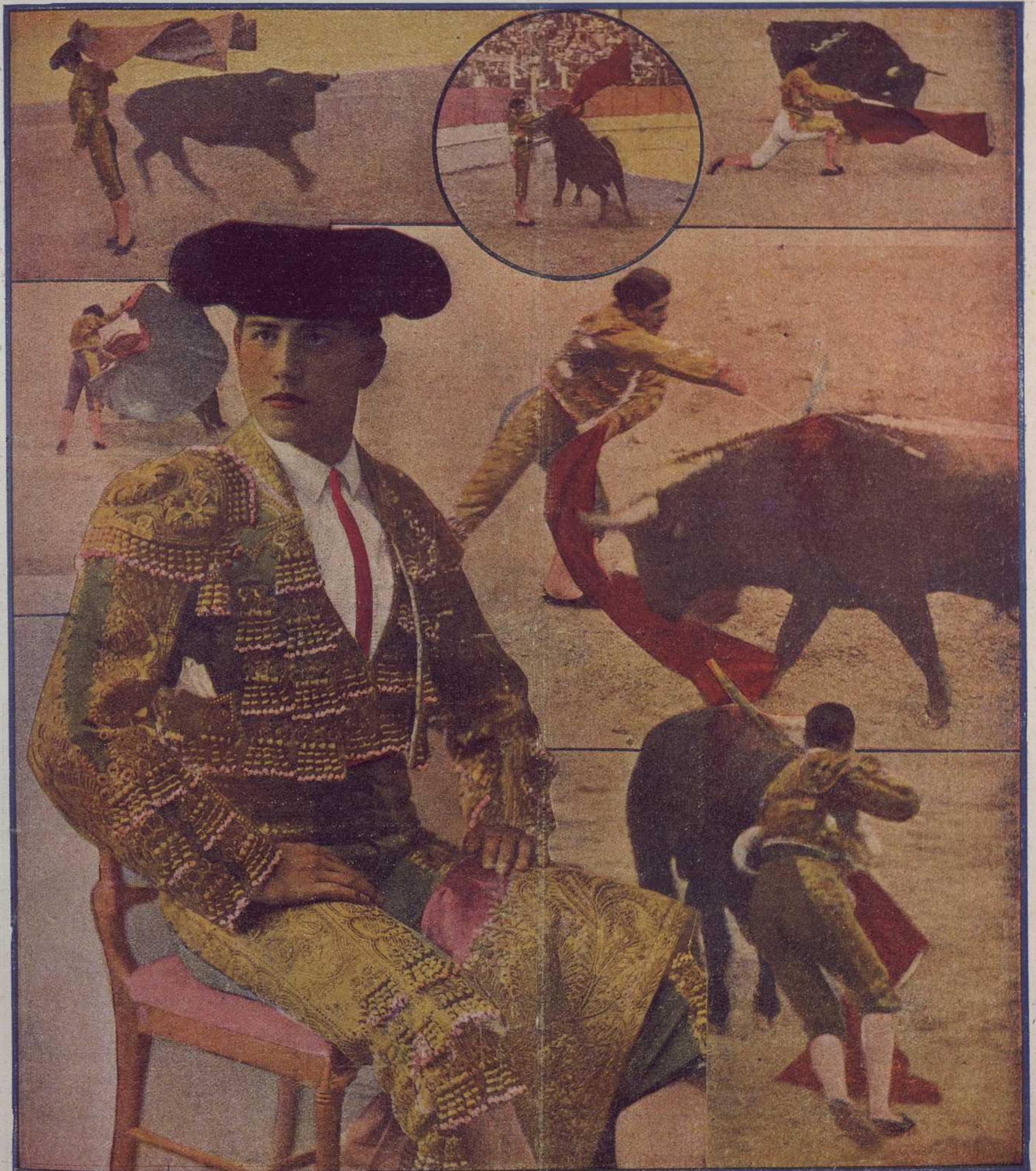


# LA

# LIDIA

TAURINA

UN GRAN MATADOR DE TOROS



LUIS FREG, que por su valentía en la hoga suprema, ha sido bautizado por la afición con el glorioso símbolo del "Rey del acero".

Precio: 20 Cts.

# LA LIDIA

TAURINA

## Toros en Madrid

LA 3.<sup>a</sup> DE ABONO

Sustituyeron tres Benjumeas por tres Gameros que no *pasaron*; y de cómo serían los animalitos, dan idea los tres que se lidiaron que á excepción del corrido en tercer lugar, de buena lámina, fueron chicos los otros dos y justamente protestados, en particular el cuarto. Los Benjumeas tan bueyes como los lidiados en las últimas corridas; sólo el último acudió franco á los caballos y llegó á la muerte en mejores condiciones que sus hermanos.

### Lo que fué Bienvenida

Es un torero histórico, puesto que tres generaciones le han aplaudido siendo como es, relativamente joven; empezó siendo un niño y ya va para viejo.

Torero de la pura escuela sevillana no pudo brillar con toda la luz de su arte en época que le era más fácil conseguirlo, había juventud, deseos y menos dificultades; tuvo destellos que deslumbraron, mas nunca pudo colocarse en el lugar que su arte requería. Suerte, prudencia... ¡Algo!

¿Cómo hoy va á competir el simpático Manolo? ¡Hay que apretarse tanto con los toros!

Sus faenas, las de ayer, en otro tiempo se hubieran aplaudido é incluso hubiera brillado. Ahora no es posible; hay que arrojarse mucho, pisar un terreno inverosímil, que sólo á fuerza de facultades, de arte ó de valor, juntos con la juventud puede pisarse, y *Bienvenida* no está ya para esos trotes. Tiene deseos, los mismos que tiene todo el público que le quiere, que cree en él y espera su resurgimiento. Pero como aquél vacila y duda Megía ante los toros no pudiendo resurgir como queremos. No puede ser.

Hizo un quite vistoso, con arte. Con la muleta pasó al primero confiado, pero distanciado y mató regular, de una atravesada.

En el cuarto estuvo con la muleta valentón á ratos y citando á recibir colocó el acero en todo lo alto ligeramente atravesado; con unos pases que hubiera dado vistosos ó apretados, la cosa hubiera variado, así apenas se lo agradecieron.

Al sexto le puso dos pares de banderillas, medianos, y se defiende con la muleta, teniendo menos fortuna al matar.

### Dominio y afición

Con sólo estas cualidades le bastaría á *Gallito* para triunfar; mas si á ellas se añaden el arte y las portentosas facultades que tiene, no es extraño que llegue un momento en que la gente deje de ir á verle, por descontar de antemano sus éxitos. Todo el talento de Joselito no le ha hecho reparar en un

REDACCIÓN Y ADMINISTRACIÓN  
Martín de los Heros, 65, bajo.  
MADRID

No respondemos en ningún caso de la correspondencia que no lleve la firma del Director ó el Administrador.

DIRECTOR:

ADOLFO DURÁ

Administrador: MARIANO F. PORTELA



Florentino Ballesteros, herido de gravedad en la corrida de ayer.

detalle importantísimo para su vida artística. En todo arte y en los toros más que en ninguna otra cosa se admira la difícil facilidad, pero no hay que llegar al término del menosprecio de ella por su sencillez.



Ballesteros conducido á la enfermería después de la cogida.

Toda la sensación que él quita del peligro, acaba el público por quitársela también y poco á poco va aquél acostumbrándose á esa facilidad hasta llegar á no concederle ninguna importancia é incluso aburrirle. Así como muchas veces sus faenas son para la galería, á esa misma galería debe hacer ver que el enemigo cuesta trabajo algunas veces de vencer y no dominar siempre, como domina, hasta el extremo de hacer olvidar el peligro.

No fué para él la tarde de ayer de las grandes, pero estuvo bien, dominó con el capote, con las banderillas y con la muleta. Dió á su primero, para sujetarle, unos lances no artísticos, pero sí apretados y valientes.

Empezó la faena de muleta de este toro con uno por alto quieto, tres naturales valientes y unos ayudados suyos, siguió la faena de sabio y valiente, aunque movido y un tanto pesado, encerrándole el toro tres veces en las tablas. Acaba de media tendenciosa y tres intentos.

Al quinto le dió unos lances buenos; tres de ellos superiores de verdad, como superior fué el primer quite, y sin comparación el último, en que se dobló dos veces con el toro, con arte, gracia y valor.

Colocó cuatro pares de banderillas, dos por el lado derecho, ganando la cabeza y sin cuadrar el primero, y superior el segundo, si bien menos efectista y dos por el izquierdo, un palo sin llegar la primera vez y sobaquilleando, pero igualado el segundo.

Empieza la faena con un buen pase con la derecha y á petición cambia el trapo á la izquierda, resultando medianos dos naturales; vuelve á cambiar de mano, dando unos ayudados, mandando mucho y continúa de rodillas valentísimo, y más tarde postinero, pero bien.

Dos pinchazos con el brazo suelto y una entera atacando bien. Bregó mucho y bien y ayudó con eficacia á Ballesteros en el tercero.

### La desgracia de Ballesteros

No pudo hacer nada el mañico en toda la tarde, y se le veía contrariado y con deseos.

Su primer Gamero fué manso, difícilísimo y de mucho poder.

Lo toreó inteligente y dió algunos pases de rodillas aunque á favor de obra. Lo despachó de una baja á conciencia. Fué breve.

El sexto de Benjumea, berrendo en castaño, buen mozo y astifino, salió con muchos pies. Tendió Florentino y dió una verónica ceñidísima, repitió la suerte y tanto quiso apretarse en el lance, que en el viaje se llevó el animal prendido sobre el cuerno izquierdo el cuerpo de Ballesteros, haciéndole girar sobre el pitón, costando trabajo el despedirle.

Se dió cuenta el maño de la cornada, y requirió

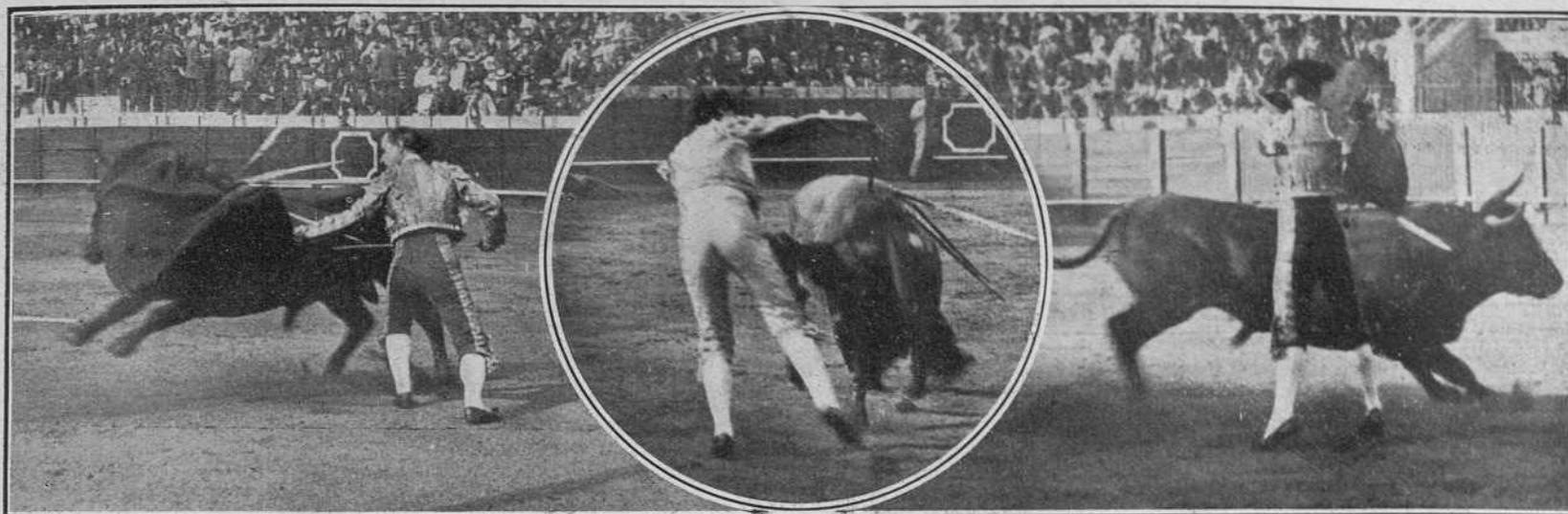


Joselito toreando y matando el quinto toro de ayer en Madrid.

FCTS, BALDOMERO

ANASTASIO MARTIN Corredera Alta, 21 dupdo.

Especialidad en la confección de TRAJES DE TOREAR



Vicente Pastor, Gaona y Saleri II en la primera de Sevilla.

el auxilio de las asistencias, conduciéndole a la enfermería.

En el público causó la cogida penosa impresión, puesto que desde el primer momento se vió que ésta era grave.

Bregó muy bien Blanquet, picó, como siempre, Camero y de una manera superior Francia.

D.

## Las corridas de Sevilla

La ausencia de Joselito y la herida de Belmonte que ha imposibilitado al Trianero tomar parte en las corridas, ha restado gran interés á éstas, lamentando la afición tal contratiempo.

Más tarde Gaona y luego Pastor que regaron con su sangre el suelo, han contribuído á quitar todo el esplendor que les dió fama.

Hubo algún destello de majeza y poco arte en general, el valor se prodigó con mayor éxito.

### El ganado

Los de Santa Coloma terciados y bravos, en general, sobresaliendo el primero.

Los Murubes terciados también, fueron menos bravos, sobre todo el tercero, y manso el sexto.

Los de Doña Celsa, desiguales en cuanto á tipo y bravura.

Broncos y mansos los Miuras.

Los de Anastasio desiguales y difíciles.

### Pastor

Hizo con el primero de Santa Coloma una faena decente y lo mató de dos pinchazos buenos y una trasera. Al cuarto le pasó desconfiado y con los terrenos cambiados dió media buena. Bregó bien.

Con los Murubes estuvo desconfiado toreando y matando.

En la tercera corrida dió unos buenos muletazos al quinto toro, y nada vimos con el estoque.

Al primer Miura, que estaba difícil, le toreó valiente y después de pinchar cuatro veces entró entregándose, cobrando una gran estocada y siendo volteado y herido.

No ha respondido el trabajo de Vicente á lo que de él esperaba la afición.

### Gaona

Gaona dió buenisimos lances en la primera, la faena en el segundo fué buena y mediana la del quinto por lo difícil que el toro llegó á la muerte.

Por la herida que sufrió en una mano no toreó las dos siguientes, y dando una prueba de pundonor salió á matar la de Miura despachando tres toros.

Muy bien estuvo en el segundo, bien en el cuarto y superiorísimo en el quinto. Se le aplaudió mucho.

En la última no tuvo suerte en el segundo, haciendo en cambio con el quinto una faena enorme, coreada por el público y á los acordes de la charanga.

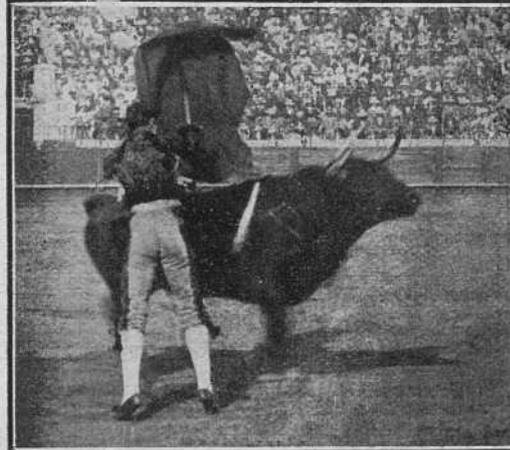
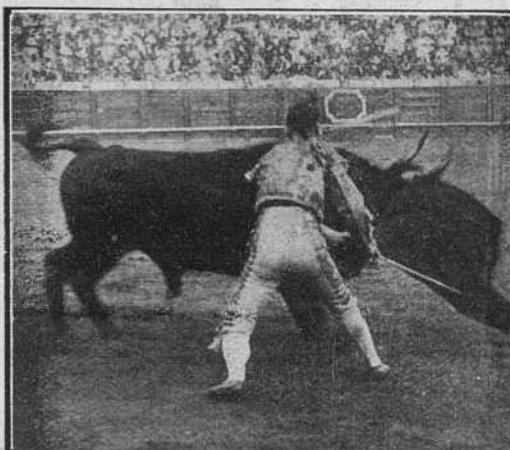
Clavó buenos pares de banderillas é hizo quites superiorísimos.

### Saleri

En vez de dos fueron cuatro las que ha toreado el diestro alcarreño, prodigando en todas ellas su valentía y buenos deseos. Ha toreado bien muchos toros y en otros se ha defendido. Con el estoque estuvo valiente siempre y afortunado la mayor parte de las veces, hizo buenos quites y banderilleó bien.

### Vázquez

Estuvo en la segunda corrida bien en el primero y regular en el cuarto.



Pastor, Saleri II y Vázquez, en la segunda de Sevilla. FOTS. SOLER

La tercera corrida fué un éxito grande para Curro tanto toreando como matando, la estocada del cuarto toro fué de lo más grande que hemos visto.

En la última estuvo bien en el primero y regular en el cuarto.

### Pacomio

Al torear el primero recibió un palotazo retirándose á la enfermería y salió á despachar el sexto con escasa fortuna.

No han respondido las corridas á su tradicional fama y ha sido lástima, porque con la ausencia de Belmonte y Joselito debieran haber hecho mayores proezas.

ARMANDO CISCO

## Novillos en Vista Alegre

Seis novillos del duque de Tovar para Valencia, *Andaluz* y *Torquito II*.

Una novillada bien presentada, sin ser grandes y bien aviados de cabeza.

*Valencia*.—Empezó de primera la corrida, pues saludó al primero con unas verónicas, un farol y una media verónica en la que se ciñó tanto que salió achuchado, las verónicas fueron buenas, sobre todo la tercera, con un temple y una gallardía que levantó una ovación.

Al primero le toreó desde cerca, pero sin parar en ningún pase, tiró varias trincheras, y luego arreó un sopapo estirando el brazo. En el cuarto se limitó á torear tirando á alfiar y tiró un zambombazo delantero.

*Andaluz*.—En su primero, que adelantaba y corataba por ambos lados, no dió ni un solo pase, pero se lió á tirar puñalones á la yugular y así se estuvo hasta que quiso morir el toro.

*Torquito II* toreó con capote y muleta valentón, pero sin salsa, hizo algunos quites adornándose y estirándose como los buenos, y con el estoque entró á matar siempre derecho y con ganas; cuatro veces lo hizo en el tercero, y sobre todo en la última se lo jugó todo, y escuchó muchas palmas. Al último que fué un carabao, le sacudió una delanterilla alargando el brazo hábilmente para salvar la enorme percha.

Con los palos se distinguieron Pepe Rodarte, *Alpargaterito* y *Ciérvana*.

HA DOBLADO

## Desde el tendido del 1

Valencia 15 de Abril

Este tendido del 1, desde donde anoto mis impresiones para LA LIDIA, es el predilecto de los aficionados de poco pelo; más claro, de los aficionados que arañan la peseta para procurarse la localidad de sombra más económica. Allí, junto al hombre de los clarines, se agrupan, si no los más entendidos, los más entusiastas admiradores de la fiesta de toros.

\*\*\*

La temporada no ha comenzado con el brillo y el aparato de los años anteriores, en que abrieron plaza los "ases". Dos novilladas tolerables y el propósito de una gran función para el lunes 16, á cargo de Joselito y Belmonte, propósito que se malogró por causas que no es del caso referir. En su defecto, la Empresa organizó para el domingo 15 una corrida de segunda clase: seis bichos de Veragua, para Agustín García Malla, Julián Sáiz, *Saleri II*, y Florentino Ballesteros.

Voluntarios fueron algunos de los toros del Duque, regulares de tamaño y pitones; hicieron regular pelea, dejándose torear y sin pizca de malas intenciones. A poco si quemar al segundo, un berrendo, que en fuerza de romanear con un caballo quedó quebrantadísimo; y como los de Veragua, por lo común, se aploman al segundo puyazo, he aquí que el bicho hizose tardo y quedado á la tercera vara, y ni á tiros trasponía la raya.

Aguantaron los veragües 24 varas y varios refilonazos, dando 16 caídas y dejando para el arrastre seis caballos. De peso anduvieron ligeritos: 1.705 kilos en bloque, ó sea un promedio de 284 la canal de cada uno.

De los matadores, *Saleri* ocupó el primer puesto.

Sus faenas, un tanto moviditas, patentizaron los progresos de este joven lidiador, en quien se juntan habilidad, dominio, valor y gracia para realizar todas las suertes: desde el trasteo de muleta consintiendo, desengañando á un bicho aplomado, que no pasaba ni doblaba, como el primero que estoqueó,

hasta los quites, practicados con arrojo y gallardía, sin olvidar los palitroques, en que Julián es consumado profesor. Inteligencia, guapeza y dominio vimos en él, despachando sus dos toros de dos soberbias estocadas, con estilo y valentía, que le valieron las dos orejas y formidables ovaciones.

Malla no adelanta ni consigue apoderarse de los toros. En su primero, un torito ideal, dió tres ó cuatro buenos pases porque el bicho se los daba solos. Atacó bravamente al volapié—en esto no ha desmerecido—y cobró una buena estocada, que le valió la oreja. En su segundo, aburrió al concurso, y al toro, que era tonto de remate; no se llevó una cornada al inaugurar la faena con un pase de rodillas, por eso, porque la res era tonta. Otra estocada caidilla atiza con redanos, y nada más.

Florentino Ballesteros se mostró el torero fino y elegante de siempre. Hizo el quite de la temporada en una caída al descubierto (¡qué ovación!) y dió el pase de pecho más soberano y artístico que pueda soñarse. Y no hubo más. Porque si bien se adornó en unos lances, con temple y estilo, y marcó cuatro ó cinco pases toreros, en cambio ni dominó á sus enemigos ni les dió la lidia adecuada, para matar con desahogo. Pinchó mal en ambos toros, asomando una de las veces el estoque por la paletilla, en fuerza de atravesar, y en el último le dieron dos avisos.

Salvo en esto del alfanje, Florentino fué muy aplaudido, por su calidad de torero excelente.

\*\*\*

Dicen que el 6 de Mayo se dará nueva corrida, á base de *Saleri* y *Silveti*, y que el 20 veremos á "Maravilla" y "Terremoto", mano á mano.

Y dicen que al *Gallo*, ¡¡al *Gallo!*!, nos lo endosan en cuatro de las cinco corridas de feria.

Tendría que ver...

RIANO

## DESDE BARCELONA

### A punta de capote

#### Un caso de conciencia

Manolo Gracia

Al escribir mi anterior crónica, el día 10 de Abril, ignoraba yo que Manolo Gracia se hubiese cortado la coleta apenas terminada la novillada que toreó en las Arenas.

Y como ignoraba tan interesante detalle, en vez de consignarlo en aquella, señalaba la frialdad, apatía ó prudencia que había demostrado el *manico* en la aludida función.

El gesto de Manolo Gracia es de los que merecen los mayores elogios. Retrata el carácter y evidencia la dignidad del simpático torerito aragonés. Antes que el ridículo, que la ignominia, que la afrenta por el miedo, ha preferido una retirada espontánea, oportuna, silenciosa. Una retirada que le honra, por la cantidad de amor propio que ha demostrado tener el novillero zaragozano.

Un mozallete bueno, sano, fuerte, con todo el vigor de los veinte años, ¿podía resignarse á vivir con vilipendio su vida torera. ¿Podía resignarse á no lograr un primer puesto, y á pasarse las temporadas de la prudencia á las espantadas y de las espantadas al pánico?

Una retirada á tiempo equivale á una victoria. Esto pensó, sin duda, Manolo Gracia, y como era un caso de conciencia para él arrimarse á los toros,



Blanquito, en La Línea, el día 8.

FOT. DÍAZ

al ver que no podía hacerlo, se ha cortado la coleta. Enhorabuena, Manolo.

Y mucha suerte en la nueva vida.

#### La novillada del día 15

##### Las novias de "Vaquerito"

El diminuto y pinturero novillero valenciano tiene varias novias. Tiene varias novias, ó debe de tenerlas. A presenciar esa novillada del 15 acudió una de ellas.

Y por estar en la plaza esa niña graciosa y bonita, no atinó *Vaquero* á dar al cuarto novillo la lidia que requería. El bicho no tenía otro defecto que achuchar un poco por el lado derecho, y como Manolo Soler empezó la faena de muleta con un pase con la derecha, al dar el segundo por el mismo lado fué perseguido y achuchado. Era lo lógico.

Se emmendó en seguida, y dió dos naturales y tres con la derecha por la cara, ó sea por el lado izquierdo, con lo cual casi se apoderó de su enemigo.

Entró bien á matar y dejó una estocada caída. Seguidamente dió el toro una arrancada y lo derribó, sin consecuencias por fortuna.

::: Fotografiado :::

A. DURÁ

Martín de los Heros, 65

::: MADRID :::

En el quinto, que mató sustituyendo á *Pacorro*, le ocurrió peor que en el cuarto, pues al animalito, que derrotaba, no le dió la lidia que merecía, ni lo consintió.

Pinchó una vez, y luego entrando bien atizó media estocada delantera y perpendicular. Al salir de la suerte dió un natural con mucha valentía y cayó el toro á sus pies.

Las novias, son el mayor obstáculo para el porvenir de los toreros que comienzan. El que se arrima á las mujeres, se aleja de los toros.

Esto es el Evangelio.

Valiente, ceñido, torero, estirado y con perfecto

dominio de la situación, estuvo *Vaquero* en el primero. A pesar de que molestaba un poco el aire, se estrechó y se apoderó en seguida de su enemigo con unos muletazos ayudados por bajo. Dió después dos molinetes entre los pitones, y los olés y las ovaciones no cesaron en toda la faena.

En las dos acometidas consumió muy bien la suerte de matar, dejando en la primera media estocada alta, y en la otra, media delantera que mató.

Dió unos lances muy buenos, con los pies juntos y estirándose; estuvo perfectamente colocado toda la tarde y acudió en todos los momentos de peligro con gran oportunidad y sobrio, infeliciente y elegante.

# LAS GENIALIDADES DE RAFAEL.—UNA MALA TARDE

## La mala suerte de "Pacorro"

El gran torerillo sevillano venía dispuesto á dar la *nota*. Y la dió en parte. Pero tuvo muy mala suerte.

El primer toro suyo llegó á la muerte inutilizado, y no pudo hacer nada más que rematarlo de la mejor manera posible.

Y el quinto, que llegó al último tercio algo descompuesto, cuando casi *Pacorro* lo había vencido con unos pases ayudados por bajo consintiendo lo debido, lo cogió por el costado bajo consintiendo lo debido, lo cogió por el costado derecho, lo campané y lo recogió en el suelo. Se levantó *Pacorro*, se llevó las manos al costado, y en seguida lo cogieron sus compañeros y unos "monos" y lo llevaron á la enfermería.

Y digo antes que, en parte, dió la *nota Pacorro*, porque al segundo le propinó cinco verónicas, de las cuales cuatro fueron superiores de verdad, y al quinto cuatro verónicas y una navarra, dos de aquellas magníficas.

Hubo en tales lances gracia, arte, estilo y elegancia. Paró y aguantó mucho y jugó los brazos admirablemente.

En los quites, ceñidísimo, torero y adornado.

## Con vistas al hule

Todas las faenas de *Angelete* se desarrollaron con vistas al hule.

Fuó cogido aparatadamente y corneado, por suerte sin consecuencias, al hacer el primer quite al segundo toro, y nos tuvo muchos ratos con el alma en vilo.

*Angelete* es de los novilleros cuya única característica es la valentía, y por ello ha de exponer mucho para ganarse las palmas.

Con el capote está embarullado y torea casi siempre al revés. En los quites está siempre en peligro, porque se lía á mantazos con los toros, siendo toreado por ellos y dejándolos en los medios.

El cambio de rodillas que dió al tercero, valiente y nada más.

En las cuatro verónicas que dió al mismo toro, también valiente—le corearon con olés,—pero movido y perdiendo terreno, y en los cuatro lances de frente por delante, bravísimo, brutal. Se *sacaba al toro del sobaco*. Pero hubo dos muy limpios y dos embarullados.

Toreando al sexto estuvo mal. Con la muleta no merecen elogios, hasta cierto punto, más que el pase ayudado con las dos rodillas en el suelo con que empezó el muleteo del tercero—muy valiente,—y otro con la derecha arrojado.

El resto de las faenas, pesadas y equivocadas, Y unos molinetes, que dió al tercero, ridículos.

Matando, tampoco me gustó. Y eso que le tocó el mejor lote.

\*\*\*

El ganado de Sotomayor, muy aceptable de presentación. Bravo, duro y codicioso en las primeras varas, y luego tardo.

No fué una mala novillada.

## El toreo por las afueras

Señores: yo no sé por qué mentiré tanto el telegrafo. Pero es el caso que no se puede leer los lunes la mayor parte de la Prensa de Madrid. Son tantas las inexactitudes y las exageraciones de los telegramas reseñando las corridas de Barcelona, que uno no sabe si se confunden lastimosamente los correspondientes al telegrafiar, ó si telegrafían en *camelo*.

Un ejemplo: los telegramas de la novillada que acabo de comentar, vienen hechos una *lástima*.

Y no hay derecho á tales infundios.



Belmontito, en La Línea, el día 8.

FOT. DÍAZ

De los toreros de la presente época, uno de los que con más motivos pasará á la posteridad será Rafael el Gallo, más que por sus aciertos, que fueron muchos, por sus desastres, que son mayores y clamorosos.



Saleri II en un pase de rodillas el 15 en Valencia.



Una verónica de Ballesteros de la corrida celebrada el 15 en Valencia.

**La corrida del día 19**

**El triunfo de Rafael el "Gallo"**

**Dos toros, cuatro orejas y dos rabos**

Rafael se dió cuenta de que después de cuatro corridas sin hacer nada digno de él, era preciso que los catalanes le tocaran las palmas, y se apercebíó á dar el golpe con los toros de Contreras.

En el primero, al tomarlo con el capote ya se le vió su buena voluntad, le dió tres verónicas, tres de ellas superiorísimas, quieto, elegante y torero.

En los quites estuvo trabajador y adornado.

Y en el último tercio, hizo retirar á la gente al estribo, y solo con el torito desarrolló una faena de las que forman época.

Tranquilo, confiadísimo, estirado, valiente, torero, te... ¿qué más?

so á todos locos de entusiasmo con la faena y acabada, que empezó en los tercios y terminó en las tablas, y cuando se cansó de jugar con el bicho, acometió con los pasitos atrás, pero recto y llegando con la mano al morrillo, dejando todo el estoque sepultado en lo alto.

El cuarto era grande, hondo, pero corto de defensas.

Y Rafael le dió siete verónicas—dos superiorísimas y una muy buena arrodillado—un farol y dos largas muy bonitas.

En los quites, como en los restantes toros, se portó notablemente, por lo adornado, trabajador y oportuno.

El animalito llegó á la muerte agotado. Y Rafael, brindó á los tendidos del 6—en el sol—y haciéndose cargo de las condiciones del bicho, lo trasteó solito, con pases ayudados por bajo y de tirón, y jugando con él, lo llevó hasta los tercios donde había brindado. Valiente, tranquilo, ceñidísimo, continuó la faena, arrodillándose en algunos muletazos, deshaciéndose de su contrario de un buen pinchazo en lo alto, entrando bien y mirando al morrillo, y de una estocada corta, delanterilla, sin hacer nada feo.

Las dos orejas y el rabo. Y otra ovación estruendosa, formidable, la vuelta al ruedo y otra salidita á los medios.

Rafael, te has desquitado sobradamente...

Clavó un par superior al cuarteo al quinto, tirando al bicho la montera para que embistiera.



Malla toreando en Valencia.

FOTS. MOYA



Bienvenida ayer en Madrid.

FOT. BALDOMERO

**Joselito I el Sabio**

Sin quedar mal, porque Joselito no queda nunca mal, no puede quedar mal, no mostró el de Gelves mucho empeño en lucirse en la muerte de sus dos toros.

Sin estridencias, sin ruido.

La faena del segundo fué inteligente. El bicho estaba apurado y José tranquilo, con suavidad, lo trasteó con muletazos ayudados por bajo y con la derecha, arrodillándose en algunos y siendo ovacionado.

Pinchó dos veces bien, sobre todo el segundo pinchazo fué muy bueno, y luego entrando también recto y sobre corto, atizó una estocada ladeadilla y tendida. Ovación.

También llegó aplomado á la muerte el quinto, y Joselito lo aliñó con un muleteo ceñido, breve é inteligente para media estocada en lo alto, un buen pinchazo y una estocada, acometiendo de cerca y recto y llegando con la mano al pelo.

Añadan ustedes á esto que clavó José tres estupendos pares al quinto, y que estuvo colosal en los quites, y tan bien colocado y oportuno toda la tarde, como de costumbre, y se pecatarán de que cumplió bien el menor de los Gallos.

**El "maño" Ballesteros**

No tuvo mucha suerte el *maño*.

Muleteó al tercero, que estaba incierto, con voluntad y en algunos momentos con valentía; pero se hizo la faena laboriosa. Sólo hubo notables dos pases naturales y dos de pecho.

Con el estoque pinchó mal.

En el último estuvo Ballesteros deficiente. El bicho estaba huido y no se prestaba mucho al lucimiento.

No pudo hacer gran cosa con el capote.

**El ganado...**

Los bichos de Contreras no fueron cosa del otro jueves. Regularmente presentados, con pocos pitones y con no mucha bravura. El más buen mozo y más largo el quinto. El sexto fué retirado por manso, después de sufrir dos picotazos, y el sustituto de López Plata, más manso todavía, fué fogueado.



Chanito, Hipólito, Amuedo. En la novillada celebrada en el Puerto de Santa María el 15 del corriente.

FOTS. GARCÍA VERES



Un natural de Joselito.



Corrida celebrada el 19 en Barcelona.

Un natural de Ballesteros.

**La corrida del día 21**

**Los "famosos" toros de Campos**

Con el ruido que han armado los célebres bichos, creíamos que se trataba de catedrales con cuernos. Y nos hemos encontrado con seis toros grandes hasta cierto punto, mansurrones más que hasta cierto punto—se ha fogueado el primero—y sosos hasta la pared de enfrente. No obstante el tercero, el cuarto, el quinto y el sexto han acusado alguna codicia y poder. El sexto resultó bravito.

tísimo, ha realizado una estupenda faena de la que han sobresalido un pase ayudado y tres naturales de los de su cosecha particular. Ha hecho lo que ha querido con el toro, encerrándose con él en las tablas en dos pases y lo ha finiquitado de un buen pinchazo y de una superior estocada entrando admirablemente. Ovación, oreja y lo que ustedes quieran. En el quinto una faena un poco laboriosa, por no tomar el bicho la muleta, para m-dia estocada atravesada y una perpendicular y caída. En quites y toreando, como quien es, como Jose-lito.

En el segundo, que mató en sustitución de Cornejo, estuvo tan desconfiado como en el anterior. En el cuarto hizo una faena sosa y aburrida con la muleta, pinchando varias veces y acabando de media. Toreando de capa mediano. Cornejo dió unos lances de capa apretados a su primer toro, y al iniciar la faena de muleta fué cogido y corneado. En la muerte del quinto no lució su trabajo con la muleta, pues se concretó a dar mantazos por la cara, siendo arrollado varias veces; con el pincho tampoco estuvo afortunado. En los pocos quites que hizo estuvo activo y deseando agradar.



Rafael el Gallo, Joselito y Florentino Ballesteros el 21 en Barcelona.

Como presentación, aceptables, excepto el quinto, que era muy basto.

**Rafael...**

Le ha tomado manía al fogueado, y después de unos cuantos mantazos alargando el pico de la muleta, le ha tirado unas puñaladas en el cuello y dos pinchazos. Ha descabellado al segundo intento. Al cuarto lo ha trasteado solo, pero medianamente, sin lograr apoderarse del bicho que huía que se las pelaba. Lo ha matado de una buena estocada en lo alto, llegando con la mano al pelo. Y algunos insensatos le han pitado. Bueno. En cambio, también se le ha aplaudido. Con el capote, poquita cosa, y en los quites lucido y torero y valiente. ¡Las cosas...!

**El mejor, Joselito**

Por encima de los otros, como siempre que quiere, se ha destacado Joselito. Ha clavado tres formidables pares al segundo y luego, completamente solo, tranquilo, suave y valen-

**Ballesteros**

El maño ha estado regular en sus dos toros con la muleta. No ha dado más allá de seis muletazos que puedan calificarse de buenos. Con el estoque, si descontamos una buena estocada del tercero, nada. Y toreando: unos buenos quites y á la calle. Señores, son estos muchos toros.

DON SEVERO

**ROPA DE TOREAR** Compro-vendo y alquilo  
RAMON DEL RIO Espiritu Santo, 24, tienda.

**Novillos en Tetuán**

Se lidia ganado de don Gumersindo Llorente, Madrid, que resultan: chicos y de poco respeto; terciados á excepción del tercero y quinto. Favoles, que actuaba de primer espada, estuvo distanciado y desconfiado con la muleta en su primero, al que despachó de una baja.

El debutante Domingúin es un joven que demuestra no ser un engañado; maneja la muleta y el capote con bastante soltura y además tiene exceso de valentía. En la muerte de su primero pasó de muleta con tranquilidad, pero al herir lo hizo desconfiado. En el último hizo una faena vistosa y valient con la muleta, estando á dos dedos de los pitones y arrancando aplausos en algunos pases; lástima que al herir no lo haga con decisión, por cuyo defecto deslució algo la faena ejecutada en este toro.

DON BENITO

**EL ESTADO DE BALLESTEROS**

Siendo poco menos que desesperado han celebrado una consulta, á la una de la mañana, los doctores Villa, Mascarell y Bravo, no atreviéndose á levantar el apósito por el estado de postración del enfermo. Según opinión de los sabios doctores, es poco menos que imposible salvar la vida del desgraciado Florentino. Que no se confirmen los tristes augurios.



Pacorro, Angelete y Nacional, en la corrida celebrada ayer en Barcelona.

# Guía taurina por orden alfabético

## MATADORES DE TOROS

**Ale,** Alejandro Sáez. A D. Victoriano Argomaniz, Hortaleza, 47, Madrid.  
**Ballesteros,** Florentino. A su nombre, Zaragoza.  
**Belmonte,** Juan. A D. Juan Manuel Rodríguez, calle de la Visitación, 1 y 3, Madrid.  
**Bienvenida,** Manuel Mejías. A D. Antonio Sánchez Fuster, Plaza de Santa Bárbara, 7 duplicado, Madrid.  
**Celita,** Alfonso Cela. A D. Manuel Escalante, Pez, 38, Madrid.

**Fortuna,** Diego Mazquiarán. A D. Enrique Lapoullide, Cardenal Cisneros, 60, Madrid.  
**Freg,** Luis. A D. Manuel Acedo, Latoneros, 1 y 3, Madrid.  
**Gallito,** José Gómez. A D. Manuel Pineda, Trajano, 35, Sevilla.  
**Gallo,** Rafael Gómez. A D. Manuel Pineda, Trajano, 35, Sevilla.  
**Gaona,** Rodolfo. A D. Manuel Rodríguez Vázquez, Velázquez, 19. M.  
**Malla,** Agustín García. A D. Francis-

co Casero, "Café Maison Dorée", Madrid.  
**Pastor,** Vicente. A D. Antonio Gallardo, Tres Peces, 21, Madrid.  
**Peribáñez,** Pacomio. A D. Angel Brandí, Mostenses, 1, Madrid.  
**Saleri II,** Julián Sáiz. A D. Angel Brandí, Mostenses, 1, Madrid.  
**Silveti,** Juan. A D. Juan Cabello, Gonzalo de Córdoba, 20.  
**Torquito,** Serafín Vigliola. A D. Victoriano Argomaniz, Hortaleza, 47.

## MATADORES DE NOVILLOS

**Amuedo,** José. A D. A. Serrano, Lavapiés, 4, Madrid.  
**Angelete,** A D. Avelino Blanco, Bastero, 15, Madrid.  
**Belmonte,** Manuel. A D. Juan Manuel Rodríguez, Visitación, 1 y 3, Madrid.  
**Blanquito,** A D. Juan Manuel Rodríguez, Visitación, 1 y 3, Madrid.  
**Hipólito,** José Sánchez. A D. Juan Cabello, Gonzalo de Córdoba, 20.  
**Lecumberri,** A D. Alberto Zaldua, "Club Cocherito", Bilbao.  
**Llamas,** Antonio. A D. Mariano Fuentes, Colegiata, 2 y 4, Madrid.  
**Mariano Montes,** A D. José Gómez,

calle Conde Romanones, 8 y 10, Madrid.  
**Mayorito,** Emilio Mayor. A D. Antonio Matute, Cruz, 5 y 7, Madrid.  
**Montañésito,** Andrés Pérez. A don Francisco López Martínez, Farmacia, 8, Madrid.  
**Nacional,** Ricardo Anlló. A D. Avelino Blanco, Bastero, 15 y 17, Madrid.  
**Pacorro,** Francisco Díaz. A D. Juan Soto, Flandés, 4, Sevilla.  
**Petreño,** M. Martí. A su nombre, Trinitarios, 16, Valencia.  
**Posadero,** A D. Cecilio Isasi (El Alavés), Huertas, 60, Madrid.  
**Rafael Alarcón,** A D. Federico Nin de Cardona, Torrijos, 18, Madrid.

**Rodalito,** Rafael Rubio. A don Eduardo Carrasco, Talavera de la Reina.  
**Rodarte,** Rodolfo. A D. Mariano Fuentes, Colegiata, 2 y 4, Madrid.  
**Saleri III,** Nicolás Sáiz. A D. Ricardo Olmedo, Bastero, 11, Madrid.  
**Torquito II,** F. Vigliola. A D. Victoriano Argomaniz, Hortaleza, 47.  
**Trianero,** José Ruiz. A D. Guillermo Rengel, Castilla, 11, Sevilla.  
**Vaquerito,** Manuel Soler. A D. Manuel Acedo, Latoneros, 1 y 3.  
**Vernia,** Ernesto. A D. Ricardo R. Adrover, Prim, 13, Madrid.  
**Zarco,** José. A D. Angel Brandí, Mostenses, 1, Madrid.

OVIEDO, 15  
 granizo y mucho frío ce-  
 se novillada Sánchez Rico,  
 co, hábil toreando y breve  
 atando.  
 Casielles, valiente con el ca-  
 pote y decidido con el estoque,  
 fué sacado en hombros.— Ri-  
 cardo.

TOLEDO, 15  
 Cogida de M. Montes.  
 Cuatro novillos de Félix Gó-  
 mez, que resultaron mansos.  
 Nacional, que tuvo que des-  
 pachar la corrida entera por el  
 percance de su compañero, es-  
 tuvo superior con capa y mule-  
 ta, obteniendo constantes ova-  
 ciones.  
 Montes, al torear de frente  
 por detrás á su primero y al re-  
 matar la suerte, fué empitona-  
 do y zarandeado aparatosa-  
 mente, pasando á la enfer-  
 mería con una herida en la  
 espalda, pronóstico reserva-  
 do.—Corresponsal.

## GANADEROS DE RESES BRAVAS



Lozano (Don Manuel).  
Valdelinares.

Palma, Villaqueva de Xira.  
Representante, F. Campillo, Alameda, 4.

Rivas (Don Angel).  
Cabañas de Sayago.



Albarrán (Don Manuel).  
Badajoz.

Samuel Hermanos.  
Albacete.

García Lama (Don Sal-  
vador).—Madrid.

## MARCHA TRIUNFAL, por V. IBÁÑEZ



La página más saliente de la historia torera del "Gallo" en Madrid.

Alegre y se dispusieron á rea-  
 lizar sus proezas sin más tes-  
 tigos que su valor.  
 Luis Fernández Rodríguez  
 fué menos afortunado ó más  
 valiente, y á las primeras de  
 cambio le campaneó un mor-  
 laco infiriéndole una gravísima  
 cornada en el pecho.  
 Sirva el caso de lección á los  
 mil aficionados, que sin un aso-  
 mo de arte arriesgan su vida  
 fija su vista sólo en el oropel  
 de los lidiadores.

Al gran... fotografió Marcos  
 Moncada le han conferido po-  
 deres los valientes novilleros  
 Andrés Lozoya, Costillares, y  
 Francisco Gómez, Chiolanero,  
 (vaya motes), por cierto que  
 del último hablan mucho y  
 bien cuantos le han visto to-  
 rear y en breve podrá con-  
 firmarlo en una corrida en  
 que figurará en la Plaza de  
 Vista Alegre.

Las corridas de feria de  
 Salamanca, han quedado or-  
 ganizadas con el programa  
 siguiente:

11 de Septiembre.—Jose-  
 lito, Gaona y Ballesteros  
 matarán reses del duque de  
 Veragua.

12 de Septiembre.— Dos  
 toros de cada uno de los ga-  
 naderos salmantinos Pérez  
 Tabernero, Andrés Sánchez,  
 Herederos de Angoso y Sán-  
 chez Rico (con premio para  
 el que mejor pelea haga,  
 fungiendo de matadores Jo-  
 selito, Ballesteros, Julián  
 Sáiz y Angelete, tomando  
 este último la alternativa.

13 de Septiembre.—Jose-  
 lito, Gaona y Sáiz, con bi-  
 chos de Miura.

21 de Septiembre.—El al-  
 gagabeño Pedro Carranza y  
 el extremeño Angelete con  
 ganado de doña Maximina  
 Hidalgo.

### Un libro interesante

Pepe Mora, de quien di-  
 cen los que le han visto, va  
 á ser un gran torero, es ya  
 por lo menos un publicista.  
 Su libro, *Monitor taurino*,  
 publicado recientemente, es  
 un libro interesante para  
 cuantos pelean trenza y vi-  
 ven de ellos.  
 Plazas de España y del  
 extranjero, su cabida, itine-  
 rarios y precios de los bi-  
 lletes, forman una colección  
 de datos para ahorrar tiem-  
 po y dinero.  
 Enhorabuena, y que al to-  
 rear tenga usted el mismo  
 éxito que en el libro ha te-  
 nido.

### El ansia de torear

Dos muchachos, sin otro  
 prejuicio que el torear, sal-  
 taron las tapias de los cor-  
 rales de la Plaza de Vista