

NÚMERO SUELTO, 15 CENTIMOS.



NÚMERO ATRASADO, 25 CENTIMOS.

PRECIOS DE SUSCRICION.

Madrid: trimestre..... Pesetas. 2,50
 Provincias: id..... 3

REVISTA TAURINA.

PRECIOS PARA LA VENTA.

Paquete de 25 números ordinarios, pesetas..... 2,50

Toda la correspondencia se dirigirá al Administrador de LA LIDIA, Plaza del Biombo, núm. 4, Madrid.

SECCION DOCTRINAL.

II.

(EL CAMBIO.)—(EL QUIEBRO.)

(Continuacion.)

Pero antes de dar cabida en nuestra Seccion á estos que llamar podríamos corolarios del problema que se discute; antes de que nos ocupemos de la direccion y opiniones que han marcado en lo que se refiere á esta suerte, la teoría y la práctica de los contemporáneos maestros, debemos, en fuerza de la lógica y de la rigurosa dialéctica, exponer nuestro criterio acerca del CAMBIO, á fin de que, comprendida bien esta suerte, sepamos las diferencias que la separan de aquella que acabamos de analizar.

Nuestro tercer (III) artículo contendrá la síntesis de los dos; esto es, las relaciones, semejanzas ó diferencias del cambio y quiebro, á fin de distinguir las para la culta afición de una vez para siempre, siendo nuestro cuarto (IV) trabajo el estudio de aquellos accidentes que hemos llamado corolarios, y que se refieren á la parte histórica más que á la técnica y doctrinal del asunto.

Expuesto el orden de nuestra argumentacion, vengamos al Cambio.

En las varias Partes y Capítulos (1) en que nó-

(1) Al lector:

PARTE PRIMERA.

CAPÍTULO 1.º—Toda suerte en el toreo tiene sus reglas fijas:

Suerte de frente ó á la verónica.
 Toro que se ciñe.

- que gana terreno.
- de sentido.
- revoltoso.
- abanto ó temeroso.
- bravucon.

Suerte de recorte.
 — de frente por detrás.

- navarra.
- chatre.
- banderillas.
- muleta.
- de la muerte.
- de la estocada á volapié, etc., etc.

(Índice Tauromáquia Pepe-Hillo.)

tase dividida la *Tauromáquia* del célebre competidor de Pedro Romero, y sobre todo, en su Parte primera, que es la dedicada á las suertes de á pié, nada hemos hallado que se refiera directa y expresamente á esta suerte, á no ser cuando al tratar de la muleta se expresa el autor en uno de sus párrafos en los siguientes términos:

«La suerte de muleta es muy fácil y lucida con los toros boyantes, con los celosos, y aun los que se sitúen haciéndoles el quiebro que con la capa (1).»

Aseveracion que ni en poco ni en mucho creemos pueda tener relacion con la suerte mencionada, y que si exponemos aquí, es por el respeto que nos merece la opinion de entendidos y eruditisimos aficionados.

Sí haremos notar que, en el *apéndice* que á la edicion cuarta de este Manual se refiere, aparece de un modo explícito y terminante detallada la siguiente definicion:

CAMBIO.—En los toros, es cuando debiendo partir por el terreno de afuera toman el que ocupa el diestro, ó se van por dentro, ó cuando se citan á un lado y acuden por el otro. En el diestro, cuando se vé que el toro se le cuela ganándole terreno ó rematándole en el bulto, y le dá las tablas y sale á la plaza. En los caballos, es cuando se salen hacia fuera del terreno de la rectitud, ó se vuelven de nalgas á los toros.

Amplificada relacion ésta, cuya primera parte, ó sea la referente á los toros, ha de servir á nuestro estudio, debiendo fijarnos en las categóricas palabras con que el cambio aquí queda descrito; esto es, CUANDO DEBIENDO PARTIR LOS TOROS POR EL TERRENO DE AFUERA, TOMAN EL QUE OCUPA EL DIESTRO, Ó SE VAN POR DENTRO, Ó CUANDO SE CITAN Á UN LADO Y ACUDEN POR EL OTRO.

(Se continuará en el número próximo.)

LOS NOVILLOS,

LOS EMBOLADOS, FUEGOS ARTIFICIALES...

Con todo esto, decíamos el año anterior, nos obsequia la Plaza de Madrid durante la Canícula.

Hé aquí extractadas nuestras anteriores afirmaciones, que hacemos valer y constar en el presente *interregno-tauromaco*:

«No hemos nosotros, decíamos, de hacer las reseñas de tales fiestas; juzgamos, sí, prudente ir dando á conocer al público los lidiadores que en ella se distinguen como esperanzas de lo porvenir. Todo aquel que, apartándose de lo vulgar, sobresalga en alguna suerte, y sea, á nuestro entender, digno de vestir la *hidalgua taleguilla*, nosotros le aplaudiremos, y con nuestros aplausos haremos que nuestras columnas sean el más vivo sostén de su renombre.

.....
 Todos los que hoy figuran como maestros en el arte han pasado por ahí. La lidia de becerros ha sido su Escuela; la de novillos su Instituto; la de toros, despues, su Universidad. ¡La Canícula, añadíamos, abre su temporada de novillos!

El camino está libre, franco, expedito. Todo aquel que se encuentre con fuerzas para dominar, haga como dijo el poeta:

Potente esfuerzo hasta tocar la cumbre.

El que disgustado de sí propio se huelgue y complazca rayar en lo mediano... vuelva á su antigua profesion.

El Torero, como decía Pepe-Hillo, no se aviene bien con las medianías.

Esto mismo advertíamos, y esto volvemos á repetir hoy... nuestra conducta no ha variado. Lo que es preciso, sí, que varíe y cambie, es la de los que á tales novilladas se dedican, haciendo más alarde de su valor, más firmeza en su ejercicio, mejor uso de todas sus disposiciones. Que no se *afinquen* en esas contratas pasajeras y futilísimas, sino que antes bien su esfuerzo les lleve á figurar en la *línea* que reclama para sí el noble arte del Toreo.

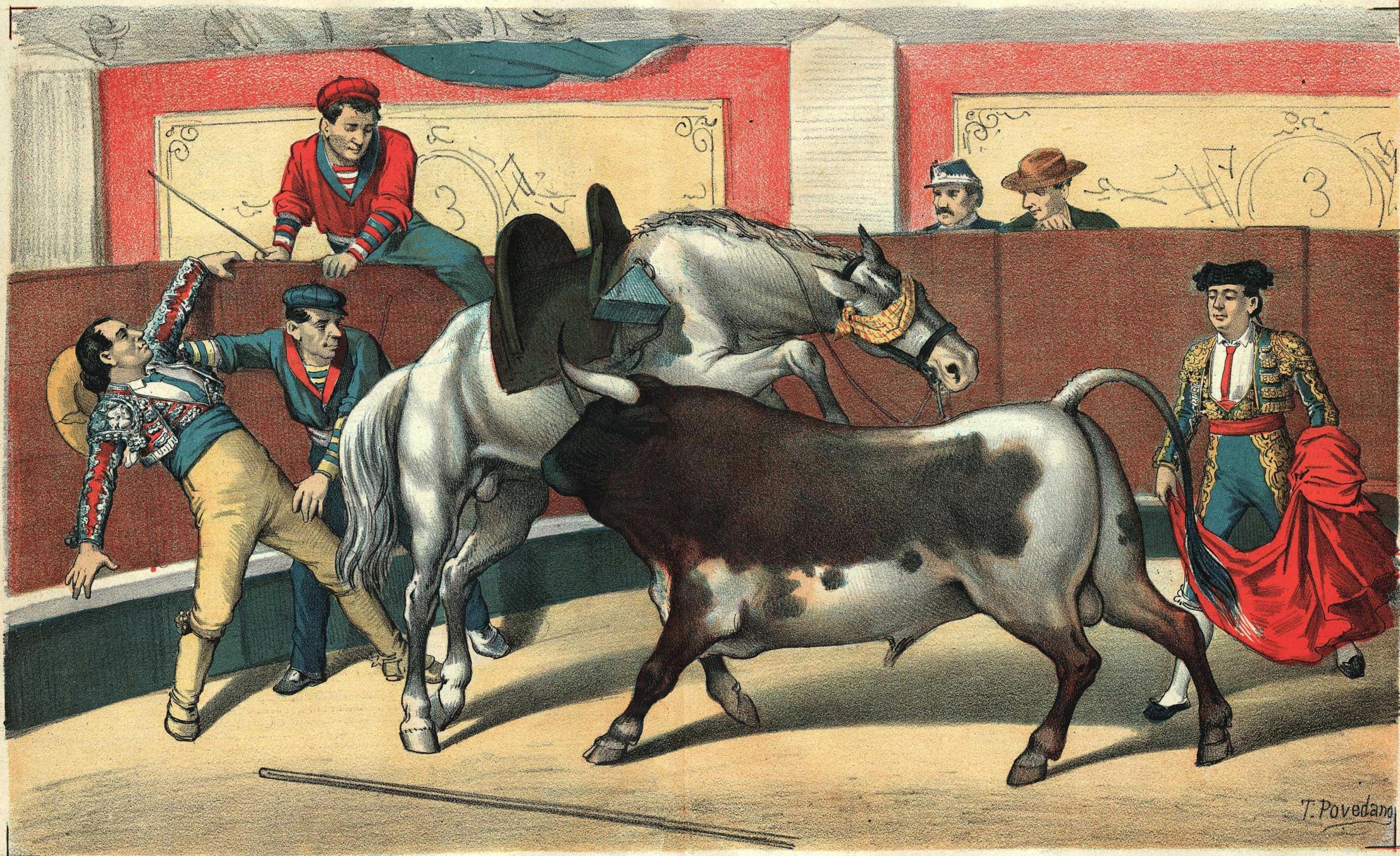
MAZZANTINI.

Primer obstáculo que ha debido presentársele en su carrera ha sido su nombre... La antigua raza de los Curros, Pepetes, Costillares y Salamanquinos, todos ellos con apellidos y mote que revelan la originalidad española, han debido resentirse en su amor *no propio*, sino nacional, ante esa terminacion *ini* de cantante italiano.

¡Un Mazzantini torero! Un joven culto, fino, ilustrado, que habla correctamente el italiano y pronuncia discursos en francés... ¡imposible! Y la desconfianza entre las gentes del oficio, y la curiosidad por parte del público, y la extrañeza de todos, han

(1) Página 16.

LA LIDIA



Lit. de J. Palacios

¡ DESMONTADO !

Arenal 27, Madrid.

T. Povedano

contribuido á popularizar un nombre que dormía aletargado y tranquilo en el modesto rincón de una oficina de ferro-carriles.

Y es que la profesion torera se ha embellecido... refinado, diríamos nosotros, desde que el matador de toros se ha hecho discreto, galante, culto, expansivo; desde que dejara hábitos de otros tiempos para formar parte de todos los buenos instintos, formas y distinciones de la ilustrada sociedad. Estudiad aquel gran *confort* que preside al rico y lujoso hotel de Lagartijo en la andaluza Córdoba, las propiedades y morada del Gordo en Sevilla, el estrado de tupidos encajes, flordelisada seda y aristocrática capilla de Frascuelo en Madrid, y decidme si un hombre que sienta algo de valor en su pecho, afán noble de *ser*, espíritu expansivo y aventurero, no ha de preferir la vida junto al peligro, que esta misma vida entre los limbos y oscuridades de esa otra muerte que se llama *miseria*.

Pero volvamos á Mazzantini... Ilusionados por la prensa de provincias, cartas de aficionados y telegramas particulares, deseábamos verle trabajar en Madrid. No era posible en nuestro concepto que tantos adelantos se armonizaran con el escaso tiempo dedicado á la profesion. Al verle lidiar los dos toros defectuosos hemos formado con el público un unánime juicio.

Al joven torero fáltale todavía esa seguridad, ese manejo, esa destreza que requiere el *arte* frente á la cara de los toros. Hace la suerte y no la perfila; la intenta, pero no la remata, con ese que llamar podríamos *sabor torero*, gala y donosura de la inteligencia, que burla el feroz instinto de la res. Su capote es á veces fino, descompuesto en otras, siempre frio (permítasenos el vocablo), para dejar de atraerse ese entusiasmo que sabe despertar el arte entre el estudiado revuelo de las moldeadas verónicas. La muleta es en sus manos recurso, pero no castigo ni defensa; engendra algunos pases de efecto que no le resultan, y en otros olvida que lleva prendido el aplauso entre los pliegues de la roja tela... ¡Mucha vista, mucho estudio, gran práctica, ejercicio continuado que sirva de aprendizaje! y hé aquí la obra terminada... Porque lía y mata, y ya tenemos la obra bautismal, espontánea, suya, casi perfecta del torero Mazzantini. Lía en toda regla, y sabe entrar, con estoque en mano, como pocos, como muy pocos en la cara de las reses. La estocada de *recurso*, de la tarde anterior, ¡muy oportuna!... El segundo volapié en las tablas... ¡hay que decir la verdad!... de los mejores del célebre Tato. Dominan, por lo mismo, en la escuela y carácter del lidiador que nos ocupa, lo que llamar podríamos la cúspide de la obra... *«saber matar.»*

Urge, por tanto, que esa base se replete de conocimientos, se consolide con el aprendizaje, se atile con la galanura de la profesion, se vacie, por decirlo así, en los moldes del clásico toreo.

Todo lo cual puede alcanzarse con el *estudio*; lo que él ya tiene en su brazo derecho, es el único resorte que en la suprema hora es movido por el corazón.

GUERRITA EN WATERLÓO.

Esta frase de *El Liberal* ha hecho efecto. Nadie nos podrá criticar nuestro estilo *semi-culto*, *archi-sério* y demasiado histórico á veces, cuando un colega tan ilustra lo como el de la calle de la Almudena busca la semblanza del banderillero del Gallo en Napoleon.

¿Se trata, por tanto, de la pérdida de una batalla?... Eso parece.

El público de Santander tenía vivísimos deseos de ver *guerrear* al lugarteniente de D. Fernando. Las armas estaban mohosas y se cayeron de sus manos; por otra parte, el enemigo

era formidable y no dejaba tan fácilmente que le tomaran las posiciones.

Los espectadores que creyeron hallarse con un primer cónsul ó un emperador, se empeñaron con gritos y silbidos á querer rebajar tan elevada talla á la de un desgraciado recluta.

¡El apasionamiento del público por un lado y por otro el amor propio herido del soldado!

En cuanto á aquél, censuramos su actitud, porque no siempre se dan batallas como las de Austerlitz ó de Jena... (y aquí la frase)... hasta el gran Bonaparte tuvo su Waterlío.

En cuanto á *Guerrita*, no creemos que hiciera las demostraciones que se le achacan. Si cierto fuese, aun por orden gubernativa debiera permanecer en Santa Elena.

¡GUERNOS!

A continuación, y debidamente autorizados por su autor, publicamos hoy una de las *Cogidas célebres* que el Sr. Peña y Goñi describe en el libro cuyo título sirve de epígrafe á este artículo.

El afán de complacer á nuestros lectores y el deseo que algunos aficionados de diferentes puntos han demostrado por saber si el libro de nuestro amigo contiene algo más que las chispeantes revistas de toros, muévenos hoy á darles á conocer la

COGIDA DE CURRO GUILLEN.

¡Extrañas coincidencias! A la derecha del toril halló muerte *Pepe-Hillo* en la Plaza de Toros de Madrid. A la derecha del toril, y puede decirse que en el mismo sitio, sufrió su última cogida el malogrado Antonio Sanchez (*El Tato*). Y a la derecha del toril también, en la plaza de toros de Ronda, dejó de existir uno de los más afamados diestros del presente siglo: el célebre Francisco Herrera Guillen, el popular Curro Guillen.

En la tarde del 21 de Mayo de 1820 verificábase en Ronda, en la cuna de los Romeros, una gran corrida de toros.

Rompió plaza uno de la renombrada ganadería de Cabrera, retinto, de siete años, mal trapío, estrecho, blando y cobarde. Recibió una vara de Joaquín Zapata, otra de Sebastian Miguez y otra de José Doblado, y sin más castigo, pusiéronle cuatro pares de banderillas el *Fraile de Santa Lucia*, asesinado en Madrid en la calle de Relatores en 1829, y Arjona alias *Costura*, padre de Curro *Cúchares*.

Dióse la señal de la muerte y se dispuso á ejecutarla Curro Guillen, que vestía traje rosa con cordón aduía de varios colores. De igual manera que el toro que dió fin á la vida de *Pepe-Hillo*, hallábase éste de cuidado y con tendencia á ampararse en los tableros. Llegado que hubo Curro Guillen á jurisdicción, dió al toro un pase natural; salió la res por su terreno, y quedó un tanto atravesada con la cabeza á las tablas.

El matador, cambiando la muleta á la derecha, trató de abrir al toro para enderezarlo, y consiguió su objeto, puesto que el animal separó la mano izquierda que tenía algo atrasada, y se cuadró. A su vez, Curro lió el trapo, se armó, y al cuadrarse lo citó un poco largo con ánimo de recibirlo. El toro, sin acudir á la llamada, se encampanó, dió dos pasos de frente, y arrancando de pronto con gran ímpetu y ligereza, sin dar salida el diestro, que solo pudo dar un pinchazo muy bajo al lado contrario, enganchó á Curro Guillen por el muslo derecho, lo desarmó de muleta y lo despidió contra las tablas, en las que Guillen quedó recostado durante breves momentos.

Y aquí llegamos á un lance terrible y dramático, lance de que no hay ni ha habido otro ejemplo en la historia del toreo. Curro Guillen llevaba en su cuadrilla á Juan Leon, el intrépido lidiador, maestro del inolvidable Montes. Protector decidido y fraternal amigo, Guillen profesaba á Leon un cariño, que éste á su vez pagaba como persona digna y de levantados sentimientos.

Al ocurrir la desgracia, Juan Leon se encontraba al lado de su maestro y protector. El inminente peligro que Curro Guillen corría al ser arrojado por el toro contra las tablas, sugirió á Juan Leon una idea en la que iban grabadas todas las simpatías, todos los sentimientos de gratitud y cariño que el pun-

donoso y arrojado diestro profesaba á su protector.

Juan Leon, con certero golpe de vista, había juzgado en un instante la fatal situación en que el toro había colocado á Curro Guillen. Vió tal vez segura la muerte de su maestro, y antes de consentir este trance fatal, antes de perder para siempre al que le había distinguido con su valimiento y su amistad, al que le había proporcionado los medios de subsistencia en el ejercicio de una peligrosa pero honrosa profesion, Juan Leon se decidió á llevar á efecto un heroico sacrificio: se decidió á ofrecer su vida en holocausto de la de su jefe, protector y amigo.

Inmediatamente, y pretendiendo sin duda distraer la atención del toro y dar tiempo para que Guillen abandonase los tableros, valiente en demasía, arrojóse Leon repentinamente á la cuna del toro, dejándose coger materialmente. Todo esto, como comprenderán nuestros lectores, fué obra de un instante.

¡Terrible sacrificio, en el que estuvo á punto de perecer su heroico autor, y que de todas maneras resultó completamente estéril!

En efecto, no bien quedó Curro Guillen recostado contra las tablas, desengañóse el toro, y acometiéndolo con atroz fiereza al desgraciado matador en el momento mismo en que Juan Leon se dejaba encunar, corneó sobre firme al primero, introduciéndole más de tres cuartas partes del pitón izquierdo por el vacío derecho, mientras que con el cuerno derecho enganchaba á Juan Leon por el hombrillo de la chaqueta.

En este trance espantoso, salió el toro hácia los tercios llevando á un lidiador en cada asta; paróse muy luego en su viaje, y derrotando con furia, lanzó por alto á Curro y Leon, que cayeron desplomados en la arena.

El primero que se levantó fué el desgraciado Guillen, que con paso vacilante se dirigió á la puerta de la enfermería; pero al llegar entre barreras, cayó muerto en brazos de su íntimo amigo el contratista de caballos Francisco Caamaño; Juan Leon salió ileso.

Francisco Herrera Guillen contaba muy poco más de 30 años cuando ocurrió la tremenda desgracia que acabamos de relatar."

HUMILIS... SUPERBUS.

(MACHÍO.)

No por la prensa, sino por un testigo ocular de la última corrida de toros verificada en Segovia, sabemos que el olvidado espada Machío, al trastejar con la muleta á su primer toro, fué desarmado por la fiera.

Entonces el espada, acordándose de mejores tiempos y posponiendo las *reglas artísticas* al corazón y su valor, sacó el blanco pañuelo que se dejaba ver en su chaquetilla, hizo de él improvisado engaño, preparó á la res, terminándole de una soberbia estocada.

Aplaudimos de todas veras este rasgo de temeridad, que habla muy en favor del referido diestro.

¡La soberbia, como se vé, no es pecado capital en la doctrina de *Pepe-Hillo*!

EL SEGUNDO «INI.»

En la Historia del Toreo figurará con el tiempo una sección que se confundirá con los carteles de abono del Teatro Real.

El segundo de los *ini*, ya lo tenemos en tanda... *Arvelini* gustó mucho en el *aria de salida*, es decir, en el salto de la garrocha y trascuerno.

Aplaudimos la decisión y los buenos deseos.

¿A qué hablar de hechuras toreras?... Ni aun aquel traje desteñado é incoloro le pertenecía...

El pobre... nada llevaba suyo, excepto la voluntad.

El sábado se verificó en la Plaza de Toros una becerrada, organizada como en años anteriores por los empleados del Ferro-Carril de Madrid á Zaragoza y á Alicante, en la cual figuraron como espadas los Sres. Hidalgo, Llopis y Arago.

Sentimos que el poco espacio nos impida detallar los accidentes de la lidia; pero baste á nuestros abonados saber que el numeroso público que asistió á la fiesta quedó muy complacido de los buenos deseos de todos los diestros aficionados, los cuales, en general, trabajaron con entusiasmo.

Angel Pastor y Mazzantini dirigieron la faena.

LA LIDIA celebrará que la caja de la Sociedad de Socorros Mútuos, á la cual se destinaban los productos, haya aumentado tanto como son sus deseos.