador el picador «Pelao», demostrando una vez más sus habilidades en esta faena, y ejercieron de auxiliadores el espada «Fortuna», el novillero Gregorio Garrido y el banderillero Magritas, los cuales bregaron mucho y bien y ejecutaron en algunas becerras excelentes faenas.

El ganadero D. José Bueno ha comprado al marqués de Saltillo, para dedicarle á semental en su vacada castellana, un cornúpeto llamado «Estrellito», que á su buena nota de tiente reúne el tipo y la presencia de absoluta figura.

El Sr. Bueno hizo retentar al bicho saltillesco, y la probatura no pudo ser más satisfactoria. «Estrellito» aguantó bravamente 14 picotazos, y mató con ensañamiento dos caballos.

NOTICIAS

El novel matador de novillos Manuel Sagasti, ha sido contratado por la Empresa Echevarría, para actuar en dos corridas en cada una de las plazas de toros de Madrid y Monumental de Barcelona.

Dichas corridas se celebrarán en Febrero y Marzo.

Parece ser que una empresa madrileña, ha contratado la plaza de toros de Linares para la próxima feria de Agosto, obligándose á dar las siguientes corridas:

Día 28.—Seis toros de Santa Coloma para Joselito y Belmonte.

Día 29.—Seis cornúpetos de Pérez Padilla, de los que se encargarán Joselito, Belmonte y Saleri II.

Día 30.—Ocho toros de Veragua ó Miura, que despacharán cuatro diestros aún no designados.

Para las fiestas de Nuestra Patrona la Virgen de Linares (27 y 28 de Mayo), hay propósitos de celebrar también dos buenas corridas de toros, sin que hasta ahora se haya ultimado nada.

Nuestro amigo el buen aficionado D. César Alvarez Nieto, que vive en esta corte Glorietta de Atocha, g. principal, se ha encargado de la representación del nuevo novillero Eugenio Ventoldra, que recientemente debutó en nuestra plaza, causando agradable impresión su valentía.

Eugenio Ventoldra tiene ya ajustadas una corrida en Las Arenas, de Barcelona, y otra en Sevilla.

- Bar del Congreso.—Marqués de Cubas, 14.
- Bar Novedades.—Toledo, 87. Teléfono 4.285.
- Bar La Mezquita.—Corredora baja de San Pablo, 39.
- Bar Salmón.—Espada, 10. Vinos y comidas.
- Bar Neutral.—Carretas, 47. Especialidad en vermouths, bocadillos y café.
- Bar El Nido.—Antón Martín, 40, Atocha, 83, San Ricardo, 1, Carretas, 39. Teléfono 4.647.
- Bar La Parra.—Casas de vinos, licores y tupi en Mesón de Paredes, 42 y 92; Duque de Alba, 26, y Fé, 14. Teléfono 4.807.
- Casa Revertito.—Café-Bar-Restaurant. Calle de Valencia, 8.
- Café Bar.—Horno de la Mata, 17.
- Café-Bar Lucio.—Concepción Jerónima, 4. Antigua y acreditada casa en bocadillos variados.
- El Cafetal.—Chocolate de propaganda. Corredora Baja, 4.
- El Faro de Londres.—Magdalena, 18. Sucursal: Bravo Murillo, 85.
- El Número 4.—Bar Restaurant. Echegaray, 4.
- La Taza de Café.—Gran Bar, Luna, 10.
- La Rioja.—Preciados, 7. Gran Cervecería.
- La Asturiana.—San Bernardo, 26. Gran Cervecería.
- Tupi Cubano.—Avc María, 18.

La Caja Registradora «National», es indispensable á todo comerciante.—Preciados, 11.

BASTONES Y PARAGUAS

Adarve.—Calle Trujillos, 2, fábrica.

BRONCISTAS Y FONTANEROS

Lavapiés, 34. Especialidad en estufas de desinfección.

CAMISERÍAS Y CORBATERÍAS

- Casa Castellanos.—Atocha, 89 y 91.
- Fábrica de corbatas, camisas y guantes. Precio fijo Capellanes, 12

CARPINTERÍAS Y EBANISTERÍAS

Román Rosas.—Lavapiés, 6. Cambio de muebles nuevos por usados

TOROS Y TOREROS

COMESTIBLES FINOS

Florentino Muñoz Alejandro.—Fuencarral, 130. Teléf. 4.710.
José Muñoz.—Sagasta, 4.
Los Guriezanos.—Llama Hnos. Pez, 38, esquina Minas.
Manuel López.—Arganzuela, 3.
Primera casa en especias.—Encomienda, 12.

Si quiere usted hacer un regalo elegante, compre una pluma **Ideal Waterman** en casa Mozo, Alcalá, 9. Teléfono 4.503

COMPRA-VENTA

Casa Veguillas.—Clavel, 13. Alhajas, pianos, motocs, automóviles.
Clavel, 8, y Prado, 5.—Compra-venta y cambio de alhajas y antigüedades. Teléfono 1.931.
Tiburcio Dorado.—Compra alhajas y paga altos precios. Príncipe, 20.

CONSULTAS

San Bernardo, 45, pral.—Especialista. Secretas, orina, piel, de 9 á 12 y de 6 á 9, 0,50 ptas.; de 12 á 3, 1 pta.; de 3 á 5, 2 ptas.
Santa Bárbara, 2.—Enfermedades secretas. De 11 á 1, una peseta; de 4 á 6, dos; de 7 á 9, una; obreros, 0,50 ptas.

DESPACHO DE BILLETES

La Teatral.—Carrera de San Jerónimo, 28; tel. 3.512. Para todos los espectáculos. Servicio á domicilio Groom.

DROGUERIAS

Eloy Gonzalo, 25.—Ceras para muebles y pisos. Colores y barnices.

La Universal.—Antonio Moreno. Augusto Figueroa, 28

«El Rayo».—Brillo para pisos y muebles. Hortaleza, 24.
Serrano, 26.—«El Rayo», el mejor brillo para pisos y muebles.

EFFECTOS MILITARES

Antonio Navas.—Carmen, 23. Fábrica de gorras.
Casa Benitez.—Calle de Atocha, 3. Uniformes para todas las Armas, desde 35 pesetas. Confeccionados en 24 horas, á la medida.

ELECTRICIDAD

«The Electric».—Talleres de construcción y reparación, Rafael Calvo, 5. Material eléctrico, Leganitos, 34. Teléfonos, 3.067 y 5.307.

ESTANCOS

Eufemia Jordán.—Magdalena, 9.

FÁBRICAS DE LUNAS, CRISTALES Y MOLDURAS

Plaza de Bilbao, 5—Teléfono 3.670.

FARMACIAS

Farmacia Moderna.—Pastillas balsámicas Fuentes Hortaleza, 110. Teléfono 600.

Farmacia del Mediodía.—Atocha, 110. El estómago se cura tomando la **Dispepsina Cledera**. Precio: 4 pesetas.

Gayoso.—Arenal, 2.—Específicos.

FERRETERIAS

Batería de cocina por kilos.—Duque de Alba, núm. 2.
Hortaleza, 28.—Herrajes y toda clase de herramientas.
Mesón de Paredes, 17.—Material de cocina desde 2,50 el kilo

FOTOGRAFIAS

Calvache.—Carrera San Jerónimo, 16.
Foto-Radium-An.—Exposiciones fotográficas á plazos. Tudescos, 3. pral
Fotografía de Madrid.—Pelayo, 31.

FUNDICIONES TIPOGRÁFICAS

Lencina, Hermanos.—Glorieta de Quevedo, 9.

GRABADORES

Casa Fernandez Rojo.—Sellos de caucho. Fuentes, 7. Tel. 415.

M. Guiseris.—Montera, 41.

GUARNICIONEROS

Rafael Alonso.—Mayor, 63. Guarnicionero militar

Román Ortiz.—Guarnicionero Toledo, 125.

IMPRENTAS

Luis P. Burgos.—Mayor, 86. Precios económicos.

Tipografía de Moda.—San Vicente, 52.

Tipografía.—Olivar, 4. La que más barato trabaja.

Las casas **Ucendo**, Mayor, 48, y Cruz, 14, son las mejor surtidas en aparatos eléctricos, vajillas y objetos para regalos.

LAMPISTERIAS

Casa Marin.—Plaza de Herradores, 12. Utensilios de cocina. Filtros para agua muy buenos y económicos.

LINOLEUM Y ESTERAS

Salinas—Carranza, 5. Teléfono 5.020. Gangas verdad.

LOTERIAS

Número 6. Atocha, 25.—Remite varios sorteos á provincias y extranjero.

Núm 58. Concepción Jerónima, 4.—Administradora, Obdulia Freigero.

MANTONES DE MANILA

Casa Jiménez.—Primera en España en este artículo, Calatrava, 9. Teléfono 2.120.

MOLINOS DE CHOCOLATES

El Indio.—Luna, 14.—Teléfono 3.215.

MUEBLES Y CAMAS

Antonio Garcia.—Santa Brígida, 1. Gran baratura en precios.
Fábrica de camas doradas.—Inmenso surtido. Cabeza, 34; tel. 951

Las Banderas.—Fuencarral, 33. Juegos de alcaoba baratísimos. Gabinetes á 70 pesetas.

Magdalena, 2.—La casa más barata en camas y muebles.

Palenzuela.—Fuencarral, 26.

Pinillos.—Espoz y Mina, 5. Unico dorado inalterable.

OPTICA Y MATERIAL FOTOGRAFICO

Marciano—Montera, 41.

PANADERIAS

Alejandro Huelves.—Olimo, 17.

PAPELES PINTADOS

Palza del Callao, 1.—Inmenso surtido de cuantos artículos son precisos para empapelar habitaciones con gusto, novedad y economía.

Ramos.—Huertas, 7. Especialidad en bisoñes de caballero, premios con diplomas y medalla de oro. Pelucas y postizos fantasía.

PELUQUERIAS

Antonio Rodriguez.—Corredera Baja, 4. Servicio, 0,30, sin propina.
Basilio Vallejo.—Latoneros, 6. Servicio, 0,15.

Domingo Cuenca.—Lavapiés, 60. Servicio esmerado.

«El Artista».—Barbería económica. Espada, 14.

Eduardo Alvaro.—Olivar, 25.

Esteban Hileria.—Cava baja, 22.

Enrique López.—Glorieta Atocha, 8 mod 0. Esmerado servicio.

Facundo Bonilla.—Plaza Nicolás Salmerón, 8. Especialidad en corte de pelo para niños, á 0,50.

Francisco Merchán.—Luna, 3, pral. El mejor servicio.

Francisco Mora.—Goya, 86. Servicio esmerado y á domicilio.

Felipe Niño.—Plaza de Segovia Nueva, 1. Servicio á 0,25.

Gran Salón de Peluquería.—Peligros, 1. Servicio, 0,25.

Juan Hernández.—Ruiz, 5. Peluquería aséptica.

Manuel Montes.—Plaza Nicolás Salmerón, 18.

Obdulio González.—Cañizares, 22. Servicio, 0,30 sin propina.

Pascual Collado.—Gonzalo de Córdoba, 20.

Pedro González.—Tudescos, 9 y 53. Servicio, 0,25 sin propina.

Peluquería.—Plaza de la Cebada, 5.

Plácido Cancho.—Magdalena, 22. Servicio, 0,30 sin propina.

Rafael Blanco.—Fuencarral, 153. Servicio esmerado.

Salón de Peluquería.—Atocha, 89 y 91. Servicio 0,30 sin propina.

Torbio Garcia.—Santa Isabel, 2. Servicio, 0,30. No se admiten propinas.

Para las canas. la Higiénica de Arroyo. Preciados, 56, pral

PLATERIAS

Huertas, 22.—Gran economía en composturas.

PRESTAMOS

Por alhajas y papeletas del Monte.—Victoria, 2, entresuelo.

RELOJERIAS

A. Rubio.—Taller moderno. Relojes varios. Mesón de Paredes, 25.

Farmacia, 5.—1.ª casa en composturas. Relojes á precios de fábrica.

Pablo Pajares.—Fuentes, 11. Relojero económico.

RESTAURANTS

Casa Rosón.—Romanones, 2. Especialidad en chuletas á la parrilla.
El Racimo de Oro.—San Marcos, 26. Tres platos, pan, vino y postre, 1,50. Teléfono 2.939.

La Toledana.—Atocha, 16. Precios económicos. Especialidad en pescados fritos.

Los Gabrieles.—Echegaray, 19. Servicio á la carta.

La Favorita.—Montera, 52. Chocolatería y Restaurant en el entresuelo y principal. Teléfono 1.985.

Primera Casa en bocadillos desde 0,10.—Mesón de Paredes, 2. Teléfono 5.034.

Restaurant Remis.—Primera casa en asados. Cuchilleros, 17. Teléfono 813.

SASTRERIAS

Antonio Montes.—Princesa 5, bajo.

Duque de Alba, 24.—La Casa que más surtido tiene en trajes confeccionados para caballeros.

El Trust.—Luis Sánchez Cortés. Mesón de Paredes, 40.

Hijos de Minguez.—Espoz y Mina, núm. 20.

Riaza.—Plazo un año empleados, inquilinos, pensionistas. Corredera, 45.

Horacio Maseda.—Atocha, 86

Nicolás Blanco.—Maldonadas, 1. Fábrica de gorras y Sastrería.

P. Martín.—Cruz, 8. Ultimos modelos en trajes y capas. Corte especial de esta casa.

SOMBREROS Y GORRAS

Brave.—Montera, 6. Gran sombrero.

C. Guinea.—Bordadores, 12.—Precios económicos.

Fábrica de sombreros de tela para niños.—Cava Alta, 3; primero, izquierda.

La Burgalesa.—Plaza Mayor, 26. Fábrica de gorras.

E. Catalina.—Glorieta de Bilbao, 4. Gran sombrero.

Ampliaciones sin retoque.—20/30, 1,50 ptas.; 30/40, 250 pesetas; 50/60, 4,50 pesetas.—R. Martínez, Augusto Figueroa, 31 y 33.

URIARTE SASTRE ESPECIAL PARA TOREROS Calle del Príncipe, 33
 Confección de toda clase de prendas para vestir

TOLDOS PARA COMERCIOS

La Reposición.—San Isidro, 5 y 7. Teléfono 3.896.

TIENDAS DE SEDAS

La Perla.—Plaza de Santo Domingo, 15.

TINTES

Gran Tinte de María Sánchez.—Ventura de la Vega, 22.

VENTAS AL CONTADO Y A PLAZOS

Gómez y C.—Plaza Progreso, núm. 1. Camas, muebles, tejidos, sartería, zapatería y relojería.

Casa Frutos.—Muebles, Paz, 5.

La Única.—Fomento, 16, 1.º, dcha. Paga á precios altísimos las papeletas del Monte.

VENTA DE CUADROS

Exposición.—Plaza de San Miguel, 8, principales.

VINOS Y AGUARDIENTES

Anastasio Berlana.—Olivar, 4.

Andrés Sánchez.—Arlabán, 7. Vinos y comidas.

Aniceto Fernández.—Cruz, 13, Miguel Servet, 2 y Plaza Lavapiés, 8. Vinos, aguardientes y licores.

Angel Duque.—Olivar, 56, y Olmo, 29. Vinos finos de Valdepeñas y de mesa.

Andrés del Val.—Plaza de Herradores, 8. Vinos finos de Montilla.

Atocha, 110.—Vinos, comidas y cafés. Sucursal en Cercedilla **La Delicia.** Restaurant.

Bodegas del Maño.—Sierpes, 2, Encomienda, 22 y Jesús del Valle, 1, duplicado. Teléfono 2.120.

Bodega Oriental.—Silva, 40. Exquisitos vinos de mesa, muy baratos, á domicilio.

Calatrava, 13.—Especialidad en aguardiente «Flor de la Sierra».

Cándido Gayo.—Desengaño, 27. Comidas y vinos. Buenas marcas.

Doroteo Juárez.—Olivar, 10. Especialidad en vinos y aguardientes.

Enrique Pellico.—Toledo, 99. Almacén de vinos y licores.

Francisco Sánchez.—Pez, 32.

Florentino García.—Embajadores, 17. Especialidad en callos y judías.

Francisco Mendia.—Fuencarral, 79. Ricas torrijas á 0,10.

José Condoy.—Corredera Baja, 57.

Justo Casillas.—Mesón de Paredes, 22.—Vinos y licores.

La Solera.—Alcalá, 9. Vinos selectos.

Lucio Sanz.—Cruzada, 1. Vinos y licores

Manuel Rodríguez.—Olivar, 3. Especialidad en pájaros fritos.

Pascual Alvarez.—Luna, 14.—Vinos, comidas y café.

Ramón Bada.—Peligros, 9. Primera casa en vinos, licores y comidas.

Ramón Mouriz.—Olivar, 7, y Olmo, 2.

Santiago Madaria.—Embajadores, 26. Almacén de vinos y aguar. dientes.

Tomás Soriano.—Vinos. Almodóvar del Campo (Ciudad Real.)

Tomás Helguera.—Santa Isabel, 4. Especialidad en cabezas asadas de cordero.

Tupi-Vinos y Comidas.—Sagasta, 8.

Vicente Martín.—Plaza de Nicolás Salmerón, 15.—Vinos y callos á todas horas.

Vinícola.—Casa introductora de los vinos gallegos del Rivero y los Pears. San Bernardino, 7. Teléfono 4.377.

Wenceslao Blanco.—Bravo Murillo, 5.

Visite el **Club Guerrita Chico.** Juanelo, 27. Excelentes vinos y exquisito café á 0,14 la taza. Teléfono 2.950

ZAPATERÍAS

¡Eureka!—Cedaceros, 11. Calzados americanos.

Domus Aurea vende el mejor calzado. Fuencarral, 39-41.

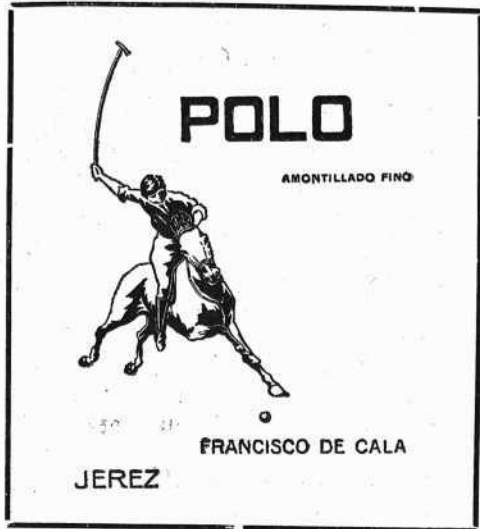
Frutos.—Montera, 35 (Pasaje). Taller. Especialidad en composturas.

Iris.—Calzado de moda. Fuencarral, 45.

Píldoras saludables de Muñoz, 0,50 caja. Laxantes, Purgantes.

FRANCISCO DE CALA

JEREZ Y COÑACS



En Madrid: Félix Martín, Cardenal Cisneros, 28.—Julian Seco, Martín de los Heros, 83.—Ramiro Alonso, Juan de Austria, 18.—Bienvenido Tapia, Espiritu Santo, 18.—Anacleto Casares, Marqués de Urquijo, 19.—Mariano Aguilera, Goya, 25.—José Martínez, Montealeón, 33.—Alfonso Bersosa, Ronda Conde Duque, 6.—Marcos Dieguez, Alberto Aguilera, 42.



CAVAS CHAMP-SORS

MASNOU (Barcelona)

JOSE GARCIA

Propietario-viticultor

Pruébense los exquisitos vinos de esta marca, elaborados con idénticos procedimientos á los empleados en las importantes casas de la CHAMPAGNE. Especialmente para pruebas se entregan cajas de seis botellas á pts 25, puestas estación Masnou, pudiéndose hacer la reposición de fondos por valores declarados ó por certificado.

NOTA.—Indicar claramente nombre y estación de recepción.

OTRA.—Fijar el gusto deseado: Seco, Medio-Seco ó Dulce.

C. DE OTAOLAURRUCHI

EXPORTADOR DE VINOS-SANLUCAR

MANZANILLA VICTORIA

BIBLIOTECA MISTERIO.—Olivar, 8, Madrid.

Próximamente se pondrá á la venta el segundo volumen: La

Monja del amor humano, novela por Diego San José.

Está así agotada la primera edición de **El Baile de los Espectros**, por José Más, primer volumen de esta Biblioteca.

Ptas. 1,50 en todas las librerías. Descuento á nuestros corresponsales.

BAZAR QUIRÚRGICO DE F. NÚÑEZ

SUCESOR DE SENMARTI

Cirugía.—Impermeables y gomas.—Especialidad en vendajes para fracturas.—Aparatos ortopédicos.—Algodones y gasas de todas clases.—Preparados antisépticos.—Poleas para gimnasia de todos los sistemas.—Muñequeras, rodilleras, tobilleras y medias elásticas para presión continua.—Casa especial en toda clase de aparatos en la ortopedia moderna.

Carretas, 13. (Frente al Café de Pombo), MADRID.—Teléfono 758



JOSELITO

MANZANILLA SUPERIOR DE LA

Vinda é hijos de Antonio P. López

Sanlúcar de Barrameda y Jerez

Pedidla en todas partes

ADMINISTRACIÓN DE LOTERÍAS NÚM. 38
PUEBLA, 14.—MADRID

Envíos á provincias y Extranjero

Administrador: Antonio Fagoaga

TALLERES DE FOTOGRAFADO **ELECTRO**

42, PRECIADOS, 42, MADRID

BRONCE. CINCOGRAFIA. CROMOTIPIA. FOTOLITO

LUIS SANTOS

Representante, Francisco Solovera

Gran Hotel y Restaurant de París

DE

BUENAVENTURA GIRATÓ

CARDENAL CASAÑAS, 4, BARCELONA

Habitaciones á 2, 3 y 5 pesetas.

Pensión completa, pesetas 7,50.

GRAN RESTAURANT

LA SEVILLANA

Famón serrano, legitimo de Jabugo.—Manzanilla bautizada por los Hermanos Alvarez Quintero

«Sangre Gorda»

Especialidad de la casa, manzanilla «El 24»

Toda clase de vinos y licores de las mejores marcas

VISITACION, 4. — MADRID

Teléfono 3.296

TEODORO SANCHEZ

***** SASTRE *****

◊ El más elegante, el más práctico y el más económico ◊
Calle del Principe, 22, entlo. izq.^a—MADRID

R. VEGA

GIJÓN-LEÓN

Sucesor de ALBERÚ FILS et C.^{IE}

Cognac (Francia).—Gijón (España)

Destileria á vapor de licores y aguardientes

Ron MULATA. Coñac SERRES. Anís COVADONGA dulce

o o o o Anís COVADONGA seco o o o o

Fábricas de fundas de paja y de redes metálicas para toda clase de botellas.

GIJÓN - LEÓN - ASTORGA - VILLAZOPEQUE

TOROS Y TOREROS

DIRECCION: PEZ, 38

Toda la correspondencia deberá dirigirse al Apartado de Correos 601

PRECIOS DE SUSCRIPCIÓN

ESPAÑA: TRIMESTRE, 2,50 PESETAS. SEMESTRE, 5 PESETAS. AÑO, 9 PESETAS
EXTRANJERO: AÑO, 17 FRANCOES.—NÚMERO CORRIENTE, 20 CTS.; ATRASADO, 40

ANUNCIOS

Las órdenes deben darse con siete días de anticipación a la salida del número

Administración: OLIVAR, 8, MADRID Tel^o. 5.359