

LA LIDIA

Un grandísimo torero



Manuel Granero, novillero y matador de toros en una temporada, suficiente para colocarse tan arriba, que no sabemos donde llegará, por su gran arte y afición.

Precio:
30 Cts.



LA LIDIA



Precios de suscripción y colecciones:

EXTRANJERO...	Suscripción por un año....	Ptas. 25
	Colección año corriente....	27,50
	años anteriores....	30
ESPAÑA.....	Suscripción por un año....	15
	un semestre....	8
	Colección año corriente....	25
	años anteriores....	27,50

Número corriente, 30 cts. Atrasado, 60

Director propietario: ADOLFO DURÁ

31 Diciembre 1920

Núm. 227.

REDACCION Y ADMINISTRACION

MARTÍN DE LOS HEROS, 65, BAJO

MADRID

FELIZ AÑO NUEVO

Va a empezar el 8.º año de esta publicación y nunca creímos pudiera llegar al 8.º aniversario, periódico que por su naturaleza es tan difícil, pues son contados los que subsisten un par de temporadas.

LA LIDIA, siguiendo el camino que en un principio se trazó, sigue fielmente aquel plan y procura, a fuerza de constancia y una labor sincera, sea el periódico de más prestigio en esta materia.

Seguiremos como hasta ahora y, a cuantos nos honran con la amistad y el apoyo, deseamos un ¡Feliz año nuevo!

POLÍTICA Y TOROS

Como cosa desusada e intolerable se ha juzgado el que un torero, mejor dicho, uno que lo fué, Luis Mazzantini, sea nombrado para desempeñar un cargo público. Diríase que al un tiempo famosísimo matador de toros se le quiere prohibir lo que es de libérrima voluntad (tener ésta o la otra opinión y agenciarse un decente modo de vivir); y diríase eso, y no sería cosa descabellada, porque basta recordar las discusiones, las censuras y las burlas a que siempre dieron ocasión los actos particulares del ex torero de Elgoibar.

Actuando en la profesión, y declarado furibundo partidario del insigne Peral, de nada sirvió la justicia de la causa y el desinterés del apoyo que a la mismo prestó el popularísimo estoqueador. Era un torero el que se mezclaba en tales asuntos. Aquello no podía tolerarse de ninguna manera. La crítica y la sátira se imponían. ¡Como si el ser torero anulase la indiscutible personalidad del hombre y sus no menos indiscutibles derechos a opinar respecto a justicias e injusticias!

Andando el tiempo, obtuvo un puesto en el Consejo el celeberrimo don Luis, y todas sus disposiciones se tomaron como caprichos arbitrarios, y las quejas de los que siempre habían hecho lo que les dió la gana no tuvieron fin, protestando heroica-



Joselito Martín, el torero bilbaíno artista, que en tierras de Salamanca ha estado a la vez que entrenándose, acabando de curar la herida que en Córdoba tuvo a fin de temporada.

mente de que se les quería obligar a abandonar una rutina apadrinada por la recomendación y el compadrazgo.

Otro tanto sucedió en la Diputación, y no hablamos de cuando recayeron en el rey del volapié los nombramientos para gobernar las provincias de Guadalajara y Avila. ¡Qué barbaridad, y qué disparate, y qué falta de sentido común!... ¡Un torero ocupando cargos de significada elevación!... ¡Un matador de toros mezclado en la política y haciendo de ella un uso intolerablemente utilitario!... ¿Cuándo se había visto eso? ¿Qué toreros habían sido osados a politiquear? ¿En qué país vivíamos?

Pues en un país donde la tauromaquia y la política habían confraternizado muchísimo antes de que Mazzantini viniese al toreo, y aun al mundo, como vamos a tener el honor de demostrar, repasando a la ligera la historia de la tauromaquia.

Curro Guillén, negándose a trabajar para divertir a los afrancesados, hubo de huir, refugiándose

en Portugal. Lo patriótico se confundió con lo político, y Guillén optó por poner tierra por medio.

Conocidísimos son los lances y perances que a Antonio Ruiz (el Sombrerero) y a Juan León les acarrearón sus respectivos realismos y liberalismos. En Sevilla salieron juntos a torear, vistiendo Antonio de blanco y León de negro, colores que significaban las distintas opiniones políticas, y los realistas persiguieron sañudamente al liberal. Años después se cambiaron las tornas, y para evitar mayores males, por Real decreto se prohibió al Sombrerero torear en Madrid.

Juan Vázquez (Muselina) secundó a su manera el grito de libertad lanzado por Riego en las Cabezas de San Juan, y su salvación la debió a un providencial pasaje para Inglaterra. Regresó indultado, no como torero, sino como *literato*, y ello dió lugar a la famosa anécdota adjudicada al *Lavi*: Un literato que, al ser invitado a firmar, declaró que no sabía escribir!...

Roque Miranda (Rigores) llevó su liberalismo al extremo de aceptar el empleo de sargento en la Milicia Nacional, y años después vino la represalia de los blancos, que le obligaron a huir.

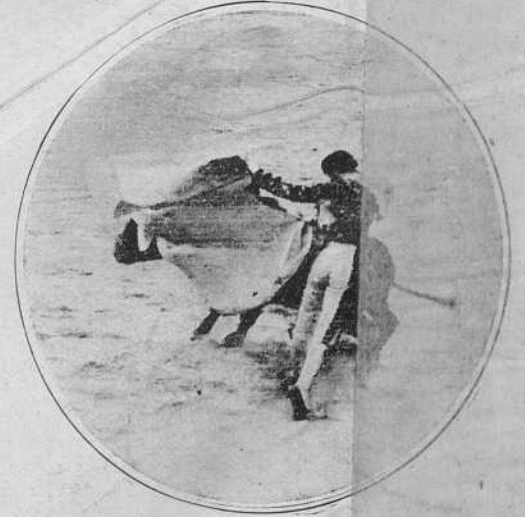
El desdichado Manuel Lucas Blanco formó en los escuadrones de la caballería absolutista. Una muerte que en riña cometió le hizo subir al patíbulo, más que por otra cosa porque el muerto era miliciano nacional.

La lista sería interminable. Pucheta y Chola peleando en las barricadas por la libertad. José Antonio Suárez, revolucionario perteneciente a la famosa *Partida de la Porra*. El inolvidable Frascuelo, alfonsino tan declarado, que, bajo las órdenes del Duque de Sexto, tuvo graduación en la Milicia de a caballo. Su hermano Paco, protestando en Lima contra la política antiespañola. José Hernández (Americano), que cambió su apodo por el de *Español* en son de protesta contra los yanquis, y que a diario acudía al hotel Amparo, de San Sebastián, para esperar la salida del insigne Canalejas, y tras de un respetuoso sombrero, decía invariablemente: "Don José, buenos días, y ¡viva España!"

¿Y el Ostión, aquel forzudo banderillero que interrumpió su carrera taurina para alistarse en las filas del ejército leal y pelear denodadamente contra el carlismo? Tal fué el temperamento liberal de aquel buen Antonio Pérez, que en conversación sostenida por Frascuelo con un extranjero, dijo éste: —La fiesta española, aparte la nota sangrienta, es muy hermosa, muy realista.



Juan Luis de La Rosa el 21 de Noviembre en Méjico.



Juan Luis de La Rosa el 21 de Noviembre en Méjico.

FOTS. MELHADO

Ganadería "DEHESA--ALARCONES"

Divisa encarnada, azul y oro viejo.

Propietarios: Samuel Hermanos. Albacete.



Blanquito el 12 del corriente en Barcelona.



Mora en la misma novillada.

FOTS. DOMÍNGUEZ

Y de sopetón, brutalmente indignado, contestó el torero de Laguardia:

—El realista no será usted y toa su casta, que acá somos más liberales que Riego.

Amainen, pues, en sus injustificadas diatribas y en sus exagerados aspavientos *mazzantinescos* los que unos y otros prodigan por el solo hecho de creer que don Luis ha sido el único torero político.

¿Qué importa que él u otro diestro sea poncio en una provincia, o alcalde de Real orden o ministro de la Corona? ¡Al cabo y al fin, no lo harán peor que los gobernadores, los alcaldes y los ministros que padecemos, y que sin ser toreros, nos torea a su sabor!

EL BARQUERO

DESDE ZARAGOZA

Un buen amigo.—El representante de la empresa.—Dificultades en la próxima temporada.—Propósitos de la empresa.—Las novilladas.—Feria de Mayo.—¿Vendrá Sánchez Mejías?—La cañicula.—Segunda temporada y las corridas del Pilar.—Los Charlot's zaragozanos.

Indudablemente que en pleno mes de Diciembre, cuando el gusanillo de la afición taurina está sufriendo su obligado letargo invernal, es un verdadero triunfo inquirir noticias de carácter taurómico. Ahora bien, que una de esas casualidades que en el mundo hay nos ha hecho tropezar con un antiguo y buen amigo, aficionado *enragé* y no menos amigo del representante señor Villa, que nos ha comunicado un verdadero aluvión de noticias, las suficientes para hilvanar esta crónica.

El representante de la Taurina Sevillana, don Nicanor Villa, antes el popularísimo Villita, es hombre de pocas promesas, como buen aragonés; palabra suya es una escritura; de trato afable y cortés, correcto en grado sumo, con una facilidad de palabra asembrosa que para sí quisieran muchos de nuestros "politicastros", ha salvado el sin número de peripecias y contrariedades que el negocio de toros trae consigo, llevando la dirección de la plaza de toros de Zaragoza con tal acierto y pericia, que ha merecido la confianza plena del Consejo de administración de la Taurina Sevillana, y muy en especial el de su gerente, don José Salgueiro. El señor Villa se ha "confesado" (digámoslo así) con nuestro buen amigo respecto al plan de campaña para la próxima temporada, que no puede ser más extenso.

Y ahora dejemos que nos hable ese benemérito amigo.

—¿...?

—La temporada de 1921 va a ser de verdadero compromiso para todas las empresas de toros que deseen dar a los aficionados lo que ellos merecen. La escasez de ganado, por causa de la glosopeda pasada, hace que una corrida de toros o novillos cueste hoy lo que no se podía ni soñar. Como es natural, esta escasez y alza en los precios de coste hará que el número de corridas esté limitado a cierta can-

tidad, siempre menor que las de la pasada temporada; a esto siguen los toreros con sus diferentes agrupaciones de defensa, muy justa siempre, cuyos aumentos en sus sueldos vendrá a gravar más el ya cansado presupuesto de corridas y novilladas.

—¿...?

—El señor Salgueiro abriga los mejores propósitos para complacer los justos deseos de los aficionados zaragozanos; pero espera que éstos, en justa correspondencia, sabrán agradecerlos. Es natural que la Taurina Sevillana, aun siendo una Sociedad importantísima, no va a escaparse de la verdadera tormenta que sobre las empresas de toros va a caer la próxima temporada, y de esto algo les tocará a los aficionados.

—¿...?

—La temporada comenzará el domingo 27 de Marzo, Pascua de Resurrección, con una novillada de Miura, a la que seguirán otras de acreditadas ganaderías, teniendo esta empresa contratados y por contratar a los mejores novilleros actuales, y a los que mayor "ruido" metan en la próxima temporada. Hasta la fecha desfilarán por nuestro coso taurino: Angelillo de Triana, Sánchez, Márquez, los Lalandas, Correa Montes, Gallito de Zafra, Olmos y nuestros paisanos Villalta, Gitanillo y Morenito. Si los aficionados responden a este esfuerzo de la empresa, estas novilladas pueden tener una beneficiosa prolongación.

—¿...?

—Para Mayo, y el domingo 22, habrá una corrida de toros, que ya está comprada, y que pertenece a los señores Hijos de don Vicente Martínez, ganadería que ocupa lugar preeminente entre las colmenareñas, y contratados Juan Belmonte y Manuel Granero, diestros que tienen acaparado el cartel de Zaragoza.

—¿...?

—De Sánchez Mejías poco se puede decir: creo que al no torear la feria de Abril en Sevilla, es muy probable no lo haga en Zaragoza. No obstante, como en este mundo todo tiene arreglo, y hay buenos amigos de ambas partes, podía ser que el banderi-



Gaona el 21 de Noviembre en Méjico.

FOT. MELHADO

lero del malogrado Joaquito se presentase ante los aficionados zaragozanos.

—¿...?

—La cañicula será, como en años anteriores, económicas y charlotadas; las primeras, a cargo de nuestro novillero, y las segundas, por los impresionables Charlot's zaragozanos, que tan buen cartel tienen en ésta, y cuyas actuaciones han constituido un verdadero éxito, y a los que seguramente veremos unas cuantas veces en nuestra plaza.

—¿...?

—En Septiembre vendrá la segunda temporada y a continuación las clásicas y tradicionales corridas de feria con Belmonte, Chicuelo y Granero, y cerrajazo final.

El abono a tendidos y localidades desaparece en la próxima temporada.

Y aquí termina nuestro entrañable amigo de relatar todo cuanto pueda interesarte; tal como me lo cuenta, te lo cuento, sin añadir lo más mínimo.

Y no quiero terminar sin ocuparme de la campaña realizada por nuestros preciosos paisanos los auténticos Charlot's zaragozanos en la pasada temporada.

Comenzaron el 4 de Abril en Teruel, alcanzando gran éxito; siguieron el 3 de Mayo en Cervera; 23, Tardienta, y 30, Logroño, teniendo tan grandioso triunfo en esta última, que les valió tres corridas más en la misma plaza: 13 Junio, 25 Julio y 25 Septiembre. El 27 Junio, en Medina de Rioseco, estoquearon reses de Villagodio, cortando orejas y saliendo en hombros. El 29 se presentaron en Zaragoza, concediéndoseles una oreja y teniendo que salir a los medios a saludar, siendo repetidos los días 17 Julio y 5 Septiembre, con enorme éxito. Torearon el 11 de Julio en Vitoria, repitiendo el 18 por su excelente comportamiento. El 16, en Tarazona, con gran fortuna. En Agosto actuaron en Villanueva del Campo, Medina de Rioseco (repetición) y Aldeanueva. El mes de Septiembre fué de verdadero ajetreo, pues torearon 15 funciones, que fueron otros tantos resonantes triunfos en las plazas siguientes: 1, Lodosa; 2, Calahorra; 5, Zaragoza; 8, Haro; 9, Alagón; 10 y 12, Cintruénigo; 14, Falces; 16, Bágüena; 17, Nájera; 20 y 21, Herrera de Pisuergra; 25, Logroño; 26, Híjar, y 30, Corella.

El 3 de Octubre fueron a Nájera (repetición), saliendo en hombros, y cerraron la temporada el 31 en Bilbao, gustando muchísimo y siendo muy ovacionados. Total: que torearon 31 funciones, suspendiéndoseles tres, en Logroño, Vitoria y Bilbao, y estoquearon 71 becerros. No podemos por menos de felicitar a los estupendos Plomo-Charlot's, Lavisera y su Botones por su campaña, que no ha podido ser más brillante, y esperamos que a la próxima toreen 50, por lo menos, pues ya su apoderado tiene firmados más de 20 contratos con las empresas de Bilbao, Santander, San Sebastián, Zaragoza, Logroño, Vitoria, Haro y la presentación, a principios de temporada, en Barcelona, donde sus numerosos paisanos arden en deseos de ver a tan preciosos "mañicos".

Y final: que en vista de que un cierto número de queridos compañeros firman sus bien documentados escritos taurinos con el seudónimo que yo usufructuaba de *Rehilete*, desde hoy firmaré mis escritos con el de

ENRIQUILLO

AÑO

1920



Representante:

D. Francisco Juliá
Santa Clara, 1

Apoderado:

D. Pedro Sánchez
Barbero, 3

VALENCIA

SALAMANCA



Novilladas toreadas: 32

Corridos toreadas: 8



Relación de las novilladas
y corridas toreadas por

MANUEL GRANERO

en la temporada
del año 1920

DÍA	LOCALIDAD	ESPADAS CON QUIENES ALTERNÓ	GANADERÍAS
NOVILLADAS			
11 Enero.....	Salamanca.....	Torquito, Merino, Dominguín, La Rosa y Uriarte..	Pérez Tabernero.
4 Abril.....	Barcelona.....	Ginesillo, Amorós y Pouly.....	Esteban Hernández.
22 >	Idem.....	Carnicerito y Angelillo de Triana.....	Pablo Romero.
2 Mayo.....	Zaragoza.....	Méndez y Jumillano.....	Santa Coloma.
25 >	Barcelona.....	Navarro y Ocejito.....	López Plata.
30 >	Zaragoza.....	Rodalito, Casielles y Villalta.....	Nandín.
3 Junio.....	Santander.....	Carnicerito y Ocejito.....	Angoso.
6 >	Bilbao.....	Torquito.....	Pérez Tabernero.
9 >	Salamanca.....	Méndez y Casielles.....	Id. Id.
13 >	Zaragoza.....	Antonio Sánchez y Villalta.....	Carreros
20 >	Santander.....	Parejito y Navarro.....	Alipio Pérez.
29 >	Madrid.....	Valencia y Carralafuente.....	Esteban Hernández.
9 Julio.....	Idem.....	Méndez y Joseito de Málaga.....	Pablo Romero.
11 >	Bilbao.....	Carnicerito y Angelillo de Triana.....	Sánchez Rico.
18 >	Palma.....	Carnicerito y Pedrucho.....	Gama.
25 >	Béjar.....	Parejito.....	Sánchez Hermanos.
1 Agosto.....	Sanlúcar.....	Bogotá y Sanluqueño.....	Parladé.
8 >	Idem.....	Hipólito y Sanluqueño.....	Gregorio Campos.
15 >	Santander.....	Méndez.....	Gama.
19 >	Toledo.....	Moriano Montes y Pouly.....	Duque de Veragua.
26 >	Barcelona.....	Almanseño, Nacional II y F. Esteban. (La de los «Ases»)	Guadalest.
29 >	San Roque.....	Checa.....	Anastasio Martín.
1 Septiembre.....	Marchena.....	Joseito de Málaga e Hilacho.....	Ganero Cívico.
2 >	Idem.....	Joseito de Málaga y otro.....	Miura.
5 >	Sevilla.....	Andaluz y Joseito de Málaga.....	Murube.
9 >	Huelva.....	Joseito de Málaga y Correa Montes.....	Anastasio Martín.
10 >	Idem.....	Andaluz y otro.....	Gregorio Campos.
11 >	Sevilla.....	Hipólito y Correa Montes.....	Santa Coloma.
12 >	Jerez.....	Joseito de Málaga y Andaluz.....	Gregorio Campos.
13 >	Idem.....	Joseito de Málaga y Correa Montes.....	Nandín.
19 >	Bilbao.....	Torquito y Joseito de Málaga.....	Angoso.
26 >	La Línea.....	Checa y Andaluz.....	Conradi.
CORRIDAS DE TOROS			
28 >	Sevilla.....	Gallo y Chicuelo.....	Concha y Sierra.
29 >	Idem.....	Gallo, Belmontito y Chicuelo.....	M. Rincón.
1 Octubre.....	Ubeda.....	Sánchez Mejías.....	Saltillo.
3 >	Bilbao.....	Sánchez Mejías y Chicuelo.....	Villar Hermanos.
10 >	Valencia.....	Saleri y Fortuna.....	Gregorio Campos.
13 >	Zaragoza.....	Nacional y Chicuelo.....	Nandín.
14 >	Idem.....	Nacional y Chicuelo.....	Pérez de la Concha y Surga.
15 >	Idem.....	Nacional y Chicuelo.....	Miura.



El valiente novillero francés Pierre Pouly rodeado de varios amigos en una cacería celebrada en el Sur de Francia.

EN EL TOREO

Noviembre, 14 de 1920.

Al fin vimos hoy lo que se llama una buena corrida de toros; claro que no faltó por ahí quien dijera que los atenqueños lidiados estuvieron desiguales en presentación, que si esto, que si lo otro; pero la verdad es que los señores Barbabosa mandaron seis ejemplares bien presentados y con buenas defensas, corriendo parejas su comportamiento con su estampa, ya que vimos cornúpetos, como el primero, tercero y sexto, que recibieron hasta cinco varas sin dolerse al castigo lo más mínimo; el segundo y cuarto también cumplieron como buenos, sin llegar a ocupar el puesto de los otros, y el del adagio cumplió a medias. Tomaron, entre los seis, 23 varas, proporcionando 20 volteretas y dejando ocho alimañas para la curtiduría. Para estos tiempos y para otros mejores fué una buena corrida de toros.

Domingo González (Dominguín) se presentó ante nosotros portando chupa y calzas color violeta con adornos áureos. El quismondeño cayó de pie, y es, hasta hoy, el que más simpatías cuenta, debido a sus magníficas labores con la escarolata en ésta su presentación.

En el sorteo correspondieronle tres toros grandes, si los comparamos con las monas de anteriores domingos, que se dejaron torear, que no acusaron ningún resabio, dando ocasión al lucimiento a quien supiera lidiarlos, y el chico, ni corto ni perezoso, aprovechó estas cualidades y arrancó aplausos calurosos, en premio a su buen comportamiento. Al primero, cárdeno, bien puesto de alfileres, lo saludó con tres lances, parando y mandando bien, y un farol superior; en su afán por complacer, se hizo de los rehiletos y dejó un buen par de frente, tras largarnos un cuarteo vulgarote. Con la muleta estuvo superiorísimo Domingo; se ve que domina su manejo, que se hace de los toros por difíciles que lleguen a sus manos, corroborando mi aserto aquellos dos naturales con su derivado de pecho y aquellos ayudados por bajo suaves, artísticos y emocionantes, como lo fué aquel molinete girando en la propia testuz del atenqueño. En esta labor no hubo precipitaciones. Hubo alma, dominio y arte. Con el alfanje no está bien Dominguín, haciendo constar que la clamorosa ovación que escuchó al doblar su adversario no la provocaron ni el pinchazo ni la honda con tendencias que le administró, porque no observó las buenas reglas en ninguno de los dos viajes, sino la faena, que fué de recibo.

En el tercero repitió la hazaña muleteril. El cornudo andaba quedadón y sin muchas ganas de pe-

lea, pero Dominguín se metió en su terreno, y en emocionante y bella lucha con el astado, paladeamos tres pases naturales y dos ayudados por bajo, amenizados con dos colosales molinetes, provocando todo esto justísima ovación. Matando, le observé los mismos defectos: no hay decisión, y los estóques quedan atravesados o caídos.

Faena verdaderamente estupenda fué la del quinto, ejemplar tipo genuino de Atenco, color castaño ojalado, algo levantado de alfileres. El chico se clavó en la arena, y con perfecto juego de brazos nos deleitó con un muleteo ceñido y hermoso, siendo coreada su labor por las palmas y la música; se repitieron los pases ayudados por bajo, en amalgama con los de pecho, los naturales y los molinete, perdiendo en una ocasión la muleta, por haberse clavado en un arpón que el astado traía en el morrillo. Al herir tuvo más suerte, puesto que, tras media estocada delantera, acertó con un descabello a pulso al primer envite, siendo calurosa y largamente ovacionado, con concesión de los dos apéndices auriculares de la víctima. ¡Muy bien!

Muy oportuno estuvo Domingo en los quites, que remató toreado por "gaoneras", con clásicas largas o tocamientos de testuz. ¡Feliz debut y que se repita el triunfo!

De la actuación de Juan Luis de la Rosa, en esta corrida no quiero ni debo hacer crónica de su labor, por lo desafortunada. Espero, como una última esperanza, un pronto desquite.

Sordo, López, Carranza y Cadena colocaron buenos pares y torearon más de la cuenta, con especialidad en los de La Rosa.

Con la lanza se hicieron aplaudir Telesforo González, Mota, Conejo y Azuquita.

Noviembre, 21 de 1920.

¿Hasta cuándo tendremos que decir que los toros no reúnen las condiciones de edad y tipo para su

lidia? Pasa una corrida, viene otra y otra, y seguimos viendo los mismos toritos, con sus tres años, a lo sumo. Los de hoy procedían de las dehesas de Zotoluca, y sólo porque me lo aseguran lo creo. ¿Qué se hicieron aquellos toros grandes, de gran poder y bravura que causaban pánico a la mayoría de los coletas? Se fueron, para dejar en su lugar unos cornudos feos de estampa, chicos de cuerpo y más faltos de sangre que de carnes. Los zotoloqueños lidiados en esta corrida cumplieron sin pena ni gloria, y cero, y van...

Rodolfo Gaona, de celeste y oro, tuvo una buena tarde en su reprise ante sus paisanos. Si he de ser franco, consigno que la Prensa y el público, estando del lado del leonés, abultaron lo hecho por éste al grado de aseverar que jamás se había visto torear como lo hizo Rodolfo esta tarde. Yo, menos exagerado o más exigente que los "gaonistas", digo que Gaona viene hecho un maestro, fruto de los años que lleva en la profesión; que conserva su estilo elegante y clásico, pero que sus faenas, con ser buenas, no llegaron a provocarme un delirante entusiasmo. Cuando esto sea seré el primero en consignarlo, ya que le he visto faenas mejores, hechas con toros de más respeto que los lidiados hoy.

Su labor con el capote fué buena en lo general: en el primero de la tarde dió tres lances a la verónica, templando y mandando bien, y dos "gaoneras" algo movidas, por comerle terreno el adversario. Cinco lances administró al tercero, buenos los dos últimos porque paró y consintió como los buenos, y seis lances embarullados, pero valientes, al sexto, rematados con dos navarras, que resultaron algo fanés.

En los quites estuvo oportuno y valiente, rematándolos con adornos clásicos y toreado muy suavemente.

Con los palos conserva su paten de genial banderillero: dos pares, cuarteando, en los que llegó a la cara de los astados con majestuosa elegancia y levantó los brazos con finura, colocó al tercero, cerrando el tercío con uno de frente superior, por el dominio y el valor. Al quinto le clavó un cuarteo finísimo de los de su cosecha, después de que Solís, el sobresaliente y el alteñante de La Rosa, habían colocado un par al cambio, muy bueno el primero, y uno al cuarteo Juan Luis, que merecieron los aplausos calurosos del concurso. Y al sexto, por invitación de La Rosa, un magistral par, que resultó de poder a poder. Total: "Un banderillero sin segundo", como exclamó en memorable ocasión Emilio Torres (Bombita).

Con la muleta viene hecho un coloso, a juzgar por lo que le vi esta tarde. En sus labores muleteriles aunó el lucimiento a la inteligencia, logrando tres faenas, con especialidad la del quinto, que volvieron locos de entusiasmo a los veintitantos mil espectadores que había en la plaza. Dió pases de todas marcas, suaves, artísticos, de torero hecho, alternados con adornos de valiente, tales como pasar de rodillas, tocar los pitones y volver la espalda al enemigo para componer la muleta o escuchar la ovación. Muy bien con la muleta.

Con el acero tuvo suerte el leonés en su debut. Al primero lo echó a rodar con una corta delantera que le fué ovacionada con entusiasmo; una honda superior administró al cuarto, del que cortó, por petición unánime, las dos orejas y el rabo, y se quitó de enfrente al sexto con una honda en su sitio, previo un alfilerazo, siendo aplaudido frenéticamente y sacado en hombros de la plaza.

Resumiendo: Gaona puede todavía codearse con los primates de la torería y aun ocupar la jefatura con tantito que se decida.

López, Patatero, Palomino, Carranza y Cadena

GRAFICO-HISPANO

FOTOGRAFADO

ARTE NOTAS

Galileo, 34.

MADRID

Teléfono J-859.

ANASTASIO MARTIN Corredera Alta, 21 dupdo.

Especialidad en la confección de TRAJES DE TOREAR

escucharon aplausos con los palos y en la brega. Con la lanza, Conejo, Telesforo González y Meza.

* * *

Noviembre 28 de 1920.

PREÁMBULO

Hoy las cuñas se volvieron lanzas, y los cronistas que ha ocho días se bieron lenguas para alabar en todos los tonos el arte insuperable del leonés, no tuvieron inconveniente en echar la culpa de su apatía y falta de pundonor profesional a la mansedumbre de los toros, porque, ¡claro!, los cornudos no pueden defenderse.

Ya es legítimo que Gaona queda como las propias rosas el día de su debut; agota en ese día todas las filigranas y todas las valentías, para estacionarse en un mediocre medio el resto de la temporada, del que no lo sacan ni las alabanzas de los cronistas ni los aplausos del público. Apenas si de tarde en tarde se digna hacer alguna cosilla con un toro que resulta ideal, para volver a su monotonía y mala voluntad por corresponder al exagerado favor que le dispensa el público. ¿Por qué, pues, echar sobre los cornúpetos las culpas que exclusivamente corresponden a Rodolfo? ¿No se le paga igual porque atee a un toro bravo que a un manso?

Lleva años de torero, los que necesariamente deben haberle traído los conocimientos indispensables para contender con toda clase de reses?

Los toros no fueron mansos.

Y los toros de Coaxamalucan lidiados hoy no fueron buyes ni mucho menos como los han llamado por ahí; honestamente hablando, no se puede tachar de bue al toro que se arranca de largo a las embalgaduras, que recarga en la suerte y no se duele al castigo. ¿Que llegaron aplomados al tercio final? Para eso está la muleta en manos del matador, y ya vimos cómo en los toros de ha ocho días, que salieron más mansos que ésto, Rodolfo los convirtió en bravos, sencillamente porque tuvo ganas de trabajar y hoy no. Quedamos en que los toros cumplieron, sin que ninguno de ellos demostrase malas ideas. Que no tuvieron grandes pitones ni fueron exagerados de cuerpo y que con una poquita de más voluntad por parte de los espadas se podría haber visto algo más aplaudible que lo que vimos.

¡Nuestro gozo en el pozo!

Los miles de espectadores que desde hora temprana tomaron por asalto las localidades de la plaza esperando ver confirmada la hazaña del debut del leonés salieron mustios, cabizbajos, con el malhumor pintado en el semblante y jurando y perjurando no volver al circo hasta que les anuncien toros con más sangre que los coaxamalucos. ¡No es por ahí, señores descontentos! Hay que exigir, no a los ganaderos, sino a Gaona, que cumpla como corresponde a su categoría y al dinero que gana: ya verán cómo entonces no se nos da gato por liebre como hoy.

Lo que hizo el de León.

Fué el primero un torito bien presentado, corto de pitones, que hizo voluntariosa pelea en varas, se dejó banderillar pronto por los zarcillos y llegó noblón a manos de Gaona, que vestía de naranja y plata, Rodolfo, que había toreado de capa sin enseñarnos nada notable, puesto que no paró ni consintió al bicho, dejándolo ir donde le plugo, se creció un poquillo con la escarlata y soltó dos o tres pases por alto y de pecho bien instrumentados, entre otros de distintas clases con movimiento de pinreles y asadura. Vino un intermedio que cubrieron los peones mientras el espada se retiró al estribo presa de un síncope, que no pasó a mayores a Dios gracias. Bebe Rodolfo una poca de agua, y animoso se va en busca del morlaco, al que obsequia con media docena de trapazos sin pizca de confianza. Una corta en lo alto atacando el diestro sin ganas ni



fuerzas y un descabello al primer envite, dan en tierra con este bicho. (Silencio en las filas, interrumpido por algunos pitos de los exigentes.)

En el tercero se repite la sosería; nada en lances ni en los quites, y eso que el torillo estaba como para lucirse. Rodolfo se baila algo indefinible con la escarlata y suelta una honda que salió por un brazuelo, debido, a no dudarlo, a lo bien que atacó el diestro. Patatero saca con presteza el acero, y Gaona torna a pinchar con cuarteo y demás agravantes. Otra punzadura sufre aún el cornudo, quien fallece al fin. ¡ya era hora!, merced a un cierto descabello. (Pitos prolongados.)

En el quinto sí estuvo cerca el leonés, y pareció despertar de la somnolencia que le atacó toda la tarde. Dos, tres pases ayudados por bajo, dos de pecho y uno de molinete muy bien dados, nos hicieron concebir esperanzas de que el espada, volviendo por la negra honrilla, nos obsequiara con una faena memorable. Presto tornamos a las andadas, y entre un sin fin de muletazos por alto y por bajo, se producen dos pinchazos por no llegar, y una corta en lo alto que mató sin puntilla al coaxamalucos. (Pitos y palmas, a elegir.)

Ni banderilleando estuvo Gaona a la altura de su fama: ese cuarteo del quinto no es de los que nos emocionan, y en cuanto al del sexto, mejor me callo.

¿Y de Dominguito, qué?

Domingo González (Dominguito) vestía de violeta y oro. Tampoco para este joven diestro fué de triunfos esta tarde; se le vió voluntad, valentía, pero de ahí no pasó.

Equivocó completamente la faena en el segundo, al que por ser burriciego había que torear de lejos. Dominguito se empeñó en torearlo cerca, y de aquí que los numerosos pases que dió, pegándose a los costillares, no hubieran ofrecido lucimiento ni emoción. Entrando cerca, otro error, dejó una honda a través, terminando sus fatigas con un descabello al tercer intento. ¡No nos divertimos!

Nada aplaudible vemos en la faena del cuarto; el espada está cerca, pisa en ocasiones el terreno del bruto deseoso de conquistar aplausos, los que no brotan de los tendidos, porque al respetable no le pareció oportuno aplaudir solamente los buenos deseos. Estando el toro desigualado se mete Domingo con coraje y pincha en lo duro, secundando el ataque con una corta sus miasas cada que dió en tierra con el astado.

Calurosos aplausos premiaron el muleteo en el sexto. El público estaba hastiado de tanta sosería, y Dominguito se lió con el cornúpeto, y a dos dedos de los pitacos un pase ayudado, soberbio, al que siguen dos altos y uno de pecho que dejaron al bicho de una pieza. El final no estuvo muy en armonía con el principio.

El sobresaliente Lombardini colocó dos soberbios pares a los toros quinto y sexto, consignando que Dominguito colocó en el primero de los dichos un par colosalísimo al cuarteo, citando a dos metros de la cuna y entrando de dentro afuera.

VALDÉS REYNA

COSAS DE PARÍS

"El Toro", de París, en su asiento del 28 de Noviembre, ha reorganizado la "Unión Taurina de Francia", fundada ya en 1899.

Han sido elegidos:

Presidente, J. H. Petit, ex presidente de la Federación de los clubs taurinos de Francia; vicepresidentes: Ribet Emile, redactor principal al Senado; D. Caldine, abogado, revistero taurino; Le Boulanger, archivero del Senado; Giran Max, artista pintor; secretario general, P. Aymard, abogado, revistero de LA LIDIA, de Madrid (Refilón); secretarios: De Montaud, abogado; doctor Bruguière; Hubert Rouyer, diputado del Yard; tesorero, Arbus, industrial; tesorero adjunto, Grosel, negociante.

La "Unión Taurina de Francia" tiene ahora 9.203 socios.

Aviso rectificativo.—Por error, en el número anterior, la dirección del club "El Toro" ha sido señalada 64, Bd. Barbès. Es 67 el número verdadero.

Rogamos a los aficionados y toreros que vengan a París para visitarle, escriban algunos días antes al presidente, J. H. Petit, al asiento, para recibirles dignamente.

REFILÓN

TOROS EN SEVILLA

26 Diciembre 1920.

Hace algunos años, bastantes, un muchacho moreno, de bonita figura, llegó a ser una esperanza en el toreo por sus arrestos al matar; fué su labor mediana, y como otros muchos, duró su vida corto tiempo. Luego, muy flamenco, le vimos todos los días en la calle de Sevilla, aunque ya no toreaba; más tarde salió de banderillero en las novilladas, haciéndose destacar por la intranquilidad y falta de costumbre en estos asuntos; ya olvidado, se despidió en plenas Navidades y con un tiempo desapacible; ingrata la fortuna hasta el final le persigue, y el pobre Tortero sale por última vez, no quedando en su provecho más que la noticia de que ya no es él. ¡Pobre! Como otros muchos, representa el fracaso; como otros muchos, soñó con grandezas; como otros muchos, es, aunque viejo, un desengañado más. ¡Lástima que no le hayan quedado siquiera unas pesetas en esta fiesta, en la que no esperaba ya otra cosa, que de nada le serviría.

Se lidiaron dos toros y cuatro novillos de don Antonio Flores para Tortero, Corcito, Zarco, Hipólito, Angelillo de Triana y Facultades.

La labor del Tortero y de Corcito fueron medianas, si bien el público, cariñosísimo, les tributó grandes ovaciones.

Zarco, en el suyo, como siempre, bastote e ignorante, teniendo en su haber dos buenos pares de banderillas y media estocada bien puesta.

Hipólito toreó bien con el capote, no haciendo nada con la muleta ni el estoque.

Angelillo de Triana, que estuvo valiente con capote y muleta, tumbó al quinto de una buena estocada.

Facultades tampoco anduvo sobrado de fortuna, y acabó con la corrida de un pinchazo, una caída y otra corta delantera. ¡Total! ¡Nada! Que el pobre Enrique Santos (Tortero), ídolo y esperanza en un tiempo, se ha despedido de su profesión en pleno invierno y sin que entren en su bolsillo las pocas pesetas que esperaba.

DESDE BURDEOS

Con motivo de construir la nueva plaza en ésta, toda de cemento, en lugar de la mitad de madera y la otra de cemento como en un principio se había pensado, la inauguración de la misma estará retrasada hasta el principio de Mayo.

Se piensa celebrar corridas, novilladas, y contratar también a Barajas para rejonear los bichos de reserva, los sobreros.

Por ahora es todo lo que puedo decirle respecto a la futura temporada en ésta.

En Nîmes debutarán por Pentecostés, en Arlès por Pascuas de Resurrección, en Béziers el mismo día que Nîmes, en Bayona con una novillada por Pascuas de Resurrección.

Ganadería: **NETTO-REBELLO** Divisa morada y fresa.
portuguesa (ANTES FROES)

Representante exclusivo
Mariano F. Portela Colegiata, 2
MADRID

LA LIDIA

DOS GRANDES NOVILLEROS

Marcial y Pablo Lalanda



Marcial y Pablo Lalanda, que a juzgar por la labor realizada la última temporada, serán dos de los novilleros que ocuparán los primeros puestos del toreo.