

# LA LIDIA

TAURINA

1917



Inauguración de la temporada, 8 de Abril de 1917.

Retrato Alfonso.

Precio: 20 Cts

# LA LIDIA

TAURINA

REDACCIÓN Y ADMINISTRACIÓN  
Martín de los Heros, 65, bajo.  
**MADRID**

No respondemos en ningún caso de la correspondencia que no lleve la firma del Director ó el Administrador.

DIRECTOR:

**ADOLFO DURÀ**

Administrador: **MARIANO F. PORTELA**

## Toros en Madrid

### Inauguración de la temporada

Con el tiempo intranquilo y á ratos desapa- cible y un lleno completo, se celebró la primera fiesta seria del año en nuestra Plaza, y que á falta de un buen cartel tuvo, como no- vedad, la pintura de la barrera, los trajes fla- mantes de los monos y alternar en ella Rafael por no haberse inaugurado la Monumental de Sevilla, y ¡claro! no iba á quedarse sin toros el gran calvo.

Mucha animación, aspecto de gran corrida, pero desgraciada- mente no respondi- ron los hechos ni á la tradicional fama de la fiesta, ni al tiempo gris y tristón de suyo, ni mucho menos al resultado de ella.

Mucho y malo; ma- lo y largo, molesto y aburrido; tal fué la característica de la interminable corrida inaugural.

¿Que algo hubo bue- no? ¡Quién lo dudá! pero abundó más de lo debido lo malo.

Pesan mucho ocho toros.

Veamos.

García Lama pre- sentó una preciosa corrida en cuanto á visualidad y bravura; de haberse corrido sólo seis, el éxito hubiera sido definitivo para el ganadero.

Presentación, poderío y finura fueron la característica del ganado.

### Juan Silveti

Dió unas verónicas valientes, resbalándose en la segunda y viéndose negro; hubo valentía tan sólo, como con valentía quitó bien una vez.

Coge los avíos de manos de Rafael y nervio- sillo se dirige al toro. Unos pases valientes, y entre ellos uno obligado de pecho superiorí- simo, y luego, muy despacio, derecho y sin cuidarse de mirar más que el morrillo, una gran estocada á cambio de salir cogido con una cornada grande. Hay en este muchacho grandes deseos y mucho valor, pero... está verdecito.

### El eterno Rafael

Empezó su faena en el cuarto con un pase de rodillas á favor de obra y luego, con apu- ros y semihuyendo, otros malos, arropado por siete toreros (¿y el reglamento?) Un pinchazo malo y una entera delantera y en lo alto, que se la encontró por casualidad (como lo decía un muy amigo suyo), pues nuestro hombre iba derecho al chaleco y el toro le hizo un extraño, cayendo el estoque arriba.

Al quinto le recibió con unos lances, gracio- sos, bailados y sin dejar llegar, acabando con una larga cambiada camelista.

En el primer quite repitió lo de las largas, mas esta vez paró bien y aguantó mejor. ¿Ve usted, hombre?

La faena de muleta no tuvo ningún adorno, pero en su principio toreó como el toro pedía; esto es, sujetándole, siguió desconfia-

dillo hasta la *espantá* y luego tiró á acabar. Un pinchazo malo á toro humillado, otra entera en el cuello y un sin fin de descabeilos.

En el último no le vi, ¡estaba tan aburrido!, pero según me manifestó un amigo, y además de oirlo á otros, después de pinchar de todas formas, ¡su repertorio!, sonaron los tres aviso- sos, si bien con algún retraso.

Si hubiera un reloj á la vista nadie pondría en tela de juicio el tiempo de los avisos.

En fin, nuestro buen Rafael empezó el me- lón de sus desdichas.



Banquete celebrado en Barcelona en honor de Ballesteros, por la Peña del mismo nombre creada en la ciudad condal.



El valiente matador de toros Juan Silveti, he- rido de relativa gravedad al entrar á matar el toro de su alternativa en Madrid.

FOT. VANDEL

### Cocherito de Bilbao

No está ya Cástor Ibarra para andar entre los toros ni mucho menos despertar algún interés.

Nada hizo de particular y sí en cambio mucho censurable.

Si hubiera empezado en su último toro como acabó, matándole á la media vuelta, se le hubiera aplaudido la *vista* y la brevedad; pero después de mucho tiempo y tras inten- tarlo todo, no nos convenció.

### Pacomio sigue triunfando

El torero de Valladolid sale á la Plaza lle- no de amor propio y con un ansia loca de ganar billetes.

Se arrima, para y aguanta, sonriendo siempre, esperando sonriente, el éxito definitivo que le en- cumbre.

Hay muchos deseos de vida y de lucha e. este buen torero.

Hizo quites finos, artísticos y valientes. Uno de ellos por ga- neras, precioso. To- reó al séptimo por verónicas, apretado y estirando bien los brazos, y siempre es- tuvo bien colocando y dispuesto á meter el capote.

En su primero hizo una faena reposada y artística, compuesta

de naturales (un poco encorvado) los mismos por la espalda, buenos y uno de pecho supe- rior, entrando bien á matar colocó media honda muy buena.

Toreó valiente al séptimo, un pase de ro- dillas bueno. Entró á matar con habilidad, llevando el brazo por delante, cobrando una entera atravesada. Sigue valiente entre los pitones y vuelve á entrar con un pinchazo, media delantera, y después de varios inten- tos acertó con la puntilla.

De haber sido la labor de los otros mata- dores más lucida, seguramente Pacomio hu- biese brillado más.

De los subalternos *Armillita* colocó buenos pares de banderillas así como *Almendro*, y bregó muy bien *Ostioncito* que de matador pasa á la categoría de peón.

Veremos á ver si hoy nos divertimos más.

D.

## En Vista Alegre

Corrida seria de toros con alternativa y tal.

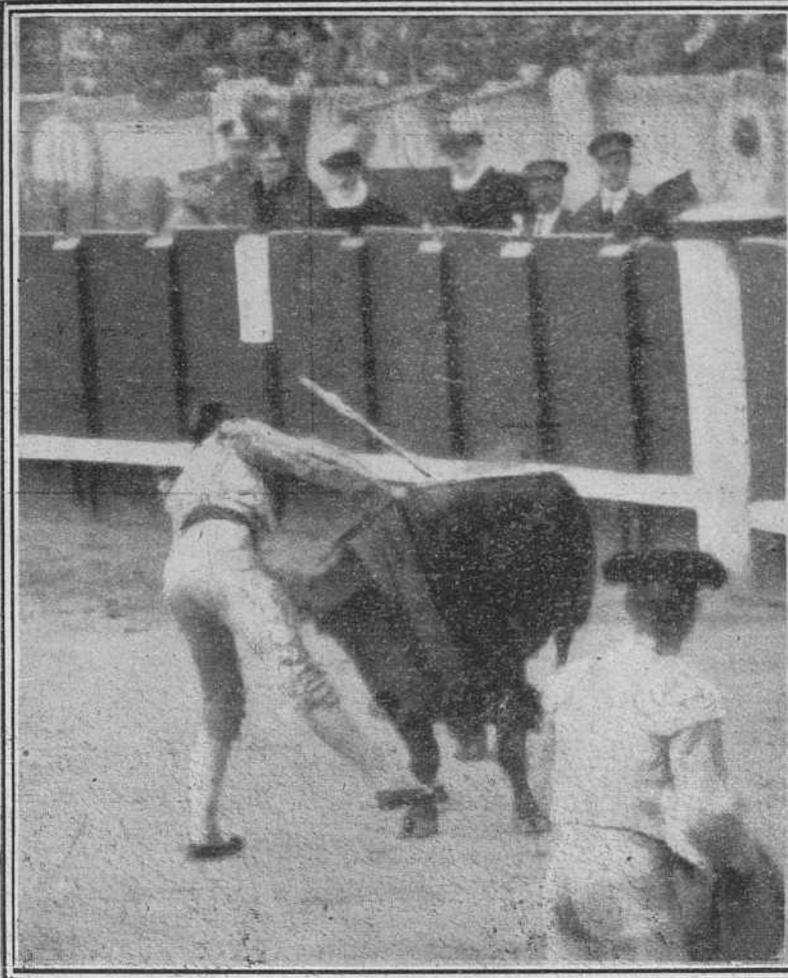
Los Palhas fueron grandes y poderosos, bravos y con buenas defensas, más bien para matadores de postín que para neófitos y to- reros poco toreados. Hicieron buena pelea, y repetidas veces aplaudió el público su pre- sencia y bravura. Muy bien, Sr. Palha.

*Ale* toreó al primero ceñido y con arte, re- sultando algunos lances superiores.

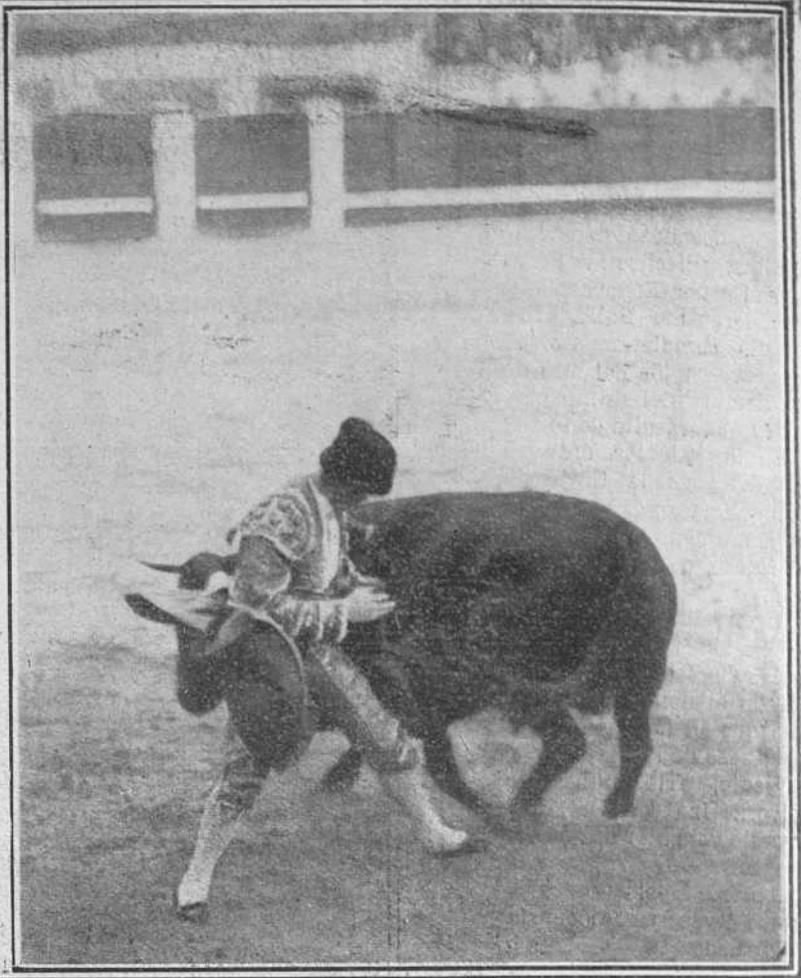
Después de tomar los trastos de manos del veterano *Relampaguito*, se dirige á la fiera, y rabioso y nerviosillo toreó valiente entre los pitones siendo jaleada la faena; entrando de- recho coloca una buena estocada.

En el último estuvo valiente y fué muy aplaudido.

*Relampaguito*, después de brindar á *Ale*,



Silveti al ser cogido ayer, en Madrid.



Media verónica de Pacomio, ayer en Madrid.

hace una faena valiente y entrando bien suelta un pinchazo al que sigue una superior estocada.

Al cuarto le torea valiente por verónicas y faroles. Con la muleta hace una faena apretada, tanto que al rematar un pase es volteado.

Sigue rabioso y cerca, y entrando superiormente repite otra gran estocada.

¡Bien, *Relampaguito!*

*Manoleta* le tocaron los dos toros más difíciles de la corrida, y aunque no pudo lucirse como él sabe, en distintos momentos apareció la Solera Cordobesa. Al primero le toreó con salsa y estuvo valiente con la muleta y estoque, si bien desgraciado á lo último.

Entró derecho á herir.

Al quinto, que llegó difícil á la muerte, lo toreó con la muleta, no procurando igualara y defendiéndose de las tarascadas con vista, perdiéndola en una de ellas, en que fué volteado quedando sin sentido é ingresando en la enfermería.

*Relampaguito* acabó como pudo con el regalo.

Lo dicho, son mucho toros para lidiadores tan modestos.

HA DOBLADO

## Novillos en Tetuán

Se lidia ganado de Bertólez, para *Ocejito*, Pascual Bueno y *Vasco*.

*Ocejito* veroniqueó á su primero con aplauso de la concurrencia, y á la hora de matar estuvo cerca y valiente, despachando á su enemigo de una buena estocada.

En el cuarto, hizo una faena inteligente y adornada, haciéndose algo pesada al final por la querencia que tomó el bicho á un caballo. Al entrar á herir lo hizo desde cerca y derecho, saliendo enganchado y con la casaquilla hecha unos zorros. Después de varios intentos de descabello, lo remata con la puntilla, oyendo el diestro una gran ovación.

Pascual Bueno muletea á su primero con precaución y sin parar lo debido, y entrando á matar desde lejos, deja un pinchazo. Pin-

cha después dos veces más, y por fin agarra una entera, que basta para que el toro se entregue al puntillero.

Al quinto dió unos lances buenos, puso un gran par al cambio y lo despachó de una gran estocada, oyendo aplausos.

En quites estuvo activo y lucido á ratos.

El debutante *Vasco* demostró no estar aún muy ducho en estas lides taurinas. Es valiente, pero carece por completo de arte para realizar algunas suertes del toreo.

Veroniqueó su primero con valentía, oyendo aplausos, haciendo quites adornados y tocando los pitones. Con la muleta dió varios pases naturales cerca y valiente, pero faltos de inteligencia, saliendo varias veces achuchado. Al herir lo hizo desde cerca y recto, quedándose en la cara y encunado, siendo volteado sin consecuencias.

En el que cerró plaza estuvo desdichado con muleta y espada, saliendo volteado cuantas veces entró á matar, sacando un puntazo en la barbilla y descabellando al tercer intento.

El servicio de caballos, infame.

DON BENITO

## ROPA DE TOREAR Compro-vendo :-: y alquilo :-:

RAMON DEL RIO Espiritu Santo, 24, tienda.



Rafael toreando al cuarto.



Cocherito entrando á matar.



Silveti después de la cogida.

FOTS. BALDOMERO

## A PUNTA DE CAPOTE

Palmas... y pitos

Domingo de Ramos. Primera corrida en las Arenas. Y presentación de Rodolfo Gaona, después de su viaje a Lima, y hechas las paces con el señor Echevarría, y de Florentino Ballesteros, curado completamente de su grave cogida del mes de Septiembre del finido año.

¡Y qué tardecita de toros! En la anterior crónica, me dolía de la tarde de frío que pasamos en la plaza Monumental, el día 25 de Marzo, domingo de Pasión.

Bueno. Pues el domingo de Pasión resultó un domingo de alegría, comparado con el domingo de Ramos que hemos pasado en las gradas de las Arenas.

Viento, frío, nubes de polvo... Una delicia. Y así aguante usted tres horas de corrida.

Con frecuencia no atinábamos a ver lo que ocurría en el ruedo. Las densas nubes de polvo nos lo impedían.

La verdad es que no ha llegado todavía la época de los toros. Apenas si ha hecho un solo día de primavera desde que el calendario ha señalado la *entrada oficial de la misma*.

Y las corridas necesitan su ambiente propio, peculiar, indispensable. Sol, luz, calor...

Una fiesta de toros, en tarde nubosa, gris, fría y *amenizada* por el viento, ni se concibe, ni tiene razón de ser, ni tiene ningún carácter.

De mediados de Abril en adelante, ya será otra cosa.

...

De haberse atendido al simbolismo del día, los matadores habrían tenido que cosechar solamente *palmas* y *ramos*. Pero no ha sido así. Ha habido *palmas*... y *pitos*.

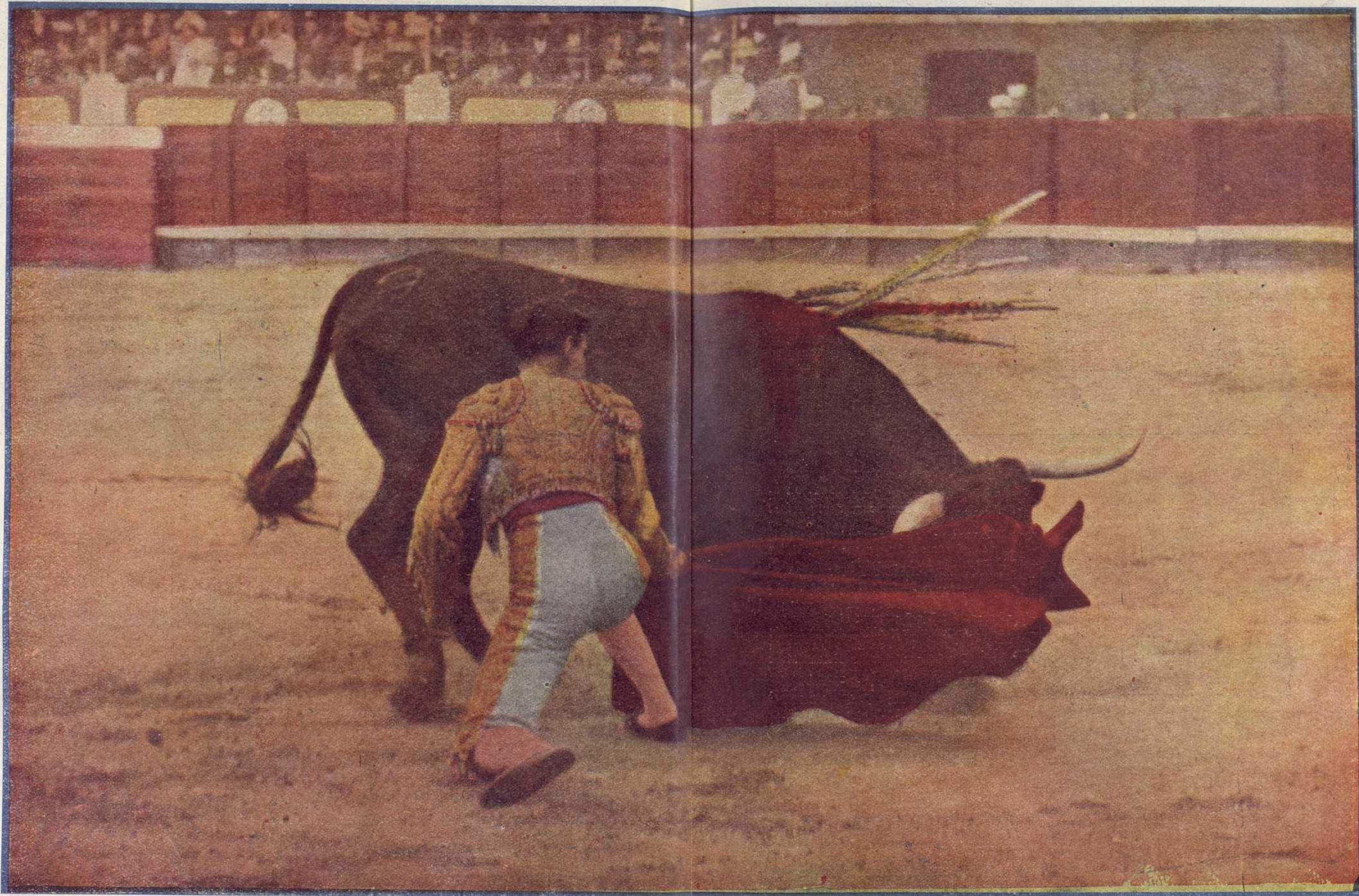
¿A causa del viento? ¿Por las condiciones del ganado? ¿Por culpa de...?

Por... un poco de cada cosa.

Hay que empezar por pintar a los ganaderos. Y digo a los ganaderos, y no al ganadero, porque la corrida se componía de seis *toros* de la señora viuda de Concha y Sierra y *dos* de don Luis de Gama.

La combinación, en principio, era de los seis Conchas para Gaona, Belmonte y Ballesteros; pero al suspenderse la inauguración de la Monumental de Sevilla, se reforzó el cartel con el nombre de Joselito y con los dos bichos de Gama.

## DEL ARTE DE RODOLFO GAONA



Un pase de rodillas del gran artista mejicano

Fot. Navarro.



Y tuvimos que abonar 6,50 ptas. por la entrada de sombra.

Volvamos a los pitos. Hay que pitar con toda la fuerza de nuestros pulmones a la señora viuda de Concha y Sierra y al señor de Gama.

Los dos toros de éste fueron bastos, huídos y uno de ellos muy resentido de los remos. Como que se caía a cada instante. El otro, en cambio, resultó algo codicioso, con poder y con cara de toro, aunque chiquito. Algo así como un toro enano.

Pero de todos modos, hay que censurar al ganadero y a la empresa, la inclusión de tales bichos en una corrida de toros. No hay derecho, señores.

La señora viuda de Concha y Sierra, envió seis bichos feos, bastos, desiguales. Unos grandes y zancudos; otros cortos y sacudidos de carnes... Si exceptuamos al que cerró plaza, **grande, largo, gordo y fino**, el más toro de los ocho lidiados, los demás a lo sumo podían pasar en una novillada. El cuarto era un becerrete.

¡Y luego aquellas cabezas! El primero corniapretado; el quinto gancho; el sexto, brocho; el séptimo muy veletto; y el octavo bizeo del derecho.

Y dicen por ahí que se ha puesto en vigor un nuevo Reglamento para las corridas de toros, etc., Yo no sé si se ha puesto en vigor o en ridículo; pero por lo que veo, por lo que vemos todos, me inclino a creer lo segundo.

Y por lo que toca a bravura, no hubo más que dos que la demostraran: el sexto, que arrancaba de lejos y recargaba con codicia, y el octavo, que igualmente fué duro y codicioso y acusó ganas de pelea.

Los otros cuatro, huídos, saliéndose sueltos de los caballos y sin poderse tener de pie. Una indecena de corrida.

Se dió el caso de que al rematar Belmonte un lance, cayó uno de los bichos patas arriba, y casi no podía levantarse.

Fué fogueado el quinto, que de haberlo cambiado de tercio hubiera tomado más varas, después de recibir tres; y en cambio el cuarto, que sólo sufrió dos picotazos y un rellonazo, se libró de tan salvaje castigo.

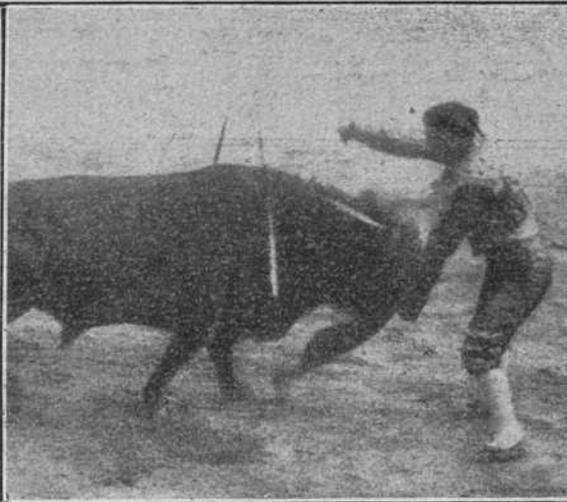
Total: que ninguno de los dos ganaderos se ha portado a la altura de las circunstancias. No hay que perdonarles los *camelos* que nos endosan...

## Gallito y Ballesteros

Aunque alternaron en los quites, Gaona con Ballesteros y Joselito con Bel-



Ale en el toro de la alternativa.



Manolete entrando á matar.



Relampaguito en un pase de rodillas.

monte, yo he de unir, por el resultado de la fiesta, á Joselito con el *maño* y al mejicano con Juan.

Tanto ó más que en los fáciles, me gusta ver á Joselito en los toros difíciles. Porque para él no hay ninguno que lo sea. El segundo de esta corrida era un solemne buey, que al segundo muletazo por bajo del maestro huyó como un condenado en busca de la dehesa. Y José, sin importarle nada el viento que no dejaba ver y hacía flamear la muleta, se fué en persecución del fugitivo, y con cuatro muletazos por bajo con la derecha—con *cuatro*, señores,—ceñidísimos, encerrándose con él, se lo hizo suyo. El toro se dió por vencido y rindió pleitesía al maestro. La ovación que resonó entonces en el circo fué formidable. Todos los espectadores, absolutamente todos, se pusieron de pie aplaudiendo á Joselito I, el Sabio. ¡Y tan sabio! Como que cualquiera se apodera en cuatro muletazos de un buey como el de que se trata.

Los cuatro ó seis muletazos más que dió, fueron para *aliñar* un poco al bichejo.

Entró á matar muy bien dos veces, la primera sin paso atrás y llegando con la mano al pelo. Pero no tuvo suerte con el estoque: dejó una estocada corta atravesada y una corta en lo alto, en la suerte contraria.

En una arrancada se libró muy bien tapando la cara del toro con la muleta.

Unos cuantos señores, al pinchar Joselito pitaron. ¿Qué pasa en Cádiz, amigos? ¿A qué venían esos pitos?

En cambio, todo el público, menos esas dos docenas de *pitadores*, ovacionó ruidosamente á José.

... Y cuando llegó á la hora de la muerte el sexto toro, el maestro, provisto de estoque y muleta, fué en su busca y lo citó á favor de las tablas. Quieto, inmóvil lo esperó, y el bicho que se arrancó boyante desde lejos, siguió el camino que le marcara Joselito, que ejecutó un soberbio pase ayudado.

Luego uno natural superior, uno bueno de



Relampaguito en el momento de conferir la alternativa á Ale.

FOTS. PÍO

pecho y otros dos naturales admirabilísimos. Muy ceñido, parando, mandando, templando... Y la gran ovación y música.

El resto de la faena breve y lucida, á despecho del aire que hacía. Jugó con el toro; lo cogió de un pitón y lo hizo pasar por debajo de la muleta... Como que el público se opuso á que lo matara tan pronto como el diestro estaba dispuesto á hacerlo.

Entró bien á matar, pero... dejó el estoque atravesado. Descabelló al tercer intento. Ovación y pitos sueltos.

Lo que dije antes...

Al citado sexto le clavó tres pares estupendos. ¿A qué echar mano de los adjetivos? Con decir que clavó tres pares Joselito, está dicho todo.

Toreando, regular, y en los quites, inmenso. Inmenso por su oportunidad y por lo sobrio y variado.

## ANASTASIO MARTÍN

Especialidad en la confección de trajes de torear.

::: CORREDERA ALTA, 21 DUPLICADO :::

Florentino Ballesteros reanuda sus tareas taurinas, gordo, sano, fuerte. Y más valiente que antes de la cornada. Con esto está dicho todo.

Si no nos estropea la tarde el tiempo, Florentino arma una revolución.

Con todo, estuvo superior. Dió cuatro verónicas al cuarto magnificas, colosales, ceñidas, con los pies quietos y mandando como un capitán general. Y luego media verónica de calidad. La ovación y los olés fueron muy entusiastas.

La faena de muleta, en el mismo, resultó breve y muy buena. Hubo dos pases de pecho brutales, y tres naturales y dos ayudados por bajo, arrodillados, superiores de verdad. Valiente, ceñido, torero. Ovaciones, olés y música.

Con el estoque, media estocada caída y atravesada y un pinchazo. No tuvo suerte.

El último toro les hubiera dado *trabajo* á muchos toreros. El mayor de todos, el de más poder y más fuerza en las patas; llegó á la muerte entero y huído.

Y Ballesteros luchó con él valiente y ceñéndose, teniendo que perseguirle para *cazarlo*.

El *mañico* ha demostrado que está mejor y más bravo que antes de la cornada.

### Gaona y Belmonte

El mejicano no ha dado la nota. Unos ratos ha estado valiente y torero, y otros se ha creído que toreaba en... Lima.

Continúa abusando de los efectismos y del toreo fuera de cacho. Con esto y con cuidar que los telegramas vayan bien *arreglados*, ya creen muchos toreros de hoy que están al cabo de la calle...

El primer toro estaba agotado á los seis muletazos, y Gaona se empeñó en hacer cien mil pasaditas por la cara. Luego al herir pinchó varias veces, sin meterse, sin fe...

En el quinto estuvo mal; no supo sacar par-

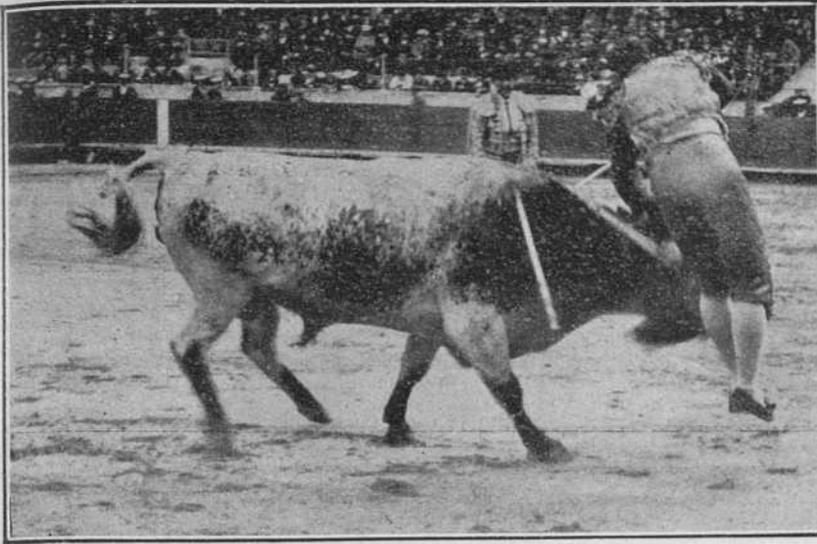


Angelete, el 1.º en Valencia.



Nacional, el 1.º en Valencia.

FOT. MOYA



Paco Madrid, ayer en Barcelona.



Fortuna, ayer en Barcelona.

tido de él. Y Rodolfo es un buen torero, al que debe exigirse que toree á los toros como se merecen.

Para el mejicano fué una tarde, más de pitos que de palmas.

\*\*\*

Belmonte, en el tercero que no podía con su alma, pues caía al suelo con el aire de la muleta, estuvo regular con ésta y mal con el estoque.

En el séptimo no hizo nada de particular con la muleta, y poco, pero malo, con el estoque.

Creo yo que Juan Belmonte no ha toreado esta tarde. Envió á un *amigo suyo*, que se le parece un poco.

Sólo en unos quites vimos á Juan.

\*\*\*

Unas varas de *Camero*; unos pares de Sánchez Mejía y de Morenito de Valencia y unos capotazos de Blanquet y Cantimplas. Fué lo único bueno.

La entrada buena.

Y la tarde... No nos acordemos de ella.

DON SEVERO

1.º Abril 1917.

## Toros en provincias

BARCELONA, 8 Abril.

Desde anoche hasta hoy á las seis de la mañana ha estado lloviendo copiosamente.

A las ocho se ha despejado por completo el día, luciendo el sol y *soplando* un airecillo fresco.

A pesar del pésimo estado del piso de la plaza, se ha celebrado la anunciada corrida en la Monumental, con escasa concurrencia.

Los toros del Marqués de Guadalest han resultado mansos y casi ilidiabiles.

El tercero saltó al callejón buscando marcharse unas quinientas veces.

Curro Vázquez ha estado regular y muy bien. Ha sido ovacionado. Ha hecho dos quites superiores.

Paco Madrid, pesado en el segundo y superior en el quinto, del que ha cortado la oreja.

Fortuna con mucha voluntad y muy trabajador en los suyos, que han sido los peores.

El público ha protestado toda la tarde contra el ganado y contra la empresa.

Don Severo.

MURCIA, 8

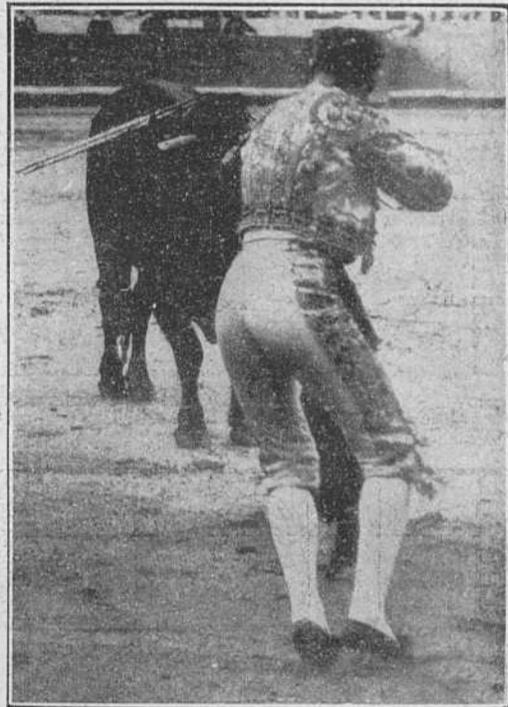
Los toros, de Moreno Santamaría, fueron mansos y difíciles, á excepción del último.

Gaona, que tuvo que matar cuatro toros, por resultar herido Ballesteros en el tercero, estuvo activo y eficaz, sin poder conseguir

grandes cosas por la mansedumbre de las reses; sin embargo, en el último, que fué bravo, hizo una grandísima faena que remató de buen pinchazo y superior estocada.

Celita despachó bien al segundo é hizo una buena faena en el quinto, coronándola con un superior volapié.

Ballesteros toreó bien al tercero, y con la muleta realizó una magnífica faena, teniendo



Vázquez, ayer en Barcelona.

FOTS. MATEO

la desgracia, al dar un buen pinchazo, de recibir un puntazo en la pierna derecha.

La herida no tiene importancia aunque le privó de seguir toreando.

ZAMORA, 8

Becerras de José Manuel, cumplieron. Amorós y Larrosa, que actuaban de matadores, alcanzaron grandes ovaciones. Fueron sacados en hombros.—Sánchez.

CIUDAD REAL, 8

Seis de Flores, mansos, para *Manolete II* y *Rodalito*.

A dos de sus toros *Manolete II* los toreó por verónicas, como mandan los cánones, y al otro, dada las malas condiciones de la res, poco pudo hacer en el primer tercio. A la hora

## PIO FOTÓGRAFO

Cruz, 19, Madrid.

Especialidad en ampliaciones y retoques de fotografías.

suprema del primero, después de torearlo bien con la muleta, lo tumbó de una buena estocada; al tercero fué mejor la faena de muleta que la del anterior, propinándole un buen pinchazo y una hasta la mano.

Toda la tarde fué ovacionadísimo.

Rodalito. Este muchacho, que mejora de día en día, toreó al segundo de la tarde por verónicas y gaoneras con un arte refinado; estuvo valiente y breve á la hora de matar siendo ovacionado. A su segundo lo toreó bien, banderilleó como él sabe, y de muleta lo hizo tan superiormente que los aplausos debieron resonar en Madrid. El que cerró plaza fué un manso de solemnidad; le hizo una faena inteligente y lo finiquitó de una gran estocada entrando en corto y por derecho; fué aplaudidísimo y sacado en hombros.

ALMERÍA, 8

Los toros de Herraiz todos fueron fogueados, como premio á su mansedumbre.

Bejarano, Trianero y Asensio que alternaban, dadas las malas condiciones de las reses, poco pudieron hacer, no obstante Trianero, que es un torero enterado, consiguió con valentía, á fuerza de acercarse, estar en uno muy bien y en otro superior.—Corresponsal.

HELLÍN, 8

Con un lleno completo se celebró la novillada con toros de Melgarejos, que no hicieron más que cumplir.

El murciano Llamas estuvo colosal con capa y muleta, á la hora de matar (que es su fuerte), escuchó grandes ovaciones y fué sacado en hombros.

Falcón. Regular y bien, fué muy aplaudido.

Corresponsal.

Ausente D. Rafael Balaguer, dejamos para insertar en el próximo número, una aclaración al artículo publicado por el mismo en el anterior número con el título de "Divagaciones".

## Del ambiente nacional

Prólogo de la temporada

Frente por frente á esta casa de LA LIDIA, que también es la de usted, lector amable, hay una reja pintada de verde, á dos metros de altura sobre el nivel de la baldosa.

Siempre se asoma por los hierros el fruto de unas macetas, y de cuando en vez, la carita gitana de una chica que vive veinte años, y fué bautizada con el nombre de Carmen.

Durante todo el invierno, el fruto de las macetas no ha sido más que hojicas mustias, sin olor ni color. Igual matiz que las macetas, presentaba la vecina; ni una rosa encendía su rostro, ni un chispazo brillaba en sus ojos, ni una sonrisa hechizaba su labios...

# Guía taurina por orden alfabético

## MATADORES DE TOROS

**Ballesteros**, Florentino. A su nombre, Zaragoza.  
**Belmonte**, Juan. A D. Juan Manuel Rodríguez, calle de la Visitación, 1 y 3, Madrid.  
**Bienvenida**, Manuel Mejías. A D. Antonio Sánchez Fuster, Plaza de Santa Bárbara, 7 duplicado, Madrid.  
**Celita**, Alfonso Cela. A D. Manuel Escalante, Pez, 38, Madrid.  
**Fortuna**, Diego Mazquiarán. A D. En-

rique Lapoullide, Cardenal Cisneros, 60, Madrid.  
**Gallito**, José Gómez. A D. Manuel Pineda, Trajano, 35, Sevilla.  
**Gallo**, Rafael Gómez. A D. Manuel Pineda, Trajano, 35, Sevilla.  
**Gaona**, Rodolfo. A D. Manuel Rodríguez Vázquez, Velázquez, 19, M.  
**Malla**, Agustín García. A D. Francisco Casero, "Café Maison Dorée", Madrid.

**Pastor**, Vicente. A D. Antonio Gallardo, Tres Peces, 21, Madrid.  
**Peribáñez**, Pacomio. A D. Angel Brandi, Mostenses, 1, Madrid.  
**Saleri II**, Julián Sáiz. A D. Angel Brandi, Mostenses, 1, Madrid.  
**Silveri**, Juan. A D. Juan Cabello, Gonzalo de Córdoba, 20.  
**Torquito**, Serafín Vigíola. A D. Victoriano Argomaniz, Hortaleza, 47, Madrid.

## MATADORES DE NOVILLOS

**Ale**, Alejandro Sáez. A D. Victoriano Argomaniz, Hortaleza, 47, Madrid.  
**Amuedo**, José. A D. A. Serrano, Lavapiés, 4, Madrid.  
**Angelete**. A D. Avelino Blanco, Bastero, 15, Madrid.  
**Belmonte**, Manuel. A D. Juan Manuel Rodríguez, Visitación, 1 y 3.  
**Blanquito**. A D. Juan Manuel Rodríguez, Visitación, 1 y 3, Madrid.  
**Checa**, Francisco. A D. Guillermo Rengel, Castilla, 11, Sevilla.  
**Hipólito**, José Sánchez. A D. Juan Cabello, Gonzalo de Córdoba, 20.  
**Lecumberri**. A D. Alberto Zaldúa, "Club Cocherito", Bilbao.  
**Llamas**, Antonio. A D. Mariano Fuentes, Colegiata, 2 y 4, Madrid.

**Mariano Montes**. A D. José Gómez, calle Conde Romanones, 8 y 10.  
**Montañésito**, Andrés Pérez. A don Francisco López Martínez, Farmacia, 8, Madrid.  
**Nacional**, Ricardo Anlló. A D. Avelino Blanco, Bastero, 15 y 17.  
**Pacorro**, Francisco Díaz. A D. Juan Soto, Flandes, 4, Sevilla.  
**Pasieguito**, Felipe Fernández. A don Antonio Matute, Cruz, 5 y 7.  
**Petreño**, M. Martí. A su nombre, Trinitarios, 16, Valencia.  
**Posadero**. A D. Cecilio Isasi (El Alavés), Huertas, 60, Madrid.  
**Rafael Alarcón**. A D. Federico Nin de Cardona, Torrijos, 18, Madrid.

**Rodalito**, Rafael Rubio. A don Eduardo Carrasco, Talavera de la Reina.  
**Rodarte**, Rodolfo. A D. Mariano Fuentes, Colegiata, 2 y 4, Madrid.  
**Saleri III**, Nicolás Sáiz. A D. Ricardo Olmedo, Bastero, 11, Madrid.  
**Torquito II**, F. Vigíola. A D. Victoriano Argomaniz, Hortaleza, 47.  
**Trianero**, José Ruiz. A D. Guillermo Rengel, Castilla, 11, Sevilla.  
**Vaquerito**, Manuel Soler. A D. Manuel Acedo, Latoneros, 1 y 3, Madrid.  
**Vernia**, Ernesto. A D. Ricardo R. Adrover, Prim, 13, Madrid.  
**Zarco**, José. A D. Angel Brandi, Mostenses, 1, Madrid.

## GANADEROS DE RESES BRAVAS



Lozano (Don Manuel).  
Valdehinares.

Palha, Villanueva de Xira.  
Representante, F. Campillo, Alameda, 4.

Rivas (Don Angel).  
Cabañas de Sayago.



Albarrán (Don Manuel).  
Badajoz.

Samuel Hermanos.  
Peñascosa, Albacete.

García Lama (Don Salvador).—Madrid.

Nos daba pena de ver á Carmen tan sin vida, y le preguntábamos algunas veces llenos de caridad:

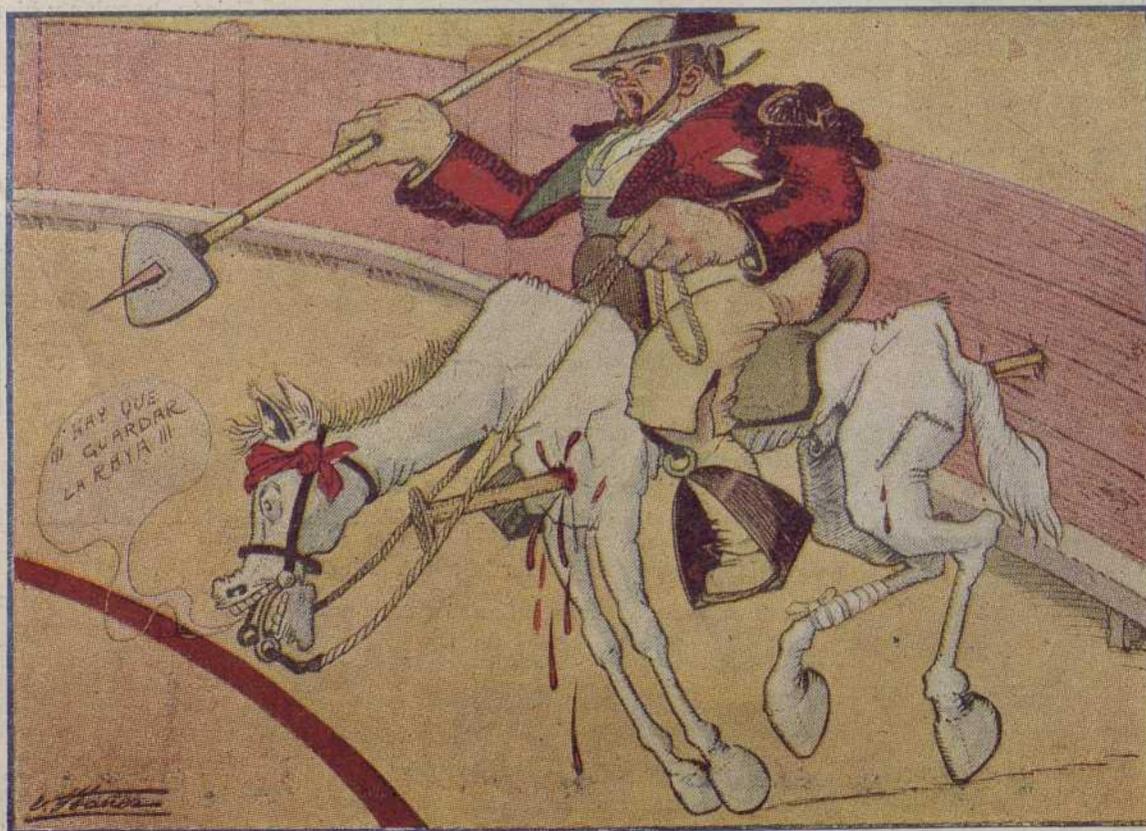
—¿Pero qué tiene usted, para estar así?...  
 —Yo misma no lo sé.  
 —Pues semeja su alteza un ciprés cuando el sol se pone.  
 —¿Es guasa?...  
 —Es tristeza.

Y la mujer bonita alzaba los ojos al cielo encapotado de nubes, y haciendo un gesto de disgusto, se metía dentro, sentando á la par de su vieja madre que rezaba el rosario.

Y así una vez, y dos veces y tres veces...

Hasta que ya el otro día, en este mes de abril, volvimos á salir á un balcón de esta casa que es la de todos, y volvimos á ver á nuestra vejeña que vive veinte años y se llama Carmen. Esta vez tenía las mejillas rojas, los labios frescos, los ojos encendidos de pasión.

—¿Pero qué tiene usted para estar así... tan encantadora?...  
 Fué una sonrisa la respuesta, y en vez de mirar al cielo como otras veces, se fijó en la esquina de enfrente, como queriéndonos demostrar que en la esquina estaba



NOTA DE ACTUALIDAD, por V. Ibáñez. — ¡¡¡Por fin los han puesto á raya...!!!

ANTONIO ZARAGOZA

el motivo de su cambio.

Y miramos también y vimos un cartel reciente, alegre y rojo, mostrando una cabeza de toro, llena de majestuosidad, y los nombres de muchos toreros que saben lucirse.

Al ver esto, no extrañamos el cambio de nuestra vecina, que hasta cantaba y canta granadinas, en vez de rezar con su madre el rosario.

Esos carteles que ahora resaltan goyescos por esas calles de Dios, son el prólogo anual de la fiesta española; el permiso para

que se pongan más hermosas las mujeres, luzca poderoso el sol sobre un firmamento más imaculado, abra la naturaleza sus hojas y pétalos y pasen por la calle las mantillas y los pañolones chulapos, mientras las campanas que antes doblaron á muerto, repican á Gloria.

Empujados por la oleada de la raza, iremos también camino del templo taurómico. Y quiera la Virgen que no veamos cómo en aras de la fiesta—los cuernos de un toro—cualquier sacerdote de la misma, vestido de luces, rinde á pesar suyo el sacrificio de la sangre...