

# LA

# LIDIA

TAURINA

MANUEL RODRÍGUEZ "MANOLETE"



El valiente cordobés, herido por un toro de Palha el domingo, día 8, en la plaza de Vista Alegre.

Precio: 20 Cts.

# LA LIDIA

TAURINA

## Divagaciones

### Gajes del oficio

He aquí que yo, en mi rincón provinciano soñaba tenazmente con el Madrid de mis ilusiones y el periódico de mis esperanzas, y, por uno de esos golpes de la suerte, me encontré un día en Madrid y en el periódico, y requiriendo pluma y cuartillas, empecé á escribir glosando y comentando cuantos asuntos llegaban á mi alcance. Todo marchaba llanamente cuando un buen día llega á mis ávidos oídos la noticia de cierto asunto al que poder sacar una que yo creía muy lucida punta, y ni corto ni perezoso, dediquéme á tan sabrosa labor.

Estaba satisfecho de mí mismo, ¿á qué negarlo? Yo creí haber estado á la altura de las circunstancias al comentar la fiesta que á Benavente dedicaron varios amigos.

Y pasaron dos días sin más perentoria ocupación que la de saborear esa satisfacción de que me sentía poseído.

Y se agió la fiesta al tercero.

A la hora, dedicada por la costumbre, á reponer las fuerzas del estómago, cuando ya había dado fin al plato de sopa que precedió al cocido que no había tocado aún, para mejor detallar, me anunciaron que en la sala me esperaba una visita. Comprenderéis mi emoción. ¡Una visita! Dos desconocidos que preguntan por mí, dos futuros amigos ó enemigos, dos incógnitos que lo mismo pudieran ser portadores de la felicidad que de la desgracia...

El tiempo necesario para doblar la servilleta, apartar el plato, masticar el último resto del postrer bocado y enderezar mi cuerpo para dirigirme al encuentro de los incógnitos anunciados no me dió tiempo á más reflexiones... ¡Señores!...

Me dió perfecta cuenta de lo que se trataba, el organizador del festival por mí comentado no podía venir en mi busca más que á causa de ese comentario. Un número que, de los últimos de la "LA LIDIA", vi arrugado entre sus dedos, lo confirmaba...

Hablamos... Efectivamente á dichos señores les había molestado un poco mi artículo y venían á decirme. Discutimos...

Cuando uno está de mal humor todo parece mal y naturalmente! á dichos señores no les parecía bien ni una sola de las líneas de que constaba mi última Divagación, aunque al final, tras mucho zarandear la cuestión, acabamos por convenir que con más ó menos guasa, cuanto el artículo contenía, era cierto en esencia y nos concretamos á discutir un solo punto.

Según yo mismo, y perdonenme los lectores que, para mayor claridad, me cite á mí mismo obligado por las circunstancias, en la susodicha fiesta los organizadores "hicieron comida para veinte y luego se entusiasmaron vendiendo billetes sin acordarse de poner en relación la taquilla con la cocina, de lo que resultó un "deficit" desastroso".

Según los organizadores (dictan ellos de aquí en adelante) de dicho párrafo, parece desprenderse que se guardaron el dinero haciendo un mezquino negocio. ¡Vaya por Dios! Siempre pasa lo mismo. Después de haber hecho equilibrios en todo el artículo pretendiendo ser mordaz é irónico, sale la ironía y la mala intención donde creí no ponerla y diciendo lo que no estaba en mi ánimo decir. ¡Qué desengaño!

Por fin, los hechos son esos. Yo parece ser que no me he explicado bien y escuchó las prolijas explicaciones que se sirven darme para convencerme de lo que no creí nunca.

Y los hechos, según esas explicaciones recibidas, son los siguientes.

En dicha fiesta se quedaron muchos sin comer pero... no fué por mala fe del organizador, conste que así lo creemos.

Dicho señor ó señores, prepararon cubierto para los ciento noventa señores, que adquirieron tarjeta de invitación sin tener en cuenta los cuarenta y tantos que se olvidaron de dar en cambio las diez pesetas que valía... ó costaba, que no es lo mismo, pero que lo parece y es lo único necesario ahora.

REDACCIÓN Y ADMINISTRACIÓN  
Martín de los Heros, 65, bajo.  
MADRID

No respondemos en ningún caso de la correspondencia que no lleve la firma del Director ó el Administrador.

DIRECTOR:

ADOLFO DURÁ

Administrador: MARIANO F. PORTELA

cho trabajo no lo tuvieron en cuenta y se sorprendieron al ver la corte que tras sí llevaron los toreros que en la fiesta tomaron parte. Sumen ustedes, tres (á ocho ó diez por término medio.)

Y como final á más de los inevitables íntimos, la prensa que sabe que tiene las puertas abiertas en todas partes y que con lo simpático del festival despertó muchas ganas y llevó á la plaza á numerosos periodistas, y una vez sumado, verán ustedes como elevándose á cerca de trescientos los comensales había de resultar escasa la comida preparada.

Estas son las explicaciones recibidas, y que damos por buenas. Claro que todo esto debió tenerlo en cuenta la comisión, y por lo tanto, el olvido implica la falta de organización que anotábamos en nuestro anterior artículo, pero ~~borra toda sospecha de mezquino negocio, que conste, nunca albergamos.~~

Respecto á otros puntos del asunto ya hablaremos más adelante. Premuras de tiempo nos impiden hacerlo ahora y nos limitamos á anotar lo que antecede como prometimos hacerlo á la comisión que nos visitó y que dicta estas explicaciones que creemos atendibles.

RAFAEL BALAGUER

## Toros en Madrid

### La primera de abono

Los Benjumeas fueron grandes, broncos, mansos y cornalones, como hechos de encargo para que los toreros les tomaran el asco que desde el principio les tomaron, aburriéndonos soberanamente: de los seis, sólo el cuarto fué bravo. En cambio en Carabanchel salieron seis buenos mozos de Palha, con poder y bravura, recogidos de pitones, y á excepción de uno que llegó difícil al último tercio, fueron todos el toro ideal para armar el escándalo. Sigán, sigán los Benjumeas hasta que se harte el público un día.

Gallo, que ya en su primero había estado mal, dió unos lances regulares al cuarto, que acabó con larga afarolada.

El primer quite fué bueno, y siguió á este Gaona con otro de rodillas y doblándose superiormente con el toro, y Belmonte con dos verónicas templando bien y media superior hizo en el suyo; fué lo único que tuvo valor de la corrida. Gallo no supo aprovechar la nobleza del animal y lo mató mal, como siempre.

Gaona poco pudo hacer en el segundo, exceptuando unos lances, recogiendo superiormente al manso, se defiende con la muleta y sale del paso con el estoque.

Al quinto, que huía hasta de su sombra, lo recogió Gaona con la muleta bien, BIEN, BIEN, metiendo el cuerpo entre los pitones, para sujetarlo, consiguiéndolo sobradamente.

Aunque entró á matar con algún alivio, si bien valiente, el cornalón no le dejó pasar el fielado, quedando colgado el Indio de una de las enormes perchas, zarandeado y arrojado con violencia al suelo; en mangas de camisa se levantó, yendo derecho al toro y, como antes, enormemente valiente, para entrar nuevamente con muchas fatigas y acabar con el pavo, que tenía lo suyo y algo de sus hermanos.

¡Bien Gaona!, cuando no está la cosa para tonterías, hay que demostrar que se tiene corazón, y usted lo ha demostrado con largueza.

Belmonte acosa al tercero para torearle, no consiguiendo dar más que cuatro ó cinco lances regulares, y uno de los suyos de los grandes.

Tampoco puede con la muleta más que demostrar valentía, y acaba de un pinchazo hondo y descabello.

En el último toro nada hizo por Juan, y menos éste por él.

No es posible con la mansedumbre de estos toros exigir á ningún torero, arte, y sólo podemos conseguir ver algún destello de valor como le ocurrió á Gaona, que por lo general se paga con la piel. Hay que exigir que los toros sean bravos, para poder exigirles á los lidiadores cumplan con su deber sin que se salgan por la eterna canción de que ellos son lidiadores de toros y no de bueyes.



Belmonte rematando un quite en el toro que le concedieron la oreja en Sevilla, el 8 del corriente.

FOT. SOLER.

pañantes, que en verdad fueron muchos, demasiados.

De cinco médicos que tienen cargo como tales en la plaza... fueron los cinco sin que la comisión, quizá por olvido, quizá teniendo en cuenta que el único toro había de lidiarse con los cuernos prudentemente aserrados, supusieran su asistencia.

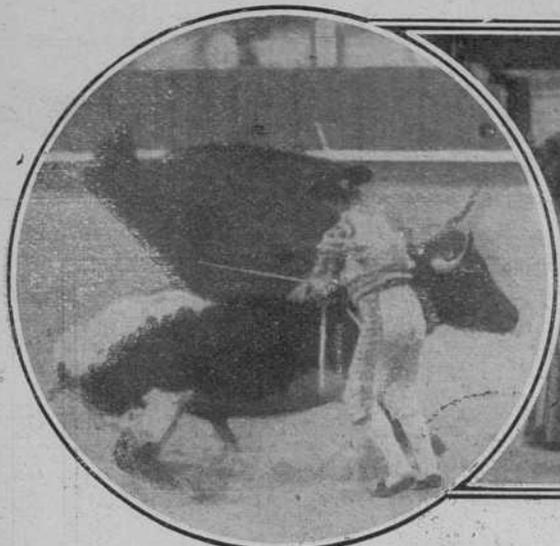


El distinguido periodista D. Antonio Caballero, delegado especial de publicaciones de "La Lidia"

Sea lo que fuere... sumen ustedes: van cinco.

Los toreros llevan siempre tras ellos, sin que intervenga en gran parte su voluntad, una corte de amigos incondicionales que, llevados de su admiración, les siguen doquiera van, y en esta ocasión no podían faltar sin que nadie tenga motivo para extrañarse ni sorprenderse (que es lo mismo: lo reconozco).

Los señores organizadores, agobiados por el mu-



Gallo, el 9 en Madrid.



Gaona después de la cogida.



Belmonte en la misma corrida.

**La segunda de abono**

**Que se vaya**

Un buen aficionado á toros decía hace cuatro años en San Sebastián, ante una peña de amigos: ¿Quién, Rafael? Miren ustedes, es el mejor torero, no les quepa ninguna duda, pero todo buen aficionado debería pedir se cortara la coleta dicho diestro, porque no basta que sepamos que es un buen torero, cuando nadie ignora tampoco que carece en absoluto de esa vergüenza profesional que en el ruedo hace falta. Rafael no debe figurar entre los toreros.

Esto decía aquel aficionado, y ya ha llovido desde entonces; y si en aquella época debiera marcharse, ¿qué es lo que no pasará ahora?

¡Que se vaya!, gritaba la plaza entera ante el tercero y definitivo desastre del hombre de la cresta.

¡Que se vaya!, repetían hasta sus incondicionales y amigos. ¡QUE SE VAYA! ¡QUE SE VAYA! ¡SÍ!, debemos repetir cuantos de toros escribimos. Es intolerable, bochornoso, repugnante. Tres corridas para otros tantos desastres y nueve escándalos, uno por cada toro que mató.

Además de no hacer nada Rafael, como no sabe dirigir la lidia ni aun para ello tiene arrestos, cuando torea resultan las corridas infames por la desmoralización que en el ruedo cunde, haciendo indigna capea de Villorrio.

¡Que se vaya!

Debemos prescindir de alguna genialidad de algún día ante tan constantes y repetidos fracasos. ¿Por qué se le tolera á este torero lo intolerable?

**Riego y Rafael**

Al hombre del sombrero de paja, nuestro buen amigo Riego, otro artista, se le ha prohibido ir á los estrenos de los teatros por temor á un conflicto de orden público, debido á las ovaciones que éste le tributa, abusando de un pobre enfermo. Rafael es otro pobre enfermo, que con más razón puede alterar un día el orden público y no por aplaudirle precisamente.

¿Por qué se tolera su presencia en los ruedos? Autoridades, público, periodistas, un poco de caridad para Rafael, y que no toleren las primeras el repetido y bochornoso espectáculo, que no alienten los segundos con palmas sus monerías, ni rían sus espantás ni defiendan los últimos sus yerros y tor-

pezas con la *muletilla* de su gitanería ni la esperanza de lo que vale y puede hacer un día.

Por dignidad propia, por decoro, debe suprimirse el vergonzoso espectáculo, y como á Riego, prohibirle á Rafael se presente donde haya corridas de toros, por prescripción facultativa.

Los enfermos están bien en su casa.

¡A cuidarse, Rafael!

**Belmonte herido**

Un manso, grande, bronco y de cuidado (de Medina Garvey, ¿eh?) fué el primero de Belmonte.



Juan Belmonte dirigiéndose á la enfermería por haber sido herido al entrar á matar su primer toro.

No pudo torearle de capa, y con la muleta, entre serias tarascadas, se defendió. Entró á matar alargando el bracito, mas no lo suficiente para dejar de recibir la caricia del toro. ¡Mala suerte! ¡Tanto manso! ¿Verdad, Belmonte?

**ROPA DE TOREAR** Compro-vendo y alquilo  
**RAMON DEL RIO** Espiritu Santo, 24, tienda.

**Lo que se debe hacer para conseguir una oreja**

Abrirse de capa y dar unas verónicas superioresísimas; echarse el capote á la espalda y dar unos lances archisuperiores, como de Gaona; luego llevar la lidia bien, colocando al toro en suerte sin acosarle; hacer cinco quites distintos, todos repletos de gracia, de arte, de elegancia, de maestría, en fin. Con las banderillas clavar un par de poder á poder superior, otro andando hasta la cara, colosal, y otro AL SESGO pero al sesgo verdad, superiorísimo, con facultades y corazón, llegando como se debe, cuadrando como se ordena y levantando los brazos á ley, como mandan los Cánones.

Empezar con la muleta con uno por alto erguido el cuerpo, dos naturales buenos, unos ayudados superiores, otro de rodillas valentísimo, un molinete esencia de arte, elegancia y exposición, otro de pecho consintiendo una enormidad. Todo esto reposado, con el cuerpo erguido, con suma elegancia con alarde de maestría. De una sola serie la faena y con el tiempo necesario, justo, y dando á cada muletazo el reposo que requiere. Igualado el toro, muy despacio, completamente derecho, mirando al morrillo, cruzando superiormente y saliendo limpio por el costillar, ejecutar los tres tiempos del volapié, cobrando media honda en todo lo alto y salir muerto el toro de los vuelos de la muleta, rodando á los pocos segundos, sin puntilla.

Esta es la receta por la que se deben guiar los presidentes y asesores para en lo sucesivo conceder orejas.

No tocó el diestro ni una sola vez los pitones ni dió pases de remanguillé, ni se arrodilló ante la cara. Es un detalle importante.

Fué una faena de gran torero; de torero serio. Esto fué lo que hizo Rodolfo Gaona, á quien injustamente se le había puesto en un grado de inferioridad, respecto á orejas ganadas en Madrid, donde al mejicano nunca le concedieron tal honor, aunque repetidas veces lo mereció.

*Magritas* puso dos pares de banderillas, el segundo sobre todo de ¡Vaya usted con Dios!

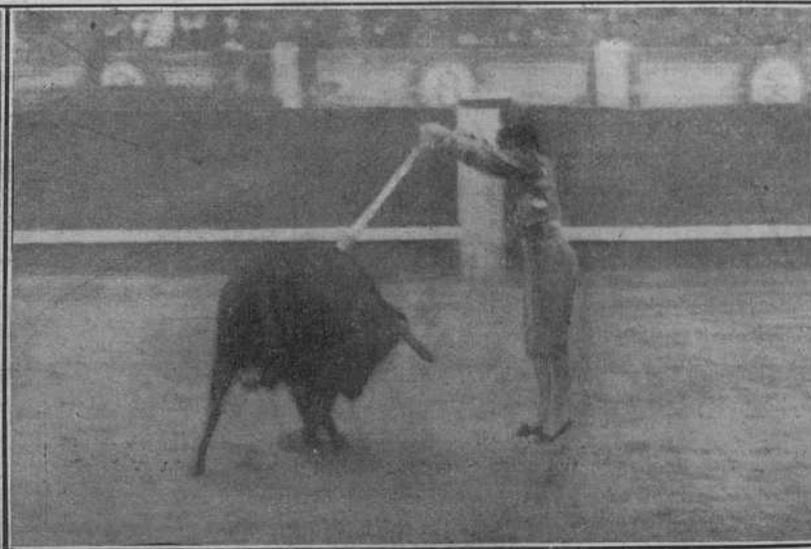
*Morenito* bregó bien.

Se me olvidaba decir que el Medina Garvey fué manso, y que los Murubes cumplieron bien.

D



Gaona pasando de muleta al toro que le concedieron la oreja.



Un gran par de banderillas del Mejicano.

FOTS. BALDOMERO.

# A PUNTA DE CAPOTE

8 DE ABRIL

## El público contra los ganaderos.

Está de Dios que los ganaderos no envíen una sola corrida aceptable.

De las cinco ó seis corridas de toros que van jugadas en nuestras plazas, sólo la del señor marqués del Saltillo, resultó un poco igual y casi pasable.

¡Consideren ustedes cómo habrán sido las otras!

Y una de las peores fué la jugada el día de Pascua de Resurrección. El señor marqués de Guadalest tiene muy poco ganado ó no se fija en la clase de reses que salen de su vacada.

Vimos salir de los chiqueros de la plaza Monumental, cinco bichos terciados, feos, bastos, sacudidos de carnes y mal encornados, —uno biceo del derecho y otro del izquierdo y tres veletos,—y un toro grande, gordo y relativamente fino—el cuarto—que era gacho. Algunos de ellos estaban resentidos de los remos y caían con facilidad.

¿Y el reglamento? Muy bien, gracias.

No sabemos si los veterinarios efectúan los reconocimientos con lentes ahumados ó si están ciegos de remate.

El caso es que, de los toros—es un decir—admitidos y lidiados en las cinco ó seis corridas que van celebradas, quizá no han sido tres los que reunían las condiciones exigidas por el Reglamento.

Y así se ha visto al público protestar indignado, y con muchísima razón, contra el cinismo de los ganaderos y contra la conducta de la empresa aumentando el precio de las entradas y localidades con relación del año pasado.

Y además de la mala, de la indecorosa presentación del ganado, hay que añadir su masedumbre. No se ha visto cosa igual.

El tercero, que tomó cinco varas, la segunda con codicia, y acusando poder y arrancando de lejos, se declaró manso en el segundo tercio saltando once veces al callejón y dándose dos buenos pañetos por el mismo.

En cambio el último fué un redomado buey. Y el primero le siguió en lo de quererse marchar del ruedo. Y el quinto, aunque con codicia en algunos momentos, también huyó de su sombra.

Los otros dos, relativamente voluntariosos.

De todo ello resulta, que la corrida de toros del señor marqués de Guadalest, fué otro camelo. Ni eran tales toros, ni podían pasar por tales.

Y si siguen los veterinarios admitiendo á ojos cerrados, las reses que envían los ganaderos, el día menos pensado se promoverá en la plaza un grave conflicto de orden público.

El público está cansado de que se le engañe. Y si se rebela será difícil contenerle.

Y una buena parte de culpa, será de los ganaderos y de los veterinarios.

No quiere decir esto que la empresa está libre de culpa. La empresa ya pone lo suyo, aumentando el precio de los billetes y tratando con desconsideración al público.

En esta misma corrida empezaron á excitarse los ánimos contra el presidente señor Lacárcel, porque no ordenó que fuese retirado el tercero, al que todos creían tuerto ó burriciego, siendo así que lo único que tenía era el ser manso-perdido. Y como se acercó cinco veces á los caballos no podía echarse al corral.

En fin, veremos hasta cuándo abusarán los ganaderos de nuestra paciencia y la del público.

Señor marqués de Guadalest, no hay derecho á que envíe usted ese ganado tan indecente á los circos taurinos.

## Lo poco bueno...

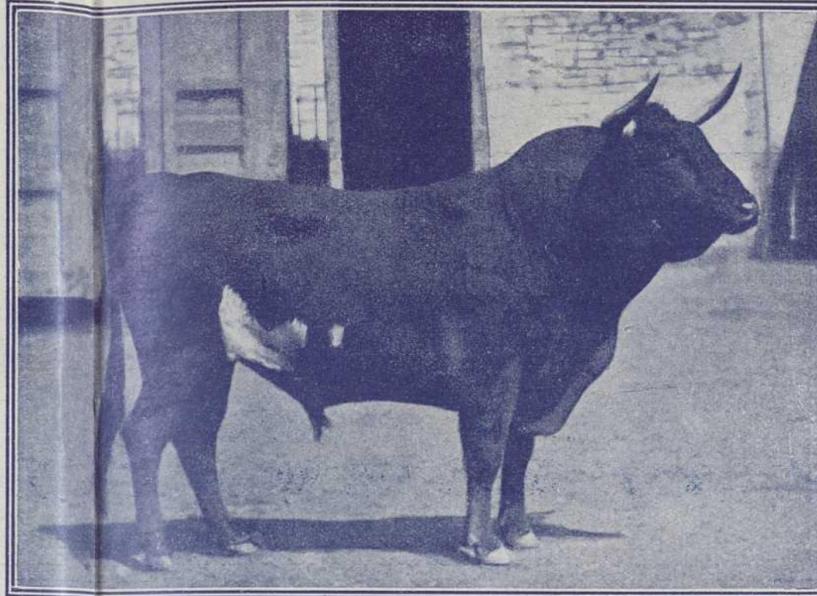
Fuó lo poco bueno: la faena breve y valiente de Curro Vázquez en el cuarto—que llegó apurado á la muerte,—en la que intercaló dos pases ayudados por bajo, de pie, uno arrodillado, y uno de pecho que arrancó olés, toreando el espada quieto y estirado; la manera de entrar á matar y la estocada al mismo toro, aunque ligeramente delantera; un par de quites del citado diestro, especialmente uno superiorísimo á un piquero en el quinto toro y unos lances también de Curro al sexto animal.



# La alternativa de Alejandro Sáez, "Ale"



El valiente matador de toros Alejandro Sáez, "Ale"



El ejemplar de Palha con que tomó Ale la alternativa. FOT. BALDOMERO

La nota característica de Ale es la valentía. Como novillero estaba colocado en uno de los primeros puestos, y forzosamente tenía que tomar la alternativa, pues no es posible mantener el interés constantemente como novillero ni hacer locuras de valentía todos los días.

Dematador de toros, con más reposo podrá mostrar este muchacho la gran cantidad de torero que lleva dentro de su pequeño cuerpo, y lástima grande ha sido no fuera la plaza de Madrid lugar de sus hazañas y sus triunfos, donde alternara por primera vez como matador... ¡tenía desecho! ¡Ló merecía! Ahora... suerte para demostrar lo que vale.



Un gran pase de rodillas. FOT. PÍO.

La forma de entrar á matar Paco Madrid al quinto bicho,—magníficamente, estupendamente,—perilándose bien, acometiendo poco á poco, dejándose ver, doblando la cintura y saliendo por el costillar. Así se hace.

La valentía y brevedad de la faena de muleta de dicho toro, de la que sobresalieron dos pases de pecho ceñidísimos. Se le concedió la oreja.

Y la buena voluntad de Fortuna.

## Lo malo fué...

La manera de torear y de bregar, embarullada y sin orden ni concierto de Paco Madrid en el resto de la corrida.

Algunos detalles de Curro Vázquez, apesar de sus buenos deseos. Y no poco de lo que hizo Fortuna, al que, dicho sea en su descargo, le tocaron los dos huesos de la corrida.

El mejor lote fué el de Paco Madrid.

Y con decir que Casares y Bazán, clavaron unos buenos pares de rehiletes, y que acudió poca gente á la plaza, huelga consignar nada más de dicha fiesta.

9 DE ABRIL

## Hay Providencia...

En la novillada de esta tarde, se ha demostrado una vez más que la Providencia es la protectora de la mayoría de los toreros. Pastoret y Alarcón, han nacido dos veces, durante el espectáculo.

El primero, al rematar un quite en el bicho que rompió plaza, fué cogido aparatosamente y corneado, resultando sólo con el traje de luces hecho trizas. Pero hecho trizas de verdad; tanto, que ha tenido que seguir toreando con una blusa de la de los monosabios y con un pantalón de pana cortado por las rodillas. Luego al clavar un par de banderillas, de las cortas al cuarto, quebró sin dar salida y fué cogido y volteado, librándose de nuevo, de una cornada por verdadero milagro.

Alarcón al entrar á matar al tercero, resultó cogido, corneado y luego recogido cuando se levantaba del suelo al amparo del capote de Pastoret y por echarse encima los banderilleros, no sacando del percalce más que leves contusiones.

Y después de esos detalles consignados, no ha habido en la función más que unos arranques de valentía de Pastoret y dos ó tres pases y lances de capa de Alarcón, dados con quietud y serenidad, pero sin consentir al bicho, despegado.

Por la muerte del tercero, se le concedió la oreja al sevillano. Es decir, se le concedió por haber salido ileso de la doble cogida.

Y esto es exagerar la nota. No se deben conceder las orejas así como así.

Manolo Gracia es un buen amigo. Y á los amigos tanto ó más que á los otros que no lo son, hay que decirles las verdades. Y la verdad es una sola é incontrovertible: Que Manolo Gracia, que toreaba por primera vez esta temporada, está algo frío, algo apático, algo prudente con los toros.

No hizo nada que recordara su valentía y su entusiasmo de antes.

Y esto no puede consentirsele.

Manolo, hay que ir al toro.

Excepto lo dicho antes, Pastoret y Alarcón tampoco sacaron partido de la novillada.

Y eso que el ganado de D. Félix Urcola, resultó terciado y manejable. Una novillada para armar un escándalo. Una novillada de mantequilla...

Como presentación dejaban las reses mucho que desear, pero en cuanto á la lidia no ofrecieron dificultades.

Ni siquiera el último, que fué fogueado, resultó difícil.

¿Y si en una novillada así, no se lucen los novilleros, qué van á esperar para hacerlo, los alma mías?

¡Está dando un gusto el ir á la plaza!

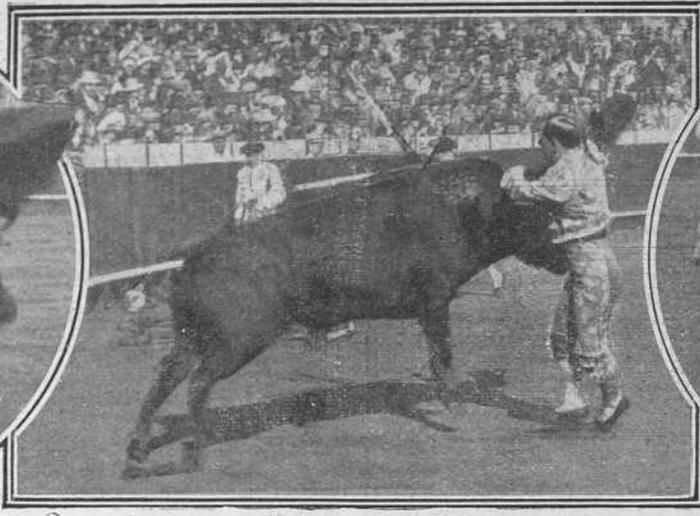
La plaza de las Arenas, donde tuvo lugar la novillada, se vió bastante concurrida.

Y también protestó el público unánimemente por el aumento de los precios.

Y eso que el Sr. Echevarría es el defensor de los intereses del público...



Belmonte, el 8 en Sevilla.



Pastor matando el primero.



Saleri en la misma corrida.

FOTS. SOLER.

## Toros en provincias

ARANJUEZ, 8.

Se lidian novillos de Sánchez Tardío de Añover. Los encargados de inaugurar la temporada taurina en esta plaza, son Eugenio Ventoldra y Posadero II.

Eugenio Ventoldra, del que se contaban proezas como estoqueador, ha gustado mucho.

Con el capote se estiró bien, y le rozaron los toros el pecho al veroniquear, y con la muleta ejecutó en el toro tercero una gran faena. Dando pases de pecho, naturales, ayudados y molinetes girando entre los dos pitones, entró á matar muy cerca



Amuedo, el 8 en Málaga.

FOT. ARENAS.

y recto, corriendo admirablemente la pierna izquierda y dejando una gran estocada de la que salió limpio por los costillares del toro. Cortó las dos orejas y la ovación fué estruendosa. En los otros toros también ganó justas ovaciones y fué llevado en hombros hasta la fonda.

Posadero II no pudo matar más que un toro, ingresando en la enfermería en el cuarto.—Corresponsal.



Manolo Gracia y Rafael el Gallo. El primero que se ha cortado la coleta por no hacer el ridículo en la plaza, y el segundo que á pesar de los continuos fracasos, continúa toreando. ¡Cuestión de criterio!

PUERTO DE SANTA MARÍA, 15.

Hipólito, que estuvo muy bien en sus dos toros, fué grandemente ovacionado.

Chanito, en su primero no hizo nada de particular, y á su segundo lo toreó muy bien y fué sacado en hombros.

Amuedo, valiente estuvo en el tercero de la tarde, y mejor en el que cerró plaza. Fué ovacionadísimo.

El ganado de Morenó Santa María, resultó bronco y con poder.—Corresponsal.

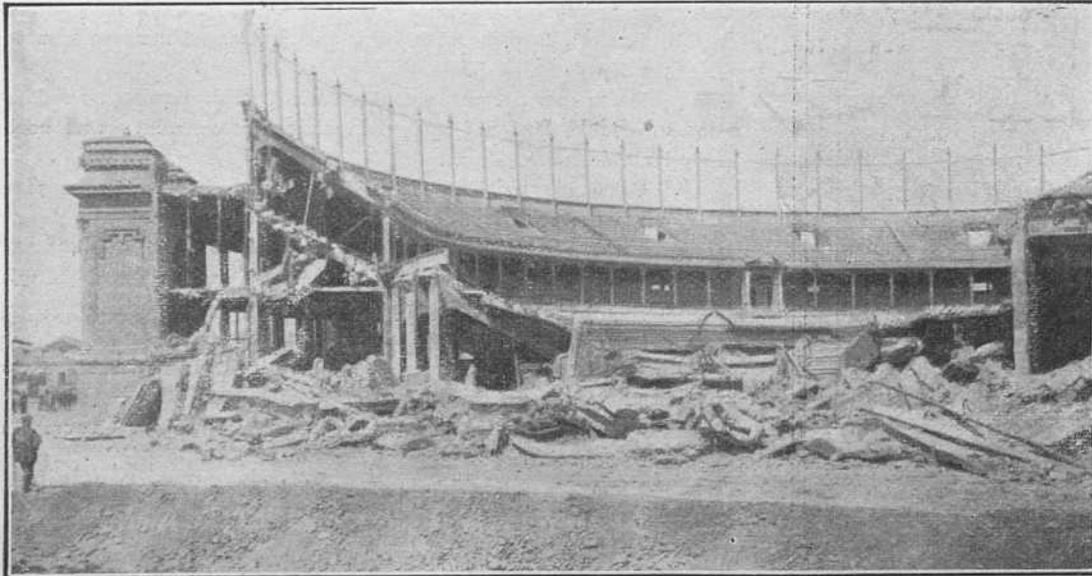
VALENCIA, 15.  
Malla, Saleri y Ballesteros con seis Veraguas. El primero, que es terciadito, lo torea Malla por verónicas muy movido.  
Con la muleta hace una faena tranquila, en la suerte contraria da una estocada trasera, más pases con la derecha y el diestro descabella. Ovación.  
Al cuarto de la corrida intenta pararlo con unos capotazos bailados, pero el toro no quiere y hace una pelea asquerosa que protesta el público.  
Con la derecha da el primer pase de rodillas, saliendo apurado, sigue su faena movido y torpe. Iguala el astado, tira el diestro la montera desistiendo de entrar. Bronca. Más pases, y por último deja una estocada baja.



Vaquerito, el 8 en Málaga.

FOT. ARENAS.

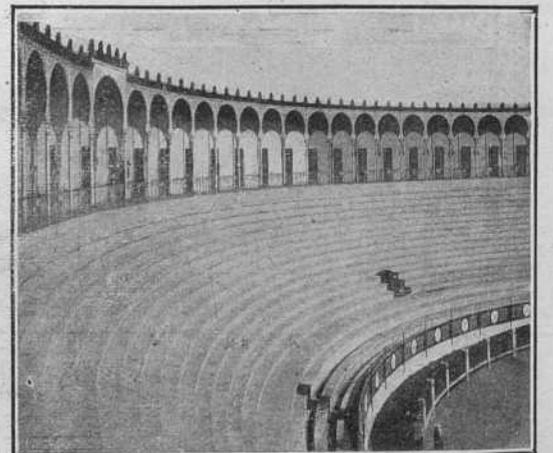
Saleri II, á su primero, que remata en las tablas, lo torea bien por verónicas. Con poca voluntad toma tres varas, y el público protesta de que no se adjudique el tuesten. Toma los palos el matador, colocando un soberbio par. Con la muleta hace el diestro una faena valiente con pases de todas marcas, y entrando por derecho cobra una estocada entera que llega con la mano al pelo. Ovación y vuelta al ruedo.



Aspecto de los tendidos 8 y 9 de la Monumental de Sevilla después del último hundimiento.

FOTS. SOLER.

## LA PLAZA DE ALMENDRALEJO



Vista del interior de la plaza, cuyos corredores los han convertido en bodegas.

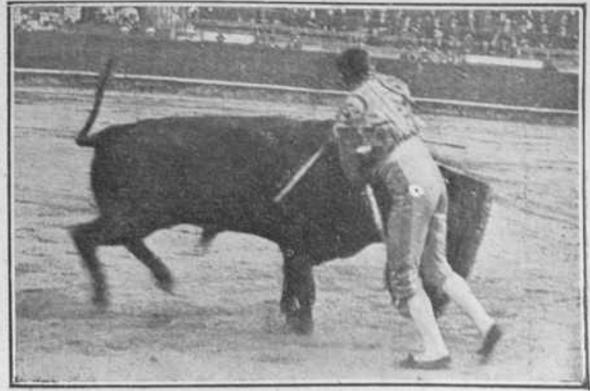
FOT. TEJEDA.



Gracia, el 8 en Barcelona.



Pastoret después de la cogida.



Alarcón en la misma corrida.

FOT. MATEO.

A su segundo lo intenta torear, pero el bicho no para, y á fuerza de acosarle toma las varas reglamentarias.

En este toro toma también el diestro los palos, y después de hacer con el toro lo que quiere, clava cuatro pares monumentales á los acordes de la música. Brinda á unos amigos. Hace una buena faena de muleta que la corona con una entera hasta las cintas, entrando en corto y por derecho. Ovación delirante que dura hasta encontrarse el sexto en el ruedo.

Ballesteros veroniquea bien, y con la muleta hace una buena faena, aunque con precaución, porque el toro gazapea. Entra á matar deprisa, y da un pinchazo por quedársele el toro, más pases y una un tanto baja que mata. Ovación.

Al que cerró plaza, que era un marrajo, le da dos naturales superiores, uno de rodillas, uno de pecho colosal que aplaudió el público á rabiar, siguen varios buenos, suena la música y deja media buena, da dos pinchazos y descabella.—Bernard.

BARCELONA, 15.

*Cogida de Pacorro.*

Con buena entrada en el sol y regular concurrencia en la sombra, se ha lidiado en la plaza Monumental la novillada de Sotomayor.

El ganado terciado, excepto el tercero que era grande, ha resultado bravo en las primeras acometidas y tardo luego.

Vaquerito inteligente y superior en el primero, y bien en el cuarto, que estaba difícil.

Ha matado al quinto, sustituyendo á Pacorro, de un pinchazo y media estocada.

Toreando y en quites, muy lucido, aplaudido y oportuno.

Pacorro, se ha lucido con el capote.

En el segundo, que sufrió la fractura de la pata derecha al rematar un quite Vaquerito, estuvo Paco breve.

Al dar un pase ayudado por bajo al quinto, fué cogido, suspendido y recogido en el suelo. El percance ha sido aparatoso. Conducido á la enfermería en brazos de los monos, se le ha apreciado un fuerte varetazo y contusiones en el costado derecho.

Angelete ha estado valiente á ratos; pero muy mediano al estoquear los dos suyos.

Con el capote deficiente é ignorante.

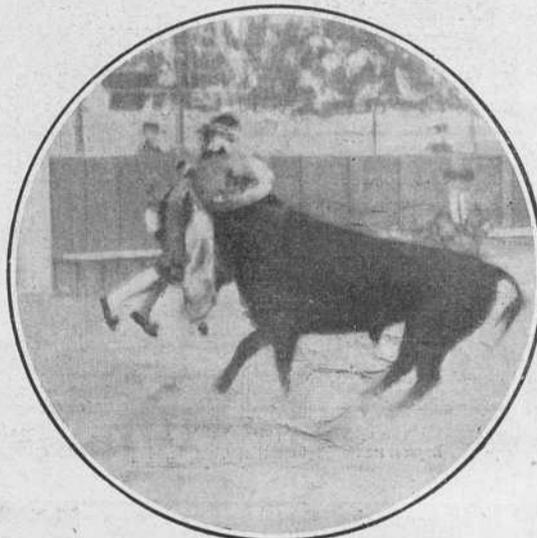
Al hacer un quite ha sido cogido aparatosamente por el segundo, resultando ileso milagrosamente.

La tarde á ratos con sol y otros nubosa y con aire. Don Severo.

PUERTOLLANO

El día 8 del corriente se celebró la primera novillada de la temporada.

Se lidiaron cuatro novillos-toros de la ganadería de Sotomayor, que fueron estoqueados por Mojino y Camaró.



Cogida de Checa, el 8 en Málaga.

FOT. ARENAS.

En el segundo, dadas las malas condiciones del astado, no pudo lucirse; resultando soso y pesado.

Faroles en su primero estuvo colosal con capa y muleta, y lo despachó con un pinchazo que se aplaudió y una hasta las cintas. (Ovación.)

Con el que cerró plaza, empleó tres verónicas y un ceñido recorte. Inició la faena de muleta con pases de pecho y naturales buenisimos, y la ovación

**ANASTASIO MARTÍN**  
Especialidad en la confección de trajes  
de torear.  
CORREDERA ALTA, 21 DUPLICADO

que se le tributó á este modesto novillero fué ensordecedora, y con media estocada lo puso en disposición para el arrastre. (Hubo ovación y vuelta al ruedo.)—Lancetilla.

**Manuel Rodríguez "Manolete"**

Entre los pundonorosos diestros olvidados indebidamente por la Empresa de Madrid, se encuentra el valiente cordobés *Manolete*.

Siempre hemos sido partidarios de la razón, y sin apartarnos de ella, comprendemos que lo mismo que deben abrirse para los jóvenes las grandes puertas de esta plaza, con el fin de que puedan alcanzar con su arte el pináculo de la gloria taurina, no es necesario para eso, eliminar á aquellos que paso á paso, y á fuerza del constante desprecio de su vida, lograron conseguir un puesto que, sin ser de los primeros, por lo menos, puede considerarse como honroso y merecido.

Un diestro que el día 8 en Vista Alegre, con aquel toro de Padha grande y de poder, se entregó materialmente al entrar á herir, siendo enganchado por el pecho y sacando de la suerte la chaquetilla destrozada, y que momentos después, en su segundo, temerariamente recibió una cornada por querer lidiarlo como los valientes lo hacen.

¿Es que el artista que inauguró las temporadas madrileñas de 1909, 1911, 1912 y 1913, ha dejado de ser en algún instante lo que era entonces? No lo está demostrando en la actualidad hallándose por su valor, postrado en la cama herido. Pues entonces, ¿por qué se han de lanzar á la más terrible postergación, los pocos toreros que nos quedan de san gre y de escuela verdad? Dejar fuera del abono de Madrid al cordobés ha sido para una gran parte del público bastante enojoso, y es fácil que cansado ya de la animosidad personal entre empresas y toreros de mérito, quizás algún día proteste en la forma que debe hacerlo, quien sacrificado siempre, no merece ni el más leve átomo de consideración.

El eminente doctor Ruiz Albéniz, que desde el primer momento se encargó de su curación, le hizo seis prodigiosas curas, gracias á las cuales pudo el diestro emprender el viaje de regreso á Córdoba en condiciones de relativa seguridad para la herida, que según el mismo doctor tardará en curarse de quince á veinte días.

El diestro nos ruega demos las más expresivas gracias á cuantos se han interesado por su percance, y muy particularmente á los señores Don Ildefonso y Don Manuel Gómez, empresarios de Vista Alegre, de los que ha recibido atenciones que nunca olvidará.

El día 6 del próximo Mayo reaparecerá en la misma plaza, siendo los toros del Excmo. Sr. Duque de Tovar.

A. C.



Angelete.



Vaquerito.

En la novillada celebrada ayer en Barcelona.



Pacorro.

FOT. MATEO.

# Guía taurina por orden alfabético

## MATADORES DE TOROS

**Ballesteros, Florentino.** A su nombre, Zaragoza.  
**Belmonte, Juan.** A D. Juan Manuel Rodríguez, calle de la Visitación, 1 y 3, Madrid.  
**Bienvenida, Manuel Mejías.** A D. Antonio Sánchez Fuster, Plaza de Santa Bárbara, 7 duplicado, Madrid.  
**Celita, Alfonso Cela.** A D. Manuel Escalante, Pez, 38, Madrid.  
**Fortuna, Diego Mazquiarán.** A D. En-

rique Lapoullide, Cardenal Cisneros, 60, Madrid.  
**Gallito, José Gómez.** A D. Manuel Pineda, Trajano, 35, Sevilla.  
**Gallo, Rafael Gómez.** A D. Manuel Pineda, Trajano, 35, Sevilla.  
**Gaona, Rodolfo.** A D. Manuel Rodríguez Vázquez, Velázquez, 19, M.  
**Malla, Agustín García.** A D. Francisco Casero, "Café Maison Dorée", Madrid.

**Pastor, Vicente.** A D. Antonio Gallardo, Tres Peces, 21, Madrid.  
**Peribáñez, Pacomio.** A D. Angel Brandí, Mostenses, 1, Madrid.  
**Saleri II, Julián Sáiz.** A D. Angel Brandí, Mostenses, 1, Madrid.  
**Silveti, Juan.** A D. Juan Cabello, Gonzalo de Córdoba, 20.  
**Torquito, Serafín Vigíola.** A D. Victoriano Argomaniz, Hortaleza, 47, Madrid.

## MATADORES DE NOVILLOS

**Ale, Alejandro Sáez.** A D. Victoriano Argomaniz, Hortaleza, 47, Madrid.  
**Amuedo, José.** A D. A. Serrano, Lavapiés, 4, Madrid.  
**Angelete, A. D. Avelino Blanco, Bastero,** 15, Madrid.  
**Belmonte, Manuel.** A D. Juan Manuel Rodríguez, Visitación, 1 y 3.  
**Blanquito, A. D. Juan Manuel Rodríguez,** Visitación, 1 y 3, Madrid.  
**Hipólito, José Sánchez.** A D. Juan Cabello, Gonzalo de Córdoba, 20.  
**Lecumberri, A. D. Alberto Zaldua,** "Club Cocherito", Bilbao.  
**Llamas, Antonio.** A D. Mariano Fuentes, Colegiata, 2 y 4, Madrid.

**Mariano Montes, A. D. José Gómez,** calle Conde Romanones, 8 y 10.  
**Montañésito, Andrés Pérez.** A don Francisco López Martínez, Farmacia, 8, Madrid.  
**Nacional, Ricardo Anlló.** A D. Avelino Blanco, Bastero, 15 y 17.  
**Pacorro, Francisco Díaz.** A D. Juan Soto, Flandes, 4, Sevilla.  
**Pasieguito, Felipe Fernández.** A don Antonio Matute, Cruz, 5 y 7.  
**Petreño, M. Martí.** A su nombre, Trinitarios, 16, Valencia.  
**Posadero, A. D. Cecilio Isasi (El Alavés),** Huertas, 60, Madrid.  
**Rafael Alarcón, A. D. Federico Nin de Cardona,** Torrijos, 18, Madrid.

**Rodalito, Rafael Rubio.** A don Eduardo Carrasco, Talavera de la Reina.  
**Rodarte, Rodolfo.** A D. Mariano Fuentes, Colegiata, 2 y 4, Madrid.  
**Saleri III, Nicolás Sáiz.** A D. Ricardo Olmedo, Bastero, 11, Madrid.  
**Torquito II, F. Vigíola.** A D. Victoriano Argomaniz, Hortaleza, 47.  
**Trianero, José Ruiz.** A D. Guillermo Rengel, Castilla, 11, Sevilla.  
**Vaquerito, Manuel Soler.** A D. Manuel Acedo, Latoneros, 1 y 3, Madrid.  
**Vernia, Ernesto.** A D. Ricardo R. Adrover, Prim, 13, Madrid.  
**Zarco, José.** A D. Angel Brandí, Mostenses, 1, Madrid.

### Desde Zaragoza.

EN ALAGÓN

Se ha celebrado la corrida anunciada, lidiándose tres toros de Nicanor Villa y otros tres de Bueno, por las cuadrillas de Malla, Punteret y Freg. Malla, tras una faena incolora a su primero, acaba con una estocada caída.

En su segundo, es francamente mala, terminando de media atravesada y una perpendicular que mata.

Punteret nos dió la impresión de su manifiesta imposibilidad para la lidia de toros.

Acabó con los suyos de media contraria, en su primero; y de dos medias é intentos de descabello en su segundo.

El mejicano Freg, valientísimo en su primero; atacó superiormente para media arriba, y un pinchazo hondo.

A causa de haber intentado saltar al tendido el último toro, se produjo algún pánico, y sin pase alguno terminó con tres medias y varios intentos.

TEDDY

### Desde Málaga.

El ganado manso. Con José Amuedo, Vaquerito y Paco Checa, más seis novillos del Duque de Tovar, se organizó la novillada de Pascua de Resurrección.

Los bichos enviados por el Duque, fueron muy poco recomendables por su presentación, al extremo de que en ninguna parte más que en Málaga, pasan dos de los seis novillos de Tovar, in-

## GANADEROS DE RESES BRAVAS



Lozano (Don Manuel). Valdelinares.

Palha, Villanueva de Xira. Representante, F. Campillo, Alameda, 4.

Rivas (Don Angel). Cabañas de Sayago.



Albarrán (Don Manuel). Badajoz.

Samuel Hermanos. Albacete.

García Lama (Don Salvador).—Madrid.

dignos de figurar en la plaza de la quinta capital de España.

Pepe Amuedo no estuvo afortunado, pues le tocó un lote como para debutar en una plaza importante; el primero manso, y su segundo tan chico, que le daba grima al diestro tomarlo en serio. De todas maneras, Amuedo hizo ver que es un buen torerito, muy valiente y perfectamente documentado en estas cosas.

Vaquerito fué el héroe de la tarde. Toreó como un maestro, mató como un perfecto estoqueador, y banderilleó como el más consumado de los rehileteros. Entra a matar despacio, juega bien la mano izquierda, y por saber de todo, conoce perfectamente los secretos para la galería. También posee una extraordinaria habilidad al emparejar, y le saca gran partido a todo lo que hace. Cortó la oreja de su segundo y fué sacado en hombros de la comparencia.

Paco Checa en su primero estuvo desgraciado, y en el último, aunque valiente y toreando bien, no se tomó en consideración por el poco respeto del enemigo.

DON PERPETUO

Nuestro querido amigo D. Guillermo Rengel, ha dejado de representar al novillero Paco Checa, pues el tal torero tiene por norma la informalidad en cuantos asuntos aparece su nombre, y le ha hecho a dicho amigo anular los contratos que le tenía firmados con diferentes empresas, a fin de quedar exenta su personalidad de cualquier contratiempo.



1917, por V. Ibáñez. —Así empiezan este año los «Semidioses» en Madrid.